

हिन्दुस्तानी एकेडेमी, पुस्तकालय

इलाहाबाद

१०८८

वर्ग संख्या.....

पुस्तक संख्या.....

क्रम संख्या.....

१०८८

زمانہ

نمبر

جنوری ۱۹۳۲ء

جلد ۵۸

فہرست مضامین

پیام محبت (رنگین) ہمارا چہرہ نئی راج چوان ہندو بادشاہ دہلی
تصادف رائے بہادر بابو اتھو سروپ مرحوم

- | | |
|---|------------------------|
| ۱۔ انگریزی ادبیات اور ہندوستان | ۸۔ تنقید کتب |
| از قاضی احمد علی اختر بوناگڑھی | ۹۔ ماہیتاب |
| ۲۔ قدیم افغانستان اور اسکے باشندے | ۱۰۔ مستقبل دہر |
| از قاضی کبیرے۔ آ۔ رائے۔ برنسٹ | ۱۱۔ عشق |
| ۳۔ ہندوستان میں بودھ مذہب کا مستقبل | ۱۲۔ فلسفہ حیات |
| از بابو لنگاچرن لال صاحب بی۔ اے۔ | ۱۳۔ لطیف سخن |
| ۴۔ راؤ بیٹھیل کا نفرش | ۱۴۔ علمی خبریں اور نوٹ |
| از بابو انت پرشاد گم بی۔ اے۔ ایل ایل بی۔ ایچ ڈیکٹ | |
| ۵۔ غنشی سوہن لال حقیر | |
| از منشی شام موہن لال جگر بریلوی بی۔ اے۔ | |
| ۶۔ رائے بہادر بابو اتھو سروپ صاحب مرحوم | |
| از منشی جوالا پرشاد صاحب بی۔ اے۔ ایل ایل بی۔ | |
| ۷۔ میری شہسواری | |
| از مرزا عظیم بیگ چغتائی بی۔ اے۔ ایل ایل بی۔ | |

زمانہ پریس کانپور سے شائع ہوا

قیمت سالانہ

قیمت سالانہ مالک غیر سے پندرہ روپے، ہندوستان سے ششماہی تین روپے

پیشہ پڑھو

زمانہ بک ایجنسی کی دلچسپ بل دیدکٹائیں

نصائح چانکیہ	قومی نمبر سالہ زمانہ	پریم بیتیسی	سیر المصنفین
یعنی نامور ہندو پاکیزہ کے مشہور ہیں میں ۲۰۰ قابل دیدہ مضامین نظم و معروت دینی کا ترجمہ از پنجاب و نثر اور نیکس و سماجہ تصاویر اہل بیت ہمت ما و صاحب ہوگا گاندھی والا بیت رسلہ ڈاکٹر قصوں کا مجموعہ۔ زبان کی لطافت و خزانہ سرگودھا عامہ گورنمنٹ نظام پور مشر ناٹیکو۔ ڈاکٹر اقبال اور بیان کی صفائی قابل دیدہ کا جامع مذکورہ بیت عام اقبال بیت ۶	کے خاص مقامات اور بیت سے قابل دیدہ مضامین نظم و نثر شامل ہوتے ہیں۔ قیمت ۵۰	یعنی اردو کے مشہور فنانہ نگار قشیری پریم چند ہیں۔ اسے سب سے تیز اور جناب مولوی محمد علی صاحب بی۔ اسے شعر کی طرح متاثر دل کا جامع مذکورہ بیت عام	اردو اشعار وازی کی مکمل تاریخ از جناب مولوی محمد علی صاحب بی۔ اسے شعر کی طرح متاثر دل کا جامع مذکورہ بیت عام
گلک	اترستان	دنیا کے راز	طریق دوستی
لسان الملک حضرت درویش کا مجموعہ کلام میں کا ترجمہ ایک عین نادر اور شہر ایک خوش رنگ پیل پر قیمت ۵۰	ملک کے مشہور سخن رخ مرزا کا مجموعہ ہے۔ ہر نظر لیا ظہور معنی حال آتر گندوی کا دیوان ہیں کا ہر مصرعہ پراثر اور ہر شعر ترو نشتر ہے قیمت ۵۰	از اہل الفضل راز چاند لودی قلم و جہد طرز کی دلکش نظروں میں و جہد طرز کی دلکش نظروں میں و جہد طرز کی دلکش نظروں میں و جہد طرز کی دلکش نظروں میں	یہ کتاب ہر شخص کے قابل خرید ہے دولت کی ماہ سب کو ہے لیکن دولت کے لئے کے طریقوں سے کم لوگ واقف ہیں اس کتاب میں دولت حاصل کرنے کے طریقے نہایت خوبی سے بتائے گئے ہیں قیمت ۵۰
لسان الغیب	مکمل عورت	یادگار قومی	اردو مضمون نویسی
شیخ دیوان حافظہ مفصل سوانح عمری ملک کے مشہور قلم نویس کی مدے ہے کہ یہ شیخ کیا کی کہ دیکھ تک پہنچ گئی ہے جیت طہر اول غم	دو لکھوں کی عیسی و سوشل حالات کا مفاد۔ ایک کو دیوین اسکول اور دوسری کو کینا و دیار میں داخل کر کے یہ ثابت کیا گیا ہے کہ کینا و دیار کی لڑکی عیسی و سوشل حالت میں بہتر ہے جیت ۸	جس میں ملک کے شہر ترین اشعار و ازل کے ۱۵ مضامین اور چار لکھی تصویریں ہیں کاغذ لکھائی بھائی صاف ہے قیمت ۵۰ ترجمہ رامائن منظوم بال کاند کا اصلی حصہ ہے جو اور چار پائیاں ہندی ترجمہ اردو اشعار میں مترجمہ سرب پرباد نقد قیمت ۵۰ بزم احباب اخلاقی کہانیوں کا مجموعہ ۸	مضمون لکھنے کے متعلق باورناک برتاؤ دی۔ اسے پروفیسر کی نہایت عمدہ کتاب ہے اس سے بہت طلبہ اردو لکھنے کی مہارت پید ہو جاتی ہے۔ قیمت ۸
کاس الکرام	روحی رانی	حیات میوہ	
شرح بابیات عمر غلام مفصل سوانح عمری تمام اہلیہ کن کا اس پاتفاق ہے کہ اس موضوع پر اس سے زیادہ مکمل اور سبوتا بہا ہو چکا نہیں ہوئی۔ قیمت ۵۰	سیر حسن و عشق کی کچھ داستان مانہ دنیا کا دلچسپ سفر کردار و دنیا کی دلکش مثال موجود ہے ۶	جس میں مصنف نے پرگان کی حالت زار کا سچا و فکھنی ہے اور انکی جانگاہ مصیبتوں کا دلگذا سین پیش کیا ہے قیمت ۵۰	

زمانہ بک ایجنسی کا پورے سے طلب فرمائیے



پیامِ محبت
 تہن مغلیہ آخر اٹھارہویں صدی کے مصوری کا انداز

زمانہ

جلد جنوری ۱۹۳۲ء نمبر

انگریزی ادبیات اور ہندوستان

(از قاضی احمد میاں اختر جو ناگڑھی)

ممالک مشرقیہ میں قدامت کے لحاظ سے ملک ہندوستان کو جو عظمت اور فضیلت حاصل ہے وہ اس کے مذاہب، سلطنتوں، تہذیب و تمدن، اور آثار قدیمہ سے صاف ظاہر ہے، قدیم الایام میں دنیا کی مختلف اقوام کا تعلق ہند اور اہل ہند سے رہ چکا ہے، جس کے آثار ان قوموں کی تواریخ اور ادبیات میں موجود ہیں۔ چنانچہ قرون وسطیٰ میں انگلستان کا جو تعلق ہندوستان کے ساتھ رہا ہے اسکی نسبت کئی جزئی اور تفصیلی اشارات انگریزی ادبیات میں پائے جاتے ہیں۔ قاعدہ کی بات ہے کہ دنیا کے اہم واقعات کا اثر معاہدات اہل قلم پر زیادہ ہوتا ہے۔ مگر اس لحاظ سے دیکھا جائے تو انگریزی ادب میں ہندوستان کا اثر بہت قلیل مقدار میں پایا جاتا ہے۔

متعدد انشا پردازوں اور شاعروں نے ہندوستان کے سحر اور شعبہ بازی کی نسبت کچھ حقائق لکھے ہیں، اور ہندوستانی زندگی کے مختلف مناظر پیش کئے ہیں۔ مثلاً عورتوں کا رنگین اور زریں ملبوسا میں ندی کے کنارے پانی بھرنا، سفید پوش مقتدایان مذہب کا کسی مذہبی جلوس کے سامنے ٹٹکھے ہلانا۔ زریں لبت کی جھولوں سے لہے ہوئے ہاتھیوں اور ہودہ والے اونٹوں کا بازار سے گزرنے، بازار کا شور و شغب، صحرائی خاموشی اور سکوت، یہ اور اس طرح کی کئی باتوں کا نقشہ انھوں نے اپنی تحریر میں کھینچا ہے۔ ان مصنفین میں زیادہ تر مؤرخین اور محققین ہیں، اور اگر ان کو علیحدہ کر دیا جائے تو صرف

چند ایسے مصنف تھیں گے جنہوں نے ہندوستان کا موضوع خاص طور پر اپنے لئے پسند کیا ہے۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ ولایت سے آنے والے سیاحوں کا مقصد ہندوستان آنے سے محض سیر عجائبات اور فیر طبع تھا، یا تحصیل مال و زر، سیاحوں کا کام ادھر ادھر چکر لگانا یا روپیہ پیدا کرنا ہوتا ہے۔ تخیل سے کام لینے اور شاعری سے بہرہ ور ہونے کی نعمت بہت کم لوگوں کو عطا ہوتی ہے۔ رہے وہ لوگ جنہوں نے ہندوستان کو اپنا وطن بنایا تھا تو ان میں سے کوئی بھی ایسا نہیں ہے جسے انگریزی ادیبوں کی صفت اول میں جگہ دی جاسکے، اور بالفرض ان میں سے کوئی بالکل ہندوستانی طرز پر ہندوستان کی نسبت کچھ لکھتا بھی تو انگریزی دال طبقہ اس سے مستفید نہیں ہو سکتا تھا، کیونکہ ہندوستان مالک مغرب سے ایک دور ترین ملک ہے اس لئے اس ملک کے اندرونی حالات، مذاہب، عوام اور رسوم اور طرز معاشرت سے ان لوگوں کو براے نام بھی آگاہی نہیں ہو سکتی تھی۔

ادب قدیم | انگریزی ادب کا دار و مدار تامل و رومی (لاطینی) اور یونانی ادبیات پر ہے، اس لحاظ سے وہ قدیم رومی اور یونانی روایات کا حامل ہے۔ لہذا ہندوستان کے متعلق ابتدائی معلومات کا سرچشمہ تامل و یونانی اور رومی مصنفین کے وہ بیانات ہیں جو ہندوستان کی فتوحات اسکندر سے تعلق رکھتے ہیں۔ اس بنا پر بعض معلومات یونانی اور رومی ذرائع سے انگریزی ادب میں داخل ہو گئیں۔ قدیم شعرا میں چاسر نے (جو انگریزی شاعری کا بابا آدم ہے) اپنے بعض منظوم قصوں میں ہندوستان کے متعلق بعض امور کا ذکر کیا ہے۔ چنانچہ *Knights Tale* (قصہ رئیس) میں اس نے امیر تیس اعظم بادشاہ ہندوستان کا تذکرہ کیا ہے۔ اسی طرح *Pardoners Tale* (قصہ خطا بخش) میں بید پائربین کی کلیلہ و دمنہ سے ایک حکایت نقل کی ہے، جو ابن المقفع کے عربی ترجمہ کے ذریعہ یورپ میں پہنچی تھی۔ اس سے زیادہ چاسر کے کلام میں ہندوستان کے متعلق کچھ نہیں پایا جاتا۔ اسی طرح پندرہویں صدی کے ایک اور فسانہ منظوم میں جس کا نام *Geste of Alexander* (کارنامہ سکندر) ہے، ہندوستان کی نسبت ایک اور اشارہ پایا جاتا ہے، اس کا مصنف غالباً انگلستان کے جنوب مشرق کا باشندہ تھا جو ۱۲۳۷ء میں گزرا ہے۔ وہ ہندوستانی فوج کے ہاتھیوں اور دیگر عظیم الجثہ حیوانات کے خیال سے بہت دلچسپی ظاہر کرتا ہے۔ نیز ان جواہرات کے نام بھی اس نے گنوئے ہیں جو اسکندر کو ہندوستان سے ہاتھ لگے تھے۔ سونے کے نقش ستون جن میں جواہرات، مر و ارید، زرد اور یا قوت جڑے ہوئے تھے۔ ہاتھی دانت کی تراشی ہوئی ہندو دیوتاؤں کی صورتیں، جاہانگے پتھریں، صدف کے بھول اور برندے۔ اس طرح ان تمام

پانچ قصص کیلبرری *Canterbury Tales*

ابن المقفع کے عربی ترجمہ کا عبرانی میں ترجمہ ہوا تھا، اسی کا لاطینی ترجمہ جان آف کپوآ نے ۱۲۷۷ء میں کیا (ادبیات ایران جلد ۲ ص ۲۵۰) اسی لاطینی ترجمہ کی بدولت کلیلہ و دمنہ کی حکایت یورپ میں پہنچی۔

بیش بہانہ خزانوں کا اس نے ذکر کیا ہے جو اسکندر اعظم کو ہندوستان سے ہاتھ لگے تھے۔

اس کے سو سال کے بعد ایک اور نظم لکھی گئی جس کا نام *King Alysaunder* (اسکندر

بادشاہ) ہے۔ اس میں ہندوستان کو ایک متول اور کثیر آبادی والا ملک بتایا گیا ہے، جس میں کئی شہر اور

قلعے ہیں۔ دریائے گنگا کے ذکر میں تین سو فٹ کی مچلی کا اس میں ہونا بتایا گیا ہے۔ بہر حال سولہویں صدی

کے آغاز تک ہندوستان کے متعلق انگریزی ادب کے دامن میں ان چند خرافات پاروں کے سوا کچھ بھی نہ تھا۔

تعلقات کی ابتدا [انگلستان کا تعلق ہندوستان سے جب کبھی قائم ہوا ہو، لیکن یہ امر یقینی ہے کہ چودھویں صدی

میں انگریزوں کی توجہ اس کی طرف منعطف ہو گئی تھی، پھر بھی صحیح طور پر یہ تعلقات اس وقت سے شروع ہوئے

جب سولہویں صدی میں انگریزوں کے دلوں میں ہندوستان پر اپنی حکومت قائم کرنے کی تحریک پیدا ہوئی، چنانچہ

اسی مہن میں انھوں نے بحری سفر کی تیاریاں کیں، اور کولمبس اور واسکو ڈی گاما جیسے، دوا لغرم سیاحوں نے

ہندوستان کے جزائر کا رخ کیا۔ اول الذکر کی نسبت کہا جاتا ہے کہ دراصل وہ جزائر ہند کی تلاش کو نکلا تھا،

مگر غلطی سے امریکہ پہنچ گیا، اور اسی وجہ سے وہاں کے ”سنخ رو جیشیوں“ کو اس نے ”ریڈ انڈین“ کا لقب

دیا۔ یہاں بہر حال اور مہتمم بالشان تحریکات کی طرح ہندوستان پر قبضہ کرنے کی یہ تحریک خاص طور پر قابلِ غماز ہو

جس کا اثر انگریزی ادبیات پر پڑنا لازمی تھا۔ جب ڈگلا نے نہر سویر میں داخل ہو کر ہندوستان کا بحری راستہ

معلوم کر لیا تو اہل انگلستان کو ہندوستان کی نسبت مزید معلومات حاصل کرنے کا موقع ملا۔ اس کے بعد انگریز سیاح

کیے بعد دیگرے ہندوستان آئے لگے۔

عہد الزامیتہ [انگلستان کے حکمرانوں میں الزامیتہ ایک نامور اور شان و شوکت والی ملکہ گزری ہے، جس کا

عہد ادب کے لئے عہد زریں سمجھا جاتا ہے۔ اس کے عہد حکومت میں پانچ سیاح اسٹیونس، نیوبری، لیڈز

اسٹوری اور بیچ ہندوستان کے جواہرات خریدنے اور یہاں کے عجائبات دیکھنے کی غرض سے روانہ ہوئے۔

ہندوستان میں اس وقت عہد اکبری کا دور دورہ تھا۔ ملکہ انگلستان نے اپنے معاصر بادشاہ کے نام رقعہ لکھ کر

نیوبری کے حوالہ کیا جس کا مضمون یہ تھا۔

”چونکہ ہماری رعایا کو دنیا کے دور دراز ممالک کی سیر و سیاحت کا بچہ شوق ہے جس سے ان کا مقصد

حتی الامکان تمام اقوام عالم کے ساتھ تجارتی تعلقات پیدا کرنا ہے تاکہ اس ذریعہ سے باہمی دوستانہ

۱۔ تاریخ امریکہ ص ۱، از مولوی محمد یحییٰ تنہا، مطبوعہ انناظر پریس۔

۲۔ مسٹر ولسنٹ اپنی حقیقتاً تاریخ ”اکبر“ میں (۱۶۹۰) لکھتے ہیں کہ ملکہ کا اصلی خط بیحد معنوفانہیں ہے، صرف اس لئے

بعض فقرے ملتے ہیں۔ مندرجہ بالا خط کے الفاظ جو اصل تحریر کا مفہوم ادا کرتے ہیں، سیاحوں کے بیانات سے لئے گئے ہیں۔

روابط تمام کئے جاسکیں۔ اسی لئے حامل رتھ ہذا جان نیو بری مع اپنے رفقاء کے نہایت ادب اور دیانت داری کے ساتھ آپ کی حدود مملکت میں داخل ہونے کی حرات کر رہا ہے۔“

انہی سیاحتوں کا یہ نتیجہ تھا جس کا اثر انگلستان کے شعرا اور مصنفین کے تخیل پر پڑا۔ اس عہد کے ابتدائی شعرا میں اسپنسر (Spencer - ۱۵۹۹ء) نے اپنی مشہور نظم

Fiery Queen (پری خیال ملک) میں تقریباً سات جگہ ہندوستان اور اس کے دریاؤں گنگا اور سندھ کا ذکر کیا ہے، اور گو اس فنائے منظوم میں مشرقی تخیل کا اثر بہت بڑی حد تک پایا جاتا ہے، تاہم ہندوستان کے متعلق اس میں مزید حالات نہیں ملتے۔ اسی طرح اس عہد کے نامور شاعر اور ڈراما نویس ولیم شکسپیر نے ہندوستان کی نسبت بعض اشارات اپنے ڈراموں میں کئے ہیں، مثلاً:-

”بوقت تبسم اس کے چہرے پر کئی لکیریں نمودار ہو جاتی ہیں جتنی کہ جدید نقشہ میں باضافہ ہندوستان موجود ہیں۔“

”وہ جس کے ہاتھ نے ایک بدتر ہندوستانی کی طرح ایک موتی کو پھینک دیا۔“

سترہویں صدی کا نامور ادیب اور شاعر جان ملٹن جو بقول ڈرامیڈن اپنی بلند خیالی اور بلند نظری کے لحاظ سے انگریزی کے تمام قدیم و جدید شعرا اور انشا پردازوں پر فوقیت رکھتا ہے، اس کے کلام میں ہندوستان کے متعلق بعض حوائے ملتے ہیں، مگر اس کی معلومات کا تمام سرمایہ اُن سیاحتوں کے بیانات ہیں جو عہد الزامیہ میں ہندوستان آئے تھے۔ چنانچہ اپنے شاہکار ”Paradise Lost“ (فر دوس گم شدہ) میں لکھتا ہے:-

”کسی دور ترین سمندر میں ایک جہاز جو خاموش پڑا ہوا، معتدل ہواؤں کی وجہ سے بادلوں میں ٹپک رہا ہے، جگہ لہ سے چلتا ہوا، یا جزائر ٹرینیٹ اور ٹائیڈور سے، جہاں سے تاجر مسالہ دار ادویہ لاتے ہیں۔“

ہندوستان کے شہروں میں آگرہ اور لاہور کا ذکر سلاطین مغلیہ کے پایۂ تخت کے طور پر کیا گیا ہے۔ طبیب اور دکن کا نام بھی لیا گیا ہے۔ دریاے گنگا اور سندھ کے نام بھی بعض اشعار میں ملتے ہیں۔

عہد الزامیہ کے مشاہیر شعرا میں سے کسی نے ہندوستانی موضوع پر کوئی مستقل چیز نہیں لکھی البتہ مارلو (Marlow) نے اپنے ایک ڈرامے کے لئے فاتح اعظم امیر تیمور کو پسند کیا اور اس کا نام بھی Tambur Laeine (تیمور لنگ) رکھا، گو ہندوستان سے اس کو کوئی خاص تعلق نہیں ہے، تاہم اس میں تیمور کی زبانی ایٹھ انڈیا اور بعد کے اکتشاف شدہ جزائر کے حوالہ سے معلوم ہوتا ہے کہ سورت میں انگریزوں کا کارخانہ قائم کرنے کا خیال مارلو کے دل میں بھی موجود تھا۔

سترھویں صدی کے آخر میں انگلستان کے ملک الشعراء ڈرائیڈن Dryden (۱۶۸۶-۱۷۰۰) نے ”اوزنگ زیب“ کے نام سے ایک ڈراما لکھا، یہ پہلا ادیب ہے جس نے اپنے ڈرامے کے لئے خالص ہندوستانی پلاٹ پسند کیا۔ لیکن اس کو دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ اس زمانہ میں بھی ہندوستان کی نسبت انگریزوں کی معلومات بہت محدود تھیں۔ بعض باتیں تو اس میں اس قدر غلط اور مضحکہ انگیز لکھی گئی ہیں کہ اگر خود اوزنگ زیب یہ ڈراما دیکھتا تو وہ اپنے نہیں بھی مشکل سے پہچان سکتا۔ معلوم ہوتا ہے کہ ڈرائیڈن نے منعلیہ سلطنت کی نسبت چند باتیں سنی ہوئی۔ انھیں کی بنیاد پر اس کے تخیل نے ایک مشرقی تاجدار کی نسبت ایک من گھڑت پلاٹ تیار کر کے رکھ دیا۔ اس کی معلومات کی غلطیوں کا اندازہ صرف اسی بات سے ہو سکتا ہے کہ وہ ہندو مذہب کو اسلام کے ساتھ گڈ مڈ کر دیتا ہے۔ چنانچہ اس نے مراد کی پتا پر اس کی بیگم ملیسند کا (یہ نام بجائے ہندوستانی کے یونانی معلوم ہوتا ہے) سستی ہونے کے لئے جانا بیان کیا ہے، اسے کیا معلوم تھا کہ مردہ ہلائے اور بیوہ عورت کے سستی ہونے کی رسم خاص ہندوؤں کی ہے اور مسلمانوں کو اس سے قطعاً کوئی بھی تعلق نہیں ہے۔ اسی طرح اس نے اوزنگ زیب جیسے پکے مسلمان بادشاہ کے منہ سے یہ الفاظ کہلوائے ہیں جن سے اس کا مسئلہ ”سناخ کا قائل ہونا ثابت ہوتا ہے۔“

”سناخ ہو اگر آئندہ موج غیر فانی کا بنے تو ریچھ یا شیر اپنی بھلی زندگی گانی گا“

ایسی اہم غلطیوں کے بعد اگر اس ڈرامے میں عالمگیر اور شاہجہاں یونانیوں کے علم الاساطیر کا ذکر کرتے ہوئے دکھائی دیں تو کیا تعجب کیا جاسکتا ہے۔

ملکہ این کا عہد اس عہد میں انگریزی ادب نے نیا چلا بدلا، اگرچہ اس وقت تک سفر ناموں اور روزناموں میں ہندوستان کے متعلق کافی مواد مہیا ہو چکا تھا تاہم پوپ اڈلسن جیسے مشرقی تخیل کے ادیب کے ہاں بھی چند معمولی باتوں کے سوائے اور کچھ نہیں پایا جاتا۔ ٹامسن (Thomson) شاعر نے اپنی نظم سے (Seasons) سال کے موسم میں دو ایک جگہ ہندوستان کا ذکر کیا ہے۔ سیٹج Issac Watts

لے کلیات ڈرائیڈن (ڈراما اوزنگ زیب) ۱۷۰۰ء میں ہمارے موسم گرما میں ہندوستان کے غروب ہونے والے سورج اور ہندوستانی الجھن کا ذکر ہے۔

آئرس وائلز (سٹاکس) نے ہندوستانی فلسفی (Indian Philosophers) کے نام سے ایک نظم لکھی ہے۔ انگریزی میں یہ پہلی نظم ہے جس میں ہندوستان کا مذہبی اثر پایا جاتا ہے۔

اٹھارویں صدی کی ابتدا میں ہندوستان کی نسبت اس سے زیادہ انگریزی ادبیات میں کچھ نہیں پایا جاتا کہ وہ ایک گرم ملک ہے جہاں ہاتھی، چیتے اور کیلے کے درخت کثرت سے ہوتے ہیں، نیز یہ کہ یہاں کے بادشاہوں کے درباروں میں ہر وقت موتی، زمرد اور سونہی چمکتا ہوا نظر آتا ہے۔ انگریزی کا مشہور ادیب Johnson (جانسن) تو ہندوستانیوں کو "جستی" کا لقب عطا کرتا ہے جو بجائے ان کے افریقہ کے غلاموں کے لئے زیادہ موزوں ہو سکتا ہے، لیکن انگلستان سے آنے والے سیاحوں میں بعض ایسے علما اور مؤرخ بھی تھے جن کے سفر ناموں اور روزناموں سے ثابت ہوتا ہے کہ ہندوستان جو اہرات اور درندوں سے بھرا ہوا ایک گرم ملک ہی نہیں ہے بلکہ اس میں عقل و غریب اور بلند خیل رکھنے والے انسان بھی بستے ہیں۔

ایسٹ انڈیا کمپنی | اٹھارویں صدی کے وسط تک انگلستان کی نمایندگی کرنے والی ایک تجارتی کمپنی کے ذریعہ ہندوستان کے حالات انگریزوں کو معلوم ہوتے رہے۔ مگر جب لارڈ کلاؤسٹ بڑی دولت لیکر وطن پہنچا اور اس کے بعد اور لوگ بھی ہندوستان سے مالامال ہو کر جانے لگے تو لوگوں کی نگاہیں عام طور پر ہندوستان کی طرف اٹھنے لگیں، باوجود اس کے اس زمانہ میں ہندوستان کے ساتھ انگلستان والوں کے رسل و رسائل اور تجارت کی بدولت مستحکم روابط قائم ہو گئے تھے، تاہم ہندوستان کی اندرونی زندگی کی نسبت اہل انگلستان کو کچھ معلوم نہ ہوا اور وہاں کے اُمراء و اہل کے دو تمدن انگریزوں کو نفرت ہی کی نگاہ سے دیکھتے رہے۔ عام اہل انگلستان بھی رشک کی وجہ سے ان کو برا بھلا ہی کہتے رہے، اس لئے کہ انہوں نے ہندوستان میں راکر تباہ شدہ صوبجات اور متعدد مقتولین سے اپنی نابالغ دولت حاصل کی تھی اور ہزاروں کے کھنڈروں پر اپنی عمارتیں تعمیر کی تھیں۔

آخر کار مظلوم ہندوستان کے ساتھ ہمدردی کا زمانہ آیا۔ اور Burke (برک) جیسے آتش بیان مقرر اور مقنن نے دارالعوام میں دارن ہیسیٹنگز پر طعنے طعنے کے سنگین الزامات قائم کرتے ہوئے ایک جذبات انگیز تقریر کی، اور ان تمام مظالم کی تشریح کی جو ہیسیٹنگز اور اس کے ساتھیوں نے ہندوستانیوں پر کئے تھے۔ برک کی تقریر دارن ہیسیٹنگز کے الزام پر "انگریزی ادبیات کا ایک شہ پارہ ہے، اور اگرچہ یہ تقریر محض وقتی دلچسپی کی چیز تھی

سلسلہ یہ در نظر ہے جس جو دراصل برک کے ہیں جو اس نے اپنی تقریر میں استعمال کئے ہیں۔

۱۷۷۵ء کی تقریر برک (Burke's Works) جلد چارم و پنجم ص ۲۲۰ تا ۵۲۳۔ اور ص ۶۶ (طبع چارج بیل ۱۹۱۸ء) برک نے اپنی رپورٹ ۴-۱۰ اپریل ۱۷۷۵ء کو دارالعوام میں پیش کی تھی۔

تمام انگریزی ادب کی ادبی حیثیت سے یہ تقریر بہترین پیرایہ میں ذاتیات پر سخت ترین حملہ کرنے کا ایک اعلیٰ ترین نمونہ ہے۔ اور نہ صرف موقع کی اہمیت کے خیال سے بلکہ زبان کی شوکت اور بلاغت کے لحاظ سے بھی وہ ایک غیر فانی چیز ہے۔

فتوحات ہند کے بعد اگرچہ ہندوستان کی فتوحات سے انگریزی ادب میں کوئی بہتم انسان اضافہ نہیں ہوا تاہم اس کی بدولت مشرقی مباحث پر لکھنے والوں کی ایک خاصی جماعت ضرور پیدا ہو گئی۔ مگر ہندوستان کی اندرونی زندگی کا راز سر بہتہ ہی رہا اور اس کی نسبت کسی نے کچھ جاننے کی کوشش ہی نہیں کی۔ انگلستان والوں نے ہندوستان سے جو دلچسپی لینی شروع کی تو وہ خاص ہندوستان اور اس کے باشندوں کے دلی جذبات و خیالات سے واقفیت حاصل کرنے کی غرض سے نہ تھی، بلکہ ان کا مقصد تمامتر *Anglo Indian* (ہندوستانی انگریزوں) سے واقف ہونا تھا۔ اگرچہ اکثر انگریز سیاستوں نے ہندوستان کے حالات اپنی کتابوں میں صحیح اور معتبر درج کئے ہیں، لیکن بعد کے مصنفین کی طرح انھوں نے بھی ہندوستانیوں کے دلی جذبات معلوم کرنے کی کوشش نہیں کی۔ اسی وجہ سے عرصہ دراز سے ہندوستانیوں اور انگریزوں کے درمیان اجنبیت کا پردہ حائل ہو گیا۔ اس کے ساتھ ہی خود ہندوستان کے انگریزوں (یعنی اینگلو انڈین طبقے) میں بھی لکھنے والے پیدا ہو گئے۔ اور انھوں نے ہندوستان کی نسبت بہت ٹھوس مواد اکٹھا کر کے عام معلومات میں اضافہ کیا۔ اسی زمانہ میں سر ولیم جونس (Jones) جیسا علوم مشرقیہ کا تبحر عالم والٹر نے ہندوستان آیا۔ جس نے اس کے رخ روشن سے ناواقفیت اور جہالت کے تاریک پردہ کو اٹھا دیا۔ اور اس کے حسنِ اہلی کا جلوہ اپنے ہم قوموں کو دکھایا۔ چنانچہ اس کی محققانہ تحریرات اس کی شاہد ہیں، بائیں ہمہ ان کا شمار کسی طرح انگریزی ادبیات میں نہیں ہو سکتا۔ بہرِ نفع اس طرح انگلستان والوں کو ہندوستان کے صحیح اور معتبر حالات معلوم ہونے لگے جس سے دونوں ملکوں کے درمیان صحیح مفاہمت کے ذرائع پیدا ہو گئے۔

لارڈ میکالے | ہندوستان کے متعلق لکھنے والے انگریز مصنفین میں لارڈ میکالے مستثنیٰ قابلیت کا مسئلہ انشا پر داڑ ہے جو اپنی پُرزور اور درواز طرزِ تحریر کی وجہ سے بہت مقبول ہوا۔ اور ہندوستان میں قیام کی بنا پر ہندوستانی مباحث پر اس کی تحریریں مستند سمجھی جائے لگیں۔ کلاؤ اور ہیسٹنگز پر اس کے

۱۷۷۷ء میں فورٹ ولیم کی عدالت عالیہ کا جج ہندوستان آیا، یورپی السنہ کے علاوہ فارسی اور سنسکرت زبانوں پر کافی عبور رکھتا تھا ۱۷۸۷ء میں اس نے کلکتہ میں ایٹاٹک سوسائٹی کی بنیاد ڈالی جو اب تک قائم ہے۔ اس اعلیٰ انجمن کے رسالہ (جرنل) میں ہندوستان کی ادبی، تاریخی اور ادبی تحقیقات پر بہت بلند پایہ مضامین شائع ہو چکے ہیں۔

مضامین آج بھی "کلاسیکل" شمار کئے جاتے ہیں۔ حالانکہ مابعد کی تحقیقات نے ان کی تاریخی اہمیت کو بہت کچھ گھٹا دیا ہے۔ تعجب ہے کہ ہندوستان سے اس قدر دلچسپی رکھنے کے باوجود میکالے ایک جگہ ہندوستانی ادب کی تحقیر کرتا ہے جس سے اس کو برائے نام بھی آگاہی نہیں ہے۔ چنانچہ اس کے نزدیک یونانی شاعر Horace (ہوریس) کی ایک نظم تمام مہابھارت سے کہیں بڑھ چڑھکر ہے، اور انجیل کی کتاب پیدائش رگ وید اور قرآن مجید سے کہیں زیادہ وقعت رکھتی ہے۔

اس میں شک نہیں کہ میکالے نے ہندوستان کے انگریزی تخیل پر جو اثر ڈالا ہے وہ بہت کم لوگ ڈال سکے۔ تاہم یہ کہنا مشکل ہے کہ اس کے اثرات تمام تر اچھے ہی تھے۔ اسی شاندار طرز تحریر کی بدولت اس کو وہ پایہ استناد ملا جس کا وہ مستحق نہ تھا۔ ہندوستان سے اس کی سچی ہمدردی صرف اس موقع پر ظاہر ہوئی جبکہ اس نے دارالعوام میں تقریر کرتے ہوئے کہا تھا کہ:-

"انگلستان کے لئے وہ دن نہایت قابل فخر ہو گا جب وہ اعتماد اور رضامندی کے ساتھ ہندوستانیوں کے ہاتھوں میں حکومت کی باگ سپرد کر دیگا۔"

کپیتی کے عہد تک ہندوستان کا حصہ انگریزی ادبیات میں صرف یہی تھا کہ چند سفر نامے، بعض تاریخی مضامین، شعر و نظم میں بعض حوالہ جات و اشارات پائے جاتے ہیں۔ برک اور میکالے کے بعد اسکاٹ اور ٹھیکرے کے ناولوں میں اور ڈی بی سن کی نظموں میں ہندوستان کا صحیح تخیل پایا جاتا ہے جو براہ راست حاصل کیا گیا ہے۔ اس کے علاوہ خود ہندوستان میں جو کچھ لکھا گیا وہ بھی اس موضوع پر بہت صریح اور ضخیم تھا، مستشرقین کی تحقیقات نے انگریزی شعر کو صحیح ہندوستانی تخیل بہم پہنچایا تھا۔ چنانچہ رابرٹ ساؤتھی (Southey) نے سرولیم جانش کی تصانیف کو پھر *The Curse of Kehama* (کہامہ کی بد دعا) کے نام سے ایک نظم لکھی جس میں افسانہ کے پیرایہ میں ہندو اساطیر کا ذکر کیا گیا ہے۔ اسی طرح Byron (بائرن) نے اپنی نظموں *Giaour* (گیا اور) اور *Bride of Abydos* (عروس عبیدوس) میں اور Shelley (شیلی) نے *Alaster* (الاسٹر) میں ہندوستانی خیالات کا اظہار کیا ہے۔ نیز اپنی ایک مختصر نظم *To an Indian air* ("نسیم ہند") میں اس نے خاموش اور ساکن چشمہ کو

ملاحظہ کیجئے *Historical Essays by Macaulay* ۱۸۵۷ء قدیم روم کے گیت (ایز آف انشٹنٹ روم) ۱۸۵۷ء تقاریر میکالے، ۱۸۵۷ء یہ دونوں ترکی تھیں جن میں مشرقی خصوصاً اسلامی خیالات بکثرت پائے جاتے ہیں۔ دو ایک جگہ ہندوستان کی نسبت بعض اشارے پائے جاتے ہیں۔ دیکھو کلیات بائرن (چند دوس کلاسیک) صفحات ۱۷۷ء تا ۱۸۷ء اور صفحات ۱۹۹ء۔ ۲۰۰ء یہ نظم بھی مشرقی تخیل کا بہترین نمونہ ہے۔ اس میں دریائے سندھ اور وادی کشمیر کا ذکر ہے۔ (کلیات شیلی ص ۲۷۰ (چند دوس))

ہواؤں کا چھڑنا، چھپا کی خوشبوئیں، بلبل کے زار و نالے وغیرہ کا نقشہ کھینچا ہے۔ آرلینڈ کے مشہور شاعر طامس مور نے ”لالہ رخ“ نام کی ایک طویل نظم لکھی ہے جس کا پلاٹ پنجاب اور کشمیر کی سرسبز و شاداب سرزمین ہے۔ اس منظوم قصہ کی ترکیب میں بہ نسبت ہندوستانی کے شرقی عناصر زیادہ ہیں، اور اگرچہ مور کے زمانہ کے سیاحوں کے روزناموں اور موزئین کی تصانیف میں ہندوستانی تاریخ اور جغرافیہ کے متعلق کافی ذخیرہ موجود تھا۔ تاہم اس نے ان سے زیادہ فائدہ اٹھانے کی کوشش نہیں کی، یہی وجہ ہے کہ اس کے بیانات میں بجائے اصلیت کے زیادہ تر افسانویت کا رنگ بھر گیا ہے اور غیر ہندی عناصر اس میں شامل ہو گئے ہیں، اور اگرچہ ادبی لحاظ سے یہ ایک شاہکار کہی جاسکتی ہے لیکن اس کو کیا کیا جائے کہ مشرقی تخیل نے اس کی وقعت کو مغربی نقادوں کی نظروں میں گرا دیا ہے۔ چنانچہ اس کی نسبت یہ قول مشہور ہے کہ ”اس کو نہ پڑھنے سے کوئی زیادہ تہی مایہ نہیں ہو جاتا“ اسی طرح ”کھامسہ کی بدحوالی ایک روکھی پیکلی نظم خیال کی جاتی ہے۔ ان کے علاوہ والٹر اسکاٹ جیسے کامیاب افسانہ نویس کا ناول *Surgeon's daughter* (جراح کی لڑکی) جو ایک انیگلو انڈین افسانہ ہے، اس کی دیگر شاہکار تصانیف کے مقابلہ میں بہت پست سمجھا جاتا ہے۔

مسیحی مبلغین کی ادبی کوششیں | عیسائی مشنریوں نے جو مذہبی اور سائنسی لٹریچر پیدا کر دیا ہے اس کو انگریزی ادبیات میں جگہ نہیں دی جاسکتی، لیکن اس میں کوئی شک نہیں ہے کہ انہوں نے لسانی تحقیقات کے ذریعہ سے ہندوستانی معاملات کو جاننے اور سمجھنے کا راستہ نکالا۔ اور گو مسیحی مبلغین کی ان ادبی کوششوں کا نتیجہ کچھ زیادہ قابل تحسین نہیں نکلا، تاہم ہندوستانی خیالات پر مسیحی اثرات کے پیدا کرنے میں ان کی کوششیں رائگاں نہیں گئیں، ان کی سب سے قابل قدر کوشش انگریزی زبان کی اشاعت و ترویج تھی اور اس خطا سے انہیں اولیت کا شرف حاصل ہے۔

موزئین | ان سے بھی زیادہ انگریزی ادبیات میں اضافہ کرنے کا باعث وہ موزئین ہوئے ہیں جنہوں نے ہندوستان کی تاریخ لکھی ہے۔ اور اگرچہ ان کی تصانیف انگریزی کے نامور موزئین کے ہم پلہ نہیں سمجھی جاتی ہیں تاہم وہ مستند تصانیف تسلیم کر لی گئی ہیں۔ ان موزئین میں آٹل، ہنٹر، رلیٹ اور آلفنسلٹن نے ہندوستان کی تاریخ کے متعلق مفصل اور ضخیم کتابیں لکھی ہیں۔ ان کے علاوہ کنگم نے سکھوں کی تاریخ اور ٹاڈ نے راجستان

۱۵ کلیات شبلی صفحہ ۱۵۵ (جنرل سٹاکس)

۱۵ اس نظم کا پہلا اردو میں نادر کا کوروی نے ترجمہ کیا جو ان کے مجموعہ منظومات جذبات نامہ حصہ دوم کے ساتھ چھپ کر شائع ہو چکا ہے۔
دوسرا ترجمہ نثر میں لطیف احمد صاحب اکبر آبادی نے کیا ہے جو پہلے نکلا گیا، باقسط اور پھر مستقل کتابی طور پر شائع ہوا ہے۔

کے حالات لکھے ہیں۔ نائسن، ایڈورڈز کے سوا کئی اور مؤرخین کا نام بھی اس سلسلہ میں لیا جاسکتا ہے، یہ وہ زمانہ تھا جبکہ شعرا کے خیالی افسانوں اور سیاہول کے سفر ناموں کی جگہ علمی تحقیقات اور تاریخی نقیشتیں لے لے لی تھی۔

فنون | ہندوستانی فنون لطیفہ کی طرف بھی توجہ کی گئی، ہندوؤں کی شاعری اور فن ڈراما پر انگریزی زبان میں بہت کچھ لکھا گیا ہے۔ چنانچہ سر ولیم جونس کی تصانیف اور ایشیاٹک ریسرچز کی جلدیں اس کی شاہد ہیں۔ اس سلسلے میں ہندو ڈراما پر وٹسن کی زبردست تصنیف خاص طور پر قابل ذکر ہے۔ اور غالباً اسی کتاب کے مطالعہ نے زمانہ حال کے سنسکرت کے سب سے بڑے ماہر فرانسسیسی مستشرق سیلین لیوی کو ہندوستانی آرٹ کے متعلق طولانی تحقیقات پر آمادہ کیا۔ مشہور انگریزی ادیب اور ماہر فنون لطیفہ جان رسکین بھی ہندوستان کے آرٹ سے ناواقف نہیں تھا۔ مگر اس کی حالت بالکل میکانے کی سی ہے جو استاد ماہر کی حیثیت سے لکھنے کا تو مدعی ہے مگر اس فن سے ذرا بھی واقف نہیں ہے۔

ادب اور افسانہ | ہندوستان سے اس قدر واقفیت، میل جول، اور سیاسی و تمدنی تعلقات کے باوجود اہل انگلستان نے اہل ہند کے متعلق جو قصے اور ناول لکھے ان میں وہ ہندوستانی معاشرت کا کوئی قابل قدر نمونہ پیش نہ کر سکے۔ ان فسانہ نگاروں نے اپنے ناولوں کو زیادہ تر ہندوستانی انگریزوں ہی تک محدود رکھا ہے جن میں کبھی کبھی ایک آدھ ہندوستانی کی طرح پیش کر دیا جاتا ہے۔ اسکاٹ اور ٹیکرے نے اس کو بہت ترقی دی مگر ان کے بعد کے مصنفین نے صحیح ہندوستانی زندگی کا کوئی مرقع پیش کرنے کی کوشش نہیں کی۔ اگرچہ رڈیارد کیپلنگ ابتدائیں ایٹگو انڈین قصے لکھتا رہا لیکن اس نے اپنے مشہور ناول *Kim* (کم) میں حسن زبان و بیان کے علاوہ ہندوستانی زندگی کی صحیح تصویر کھینچی ہے *Mrs. Diver* (مسز ڈائیور) اور *Mrs. Dell* (مسز ڈیل) خاص کر ان افسانہ نگاروں کے طبقہ سے تعلق رکھتی ہیں جو اپنے قصوں میں ایک آدھ ہندوستانی بھی داخل کر دیتی ہیں۔ اور مسز فلورا اسٹیل کے ساتھ ان کا مقابلہ کرنے پر ان کی تصویریں اکثر غیر صحیح معلوم ہوتی ہیں۔ غرض انگریزی افسانوں میں ہندوستان کی نسبت صحیح معلومات نہیں حاصل ہو سکتی ہیں، حالانکہ آئے دن ہندوستان پر تصانیف کا سیلاب اٹھ اچلا آ رہا ہے۔

صنعت | اصل لفظ لطیفہ خصوصاً تعمیرات ہند پر سر جان مارشل اور مسٹر ہاویل اس گروہ کے نمائندے کہہ سکتے ہیں جنہوں نے ہندوستان کی تاریخ کا صنعت اور تعمیرات کے ذریعہ مطالعہ کیا ہے۔ ہندوستان کی بعض خاص اقوام کی نسبت لکھنے والوں میں آسام کی ناگا قوم پر مسٹر ہوٹن نے ایک کتاب بطور مولوگراف لکھی ہے جو اس موضوع پر پہلی کتاب کہی جاسکتی ہے۔

تاریخ و سیاسیات | سیاسیات کے دائرہ میں زمانہ حال کے مصنفین میں سر ویلنٹائن شتروپل کا نام کافی طور پر گوش آشنابوچکا ہے۔ ان کی کتاب ”ہندوستان میں سیاسی اضطراب“ بہت مشہور ہے، اسی طرح قدیم ہندوستان کی تاریخ پر ڈاکٹر ولسنٹ اسمتھ بہت مستند مائے جاتے ہیں۔ چنانچہ ان کی کتابیں اکبر اور اشوک کے متعلق ہندوستانی حکمرانوں کے سلسلہ میں بہت تحقیق اور مستند مانی جاتی ہیں۔

ان بے شمار ناموں میں سے جنہوں نے ہندوستان کے متعلق کچھ نہ کچھ لکھا ہے یہ چند نام خاص طور پر مشہور ہیں، اور اگر اب مصنفین کی مکمل فہرست پیش کی جائے تو ایک ضخیم کتاب بن جائیگی، اس لئے اس مختصر سے مضمون میں زیادہ تفصیل کی گنجائش نہیں ہے۔

ہندوستانی مصنفین | اس سلسلہ میں خود ہندوستانی مصنفین اور انشاپر دا زبھی ”واسطۃ العقد“ سمجھے جاسکتے ہیں، خصوصاً پچھلے چند برسوں میں ہندوستانیوں نے اپنے ملک کی نسبت انگریزی ادب میں معتد بہ اضافہ ہے۔

شاعری اور ادب میں بہت کم ہندوستانیوں نے نام پیدا کیا ہے، اس لئے کہ ایک غیر زبان میں شعر اور اچھے شعر کہنا کوئی آسان بات نہیں ہے۔ تاہم اس فہرست میں طبقہ رجال میں سر ٹیکور اور طبقہ سوال میں مس تورودت اور مسر سر وجئی نائیڈو نے بین الاقوامی شہرت حاصل کی ہے۔ حیدر آباد کے ایک مسلمان بزرگ ”نظامت جنگ“ بھی انگریزی شعر کہنے پر قدرت رکھتے ہیں، گو ان کی نظمیں عموماً بہت مختصر ہوا کرتی ہیں۔

ہندوستان کے انگریزی ادیبوں میں ایس۔ ایم۔ متر، بالور ویش چندر دت (آجنانی) سردار جوگیندر سنگھ اور اقبال علی شاہ افسانوی ادب میں امتیاز حاصل کر چکے ہیں۔ ہندوستان کے مشاہیر اہل قلم ابھی تحقیقات کے میدان میں سرگرم خرام ہیں، اور ہم ہندوستانی موضوعات مثلاً دیروں کی قدامت، آریاد کا خرچ، ہندوستانی تاریخ کا آغاز، ہمد گپتا کی شان و شوکت، اشوک اور سری ہرش کی سلطنتیں، مڑپوٹ

۱۔ انہوں نے ہندو پورنام کا ایک نیم سیاسی ناول لکھا ہے جو انگریزی حلقوں میں بھی بہت مقبول ہوا ہے۔

۲۔ بنگال کا یہ نامور مصنف اپنے تمام معاصرین میں بہت ممتاز تھا، وہ نہ صرف ایک قابل ادیب تھا بلکہ ایک سیاسی تاریخی، قانونی اور ادبی انشاپر دا زبھی تھا، اس وقت متعدد تصانیف انکی یادگار ہیں جن میں ایک ناول ”کسٹر گرو“ ہندوستان کا قدیم تمدن، راجن اور مہا بھارت کے انگریزی تراجم میں مس تورودت انہی کی تہجی تھیں۔

۳۔ کسی وقت یہ ایسٹ اینڈ ویسٹ کے اڈیٹر تھے تین چار ناول ان کے قلم سے نکلے ہیں جو انگلینڈ میں شائع ہو چکے ہیں۔ ان میں ”لنبرن“ بہت درجن ناٹھار کے ”جام مرشار“ کا ترجمہ ہے، ان کا ایک اور ناول ”ورجنا“ کے نام سے بھی شائع ہو چکا ہے۔

۴۔ انگریزی رسائل میں انکے مختصر قصبے چھپتے رہتے ہیں، ہواک کتابیں ان کی تصنیف سے ہیں۔

اعروج، ہندوستان قرون وسطیٰ میں، عہد مغلیہ کی تاریخی تحقیقات، وغیرہ میں جنھوں نے جیساوال
 ورتلک، جتندار کر اور کرن سوامی آننگر، جدو ناتھ سرکار، اور عبداللہ یوسف علی جیسے مشہور انشا پردازوں
 اپنی طر متوجہ کر لیا ہے۔ ہندوستان کے مسلمانوں میں آنریبل سید امیر علی مرحوم (رکن پریوی کونسل)
 انگریزی کے ایک نامور انشا پرداز تھے۔ چنانچہ لنڈن یونیورسٹی نے آپ کو ایل۔ ایل۔ ڈی کی اعزازی سند
 یو آپ کی ادبی قابلیت کا اعتراف کیا تھا۔ آپ کی تصنیف سے کسی ضخیم کتاب میں جن میں اسپرٹ آف
 سلام، ہسٹری آف سارا سین بہت مشہور ہیں۔ قانون پران کی کتابیں بہت مستند مانی جاتی ہیں سیاسیا
 علیم بر لکھنے والوں میں نواب عماد الملک بلگرامی اچھے انگریزی انشا پرداز تھے۔ قرآن مجید کے چند پاروں
 ترجمہ بھی آپ نے انگریزی میں کیا تھا۔ اسلامی موضوعات پر مسٹر صلح الدین خدا بخش (مرحوم) کی تصانیف
 راجہ بین الاقوامی شہرت حاصل کر چکے ہیں۔

دینائے محافت میں مولانا محمد علی مرحوم (سابق مدیر کامریڈ) سید حسین (سابق مدیر کرائیکل) مسٹر عبداللہ
 لیوی، بابورا مانند جی (ڈیٹر ماڈرن ریویو) مسٹر ٹینسن (ڈیٹر انڈین ریویو) خاص طور پر قابل ذکر
 ہا۔ جنھوں نے پچھلی ربع صدی میں ہندوستانی صحافت کی بہت بڑی خدمات انجام دی ہیں۔
 اسی طرح فلسفہ، اقتصادیات، معاشیات وغیرہ پر ہمارے ہندوستانی علماء نے مغربی تعلیم سے
 متاثرہ کر کے لکھنا شروع کر دیا ہے۔ لیکن ان چند ناموں سے نہ سمجھنا چاہیئے کہ ملک میں دوسرے
 بریزی زبان کے اچھے لکھنے والے نہیں ہیں، یہ صرف چند مشہور نام ہیں جو ہم سنے پیش کئے ہیں۔
 ہیں یہ تسلیم کرنا چاہیئے کہ اس معاملہ میں اہل مغرب ہی ہمارے رہنما ہیں وہی مار لو اور ڈرائیڈن
 انویات سے اٹھا کر برک اور میگالے کی محدود معلومات سے گزرتے ہوئے ہیں اس وسیع النظری اور
 یرت کی طرف لے گئے ہیں جس سے ہم ہندوستانی فلسفہ، ہندوستانی ڈراما اور اسلامی تاریخ و تمدن
 عظمت سمجھنے کے قابل ہو گئے ہیں۔ اب یہ برادران وطن کا کام ہے کہ وہ اہل مغرب کو اپنے صحیح علم
 و تاریخ اور صحیح تہذیب و تمدن سے آگاہ کریں اور بتادیں کہ دنیا کے تمام ممالک میں ہندوستان
 ریشیت سے علوم و فنون سے مالا مال ہے اور اس کے باشندے ہر لحاظ سے دنیا کی تمام بڑی بڑی
 رہن قوموں کے دوش بدوش کھڑے ہونے کے قابل ہیں۔

قدیم افغانستان اور اسکے باشندے

(از ٹھاکر جے۔ آر۔ رائے۔ جرنلسٹ - لاہور)

موجودہ افغانستان کا قریب کم و بیش ڈھائی لاکھ مربع میل اور آبادی اسی لاکھ کے قریب ہے۔ قریب قریب سارا ملک پہاڑی ہے۔ مگر شمال اور مشرق میں ہندوکش کی عظیم الشان سد سکندری حامل ہے اندرونی ملک کوہ بابا اور کوہ سفید کابل سے مغرب میں ہرات اور کابل کے مابین واقع ہے۔ کوہستان سلیمان اور کوہ سیاه بھی ہے۔ ہندوکش چودہ ہزار فٹ سے زیادہ بلند ہے۔ باقی پہاڑیاں چار ہزار فٹ سے لیکر سات ہزار فٹ تک اونچی ہیں۔ جانب جنوب اور جنوب مغرب میدان ہے جہاں زیادہ تر ریت ہے۔ مغرب میں ایران ہے جس کی سرحد ہرات سے سیدھے خط میں پچاس میل کے قریب آگے ہے۔ پراسے زمانہ میں ہرات سرحدی شہر تھا۔ شمال میں روسی علاقہ ترکستان کا ہے اور مشرق میں آزاد اور قندھار سرحدی قبائل کا ملک ہے پراسے زمانہ میں ہندوکش افغانستان اور ایشیائے وسط کے درمیان حد فاصل تھا۔ بخارا، سمرقند وغیرہ کا علاقہ کلیئہ علیحدہ تھا۔ مشہور ماہر سربراہ۔ جے۔ کنٹنری رقم طراز ہیں:-

”ہندوکش شمال مغرب کی جانب ملک ہند کی طبعی سرحد ہے، اس کی فطری سد سکندری شمال مغرب میں ملک ہند کی شہر تباہ کا کام دیتی ہے۔ اسے انگریز مہر سائنٹیفک فرانٹیر (Scientific Frontier) کے نام سے پکارتے ہیں جسے حاصل کرنے کے لئے پچھلی صدی میں انگریزوں نے ہر چند کوشش کی مگر ناکام رہے۔ لیکن تاریخ میں ایک مرتع ایسا بھی آیا تھا جبکہ ہندوکش فی الحقیقت اور قدرتی سرحد ہند بنا تھا۔ چوتھی صدی قبل از سن عیسوی کے آخری ربع کے دوران میں ہندوکش سلطنت موریہ اور ملیوکس کی سلطنت کے مابین حد فاصل کا کام دیتا تھا۔“

اگر ہندوکش ہندوستان کی فطری اور بہترین شے ہے تو اس سے ادھر کا علاقہ ملک ہند کا جزو اصلی شمار ہونا چاہیے۔ ماہران جغرافیہ اور تاریخ کی رائے میں سرحدی قبائل اور افغانستان کا علاقہ ہندوستان کا جزو لازم ہے۔

پراسے وقتوں میں افغانستان کو اس امر سے خاص اہمیت حاصل تھی کہ مغربی اور وسطی ایشیا اور

ملک ہند میں آنے والے راستہ اسی ملک سے گزرتا تھا۔ کابل ان سڑکوں کا مرجع تھا۔ مشہد سے ہرات اور ہرات سے کابل تک سڑک آتی تھی۔ جہاں سے ایک تو وادی کابل سے ملک پنجاب میں اور دوسری وادی پنج شیر سے ہو کر ہندوکش کو چیر کر ہر قند، بخارا اور مشرقی ترکستان سے چین کو جایا کرتی تھی۔ سکندر سیستان سے قندھار آیا اور قندھار سے کابل پہنچا۔ پھر وادی پنج شیر سے وسطی ایشیا میں پہنچ گیا، بعد ازاں لوگر دریائے کابل اور خیبر کے راستہ سے پشاور کے علاقہ میں وارد ہوا تھا۔

بلخ کے ہندو نگران پرانے زمانہ کا علاقہ باختر ہے، بہت مشہور ہے، تاریخ سلف میں اس کا بار بار ذکر آتا ہے مگر سکندر کے ہر کاب یونانی حکماء کی تحریروں کے سبب سے اسے بہت شہرت حاصل ہوئی تھی۔ اس علاقہ کا محل وقوع افغانی ترکستان ہے جس کا بڑا شہر بلخ ہے۔ جو کابل کے شمال مغرب میں واقع ہے۔ کابل اور بلخ کے درمیان تقریباً پونے دو سو میل کا فاصلہ ہے۔ پرانے زمانہ کے باختر میں آریہ ہندو آباد تھے۔ اور وہاں پر آریہ ہندوؤں کی حکومت تھی۔ سوسٹن کا مشہور محقق کونٹ جرن لکھتا ہے: ”باختری نسخہ جو دبستان کے نام سے مشہور ہے اور جسے کشمیر سے سرولیم جونز یورپ لائے تھے۔ اس میں حکمرانوں کی جامع فہرست مندرج ہے۔ جو مہابدنی کے خاندان کے راجاؤں کی ہے، اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ اس ملک میں اس خاندان کا پہلا راجہ حملہ سکندر سے (۵۶۰۰) سال پہلے گزرا ہے۔“ بل نے اپنی مشہور تاریخ ہند میں بھی یہ بیان کیا ہے کہ باختر میں آریہ ہندو راج تھا۔ تازہ تاریخی تحقیقات سے دبستان اور بل کے بیانات کی کس حد تک تائید ہوتی ہے یہ کہنا محال ہے۔ ڈاکٹر لچ ایچ۔ ولسن نامی ماہر سنسکرت نے اب سے سو سال پہلے افغانستان کے آثار قدیمہ کی تحقیقات کر کے یہ رائے ظاہر کی تھی ”یونانی حملہ سے پہلے افغانستان میں آریہ ہندو آباد تھے جو سیدی قوم کے حملہ سے دب گئے مگر جب اسے زوال لاحق ہو گیا تو آریہ ہندوؤں نے پھر زور پکڑ لیا۔“

دیگر قوموں کی لگ دید سے بھی ظاہر ہوتا ہے کہ زمانہ قدیم کے ہندو آریہ لوگ مشرقی افغانستان سے باختری جنگ آرائی خوب واقف تھے۔ دیاسے کابل (کجھا)، اور سوات (سواس ت و) اور قزم (کریم) اور گوئل (گومتی) کا ذکر ملتا ہے۔ علاوہ ازیں رگ وید (کے ساتویں منڈل) میں ایک عظیم معرکہ کا بھی حال درج ہے، راجہ سداس جارت قوم کا راجہ تھا۔ اس کے باپ دادا بڑے نامی حکمران نہ تھے دس قوموں اور راجاؤں نے

اس کے خلاف ایک شاندار جھانپایا، جس میں شیمو، تریشہ، دروہو، گبتشہ، پورو، آتو۔ قوسے کرنہ، جادو، متیہ، پکتھ، بھلانہ، الینہ، وشنانی، شینی، آج۔ اور یک شتو قومیں اور ان کے قبائل شامل تھے۔ علاوہ ازیں راجہ تمیر اور راجہ بھید بھی تھے۔ پروفیسر ناراین چندا بندوپادھیان ان قوموں کے دیس کی نسبت حسب ذیل حالات لکھتے ہیں:-

”تریشہ قوم کا رگ وید میں اکثر ذکر آتا ہے اور ان کا جادو، آتو۔ پورو اور دروہو قوموں سے بہت گہرا ربط مضبوط تھا، اور یہ دریائے پریشتی (راوی) کے کناروں پر آباد تھے۔ زماڈ ماہند میں مشرق کو نقل مکان کر گئی۔ آڈیا، آتب قوم بھی پریشتی کے کنارے پر آباد تھی، اور جادو وغیرہ قوموں کے ساتھ جتنے میں شریک تھی۔ آج قوم کے ٹھکانے کا کوئی پتہ نہیں۔ آتو قوم کا ذکر پکتھ اور بھلانہ شینی اور وشنانی کے ساتھ آتا ہے۔ دروہو قوم کا حال جادو، تریشہ، آتو اور پورو کے ساتھ شامل ہے۔ پکتھ کا بھی رگ وید میں ذکر ہے۔ بھلانہ کا دیس بعین ماہروں نے مشرقی کابلستان قرار دیا ہے۔ متیہ کا ذکر رگ وید میں تھوڑا ملتا ہے، مگر بعد کے زمانہ میں اس نے بڑا عروج پکڑا، اس کے ایک تاجدار نے اشومیرہ جگ کیا تھا۔ جادو قوم بہت مشہور ہے۔ رگ وید میں اس کا ذکر بہت پایا جاتا ہے۔ یہ بڑی بہادر اور جفاکش قوم تھی، سدا کے خلاف جتنا اسی قوم کی کوشش سے مرتب ہوا تھا۔ قوسے کرنہ کے کئی قبائل تھے جو جتنے میں شامل تھے۔ اسی طرح شیکرو اور شیمو اور شینی قوم کے لوگ بھی سدا کے مخالفوں میں شریک تھے۔ آٹک کے پار منہائے مغرب میں کمبوج، گندھاری، الہ پکتھ، بھلانہ اور وشنانی قومیں رہتی تھیں۔ آٹک کے مشرق میں منجلہ دیگر اقوام کے شینی اور جادو قومیں بھی تھیں جن کا ملک جلم (دوستا) اور آٹک (سندھو) کے مابین تھا۔ جلم کے مشرق کے پہاڑی علاقے میں تین اور نزدیک قومیں تھیں، اسکئی (چناب) اور پریشتی (راوی) کے درمیان نیچے کے خط میں دروہو، تریشہ اور آتو قومیں رہتی تھیں۔ شستہ (سی) کے مشرق میں بھارت اور تہ سو قومیں آباد تھیں جو راجہ سدا کی ہم نسل اور نزدیک رشتہ کے سبب سے معاون تھیں اور ان کے ہمسایہ میں پورو قوم تھی جو جتنے میں شریک تھی۔“

اس بیان سے ظاہر ہوتا ہے کہ راجہ سدا اس زمانہ حال کے اضلاع لدرھیانہ، اپالہ، سہارنور وغیرہ کا حکمران تھا، اس کے خلاف غالباً اس کے بڑھتے ہوئے عروج کے سبب سے پندرہ بیس چھوٹی بڑی قومیں اور ان کے راجاؤں نے ایکا کیا جو سرحدی قبائل کے علاوہ افغانستان تک آباد تھیں۔ متواتر مزید اراکین

میں سدا س نے اپنے مخالفوں کو مغلوب کر لیا۔ ڈاکٹر یو۔ این۔ گھوشال کا بیان ہے کہ اہل قوم کا فرستان کے شمال مشرق میں رہتی تھی، بھلانہ اور پکتھہ درہ بولان کے خطے میں آباد تھی، افغان اپنے کو پکتھن کہتے ہیں۔

پکتھہ قوم کی اصلیت | پروفیسر ہندو پادھیا کا بیان ہے کہ دریائے انجک کے بہت آگے شمال مغرب میں کبوج، گندھاری، آئینہ، پکتھہ، بھلانہ اور وشتانی قومیں آباد تھیں۔ جرمن ماہر ستھر کی رائے یہ ہے کہ گندھاری قوم دریائے کابل کے کناروں پر رہتی تھی۔ پکتھہ قوم کارگ وید (منڈل) میں ذکر آتا ہے پروفیسر ہندو پادھیا اور گھوشال کا بیان ہے کہ وہ درہ بولان کے خطہ اور مشرقی کابلستان میں آباد تھی مگر سدا س کے زمانہ کا تعین دشوار ہے۔ کیونکہ رگ وید کے زمانہ کی نسبت سخت اختلاف رائے ہے، مگر ماہروں کی اکثریت کا یہ اندازہ ہے کہ رگ وید کی رچائیں سنہ عیسوی سے دو ہزار اور پندرہ سو سال پہلے بنی تھیں، بہر حال کچھ عرصہ تک اسی سرزمین میں رہی۔ ہرداٹوس یونان کا مشہور سیاح اور مورخ لکھتا ہے جو سن عیسوی سے پانچ سو برس پہلے پیدا ہوا تھا۔ دارا کے حملہ ہند (انڈیا) کے تذکرے میں وہ ایک نیکی قوم کا ذکر کرتا ہے۔ مشہور ماہر سنسکرت پروفیسر راکین بک تانیک (Paktyike) کی تشریحوں کرتے ہیں اس سے مراد پکتھو پاشتو یعنی چٹھاؤں کا ملک ہے۔ پھر آپ ہرداٹوس کے بیان کا حوالہ دیتے ہیں کہ کسپ پورا اور کچھ تو دیس کے لوگ گورے اور شستہ آریہ تھے جیسے باختر (بلخ) کے باشندے، ایرانی ان کے بھائی بند تھے اور جنوبی ہند کے باشندوں کو حبشیوں کے مانند سیاہ فام لکھا ہے۔ ہرداٹوس کی بک تانیک قوم رگ وید کی پکتھہ کے مشابہ ہے اور یہ آریہ تھی جس کا رنگ گورا تھا اور وہ شائستہ تھی۔ نامی ماہر مٹراس وولفے ہیگ کی رائے ہے کہ سنہ ق م (قبل مسیح) سے پہلے افغانستان سلطنت ایران کا ایک صوبہ تھا جس کے حصے آریہ (ہرمی رود) باختر (بلخ) درگیانہ (بستان) دریائے ہند کی وادی، ارکوشیا (قندھار) خطہ ہندوکش اور کابل تھے۔ شمال کی طرف ایرانی نسل کے لوگ آباد تھے اور جنوبی اضلاع میں ہندو نسل کے لوگ رہتے تھے، قندھار میں پکتی قوم آباد تھی، اس سے مراد پکتھن یعنی پشتون ہے۔ افغان اپنے کو اسی نام سے لقب کرتے اور پکارتے ہیں۔ مولانا سید سلیمان صاحب عرب سیاح و جغرافیہ نویس ابوالحسن علی مسعودی کے حوالہ سے لکھتے ہیں۔

۱۔ "انشٹ انڈین کالج ان افغانستان" ص ۵۷ مطبوعہ ۱۹۲۵ء
 ۲۔ حافظ ہر پو لیٹکل جغرافی ان انشت انڈیا "ص ۱۲۱ مصنفہ پروفیسر رائے چودھری ۱۹۲۳ء
 ۳۔ "انڈیا اینڈ دی ویشٹرن ورلڈ" ص ۱۶-۱۷-۲۱
 ۴۔ "انڈیا اینڈ پکٹیا برٹانیکہ" جلد ۱ ص ۲۸ مطبوعہ ۱۹۱۶ء

۱۵۔ ”عرب و ہند کے تعلقات“ ص ۳

کہ پنج شیر اور تھکاؤ کا خط کا پشما تھا، جو کوہستان کی شمالی سرحد ہے۔ ملامی کے بیان کی رو سے کا پشما کابل سے ڈھائی درجے شمال کو تھا۔ سرارجی۔ بھنڈارکر کی تحقیقات کی رو سے افغانستان کے شمال میں کا پشما واقع تھا۔ اور گندھار کا صدر تھا، راکسن کی رائے میں افغانستان ہی پرانے زمانہ کا کا پشما تھا۔ اگر ان مختلف بیانات کو یک جا جمع کیا جائے تو کچھ اور نشیمن کی کیسانیت تسلیم کرنے میں چنداں دقت پیش نہیں آسکتی۔

یونانی مورخوں کے بیانات ملاحظہ ہوں، استرابو کا بیان ہے کہ سلطنت ایران کے دلاور یونانی مورخوں کے بیانات (Cyrus) نے جس کا ۵۲۹ ق م میں انتقال ہوا تھا بلوچستان کے راستہ سے ملک ہند پر چڑھائی کی مگر سارا لشکر برباد ہو گیا، دوسری مرتبہ وادی کابل سے لشکر کشی کر کے شاندار کامیابی حاصل کی۔ پانچویں کا بیان ہے کہ قرش نے شہر کا پشما برباد کر دیا۔ ایرین کا بیان ہے کہ ”انک کے مغربی خط میں دریائے کابل تک ہندی اقوام آتش واکہ اور آتش کہ آباد تھی۔ یہ پرانے زمانہ میں پہلے آسوریہ اور بعد میں ماریہ والوں کی حکومت میں آخر کار قرش کو خراج دینا منظور کر لیا۔ استرابو کا یہ بیان ہے کہ ایک مرتبہ ایرانیوں نے شہر کا کہ قوم کے نوجوانوں کو انعام کا لالچ دیکر اپنے لشکروں میں بھرتی کر لیا، یہ شہر کہ وہی قوم ہے جو حملہ سکندر کے وقت موجود ملتان کے شمال میں آباد تھی، اس کی ہمسایہ بہادر قوم مالو تھی، دونوں نے سکندر کے دانت کھٹے کئے تھے سکندر کے مہلک زخم لگا تھا۔ آتش واکہ قوم کا مہاجرت میں ذکر لکھا ہے، نقش رستم میں جہاں دارا (سہمق م) میں انتقال ہوا تھا، کا مقبرہ ہے، ایک سنگلاخ کتبہ میں گندھار اور علاقہ آن روئے انک جسے ہرواطوس انڈیا بھارتا ہے سلطنت ایران میں شامل تھا، یہ اس کے بیان کی رو سے سب سے دو بلند اور گنجان آباد صوبہ تھا۔ ۲۵۹ ق م سونا سالاہ خراج میں جایا کرتا تھا، جب دارا کے بیٹے خشایارشا (Xerxes) نے جس نے سہمق م سے سہمق م تک حکومت کی یونان پر فوج کشی کی تو اس کی سپاہ میں گڑھا اور آن روئے انک کی ہندو فوج بھی شامل تھی۔ تین سلف کا دنیا کا سب سے بڑا محقق جرمن ماہر ایڈورڈ ماہر (Meyer) اس کی رائے نہایت قیمتی سمجھی جاتی ہے، وہ لکھتا ہے کہ قرش نے سن عیسوی سے ساڑھے پانچ سو برس پہلے ہندوکش کے قبائل زیر کئے، پھر وادی کابل کے ہندو قبائل کا گندھاری اور ست گپادی جنھیں اس زمانہ کے ایرانی اپنی زبان میں تھتہ کو بھارتے تھے مغلوب کئے۔ اس بحث سے ظاہر ہوتا ہے کہ چھٹی صدی قبل از مسیح میں وادی کابل اور ہندوکش کے خط میں آریہ ہندو اقوام آباد تھیں۔

حملہ سکندر کے
وقت کے حالات

افغانستان اور اس کے مشرق میں گندھارا، زار (ہزارہ کے لوگ) کاپش (شمالی افغانستان کے لوگ) آن روے انک کے علاقہ میں سکندر کے حملہ ایشیا (پہلے ایران، پھر افغانستان و ترکستان) کے وقت بھی جو سن عیسوی سے ۳۲۹-۳۲۶ کا واقعہ ہے وہاں پر ہندو آباد تھے، اور ان کے اپنے سردار اور فرمانروا تھے، جس وقت سکندر نے کابل سے وسطی ایشیا کی طرف کوچ کیا تو ہندو کش میں ایک چھوٹی حکومت ہندوؤں کی تھی جس کا راجہ شش گپت تھا۔ اور ہندو فوجی دستے باختر یہ والوں کے حسب طلب ان کی معاونت کے لئے باختر یہ میں موجود تھے۔ سکندر شش گپت کو اپنے ہمراہ وسطی ایشیا کو لے گیا اور پھر پنجاب کی لشکر کشی کے وقت بھی اسے اپنے ساتھ ہی لایا۔ اس کا یہ گمان ہو گا کہ اس کے ذریعہ سے ہندوؤں سے معاملہ کرنے میں آسانی ہوگی۔

• اُس وقت ایشا کے شمال کا سارا پہاڑی علاقہ ہندوؤں سے آباد تھا جن کے اپنے چھوٹے بڑے کئی راجے تھے جنہیں زیر کرنے میں سکندر کو کئی مہینے لگے۔ ان میں قابل ذکر حسب ذیل ہیں جن کا ذکر سکندر کے ہرکاب یونانی حکمائے قلعیند کیا تھا۔

(۱) اسپینی کا ملک۔ یہ دریائے کابل کے شمال میں تھا، اس کا صدر دریائے گنار کے کنارے پر تھا جہاں راجہ دھاکر تھا اور ڈوڑے شہر بھی تھے جن کے نام اندک اور ارگٹم تھے۔

(۲) گراکین کا راج۔ یہ دریائے پنج گدہ کی سرزمین میں اسپینی اور آتش مکہ کے درمیان واقع تھا۔ (۳) آتش مکہ کی حکومت۔ اس کی راجدھانی مساک (مراغہ) تھا جس کا قادیہ بہت سخت تھا جو تاکتیک کے درو کے قریب تھا۔ آتش مکہ یا آتش مکہ قوم کا ذکر باختری نے لکھا ہے۔ اس کا ایک گروہ دکن میں بھی تھا جس کی مشہور شکل مہاجن پر مشہور ہے۔ راجہ اشک کے پاس میں ہزار سالہ تیس ہزار پیدل اور تیس ہاتھی تھے، اس نے سکندر کا بہادری سے مقابلہ کیا مگر تین چار روز بعد مارا گیا۔ تورانی نے ناامید ہو کر سکندر سے صلح کی درخواست کی، ہزارہ کے علاقہ کے کئی ہزار جوان انعام کی لالچ سے راجہ مساک کے پاس لڑنے کو جمع تھے، سکندر نے انہیں لالچ دیا کہ ہمارے ساتھ چلو، انہوں نے پہلے آمادگی ظاہر کی پھر خیال آیا کہ اپنے بھائی بندوں سے لڑنا دھرم نہیں ہے چنانچہ رات کو کھسک جانے کی صلاح ٹھہری جس کا سکندر کو پتہ لگ گیا، پندرہ ہزار سپاہیوں نے ان کا کپ گھیر لیا خوب گھمسان کا معرکہ ہوا، جب کوئی مرد مرنا تو اس کی عورت اس کے ہتھیار لے کر لڑتی جس سے یرنہوں کے چھلے چھوٹ گئے۔

(۴) پس کلاوتی کا راج۔ جہاں اب چارسدہ ہے وہاں پر اس حکومت کا صدر تھا، سکندر کے تخت راجہ، ہستی حکومت کرتا تھا، سکندر کے ایک لشکر سے خوب لڑا مگر مارا گیا۔

اس مختصر بیان سے واضح ہے کہ سکندر کے وقت ہندو کش سے لیکر پشاور تک ہندو قومیں آباد تھیں یونانیوں نے وزیرستان وغیرہ کا حال نہیں لکھا ہے کیونکہ وہ ادھر نہیں گئے، مگر گمان غالب ہے کہ اس ملک میں اور اُس سے آگے غزنی وغیرہ کے علاقے میں بھی پُرانے گروہ آباد تھے جو دو سو سال پہلے سے شاہ ایران کو خراج دیا کرتے تھے اور ان میں کچھ قوم بھی تھی۔

عظیم الشان سکندر دل شکستہ ہو کر جوہلم کے دریائی راستہ سے سندھ پہنچا اور وہاں سے مکران کے راستہ سے سلطنتِ ہند (ایران) ۳۳۰ ق م میں چلا گیا۔ اور ۳۲۵ ق م میں شہرِ بابل میں مر گیا۔ وہ سندھ سے چلا ہی تھا کہ اقوام و سرداران کا زبردست جھگڑا غیر متوقع طور پر اس کی کوشش اور ہوشیاری سے مرتب ہو گیا، جس نے سکندر کے دلاڑیوں کو جو بیاس سے لیکر پشاور تک مع زبردست یونانی سپاہ کے تعینات تھے جنگِ آملی کا اعلان کر دیا۔ واضح ہو کہ مفتوحہ ملک پنجاب کے انتظام اور یونانی تسلط کے قیام کے لئے سکندر نے اپنے نہایت ہوشیار دلاور اور آزمودہ کارجنرل اور آزمودہ کار یونانی سپاہ کا بھاری لشکر تعینات کر دیا تھا، جنگ شروع ہوئی، ہر میدان میں یونانی جرنیل شکست کھاتے رہے، چند گپت نے ہزیمت پر نہایت دے کر یونانی سپاہ کا ستیاناس کر دیا، انھوں نے اطاعت قبول کر کے جان بچائی، اس طرح پر سکندر کا کام جو سال ڈیڑھ سال میں سر انجام ہوا تھا، دلاور چند گپت نے جس کی عمر میں بائیس سال سے زیادہ نہ تھی اتنے ہی عرصہ میں خاک میں ملا دیا، شاندار یونانی سلطنت نقشِ بر آب ثابت ہوئی۔ آخر کار چند گپت بیاس سے لیکر پشاور تک فرمانروا ہو گیا۔ بعد میں اس نے مگدھ کے ہمارا چہرہ پریم نندا کو سخت معرکے میں شکست فاش دی جس میں اُس زمانہ کا سب سے بڑا ہندو فرمانروا کام آ یا اور چند گپت عظیم سلطنت مگدھ کا جو برہم پتر سے لیکر آرا بدنگ ادھر مالہ کے دامن سے لیکر بندھیا چل تک پھیلی ہوئی تھی تاجدار بن گیا۔ نندا کی بھاری فوج اور بے قیاس دولت جس کے لئے وہ بہت ہی مشہور تھا چند گپت کے ماتھے آئی، پھر اس نے رفتہ رفتہ اپنی سلطنت مغرب میں گجرات کاٹھیاواڑ اور سندھ تک پھیلائی اور جنوب میں ریاستِ میسور کے شمالی اضلاع تک اپنا تسلط بٹھالیا۔ چند گپت عظیم صرف فاتح ہی نہ تھا بلکہ وہ بڑا عجیب و غریب منظم بھی تھا، خوش قسمتی سے اُسے چانک کٹلیہ ایسا حالی و طغیانی بروزیر اعظم مل گیا تھا جو ہندو فنِ حکومت کا سب سے بڑا استاد سمجھا جاتا ہے۔ موجودہ نظامِ حکومت چند گپت کے نظم و نسق کی ہو ہو نفل ہے۔ مغربی محقق اسے ”بہت پیچیدہ قسم کی دفتر شاہی حکومت“ بتاتے ہیں۔ ملک کے چاروں طرف ٹرکیں تھیں جو پشاور سے برہم پتر اور کوشان بی (آرا باد کے قریب) سے سندھ۔ گجرات اور دکن کی طرف جاتی تھیں، دونوں طرف درخت، جا بجا کنوئیں اور سرائیں تھیں، چوراہوں پر تختے لگے ہوئے تھے جن پر مختلف مقامات کے نام اور فاصلے درج تھے اور سڑکوں پر کوسوں کے نشانات تھے

مردم شماری، خانہ شماری، خسرو گرداوری اور جسطر ملکیت مکانات (قصبات اور شہروں کے لئے) محصول کی جنگیاں، مسافروں کی نگرانی اور جاسوس اور بیسیوں باتیں تعین جن کا تفصیلی ذکر کسی اور موقع کے لئے اٹھائے رکھتے ہیں۔

سکندر کے مرنے کے بعد اس کے ایشیائی مقبوضات پر اس کے جرنیل قابض ہو گئے، افغانستان اور بلوچستان تک اُن میں تقسیم ہو گیا، سلیوکس نے بابل لے لیا اور اسور یہ کے یونانی حریف سے معرکے شروع کر دیے۔ سلسلہ ق م میں وہ شہنشاہ بن گیا تو فوراً پنجاب پر از سر نو یونانی تسلط بٹھانے کی کوشش شروع کر دی، چار پانچ سال کی تیاریوں کے بعد سلسلہ ق م میں بہت بھاری لشکروں اور سامانوں کے ساتھ کوچ کا حکم دے دیا۔ مصر تک کی فوجیں اور حکمرانان یونانی اس کے ہمراہ تھے۔ سلسلہ ق م میں وہ جہلم کے کنارے اسی جگہ خمیہ زن ہوا جہاں مئی سلسلہ ق م میں سکندر نے ڈیرے ڈالے تھے، کیونکہ سلیوکس کا منشا سکندر کی طرح شاندار فتح حاصل کر کے پنجاب کو یونانی حکومت میں شامل کرنے کا تھا، اور چندر گپت اعظم تھا جو یونانی دھاوے کی اہمیت سے خوب آگاہ تھا، اُس نے ہر قسم کی سپاہ اور سامان عین اسی میدان میں جمع کر دیے جہاں آپر کی مٹی بھر فوج سکندر کی فراہمیت کے لئے تعینات کی گئی تھی۔ یونانی بیان کی رو سے چندر گپت کی ہر قسم کی جگہ لاکھ فوج تھی، معرکے شروع ہوئے، سلیوکس کے منصوبے برابر ہو گئے، جب کامیابی کی امید نہ دیکھی تو صلح کی استدعا کی، چندر گپت رضامند ہو گیا، سلیوکس نے افغانستان اور بلوچستان سلطنت موریہ سے ملحق کر دیا اور اس کے علاوہ اپنی بیٹی بھی چندر گپت کو بیاہ دی۔ یہ معاہدہ سلسلہ ق م میں طے پایا تھا جس کے باعث سلطنت موریہ کی حد ہندو کش کے جنوبی ڈھلوان سے لیکر ہرات، ہری رود اور سیستان تک جا پہنچی۔ نئے علاقوں میں چندر گپت اعظم نے اپنے والسرائے اور گورنر مقرر کر دیے، کوئی سو سال تک موریہ کی حکومت رہی۔

یونانی مورخ تو لی ہیوس کا بیان ہے کہ سلسلہ ق م میں کابل میں راجہ سوہاگ سین حکمران تھا، جس سے ملنے کو اتیلیا کس اعظم آیا تھا۔ یونانی حملہ اس سے کچھ عرصہ بعد ہوا تھا جس سے افغانستان پر باختریہ کے یونانی تاجدار کا تسلط قائم کیا اور دیر تک رہا، مگر ہندو شستکی کا اثر کوہستان ہندو کش تک بدستور سابق رہا۔ اس زمانہ کے یونانی سکتے جو برآمد ہوئے ہیں اُن سے ظاہر ہوتا ہے کہ باختریہ کے حکمران خالص یونانی سکتے مضروب کراتے تھے۔ مگر جب وادی کابل اور قندھار اور گندھار پر دم طرایس کا پورا قبضہ ہو گیا تو سکتے کے ایک طرف یونانی اور دوسری خروشتی خطایں پراکرت ہوتی تھیں جس کا مطلب یہ ہے کہ وہاں پراکرت بولنے اور جاننے والے ہندو لوگ آباد تھے۔ مگر دو یونانی تاجداروں (نیطیلیاس اور اگستے فلس) نے ٹھیکہ ہندی

نمونے کے سکے رائج کئے جو رائج نہ تھے۔ اور ان پر براہمی حروف کندہ تھے۔ افغانستان کے مختلف حصوں سے یہ سکے برآمد ہوئے ہیں جس سے یونانی سلطنت کی وسعت ظاہر ہوتی ہے۔ قندھار بھی یونانیوں ہی کے زیر نگیں تھا۔ اگر لاتی دس نے ایک تانبہ کا سکہ رائج کیا تھا جس کے ایک طرف خروشتی حروف میں "کاوشے" لکھ دینا کندہ ہے، اس سے بھی یہی ثابت ہے کہ اُس زمانے میں پراکرت بولنے والے لوگ وادی کابل اور علاقہ سرحد اور گندھارا و کاپشیا میں آباد تھے۔

اس کے بعد سدی قوم آریہ سس کا بڑا نامی بادشاہ موگہ تھا، پھر پارہتی قوم آریہ جس کا سیستان اور قندھار پر قبضہ ہو گیا۔ سترہویں صدی کے مختلف گروہ ہندوکش سے گزر کر آئے اور کابل اور قندھار پر تعمیر والوں سے چھین لئے۔ کدھن نانی نے پنجاب چھوڑ بنا رس تک ہندوستان زیر کر لیا، کشک کے زمانہ میں کشان قوم کا عروج انتہائی درجہ پر پہنچ گیا جس میں کشمیر کے علاوہ کاشغر اور یار قند اور غنم کے علاقے بھی شامل تھے۔ کشک نے بدھ مت قبول کر کے اس کی اشاعت کے لئے بڑی کوشش کی۔ تمام علاقہ سرحد جہاں اب شورہ پشت ازاد قبائل رہتے ہیں بدھ مت کا پیر وہو گیا۔ افغانستان اور ترکستان کے علاوہ مشرقی ایشیا تک جا پہنچا، اس نے افغانستان میں ٹوپ اور ہار تعمیر کرائے جو اب تک اس ملک میں کئی جگہ موجود ہیں۔ بالائی وادی کابل میں جو ٹوپ ہیں ان میں سے بھوج پتر کی پُرانی تحریریں برآمد ہوئی ہیں، جن کی زبان پراکرت اور رسم الخط خروشتی ہے، ترکستان کے صحرا سے سنسکرت نسخے لیتا کے زمانہ کے رسم الخط میں اور پراکرت کے خروشتی حروف میں دستیاب ہو چکے ہیں۔ سین عیسوی کی ابتدائی صدیوں کے کتبوں سے ظاہر ہوتا ہے کہ افغانستان کی پراکرت اور غنم کی خروشتی رسم الخط کی زبان ایک ہی ہے وادی قرم سے بھی ایک کتبہ برآمد ہوا ہے جس سے ثابت ہوتا ہے کہ وہاں پر بھی پراکرت کا رواج تھا۔ دوسری صدی عیسوی میں ہندوستان کی سرحد بہت وسیع ہو گئی تھی۔ قریش اور اُس کے جانشینوں کے زمانہ میں گندھارا یعنی کشاور کے مشرق اور شمال کا علاقہ خطہ آن روئے الگ سے بالکل جدا تھا۔ مگس تھینز کے بیان کا تتبع کر کے استرابو اور آیرین نے ملک ہند کی سرحد الگ قرار دی تھی مگر دوسری صدی مسیح میں طالمی یونانی سیاح خیرانیہ لکھتا ہے کہ ہند کی مغربی سرحد پر کابل، قندھار اور بلوچستان ہے جس سے یہ ظاہر ہے کہ تمام موجودہ علاقہ سرحد ملک ہند میں شامل تھا، اور طالمی کے بیان کی جینی جاتری ہیون لینگ نے جو ساتویں صدی میں آیا تھا اپنے بیان سے تائید کر دی ہے، اور نویں صدی میں مگر تار (جلال آباد) اتر آجہ کا مہر قرار دیا گیا تھا

بودھ مت کی قبولیت کے سبب سے افغانستان میں ہزاروں ٹوپ اور دھار تعمیر ہوئے تھے، اور یہ سب زیادہ تر اس بڑی سڑک کے آس پاس پائے جاتے ہیں جو شمال مغربی ہند اور وادی کابل کے درمیان تھی اور ہندوکش سے ہو کر مغربی اور مشرقی ایشیا کو جاتی تھی۔ جلال آباد (نگر ہار) کے میدان میں اتنے ٹوپ اور دھار ہیں کہ ان کا بیان محال ہے۔ کوہستان کابل میں پرانی شاہراہ سے کچھ دور اور ایک پُرانے بودھ شہر کے نشانات نظر آتے ہیں جو سیہ توپان، کامری اور شیو کی کے محلات و قورعیاں منتشر ہیں۔ کاپشیا کی وادی میں بھی ایک مٹھ کے نشانات پائے جاتے ہیں۔ وادی بامیان ہندوکش اور کوہ بابا کے اہین واقع ہے۔ وہاں بڑے شمار گھمائیں ہیں اور مہاتما بودھ کی سنگلاخ کوہ پیکرورتیاں ہیں، چھوٹی بنیتیں چالینس گز اور بڑی پچاس ساٹھ گز اونچی ناپی گئی ہیں۔ ان کی صنعت کاری قابل تعریف سمجھی جاتی ہے، البتہ انھوں نے سترھویں صدی میں ان کا شمار بارہ ہزار لکھا تھا جس سے ظاہر ہے کہ وہاں پر بودھ لوگوں کا کتنا بڑا زور تھا۔ بامیان میں رنگین تصاویر حجروں کے اندر پائی جاتی ہیں جیسے اجنٹا میں ہیں۔ پرانے زمانہ میں یہاں بڑا مقدس سمجھا جاتا تھا، ہزار ہا جاتری ترکستان مشرقی، بخارا، بلخ اور دیگر ملکوں سے وہاں آتے تھے افغانستان ترکستان کے اندر بھی ٹوپ وغیرہ پرانی عمارتیں پائی جاتی ہیں۔ چھٹی صدی میں وحشت کے شیدا بن گئے، ساتویں صدی میں ترکی شاہیہ کابل میں تسلط ہو گیا جسے نویں صدی میں ہندوؤں نے زیر کر کے اپنی حکومت قائم کر لی، اس کا کچھ مدت زور رہا مگر سیکٹلین نے کابل کے ہندو راج کو مٹا دیا، ساتویں صدی میں مغربی افغانستان نے اسلام قبول کر لیا اور سلطنت خلیفہ میں ملحق ہو گیا، مگر کابل جو ترکی شاہیہ اور ہندو شاہیہ کے ماتحت تھا اسلام سے دیر تک متاثر نہ ہوا۔

ڈاکٹر گھوشال کا بیان ہے کہ بلخ میں ویسے تو سو کے قریب بودھ مٹھ تھے مگر نو دھار (نوبہار) بہت ہی بڑا تھا جسے مسلمانوں نے برباد کیا تھا، اس کے پچھری بربک نے اسلام قبول کر لیا پھر وہ خلیفہ کا وزیر بن گیا، البرامکہ خاندان کا اقتدار بہت شاندار سمجھا جاتا ہے۔ کاپشیا میں سو مٹھ تھے جن میں چھ ہزار بھکشور رہتے تھے۔ لہذا کہ اورنگزہار اور گندھار کا راجہ قوم کا کشتری مگر بودھ مت کا بڑا بھاری حامی تھا، کابل کا ہندو شاہیہ فرمانروا، گندھار، اویان اور پنجاب کے شمالی خطہ پر حکومت کرتا تھا۔ گویا خیبر کے شمال کا سامراہاڑی ملک جس میں سوات، دیر، چترال وغیرہ کی ریاستیں ہیں اس کے زیر نگین تھا۔ ڈاکٹر گھوشال لکھتے ہیں کہ پاشائی زبان جواب دریا کے کابل کے شمالی علاقہ ہی میں معدود ہے دیسی زبانوں میں بہت بلند مرتبہ پر شمار ہوتی ہے۔ اگلے وقتوں میں اس وادی کے بالائی اور درمیانی حصے میں بہت مقبول تھی۔ شمال مشرقی افغانستان کی کافر لویاں جن پر شمال مغربی سرحد کی قوموں

کے راہ ورسم کا بہت اثر پڑا ہے ہندی اصل بھی جاسکتی ہیں۔ کیونکہ ان کا تعلق ایرانی زبان سے نہیں بلکہ ملک ہند کی زبانوں سے ہے۔

اس بحث سے ظاہر ہے کہ نہایت پرانے زمانہ میں افغانستان میں کون لوگ آباد تھے، رگ وید سے واضح ہے کہ آریہ، بھلاند اور گندھاری اور کچھ قومیں جو آریہ تھیں اس ملک کے مشرقی، وسطیٰ اور جنوبی خطہ میں آباد تھیں۔ شورہ پشت قبائل کا علاقہ بھی آریہ قوموں سے آباد تھا، اور ملک ہندوستانی کا ضروری حصہ شمار ہوتا تھا۔ گویا تھورا سلام سے ہزار ہا سال پہلے افغانستان میں ہندو آریہ رہتے تھے۔ البتہ شمال مغرب یعنی باختریہ میں ایرانی آباد تھے۔ اسلام کا ظہور نویں صدی میں مشرقی حصوں میں ہوا تھا۔ سرحد اور افغانستان کے موجودہ باشندوں کا بڑا حصہ ان ہی پرانے آریہ لوگوں کی نسل سے ہے۔

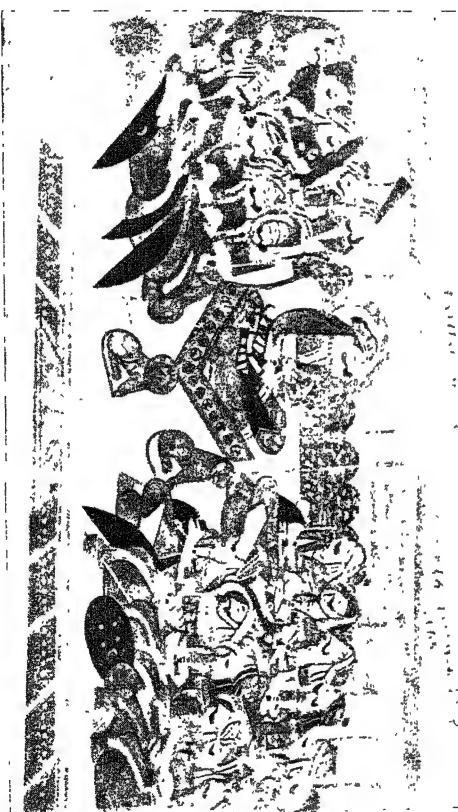
بہترین انسان

میں نے ایک بھلا درخت کو دیکھا اس کی شاخیں بارہ بجکی ہوئی تھیں اور بڑا شمار خوشامبر بندے اُن پر بٹھکر بھلوں کو کھا رہے تھے اور خوشی سے چہرہ ہنسے تھے۔

درخت کے نیچے چند بوڑھے اور ذمہ دار بھی تھے جو بھلوں کو لکڑی اور پتھروں سے توڑ رہے تھے۔

میں نے درخت سے کہا کہ اے درخت یہ لوگ اس میدی سے تجھے لکڑی پتھروں سے مار رہے ہیں اگر تجھ میں پہل نہ لگے تو اچھا ہوتا۔

درخت نے کہا کہ اے بندہ خدا یہ لوگ صرف اسی پر ہنس نہ کریں گے بلکہ جب میرے پھل ختم ہو جائیں گے تو مجھے کاٹ کر آگ میں جھونک دیں گے۔ لیکن میں ہوں کہ ان سب مصائب پر شکر کرتا ہوں۔ تو نے مجھ سے بہرہ نیاں مگیاں باتیں کی ہیں اس لئے میں تجھے بعض ایسی باتیں بتاتا ہوں جو آج تک میں نے کسی نہیں بتائیں۔ خدا نے مجھے اس لئے پیدا کیا ہے کہ انسان مجھے دیکھ کر سبق حاصل کرے، یعنی جب تمہارے پاس کچھ ہوگا تو بہت سے لوگ تمہارے عزیز و اقارب بن جائیں گے اور اگر کچھ نہ ہوگا تو بیکار بھی بیگانے بن جائیں گے۔ جس طرح میں کچھ عرصہ تک پھل دیکر فنا ہو جاتا ہوں اُسی طرح دنیا بھی کچھ عرصہ کے بعد فنا ہو جائیگی۔ جس طرح میں لوگوں کو باوجود اُن کی بدسلوکی کے لذت پہل دیتا ہوں اسی طرح تم کو چاہیئے کہ اگر لوگ تم سے بدسلوکی بھی کریں تو تم اُن کو نفع پہنچاؤ۔ کیونکہ بہترین انسان وہی ہے جس سے دوسروں کو فائدہ پہنچے۔



مرفعتی دربار مہاراجہ پرتھوی راج چوہان ہندو بادشاہ دہلی

ہندوستان میں بودھ مذہب کا مستقبل

(از بابو گنگا چرن لال صاحب نیلے)

کچھ عرصہ سے برما اور سیلون کے بودھ بھکشوؤں کا دھیان ہندوستان کی طرف لگا ہوا ہے، بھگوان بدھ کی پیدائش ہندوستان میں ہوئی، ہمیں انھوں نے چھ برس سخت ریاضت کی اور روشن ضمیری حاصل کر کے اپنے عالمگیر مذہب کی تلقین شروع کی، دنیا بھر کے بودھ عقیدتمند اس ملک کے لئے وہی عظمت رکھتے ہیں جو اہل اسلام مکہ و مدینہ اور مسیحی و یہودی بیت المقدس کے لئے رکھتے ہیں۔ یہ ملک ان کی روحانی امیدوں کے ساتھ وابستہ ہے اور ان کی دلی خواہش ہے کہ ایک بار پھر اس ملک میں بودھ مذہب پھیل جائے۔

یہ کہنا دشوار ہے کہ کس حد تک یہ امیدیں برآئیں گی، ابھی تک ہندوستانوں کی طرف سے کوئی حوصلہ افزا جواب نہیں ملا مگر چند سال کے عرصہ میں اور بے سرو سامانی کی حالت میں غیر ملک کے فقر جو کچھ بھی کام کر پائے ہیں اس سے یہ امید ضرور ہوتی ہے کہ ان کی کوششیں بیکار نہ جائیں گی۔ اس میدان میں موجودہ زمانہ میں جو لوگ کام کر رہے ہیں وہ قابل ذکر ہیں کیونکہ کچھ عرصہ کے بعد وہ لوگ بھی جو ان کی پے درپے کوششوں سے مستفیض ہونگے ان کو بھول جائیں گے۔ ہر ایک پہلے کام کرنے والوں کا یہی حشر ہوتا ہے ان کارکنوں میں سیلون کے زندہ جاوید بودھ بھکشو دیو متر دھر مپال جو انگار کیا دھر مپال کے نام سے سارے عالم میں مشہور ہیں ایک ممتاز درجہ رکھتے ہیں۔ راتھوک اور کنشک کے بعد شاید ہی کسی بودھ نے ہندوستان میں بودھ دھرم پھیلانے کی اتنی کوشش کی ہوگی جتنی دھر مپال کر رہے ہیں۔ آپ سیلون کے ایک مشہور متمول خاندان سے ہیں جنھوں نے دنیا کے عیش و آرام کو چھوڑ کر فقیری جامہ زیب تن کیا اور تھوڑی سی عمر ہی میں کرنل آکٹا کے ساتھ ہوئے جو ایک عقیدتمند بودھ اور عیسائی سوسائٹی کے بانی مہانی تھے۔ آپ چالیس برس سے اس میدان میں کام کر رہے ہیں اور آپ کی زندگی کا کوئی دن اس کوشش سے خالی نہیں رہا۔ آپ نے ماہ بودھی سوسائٹی کی بنیاد ڈالی جس کی شاخیں سیلون، برما، ہندوستان، انگلستان اور امریکہ کے دور دراز ملکوں میں پھیلی ہوئی ہیں۔ آپ نے کئی بار ان دور دراز ٹھنڈے ملکوں کا سفر کیا جو آپ کی صحت کے لئے نہایت مضر ثابت ہوا۔ اور وہاں کے باشندگان کا دھیان بھگوان بدھ کی بے نظیر

زندگی اور بدھ مذہب کے اعلیٰ اصولوں کی طرف رجوع کیا۔ ہندوستان میں آپ نے پے درپے کوششیں اس امر کی کیں کہ گیا کا بودھ مندر پھر بودھ لوگوں کے ہاتھ میں آجائے۔ مگر اہل ہنود کی ضد کی وجہ سے اس میں کامیابی حاصل نہ ہوئی۔ تاہم آپ نے کئی ہزار کے صرف سے گیا میں ایک دھرم شالہ تعمیر کرا دیا ہے جس کی وجہ سے دور و دراز کے بودھ یا تریوں کو بڑی سہولیت ہوتی ہے اور ایک آرام گاہ گیا اسٹیشن کے پاس بنوائی ہے۔ ان کے علاوہ کلکتہ میں ایک لاکھ روپیہ کے سرمایہ سے ایک عالی شان دھار (بودھ مندر) بنوایا اور اس میں بھگوان بدھ کے پاکیزہ جسم کی ہڈیاں رکھیں۔ کلکتہ سے آپ کی سرپرستی میں ایک انگریزی رسالہ ”مہا بودھی“ کے نام سے شائع ہوتا ہے جو بودھ مذہب کے رسالوں میں ممتاز و برجہ رکھتا ہے ہفتہ وار دھرم اور بھگوان بدھ کی سیرت پر لکھتے ہیں جس کی وجہ سے بہت سے ہندوستانی بودھ دھرم سے خاص دلچسپی رکھنے لگے ہیں۔ آج کل دھرم پال جی سارنا تھ میں مقیم ہیں جہاں آپ نے ڈیڑھ لاکھ روپیہ کے خرچ سے ایک نہایت خوبصورت اور عالیشان دھار تعمیر کرایا ہے جس میں بھگوان بدھ کے پاکیزہ جسم کی ہڈیاں مدفون کی ہیں۔ آپ اپنی زندگی کا بقیہ حصہ اسی جگہ گزارنا چاہتے ہیں جہاں بھگوان نے اپنا پہلا وعظ دیا تھا اور جہاں آپ ایک بودھ درس گاہ کے قائم کرنے کی تیاری کر رہے ہیں۔

برامپور سے سات میل کے فاصلہ پر اوڈھ کی راجدھانی سرستی کے کھنڈ لپ ہیں۔ اس مقام پر ایک ہندوستانی تاجر انا تھ پنڈک نے بھگوان بودھ کے واسطے نہایت عالی شان دھار بنوایا تھا جس میں بھگوان پچیس برساتیں مقیم رہے۔ اس جگہ ایک بڑی بھکشو نے جن کا نام مہندر بابا ہے دو دھرم شالے بنوائے ہیں جس کی وجہ سے بودھ یا تریوں کو بڑا آرام ملتا ہے، آس پاس کے دیہاتوں میں اس فیکری بڑی عزت ہے اور وہ اپنی پاکیزہ زندگی سے بھگوان بودھ اور ان کی تعلیم کی عزت بڑھا رہا ہے۔ خاص برامپور میں ایک برمی بھکشو ایسا ایک اعلیٰ پایہ پر عمارت بنانے کا کام کر رہا ہے اور اگر وہ اپنی کوششوں میں کامیاب ہو گیا تو برامپور میں ایک بودھ درس گاہ قائم ہو جائیگی۔

راجگڑھ وہ مقام ہے جہاں پہلی بودھ کونسل منعقد ہوئی تھی، بھگوان بدھ کے زمانہ میں یہ جگہ کا دارالخلافت تھا اور بھگوان کے معتقد ہمارا جہ باب ساریاں حکومت کرتے تھے، یہاں گرم پانی کے کئی چشمے موجود ہیں اور پانچ چھوٹی چھوٹی پہاڑیاں ہیں جن پر پٹینی اور اہل ہنود کے مندر بنے ہوئے ہیں۔ اس میں سے ایک پہاڑی پر جس کو گدگروٹ کے نام سے پائی کتابوں میں یاد کیا گیا ہے بھگوان بدھ اکثر آکر قیام کرتے تھے۔ اس مقام پر غیر ملکیوں سے سینکڑوں بودھ یا تری آتے ہیں اور ایک نیک برمی بھکشو نے نہایت خوبصورت چھوٹا سا دھرم شالہ بنا کر سکونت اختیار کر لی ہے۔ اس کی زندگی گزشتہ بودھ زمانہ کی یاد دلاتی ہے جس کو یاد کر کے عقیدت مند بودھ ابیدہ ہو جاتے ہیں

اس مقام سے چند میل کے فاصلہ پر نالندہ یونیورسٹی کے کھنڈرات برآمد ہوئے ہیں جو گزشتہ غفلت کا پتہ دیتے ہیں۔ کسی نگر ضلع گورکھپور میں تحصیل کیسا سے چند میل کے فاصلہ پر وہ مقام ہے جہاں بھگوان بدھ نے رحلت فرمائی تھی۔ اس مقام پر پڑانے زمانہ کے کھنڈرات برآمد ہوئے ہیں اور ایک نہایت لمبا چوڑا لیٹا ہوا بت بھگوان بدھ کا دستیاب ہوا ہے جو اس بات کا شاہد ہے کہ اسی جگہ بھگوان بدھ نے سال کے دو درختوں کے بیچ میں لیٹے ہوئے اس دار فانی سے کوچ فرمایا تھا۔ ایک عرصہ ہوا کہ صوبہ بہار کے ایک مغز را جبوت گھرانے کا ایک لڑکا غدر کی بربادی کے بعد سیلون چلا گیا اور وہاں کی خاتقا ہوں میں تعلیم پانے کے بعد بدھ مذہب میں داخل ہو گیا اور بھکشو بن گیا۔ اپنے وطن میں واپس آنے کے بعد اس فقیر نے کسی نگر میں سکونت اختیار کر لی اور یہاں ایک دھرم ٹیالہ بنوایا۔ اس ہندوستانی بھکشو کی اس پاس کے دیہاتوں اور غیر ممالک کے یاتریوں میں بڑی عزت تھی اور برما و سیلون میں مہابیر بھکشو کا نام کافی طور سے مشہور تھا۔ اب ان کی جگہ چندینی بھکشو کام کر رہے ہیں جتنے برمی بھکشو ہندوستان میں موجود ہیں وہ آپ کو اپنا گرو مانتے ہیں اور برما کے یاتری لوگ بھی خاص طور سے آپ کی عزت کرتے ہیں۔ قرب و جوار کے دیہاتوں میں آپ کی بہت عزت ہے۔ اور یہی سبب ہے کہ میسا کھ پور نام کے دن سات روز متواتر بھگوان بدھ کی یاد گاریں یہاں ایک میلہ کیا جاتا ہے جس میں ہزار ہا آدمی حصہ لیتے ہیں۔ آپ ہندو مذہب اور سنسکرت کے بھی ماہر ہیں

دھرم ٹیال جی کے ساتھ جو دو اور ہستیاں کام کر رہی ہیں اور جن سے آئندہ کی بہت کچھ اُمیدیں وابستہ ہیں ان میں سے ایک سری دیو پریم وال سنہا ہیں، آپ بھی سیلون کے باشندے ہیں اور اوائل عمر ہی سے دھرم ٹیال جی کے ساتھ کام کر رہے ہیں۔ ایک سال کا عرصہ ہوا کہ آپ ولایت سے واپس آئے ہیں، وہاں آپ مہا بودھی سو سائیکے منیجر تھے اور جب سے واپس آئے ہیں نہایت ہمت اور جانفشانی سے دھرم ٹیال جی کا ہاتھ بٹا رہے ہیں۔ آپ کی ذہانت، محنت اور جانفشانی اس بات کی شاہد ہے کہ آپ آئندہ بہت کام کر سکیں گے دوسرے صاحب ایک گجراتی ہیں آپ کا بودھ نام سوگتا کانتی ہے، ابھی آپ نو عمر ہی ہیں مگر آپ نے بامالی اور انگریزی زبان میں کافی مہارت حاصل کر لی ہے۔ آج کل آپ لندن میں بودھ مذہب کی اشاعت کا کام کر رہے ہیں مگر غریب ہندوستان میں واپس آکر یہاں کام کریں گے۔

ان لوگوں کے کام میں کچھ ہندوستانیوں نے بھی ہاتھ بٹایا ہے۔ مہابیر سوامی اور سوگتا کانتی جی کا تذکرہ اوپر کیا جا چکا ہے۔ مراد آباد کے ایک فقیر بابا دیبی صاحب بھی قابل ذکر ہیں۔ آپ کا تعلق رائے بہادر بابو سالگرام جی صاحب رادھا سوامی مت کے دوسرے گرو سے تھا مگر تھوڑے ہی دنوں کے ست سنگ کے بعد آپ نے انہیں علیحدہ ست سنگ "سنت مت" کے نام سے قائم کیا۔ آپ بودھ بھگوان کے بڑے عقیدہ مند تھے اور ان کو ہندو

’کاسب سے بڑا سنت مانتے تھے۔ آپ نے کوشش کر کے مشہور بودھ کتاب ”دھمپدا“ کا اردو اور ہندی میں ترجمہ کرایا اور مفت تقسیم کیا۔ آپ کے ست سنگ کے آدمیوں میں جن کی تعداد صوبہ بہار کے ضلع پورینا اور اُس کے آس پاس تقریباً پانچ ہزار اور مراد آباد کے نواح میں تقریباً ایک ہزار ہے پچ شیل یعنی بودھ مذہب کی پانچ ماعتوں کی پابندی لازمی ہے اور دھمپدا کی بڑی عظمت ہے۔

ان کے علاوہ لاہور کے مشہور ایڈووکیٹ اور کشمیری پنڈتوں کے رکن رائے بہادر پنڈت شیونرین صاحب شتیم بھی بڑے عقیدہ مند بودھ ہیں۔ بودھ دھرم کے متعلق آپ نے کئی رسالے لکھ کر مفت تقسیم کئے ہیں اور گزشتہ زمانہ میں کوئی بودھ تحریک ایسی نہیں ہوئی جس میں آپ نے دل کھول کر مدد نہ دی ہو۔ آپ نے اپنی کوٹھی کا نام بھی کیل دستو رکھا ہے اور اس میں کئی پورانی بودھ مورتیاں اور کتابیں اکٹھا کی تھیں جو اب سارا تھ دھار کوئٹہ کر دی ہیں۔ بودھ برادران کی خاطر و مارات آپ بڑی فراخ دلی سے کرتے ہیں جس کا اعتراف ہی شخص کر سکتا ہے جو ڈھوڑی یا لاہور میں آپ کا مہمان رہا ہو۔ وہ پندرہ دن جو میں نے آپ کے پاس ڈھوڑی میں گزارے مجھے ہمیشہ یاد رہیں گے۔

لمبئی کے ڈاکٹر نامرجھوں نے اپنے چچ سے ایک میڈیکل اسکول بنیراتی اسپتال اور بودھ دھار قائم کیا ہے۔ جگوان برہ کے بڑے عقیدہ مند ہیں اور وہاں کی بودھ سوسائٹی کے روح رواں ہیں، آپ بڑے شوق سے جگوان کی پیدائش کا دن مناتے ہیں۔ جس میں ہندوستان کے مشہور لیڈر شرکت فرماتے اور جلسہ کی صدارت کرتے ہیں

مدراں میں پروفیسر لکھنشی نراسو بودھ دھرم کے بڑے محقق اور سرگرم کارکن ہیں۔ آپ کی کتابیں مستند سمجھی جاتی ہیں اور جس طرح آپ کی کوششیں بار آور ہوئی ہیں اگر ہر ایک کی کوششیں اتنی ہی کامیاب ہوں تو بودھ مذہب کا مستقبل امید افزا نظر آتا ہے۔

صوبہ جات متحدہ میں بابوشید چرن لال بی اے، ایل ایل بی لکھنوی بودھ دھرم کے روح رواں تھے آپ نے طالب علمی کے زمانہ ہی میں جگوان برہ کی ایک سوانح عمری انگریزی زبان میں لکھی تھی اور برہ جرم کے متعلق سینکڑوں مضامین لیڈر اور دیگر اخبارات میں شائع کرائے تھے۔ افسوس کہ آپ کی زندگی نے زیادہ دنا نہ کی اور اس وقت کہ وہ غریب سارا تھ جا کر زندگی کا بقیہ حصہ بدھ مذہب کی خدمت میں گزارنے کا ارادہ کر رہے تھے۔ جون ۱۹۷۹ء کو پچاس سال کی عمر میں اس دار فانی سے رحلت فرما گئے۔ لکھنؤ میں ڈو بودھ مندر ہیں جن میں سے ایک میں ایک ہندوستانی بھکشو سوامی بودھانندا اچھوت ذاتوں میں کام کر رہے ہیں۔

کلکتہ اور دارجلنگ میں پہاڑی بودھوں کے درمیان شری دھرم چار یہ نہایت جانفشانی سے کام کر رہے ہیں، اور برو لوگوں کے بھکشو بھی بودھ مذہب کے موجودہ پیروؤں میں جوش کے ساتھ اپنے فرائض انجام دے رہے ہیں۔ ان لوگوں کے علاوہ اعلیٰ قوموں اور اچھے گھرانوں کے بعض نوجوان بھی بودھ بھکشو ہو گئے ہیں اور ان کی ذات سے ہندوستانی بودھوں کی بڑی بڑی امیدیں وابستہ ہیں۔ بھکشو آئندہ ماہل اور سنکیرتن کا نام شاید آئندہ کے بودھ عقیدہ مند عظمت کے ساتھ لیا کریں گے۔ کیونکہ یہ لوگ بڑی منت اور جوش سے کام کر رہے ہیں۔

محبت

محبت مثل ایک ریگستانی پھول کے ہے۔

یہ عرب کے ”عود“ کی طرح ہے جو صرف ایک مرتبہ پھولتا ہے اور مچھتا جاتا ہے، یہ پھول زندگی کے ریگستانی ویرانے میں کھلتا ہے، اور اس کے سن کی خلعت اس ریگستان میں ایسی معلوم ہوتی ہے جیسا لگد آلود آسمان میں ستارہ اس کے اوپر وحانیت کا سورج ہے اور اس کے گرد اس کے تقدس کی چوڑھیلی ہے۔ ایک قدم کی گنج سے محبت کا پھول کھل جاتا ہے اور اپنے سن کی رعنائیوں کے ساتھ اپنا رخ قریب سے گزرنے والے کی طرف کر دیتا ہے۔

وہ اسے توڑ لیتا ہے اور اپنے ساتھ بہت دور لے جاتا ہے اتنی دور کہ پھول مچھتا جاتا ہے

زندگی کے ویرانے میں صرف ایک نکل پھولتا ہے اور وہ محبت ہے۔

ہماری دشت نوردی کے دھندلے میں صرف ایک محکم روشنی ہے اور وہ محبت ہے۔

ہماری مایوسی کی تاریکی میں صرف ایک امید ہے اور وہ محبت ہے۔

محبت کے علاوہ دنیا میں جو کچھ ہے وہ سب باطل و فانی ہے۔

کون بتا سکتا ہے کہ محبت کا وزن اور پیمانہ کیا ہے

یہ گوشت سے پیدا ہوتی ہے، روح میں پختی ہے اور دونوں سے اپنے لئے آسائش مہیا کرتی ہے۔

حسن کے لئے یہ ایک ستارہ ہے۔

اس کی شبکیں بست ہیں اور سب سین ہیں مگر کوئی اس جگہ کو نہیں جانتا، جہاں سے یہ ستارہ طلوع ہوا۔ اور نہ

اس افق کو جہاں یہ غروب ہو گا۔

راؤنڈ ٹیبل کانفرنس

(از بابائنت پرشاد نگم، بی۔ اے، ایل ایل، بی۔ ایڈ وکیٹ چین کورٹ اودھ)

ہندوستان کی سیاسی زندگی میں گزشتہ چند ماہ کا زمانہ مقابلہ خاموشی کا زمانہ تھا۔ مہاتما گاندھی اور لارڈ راولپنڈ کا سمجھوتہ نام کا پرچم کی جنگ کے لئے ایک عارضی التوا سمجھا جانے لگا تھا۔ غریزانِ وطن یہ طے کر چکے تھے کہ راؤنڈ ٹیبل کانفرنس کے آئینہ اجلاس میں مہاتما گاندھی کی شرکت ہندوستان اور انگلستان کی دائمی معاہدہ اور امن کا سامان فراہم کر دیگی۔ مہاتما جی کے غم سفر کے پہلے بھی کئی مرتبہ فضا بگڑی، ان کے راستے میں روڑے اٹکے ایسے واقعات پیدا ہوئے جن کی وجہ سے کانگریس کے نایندگان کی شرکت امر محال ہونے لگی، لیکن رفتہ رفتہ سب رکاوٹیں دور ہوتی گئیں، مہاتما گاندھی اور دیگر اصحاب قوم لندن پہنچے اور ہمارے ملک کی آئندہ قسمت کے متعلق گفت و شنید ہوئی، لیکن نتیجہ ہی ڈھاک کے تین بات۔ نشستند و گفتند و برخاستند۔ سطرِ خبر سے میکڈونلڈ وزیر اعظم نے کانفرنس کا اجلاس برخاست کرتے ہوئے فرمایا کہ موجودہ گورنمنٹ برطانیہ نے پورے طور سے یہ منظور کر لیا، کہ ۱۹ جنوری ۱۹۳۲ء کا اعلان اس کی بالیسی کے عین مطابق ہے۔ کانفرنس کے کام کی تکمیل کے لئے چند کمیٹیاں قائم کی جائیں گی جو آئندہ سال (۱۹۳۲ء) کے شروع میں ہندوستان میں کام کریں گی، اور تمام اسکیم پر آخری تبصرہ کرنے کے لئے ہمیں ایک بار پھر اکٹھا ہونا پڑیگا۔ غرض کانفرنس کی نشست کا یہ نتیجہ نکلا کہ کانفرنس آئندہ کے لئے ملتی ہو گئی۔

گول میز کانفرنس کی کامیابی میں شکوک کے باطل شروع ہی سے چھائے ہوئے تھے ہندوستان کی آزادی کا اہم سوال پیچھے پڑ گیا، اقلیتوں کا مسئلہ دیگر کارروائی کے راستہ میں حائل ہو گیا۔ اکثر اوقات ایسا معلوم ہوتا تھا کہ اقلیتیں کانفرنس کا تختہ ہی الٹ دیتی۔ برطانوی ممبران نے اسی کو ہندوستان کا کمزور ترین پہلو سمجھ رکھا ہے، انہوں نے پہلے اسی کی آڑ میں، غریزانِ وطن نے ذرا قدم آگے بڑھایا بس اقلیتوں کو شہ دی گئی۔ اس مرتبہ اجماع تو ملنے لگا، مسلمانوں سے صفت لے جانے کی کوشش کی، مخالفین کی تائید نے سمندرِ شوق پر ایک اور تازیانے کا کام کیا۔ مسلم جماعت اس بات پر قائم ہو گئی کہ اگر ان کے مطالبات منظور نہ کر لئے جائیں گے تو دوسرے نازک اور اہم مسائل پر باخبر ہی نہ ہونے دینگے۔ ممبرانِ وطن نے گنتیوں کو سلجھانے کی کوششیں

کیس، محکمہ تعلیم کے لیکن جدا گانہ نیابت کے حامی ٹش سے منہ ہوئے۔ بالآخر ہمارے پرانے رقیب مسٹر
 (میرزا محمد علی) غریب قوم پر شفقت اور عنایت کا دم بھرتے ہوئے اقلیتوں کا مسئلہ حل کرنے پر
 لیکن اس شرط سے کہ جلد شر کا بان کا نفرنس اس امر پر اپنے دستخط ثبت کر دیں کہ جو فیصلہ آج
 کر دیئے اس کو سب لوگ بلا چون و چرا منظور کر لیں گے۔ اس میں بھی ناکامیابی ہوئی تو حکومت کی جانب سے
 یہ وعدہ کیا گیا کہ اچھا ہم ایک موقعہ باہمی صلح کا اور دیتے ہیں ورنہ گورنمنٹ اس معاملہ میں بھی اپنا فرض نبھے
 ادا کرے گی اور عارضی طور پر اس مسئلہ کو حل کر دیگی۔ وزیر اعظم نے یقین دلایا کہ گورنمنٹ کا مشاوریہ نہیں ہے
 کہ مسئلہ اقلیت کی دقت کو ہندوستان کی سیاسی ترقی کے راستہ میں سد راہ ہونے دے، مگر جدا گانہ
 نیابت کے نتائج اس حد تک خوفناک ثابت ہو چکے ہیں کہ اہل وطن وزیر اعظم کے اس بیان کو بالکل خاموشی
 کے ساتھ ماننے میں ذرا قائل کریں گے، آخر ہماری سیاسی فضا میں فرقہ وارانہ احتمالات کی وبا پھیلانے کا
 ذمہ دار کون ہے۔ اس سلسلہ میں مسٹر کرٹس کے مندرجہ ذیل الفاظ خالی از دجسبی نہ ہونگے:-

”ہندوستان کے جمہوری طرز حکومت میں چند سال ہوئے جدا گانہ انتخاب کے اصول کو جگہ دے کر
 برٹش گورنمنٹ نے اہم ترین غلطی کا ارتکاب کیا ہے۔ مجھے یقین ہے کہ اگر یہ اصول قائم رہا تو ہندوستان
 میں فرقہ بندی کا ایک انوکھا سسٹم قائم ہو جائیگا جو ہمیشہ اس کی زندگی کی چکنی کرتار ہے گا۔ جب تک
 یہ سسٹم قائم ہے ہندوستان کبھی قومیت کی معراج تک نہیں پہنچ سکتا، اور جتنا ہی زیادہ عرصہ تک
 یہ رہیگا اتنی ہی زیادہ دقت اس کے دور کرنے میں ہوگی، حتیٰ کہ بالآخر اس کا خاتمہ محض خانہ جنگی کے
 ہاتھوں ہی سے ہو سکے گا۔ ہمارے اوپر ہندوستان کو ایک قوم بنانے کی ذمہ داری ہے۔ جدا گانہ نیابت
 کے اصول کو مان کر ہم اپنے اس فرض نبھنے میں کوتاہی کے مرتکب ہوتے ہیں۔ اس سسٹم نے اب بھی
 قومی زندگی کو اس قدر چکنی کر لی ہے کہ اس کا خاتمہ ایک دم نامکن ہو گیا ہے۔ لیکن میں محسوس کرتا
 ہوں کہ اگر اس شکنجہ کو جس سے ہم نے ہندوستان کو جکڑ رکھا ہے ڈھیلا نہ کیا گیا تو ہم ایسے جرم کے
 مرتکب ہونگے جو ناقابل معافی ہے۔“

حکمران قوم کے ایک فاضل اور صاحب اقتدار اہل سیاست کا یہ اقبال: اُن ممبرانِ برطانیہ کے لئے سبق
 آموز ہونا چاہیئے جو آئے دن ہندوستان کی آزادی کی قابلیت کے مقابلہ میں فرقہ وارانہ اختلافات کی دہل
 پیش کیا کرتے ہیں۔ فرقہ وارانہ ذہنیت کے بانی ہوتے ہوئے اس وعظ پر کہ ایمانداری سے کام لو، واقعات
 کا مقابلہ کرو اور تفرقات کو مٹا دو، بے اختیار شاعر کا مصرعہ زبان سے نکلتا ہے کہ ہر عیب کہ سلطان پسند و ہنر
 پہلے طرز حکومت میں جدا گانہ نیابت کا اصول داخل کیا جس نے فرقہ وارانہ مخالفت کی آگ مشتعل کی۔ اب ہم

توقع کی جاتی ہے کہ اگر ہم واقعی ترقی کے خواہاں اور جوہاں ہیں تو پہلے اس آگ کو بجھا کر دکھائیں۔

درمیانِ قعر دریا تختہ بندم کر دیں باز میگوئی کہ دامن ترکمن ہیشمار باش

مگر باوجود اس کے کہ یہ آگ غیر نے لگائی ہم کو اپنا گھر بچانے کی تدابیر اختیار کرنا ضروری ہے۔ اہل وطن اگر وسیع انظری سے کام لیں اور یہ سمجھ لیں کہ باہمی تفرقہ ہر فریق کے لئے نقصان دہ ہوگا تو یہ مشکل فوراً حل ہو سکتی ہے۔ حقیقتاً اسی وقت ہم مکمل سولاج کے اہل ہونگے جب باہمی نفاق کو مٹا کر اہل حکومت کے دلوں پر یہ اثر قائم کر دیں گے کہ ہم واقعی متحدہ ہیں۔

انٹینٹوں کا مسئلہ ہماری کامیابی کے راستہ میں حائل ضرور تھا، مگر یہ واقعہ نہیں ہے کہ اگر یہ وقت نہ ہوتی تو ہمارے مطالبات پورے ہو جاتے۔ مطالبات سے اس جگہ پر مراد ان حقوق سے ہے جن کو مجموعی طور سے ہم ڈومینین اسٹیٹس (Dominion Status) یا درجہ نوآبادیات کہتے ہیں، عام طور پر ہندوستان میں درجہ نوآبادیات سے وہ سیاسی حیثیت سمجھی جاتی ہے جو کناڈا، آسٹریلیا اور نیوزی لینڈ وغیرہ کی ہے۔ یعنی صرف اندرونی نظام حکومت نہیں بلکہ حفظِ مملکت اور افواج پر پورا اختیار ہونا اور خارجی امور میں پورا دخل۔ اس کے بارے میں وزیر اعظم نے یکم دسمبر ۱۹۳۱ء کو اپنے اعلان میں کیا کہا، صرف اس قدر کہ جنوری ۱۹۳۱ء کا اعلان اب بھی قائم ہے، ہاں اتنا اور ہے کہ اس اعلان میں جو پالیسی واضح کی گئی ہے اس کو موجودہ گورنمنٹ نے جو تمام برطانوی پولیٹیکل پارٹیز کی متحدہ گورنمنٹ ہے منظور کر لیا ہے۔

اس آخری امر سے اس حلقہ میں ضرور خوشی منائی جائیگی جس کو جنوری کے اعلان کی تکمیل میں شبہ تھا کہا جاتا ہے کہ جس وقت وزیر اعظم نے حاضرین کو مخاطب کر کے فرمایا کہ موجودہ گورنمنٹ نے انہیں اختیار دیا ہے کہ وہ اس بات کو واضح کر دیں کہ ۱۹ جنوری کے اعلان میں کسی قسم کی تبدیلی نہیں کی گئی ہے، اس وقت حاضرین نے خوشی کی تاہیاں بجائیں۔ ہم لوگ اس قدر ضیعت الاعتقاد ہو گئے ہیں کہ کانفرنس میں کچھ کھونڈ بیٹھنے کی خوشی مناتے ہیں۔ کثیر تعداد ان حضرات کی ہے جو اس اعلان سے مطمئن نظر آتے ہیں۔ صرف چند ہی لوگ ایسے ہونگے جن کی امیدوں پر پانی بڑ گیا۔ ان کا خیال ہے کہ کانفرنس نے اگر ۱۹ جنوری کے اعلان میں اضافہ نہ کیا تو کانفرنس بیکار ہوئی، کیونکہ ۱۹ جنوری کے اعلان میں ہندوستان کی توقعات کے پورا کرنے کا سامان نہیں ہے، اس اعلان میں جو حکومت کی پالیسی شامل ہے اس کی بنا پر درجہ نوآبادیات کا دعویٰ کس طور سے کیا جاسکتا ہے، ذرا اس کے الفاظ پر غور کیجئے۔

”حکومت ہند کی ذمہ داری مرکزی اور صوبائی قانونی کونسلوں پر بیگی، مگر ان شرائط کے ساتھ جو تبدیلی کے زمانہ میں ضروری رہیگی۔ تبدیلی کے زمانے کی ضروریات کو پورا کرنے کے لئے جو شرائط عاید

کی جائیں گی ان کے لئے محفوظ اختیارات کی ترتیب اس طور پر دی جائیگی کہ وہ ہندوستان کو دہم دار حکومت کی آخری منزل تک پہنچنے میں سدا رہ نہ ہوں۔ موجودہ حالات میں حفظ مملکت اور دہم دار خارجہ کے صیغہ جات گورنر جنرل کے ہاتھ میں رہیں گے۔

ان الفاظ سے ظاہر ہے کہ حفظ مملکت اور امور خارجہ کے صیغہ جات محض تبدیلی کے زمانہ تک گورنر جنرل کے سپرد نہ ہونگے بلکہ صورت حال میں یعنی اس اعلان کے حدود کے اندر۔ دوسرے الفاظ میں ہم یہ کہہ سکتے ہیں کہ گورنمنٹ کی آئندہ پالیسی یہ ہوگی کہ اندرونی نظام مملکت میں اہل ہند کو بتدریج ترقی کے ساتھ ذمہ داری دی جائیگی لیکن تحفظ ملک اور امور خارجہ میں ذمہ دار حکومت کو کوئی دخل نہ ہوگا۔ درحقیقت یہ اعلان کوئی نیا اعلان نہ تھا۔ اس کے پہلے لارڈ دارون سابق وائسرائے ہند نے بھی آخر اکتوبر ۱۹۱۹ء میں گورنمنٹ کی پالیسی کو واضح کیا تھا۔ وائسرائے کے الفاظ حسب ذیل تھے۔

”ملک معظم کی گورنمنٹ کی رائے میں سلاطین کے اعلان میں یہ فشار شامل ہے کہ ہندوستان کی آئینی ترقی کا قدرتی نتیجہ ڈومینین اسٹیٹس ہوگا۔“

ان الفاظ کے بعد کوئی شبہ اس امر میں نہیں ہو سکتا کہ لیبر گورنمنٹ نے کوئی جدید پالیسی اختیار نہیں کی بلکہ سلاطین کی پالیسی کو دوسرے الفاظ کا دلفریب جامہ پہنا کر اہل ہند کو گردیدہ کر لیا۔ عزیزانِ وطن عرصہ سے ڈومینین اسٹیٹس کی چیخ و پکار مچائے ہوئے تھے۔ گورنمنٹ نے اس طوفانِ عظیم کو فرو کرنے کے واسطے لفظ ”ڈومینین“ کا حلقہ معنی زیادہ وسیع کر دیا اور اس میں ایسا طرز حکومت بھی شامل کر دیا جس میں محض اندرونی نظام ملکی کا اختیار دیا گیا ہو۔ انگریزی زبان کے الفاظ کے صحیح معنی اور مطلب رنگ کا پورا اختیار انگریزوں کو ہے جو اس کے اہل زبان ہیں۔ اس معاملہ میں اہل ہند کی دخل اندازی محض ان کا تکبر اور گھمٹاؤ ہے۔ جس پر توجہ دینے کی چنداں ضرورت نہیں۔ ۱۹۱۷ء کے اعلان کے متعلق اگر کسی کو شک ہو تو اس کے بارے میں صرف اس قدر عرض کرنا کافی ہے کہ اس میں برٹش ایڈمپٹا میں ذمہ دار حکومت کی بتدریج ترقی کا اعلان کیا گیا تھا۔ ذمہ دار حکومت کی وسعت کا پورا اندازہ اس ہی فرمان سے ہوتا ہے جو اس اعلان کے بعد گورنمنٹ آف انڈیا ایکٹ کو نافذ کرتے وقت جاری کیا گیا تھا اس کے الفاظ یہ ہیں:-

”ہم نے ہندوستان کو ان تمام بخششوں سے جو قدرت نے ہم کو عطا فرمائی ہیں مستفید کرنے کی کوشش کی ہے، لیکن ایک تھوڑا سا باقی ہے جس کے بغیر کسی ملک کی ترقی باہر تکمیل کو نہیں پہنچ سکتی۔ یعنی اہل ملک کا اپنے ملکی معاملات کے انتظام کرنے کا حق۔ بیرونی حملہ جات سے ہندوستان

کا تحفظ شاہی اقتدار اور فرائض کے متعلق ہے۔ اس کے اندرونی معاملات کے نظام کا بار البتہ اہل
ہند بجا طور پر اپنے اوپر لے سکتے ہیں۔ یہ بار اس قدر گراں ہے کہ جب تک دقت اور تجربہ پوری قوت
پیدا نہ کر لے ایکدم اٹھ نہیں سکتا۔ لیکن اب موقعہ دیا جائیگا کہ تجربہ میں اضافہ ہو اور جوں جوں قوت
پیدا ہوتی جائے ذمہ داری بڑھ سکے۔

غور شکہ ۱۹۱۷ء سے اب تک گورنمنٹ کی پالیسی یہ ہی ہے کہ اندرونی نظام ملکی میں ذمہ دار حکومت
قائم کی جائیگی، لیکن یہ سفر منزلیں لیتے ہوئے طے کیا جائیگا، جہاں تک کہ خارجی امور اور حفظ مملکت کا تعلق
ہے اس فرض سے برٹش گورنمنٹ نے ہنوز سبکدوشی حاصل نہیں کی ہے۔ حقیقت تو یہ ہے البتہ آپ کو
اختیار ہے کہ اس محدود حتم کی ذمہ دار حکومت کیسے یا کامل حکومت خود اختیاری، مکمل آزادی کیسے یا
ڈومینین اسٹیٹس۔

آپ کہیں گے کہ اگر یہی بات تھی تو راؤنڈ ٹیبل کانفرنس کی کیا ضرورت تھی۔ کانگریس کی جدوجہد
سے کیا نتیجہ نکلا۔ لیبرل لیڈروں کی چیخ و پکار ہی بیکار ہو گئی۔ یہ سب کچھ سہی مگر اہل انگلینڈ میں اگر ہندوستانیوں
کی تنغیر قلوب کی قابلیت نہ ہوتی تو ہندو پار سے حکومت کرنا اور باوجود عالمگیر مخالفت، ناراضگی اور بھینپی
کے داب حکومت قائم رکھنا کیا کوئی مذاق تھا۔ وزیر اعظم نے کیٹیاں قائم کر کے طوالت دینے کا طریقہ فرود
انتہا کیا مگر اس بات کا اطمینان ہمارے دلوں سے جانے نہ دیا کہ گفت و شنید کا دروازہ ہر وقت کھلا
ہوا ہے، اور اہل حکومت ایک نہ ایک دن ہماری حالت زار پر ضرورتاً توجہ رکھیں گے۔ مہاتما گاندھی کا
روتہ اب کیا ہو گا۔ اس میں شک نہیں کہ ان پر برطانوی تدبیر کا جادو نہیں چل سکا۔ ان کے قلب کی موجودہ
حالت کا نقشہ شاعر کے الفاظ میں یوں ادا ہو سکتا ہے۔

نفس میں مست بھٹتا ہے مجھ کو کیوں واعظ

وہ اپنا وعظ کسے جائے ہوشیار ہوں میں



منشی سوہن لال حقیر

(از منشی شعیب موہن لال جگر بریلوی، بی۔ اے)

دنیا کی رونق و عظمت جو کچھ بھی ہے، اربابِ کمال کی بدولت ہے۔ لیکن یہ عجیب بات ہے کہ اربابِ کمال ہی کی طرف دنیا کو کم توجہ ہوتی ہے دوسرے ملکوں میں یہ بات ہو یا نہ ہو مگر سب سے ملک میں اہل علم و ادب جس کس پسری اور عدمِ التفاتی کی حالت میں زندگی بسر کرتے ہیں وہ نہ صرف قابلِ افسوس بلکہ علم و کمال کے فنا کرنے کی ایک زبردست وجہ ہے۔ بیشمار اربابِ فضل ایسے گزرے ہیں جن کی ساری عمر تحریر و تصنیف میں بسر ہوئی لیکن آج اُن کا نام تک کسی کو یاد نہیں۔ کیا وہ دن کبھی آئے گا جب یہ داغ قوم کے دامنِ تہذیب سے دُور ہوگا۔ اور ہم اپنے اربابِ بہر کی قدر شناسی سیکھیں گے اور اُن کے جواہرات کی حفاظت ایک قومی فرض سمجھیں گے۔

منشی سوہن لال حقیر بھی ایسے ہی باکمال بزرگوں میں تھے جن پر ایک مہذب قوم کو بجا طور پر ناز ہو سکتا ہے۔ اور جن کے دم سے فارسی مذاق کے ٹٹٹاتے ہوئے چراغ کی روشنی قائم تھی۔ آپ کا کچھ کلام دیوانِ حقیر کے نام سے کنور کاشمی کرشن نرائن رئیس لکھنؤ کی حوصلہ مندی سے آپ کی حیات ہی میں طبع ہو گیا تھا لیکن اس کی طباعت و کتابت جس طریق پر ہوئی اُس سے تصنیف کا مقصد اولین یعنی یہ کہ مطالعہ و شغلا ہو فوت ہو جاتا ہے۔ خیر یہی غنیمت ہے کہ ایک صاحبِ کرم نے ایک اہل کمال کی یادگار باقی رکھنے کی ہمت کی۔

حقیر موصوم کے ذاتی حالات صرف اس قدر دریافت ہو سکے ہیں کہ آپ سکینہ کا لیٹھ تھے ستمبر ۱۲۱۵ء میں پیدا ہوئے اور مارچ ۱۹۱۶ء میں وفات پائی۔ شاہجہانپور مسکن تھا اور غالباً وطن بھی۔ محافظہ فٹر کلکتری کے عہدے پر ممتاز تھے۔ آپ کے والد منشی بہاری لال وکالت کرتے تھے۔ آپ کا خاندان علم و فضل و عرفان و فقر کا خزن تھا آپ بھی سنسکرت اور فارسی کے عالم تھے۔ عربی میں اعلیٰ دستگاہ رکھتے تھے، دولت فقر میراث میں پائی تھی۔ چنانچہ اپنے ایک بزرگ خاندان کے متعلق دیوانِ حقیر میں تحریر فرماتے ہیں:۔

”جد امجد فقیر حقیر سہمی دولہہ رسلے عرف، امرد اس کہ در حقوں، منقون عالم متبر بود از عنفوان شباب

تو کہ تاہیں نمودہ در تلاش علم الہی و مرشد کامل بر یافت شاقہ دور از عنفات بویرانہ باد و چراگز ایند
آفر کار بھام حبساری صوبہ او دھہ ہر بزرگوارے کہ آفتاب سپہر غفل بود دو چار شدہ
آفر بر شاخ لاہوت آشیانہ گزیدہ ہنوز مرن یعنی جائے سادھی آل برگزیدہ مقام موضع کوریالی کہ از لکھنؤ
بہ فاصلہ ہفت کردہ است مع مخالفاہ موجود است پیر بزرگوارم منشی نہاری لال
صاحب کہ ہمدہ و کالت عدالت دیوانی ممتاز بود حسب ہدایت بہ مراقبہ و کا شفقہ تاحیات باہل و عیال
گز ایند فقیر فقیر بڑا جادہ بزرگال پادری طریقت میدارہ۔“
اسی طرح ایک نزل میں فرماتے ہیں :-

دستگیر در شد و پیرم ہمد ما بودہ است فقر میراث است در دست من از آبائے من
ملکِ خم بود از خضائے شیخ کبیر جبرئیل بر حرف اندام بخت و بر لبائے من
بادہ لاہوت اند بام تاسوتی مراست آسمان رقصہ زبوںے پنبہ سینائے من

سترہ اٹھارہ سال ہوئے کہ راقم حروف کو اپنے والد مرحوم و مغفور کے ہمراہ حقیر مرحوم کی زیارت
کی سعادت نصیب ہوئی تھی۔ میانہ اندام بزرگ تھے، پیر از سالی سے جسم ضعیف پر پوست و استخوان ہی باقی
رہ گئے تھے۔ کشادہ لوح پیشانی ریاضت و معرفت کے اثر سے منور تھی عجب ذوق کے ساتھ اپنے اشعار سناتے
تھے اور ساتھ ہی ساتھ کسی حدیث، قرآن کی آیت یا سنسکرت کے اشلوک بھی پڑھ دیتے تھے۔ دیوان حقیر
میں اکثر ان کے حوالے ملتے ہیں۔ راقم حروف کے ایک قومی مدرس پر آپ نے اصلاح بھی فرمائی تھی۔ آپ
کا سرمایہ راحت زلیست ایک ہی فرزند تھا جو ذہانت و ذکاوت میں اپنے پدر عالی مقام کے قدم بقدم تھا اور
اہم۔ اسے کی سند حاصل کرنے کے بعد منصفی کے عہدے پر فائز ہوا تھا مگر عین عالم شباب میں ہی برونصیبت باپ کو داغ
معارف دے گیا۔ سچ ہے ۵

ماہرہ یم و دشمن و مامی کشیم و دست کس را مجال نیست بر چون و چراے ما
دیوان حقیر کی ابتدا چند چھوٹی چھوٹی مثنویوں سے ہوتی ہے، اس کے بعد غزلیات ہیں اور آخر میں
چند رباعیاں اور قصائد ہیں۔ تمام کلام رموز و حقائق و عرفان سے ملبوس ہے۔ طلب صادق و انکار صراح و اشغال
صوفیہ کا آئینہ ہے۔ رنگ کلام قدیم فارسی گویا ان ہند کا سا ہے۔ بہ اعتبار کیفیت تمام وہ خوبیاں کلام میں
موجود ہیں جو اعلیٰ پایہ شعرا کا امتیاز ہے۔ ہر صنف کا کچھ نمونہ پیش کیا جاتا ہے۔

مثنوی

آہی پردہ اسرار بردار شکبہ تلکبے مشتاق دیدار

چم پاسے ماچ دست و دستگاہے
اگر لطف نباشد خضر را ہے
اگر نئے را نباشد یار دمساز
نخیزد از لب لے گاہ آواز
نہ مطرب گزند مضراب بر تار
نہ سازد ساز خود اطلال اسرار
اگر چہ تیر را پر ہست و سوفار
کنند پرواز از دست کماندار
تو ہر جائی و از چشم نہانی
زمن آرنی و از تو لن ترانی
بدہ چشمے کہ نور جلاوہ بیند
ز حیران و غمش یکسو نشیند
بدہ عشقے کہ آتش بر فروزد
متاع ما سوار پاک سوزد
ضمیمہ مابدہ پرواز لاہوت
زبان و پر بریم گردنا سوت
ز نور احدیت بکن چراغ غم
مے توحید ریز اندر ایا غم
رحیق مشکبوی کاں ظهور است
ہمہ سرایہ سور و سرور است
لبالب ساغر مکن تا خط جور
کہ آسایم ز جور و فتنہ دور
زبانم را ز حسرت بدنگہ دار
ربا از بند منکر آن دایں کن
لبم را جوشن استغفار بسیار
برول از دل خیال کفر و دین کن

شعویات کے آخر میں ایک قصیدہ ہے، طول و طویل، نہایت شاندار، در پر مغز۔

احدیت آمد بذوق عشق پدیدار شد
بحر در آمد بکوشش موج نمودار شد
نیست بجز ذات آب در کف و موج و حباب
نام چو شد فرد فرد ہم ز اغیار شد
ظلمت کثرت ز دل نور و ضیاء در بود
آنکہ رسن بودہ است صورت او مار شد
کثرت ظرف پر آب شمس نماید ہزار
آنکہ سوے قرص خوردید خبر دار شد
قدرتش افسوں بخواند گشت حصار تسلیم
کرسی و عرش بریں ثابت و تیار شد
فکر بہ قدرت نمود حیرت دل بر سرود
ہر کہ بقادر رسید از ہمہ بیزار شد

دیدن او ممکن است کو بود از خویش غیر
دین چشمے ز چشم شکل و دشوار شد
ہر چہ تصور کند ذہن بماستیش
پے بحقیقت نہ برد بستمہ پندار شد
اہم نہ از خبر فعل نہ سازد اثر
ربا کند حرف اگر مہمل و بیکار شد
تا نشود سلب جس صورت ایجاب نیست
بحث بہ مقول و نقل منج آزار شد

ہست ز منطق بری علم اتی حقیر
جست و اثبات و فی جلد دروغار شد
جزو چو گم شد بہکل صورت کلی گرفت
قطرہ چو در بحر رفت تسلیم ز غار شد
جز تو ترایا نیست مونس و غمخوار نیست
حاجت اظہار نیست و ہم ز پندار شد
گرچہ نہاں ست ذات جلوہ کند در صفات
تخم نہاں شد بخسل نخل پدیدار شد

غزلیات

بہت سرور باد بان عسرفان ما
چرخ زندہ خم بخولیش از سہ جو شان ما
ہیچہ بخوم سپہر پیش رخ آفتاب
نیست کند بستیم جلوہ جانان ما
کہ چو جدائی ہم پیر بن تن ز خولیش
جلوہ کند در دلم شاہد عریان ما
نالہ مرغ چمن می برد از من مرا
خندہ گل می درد جیب و گریان ما
چاک گریان ما خندہ صبح طرب
عرصہ عیش بریں گوشہ دامان ما
آب سر شلم بچشم ساغر صبا ئے عیش
سوز و گداز دلم شمع شبستان ما

از خمیر سنگ نبود شیشہ صبا
آں قدر بالید انگورم کہ شد میتائے ما
دام گستر دی بستی دانہ افکندی بخاک
قلہ قاف است جائے مسکن غفائے ما

منہ دے ز کینت خولیش ساغرے را
غنیمتہ شمر ایام بہمن و دے را
گماں میر کہ دو انگشت چوب نغمہ زند
نوازش لب دیگر بود لب نے را
بسوئے شہر خورشال بیا بعبرت ہیں
عروج تخت سلیمان و حشمت کے را
ز رنگ مختلف آراست چہرہ ہر گل
ز برگ و بار نگر صنعت چمن پسیرا
ز صورت بہ سلیمان ز پشتہ تا نمرود
بہیں بہ صورت و بنگرہ درون ہر شے را

حقیر نکتہ بگویم اگر ز دل شنوی

ہیں لعل ست کہ بسپار خولیشتن وے را

از دل دریا جاب سہرکشید و برفت
بر سر شاخ چمن غنچہ و مید و برفت
کافر و دیندار را ختم نشد قیل و قال
پیکر اجل در رسید آہ کشید و برفت

بچ کیے نخل را آب دہد باغبان از سر نخل دگر شاخ برید و برفت
صورت لیلانید عشق بہ محل گزید انجہ بود دیدنی بیچ ندید و برفت
نقد دل و جان بہ اوسد و زیاں را ندید بر سر بازار غم جنس خرید و برفت
آہ دے خندہ کرد گل بگستاں حقیر

باد خزاں در رسید جامہ درید و برفت

بہ دلق و صوف مقلد ز اہل عرفان نیست خروس تاج چو بر سر ہند سلیمان نیست
فروغ کرک شب تاب تا دے ماند کہ بر فراز فلک آفتاب تاباں نیست
حقیر مذہب و ملت ز اختلاف دل است

کسے کہ محو غمش نیست اہل ایمان نیست

لے جز تو در رہ تو کسے سنگ راہ نیست گر کفر و دیں نہ اند دگر جز اکہ نیست
ایمان و کفر و شرک و دہوئی عشوہ دلست گردل نہ اند بیچ سپید و سیاہ نیست
تا کے حقیر در رہ چون و سپہ اروی
در خلیفتن بیا کہ جز ایں شاہراہ نیست

کیف از بادہ گل رنگ ہماں بردارد کہ بکف جام و در آغوش گل اندھے بہت
نور از نور درون ست نہ از رنگ بردل مردمک را بنگر گر چہ سید فامے بہت
گردش چرخ بیک رنگ نہ اندست حقیر
گاہ روز ست گے صبح گے شامے بہت

خیر و شر اند جہاں ز اقرار و انکار دلست اے خوشا کا ز نظر بر طرز و قرار دلست

نشہ از صبا و بو از مشک جہدین شکل است جان ز عشق عشق از جام کشیدن شکل است
در ہوا ساکن بنا شد شعلہ شمع و چراغ نفس تا پر واز دار و آسیدن شکل است
گرد خود چوں شعلہ جوالہ گردان ہل شد چوں شرار از سنگ خود بر دل جہدین شکل است

بحر باز بخیر موج اند محیط آمد حقیر

در تعلق ماندن و از خود در میدان شکل است

سحر چو نالہ مرغ چمن بگوشش آمد اگر دلم بواہوائے تو در خردش آمد

چو گل بہ ضبطِ فغاں کوشِ بلبلِ نالال ہزار زخمِ جگر دارد و نموشش آمد
 بیا بنوش مے لالہ گوں بہ صحنِ چین کہ ہر گل از مے رنگیں سب و بوش آمد
 زخمِ نمود و بفرودِ اضطرابِ دلم محیطِ از مہِ کاملِ دگر بنوشش آمد
 نشانِ دہ ز رخِ آفتابِ ہر ذرہ کہ در حجابِ مے معنوی بنوشش آمد
 بیا بحسنِ عملِ کوشش و عندِ طاعتِ کن اگرچہ خواہ خطا بخش و جرم پوشش آمد

ز عقل و وسوسہ او حقیر شد بیزار

ز دہ رسہ بہ در پیر مے فروشش آمد

دلِ آسودہ ندارد خیرِ دلِ شد گال دردِ فرہاد کجا در دلِ خسرو گیرد

ہمارِ سبزہ نوگر چہرہ عذار آمد مے بہار بدوشِ خزاں سوا آمد

ز دلِ بیدار شو تا لعلِ تانِ غیبِ را بیتی بہ بیداری چو مے بیتی ہمہ خوابِ گراں باشد

کفرست شکایتِ جفا لیش شد ملتِ عاشقانِ رضا لیش
 پروانہ بسوخت و شمع بگداخت لے و لے ز عشقِ ماجرا لیش
 فریادِ و خروشِ بلبلِ از چہیست گلِ کوششِ شدہ است بر نوا لیش
 دلِ ما سرِ شکوہِ عادی نیست شد دشمنِ جاں خود آشنا لیش
 صبر و خرد و شہدِ دلِ سوخت فریادِ ز شعلہِ حنا لیش

یک گوشہ دلِ صد فکرِ باطل محلِ گراں شد دورِ ستِ منزل
 انار کوثرِ حورانِ و خلسماں بگزار بہرِ پیرانِ جاہل
 صوفی ز صورتِ معنی تو ال یا فت گنجے ست مخفی مد فونہ در رگل
 ناموسِ تقویٰ بربادِ دادن بیتِ بدستِ پیرانِ جاہل
 از عقلِ بگزار در عشقِ زد کن تا پاک گردی از فکرِ باطل
 بر نقشِ صورتِ مجنوں چہ باشی لیلۂ حقیرست بہنماں بہ محل

خاک شویے جزو خاک آتش سوزاں مشو
سر بہ زمین نہ چو آب باد پریشاں مشو
حشمت دنیا مخلوہ سرکشی از سر بہ
سبزہ پامال باش سرو گلستاں مشو
صامت و ناطق زماں گر نبود ملک تو
صبر و قناعت گزین شاکی دوراں مشو
از ہمہ بیزار شو و از ہمہ تنہا نشین
جلہ بحق و اگر از طالب ساماں مشو

آنچہ بجوئی بہ دل خویش جو
اے دل تو جوے ز دریائے ہو
آہوئے دیوانہ بہ بوست شد
وحشت دل میکشدش چار سو
چوں بخود آید ز درد راستی
نافہ مشکست بہ پہلوے او
جان و دلم مسکن محبوب ما
وائے ز آوارگی کو بہ کو
رخ بمانا عشوہ کن از حقیر
نیست تنہا نہ دگر آرزو

اندر کجاست آنچہ تو دیدی در آئینہ
تہمت ز عکس خویش نہادی بر آئینہ
پاک ست ذات بحث ز صورتی مغوی
گر صورتے بود بمانا ہر آئینہ
لے آب آئینہ ہمہ آب رواں شود
از عشوہ گر نظر فگندہ اندر آئینہ
نمود نقش غیر ز نقش خویشتن
ہر چند غور کردم و دیدم در آئینہ
ہرگز نمیرد آنکہ نشانے نکو گراشت
یاد آورد ہنوز ز اسکندر آئینہ

ز جہل نت نظر گر بیش و کم داری
بکلم آنکہ چو داری خدا چہ غم داری
عروس و بانوے سلطان باش زہ شہ
کینز وار اگر دخل در حرم داری
فقیر و شاہ بہا بر بود بکنج محمد
چہ غمہ و ناز بگنجینہ چشم داری
قصیدہ

تاب حسنت از نقاب آتش بجاں انداختہ
صبر را در زینہار و الاماں انداختہ
عالمے نہفتہ در ما و طینے بس فراخ
لامکا نے ناز حکمت در مکاں انداختہ
تا چہ بے پایاں بود بحر کمال شان تو
قطرہ نال بجز در کون و مکاں انداختہ
کس ز سباجی نہ بیند سوسے ساحل پہچاہ
اد محیط از دست موجش بر کراں انداختہ

مرجا ملکِ مصور کو زنگِ یکِ صدف طبعِ زنگِ مختلف در بوستانِ انداختہ
 یاسمین و یاسمن را چادرِ سادہ سپید معجز رنگین بدوشِ ارغواں انداختہ
 بر سرے سوداے دیگر ہر بے شور و گداز در دلِ ہر دور اسرارِ نہاں انداختہ

خوشا ولیکہ بود محو در تصویرِ یار خبرِ ز خویش ندارد نہ یاد از اغیار
 زہر و کینہ و از خیر و شر بر آساید نہ با کسے بہ مدارا نہ با کسے پیکار
 ز نورِ دل چو قمر گرد خویش ہالہ کشید نشستہ بے حرکت ہچو نقطہ پر کاہ
 ز چار و پنج حسن و طبع یافت آزادی ز بادِ نفس نہ جبندہ چو دامنِ کُساہ
 ز نیک و بد ز سیاہ و سپید بے خبر است نہ نورِ روز شناسد نہ ظلمتِ شب تار
 ز حرف و صوت بر وں نفسِ برانگیزد چہ نغمہ کہ بوجہ آورد در دیوار
 نہد کلاہ ز غفلت بفرقِ شہبازی بروے خلقِ خواب و بخت دلش بیدار
 ز تحت و فوق و شیب و فراز مستغنی ز راس و چپ نہ شناسد نہ از میں و یسار
 ز صلح و کفر و دین و زندگامے دو منزلست ز دیر و حرم و در و دلار

مطلع ثانی

صبار سازد گوشتِ دلم نوید بہار کشاد مرغِ گلستان بہ تنیتِ منقاد
 خوشست سبزِ بوستان ز قطرہٗ شبنم جو سبزہ زاد فلک از ثوابت و ستار
 نسیمِ مودتِ جنباں صبا عیرِ افشاں فضاے عرصہٗ گیتی چو تختہٗ گلزار
 ز لبکہ سبزہٗ بستان طراوتِ اگلہ است ز دورِ چشم شفا یافت ز گسِ بیمار
 فلک ز پیرِ بہمن نیلگونِ خجل می شد شفق بدوش و سوائے انگند چادرِ گلزار
 ز شبنم از پئے تریس عروسِ گلشن را رساند نامیہ صد دانہ در شہوار
 نزدیک نامیہ در جیبِ دامنِ گل ریخت گل از وفورِ طرب کرد بر بہارِ شمار

رائے بہادر بابو انند سروپ صاحب مرحوم

(ان منشی جو الابر شاد صاحب بی۔ اے، ایل ایل بی۔ کانپور)

رائے بہادر بابو انند سروپ کی وفات سے جو ۱۸۔ نومبر ۱۹۳۷ء کو واقع ہوئی نہ صرف کانپور بلکہ ہمارے صوبہ متحدہ کی پبلک لائٹ کو بڑا نقصان پہنچا ہے۔ افسوس جو جگہ اُن کے انتقال پر طال سے خالی ہو گئی ہے اُس کا پتہ ہونا دشوار ہی نظر آتا ہے۔ اُنھوں نے اپنی محنت، قابلیت اور خداداد ذہانت کی بدولت نہ صرف پیشہ وکالت میں نمایاں شہرت حاصل کی بلکہ رفاہ عام کے مختلف شعبوں میں اس قدر سرگرمی اور دلچسپی کا اظہار کیا جس سے صوبہ متحدہ میں ان کی بڑی قدر و منزلت ہوئی۔

بابو انند سروپ صاحب علیگڑھ میں ۱۸۶۷ء میں پیدا ہوئے تھے، لیکن بچپن ہی میں وہ مع اپنے والد منشی ہنومان پرشاد صاحب اپنے ماموں منشی شیا م لال صاحب وکیل کانپور کے یہاں چلے آئے۔ اور کانپور ہی میں اُنھوں نے تربیت اور تعلیم پائی۔ فارسی کی تعلیم اُنھوں نے اپنے والد سے حاصل کی جو اس زبان کے اچھے عالم تھے۔ انگریزی تعلیم حاصل کرنے کے لئے وہ کانپور گورنمنٹ اسکول میں داخل ہو گئے جہاں اُنھوں نے دوسری زبان کی حیثیت سے سنسکرت بھی پڑھی۔ ابتدا ہی سے وہ اس قدر ذکی اور بھاشا واقف ہوئے تھے کہ درجہ بھرس ہمیشہ اول رہتے تھے۔ سنسکرت کے امتحان میں بھی اپنے تمام ہم جماعتوں میں سے زیادہ نمبر حاصل کرتے تھے۔ ۱۸۸۷ء میں اُنھوں نے انٹر میں کا امتحان کلکتہ یونیورسٹی سے پاس کیا۔ یونیورسٹی کے تمام کامیاب طلباء میں اُن کا نمبر تیسرا تھا۔ یہ وہ زمانہ تھا جب الہ آباد یونیورسٹی قائم بھی نہیں ہوئی تھی اور صوبہ متحدہ اگر وہاں کے طلباء کو بھی کلکتہ یونیورسٹی کا امتحان دینا پڑتا تھا۔ اس کے دوسرے ہی سال اُنھوں نے ججی کی وکالت کا امتحان پاس کیا اور تمام کامیاب طلباء میں اُن کا نمبر اول رہا۔

وکالت | بابو انند سروپ نے ۱۸۸۷ء سے وکالت شروع کی، اُس وقت کانپور بار میں بڑے بڑے قابل اکلا، موجود تھے جن میں سے منشی شیا م لال، پنڈت پرتی ناتھ، منشی گور سہائے، بابو نیل مادھب، لالہ درگاہی، ال، مولوی عبد الجلیل، مسٹر گرینوے خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ وکالت شروع کرنے کے بعد بھی آپ نے بنی سخت محنت جاری رکھی اور قانونی نظائر پڑھتے ہیں اپنے وقت کا بڑا حصہ صرف کرنے لگے اور اپنی خداداد

ذہانت کی بدولت اصول قانون و نظائر پر آپ کو بہت جلد وہ عبور حاصل ہو گیا جس کو دیکھ کر لوگ عجب عجب کرتے تھے۔ ۱۹۳۱ء میں بابو ہرنام سنگھ اڈٹیر کا چنور گزٹ پر ایک سب انسپکٹر پولیس نے فوجداری مقدمہ چلایا تھا اُس میں آپ نے صفائی کی طرف سے بلا کسی فیس کے اس قابلیت سے پیروی کی کہ جس سے آپ کی بہت شہرت ہو گئی، اسی دوران میں ایک اور واقعہ پیش آیا جس سے عوام میں بھی آپ کی قانونی قابلیت کا اعتراف ہونے لگا۔ پنڈت پرتھی ناتھ صاحب وکیل سے اور سید اکبر حسین صاحب (مشہور شاعر اکبر سنگھ) سے مسماۃ نولا کنور کے مقدمہ کے دوران میں کچھ تیز تیزی سے گفتگو ہو گئی اور سب سب جج موصوف نے پنڈت صاحب کے خلاف اپنی تجویز میں کچھ ریمارک لکھ دیے تھے جس سے یہ ظاہر ہوتا تھا کہ پنڈت صاحب نے مقدمہ نہ کر کے سلسلہ میں کچھ جو عنوایاں کی ہیں۔ اس مقدمہ میں بابو اندسروپ نے پنڈت پرتھی ناتھ کو بڑی قیمتی امداد دی۔ اور بالآخر مسٹر میکین ڈسٹرکٹ جج کا پنور کی عدالت میں اس کا اپیل ہوا جس میں پنڈت پرتھی ناتھ صاحب کو نمایاں کامیابی حاصل ہوئی مسٹر میکین نے نہ صرف سید اکبر حسین کے فیصلہ ہی کو منسوخ کر دیا بلکہ اُن تمام الزامات کو بھیجا قرار دیا جو سب جج موصوف نے پنڈت پرتھی ناتھ کی وکالت کے سلسلے میں اُن پر کئے تھے۔ اس فیصلہ کے بعد ہی پنڈت پرتھی ناتھ اکثر دیوانی کے پیچیدہ مقدمات میں بابو اندسروپ کو شریک کرنے لگے۔ رفتہ رفتہ بابو اندسروپ صاحب دیوانی کے سب سے مشہور وکیل متصور ہوئے گئے۔ آپ کو قدرت کی طرف سے ذہن رسا کے علاوہ حیرت انگیز حافظہ بھی عطا ہوا تھا جس کی بدولت آپ کو پیشہ وکالت میں غیر معمولی فروغ حاصل ہوا۔ منشی شام لال آپ کے مانوں کی ذہانت کا یہ حال تھا کہ باوجود اس کے کہ وہ انگریزی داں نہ تھے لیکن ہائی کورٹ کے جملہ نظائر اُن کے نوک زبان رہتے تھے۔ اور جب کسی عزیز یا دوست کو کسی نظیر کے دریافت کرنے کی ضرورت ہوتی تو وہ فوراً فریقین کا نام اور کتاب کا حوالہ بقید صفحہ زبانی بتا دیا کرتے تھے، خواہ وہ اُس وقت کسی دوسرے کام میں بہت زیادہ مصروف بھی کیوں نہ ہوں۔ بابو اندسروپ بھی بلا کے ذہین تھے اور پنڈت پرتھی ناتھ صاحب اکثر کہا کرتے تھے کہ منشی شام لال کی ساری ذہانت بابو اندسروپ نے لے لی ہے۔ بابو اندسروپ کو بھی سارے نظائر اذہر تھے اور جب کبھی کسی وکیل کو کسی نظیر کے دریافت کرنے کی ضرورت ہوتی تو بابو اندسروپ صاحب نہایت خوشی سے نہ صرف نظیری مدحوالہ بتا دیتے تھے بلکہ یہ بھی بتا دیتے تھے کہ اس کے خلاف کون کون سی نظیریں ہیں اور صحیح رائے اس سلسلہ کے متعلق کیا ہے۔ اُن کا دماغ ایسا سلجھا ہوا واقعہ ہوا تھا کہ مجھ

سب کا جواب تیار کر لیتے تھے۔ اس میں اُن کو بہت محنت کرنا پڑتی تھی لیکن محنت سے وہ کبھی نہیں گھبرائے روزانہ بارہ بجے رات تک کام کرنا اُن کا معمولی مشغلہ ہو گیا تھا۔ ذہانت کے ساتھ ساتھ ان کی طبیعت میں جدت طرازی کا مادہ بھی تھا، یعنی قانون و نظائر کی تعبیر کرنے میں وہ غیر معمولی ذکاوت دکھاتے تھے اور ایسی باریکیاں نکالتے تھے جو اور لوگوں کے ذہن میں مشکل سے آسکتی تھیں۔ غور و فکر اور جدت طرازی کی قوت منشی گورہلے اور منشی شیام لال میں بھی زیادہ تھی۔ کانپور کے ایک مشہور قانون دان بنگالی سب جج مسٹر پن بہاری مکرجی اکثر کہا کرتے تھے کہ اگر منشی شیام لال والا گورہلے انگریزی داں ہوتے تو ہائی کورٹ میں بھی ان کا جواب نہ ہوتا۔ آجکل کے وکلاء میں جدت کی صفت بہت کم پائی جاتی ہے، اور ان کا زیادہ دار و مدار کتابوں اور قانون کی شرح ہی پر رہتا ہے۔ بالوانند سروپ میں یہ وصف بدرجہ اتم موجود تھا، انھیں ہر مشکل نظائر کے نازک فرق نکالنے میں بڑا ملکہ تھا۔ اپنے پیشہ میں وہ ہمیشہ دیانت کا اعلیٰ ترین معیار اپنے پیش نظر رکھتے تھے چنانچہ قابلیت اور ذہانت کے علاوہ ایمان داری، متانت اور سنجیدگی کے لحاظ سے بھی اُن کا درجہ بڑا اونچا تھا۔ انھوں نے کبھی کسی جوئیر وکیل کے مقابلہ میں بھی کوئی بجا فائدہ اٹھانے کی کوشش نہیں کی اور نہ وہ فریق ثانی کی بحث یا شہادت کے دوران میں خواہ مخواہ دخل دینے یا ٹوکنے کے عادی تھے۔ وہ طبعا کم سخن واقع ہوئے تھے۔ شاید یہ کہنا زیادہ موزوں ہو گا کہ وہ فضول گو نہ تھے۔ اُن کی تقریریں ہمیشہ مختصر مگر جامع اور قانون و واقعات سے پُر ہوا کرتی تھیں جس کی وجہ سے حکام اُن کی بڑی عزت کرتے تھے اور ان کی بحث بڑی وقعت کی نگاہ سے سُنا کرتے تھے۔ جوئیر وکلاء کو امداد و اعانت کے لئے وہ ہر وقت مستعد رہتے تھے بلکہ اکثر خلاف عادت اپنے معمولی کاموں کو بھی چھوڑ کر وہ ان کی طرف رجوع ہو جاتے تھے۔

تقریر کے علاوہ بالوانند سروپ صاحب تحریر کے بھی بڑے دھنی تھے بلکہ اس پہلو میں شاید تمام صوبہ متحدہ میں اپنا ثانی نہیں رکھتے تھے۔ عرضی دعویٰ جواب دعویٰ دستاویزوں کے مسودے وہ اسی قابلیت سے لکھتے تھے کہ پنڈت سند رلال و پنڈت موتی لال جیسے وکلاء بھی ان کی تحریروں میں ایک شوشہ کے رُو و بدل کی بھی ضرورت محسوس نہیں کرتے تھے۔ انھیں باتوں سے اُن کو اپنے پیشہ میں بہت فروغ حاصل ہوا چنانچہ عرصہ تک وہ کانپور بار ایسوسی ایشن کے پریسیڈنٹ رہے اور جب انھوں نے اس پیشہ کو خیر باد کہا تب بھی وہ اس مغرور عہدہ پر سر فراز تھے۔

چیرمین امپروومنٹ ٹرسٹ انیس برس سے کچھ ڈائمنڈ عرصہ تک وکالت کرنے کے بعد بالوانند سروپ نے امپروومنٹ ٹرسٹ کانپور کی چیر مین کا عہدہ قبول کر لیا۔ اس سے پہلے اس عہدہ پر سابق کلکٹر کانپور مسٹر اسٹالٹ ایچ بی ایس نے منشی شیام لال صاحب راقم مصنف کے والد ماجد اور منشی گورہلے صاحب ایڈیٹر زمانہ کے جہیز گوار تھے۔ (۱-۲)

فائز تھے اور ان کے وقت میں ٹرسٹ کے کاموں پر بہت زیادہ روپیہ صرف ہو چکا تھا اس کے معمولی مصارف بھی بہت بڑھے ہوئے تھے۔ یہ کام بابو صاحب کے لئے بالکل نیا تھا لیکن بابو صاحب نے اس کام کو بھی جیسی محنت سے انجام دیا۔ انھوں نے کوشش بلیغ سے اس کے روزمرہ مصارف کم کئے اور ٹرسٹ کے کام کو عمدگی سے چلایا۔ مگر اس سلسلے میں جو دماغی محنت کرنا پڑی اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ آپ کی صحت خراب ہو گئی اور (High Blood Pressure) کا مرض لاحق ہو گیا جس کے باعث آپ کو بالآخر ۱۹۲۲ء میں اس عہدہ سے مستعفی ہونا پڑا۔

آریہ سماج | آریہ سماج کی تحریک سے آپ کو ادیل عمر ہی سے دلچسپی تھی۔ ان کے ماموں منشی نیلام لال نے سوامی دیانند کا وہ مشہور مباحثہ دیکھا تھا جو سوامی جی موصوف اور پنڈت ہلدرا وجھا کے درمیان ۱۸۷۹ء میں منشی درگا ہی لال صاحب وکیل کے تعمیر کردہ بھیرول گھاٹ میں ہوا تھا، چنانچہ وہ اکثر اس کا ذکر کیا کرتے تھے اور اس کے ساتھ ہی سوامی جی کے اوصاف بھی بیان کیا کرتے تھے۔ بابو انند سروپ کو شروع ہی سے مذہبی واقفیت کا شوق تھا۔ چنانچہ انھوں نے بچپن ہی میں سوامی دیانند کی مشہور تصنیف سیتا تھ پر کاش پڑھی تھی اور ۱۸۸۲ء میں وہ کرنل اسکٹ بانی تھیاسوفیکل سوسائٹی کے اُس لیکچر کو بھی سننے گئے تھے جس میں کرنل صاحب نے سوامی دیانند کی وفات کی خبر اہل کانپور کو سنائی تھی اور یہ کہا تھا کہ سوامی جی کی وفات سے ہندوستان میں سنسکرت کی ودیا کا آفتاب غروب ہو گیا۔ راقم کو اپنے بچپن کی باتوں میں سے اب تک یہ بات یاد ہے کہ بابو انند سروپ نے اُس لیکچر سے لوٹ کر سوامی جی کی وفات کا ذکر ہم لوگوں سے کیا تھا، بابو صاحب ہر روز شام کو ستیا رتھ پر کاش یا پنڈت لیکچر ام کی کتابیں گھر کے عزیزوں اور دوستوں کو سنایا کرتے تھے، اس طرح ان کی ذات سے اکثر مذہبی مضامین کا چرچا رہتا تھا۔ اس وقت کانپور میں آریہ سماج قائم ہو چکا تھا۔ چنانچہ سماج کے اکثر اصحاب بابو انند سروپ سے صلاح و مشورہ لینے آیا کرتے تھے۔ راقم کے بڑے بھائی منشی دیپ پرشاد مرحوم کو بھی آریہ سماج کی تحریک سے بڑی دلچسپی تھی۔ چنانچہ ان کی اور بابو انند سروپ کی تحریک سے ۱۸۹۹ء میں فخر قوم لالہ لاجپت رائے صاحب کانپور تشریف لائے اور انھوں نے شیخ ولایت علی کی کوٹھی میں پنڈت شبھ ناتھ صاحب ٹھل ٹھل میڈا سٹر گورنمنٹ اسکول کانپور کی صدارت میں آریہ سماج کے متعلق ایک زبردست تقریر کی۔ اُسی موقع پر بابو انند سروپ صاحب نے بھی ایک موثر لکچر دیا تھا اور اپنی ایک نظم نالہ دل بھی سنائی تھی جس کا سامعین پر بہت اثر ہوا تھا۔ اسی موقع پر منشی دیپ پرشاد صاحب وکیل اور ان کے خاندان کے چند دیگر اصحاب نے آریہ سماج کی ممبری کا فارم بھرا تھا۔ منشی دیپ پرشاد بعد کو کئی برس تک آریہ سماج کانپور کے پریسیڈنٹ بھی رہے۔ بابو انند سروپ صاحب اگرچہ اُس وقت تک

سماج کے باقاعدہ ممبر نہیں بنے تھے لیکن سماج کے متعلق ہر کام میں وہ شریک رہتے تھے اور جب کبھی کسی بحث مباحثہ یا جوابی تحریر و تقریر کی ضرورت ہوتی تھی تو ممبران سماج کی نگاہ انھیں پر پڑتی تھی۔ ان کی سنسکرت کی لیاقت اور مذہبی واقفیت سے سماج کو بڑا فائدہ حاصل ہوا۔ بعض مذہبی مباحث پر انھوں نے متعدد و ٹریکٹ لکھ کر آریہ سماجک سدھانتوں کے پرچار میں بڑی امداد دی۔ سنان دھرم مہامنڈل کے مشہور آپریشک پنڈت گوری شنکر اور پنڈت دین دیال شرما کے لیکچروں کے جواب میں ان کی کتب ”سرمد چشم“ ”دیدہ بصیرت“ ”دائرہ حقیقت“ اور ”کرشن لیلہ“ بہت مقبول ہوئیں۔ اس باب میں ان کی سرگرمی کا یہ حال تھا کہ شام کو پنڈت دین دیال وغیرہ سنان دھرمی پنڈتوں کے لیکچر ہوتے تھے اور دوسرے دن صبح تک آریہ سماج کی طرف سے ان کی تردید بابو اندسروپ کی لکھی ہوئی شائع ہو جاتی تھی ایک قابل مقرر کی حیثیت سے بھی ان کا درجہ بڑا اونچا تھا۔ انگریزی، سنسکرت، فارسی اور اردو میں ان کو پوری دستگاہ حاصل تھی، انھیں کے اثر سے پنڈت پر بھتی ناتھ صاحب وکیل اور شہر کے اکثر غریب آریہ سماج کے کاموں میں دلچسپی لینے لگے تھے۔ کانپور کے عظیم انسان آریہ سماج مندر کی تعمیر میں بھی بابو اندسروپ صاحب کا بہت بڑا حصہ ہے۔ اس مندر پر ایک لاکھ روپیہ سے زائد صرف ہو چکا ہے اور نہ صرف اس صوبہ میں بلکہ سارے ہندوستان میں کوئی دوسرا سماج مندر مشکل ہی سے اس کا مقابلہ کر سکتا ہے اس کے متعلق کچھ دو کانات اور کانات بھی ہیں جن سے سماج کو دوسروں پر یہ مہوار سے زائد مستقل آمدنی کی سبیل ہو گئی ہے۔ غرض تقریباً چوں برس تک متواتر بابو اندسروپ نے آریہ سماج کی قابل قدر خدمات انجام دیں سلسلہ سے نومبر ۱۹۳۱ء یعنی اپنی وفات کی تاریخ تک وہ اس کے پریسیڈنٹ رہے اور ان کی رہنمائی میں آریہ سماج کانپور نے ایک نمایاں درجہ حاصل کیا۔ نہ صرف ممبروں کی تعداد میں اضافہ ہوا، نہ صرف سماج کا عالی شان مندر بنکر تیار ہو گیا اور ایک خیراتی اسپتال اور ریڈنگ روم قائم کیا گیا، نہ صرف الفوئز اور سیلاب وغیرہ مصیبت کے موقعوں پر سماج کے ممبروں نے اصحاب شہر کو امداد پہنچائی بلکہ بابو اندسروپ نے آریہ سماج کے کام کو اس طریق پر انجام دیا کہ جس سے سنان دھرم مہامنڈل، عیسائی و مسلمان اصحاب کو بھی کبھی شکایت کا موقع نہیں ملا۔ سماج کے سالانہ جلسوں کے موقع پر جو مذہبی کانفرنس منعقد ہوتی تھی اس میں ان جماعتوں کے نمایندے بخوشی شریک ہوتے رہے۔ اس کے ساتھ ہی جب اصول کا سوال آیا یا جوابی تقریر اور بحث و مباحثہ کی ضرورت پڑی تو بابو اندسروپ نے کبھی راضی نامہ نہیں کیا۔ سوامی دیانند کی وفات ۱۹۳۰ء میں ہوئی جس کے بعد پنجاب کی طرح اس صوبہ میں بھی ان کی یادگار قائم کرنے کی تحریک شروع ہوئی چنانچہ ۱۹۳۲ء میں ڈی۔ اے۔ وی کالج سوسائٹی کی سرپرستی کر لی گئی

اور اسی سلسلہ میں میرٹھ میں ایک مڈل اسکول بھی قائم ہوا، لیکن اس تحریک کو اُس وقت تک کوئی قابل قدر درجہ حاصل نہیں ہوا جب تک کہ بالوانند سروپ اُس کے سکریٹری منتخب نہیں ہوئے۔ ڈی۔ اے۔ وی۔ ہائی اسکول کانپور، ڈی۔ اے۔ وی۔ انٹر میڈیٹ کالج دہرہ دون اور ڈی۔ اے۔ وی کالج کانپور کے قائم کرنے اور ترقی دینے میں بالوانند سروپ کا سب سے بڑا حصہ ہے اور جب تک یہ انسٹی ٹیوشن قائم ہیں اُن کا نام امر رنگا۔ برحیث سکریٹری و پریسیڈنٹ ڈی۔ اے۔ وی۔ کالج سوسائٹی بالوانند سروپ نے جو نمایاں خدمات انجام دیں اس کے لئے تمام صوبہ اُن کا زیر بار احسان ہے۔ ڈی۔ اے۔ وی۔ ہائی اسکول کانپور آج کانپور کا بہترین اسکول سمجھا جاتا ہے جس میں چھ سو سے زائد طلبہ تعلیم پاتے ہیں۔ ڈی۔ اے۔ وی۔ انٹر میڈیٹ کالج دہرہ دون نے بھی بہت اچھی ترقی کی ہے اور وہ اس وقت آٹھ سو سے زائد طلبہ کو تعلیم دے رہا ہے۔ ڈی۔ اے۔ وی کالج کانپور کو قائم چھوٹے اگرچہ صرف گیارہ بارہ سال ہی ہوئے ہیں لیکن اس قلیل عرصہ میں بھی اس کا شمار صوبہ کے ممتاز کالجوں میں کیا جاتا ہے اور اس میں طلبہ چھ سو سے زائد طلبہ تعلیم پاتے ہیں۔ کالج اور بورڈنگ ہوس کی عالی شان عمارتوں اور امتحانات میں کالج کے عمدہ نتیجوں نے اُسے بہت مشہور کر دیا ہے۔ ابھی حال ہی میں کالج کے قابل پرنسپل لالہ دیوان چند صاحب اگرہ یونیورسٹی کے وائس چانسلر مقرر ہوئے ہیں ہر حال اس کالج کی روز افزوں ترقی بھی سب سے زیادہ رائے بباد بالوانند سروپ ہی کی کوشش اور محنت کا ثمرہ ہے۔

پنجاب کی طرح اس صوبہ میں بھی یہ خوف تھا کہ کہیں کلچ پارٹی اور گروکل پارٹی میں خانہ جنگی نہ شروع ہو جائے لیکن بالوائنڈ سرپ صاحب کی دوداندیشی اور اُن کے ہم خیال اصحاب کی کوشش سے ایسا نہیں ہونے پایا۔ اور صوبہ متحدہ کے کئی ریہ ساجیوں میں اس قسم کی گروہ بندی نہیں ہونے پائی۔ بلکہ گروکل بندرا بن اور ڈی۔ اے۔ وی۔ کلچ سوسائٹی کے کارکنوں میں ہمیشہ خوشگوار تعلقات رہے اور انھوں نے ایک دوسرے کو امداد دینے سے دریغ نہیں کیا

یابو اندسروپ نے ۱۹۲۹ء میں آریہ سماج کا پنڈت کی پچاس سالہ جوبلی کے موقع پر جو تقریر کی تھی اُن کی زندگی کی آخری تقریر تھی، اُس کے خاتمہ پر انھوں نے فرمایا تھا:-

اگرچہ مجھے یہ امید نہیں کہ میں سلج کی آئندہ ترقی کی بہار زیادہ دلوں تک دیکھ سکوں گا کیونکہ میں
بمثل اُس ٹٹماتے ہوئے چراغ کے ہوں جس چراغ کا تیل اور بتی قریب قریب ختم ہو گیا ہوا اور وہ اپنے
گل ہونے کے لئے کسی بادِ خری کے جھونکے کا منتظر ہو۔ میں سبھی اونچ نیچ عیش و غم بھلائی بُرائی دیکھ



چکا ہوں، اب دل میں سولے یاد رنگوں کے کوئی آئندہ باقی نہیں، میرے بہت سے رفیق اور عزیز اس دنیا سے مجھے تنہا چھوڑ کر چل بسے اور ہر چلنے والا میرے دل کو پاش پاش کر گیا

نچتے برد ازل کرود ہر کہ زبیشم من قاش فروش دل مد پارہ خویشم
لیکن مجھے قوی امید ہے کہ گو میں اس سماج کی آئندہ ترقی دیکھنے کے لئے زندہ نہ رہوں لیکن چونکہ یہ سماج نہایت قابلِ حمد و مازوں کے ہاتھ میں ہے اس کی روز افزوں ترقی ہوگی صبح

ایں دعا از من و از جملہ جہاں آیں باد

افسوس اس کے دو ہی برس بعد بابو انند سروپ اس دنیا سے کوچ کر گئے اور جن کی طرف انھوں نے اشارہ کیا ہے اُن میں سے بھی کئی

کمر باندھے ہوئے چلنے کو اب تیار بیٹھے ہیں

جہاں بابو انند سروپ کی یہ کوشش تھی کہ سماج کے کاموں میں پبلک کو کسی شکایت کا موقع نہ ملے وہاں وہ یہ بھی چاہتے تھے کہ خواہ مخواہ حکام کو بھی کسی شکایت کا موقع نہ دیا جائے لیکن کبھی انھوں نے کسی کی خوشامدی یا خوشنودی مزاج کی خاطر اصول کو ہاتھ سے نہیں دیا۔ ایک مرتبہ جب سماج کا کلرک یہ تن مٹر ٹر قوسے کلرک کا پنور نے روک دیا تھا تو انھوں نے اس وقت تک چین نہیں لیا جب تک صوبہ کے لفٹنٹ گورنر سے کلکٹ کا پنور کا حکم منسوخ نہیں کر لیا۔ ایک دفعہ وہ اورنشی دیہی پرشاد کراٹھ چچ کالج کے احاطہ سے ایک کالیٹھ خانہ کو بچا لائے تھے جو عیسائی ہونے والا تھا، اور اس طرح اُن کو اپنے آبائی دھرم میں قائم رکھا۔ رشتہ کاری میں جب لالہ لاجپت رائے جلاوطن کئے گئے تھے تو آریہ سماج کا پنور ہی پہلا سماج تھا کہ جس نے سب سے پہلے ایک پبلک جلسہ میں صدارتے احتجاجِ بلندگی تھی اور اُس موقع پر جو زبردست تقریر بابو انند سروپ نے کی تھی وہ بڑے معرکہ کی تھی، یہ وہ وقت تھا جبکہ پنجاب کی سماجیں اس قسم کی کارروائی کرنے میں پس و پیش کرتی تھیں۔ آریہ سماج اور اس کے انسٹی ٹیوشنوں کے ساتھ اون کی دلچسپی آخر وقت تک قائم رہی، اور اپنی آخری علالت کے زمانہ میں بھی جو ساڑھے تین برس سے کچھ زائد عرصہ تک وہی سماج کے ہر کام میں وہ بڑی سرگرمی کا اظہار کرتے رہے اور اپنی صائب رائے و مفید مشورہ سے فائدہ پہنچاتے رہے۔ پنجاب کے بعض برگزیدہ آریہ سماجی لیڈر اُن کو یو۔ پی کا لال چند کہا کرتے تھے یعنی جس طرح جسٹس لال چند ایم۔ اے پریسیڈنٹ کالج سوسائٹی لاہور پنجاب میں اپنی اعلیٰ دماغی قابلیت کے لحاظ سے ایک ممتاز درجہ رکھتے تھے وہی درجہ بابو انند سروپ کو صوبہ متحدہ میں حاصل تھا۔

رفاہ عام سوشل رفارم و دیگر خدمات | رفاہ عام اور سوشل رفارم کے کاموں میں بابو انند سروپ کو بڑی دلچسپی تھی

چنانچہ جب کانپور میں ۱۸۵۹ء میں رفاہ عام ایسوسی ایشن پنڈت پرتھی ناتھ و دیگر اصحاب کی کوشش سے قائم کی گئی تو منشی شیام لال اُس کے پریسیڈنٹ اور بابو اندسروپ اُس کے سکریٹری مقرر کئے گئے۔ کانپور کا ہندو یتیم خانہ، بالکا دویالہ، پرتھی ناتھ اسکول، کلول پاٹھ شالہ، ایجوکیشن کمیٹی میونسپل بورڈ، ہندو سبھا کا لیستہ سبھا بدھو اشرم وغیرہ کانپور کا ہر ایک انسٹی ٹیوشن جس کی عرض رفاہ یا سوشل اصلاح یا ترقی تعلیم ہے بابو اندسروپ کی خدمات کا زیر بار احسان ہے۔ تعلیم نسواں، بدھو ابواہ، اچھوٹ اودھار، شدمھی سنگٹھن وغیرہ تحریکوں کے وہ دبر دست حامی تھے اور اُن میں ہمیشہ سرگرمی سے حصہ لیا کرتے تھے۔ میونسپل بورڈ کے ممبر کی حیثیت سے بھی جو خدمات انھوں نے شہر کانپور کی انجام دیں اُس کا اعتراف پبلک اور گورنمنٹ دونوں طرف سے ہوا۔ بورڈ نمبر کے بائی لاز انھیں کے مرتب کئے ہوئے ہیں جو ماڈل بائی لاز مقصود کئے جاتے ہیں۔ موجودہ میونسپل ایکٹ کے متعلق آپ نے ایک معرکہ الا راؤٹ لکھا تھا جس کی گورنمنٹ اور رعایا دونوں نے بڑی قدر کی۔ کانپور میونسپل بورڈ کی تعلیمی کمیٹی کے چیرمین کی حیثیت سے آپ نے کانپور میں ابتدائی تعلیم کی توسیع میں بڑی کوشش کی اور اس صوبہ میں پہلا شہر تھا جس میں بابو صاحب کی تحریک اور توجہ سے جبر یہ ابتدائی تعلیم کا آغاز ہوا۔ انھیں پبلک خدمات کے سلسلہ میں گورنمنٹ نے اُن کو ”رٹے سہادر“ کا خطاب عطا فرمایا تھا۔

پالیٹکس | بابو اندسروپ پالیٹکس میں لبرل خیالات کے حامی تھے، وہ طبعاً بھی انتہا پسندی کے خلاف رہا کرتے تھے۔ اُن کی طبیعت کا رجحان ہمیشہ اعتدال کی طرف تھا۔ ہندوؤں کے جائز حقوق کے تحفظ کا اُن کو بڑا خیال رہتا تھا چنانچہ جب کونسل میں جاگیر آبادی نرم پٹن کی گئی جس کی رو سے میونسپل بورڈ وغیرہ لوکل باڈیز میں مسلمانوں کو جدا گانہ نیابت کا حق دیا گیا تو انھوں نے اُس کی بڑی مخالفت کی تھی اور اس کے متعلق کانپور کے ایک پبلک جلسہ میں زبردست تقریر کی تھی جس کو اخبار لیڈر الہ آباد کے قابل اڈیٹر مسٹر چٹنامنی نے شائع کر کے عوام میں تقسیم کیا تھا۔ وہ صوبہ کی کونسل میں تقریبات برہمنک پہلے نامزد و لجد کو منتخب شدہ ممبر کی حیثیت سے کام کرتے رہے۔ جبر یہ ابتدائی تعلیم کے قانون کا مسودہ انھیں نے کونسل میں پیش کیا کہ منظور کرایا تھا۔ کونسل کی مختلف سب کمیٹیوں میں انھوں نے ہمیشہ نہایت قابلیت سے اپنے فرائض انجام دیئے۔ وہ کونسل کے پہلے ڈپٹی پریسیڈنٹ منتخب کئے گئے اور اس عہدہ کے فرائض بھی انھوں نے بڑی خوبی سے انجام دیئے۔ بقول مسٹر چٹنامنی اڈیٹر لیڈر ان کے دوست اور مداح بھی اُن کی اس واقفیت کو دیکھ کر حیران و ششدر رہ جاتے تھے جو وہ اپنے فرائض کی انجام دہی کے دوران میں برٹش پارلیمنٹ کے عملدرآمد کے متعلق ظاہر کیا کرتے تھے۔ یہ امر سہم ہے کہ اگر بابو اندسروپ کونسل میں پہلے غیر سرکاری پریسیڈنٹ کے انتخاب کے وقت ممبر ہوئے تو وہی اُس کے پہلے پریسیڈنٹ بھی منتخب کئے جاتے۔

شاعری انشی شام لال وکیل کو شاعری کا بھی شوق تھا، انھوں نے وکالت کا امتحان دیتے وقت کئی قانون نظم کر ڈالے تھے۔ ان کے یہاں شام کو اکثر شعر و شاعری کا چرچا رہتا تھا جس کا اثر بابو اندسروپ پر بھی پڑا اور وہ بھی کبھی کبھی اشعار کہنے لگے۔ ان کا تخلص یاس تھا، انھوں نے دو منظوم رسالے نالہ دل اور سرمہ چشم بھی لکھے جو بہت دلچسپ اور پرائز ہیں۔ ایک مرتبہ منشی کرشن سہاسے صاحب و جمنی نے جو کا پتہ کے ایک مشہور شاعر ہیں اپنے یہاں ایک بزم مشاعرہ منعقد کی۔ بابو اندسروپ کو بھی انھوں نے خاص طور پر مدعو کیا تھا، مصرعہ طرح حسب ذیل تھا

رہنا آج مری لغزشیں مستانہ ہے

مشاعرہ سے کچھ دیر قبل ہی بابو صاحب نے چند اشعار موزوں کئے جو حاضرین کی ضیافت طبع کے لئے درج ذیل ہیں :-

دل ہی چاہتا ہے بزم میں پہنچوں لیکن رہنا آج مری لغزشیں مستانہ ہے
کون ہوتا ہے رفیق اس سفر ہستی میں ہم قدم اپنا یہ درد دل دیوانہ ہے
بزمِ رنداں میں جو جانا تو ادب سے جانا ایک شیشے میں بھری حرمیت بھانپ ہے
کبھی کبھی وہ فارسی میں بھی شعر کہا کرتے تھے، ذیل میں ان کے فارسی اشعار کا نمونہ ملاحظہ ہو :-

دیدہ را بر نوکِ مژگاں میزنم محنتِ دل را بر نکلداں میزنم
از دہانِ زخمہائے بے شمار خندہ بر خارِ منیلاں میزنم
از فرا مو شبی اہلِ کان پورِ نشتر غم بر رگِ جاں میزنم
تا کنم بیدار مستِ خواب را نالہ با مرغِ سحر خواں میزنم
یاس چوں سخم نمی شنود کسے بادلِ مظلوم ہستال میزنم

عادات و اطوار بابو اندسروپ میں قدرت نے بہت سے اوصاف جمع کر لئے تھے، ان کا مزاج سنجیدہ واقع ہوا تھا، طبیعت سادگی پسند تھی، تکلف و تصنع کو مطلق دخل نہ تھا۔ بقول منشی دیا نرائن صاحب (ڈیٹر زمانہ ان کا مزاج بناوٹ اور خوشامد سے کوسوں دور تھا اور اعلیٰ درجہ کی خود داری اور دیانت داری ان کی طبیعت ثانی بن گئی تھی ہر معاملہ کے متعلق وہ کافی غور و فکر کے بعد رائے قائم کرتے تھے اور کسی کام میں وہ زیادہ عجلت کو پسند نہ کرتے تھے، ہر کام کو قاعدہ کے ساتھ انجام دینے کے عادی تھے، چنانچہ کھانے پینے کے معاملہ میں بھی وہ ہمیشہ وقت مقررہ کی پابندی کیا کرتے تھے اور نا وقت کوئی چیز نہیں کھاتے تھے جس کام کو وہ ایک دفعہ شروع کرتے تھے اُس کے درمیان میں دوسرا کام نہیں اٹھاتے تھے، غصہ تو انھیں آتا ہی تھا

اعتدال پسندی ان کی طبیعت کا خاصہ تھا، بلکہ معاملات کے متعلق کسی دفعہ ایسے اصحاب نے ان کی مخالفت کی جن سے ان کو مخالفت کی توقع نہ تھی لیکن اس کے باوجود ان اصحاب کے ساتھ بھی ان کے تعلقات برابر دوستانہ رہے۔ استقلال ان کی ذات کا جوہر تھا اور سخت مخالفت اور جانناہ موقع کے وقت بھی بڑے صبر و تحمل سے کام لیتے تھے اور ان کی آخری طویل علالت میں بھی انہوں نے بڑی مستقل مزاجی سے کام لیا۔ کانپور میں ان کی ذات ایک ایسی ذات تھی جس پر اہل شہر کو بڑا اعتماد اور بھروسہ تھا اور ان کی وفات سے جو ۱۸ نومبر ۱۹۳۱ء کو واقع ہوئی کانپور و نیز صوبہ متحدہ کو جو نقصان عظیم پہنچا اس کی تلافی مشکل ہے۔

زیرِ اقوال

(۱) انسان اپنی فطرت کو بشکل بدلتا ہے، اگر مہرچی کو بادشاہ بنا دو تو بھی وہ اپنے پیشہ کو نہیں چھوڑے گا (مہمانی اور داعی اصلاح لازم و ملزوم ہیں، دونوں الگ الگ نہیں ہو سکتیں۔ اگر ایک سے غفلت کرو تو دوسری خراب ہو جائیگی (ڈاکٹر گلشن)

(۲) انسان دھرم کو کبھی ترک نہ کرے، نہ کسی آرزو، نہ خوف نہ لالچ اور نہ جان کی خاطر۔ سکھ دھم چند روزہ ہے۔ دھرم ہمیشہ ہے اسلئے دھرم کی پابندی لازم ہے۔ (مہا بھارت)

(۳) جو شخص غصہ کبھی جاتا ہے، خدا قیامت میں اُسے عذاب سے بچا لیتا ہے اور جو عدل سے معذرت کرتا ہے خدا اُس کی معذرت قبول کر لیتا ہے۔ (بوہنر اسلام)

(۴) ادنیٰ سے ادنیٰ شخص بھی کمال کو پہنچ سکتا ہے بشرطیکہ وہ مصروفیت کو صلاحیت اور طاقت کے اندر محدود رکھے (وکیلہ)

(۵) مصیبت کے وقت ردِ افعال ہے بلکہ ایسی کوششیں کرنی چاہیئے کہ مصیبت دور ہو (سفر)

(۶) انسان کی روح سچ اور جھوٹ کا فیصلہ کرنے کی پوری طاقت رکھتی ہے۔ (سوامی دیانند)

(۷) دوسروں کا اعتماد کرنا چاہیئے کیونکہ اس کے بغیر دنیا کے کام نہیں چلتے۔ (ٹینی سن)

(۸) انسان کو اپنی ذاتی بھلائی یا نجات کی اتنی خواہش نہیں کرنی چاہیئے جتنی کہ ہر جگہ اور ہمیشہ تمام دنیا کی بھلائی اور نجات کی کوشش کرنی چاہیئے۔ (مہاتما جوتھ)

(ماہوڑی)

میری شہسواری

(از مرزا عظیم بیگ چغتائی، جی۔ اے۔ ایل ایل جی)

حاجت پر حاجت تو میری ملاحظہ ہو! میری شادی کو مشکل سے بیس بچیس ہی روز ہوئے ہونگے کہ مکہ میں آیا تو خانم نے اپنی دانست میں ایک عجیب واقعہ سنایا، کہ ایک دفعہ ایک نہایت شیر بگھڑا آیا جس پر کسی سے چڑھا نہ گیا، بھائی صاحب نے کہا کہ ہم چڑھیں گے اور کوشش بھی انھوں نے بہت کی مگر کامیاب نہ ہوئے بالآخر اُس کو ایک چبوترے کے پاس لاکر غڑاپ سے زین پر بچانہ پڑے لیکن گھوڑے نے جوتا پس ماریں تو بس دیکھتے ہی بنا، الف ہو گیا، بل کھائے، دو لٹیاں چلائیں، چرخ کھایا اور کیا کیا مملایا ہے کہ خدا کی پناہ مگر بھائی صاحب نے اُسے نہ چھوڑا۔ دیکھنے والے اُن کی شہسواری کو دیکھ کے واہ واہ کرنے لگے۔ بالآخر بجلی کی طرح وہ ایک دم سے بنگلہ کی دیوار کو دگیا اور انھیں ایسا لے بھاگا کہ لوگ گھبرا اٹھے کہ خدا معلوم کہاں لپکا کر پھینکے، غرض سب کے ہرے نق تھے۔ بھائی جان کی آنکھوں سے آنسو نکل آئے، مانی اماں سر پر کڑ کر بیٹھ گئیں البتہ والد صاحب کھڑے بہن رہے تھے کہ ایک آدمہ گھٹنہ بچہ کیا دیکھتے ہیں کہ بھائی صاحب ہنستے ہوئے چلے آ رہے ہیں، گھوڑے کو انہوں نے بالکل شل کر دیا تھا۔

میں کیا عرض کروں کہ خانم نے شہسواری کی یہ کیفیت کس طرح بیان کی۔ میرا دل کڑھنے لگا کہ بچے میں بھی کیوں نہ ایسا شہسوار ہوا، جب چھوٹا تھا تو عمو ناٹھو پر سوار ہونے کی اپنی باری بھائی صاحب کے ہاتھ ایک پیسہ میں فروخت کر ڈالتا تھا، مجھے کیا معلوم تھا کہ تجارت اور مینفعت کچھ کام نہ آئیگی۔ خانم نے تمام کیفیت بیان کر کے مجھ سے میری شہسواری کا حال پوچھا تو میں نے پہلے تو خانم کے ہرے کی طرف دیکھا اور پھر اس خیال سے کہ ان کی دلشکینی نہ ہو جائے میں نے کہہ دیا کہ ہاں مجھے گھوڑے پر چڑھنا آتا ہے اس کے ساتھ ہی دو تین واقعات بھی سنا ڈالے، گھٹنہ پر چوٹ کے نشان تھے وہ دکھائے کہ دیکھو اسی شوق کی بدولت یہ چوٹیں آئی ہیں ایک دفعہ ایک بدماش گھوڑے نے گرا کر زخمی کر دیا تھا، حالانکہ اصل واقعہ تو یہ تھا کہ ایک مالایق کتے نے بچہ کس بھونک کر مجھے گرا دیا تھا

کوئی وجہ نہ تھی کہ خانم میرے جھوٹ کو سچ نہ مان لیتیں، خدا کے فضل سے سارا گھر شہسواری کا دلدادہ تھا

والد صاحب کی یہ بات بہت اچھی ہے کہ وہ اپنی سواری کا گھوڑا کسی کو نہیں دیتے، گھر میں لے دیکر اب صرف یہی ایک گھوڑا رہ گیا تھا اس لئے کہ انھیں سواری کی ضرورت پڑا کرتی تھی، بہر حال مجھے معلوم تھا کہ زنجبھی والد صاحب گھوڑا دیں گے اور نہ میری شہسواری کا امتحان ہوگا، اگر کبھی ایسا کوئی موقعہ آیا بھی تو اس کو مال دینا کوئی مشکل بات نہ تھی۔

مجھ سے بھابی جان سے کوئی لڑائی نہیں پھر نہ معلوم کیوں انھوں نے میری شہسواری کے امناؤں کو جھنپے ہی نہیں دیا، اور میرے لئے ایک مصیبت یہ تھی کہ خانم اکثر میری شہسواری کے قصے لے بیٹھتیں اور بھابی جان ہنس ہنس کر ان کی پرزور تردید کرنا پنا فرض منجھی سمجھتی تھیں۔ اور خانم کا یہ حال ہو گیا کہ بھابی جان کی تردیدوں کو وہ اپنے حق کرنے اور مذاق اڑانے کا بہانہ تصور کر کے آگ ہو جاتی تھیں۔ ان کے دل میں یہ یقین ہو گیا تھا کہ بھابی جان انھیں اپنے مذاق کا تختہ مشق بنا رہی ہیں۔

میں بھی کس سادگی سے بھابی جان کے منہ پر یہ کہہ دیتا تھا کہ ”کیوں مذاق کرتی ہو؟“ مگر وہ حقیقت سے واقف تھیں، ہنسی کے مارے دوہری ہو جاتیں اور آنکھیں پھاڑ کر کہتیں ”غضب کرتے ہو! ایسا سفید جھوٹا! آخر یہ جھوٹ کے دن چلے گا؟ بھائی صاحب اس بارہ میں کبھی نہ بولے بلکہ جب ذکر آیا فوراً تسلیم کر لیا کہ میں ان سے کہیں اچھا شہسوار ہوں، وہ بھی اس پر ایسے کہ کبھی تہ نہ چلا کہ مذاق کرتے ہیں یا سچ کہتے ہیں، نتیجہ اس بحث مباحثے کا یہ ہوا کہ خانم اور بھابی جان نے شرط بندی، بھابی جان نے یہ شرط کی کہ جس گھوڑے پر میں کہوں اگر بھابی چڑھ لیں تو دس روپیہ ہاروں گی ورنہ نہیں دینا پڑے گی۔ خانم نے تیسے میں آکر فوراً یہ شرط پختہ کر لی اس کے بعد دو تین دفعہ میری شہسواری کے امتحان کا موقعہ آیا لیکن ہر دفعہ بہانہ کر کے ٹال گیا، ادھر والد صاحب قبلہ کا یہ حال کہ آئے دن چھانٹ چھانٹ کر لگڑے لگڑے اور پرمعاش گھوڑے منگواتے، بہر حال کچھ عرصہ تک میری ٹالم ٹول مزہ سے چلتی رہی۔

بھابی جان تو جانتی ہی تھیں کہ میرے لئے کسی گھوڑے پر چڑھنے کی ہمت کرنا ناممکن ہے، انھوں نے ایفائے شرط کے لئے خانم سے موٹی موٹی تمہیں نے رکھی تھیں

میں لحاظ میں لیٹا ہوا منہ سے ایک کتاب پڑھ رہا تھا اور سگریٹ کا دھواں اڑا رہا تھا کہ آواز آئی ”اے میاں منن....“

جلدی سے میں نے سگریٹ دیوار سے لگا کر بھجایا اور اٹھ بیٹھا کہ بھر آواز آئی :-

”کیا کر رہے ہو؟...“

میں باہر آیا تو کیا دیکھتا ہوں کہ والد صاحب قبلہ اس بلا کی سردی میں صرف ایک قمیص پہنے چوتھرہ پر کھڑے ہیں اور سائیس ایک گھوڑا لئے سامنے کھڑا ہے، مجھے دیکھتے ہی والد صاحب بٹاشش ہو کر بولے:-

”کو کیسا گھوڑا ہے؟“

میں نے کہا ”کیا آپ لیں گے؟“

”یہی سوچ رہا ہوں“ مسکرا کر کہا۔

میں نے کہا ”کیا کچھ کا ضرورت تو نہیں ہے؟“ پھر میں نے سائیس سے کہا کہ ”لیجاؤ یہاں کسی کو گھوڑا دوڑا نہیں لینا ہے۔“

والد صاحب اس پر ہنس پڑے اور کہنے لگے ”میاں ٹھہرو بھی، لے تھوڑی رہے ہیں، ذرا دیکھنے تو میں نے لاکھ کہا کہ دیکھ کر کیا کچھ گا مگر وہ کاہیکو مانتے۔ کہنے لگے ”ذرا بونھیں ہاتھ پر لیکر دوڑا تو سی۔“ اب سائیس تو لگا گھوڑا دوڑانے اور میں نے والد صاحب قبلہ کو کچھ دینا شروع کیا۔ وجہ دراصل یہ تھی کہ آپ خود ہی غور فرمائیں کہ آپ کے والد یا کسی اور بزرگ کو ساٹھ ستر برس کی عمر میں یہ مرض لگ جائے کہ چلبلا سا گھوڑا کچھ پائیں تو اُچھل کر اُس کی پیٹھ پر بولیں اور روزانہ دس بارہ میل تک کا جکر لگا آئیں، آپ ہی بتائیے کہ وہ کہاں تک حق بجانب ہونگے۔ جب تک ملازمت پر رہے چار چار پانچ پانچ گھوڑے رکھتے رہے جب نشن ہوئی اور آمدنی میں کمی ہو گئی تو وہی ایک پراکتفا کی مگر کم لوگوں کو جلد ہی معلوم ہو گیا کہ یہ صرف نصف بے ضرورت اور لغو ہے۔ کیونکہ ہنستی سے ادھر گھوڑا عمر پر آیا اور ادھر انھوں نے اُسے الگ کر کے پھر کوئی دوسرا نہایت شیر گھوڑا ڈھونڈھنے لگے۔ ان باتوں سے مجھے گھوڑے سے نفرت ہی نہیں بغض ہو گیا ہے، آپ بھی غور فرمائیے کہ کس قدر نالایق جانور ہے، دانہ کھلاؤ، گھاس کھلاؤ اور موقع پاجاؤ تو لات مار دے۔ میری سمجھ میں نہیں آتا کہ آخر وہ کون حضرت تھے جنھوں نے گھوڑے ایسے نامعقول جانور کو سواری کے لئے منتخب فرمایا تھا۔ یہ میں بھی جانتا ہوں کہ نہونے سے کچھ ہونا بہتر ہوتا ہے، جب کوئی خیر سواری کو میسر نہ تھی تو گھوڑے کا سواری میں رکھنا حق بجانب تھا مگر آج کل گھوڑے کی کیا حیثیت رہ گئی، اگر کسی موٹر سائیکل، ریل، ٹریم یا کسی دوسری سواری میں یہ بات پیدا ہو جائے کہ ادھر سائز اُس کے قریب آیا اور ادھر اُس کا پیہ ٹوٹ کر مسافر کی پسلی میں گھسنے لگے تو وہ کہاں تک سواری کے قابل بھی جائیگی، گھوڑے میں یہ عیب موجود ہے پھر بھی وہ سواری کی تعریف میں داخل ہے! یا اگر آپ کی موٹر سائیکل میں ایسا انجن لگا دیا جائے جو آپ

کے قبضہ میں نہ ہوا اور جب زور پہ آئے تو جہاں جی چاہے لیکر چلے۔ مثلاً اگر آپ اسے سڑک کے پیچ میں چلانا چاہیں اور وہ کنارے کسی کھد میں لجا کر ڈال دے اور روکنے پر بھی نہ رکے تو یہ کوئی سواری ہے۔ گھوڑے میں یہ سب عیب موجود ہیں اور جب کبھی اس کے جی میں آتا ہے تو اس زور سے دوڑتا ہے کہ روکے رکنا ہی نہیں، اور آپ کو لے بھاگا جاتا ہے، اگر آپ زیادہ روکیں اور اس تانیں تو وہ کوشش کرے کہ آپ کو ہوا میں اوجھال دیکھا اور گرتے گرتے اوپر سے دوڑتی بھی بڑے گا اور خود ایسا بے تحاشا بھاگے گا جیسے کوئی ریل چوٹی جا رہی ہے۔ آپ کہیں گے کہ تم انارٹی سواری کی طرح باتیں کر رہے ہو، مجھے یہ نامعقول سواری واقعی پسند نہیں ہے مگر بھائی صاحب کو اکثر گھوڑے سے گرتے دیکھا ہے اور جب کبھی انھوں نے آسن جاکر بیٹھنے کی کوشش کی تو گھوڑے نے وہ سری ترکیب نکالی، یعنی ٹھوڑا سا اٹھا جلا، گھوما اور پھر الٹ ہو گیا! والد صاحب قبل کی بدلت ہے کہ جب گھوڑا الٹ ہو جائے تو آگے کو جھکے، یوں اس جھکے، یوں زمین پر جمے وغیرہ مگر میری سمجھ میں نہیں آتا ہے کہ آخر یہ معیبت مول ہی کیوں لی جائے، بہر حال اگر آپ بیجائی سے زین پر جمے رہے تو گھوڑا آپ کو اٹھا پٹا کر اور جھٹکا دیکر نئی حرکتیں کرے گا اور اگر خدا کرے چلا بھی تو عیب نشان سے چلیگا، اگر منہ پورب کی طرف ہوگا تو دم پچھ کی طرف ہوگی مگر وہ خود جائیگا دھن کی طرف! یعنی آٹے آٹے کو دتے ہوئے چلے گا۔ والد صاحب فرماتے ہیں کہ اس مصوم کا کوئی قصور نہیں، ان کی رائے میں تپہ کھڑکا اور گھوڑے کو برکتے کا حق حاصل ہو گیا۔ خیر یہ تو جملہ معترضہ تھا، بات دراصل یہ ہے کہ والد صاحب نے کسی نہ کسی بہانہ سے اپنے گھوڑے کو علیحدہ کر دیا اور علیحدہ کیا کر دیا، ڈاکٹر صاحب نے انھیں ڈرا دیا کہ اگر آپ کچھ دنوں کے لئے گھوڑے کی سواری ترک نہ کریں گے تو آپ کے اعضا کو نقصان پہنچے گا بہر حال گھوڑا بھی بڑھا تھا پیچ ڈالا جب تک دوسرا خریدنا جائے کو چنانچہ جی جی نہیں برس کا ملازم تھا انہیں چلایا غرض اس طرح کچھ عرصے تک گھوڑے کی غرباداری کی نوبت نہ آئی، اور والد صاحب ٹینس میں گھوڑے کی کسر نکالنے لگے، روز جاکر کھیلتے تھے مگر شباب بڑھا باہری چیز ہے، اڑسٹھ سال کی عمر میں اس قسم کی کوہنڈ میں ضرور کسی نہ کسی دن نقصان اٹھنا پڑیگا چنانچہ ایک روز جست و خیز کرنے میں گھٹنے میں چمک پیدا ہو گئی اور دوڑنے کی سکت باقی نہ رہی، اب مانگے پر آنے جانے لگے، مگر مانگے والے بھی بڑے باتونی ہوتے ہیں، ان سے گھوڑوں کی باتیں ہوتے ہوتے ایک روز گھوڑا لانے کو کہہ دیا گیا، بس پھر کیا تھا وہ بد مندرجہ گھوڑا کھالے کو لے آیا۔ جب اس کو دوڑایا جا چکا تو مجھے بھی حکم ملا کہ ”ذاتم بھی چڑھ کے اس پر ڈکائی نکالو“

یہ وہ جانتے تھے کہ کبھی میں گھوڑے پر چڑھا ہوں اور نہ پڑھ سکتا ہوں، ایسی صورت میں ان کا یہ کہنا کہ ”لو جی اب تم چڑھو“ محض ایک طنز آمیز اور مزاحیہ فقرہ تھا، بھائی صاحب تو ابھی سو کر بھی نہ اُٹھے تھے

اور میں بھی شرمک کرے سے نہ نکلتا اگر مجھے یہ معلوم ہوتا کہ باہر گھوڑا آیا ہوا ہے، مگر اب تو پھنس گیا ادھر ادھر
 نگاہ دوڑائی تو دیکھتا کیا ہوں کہ برآمدے کی طرف خانم اور بھابی جان بھی کھڑی ہیں، دل میں سوچا کہ آج ہی
 بھانڈا بھوٹا، میں بت کی طرح ساکت کھڑا کھڑا رہ گیا۔ یہ نازک پوزیشن جلد ہی تازک تر ہو گئی، کیونکہ خانم
 اور بھابی جان میں نہایت زور و شور سے بحث ہو رہی تھی، مجھے دیکھتے ہی دونوں نے اشارے سے بلایا،
 چارونا چار جانا پڑا مگر میں گھبرایا ہوا ہونا چاہا۔ دم بھر کے لئے دل کو مضبوط کر کے نہایت ہی لاپرواہی کے ساتھ
 دونوں کی باتیں سننے لگا۔ کس اطمینان اور بھروسے کے ساتھ خانم مجھ سے شرط جیتنے کی فرمائش کریں
 تھیں اور بھابی جان کے چہرہ پر گویا انبساط و شادمانی کا دریا لہریں مار رہا تھا وہ جانتی تھیں کہ میرے مرتے
 بھی کبھی گھوڑے پر نہیں چڑھے، مگر خانم کا جوش قابل دید تھا وہ خود بھی میری شہسواری کے کرب دیکھنے
 کے لئے یچین تھیں

بہر حال خوش و بشاش ہو کر خانم نے مجھے چوتھے پر ڈھکیل دیا اور کہنے لگیں کہ "جلدی جاؤ پڑھو
 اور تھکا کر اس کو شل کر دو، بڑی تیزی دکھا رہا ہے، سب بھول جائے تو بات ہے۔" میں ان الفاظ کو
 شکر سمجھا کہ موت کے منہ میں جا رہا ہوں۔ مگر یہ سوچ کر کہ مرنا برحق ہے، خیال کیا کہ چاہے جو کچھ ہو ایک دفعہ
 گھوڑے کی بیٹھ پر بیٹھ ہی جاؤں، پھر اس کھینچے رہوں گا، چپکارتا رہوں گا اور تھوڑی دیر میں روک راک کر
 کسی نہ کسی ہانڈے سے اتر پڑوں گا، یہ خیال کر کے ایک دم سے ہمت کی، مگر خانم کے باغ باغ چہرہ کو دیکھا
 تو اور بھی ہمت ہو گئی۔ پھر کیا تھا سائیں کو حکم دیا کہ "لاؤ جی ادھر لاؤ ادھر" والد صاحب دیکھ کر مسکرائے
 حالانکہ وہ جانتے تھے کہ میں کبھی چڑھتا نہیں ہوں مگر میری لہو گھوڑے کی سواری کو اس قدر ضروری سمجھتے تھے
 کہ خواہ میں گر کر مر ہی کیوں نہ جاؤں لیکن چڑھوں ضرور، بلکہ گھوڑے سے گر کر مرنے کو وہ شہادت سے
 کم نہ خیال کرتے تھے۔

خیر جب میں گھوڑے کے قریب پہنچا تو ایسا معلوم ہوا کہ میں میدان جنگ میں کووڑا، گھوڑا کمبخت
 الگ بگڑ رہا تھا مگر میرے بدن سے جرات کے فوارے چھوٹ رہے تھے یعنی انتہائی جرات کے باعث
 سارے بدن میں پسینہ آ رہا تھا۔ میں نے گھوڑے کو چپکارنے کی کوشش کی مگر منہ سے آواز نہ نکل
 سکی، شاید سردی کی وجہ سے! پھر کپکپائے ہاتھوں سے اُس کی باگ پکڑ لی، گھوڑے کے بائیں طرف
 کھڑا تھا، دل میں خدا کو یاد کر رہا تھا، گھوڑا بد معاش خواہ مخواہ تھر تھرا رہا تھا، میں بیٹھنے کو ہوا،
 نصر من اللہ کہنے سے مجھ میں ایک دم سے تمام جسم کی روحانی قوت عود کر آئی، پھر یاد آیا کہ ایک روز
 ایک مولوی صاحب نے وعظ کے دوران میں کہا تھا کہ ہر مہم کو بسم اللہ سے شروع کرنا چاہئیے اور جب کہیں

والد صاحب اور بھائی صاحب کا ہنستے ہنستے مبرا حال ہے، بھائی جان کی کیفیت تو بیان سے باہر، مارک
نومنی کے دور ہی ہو گئیں۔ حلق میں پھندا پڑ گیا۔ آئینہ منکھل آئے۔ خانم کی حالت البتہ قابلِ رحم تھی، رنج و
پاس کے ساتھ میری طرف دیکھ رہی تھیں، میں نے کہا "..... دیکھتی کیا ہو... اگر تیس شہسواری نیند اراں

جنگ میں، کون گھوڑے پر سے نہیں گرتا۔

خانم کا چہرہ ایک دم سے بشاش ہو گیا، بھابی جان کی طنز آمیز تکلیف دہ ہنسی پر وہ بگڑ کھڑی ہوئیں، جب ذرا بھابی جان کے ہوش ٹھکانے ہوئے تو ہنسی کو روکتی ہوئی آئیں اور پولیس۔
”لاؤ بہن میری شرط کے روپیے“

واہ۔ واہ۔ خانم نے کہا۔ ”خوب! شرط تم ہاریں یا میں۔“

ادھر میں نے کہا کہ اگر اتفاق سے گھوڑا بگڑ کر نکل جائے تو کوئی کیا کرے۔ اس کے بعد میں نے دنیا کے مشہور شہسواروں کے گرنے کے واقعات بیان کرنا شروع کئے، اور والد صاحب اور بھائی صاحب کے گرنے کے بھی واقعات بتلائے تو بھابی جان تو کیا قائل ہوتیں، ہاں خانم کو البتہ اطمینان ہو گیا اور دونوں تیں بڑے لطف کی محبت ہونے لگی۔ ایک طرف بھابی جان کہتی تھیں کہ میری شرط کے روپیے مار لئے اور تمہیں کھاتی تھیں، دوسری طرف خانم ہی کہتی ہیں کہ میری شرط کے روپیے تم کو ہضم نہ ہونگے۔

بھابی جان پھر شرط لگانے کہتی ہیں مگر میں نے خانم سے کہہ دیا ہے کہ جب تک پہلی شرط کے روپیے ادا نہ ہو جائیں تم ہرگز ہرگز شرط نہ بدنا، اور میں دعا مانگتا ہوں کہ خدا نہ کرے بھابی جان کبھی شرط کے روپیے ادا کریں۔

بہر صورت میں بھی ایک دفعہ گھوڑے پر چڑھا ہوں، کب اور کس طرح۔ یہ آپ نے خود دیکھ لیا۔

مؤلفہ مولوی حافظ جلال الدین احمد جعفری۔ کراؤن سائز۔ ۲۵۵ صفحات۔ قیمت ۵۰ روپے
عمدۃ القواعد

ملنے کا پتہ: مطبع انوار احمدی، الہ آباد

گزشتہ چند سال میں اردو زبان کی متعدد قواعد لکھی گئیں جن میں مولوی عبدالحق بی۔ اے آنریری سکریٹری انجمن ترقی اردو کی قواعد بہت مشہور و مقبول ہوئی مگر اردو زبان جس تیزی سے ترقی کر رہی ہے اس کی بنا پر قواعد میں ترمیم و تنسیخ بھی لازمی ہے اور ہر زبان کا یہی قاعدہ ہے کہ ایک مدت کے بعد قواعد میں ترمیم کی ضرورت ہوتی ہے۔ اسی ضرورت کو پیش نظر رکھ کر یہ قواعد مرتب کی گئی ہیں جو ابجا مستند شعرا کے اشعار کا حوالہ دیا گیا ہے اور مختلف فیہ مسائل کے متعلق دہلی اور لکھنؤ کے استعمال کو یکجا کر دیا، اور اسکے ساتھ ہی یہ بھی لکھ دیا ہے کہ آجکل کسکو زیادہ ترجیح ہے جو کلاس قواعد سے دوسرے شائقین کے علاوہ زیادہ تر طلبہ فائدہ اٹھا سکتے ہیں اس لئے اصطلاحات قواعد کے انگریزی مترادف بھی برکیٹ میں درج کر دیئے گئے ہیں۔ غرض مجموعی حیثیت سے یہ قواعد مکمل و مفید معلوم ہوتی ہے۔

تنقید کتب

مرقع دہلی

از نواب ذوالقدر درگاہ قلی خاں سالار جنگ خان دوران مرحوم۔ رائل سائنز حجم تقریباً

۱۶۰ صفحات۔ قیمت ۲۰۰

ملنے کا پتہ: مہتمم خزانہ یوسفیہ، ڈیڑھی نواب ستیم الدولہ مرحوم۔ چھتہ بازار، حیدر آباد دکن۔

نواب ذوالقدر درگاہ قلی خاں سالار جنگ حضرت مغفرت آب نظام الملک آصف جاہ اول کے دربار کے ایک رکن خاص تھے اور حضرت مغفرت آب کے ہمراہ اشاعر میں دہلی تشریف لے گئے تھے۔ اس کتاب میں نواب مرحوم نے دہلی کے معاشری و تمدنی حالات، مجالس و محافل وغیرہ کا مختصر تذکرہ ایک دلکش انداز میں تحریر فرمایا تھا جس کے مطالعہ سے اب سے دو صدی پہلے کی دہلی کا نقشہ آنکھوں کے سامنے آجاتا ہے۔ یہ تذکرہ اگرچہ مختصر ہے مگر اس میں علماء و مشائخ، شعرا و رؤسا، قوال و مرثیہ خواں، مشاعرے اور جلسے، ارباب نشاط وغیرہ سب کا ذکر ہے۔ زبان فارسی ہے مگر سلیس و شگفتہ، انداز تحریر دلکش و موثر ہے۔

کتاب کے شروع میں حکیم سید مظفر حسین حیدر آبادی نے ایک بسیط مقدمہ اردو میں لکھا ہے جس میں نواب ذوالقدر درگاہ قلی خاں کے ذاتی و خاندانی حالات، براتب و مناصب نیز تذکرہ ہذا کے محاسن پر قابل قدر تبصرہ کیا ہے۔ واقعی یہ تذکرہ اہل بخش و ذوق کے لئے نہایت دلچسپ ہے۔ فارسی زبان کا مذاق رکھنے والے حضرات کو یہ تذکرہ مزور پڑھنا چاہیئے مصنف تذکرہ اور ان کے خاندان کے دوسرے چند بزرگ نیز بلخ و بقرہ وغیرہ کی تصویریں بھی کتاب کی ظاہری زینت کو بڑھا رہی ہیں۔

از جناب شاد صابری، کراؤن سائز۔ ۱۲۴ صفحات۔ قیمت ۱۰۰

فروغ بیان

ملنے کا پتہ: حضرت مصنف (اوسیر میونسپلٹی) کراچی

حضرت شاد موجودہ زمانہ کے ان مخمور دل میں ہیں جو قدیم طرز سخن کے ساتھ جدید رنگ میں بھی

شعر کہتے ہیں۔ آپ صوبہ متحدہ کے باشندے ہیں اور نثر میں مولانا غریب سہارنپوری مرحوم اور حضرت انیس صدیقی امر وہوی کے شاگرد ہیں۔

فروغ بیان شاد صاحب کے کلام کا ایک دلکش مجموعہ ہے جس میں غزلیات، رباعیات، قطعات کے علاوہ جدید طرز کی دس نظمیں بھی ہیں۔ شروع میں مولانا قمر الدینی کا لکھا ہوا ایک مختصر مگر لطیف مقدمہ ہے اور مصنف کی تصویر بھی شامل مجموعہ ہے۔ جہاں تک غزلیات کا تعلق ہے شاد صاحب کا کلام سادہ و موثر معلوم ہوتا ہے۔ البتہ نظموں میں دلکشی کسی قدر کم نظر آتی ہے۔ چند اشعار بطور نمونہ کلام درج ذیل ہیں:

سمی لا اعل بھی قسمت سے مجھے حاصل نہیں	دائے بدبختی کہ علم دوری منزل نہیں
اے غم پہناں الٹ دے پردہ سوزِ دروں	شمع در فانوس و چراغ گرمی محفل نہیں
پوچھتی ہیں عشق سے اکثر مری مایوسیاں	اے موج خیز دریا کیا تر اساعل نہیں
حسن میں موجود ہے پیرایہ دل بستگی	قابل عنوان مگر ارمان اہل دل نہیں
منزل مقصود ہے ہر منزل راہ طلب	دامن رہرو پہ داغ حسرت منزل نہیں
ہوشیار بخودی کو عقل دیتی ہے سبق	واقعہ معنی نہیں اپنے سے جو فاعل نہیں

شاد صاحب کر بیٹھنے کا قصد جب میں نے کیا

شوق نے بڑھکر ندا دی یہ تری منزل نہیں

با خبر ہوں بستی مہووم کے انجام سے	صبح کا آغاز ہوتا ہے سوادِ شام سے
چھوڑیے یا قید کیجئے آپ خود تخت لہریں	میں وہ مجرم ہوں جسے مطلب نہیں انجام سے
کائنات باغ عالم ہو اسیر ذوق دید	کاشش واقع ہو کوئی حال اسیرِ رام سے
اب مرا حسن نظر تصویرِ خلوت خانہ ہے	بے حجابی اٹھ چکی ہے جلوہ گاہِ عام سے

شاد یہ سمجھو مالِ خلقت دنیا دوں

انجمن کی انجمن موسوم ہے اک نام سے

از رئیس الاحرار مولانا محمد علی مرحوم۔ چھوٹا سا سائز ۱۵۶ صفحات۔ قیمت ۸۰
کلام جوہر مٹنے کا پتہ: مکتبہ جامعہ ملیہ اسلامیہ۔ دہلی

یہ مولانا محمد علی مرحوم کے کلام کا مجموعہ ہے جس میں دردِ دل اور جوش و خروش پورے طور پر موجزن ہے۔ شروع میں مولانا عبدالحامد جدی۔ اے دریا بادی کا لکھا: ایک دلچسپ مقدمہ ہے۔ مولانا مرحوم کے

کلام کا ایک مختصر مجموعہ پہلے بھی شائع ہوا تھا مگر اس مجموعہ میں ابتدائی اور آخری زمانہ کا قریب قریب کل کلام موجود ہے۔ چند اشعار بطور نمونہ دیئے ناظرین ہیں۔

اسکو کیا غمِ روزِ غلطات ہے	جس کی رہبرِ خود خدا کی ذات ہے
قیدِ تنہائی کا لذت آشنا	کیسے کندہ دل تارکِ لذات ہے
دل سے جوتی رہتی ہیں سرگوشیاں	اب یہی اک مشغلہ دلِ رات ہے
قیدِ تنہائی میں بھی چھوڑا نہ ساتھ	نفسِ مودی بھی بڑا بد ذات ہے

مستحقِ دار کو سب نظر بندی ملا
کیا کہوں کسی نے اپنی ہوتے ہوتے دیکھی

میرے اوسے خاکِ وطن لالہ زار دیکھ	اسلام کے جہن کی خزاں میں مبار دیکھ
کیا عشقِ ناتمام کی جلاؤں سرگزشت	دار و درسن کا اور ابھی انتظار دیکھ

لے دل تجھی کو صبر جو پروردگار دے	تخلیف کیوں یہ کشمکش انتظار دے
ہم اسکے ہوئے تو صبر اب اس سے کیا غرض	وہ بیت اپنی فوج کو دے یا کہ ہار دے
تو کس خیال میں ہے یہ وہ عشق ہی نہیں	لے بوا اوس جو فرصت بوس کوئی کار دے
مے نقد جاں تو بادہ کو خزاں بھی ملے	ساقی کو کیا پڑی ہے کہ یہ کڑوا دھار دے
کلٹی ہے شعلِ عشق میں بل بھر میں عمرِ خضر	یہ دن ہی کیا ہیں قید کے ایدل گزار دے
دہر دھما ماحہ عشق کا منزل کو پایا	اب اور کیا نشان مری لوحِ مزار دے

ہے رشک ایک خلق کو جو ہر کی موت پر
پہ اُس کی دین ہے جسے پروردگار دے



ماہتاب

(از لسان المہند مولانا عسکریہ کلکٹوی)

یہ کس لئے برجِ زمرد سے منہ نکالا ہے
شرابِ نور اُبل آئی آفتاب سے
تڑپ اُٹھا اثرِ چشمِ مست ساقی سے
چمک ہے ماہِ سبک سیر کی سواری میں
مگر ہے لیلے شب کا عسافہِ سیمیں
اُبل پڑا ہے شب آتے ہی چشمہ پر جوش
ہزار نقش طراز ہماں حجاب میں ہے
چڑھا ہے ایک روپِ سلا و زق زمانے پر
لباسِ نور کا پہنے ہوئے ہے پیاری رات
کوئی حسین ہے مصروفِ دشت گردی میں
تجلیوں سے زمانہ ہوا ہے مالا مال ،
یہ عکس جب ہے تو وہ محوِ ناز کیا ہوگا
دکھارہا ہے گل یوسف اپنی تابانی
ہر اک طرف سرو سامانِ ناز پھیلا دیا
یہ کس کی ضو سے ساروں کی بزمِ تاباں ہے
کہاں سے پھول یہ آیا ہے دستِ گلچیں میں
رواے نور ہے اور بزمِ عالم اسباب
یہ وقت اور مرا نشیثہ و سببِ خالی

ہر ایک بحر میں غوطے لگائے ماہِ تمام
مگر نہ ہو تو نہ ہو غرقِ بادہِ گلگھام

ہر اک طرف شبِ تاریک میں اُجالا ہے
تجلیوں کا سمندر رہا قرا بے سے
چمک گیا ہے جو پیا نہ دستِ ساقی سے
چھپا ہوا ہے کوئی بدر کی عسافہ میں
دکھارہا ہے جھلک اپنی کوئی پردہ نشیں
ہر ایک چیز زمانے کی ہے تجلی پوش
فروغِ مریخ کا اثر کشتِ ماہتاب میں ہے
بس رہا ہے تجلی کا ابر خوشِ منظر
سحر کے رنگ میں ڈوبی ہوئی ہے ساری رات
ترنجِ نور ہے یا طشتِ لاجوردی میں
بغور دیکھ بھی ہے مائل کسبِ کمال
یہ آئینہ ہے تو آئینہ ساز کیا ہوگا
چمک اُٹھا ہے جو دامنِ پیرِ کعبہ فانی
سمٹ کے نور نے دامنِ ناز پھیلایا
یہ کون شاہِ زیبائے گوہرِ ستار ہے
یہ کس لئے شمعِ جلالی رواقِ رنگیں میں
زمانہ اوڑھے ہوئے سر سے چادرِ بہتاب
سمنوں زمانے سے آوازِ اشتر بواغالی

مستقبل دہر

از بابوشام موہن لال جگر بریلوی، بی۔ اے۔

جب بگڑنے لگا جہاں کا نصیب
ما دیت کا زہر پھیل گیا
دین و اخلاق ہو گئے برباد
ہو گئیں بے حجابیاں مطبوع
اس پہ تشرعذا ملو کیت
اہل سرمایہ نے کئے وہ ظلم
ٹھہرے سامان امن توپ و تفنگ
جنگ سمجھی گئی بنائے بستا
رفتہ رفتہ ہوا جہاں تاریک
روح عالم کی بے قرار ہوئی
حالت جنگ ناگوار ہوئی

ہوئے اصلاح کے ہم سماں
پھر تجسلی ہوئی زمانہ میں
مٹیں مگر اہیاں جہالت کی
آئے دنیا میں حضرت گاندھی
سادگی راستی تھے جن کا ضمیر
جن کا ایمان نیاز و خدمت خلق
مسک زلیست جن کا راست روی
پھر چکنے لگا نصیب جہاں
ہوا خورشید ہند میں تاباں
پھر ہوا خضر راہ ہندوستان
دلی پوشیدہ ظاہر انسان
اورا ہنسنا ہے جن کی روح رواں
جن کا مذہب محبت انسان
اور ہندو پ نفس مایہ جاں

جن کے خدمات و ہر ناممسل اور اعمالِ زینت و وراں
نازشیں و ہر خوش عالم ہے آج یہ ہستی عظیم الشان
فیضِ گاندھی تمام جاری ہے
پر تو حق کی جلوہ بادی ہے

دہریں افتلاب آئیگا آئیگا اور شتاب آئیگا
ورقِ حال الٹ گیا یعنی اب کوئی تازہ باب آئیگا
ظلمتیں دور ہونگی عالم کی چرخ پر آفتاب آئیگا
مقصدِ زیست ہوگا راست روی کج روی سے حجاب آئیگا
ہوگی آخر شکست باطل کو اور حق فتحیاب آئیگا
آؤ مظلوم ستیاب ہوئی ظالموں پر عتاب آئیگا
اتزلِ ملوکیت ہے قریب دورِ راحت آب آئیگا
ہوگا حاصل سکون قلب و جگر ختم پر اضطراب آئیگا
غیب سے لطفِ زیست کا ساماں بچد و بے حساب آئیگا

ہم نئے ہو گئے اور نیا عالم
زندگی ہوگی راحتِ بہیم

عشق

(از سید احمد اللہ قادری نایب ایڈیٹر رسالہ "تایخ")

تیرے جلوے فطرت کو نہیں میں روپوش ہیں
تیرے نغمے نبض کی جنبش سے ہم آغوش ہیں
تیری آبادی میں اک دنیائی آباد ہے
کچھ دنوں مسرور ہے اور کچھ دنوں ناشاد ہے
زندگی اور موت لذت میں تری مستور ہیں
تجھ پہ مرٹنے کو ساری فطرتیں مجبور ہیں
تو سراپا سوز بھی ہے اور سازِ انگیت بھی
تو ہے لذت بخش بھی تو ہے مصیبت خیز بھی

تو وہ منزل ہے جہاں کوئی سنبھل سکتا نہیں
ابقی شام و سحر اس رہ میں چل سکتا نہیں

فلسفہ حیات

از جناب برق دہلوی، بی۔ اے

تجھے نخل بند حیات نے تری کاوشوں کے پھل دیے کیا خلق باغِ جہاں میں جب تو مگر بھی حسبِ عمل دیے
کوئی ٹھونڈے لیکے چراغ بھی نہ ملے گا کوئی سراغ بھی کہیں اُن کا نام و نشان نہیں جو عدم کو قافلہ چل دیے
نہ بہارِ خندہ گل ہے اب نہ وہ دورِ ساغرِ گل ہے اب نہ وہ باغ ہے نہ وہ مسکندہ کہ خزاں کے رنگ بدل دیے
یہ طلسمِ خانہ دہر ہے وہ نظرِ فریب کہ قہر ہے ہمیں کیا حیاتِ دورِ وہ دی جو ہزار اُسٹیں خلل دیے
جو مالِ کار پہ ہے نظرِ دلِ جاں سے خدمتِ خلق کر کہ عیقل و ہوشِ یہ ست و پاتجھے ہر حسنِ عمل دیے
یہ غرورِ حسنِ یہ بر خنی، یہ رمیدگی یہ کشیدگی کبھی مل گئے سرِ راہ بھی تو نگاہِ پھیر کے چل دیے
یہ ردا رومی کا مقام ہے یہ اہلِ کاشیوہ عام ہے جو لباسِ لیسٹ کُن ہوئے تو وہ دمِ زدن میں بل دیے
جو کسی نے نہیں صرف کین تو لی مرادیں اُسے ملیں جو شکم میں خاک کے تھے نہاں دفنئے اُسے گل دیے
یہ گلہ ہے ربِّ کریم سے ملا کچھ نہ فیضِ عمیم سے جو دیے ہیں چند نفسِ ہمیں وہ برائے نذرِ اجل دیے
مرے قلب پر جو یہ داغ ہیں نگرِ انکلوگل یہ چراغ ہیں مری جانِ شوق سے لے مگر نہ بچایا بادِ اجل دیے
نہ غرضِ متاعِ جہاں کچھ نہ ہمارا مال ہے نقدِ جہاں تہیہ ریت کے اُتے تھے ہم یہاں تہیہ ریت دہر سے چل دیے
تو ہی ششِ جہت میں ہے صنوِ نشانِ نہیں سوا کا کہیں نشاں پس پردہ ہو کے عبتِ نہاں یہ فریبِ حسنِ ازل دیے

یہی برق چرخ سے ہے کلمہ ہمیں گردِ شوق نے مٹا دیا

جو ہمارے روزِ نشاط تھے وہ شبِ اہم سے بدل دیے

لطف سخن

(از لسان الملک جناب صفی لکھنوی)

تو بھی مایوس تمنا مرے انداز میں ہے
شوخ حسن حسینوں کے ہر انداز میں ہے
اُف ری ناسازی دل گو کہ زمانہ گزرا
کعبہ دل کا ہمارے ہے خدا ہی حافظ
بلبلیں مشور چھپائیں نہ چمن میں کسود
نوا سیران چمن کے کوئی دل سے پوچھے
دیکھ یوں تھک کے نہ بیٹھ لے دل حسرت انجام
کہیے یہ رمز و کنایات کوئی کیا سمجھے
کوئی آزاد ہے لذت کش گلگشت چمن
بے خطا کون ہوا ہے ہر فن ناوکِ ظلم
اسے خاموش ہی رہنے دھن کیوں چھڑو
(از بابو ہر گوبند دیال سر دیواستو نقشتر)

مہصفیور رہنے دو افسانہ ابر بہار
ایک مدت سے قفس کی زندگی ہے اور ہم
جب تصور بندھ گیا اُس کا میں محو رہیں
دیر سے مطلب نہ کچھ ہم کو حرم سے واسطہ
دیکھے گلشن کی سرسبزی و شادابی کا رنگ
ایک دن وہ تھے کہ ہم تھے اور چمن کی سیر تھی
اپنے ہی دیوانہ ہے دیوانہ ابر بہار
کیا سنا تے ہو ہیں افسانہ ابر بہار
میکشوں کے ساتھ ہے مینا ابر بہار
ہم تو ہیں بس ساجدِ تہانہ ابر بہار
پتی پتی کہتی ہے افسانہ ابر بہار
اتو ہم ہیں اور فقط افسانہ ابر بہار
ابو نقشتر کو جہاں دیکھا کہ سب کہنے لگے
لیجئے وہ آگیا دیوانہ ابر بہار

(مشر دھیر یہ پرکاش بھٹنا کر رغا سکند آبادی)

جفا پر وہ جفا، بیداد پر بیداد کرتا ہے
کوں کیا کس طرح رہ رہ کے وہ بیداد کرتا ہے
زمانے نے کسی کو اس طرح مٹتے نہیں دیکھا
دل حسرت زدہ کی غصے تم واقف نہیں شاید
نفس میں روز رکھ دیتا ہے کچھ تنکے نشین کے
مرے آتے ہی چھوڑی زمزمہ سنجی اسبوں نے
وفا کا ہے اثر یا ضبط کی تاثیر ہے رعنا
ستم ایجاد ہے، ہر دم ستم ایجاد کرتا ہے
کبھی آباد کرتا ہے کبھی برباد کرتا ہے
مجھے جو چاہتا ہے ہر طرح برباد کرتا ہے
یہ اپنے بھولنے والے کو اکثر یاد کرتا ہے
کرم کی شکل میں مجھ پر ستم صیاد کرتا ہے
مجھے صیاد اس الزام میں آزاد کرتا ہے
کہ مجھ کو وہ ستگر ہر جہاں یاد کرتا ہے

(قاضی اختر جونا گڑھی)

بکھے وہ بزم ناز سے منہ اپنا پھر کر
آغاز عشق سے ہوئی اپنی نمود و بود
یہ دل جلوں کی آہ سحر بار کا اثر
موسیقی کی طرح محو نظارہ ہوں میں ادھر
ایمن کی داد یوں میں ابھی ہے شراب برق
اسرار کائنات کو اختر وہ پاکسے
گردن پہ اپنی خون تمنا لے ہوئے
آئے ازل سے ہم دل خید لے ہوئے
ہے داغ دل پہ لالہ صحرائے ہوئے
وہ ناز سے ادھر دیدہ جینا لے ہوئے
آئے تو کوئی شوق تمنا لے ہوئے
آئے یہاں جو دیدہ بینا لے ہوئے

(از جناب سرشار (خیر پور سادات)

وہ شمع ہوئی روشن رہ آگے پرولے
یہ محفل عشرت کا انجام ہے دیوالے
یا آپ ہی آجاتے یا دم ہی بھل جاتا
دولت سے قناعت کی گردل کو غنی کرے
جذبات کی دنیا نے طوفان اٹھایا ہے
یاد آتے ہیں رہ رہ کر تڑپاتے ہیں رہ رہ کر
جو عشق میں مرتے ہیں موت اُن کو نہیں آتی
سرشار محبت کے آئین نرالے ہیں
آغاز تو اچھا ہے انجام خدا جانے
اچڑی ہوئی محفل ہے ٹوٹے ہوئے پیانے
رکھانہ کہیں کا بھی اس وعدہ فردا نے
رسوائی سے درد کی کیوں خاک کوئی بھانے
مرنے کی ضرورت نے جینے کی تمنا نے
وہ عشق و محبت کے بھولے ہوئے افسانے
سمجھا ہی نہیں اب تک اس راز کو دنیا نے
فرز نے ہیں دیوالے، دیوالے ہیں فرز نے

علمی خبریں اور نوٹ

گذشتہ مئی میں ہند کے شاعر اعظم پندرناتھ گلور کی عمر کے ستر سال ختم ہو گئے ہیں، چنانچہ اس مبارک واقعہ کے اعزاز میں بالوراماند چٹرجی ایڈیٹر ماڈرن ریویو کی ایڈیٹری اور مہاتما گاندھی موسیورومان رولینڈ سرجے سی۔ یوس، پروفیسر البرٹ اسٹین اور موسیو کاسٹی پلاس کی سرپرستی میں ”گلور کی سنہری کتاب“ کے نام سے ایک مہتمم بالشان یادگاری مجموعہ زیر طبع ہے جس میں گلور کے متعلق برطانیہ، فرانس، اسپین، اٹلی پولینڈ، دس سوڈن، ترکی، امریکہ، افریقہ، آسٹریا، عراق، مصر، لنکا، براہم، چین، جاپان، جلاوا، غرض تمام ہند دنیا کے مشاہیر اہل قلم اور اہل الرائے اصحاب کے مضامین دیج ہوئے حجم تقریباً چار سو صفحات ہوگا اور ہندوستان، چین، جاپان کے مشہور مشہور مصوروں نے اس کے لئے خاص تصویریں اور مرقع بنائے ہیں خود شاعر اعظم کے مختلف نئے فوٹو اس میں ہر ناظرین ہونگے غرض لکھائی چھپائی، مضامین ہر اعتبار سے یہ ایک نادر مجموعہ مضامین ہوگا۔ قیمت اٹھارہ روپیہ تجویز کی گئی ہے۔ غالباً اس ماہ کے آخر تک شائع ہو جائیگی۔

بنارس یونیورسٹی کے نامور بانی پنڈت من موہن مالویہ صاحب کی تشرہوں سالگرہ کی تقریب میں بھی دارالعلوم بنارس کے اہتمام سے اسی قسم کا ایک یادگاری مجموعہ زیر طبع ہے جو مدوح کی خدمت میں آئندہ بسنت چنچی کو یونیورسٹی مذکور کی سالگرہ کا دن ہے پیش کیا جائیگا۔ اس مجموعے میں بھی ملک کے ہر قوم اور ہر جماعت کے مشاہیر نے مضامین لکھے ہیں۔

پنجاب ٹیکسٹ بک کمیٹی ہر سال اردو ہندی پنجابی زبان کی بہترین تصانیف کے صلہ میں بیش قرار انعامات دیا کرتی ہے۔ ۱۹۵۷ء کی اعلیٰ تصانیف کے جن مؤلفوں اور مصنفوں کو انعامات تقسیم کئے گئے ہیں انکے نام نامی ہیں مولوی فیروز الدین شرف مصنف ”سنہری کلیان“ مبلغ ۷۵۰ روپیہ

پروفیسر سری کانت شاستری آتم۔ اے۔ یچ۔ او۔ ایل ۷۵۰

لالہ موہن لال سیٹھی، آتم۔ ایس۔ سی ہوشیار پوری ۵۰۰

خانصاحب نوی فیروز الدین اینڈ سنز لاہور پشیر فیروز اللغات فارسی ۵۰۰

مسٹر کے۔ ایل۔ رلیارام مصنف ”موسیقی ہند“ ۵۰۰

ہنڈ رام نریت صاحب تریپاھی نئی سال سے نہایت عرقریزی کے ساتھ صوبہ متحدہ کے مشرقی اضلاع کے عام ہندی گیتوں کو یکجا کر رہے ہیں۔ آپ کی پانچ سال کی محنت شاقہ کا نتیجہ نکلا ہے کہ ہندی مندرالہ آباد نے ان گیتوں کا قابل قدر مجموعہ شائع کیا ہے۔ ان گیتوں سے ملکی رسم و رواج اور عوام کے خیالات پر غیر معمولی روشنی پڑتی ہے یہی وجہ ہے کہ اہل بصیرت ان کی قدر کر رہے ہیں۔ برسر شریف کلکٹر امر آباد نے ان میں سے بعض گیتوں کا انگریزی زبان میں ترجمہ کیا ہے جو شائع ہو چکا ہے اور انگریز صاحبان قدیم انگریزی اور اسکچ گیتوں سے انکا مقابلہ کر رہے ہیں۔

مزار انیس کی مرمت کا مسئلہ عرصہ سے چھڑا ہوا ہے، مگر ابھی تک اسکا خاطر خواہ حل نہیں ہو سکا مولانا محمد علی مرحوم نے بھی اس کی کوشش کی تھی اور شاید کچھ چندہ بھی جمع کیا تھا مگر اسکی تکمیل انکی حیات میں نہ ہو سکی، اب مبصر سر فرزا لکھنؤ نے قدردانانہ انیس سے مالی امداد کی اپیل کی ہے۔ قریب ساڑھے تین سو روپیہ جمع بھی ہو چکا ہے، کیا اچھا ہو کہ انجمن ترقی اردو اس کام کو اپنے ذمہ لے لے یا سرپرستان اردو مثلاً سرکار نظام نواب صاحب راسپور یا نواب صاحب بھوپال میں سے کوئی اس طرف توجہ فرما کر ضروری سرمایہ کا انتظام کرے۔

پچھلے دنوں گول میز کانفرنس کے سلسلہ میں ڈاکٹر اقبال بھی انگلستان تشریف لے گئے تھے، چنانچہ لندن کے ادبی حلقوں نے انکی حیثیت شاعر اچھی خاصی عزت افزائی کی۔ اقبال الیوسی الین کے نام سے ایک جدید طبعی انجمن بھی آپ کی تشریف آوری کی یاد گاریں قائم ہوئی۔ آپ کے غیر مقدمی جلسہ میں منجملہ دیگر اچھا کے مہاتما گاندھی، سر آغا خاں، مسٹر سر جوہی تیارو اور مسٹر عبداللہ یوسف علی وغیرہ شریک تھے۔

معلوم ہوا ہے کہ لندن میں ڈاکٹر اقبال نے ایک ملاقات کے دوران میں فرمایا کہ اب انھوں نے اردو میں شعر کہنا ترک کر دیا ہے اور اسلامی دنیا کی خاطر آئندہ صرف فارسی زبان میں اپنے شاعرانہ خیالات و جذبات کو قلمبند کرنے کا تہیہ کر چکے ہیں۔ اہل ملک علی حیثیت سے کئی سال سے اس فیصلہ سے واقف ہیں تاہم وہ اس پر اپنے افسوس اور مایوسی کا اظہار کئے بغیر نہیں رہ سکتے ہیں۔ اردو کی سب سے بڑی ہمتی ہی ہے کہ جو لوگ اسکی توسیع و ترقی میں سب سے نمایاں حصہ لے سکتے ہیں وہ اسکے ساتھ انتہائی سرد مہری کا برتاؤ کرتے ہیں ڈاکٹر مگور نے شروع سے اب تک بنگالی زبان ہی کو اپنے شاعرانہ جذبات کے اظہار کا ذریعہ بنایا، اسی زبان میں انکی بہترین تصانیف ہیں اور دنیا کی جن زبانوں میں ان کے ترجمے ہوئے ہیں وہ سب بنگالی زبان سے کئے گئے ہیں مگر ڈاکٹر اقبال اردو کو اپنی شاعری کے قابل نہیں سمجھتے ہیں۔ افسوس!

ہندوستانی اکیڈمی کی تیسری ادبی کانفرنس پانچ ستمبر ۱۹۳۲ء میں الہ آباد میں منعقد ہوئی ہے۔ اس

کافر تہ میں اردو ہندی ماہرین ادب کو ان زبانوں کے وسائل ترقی پر تبادلوں خیال کرنے اور مختلف پہلوؤں اور موضوعات علمی پر مضامین پڑھنے یا تقریر کرنے کی دعوت دی گئی ہے، مفصل پروگرام بعد کو شائع ہوگا۔

سال ڈیڑھ سال سے ہمارے مکرّم سطر حامد اللہ آفسر میرٹھی فن تنقید کے متعلق ایک اہم کتاب لکھ رہے تھے، شکر ہے کہ اب وہ ختم ہو گئی ہے اور انشاء اللہ مایچ آئندہ تک شائع ہو جائیگی، اسکا نام نقد الادب تجرّیز کیا گیا ”صحیح نستعلیق ٹائپ“ کے نام سے سٹر لیس۔ ایچ۔ قریشی صاحب (پوسٹ نمبر ۷۴ ممبئی) نے ایک نستعلیق ٹائپ مکمل کیا ہے، جسکی نسبت اُن کا دعویٰ ہے کہ یہ حیدر آباد کے نوایا دسرکاری ٹائپ سے بھی زیادہ مکمل اور خوبصورت ہے۔ آپ نے ہمارے پاس اس کے بعض نمونے بھی بھیجے ہیں جن صاحبوں کو اردو ٹائپ سے دلچسپی ہو وہ آپ سے پوسٹ بکس نمبر ۷۴ ممبئی کے پتے سے خط و کتابت کریں۔ آپ نے تجارتی اغراض کے لئے اس ٹائپ کو کافی مقدار میں ڈھلوا لیا ہے اور ضرور متذہب اصحاب کی فرمائشیں پوری کرنے کا انتظام بھی

کر لیا ہے۔ کمال میں جرّی کے مشہور فلسفی و شاعر گوپٹے کے مشہور ڈرامے فاسٹ کا ترجمہ اردو نثر میں ڈاکٹر غابد حسین صاحب ایم۔ اے۔ پی۔ ایچ ڈی نے کیا ہے۔ یہ ترجمہ جس کے شروع میں جرسن لٹریچر، گوپٹے کے سوانح حیات اور شاعرانہ کمال پر کافی روشنی ڈالی گئی ہے انجمن ترقی اردو اور نگ آباد دکن کے اہتمام سے شائع ہو گیا ہے۔

حالی میں، منشی پریم چند صاحب کا جو ایکٹھ لانی ناول ”پردہ مجاز کے نام سے شائع ہوا ہے۔ اس طرّف ”غبّین“ نام سے ہندی میں بھی آپ کا ایک ناول طبع ہوا ہے۔

ہندوستانی اکیڈمی الہ آباد نے اس سال بھی اردو ہندی کی بہترین تصانیف نظم و نثر کے صلے میں پانچ پانچ سو روپے کے چار انعامات دینا تجویز کئے ہیں۔ دو انعامات ہندی کتابوں کے لئے اور دو انعامات اردو کتابوں کے لئے منظور کئے گئے ہیں۔ نثر کی انعامی کتاب کا موضوع دماغی اور اخلاقی سائنس ہونا چاہیئے نظم کے لئے کوئی خاص قید نہیں رکھی گئی ہے مگر نظم و نثر دونوں مصنفین کی طلبہ زاد ہونا چاہیئے۔ نظم کے لئے طولانی مسلسل نظم کے علاوہ ایک ہی مصنف کی مختلف نظموں کے مجموعے بھی مقابلے میں شریک کئے جائیں گے۔

مقابلے میں شریک ہونے کے لئے مصنف حضرات کو اپنی اپنی کتابوں کی سات سات جلدیں ۱۶ اگست ۱۹۳۲ء سے قبل جنرل سکریٹری صاحب ہندوستانی اکیڈمی الہ آباد کی خدمت میں بھیجنا چاہیئے۔

آخری ہفتہ اکتوبر ۱۹۳۲ء میں نامور ادیب و فلسفی مرزا رسوا لکھنوی کی وفات حسرت آیات سے اردو ادب کو جو نقصان عظیم پہنچا ہے اسکی تلافی ناممکن ہے۔ شاعری، افسانہ نگاری، ترجمہ و فلسفہ غرض ہر صنف ادب میں

مرحوم کو جو کمال حاصل تھا اسکی مثال ڈھونڈنے سے بھی ہمیں نمل سلیلی۔ لمبی سال سے آپ علالت نے باعث بہت کچھ معذور ہو چکے تھے تاہم موت سے غالباً دو تین دن قبل تک آپ جامعہ عثمانیہ کے دارالترجمہ کی خدمات انجام دیتے رہے پچھلے اکتوبر کے وسط میں راقم الحروف کو تعلیق ٹائپ کمپنی کے سلسلہ میں حیدر آباد جانے کا اتفاق ہوا۔ چنانچہ ایک دوست کی ہمراہی میں مرزا صاحب مرحوم کی خدمت میں بھی گئی و فقہ حاضری کی نوبت آئی، مرزا صاحب علیل تھے اور ہر دفعہ اُن کو دیکھ کر ہی خیال دل میں نکلتا تھا کہ اب یہ صورت دیر تک قائم رہنے والی نہیں ہے چنانچہ صاحب مرحوم کے گرد پیش ہوا جواب دہ اعتراض تھے اُن سے آپ کے فوٹو کا انتظام کرنے اور سوانحی حالات لکھنے کی بار بار استدعا کی گئی۔ ان حضرات نے اس وقت تو ازراہ لطف و کرم بڑے بڑے وعدے کر لیے لیکن ان کی تکمیل تک ان صاحبوں کو موت نہیں ملا، افسوس اب یہ کامل القن ادیب پیشہ کیلئے ہمارے درمیان سے اٹھ گیا، مگر اُردو کی جو اہم خدمات مرحوم اپنی زندگی میں انجام دیکئے ہیں انکا احسان قدر دانانِ ادب پر ہمیشہ قائم رہیگا اور انکی تصانیف انکے نام نامی کو زندہ جاوید بنا دیں گی۔ آپکا ناول امر اوجان ادا اُردو کا ایک بہترین ناول ہے۔ "شرف زادہ" بھی ایک بہترین افسانہ ہے جسکا ہر صفحہ ہمیشہ نوجوانانِ ملک کیلئے چراغِ ہدایت کا کام دینگا۔ مرزا صاحب جس کامیابی سے روزمرہ کے معمولی معمولی واقعات زندگی قلمبند کر سکتے تھے اسی خوبی و خوش اسلوبی سے ادق فلسفہ مضامین پر عالمانہ بحث کر سکتے تھے۔ آپکی زندگی بہت مرواں حد و خدا کی صداقت کا علمی نمونہ تھی۔ عربی فارسی میں فنیہ تحصیل ہونے کے بعد آپ کو انگریزی علم ادب سے واقفیت حاصل کرنے کا خیال آیا تو آپ نے کلکتہ یونیورسٹی سے بی۔ اے کی سند بھی حاصل کر لی۔ زبان اُردو کے آپ بہت بڑے ماہر تھے۔ فلسفہ کے ادق سے ادق مباحث کو دلشین پیرائے اور سلیس زبان میں ادا کرنے میں آپکو یدِ طولی حاصل تھا۔ سیرت نگاری میں آپکو خاص کمال حاصل تھا۔ صاف، سلیس اور با محاورہ اُردو کے آپ مالک تھے۔ نظم میں آپ حضرت آج کے شاگرد اور غالب کے پیرو تھے۔ آپکی شاعری، بیجا قطع اور فضول مبالغہ سے پاک نیچر کے مطابق ہوتی تھی۔ آپکی خاص تصانیف میں ثنوی نو بہار، امید بزم، خونِ عاشق، شرفیت زادہ، ذات شریف، امر اوجان ادا، خاص طور پر مشہور ہیں۔ دارالترجمہ کی سرپرستی میں آپنے بعض ادق کتابوں کا اُردو میں ترجمہ کیا، لیکن اس خدمت سے طبعِ آزاد اور خصل تصانیف کا سلسلہ بالکل ختم ہو گیا۔ افسوس موت نے اس خدمت کو بھی قائم نہ رہنے دیا۔

خوشی کا مقام ہے کہ خطابات سال نو کے سلسلہ میں گورنمنٹ ہند نے ہمارے ویرینہ کرمفرما منشی ابن علی صاحب ایڈیٹرِ ترجمہ عظیم مراد آباد کو خانصاحب کا خطاب عطا فرمایا ہے۔ خدا کرے موصوف کو یہ عزت مبارک ہو۔

اس خبر کی رنگین تصویر محمد زعلیہ کی اٹھارہویں صدی کی مصوری کا ایک دلکش نمونہ ہے اسکی اصل بٹرن منچور میں تصاویر دوسری تصویر ہمارا جو پچھلی لاپچوہان کے دربار کی ہے اسکی اصل ریاست جوڑوہ کے نامور منصف و موصوف علی دیہی پرنس صاحب مرحوم سے دستیاب ہوئی تھی اسکے ساتھ کی ایک اور تصویر بھی مرحوم نے بھیجی تھی یعنی ہمارا جوڑوہ کا دربار جو کتبہ پیش کجاہی

فہرست مضامین نمائندہ جلد ہجرت جولائی لغایت دسمبر ۱۹۳۷ء

تصاویر: سترھویں صدی کی ایرانی مصوری کا نمونہ۔ محمد مغلیہ کی ہندوستانی مصوری کا نمونہ۔ نیربائیس
نواب صاحب بھوپال۔ مسٹر وجے راگھو چاریہ۔ لارڈ ولنگٹن وائسرائے ہند اور شہنشاہ گاندھی۔ اعلیٰ حضرت
نظام دکن اور لارڈ ارون۔ مرحوم مہاراجہ صاحب بنارس۔ سر پی۔ سی۔ راماسوامی لائبریری گورنمنٹ ہند
نیربائیس سر آغا خان۔ عبدالرحیم خان خاناں (محمد اکبری) مسٹر کے۔ سی۔ رائے مرحوم۔ پیدت
وشنو دگیر گائیکن آچاریہ۔ شہنشاہ جہانگیر اور چوگان بازی۔ جھڑبگ وزیر شاہجہاں۔ ایک منٹل شہزادہ
منشی رام دیال سکسینہ مرحوم۔ منشی جے دیال سکسینہ مرحوم۔ شری پتی چند رانی مرحوم۔ شری پتی ہیرا کوڑی

منشور

- ۱۔ منغل مصوری از مسٹر جگیشور ناتھ و رام بیٹاب بریلوی بی۔ اے۔ ۱
- ۲۔ امن عالم اور ہندوستان از مسٹر منوہر لال طالب بی۔ اے۔ ایل ایل بی۔ ۹
- ۳۔ رباعیات باباطاہر علی از مولوی حامد حسن قادری لکچرار گڑھ یونیورسٹی ۱۵
- ۴۔ زندگی کا سہارا از ٹھاکر جے۔ آر۔ اے۔ جرنلسٹ ۲۲
- ۵۔ ملاپ (افسانہ) از مسٹر بھگوت سروپ۔ ۳۱
- ۶۔ فلسفہ غالب از مسٹر جگیشور ناتھ و رام بیٹاب بریلوی بی۔ اے۔ ۶۵
- ۷۔ ہیرم خاں کی بغاوت از مسٹر لال بہادر سنگھ بی۔ اے۔ ایل ایل بی۔ ۸۴
- ۸۔ میر حسن کے دو معاصرین از سید احمد اللہ قادری نائب ایڈیٹر تاریخ ۸۸
- ۹۔ بدھ مذہب اور تھیٹر از مائے بہادر پنڈت شیو زاین شتم ایڈووکیٹ ۹۰
- ۱۰۔ معاشرت حاصرہ اور اخلاق انسانی از چودھری دگیر داس بی۔ اے۔ وکیل ۹۲

۹۶	۱۱۔ خدا کی روشنی	از مسٹر وٹشاد نبی بی۔ اے (ملک)
۹۸	۱۲۔ شیخ و برہن	از ڈاکٹر اعظم کرپوری
۱۲۹	۱۳۔ سلاطین عباد شاہیہ	از سید احمد اللہ قادری نائب ایڈیٹر تاریخ
۱۳۵	۱۴۔ سنسکرت زبان کے کارنامے	از ٹھاکر جے۔ آر۔ رائے جرنلسٹ
۱۴۶	۱۵۔ سیتا جی۔	از مسٹر عبدالباقی جبر (چوری)
۱۵۲	۱۶۔ ایک غیر معروف مرثیہ گو (انترہ)	از خاں صاحب مرزا جعفر علی خاں آثر لکھنوی بی۔ اے
۱۶۵	۱۷۔ یورپ اور امریکہ کے کتب خانے	از ابو الفاضل راز چاند پوری
۱۶۸	۱۸۔ تمنتے مہجور	ترجمہ مسٹر جان محمد عاطف
۱۹۳	۱۹۔ ادب الکاتب والشاعر	از نواب حیدر نواز جنگ بہادر مولانا علی حیدر صاحب نظم طباطبائی
۱۹۹	۲۰۔ ہندو مذہب میں خدا کا تصور	ترجمہ خاں صاحب مرزا جعفر علی خاں آثر لکھنوی بی۔ اے
۲۰۴	۲۱۔ جنگ فلسفہ و نفسیات	از مسٹر سلیم جعفر
۲۱۲	۲۲۔ موجبات جنگ	از مسٹر منوہر لال طالب بی۔ اے۔ ایل ایل۔ بی۔
۲۱۸	۲۳۔ رحیم کے دو بے	از منشی ہری کشن صاحب بی۔ اے۔ سی۔ ٹی
۲۲۲	۲۴۔ سرکار آصفیہ کا جدید تعلق نائب	- - - - -
۲۲۹	۲۵۔ پریم لٹا (قصہ)	از مسٹر لنگا پرشاد ورمائی۔ اے۔
۲۵۷	۲۶۔ حکیم محمد قاسم فرشتہ	از سید احمد اللہ قادری نائب ایڈیٹر تاریخ
۲۶۶	۲۷۔ سارناتھ	از رائے بہادر پندت شیونرین نسیم ایڈووکیٹ لاہور
۲۸۳	۲۸۔ دیوان جہان	از مسٹر محمد حفیظ سید ایم۔ اے۔ ایل۔ ٹی۔ بمبئی لندن۔
۲۸۷	۲۹۔ منشی درگا پرشاد بکینٹہ باشی	از خواجہ عبدالرؤف عشرت لکھنوی
۲۹۳	۳۰۔ شعرا اور موت	از جناب محمد عبدالوہاب مسلم
	۳۱۔ ہندوستان کی بڑھتی ہوئی آبادی کے پیچیدہ مسائل	{ از اجنار نویس
۲۹۸	۳۲۔ تنقید (مسئلہ ارتقا اور عمرہ عالم)	از ٹھاکر جے۔ آر۔ رائے صاحب
۳۰۷	۳۳۔ مغل مصوری	از مسٹر گلشن رائے ورمائی نائب بریلوی بی۔ اے۔
۳۲۱	۳۴۔ حکومت انگلستان میں پارلیمنٹ	از مسٹر اننت پرشاد گم بی۔ اے۔ ایل ایل۔ بی۔
۳۳۰		

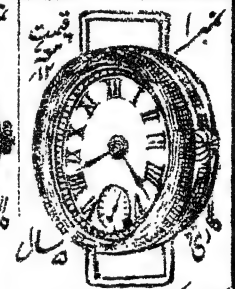
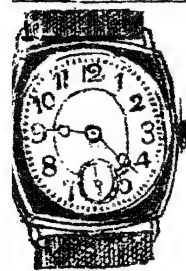
۳۳۶	۱۔ ریاض الدوری
۳۳۲	۳۶۔ ہندوستانی تہذیب اور عورت از ڈاکٹر اندرماناٹھ ملک ایم۔ اے۔ پی ایچ۔ ڈی۔
۳۲۵	۳۷۔ سوامی رام تیرتھ آنجنانی
۳۵۰	۳۸۔ امبید (قصہ) از مسٹر محمد اسحاق ایم۔ اے۔
۳۵۵	۳۹۔ شادی کا تحفہ (قصہ) از مسٹر محمد اظہار الحسن بی۔ اے۔ ایل ایل۔ بی۔
۳۶۰	۴۰۔ ملک عنبر از سید احمد اللہ قادری نائب ایڈیٹر تائیچ۔
۵۱	۴۱۔ تنقید کتب: تعلیمات شباب وغیرہ
۱۰۵	پدم پراگ۔ کبیر صاحب۔ پیام محبت۔ تابش خیال۔ انقلاب افغانستان وغیرہ
۱۶۰	آبادات مدنی۔ الہام منظوم۔ قیر عالم حسن کی چنگاری۔
۲۳۷	روح ظرافت۔ رشیدون۔ آفتاب وطن وغیرہ۔
۳۶۵	کلیات عزیز۔ سمیعہ دولا۔ تائیچ امریکہ وغیرہ
۳۸۲-۳۲۰-۲۵۳-۱۸۹-۱۲۱-۶۱	۴۲۔ علمی خبریں اور نوٹ
۶۴	۴۳۔ مراسلات
۱۷۲-۱۲۲	۴۴۔ مباحثہ
۱۸۵	۴۵۔ یاد رفتگان (۱) مہراجہ سر پر بھونای سنگھ مرحوم (۲) مسٹر ایس۔ خدابخش مرحوم (۳) مسٹر کے۔ سی۔ رائے مرحوم (۴) پنڈت دشنو دگامبر مرحوم (۵) منشی جے دیال مرحوم (۶) شریجی ہیرا کنند اور چاندانی مرحوم
۲۲۳	
۳۷۸	
۳۸۰	
	منظر
۵۵	۴۶۔ ہمالہ سے دو دو باتیں از جناب شیا م موہن لال جگر بی۔ اے۔ بریلوی
۵۸	۴۷۔ آرزو از سید سلطان احمد عظیم آبادی
۵۹	۴۸۔ رباعیات از منشی لکھ چند محمد بی۔ اے۔

- ۱۱۳ - ۴۹ - قلم از خان بادر سید الشرف اسید علی محمد شاہ عظیم آبادی مرحوم
- ۱۱۴ - ۵۰ - انکارِ صقی از لسان الملک جناب صفی لکھنوی
- ۱۱۵ - ۵۱ - برسات کا ایک منظر از مسٹر شام موہن لال جگر بی۔ اے۔ بریلوی
- ۱۱۸ - ۵۲ - خمسہ غزل حضرت داغ مرحوم از حضرت آحسن مارہروی
- ۱۶۹ - ۵۳ - یاد ایام از حضرت جوشن ملیح آبادی۔
- ۱۸۰ - ۵۴ - آئینہ از مسٹر گورنر لال ادیب بی۔ اے۔ لکھنوی۔
- ۱۸۱ - ۵۵ - نو اے محوی از جناب محوی صدیقی لکھنوی۔
- ۱۸۲ - ۵۶ - ہنگامہ کانپور از جناب اقبال ورماتھر ہنگامی
- ۲۴۷ - ۵۷ - مہاتما گاندھی کی روانگی، از چودھری جگت موہن لال روال ایم۔ اے۔ ایل ایل۔ بی
- ۲۴۹ - ۵۸ - فریاد دل۔ از جناب مولوی محوی صدیقی لکھنوی۔
- ۳۱۶ - ۵۹ - پند سودمند از مولانا سید علی حیدر طباطبائی المصطفیٰ بہ نواب حیدر نواز جنگ بہادر
- ۳۱۸ - ۶۰ - چودھویں کا چاند از جناب مرزا کاظم حسین محشر لکھنوی۔
- ۳۱۹ - ۶۱ - دورِ حیات از جناب تسلیہ الہ آبادی۔
- ۳۷۰ - ۶۲ - تجددِ محمد از پروفیسر آسار رام کوشک اثر ایم۔ اے۔
- ۳۷۱ - ۶۳ - بے نیاز عنوان از مولوی محمد طاہر فاروقی ظاہر
- ۳۷۲ - ۶۴ - گلِ افتادہ از جناب گورنر لال ادیب لکھنوی۔ بی۔ اے۔
- ۳۷۴ - ۶۵ - فلسفہ حیات و ممات۔ از پنڈت اندرجیت شرما۔
- ۶۶ - لطفِ سخن :- انتخاب مشاعرہ غازی آباد
- ۶۷ - ۱۱۹ - از حضرات اختر۔ منور۔ کیبل۔ سرشار۔ ظاہر
- ۱۸۳ - از حضرات برق۔ اختر۔ منور
- ۲۵۱ - انتخاب مشاعرہ غازی آباد
- ۳۷۵ - از حضرات برق۔ بیاب۔ وغیرہ۔

سالانہ انتہائی رعایا اعلان

شائع کر کے سب سے مستور اس سال بھی بنگلہ کو فائدہ اٹھانے کا موقع دینے میں گھڑیوں کے تعلق مارا ۱۸ سالہ وسیع تجربہ باری شہرت اور ماہر کاری کا خزانہ سے آگاہ بنے بھی ماری خروار سے فائدہ نہیں اٹھایا۔ تو آج ہی بطور تجربہ کرنی گھڑی بنانے کے لیے ایک ہوشیار کے لیے یہاں کا ایک بن جاسکے۔ نگار اس سے کہہ گھڑی کا محصور لڑاکا ملک و دی بی ملکین نذر مرخیزا رہا کہ (۲) گھڑی کے سہرا تحریری کاغذی ر کھیا ہے (۳) فرمائش لکھتے وقت گھڑی کا نام سبیر حقیقت (اور اپنا پتہ صحیح اور تو خط محض تحریر فرمائیے۔

موتے فلاس کی رست و لاج اسکر کوئیں لبور جوئل دار ایمر کن انگریزوں ٹیڈیم رست و لاج جھنگلیں جو کور رست و لاج



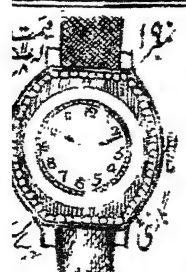
موت ہی گھڑی ہے چوہرہ
کے شخص کو سند آئی ہے
سبزاروں کی تہاؤں میں
جسکی ہے بید مضبوط تہ لیم
خجہ خاتم دینے والی قیمت
عمر الیضا پندرہ یا قوتی
کامی عدلہ عدا عدلہ
دوسروں کے لئے انکرو
المو کا۔

اس گری کو اپنے آپ لئے اونچے مقام پر
 تھے جس حد تک میں شین کو کافی بھی رزق نہ ملے گا
 اس کے بغیر نہ کتنی بیوقوفان مارنے نہ محال ہے
 کہ ٹوٹ جائے نہ میں بھڑکی بہ حالت میں
 مضبوطی نہ ملے گی کہ وہ ان لاکھوں کی تعداد
 بہت کم رہے پس عتد عتد
 ایضا جبرینی کارخانہ کی مذکورہ بالا مفت
 کی۔ لیکن عیشہ کرنے سے ٹوٹ جاتا ہے
 عتد عتد

۱۰۰ کی جوتی اس قدر مہنگی ہو
 ادا رہنا ہی تھی کہ بانی اور پورا
 شین بے رسانی نہیں ہو سکتی
 جی حضرات کیلئے خاص طور پر
 کی گئی ہے ۱۵ یاقوتی بول تیار
 ال جیستہ نو علیہ
 قضا سہو کیس، عید کے
 تہ عا ہارو سنو و شین
 نکل سہو بیٹے

کحل سلیم کیس بہت موثر شیشہ
یا مارشین کھوڑے کی سواری
اور بھوکا دوسرے بندہ نہ مری
جیت لاء (یعنی) ایضا کہدہ اگرچہ
(یعنی) اگرچہ سلیم کے لئے، تاہم
(ایضا) سلیم کیس
(ایضا) روئے کیس
ایضا طغائی کیس
جیت نقشہ

بدین نقش نشان در رسد



سفورات کی کٹائی کی ترقی بہ
بھڑکے سے چھوٹے سائز کی
درز بندی کی ساخت میں بے شمار
خوبصورتی کی خوبصورتی
نقش و نگار کا اندازہ تصویر
میں مل سکتا ہے۔ یہ تصویر
نجات کی ہو قیمت ^{۱۰} ۱۰۰ روپے
میں اول ^{۱۰} ۱۰۰ روپے میں بھی
۱۰۰

اس کی دونوں ہتھکڑیاں اپنی
آواز میں جتنی میں کہ داخل سے غافل سوئے والا
بھی نورا جاگ جاتا ہے۔ طالب ملول اور غفل
برجائو نے انہیں محراب کی بہت مفید بات بتا رہے
تھے۔ امتحان کیا ہوا وقت کا بچا ہے قیمت مہالہ
پانچ نامہ نہیں کے ڈاکٹر فرحت چھاپرا جا رہا

[illegible]

بالکل جدید و متحکم کی مختلف غیب
والی بات خواصورت اپنی
مصفوی اور صحیح شام نے سے بہت
مقبول ہو چکی ہے اس کے لیے
بہت کثرت و حفاظ کر کے پیش ہوئے ہیں
مفتی علامہ سہری نے اس میں جس قدر الفاظ
علامہ اعظمی کی قول و قولہ کو سلو کر میں

المشعر ايطو انازنگ منجر جان سن ولج اوس رحبر طو ۵۵ صد بازار ايسر طو (يويني) تاركا تيه ولج اوس "ميه

ALETRIS
CORDIAL RIO



THE WOMAN'S TONIC
الطراں کا ڈی ایل ایس ریو
 ڈاکٹر اس کو جسمانی صحت کے لئے بہترین دوا قرار دیتے ہیں
 ہر گھر میں اس کا رہنمائی ضروری ہے
 ماں بہن اور بیٹی کے واسطے بہترین دوا
Rio Chemical Co;
 79. BARROW STREET
 NEW YORK (U.S.A)

ہندو شعرا

خواجہ عشرت لکھنوی کی جدید تالیف جاسوسی اس گزشتہ
 موجودہ ہندو شعرا کے حالات مؤثرہ گلشن قابل دید چیدہ
 شمار قیمت
 ذکر آب بقا گزشتہ موجودہ شعرا کے حالات
 شاعری کا مکمل سٹ پارلر دل میں
 لغات اردو مکمل سٹ
 مال ہندو ہندی اور اردو کی حقیقت الفاظ کا فرق
 اصلاح زبان اردو متر و کات کی تشریح
 ترجمان پارس اردو سے فارسی ہند کی آسان ترکیب
 زبان دانی اردو کے مستند قواعد
 اصول اردو حرث و نحو کے مختصر قواعد
 المثنیٰ
 فیخبر عشرت بابک ڈپو احاطہ خانسا مال لکھنؤ


انقلاب زندہ باد

انتخاب لاجواب

زندگی میں آسودگی اور آرام اچھا نام اور اچھے کام نہ ہوئے تو زندگی ہی ناکام ہے لیکن جب آپ کی صحت ہی اچھی
 نہیں اور جسم میں طاقت ہی نہیں تو ان کا حاصل کرنا غیر ممکن ہے۔ اگر آپ اپنی حالت میں انقلاب چاہتے ہیں تو ان
 کے لئے مستقریات سراج عالم آتش نگرہ گولیاں کا انتخاب لاجواب ہوگا۔ یہ گولیاں آپ کی جملہ شکایتوں قبض، بد ہضمی، زک
 ادھی کی خرابی، دہی، جربان، اسلام، سرعت انزال، دل و دماغ کی کمزوری، قوت ہاضمہ اور قوت حافظہ کی کمی اور جملہ شکایتوں کو
 صحت کے پورا آرام پہنچانے آسودگی عطا کر کے اچھے اور اہم کام کے انجام دینے کی بہت عطا کر کے نامور بنادگی، قیمت فی ڈبیر ۳۲
 گولیاں عدد ۵ ڈبیاں، علاوہ محصول ڈاک۔ اسی طرح ہمارا ملاوچی کران ہے۔ تمام بیرونی نقائص دور کر کے اعلیٰ درجہ
 کی مردی عطا کئے میں پوری تیج حاصل کر چکا ہے۔ قیمت فی بیشی پانچ روپے ص
 صحت مند رہی کی پھر راہ راست کی رہبر اور سب سے عمدہ مضامین سے مزین کتاب کام شاستر بالکل مفت طلب فرمائیے۔

وید شاستری، جام نگر، کاٹھیاوار

(ایجنٹ) - عبدالکیم اینڈ سنسر - مشن روڈ - کابنور



ڈاکٹر ایس کے برمن

ٹی ایس
ڈاکٹر ایس کے برمن
چیمبر

منقسم
ہسٹال
سکب
مارک
جسٹ
سنہ ۱۹۸۳ء

پچاس سالوں سے ہندوستانی پیٹنٹ دواؤں کے بے مثل موجود
بچوں کا پیارا!

لال شربت (REGD)

بچے۔ بچے اور بڑے سوتی کے لئے مثل آب حیات اکیر ہے مٹھا اور خوش ذائقہ ہونے کی وجہ سے بچے بڑے شوق سے پیتے ہیں اس سے ان کی ہڈی مضبوط، جسم قوی اور خون گاڑھا ہو کر کف کھالتی۔ بدھنی دلاگری لگتی ہوتی ہے۔ ہر کمزوری اور ان میں درد کی کمی کو رفع کرنے کی اس میں بے مثل طاقت ہے۔
بہت فی شیشی تیرہ آنہ ۱۳۰۰ محصول ڈاک دس آنہ ۱۰۰۰ نمونہ کی شیشی دوا آنہ جو صرف لیجنٹوں سے مل سکتی ہے۔

دب - دمہ (REGD)

لاکھوں مریضوں پر آزمودہ یہ دوا ہندوستان کے گوشہ گوشہ میں مشہور ہے۔ دمہ خواہ کتنے ہی روز کا اٹھ ہو دے ایک خواہ دو خوراک پیتے ہی دب جاتا ہے۔ دمہ کے جو مریض اور دوائیں کھا کر نامید ہو چکے ہوں ان کو اس دوا کی بھی آزمائش کرنی چاہیئے۔
بہت فی شیشی ایک روپیہ چھ آنہ ہر ڈاک محصول سات آنہ ۷۰۰

ہماری دوائیں سب جگہ دوا خانوں میں فروخت ہوتی ہیں۔ ڈاک خچے بہت زیادہ ہو گیا ہے اس لئے اس کی قیمت گھٹانے کے لحاظ سے اپنے مقامی ہمارے ایجنٹ سے خریدیں۔

صیغہ نمبر (۶) پوسٹ بکس نمبر ۵۵۴۔ کلکتہ (ایجنٹ کا بنو نیا گنج میں محمد حفیظ محمد نصیر صاحبان)

علمی ذوق رکھنے والے احقر امجد ذیل کتابیں ضرور پڑھیں

بزم خیال

اس میں اردو اور فارسی شعر کی مجالس کے لطائف و ظرائف اور برجستہ گوئی و حاضر جوابی کے نمونے جمع کئے گئے ہیں جو خوش مذاق حضرات کی تفریح کا بہترین سامان ہے۔
قیمت صرف ایک روپیہ ۷۵

ہندو تواروں کی اصلیت

اس کتاب میں منشی رام رشاد صاحب بی۔ اے ہیڈ ماسٹر گورنمنٹ ہائی اسکول بستی نے ہندو تواروں کی اصلیت اور ان کی جغرافیائی کیفیت نہایت واضح اور آسان زبان میں لکھی ہے۔ اس کے ساتھ ہی ہندوؤں کا اخلاقی اور تمدنی انتظام اور ہندو تواروں کی ضرورت بھی اظہار خیال کیلئے
قیمت فی جلد ۹

خاک پروانہ

منشی پریم چند کی تازہ ترین چودہ منتخب مضامین کا مجموعہ پریم چند صاحب کے افسانے کسی تعارف کے محتاج نہیں۔ قیمت ایک روپیہ ۷۵

استحاب او دھپنچ

اجیار اودھ پنچ لکھنؤ کے ان مضامین کا مجموعہ جو ۱۹۱۷ء میں اس میں شائع ہوئے تھے علاوہ اس کے بہت سا تفریح کا سامان بھی موجود ہے۔ قیمت صرف ایک روپیہ ۷۵

بہرام کی رہائی

منشی پھیری اور بہرام کی گرفتاری کے بعد اس کا بڑھانا نہایت ضروری ہے۔ قیمت ۲۰
خسالات عزیز منیر
مجموعہ مضامین مولوی عزیز زار صاحب کی اصناف جسطوری ہوئی، کچھ ۲ صفحات مرقعہ مصنف کی تصویر پیش نظر خورشید شاہین نے لکھائی پھپھائی
اعلیٰ قیمت صرف دو روپیہ ۷۵

گلزارِ دل

فصیح الملک جناب دلّخ دہلوی کا مشہور و مقبول دیوان ہے جو حال میں حسن و خوبی کے ساتھ شائع ہوا ہے۔ دلّخ صاحب کا کلام کسی تعارف کا محتاج نہیں۔ قیمت ۱۰
دیوان صرف ایک روپیہ ۷۵

مثنوی سحر

یعنی شکستہ اور شینیت منظوم حضرت سحر ستگامی کے شاعرانہ کمال کا اہم اول ادیشن کی قیمت ۱۰
ادیشن کی قیمت جس کی مصنف نظر ثانی بھی کی ہے صرف ۸

مرقع ادب

حصہ اول دوم مرتبہ جناب عبدالرزاق صاحب نے ہندوستان کے مشہور ادا و ادیبوں کے خطوط جمع کئے ہیں جو انھوں نے اپنے احباب وغیرہ کو لکھے ہیں۔ حصہ اول ۲۰ حصہ دوم ۲۰

زمانہ بک ایجنسی کان پور سے منگا ئے

قول باغ - دہلی

ہمزاد (ڈراما)

کتبہ جامعہ ملیہ

اشتیاق حسین قریشی صاحب ایم۔ اے کا وہ عجیب ڈراما جس میں کم عمر بیوی اور بزرگوار شوہر کے معاملات قدسے
افت آئینہ پر ایہ میں بیان کئے گئے ہیں۔ اچھی سوانحی میں اسٹیج کرنے کیلئے یہ ڈراما بہت مناسب طبعیت کتابت کا غنیمت
ہوگا۔ ہر ایک کے ان کتابوں میں سے ہے جو تمام لوازم اشاعت سے آراستہ ہوتی ہیں۔ ۶۰

(ڈراما)

گناہ کی دیوار

مصنف اشتیاق حسین قریشی صاحب ایم۔ اے گناہ بڑی چیز ہے لیکن شقاوت قلب اور بکبر بدتر ہیں۔ گناہ کی دیوار شقاوت
دل سے ہے لیکن شقاوت قلب اور بکبر کے بول کو توڑنا بہت دشوار ہے۔ یہ ایک باعصمت خاتون کا قصہ ہے جسے کچھ
دستک عیادت فروشی کی زندگی گزارنی پڑی لیکن بالآخر خدا نے اس کی گزیر دزاری سن لی اور اس
زندگی سے نجات دلائی۔ قیمت ۸۰

کھیتی (ڈراما)

مصنف محمد حبیب صاحب بی۔ اے (اگر سن) مسلمانوں کی ذہنی اور قومی رہنمائی کے لئے ایک عجیب ڈراما
مذہب اور اخلاق کس رستے پر چلانا چاہئے میں زمانے کی مصطلقیں قوم و ملت کی ضروریات سب پر ایک
نظر ڈالی گئی ہے۔ اور ایک معیار بھی تجویز کیا گیا ہے جو رہنمائی کے دعویداروں کو پرکھنے میں کام آسکتا ہے
قیمت صرف ۶۰

پردہ غفلت

ڈاکٹر سید عابد حسین صاحب ایم۔ اے بی ایچ ڈی۔ کا وہ ڈراما جو انھوں نے قیام ہجرت میں لکھا وہیں
چھپوایا تھا۔ مسلمان خاندانوں کی معاشرت کی سچی تصویر تعلیم نسوان، آزادی نسوان اور پردہ پر مفید
ہے۔ عجیب ظرافت آمیز اور تیز نثر قصہ۔ عمدہ طبعیت۔ قیمت اکیڑ روپیہ ۷۰

Academy
3.3.32

زمانہ

3
3
32

مرتبہ دیا جانے لگا۔ اے

نمبر ۲

فروری ۱۹۳۲ء

جلد ۸

فہرست مضامین

تصاویر: سرداس، پنڈت من موہن صاحب، الیرا، آنتیل سرمد شیع مرحوم

- | | |
|--|-----|
| ۱۔ مائثر العرب | ۱۱۳ |
| از مولانا محمد عبدالرزاق صاحب کچھی مصنف البراکہ دہلی | |
| ۲۔ سورداکس | ۱۱۴ |
| از پنڈت ہرے داس پانڈے ہریش | |
| ۳۔ دھرماتما مالوی جی | ۱۱۵ |
| از جناب آنتیل دھرماتما جی | |
| ۴۔ چین اور دیگر ممالک کے گداگر | ۱۱۶ |
| از سید ظہیر حیدر سہارنپوری | |
| ۵۔ کتب خانے اور مکتبی حفاظت | ۱۱۷ |
| از مولانا پنڈت شیر نازیم ایم ایڈرکٹ لاہور | |
| ۶۔ تنقید کتب | ۱۱۸ |
| رکیتی گناہ کی دیوار ہزارہ۔ گھوک کے افسانے وغیرہ | |
| ۷۔ شاعر سے خطاب | ۱۱۹ |
| از پنڈت برج بھن ونا تر کیتی دہلی بی۔ اے | |
| ۸۔ کلام اثر | ۱۲۰ |
| از خاں صاحب راجہ جگر علی صاحبہ کھنوی بی۔ اے | |
| ۹۔ نوائے محوی | ۱۲۱ |
| از مولانا محوی مدنی کھنوی (مداس) | |
| ۱۰۔ علمی خبریں اور نوٹ | ۱۲۲ |
| از ایڈیٹر - - - - - | |

بیت فی پیر ۴۰
زمانہ پریس کانپور سے شایع ہوا
بیت سالانہ
بیت سالانہ ممالک غیر سے شایع ہوا ہندوستان سے شایعیت میں روپ

ادب لکھنو

اردو کے ان بہت سی نثری رسالوں میں سے ہے جس کا پڑھنا دوقیمت کا ہے۔ یہ رسالہ اردو کے علمی و ادبی حلقوں میں بہت مقبول ہے۔ اردو کے ادیبوں کی طرف سے اس کا بڑا احترام ہے۔ اردو کے ادیبوں کی طرف سے اس کا بڑا احترام ہے۔ اردو کے ادیبوں کی طرف سے اس کا بڑا احترام ہے۔

یہ خبر ادب لکھنو

آزاد

اردو کا ایک بہترین ہفتہ وار اخبار رسالہ "آزاد" کے ایڈیٹر ایشاف کی ادارت میں چھپتا ہے۔ اس کا شمار اردو کے ادبی و علمی رسالوں میں ہوتا ہے۔ اس کا شمار اردو کے ادبی و علمی رسالوں میں ہوتا ہے۔ اس کا شمار اردو کے ادبی و علمی رسالوں میں ہوتا ہے۔

یہ خبر آزاد کا پورے منگائے

پیام تسلیم

طلبہ کا سب سے اچھا اخبار جو تقریباً چھ برس سے جامعہ اسلامیہ سے شائع ہو رہا ہے۔ چند سالانہ ہجرت کے تمام اخبارات و رسائل میں طلبہ کیلئے پیام تعلیم سے زیادہ مفید کوئی اخبار نہیں ہے۔ ایک شفیق استاد ہے۔ جغرافیہ، تاریخ، سائنس کے مضامین اور اخلاقی ہندو نصائح۔ کہانیوں، نظموں، معنیوں اور تصویروں کا ایک دلچسپ مجموعہ۔ جماعت میں جن مضامین سے لڑکے جی جراتے ہیں۔ پیام تعلیم میں خوشی سے پڑھتے ہیں۔

پیام تعلیم

سالانہ امتحان میں کامیاب کر دیتا ہے۔ تعلیمی ضرورت بھی پوری ہو گئی۔ کیونکہ پیام تعلیم میں وہ تمام باتیں ہوتی ہیں جن کی اسکول کے بچوں کو ضرورت ہوتی ہے۔ اس اخبار کی ہی خوبی ہے۔ ہمارے تعلیم نے اسکولوں کیلئے سرکاری طور پر خرید لیا ہے اور طلبہ کو اردو کے عام گندہ لٹریچر سے بچانے کے لئے واحد اخبار تجویز کیا ہے۔ ہر ماہ میں دو بار شائع ہوتا ہے۔ قیمت سالانہ چار روپے مفت

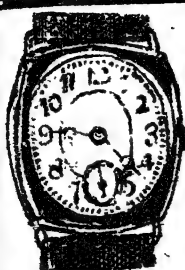
دہلی یہ خبر پیام تعلیم جامعہ اسلامیہ

سالانہ انتہائی رعیتی اعلان

شائع کر کے حسب دستور اس سال بھی تنگ کو فائدہ اٹھانے کا موقع دینے میں گھڑوں کے متعلق ہمارا سارا وسیع تجربہ ہماری بہت اور مال کی عمر کی ضمانت ہے اگرچہ پہلے ہی ہماری خدمات سے فائدہ نہیں اٹھا رہے تو آج ہی بطور تجربہ کوئی کھڑی منڈکائیے تیار کیا جائے۔ عیسیت کے لئے ہمارے کام کی بنیادیں ہیں جو آج بھی گھڑی کا محکمہ لگاں پیکنگ و دی - سی یسٹن پر مشتمل رہا ہو گا (۲) بھر کھڑی

(۱) گھڑی کا نام دبیر قیمت اور ادرا پارنا منج اور نو خطا تحریر فرمائیے۔

موتے گلاس کی رست و لاج اسکو وکیس لپیرو جو مل دار امریکن انگرسول سٹیم رست و لاج جنتلیہ جو کورسٹ و لاج



مہربانی گھڑی ہی خوش مذاق
 کے شخص کو پسند آتی ہے۔
 تنگ ہزاروں کی تعداد میں خوش
 ہو چکی ہے۔ سید مصطفیٰ صاحب
 درخت صبح نام دے والی
 بیت و مہمہ الہامیہ تندرہ
 قوی جہل والی لعلیہ مناس
 زائریم ڈاکٹر و سیریل کے
 ہزار ہا مہمہ۔



س گسٹری کو چاہے آپ کہنے اور بچے مقام سے
بھی بھینک کر تین کانوں کی ریزہ بھی ہونے کا
تک سے شش برکتی ہی ہتھ پڑاں مارے حال
ہے کہ کڑاٹ جانے سے عرض ہے نگہ دی ہر حالت
میں مضبوط ہے۔ گسٹری کے دو جان لکھنے
کی تداویس استعمال کرتے ہیں۔
عقار ایٹم سے مراد ایٹم جرمی کا ارتداد کی
کوہہ بالا صفت کی لیکن بیشکہ کرنے
کے ٹوٹ جانا ہے محبت لا



سکس کوڑھی اس قدر عمر گئی ہے کہ
 بانی کی ہجو کر باپو اور بھائی شیشین
 رسائی میں ہو سکتی ہو فوجی
 حضرات کیلئے خاص طور سے بنی
 ہوئی ہے یا فوجی جو ملیر چالی
 بیت و نصیب
 ایسا سو کر میں
 بیت و نصیب ہارو سندھین
 لی کل سورو
 ہے



عَلَّامٌ غُیُّوْهُ لَمْ یَبْقَیْ سِوَا حَقِّهِ
مَنْ یَعْلَمُ خِلَافَهُ فَعَلَّامٌ

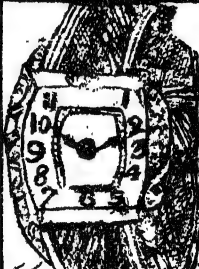
بود این را کینک و لرست گوشت را پیم رست و اوج با نادر دو گنیم و اوج حد منقش نهانه رست



قمار کی کھانی کی زینت
 ہوئے سے جوئے ساز کی
 ست اور مدحی ساخت میں
 ملے سے تصویر سے اسکی خوبصورتی
 نقش و نگار کا اندازہ چھوڑا سا
 مکتا ہے خدا و شادی کی کھانی
 نعمت و بارگاہ انصاف و ختم اول
 ہمدردی



دو نول خیشاں آتی، غافل سے غافل سو نوا لا
 اور نوا خان کا ہوتا ہے طالب علموں اور
 اسے غلامی کا ہوا وقت کا سماں ہے
 لہجہ کا نام شام میں کھڑا ہے

[illegible]

کمال جدید تم کی مختلف فہمیں
کی اہمیت خوبصورت اپنی مصحفی
دینے سے بہت
بیوقوفوں کی ہے اسکے بڑے
تحت ذرات کے نیچے ہو گئے
میں ہر سہری یا سفید گیس
روانہ گورنر سلوین

اشترایط و شرائین متحرک آن سن و ایج با کس حشر و بعه صدر بازار میر ط (بو پنی) نار کا پته "ولج با کس" میر ط

ALERT
CORDIAL RIO



THE WOMAN'S TONIC

اسٹریٹریٹ لائیو کیمسٹری

ڈاکٹر اس کو جانی صحت کے لئے بہترین دوا قرار دیتے ہیں
ہر گھنٹہ اس کا رہنا نہایت ضروری ہے
ان بی بی مہین کے واسطے بہترین دوائی

Rio Chemical Co.
79, BARROW STREET
NEW YORK (U.S.A.)

ہندو شعرا

خود ہر شرت لکھنوی کی جیدالیف چار سو چاس گزشتہ و
موجودہ ہندو شرت کے حالات مدبر و دانش فانی و پرچہ

نشاہت
زکریہ آب بقا گزشتہ موجودہ شرت کے حالات
نشاہت کا مکمل سٹ پارٹوں میں
نشاہت کا مکمل سٹ
سال آمد و ہندی ادب و ادبی حقیقت انفاذ کا فرق
مطلع زبان اردو - مزوکات کی تشریح
ترجما پارسی اردو سے فارسی بنانے کا آسان ریکب
زبان دانی - اردو کے مستند قواعد
اممول اردو - صرف و نحو کے مختصر قواعد

المشتہ
مینجر شرت بکٹ پو - احاطہ خانہ لکھنؤ

انقلاب زندہ باد انتخاب لاجواب

زندگی میں آسودگی اور آرام اچھا نام اور اچھے کام نہ ہوئے تو زندگی ہی ناکام ہے لیکن جب آپ کی صحت ہی ابھی نہیں اور جسم پر
حالت ہی نہیں تو ان کا حاصل کرنا غیر ممکن ہے۔ اگر آپ اپنی حالت میں انقلاب چاہتے ہیں تو اس کے لئے مقدمات سرتاج
عالم آئین نگار گولیاں کا انتخاب لاجواب ہو گا یہ گولیاں آپ کی جلد شکایتوں قبضہ - بد ہضمی - خون اور مٹی کی خرابی
دکھی - جریان - اختلام - سرعت انزال - حل و دلغی کی کمزوری - قوت ہاضمہ اور قوت حافظہ کی کمی اور جلد شکایتوں
کو دور کر کے پورا آرام پہونچا کے آسودگی عطا کر کے اچھے اور اہم کام کے انجام دینے کی ہمت عطا کر کے تادویہ و تادویہ
قیمت فیڈلہ ۲۲ گولیاں ہر روز دو یاں لے کر علاوہ معمول ڈاک - اسی طرح ہمارا اطلاع داجی کرنا ہے - تمام یہ فوائد
نفاذ و دور کر کے اعلیٰ درجہ کی مردی عطا کرنے میں بوری فنج حاصل کر چکا ہے - قیمت فی شیشی پانچ روپہ صدر
صحت تندرستی کی پھر راہ راست کی رہبر اور سب سے عمدہ مضامین سے مزین کتاب کام شاستر بالکل مفت طلب
فرمائے۔

وید شاستری، جام نگر - کاٹھیاواڑ

(مجبٹ - عبدالکریم اینڈ سنز - مسٹن روڈ - کان پور)

زمانہ بک احسنی کی پچاس سالہ یاد تائیس

<p>تصاح چانکیہ یعنی نامور سندھیا کی نگار مشہور و معروف و قیمتی کا ترجمہ از جناب پندت ہمت راؤ صاحب مدوگار خزانہ سرکار عامرہ گورنمنٹ نظام دام اقبالہ قیمت ۶</p> <p>گل کدہ لسان الملک حضرت عزیز کو کا مجموعہ کلام جس کا ہر مصرعہ ایک جن زار اور ہر شعر ایک خوش رنگ بھول ہے قیمت ۶</p> <p>لسان الغیب شرح دیوان حافظ مہر مفضل سوانح غری ملک مشہور ان قلم حضرات کی رات ہے کہ یہ شرح یگانہ کی درجہ تک بھونکے گی ہے قیمت جلد اول ۶</p> <p>کاسر لکام شرح دیوان غریب سوانح غری تمام لکھنؤ اسپر آغوش ہے کہ اس مجموعہ پراس سے زیادہ مکمل درجہ کتاب آج تک شائع نہیں ہوئی قیمت تین روپے ۶</p>	<p>قومی نمبر سالہ زمانہ میں میں، برتھن دیو رضا میں نظم و شرا در نگین و ساوہ تصانیف اور کہتا تھا گاندھی اور لالہ لعل راستے ڈاکٹر سپر و مہنہ نائید و ڈاکٹر اقبال کے خاص پچاس سال اور بہت سے قابل دیو رضا میں نظم و شعر شائع ہوتے ہیں قیمت ۶</p> <p>اثرستان ملک مشہور سخن سنج مرزا جعفر علی خان اثر لکھنوی کا ولوان جکا ہر مصرعہ برتا شراور ہر شعر تہ نشر ہے قیمت ۶</p> <p>مکمل غزل دہ لکھنؤ کی قدیم و شہرہ آفاق کا مقابلہ ایک لکھنؤ اسکول اور دوسری کو گنداریا میں داخل کر کے یہ ثابت کیا گیا ہے کہ گیتا ودیا لکھنؤ کی لڑکی تعلیمی و خوشیل حالت میں بہتر ہے قیمت ۶</p> <p>رکھتی رانی جس میں حسن و عشق کی سچی داستان اور راز و نیاز کا دلچسپ مہر کہ اور تریا مہر کی دلکش مثال موجود ہے قیمت چھ آنہ ۶</p>	<p>پریم ہتھی یعنی اردو کے مشہور زمانہ نگار منشی پریم چند بی اے کے ہیں قصوں کا مجموعہ زبان کی لطافت اور بیان کی صفائی قابل دید ہے حصہ اول ۶ حصہ دوم ۶</p> <p>ذنیاتے راز از ابوالفضل راز جانی لکھنوی قدیم و جدید کی دلکش نظموں کا مجموعہ ہے ہر نظم لہجہ موضوع مکمل نتیجہ حسن و مع تصویر مصنف قیمت صرف ۶</p> <p>یادگار قومی جمید ملک مشہور ترین انشا بروز دن کے ۵۰ مضامین اور چار عکسی تصاویر ہیں کاغذ لکھاتی جہاں جی صاحب قیمت ایک روپے ۶</p> <p>ترجمہ امان متھون بال کاٹھ کا اصلی حصہ ہے دو اور چوہا بیان ہندی ترجمہ اردو اشعار میں مترجم جرج پر شا و تصور قیمت ۶</p>	<p>سیر المصنفین اردو انشا پر داری کی مکمل تاریخ از جناب مولوی محمد علی صاحب بی اے شعر و بیطرح شاد زون کا جامع تذکرہ قیمت ۶</p> <p>طالع لکھنوی یہ کتاب سرگھس کے قابل خریدنے و دولت کی جاہ سب کو لکھنوی لیکن دولت کمانے کے طریقوں سے کم لوگ واقف ہیں اس کتاب میں دولت حاصل کرنے کے طریقہ نہایت غریبی سے بتائے گئے ہیں قیمت ۸</p> <p>اردو مضمون لکھی مضمون لکھنے کی متعلق بابو لکھنؤ شاہی پڑوسی کتاب میں کتاب ہے قیمت ۸</p> <p>حیات بھوہ جمید مصنف نے بنگال کی حالت زار کا جانور لکھا اور لکھنؤ کا حال و صیقل کا دلکش اردو میں پیش کیا ہے قیمت ۵</p>
---	---	--	---

زمانہ بک احسنی کا پور سے طلب فرمائیے

پیس Peps

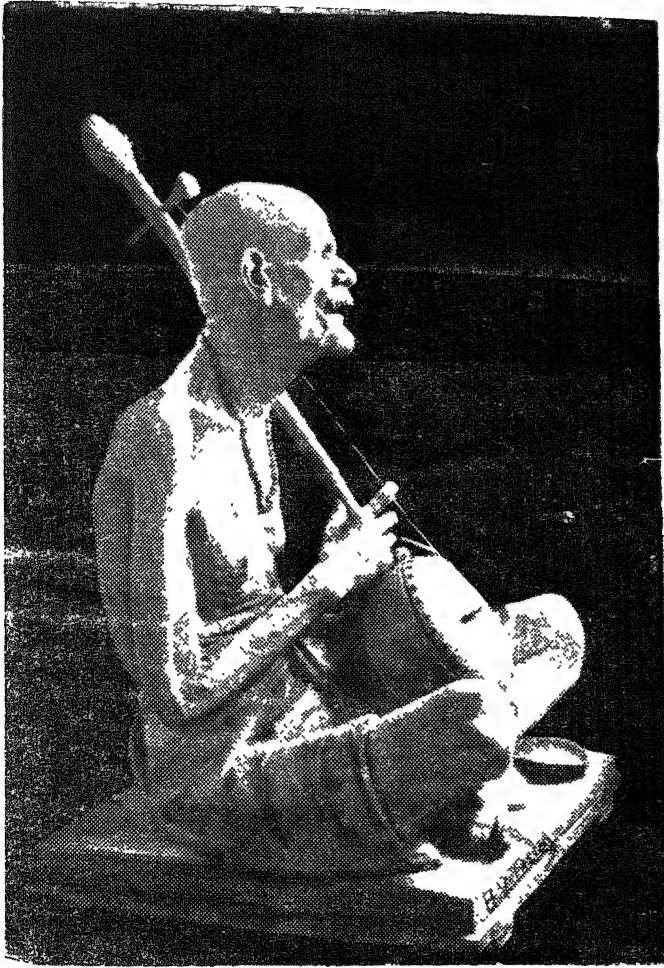
سائنس کیساتھ استعمال ہونیوالی حیرت انگیز دوا
 کھانسی سردی بھندہ طبع کی سورش برانکیز وغیرہ کیواسطے
 کھانسی سردی اور برانکیز کیواسطے یہ حیرت انگیز پیس کے ٹکیوں کی دوا جن سے ایسے کیسے
 بخارات نکلتے ہیں جو سانس کے ساتھ براہ راست سائنس کیساتھ پھیپھڑوں تک پہنچ جاتے ہیں۔

ایک شیشی ہمیشہ آپ
 پاس رکھئے



ایک بہت ہی اہم ایجاد ہے۔
 جیسے ہی مفید پیس منہ میں گھلتی ہیں تو ان سے پھیپھڑوں
 کے حق میں مفید صنوبر کے درختوں کی ہوا کا جو ہر بخارات
 کی شکل میں نکلتی ہیں پیس خلق کی نازک جھیلوں اور گلے
 کے اندر پھیپھڑوں تک سانس لینے والی نیلیوں پر
 ایک فوری تسکین دہ صحت بخش اور جراثیم کش
 اثر ڈالتی ہیں پیس خطرناک جراثیم کو مار ڈالتی ہیں
 وہ سیدہ کو تسکین اور طاقت دیتی ہیں اور ہر قسم کی
 کھانسی بھندہ طبع یا خطرناک سردی کو دور کرنے
 پر فوری تدارک کرتی ہیں۔

پیس کی ہر ٹکیہ پر نقری غلاف ہوتا ہے
 تمام انگریزی دوا فروش پیس فروخت کرتے ہیں
 قیمت فی شیشی ایک روپیہ (دو روپے)
 ایجنٹ:- سرز اسٹریٹسٹریٹ اینڈ
 انشالی ملکہ



سورداس

زمانہ

نمبر ۲

فروری ۱۹۳۲ء

جلد ۵۸

ماثر العرب

از مولانا محمد عبدالرزاق صاحب کانپوری مصنف البیڑ مکہ وغیرہ

جزیرۃ العرب اسلام کا گہوارہ اور مسلمانوں کا مرکز ارضی ہے، اور جو قوم اس ملک میں آباد ہے وہ اقوام عالم میں ایک عظیم الشان درجہ رکھتی ہے اور اس کی تاریخی عظمت صدیوں سے مسلم ہے۔ تاریخی تقسیم عربوں کی تاریخ دو حصوں پر تقسیم ہے، ایک قبل اسلام جس کو اصطلاحاً ”عہد جاہلیت“ کہتے ہیں اور دوسرا ”عہد اسلام“ کا ہے۔

واقعات کے لحاظ سے یہ دونوں دور نہایت شاندار ہیں۔ دور اول کی نسبت عموماً یہ خیال ہے کہ یہ عربوں کا عہد ظلمت تھا، اس زمانہ میں ان کی زندگی وحشیانہ تھی اور وہ دن رات خار جنگیوں اور دیکیتوں میں مصروف رہتے تھے اور ان میں کوئی اخلاقی و تمدنی جوہر نہ تھے مگر اس خیال کی تاریخ سے تردید ہوتی ہے۔ واقعہ یہ ہے کہ اس عہد میں بھی ان میں شرفیاء و اصناف تھے جن پر وہ فخر کیا کرتے تھے۔ یہاں یہ اور بات ہے کہ جب عربوں میں اسلام کا ظہور ہوا تو ان کے بعض محاسن و مائے قرار پائے اور اسلامی شریعت نے ان کو ناجائز قرار دیا۔ چنانچہ اس مختصر مضمون میں ہم عربوں کے وہ مآثر لکھتے ہیں جن کا تعلق عہد جاہلیت سے ہے۔

۱۔ حریت آزادی یا خود مختاری اور اپنی عزت آپ کرنا، یہ عربوں کی ایک طبعی صفت ہے، ہر عرب یہ سمجھتا ہے کہ دنیا میں مجھ سے زیادہ کوئی آزاد اور حریت پسند نہیں ہے۔ قدیم عربوں میں یہ خیال اس درجہ راسخ تھا کہ ہر شخص اپنے آپ کو بادشاہ وقت جانتا تھا چنانچہ واقعات سے قطع نظر کر کے اس خیال کی تائید متعدد الفاظ

اور امثال عرب سے بھی ہوتی ہے

علامہ روزنی شارح سیدہ معلقہ کی رائے ہے کہ لفظ حُر (یعنی آزاد) کے ساتھ متعدد اضافات ہیں جو عربوں کی خالص حریت پر دلالت کرتی ہیں مثلاً:-
۱۔ ارض حُرّہ وہ زمین جس پر مالگزاری تشخیص نہ ہو۔

۲۔ طین حُرّہ وہ خالص مٹی جس میں ریت کی آمیزش نہ ہو

۳۔ احرار البقول اعلیٰ قسم کی ترکاریاں (بقول جمع نقل یعنی سبزی و ترکاری)

ایام العرب (عربوں کی عظیم الشان خانہ جنگیوں) کے سیکڑوں واقعات اسی حریت کی بدولت یادگار ہیں اسی فطری جوہر نے ہر عرب کو سپاہی بنا دیا تھا، اسی جذبہ نے فراعہ مصر، سلاطین اشوریہ، خسر و آں عجم، اور قباقرہ روم سے عربوں کو لڑایا اور ان کو کبھی اس ملک پر قابض نہ ہونے دیا، اور اگر قبضہ ہوتا تو وہ بھی عارضی اور ملک کے کسی خاص حصہ پر۔

۲۔ بدویت | عرب چونکہ آزادی پسند تھے اس لیے وہ شہروں کے اندر قید ہو کر رہنا پسند نہیں کرتے تھے، بلکہ ہمیشہ جنگلوں (بادیہ) کی کھلی ہوئی فضا میں ڈیروں، خمیوں کے اندر رہتے تھے، اور سکونت بادیہ کے لحاظ سے بدوی (جنگلی) یا اعراب کہلاتے تھے۔ اور اسی بنا پر وہ حضریوں (حضرت، شہری زندگی اور حضری، شہر کا باشندہ) کو نفرت کی نگاہ سے دیکھتے تھے اور اپنی بدویت (جنگلی پن) اور جاہلیت پر فخر کرتے تھے۔

۳۔ شہسواری | بہادر اقسام کے لئے شہسوار ہونا لازم ہے، عرب عموماً غلیبی سے اپنے بچوں کو سواری کی تعلیم دیتے تھے اور جوانی میں سواری کی مشق کو محبوب سمجھتے تھے، چنانچہ اسی شوق کی وجہ سے عربوں میں گھوڑ دوڑ عام و فطرت پر از عہد مصر نے مشرق میں سے پہلے قبل مسیح تک چلے گئے۔ تاریخ مصر میں احمس، تحوٹس، رعسس سوم اور رعسس چہام (انھما صوال اور میوال خاندان) کے واقعات ملاحظہ ہوں۔

(۱) اشد، یعنی شایان بابل (کلدان) کے حملے بلادین، شام اور مصر پر مشرق میں سے پہلے قبل مسیح تک ہوئے۔ شایان اشور کا خیال تھا کہ جزیرہ العرب میں معدنیات بکثرت ہیں۔ ان حملہ آوروں میں نعلات بلاسرثانی، سرخون ثانی، سنجاریٹ، اسرحدون، شوریٹ پال بنوخذہ لفرخت لفر کے حالات تاریخ میں پڑھنا چاہئے۔

(۲) خسروان عجم، قورش دیکھسور نے پہلے مشرق میں بابل فتح کر کے ایک بن عرب پر حملہ کیا، اور دوسرا حملہ براہ بحرین ساہور ذوالکائنات نے ۵۵۰ء میں کیا۔

(۳) قباقرہ روم، رومی صدیوں سے عرب کو فتح کرنا چاہتے تھے چنانچہ قیصر گیس نے ۳۰۰ء میں وادی مصر ایوس کالوس *Helius-gaius* کی قیادت میں شایان انطاکیہ کے دار الحکومت بطرا (پٹرا) پر حملہ کیا۔ یہ تو راہ کا قدیم شہر آدمیہ ہے۔ جو وادی ہوئی میں مابین تمبر بابل مائس و غزوہ واقع تھا، غزوہ مصر میں بجز امر میں ہے۔

۵۔ لہذا لکن الحصارۃ اعجبۃ + فانی اجمال بادیہ قویا۔ (ترجمہ) جبکہ شہر میں رہنا پسند ہو وہ ہے، مگر ہم تو دیہاتی ہیں اور قوم کو کس نظر سے دیکھتا ہے۔

جاری ہوئی۔
 خلیہ و رہبان | دوڑ کے لئے گھوڑوں کے جمع کرنے کا نام خلیہ اور گھوڑوں کا نام رہبان ہے۔ یہ رہن سے شوق
 ہے، کیونکہ سوار بازی لیجانے میں اپنی ذات کو گویا رہن کر دیتا ہے۔ اور جس زمانہ میں دوڑ ہوتی ہے اسکو ایام
 الرمان کہتے ہیں۔ یہ عربوں کا دوسرا شغل تھا۔ اور اس مردانہ کھیل کو انھوں نے درجہ کمال تک پہنچایا تھا۔ گھوڑوں
 میں خوب جوا ہوتا تھا اور دل کھول کر بازی لگائی جاتی تھی، اور ذرا سی بے اعتدالی پر میدان کا راز اگر مہجوا تھا
 جس کی مثال حرب و احسن اور خبیر ہے۔

مولانا حاکمی نے اپنی مسدس میں لکھا ہے :-
 کہیں تھا مولیشی چرالے پہ جھبگڑا کہیں پہلے گھوڑا بڑھانے پہ جھبگڑا
 لب جو کہیں آنے جانے پہ جھبگڑا کہیں پانی پینے پلانے پہ جھبگڑا
 یونہی روز ہوتی تھی تکرار اُن میں
 یونہی چلتی رہتی تھی تلوار اُن میں

اس کی تفصیل یہ ہے کہ داحس (نر) اور خبیر (مادہ) دو مشہور گھوڑے تھے۔ داحس کا مالک قیس بن زبیر
 عبسی اور خبیر کا مالک حذیفہ بن بدر نزاری تھا۔ ایک دن دوڑ میں داحس بہت تیز چارہا تھا اور قریب تھا
 کہ بازی جیت جائے، لیکن فریق مخالف کے ایک سوار نے آگے بڑھ کر اُس کو بہکا دیا اور خبیر بازی جیت گئی
 اس پر دونوں قبیلوں میں جنگ شروع ہوئی جو ۳۷۷ء سے ۳۷۸ء تک جاری رہی، اور اس خانہ جنگی کا
 خاتمہ اُس وقت ہوا جب یہ قبیلے اسلام لائے چنانچہ عربوں میں یہ جنگ ضرب المثل ہے۔

عرب ایک ساتھ دس گھوڑے بڑھاتے تھے اور رفتار کے لحاظ سے اُن کے ترتیب و ارقام یہ تھے
 ان ناموں سے زبان عرب کی وسعت کا اندازہ ہوتا ہے کہ اس میں کس قدر مادے ہیں۔

۱۔ سابق و محلی ۲۔ مصلیٰ ۳۔ مسلی ۴۔ تالی ۵۔ عاطف ۶۔ مرتاح ۷۔ مویل ۸۔ خطی ۹۔ عظیم
 ۱۰۔ سکیٹ، فسل، قاشور

سابق (نہر) جب میدان جیت کر آتا تھا تو اُس کے منہ پر شفقت اور محبت سے ہاتھ پھیرنا لازم تھا جبریر کا مشہور شعر ہے

اذا شئتموا ان تمسحوا وجہہ سابق

جولوہ فندو فی الوہان عنایا

۱۵۔ فلا کانت الغیر اور کان داحس + ولا کان یومأ حل فینہ دھان + (ترجمہ) نہ تو غیر رہی اور نہ داحس
 اور نہ وہ دن رہا جس میں گھوڑے دوڑ ہوئی تھی۔

دوڑ سے پہلے ایک رسی تانی جاتی تھی اور سب گھوڑے صف باندھ کر کھڑے ہوتے تھے اور اسی جگہ سے میدان میں چھوڑے جاتے تھے۔ اس رسی کا نام مقوس اور مقبض تھا اور دوڑ کے راستے میں ایک لکری نصب کر دی جاتی تھی جو سوار سب سے آگے نکل جاتا وہ اسکو اٹھا لیتا تھا اور یہ جیت کی دلیل تھی۔

سب سے بڑی دوڑ بارہ میل کی ہوتی تھی، اور گھوڑوں کی چال عمر کے حساب سے مقرر تھی۔ بڑی دوڑ میں صرف پانچ سال یا اس سے زیادہ عمر کے گھوڑے دوڑائے جاتے تھے۔ اہل یورپ نے یہ کھیل اندلس (اسپین) کے عربوں سے سیکھا تھا اور اسلام نے بھی گھوڑ دوڑ کو جائز رکھا البتہ بازی لگانا ممنوع کر دیا۔ دور حاضرہ میں اب یہ مستقل فن ہو گیا ہے۔

اغانی وغیرہ میں نامی شہسواروں کے حالات تفصیل سے درج ہیں، ہم صرف ناموں پر اکتفا کرتے ہیں ربیعہ بن مکرم، غنترہ بن شداد، عامر بن مالک، قطب بن ملاعب، لاسنہ، زید الجہلی، عامر بن الطفیل، عمرو بن معرکہ، ذر بن الصمہ، زید الفوارس، امیہ بن حرثان، عمرو بن کلثوم ثعلبی، شنفری حارثی، ہمت بن یحییٰ ان میں سے بعض عہد اسلام تک موجود تھے۔ عامر بن الطفیل بڑا مشاق شہسوار تھا اور گھوڑے کی پشت پر وزنی عمل کرتا جس کی تکمیل اندلس کے عربوں نے کی۔ یہ ویسے ہی عمل تھا جو سرکس والے دکھاتے ہیں شہسواری کے علاوہ پیادہ پا دوڑنے کی بھی مشق کرتے تھے اور گھوڑے سے زیادہ تیز جاتے تھے، بلکہ بعض اوقات گھوڑا پیچھے رہ جاتا تھا۔ یہ لوگ محاضیر کہلاتے تھے۔ سلیک (حرث بن عمر تمیمی) شنفری ثابت بن جابر، عمرو بن براق، اسیر بن جابر اور ابو زہیر ثابت پانچ شخص سرعت رفتار میں ضرب المثل تھے اور اکثر ملکہ جریاں بھی کرتے تھے، اور علی الصباح بڑے دھاوے کر کے گھر جاتے تھے، ان میں سلیک، زہیر ثائر بھی تھے اور شنفری تو زبردست شاعر تھا، طغرائی نے اسی کے قصیدہ کے جواب میں لامیہ العجم لکھا جو عہد غلیہ میں ذاک کے ہر کارے بھی محاضیر اندک کے خطاب کے مستحق تھے، تانقیا بھییل مشہور ڈاکو بھی بڑھاپے میں سویل دوڑ کر دم لیتا تھا۔

۴۔ گھوڑوں کی پرورش | گھوڑوں کی نسل بڑھانا اور ان کی پرورش کرنا امارت میں داخل تھا۔ عربوں میں حضرت اسماعیل علیہ السلام کے زمانہ سے گھوڑے کی سواری جاری ہوئی اور وہی سب سے پہلے عرب کے شہسوار ہیں، حیوانات میں گھوڑے سے زیادہ خوبصورت اور حسین کوئی دوسرا جانور نہیں ہے۔ شرافت نفس اور علم و ہمتی میں بھی وہ سب سے اعلیٰ ہوتا ہے۔ عرب کے گھوڑے بھی سب سے افضل ہوتے ہیں کیونکہ اس کی آب و ہوا گھوڑے کے حق میں آب و ہوا کا اثر رکھتی ہے۔ عربی گھوڑا قد و قامت میں بلند نہیں ہوتا مگر تیزی، چالاک اور

لسنہ ضابطہ الطرب و فضل آنندی مطبوعہ بیروت
۵۔ انتخاب از تمدن عرب و سیر لیبان۔

ستاب روی میں اس کا جواب نہیں ہے۔ یہ بھی اپنی آزادی کے غرور میں چور ہوتا ہے۔ عربی گھوڑے کی صفت یہ ہے کہ تیز پٹیاں، پھولے ہوئے نتھنے، اونچی گردن، پتلی کمر، چھوٹا سر، پشت کسی قد لمبی، نرم پیچھے کو ابھری ہوئی، پانوں تیلے، نازک مزاج، غریب تربیت پذیر، جاندار، کم خوراک اور مہذب یہ اوصاف دوسروں میں مفقود ہیں۔

عرب میں بنو نہ یہ دستور ہے کہ جب کوئی خاندانی گھوڑی بچہ جنبتی ہے تو اسکی پیدائش کی تیاری، مال کا نام اور خاندان ایک پرچہ پر لکھ کر مغربین قبیلہ کی گواہی لکھائی جاتی ہے، اور یہ شجرہ ایک نلکی میں رکھ کر بچہ کی گردن میں لٹکا دیا جاتا ہے۔ عربوں کو گھوڑے کی محبت مختلف اسباب سے ہے، لیکن سب سے بڑی بات یہ ہے کہ مصیبت کے وقت وہ اسکی جان بچاتا ہے اس لئے دشمن کی زبان سے بھی نکل جاتا ہے کہ پہلے اپنے گھوڑے کے پانوں دھو پھر پانی پی :-
اوصاف کے لحاظ سے عرب اپنے گھوڑوں کے نام رکھتے تھے، مثلاً:-

۱۔ لغامہ (شتر مرغ)

۲۔ عقاب (گدھ، تیز نظر)

۳۔ جرادہ العیار (ٹڈی کی طرح تیز رفتار)

۴۔ ذات الرماح (لانے پانوں والا جیسے تیز ہوتا ہے)

۵۔ ذوالنحر (یعنی چادر کی طرح گلدار)

اجدع بن مالک کے پاس ایک مشہور گھوڑی تھی جس کا نام سکاب تھا۔ فرمانروائے وقت نے اسکو طلب کیا۔ لیکن اجدع نے اس کے دینے سے صاف انکار کر دیا، اور یہ شعر پڑھے۔

أبيت اللعن ان سکاب علق نفیس لا یعار ولا یباع

لے بادشاہ! خدا کرے کہ تو بڑے کاموں سے بچا رہے۔ میری گھوڑی سکاب بڑی قیمتی اور نفیس ہے۔

اس لئے وہ نہ مستار دی جاسکتی ہے اور نہ فروخت ہو سکتی ہے۔

مفداً مکرمۃ علینا تجاع لها العبال ولا تجاع

اس پر ہماری جانیں قربان ہیں، یہ اس قدر عزیز ہے کہ اس کے مقابلہ میں بال بچے بھوکے رکھے جاسکتے ہیں۔

مگر وہ نہیں۔

بعض عرب اپنے گھوڑوں کو اونٹنیوں کا سب دودھ پلا دیتے تھے اور ان وعیال بھوکے رو جاتے تھے جیسا کہ ورد (ایک گھوڑی کا نام ہے) کا قصہ مشہور ہے، اسکا مالک بھی اونٹنی کا سب دودھ پلا دیا کرتا تھا

جب اُس کی بی بی نے شکایت کی تو اس کو مخاطب کر کے یہ شعر پڑھا۔

ذلو علی ان ۱ صخر الورد یقته ومانستوی والورد ساعته تفرع

میری بی بی مجھے کھامت کرتی ہے کہیں ادنیٰ کاسب دودھ ورور کو پلا دیتا ہوں حالانکہ وہ لڑائی کے وقت
دودھ کی باری نہیں کر سکتی ہے۔

منذر شاہ قہر نے کل بن زید سے نسل کشی کے لئے اس کا گھوڑا طلب کیا حال نے انکار کر دیا، جب شاہ
نے زیادہ مجبور کیا تو گھوڑے کو آخستہ کر دیا۔ یہ واقعہ ہے کہ عرب اپنے گھوڑوں کو اولاد سے زیادہ عزیز رکھتے تھے
عرب میں گھوڑوں کی مختلف نسلیں ہیں لیکن سب سے زیادہ دو مشہور ہیں، ایک کدیشیہ جو عموماً تام
عرب میں ہیں، دوسری کھیلانہ بیانی جس ہے، ان کی مائیں حضرت سلیمان علیہ السلام کے اصطلیل میں تھیں،
جن کی نسل کو آج تک عربوں نے باقی رکھا ہے

گھوڑے کی تعریف میں ہزاروں اشعار ہیں لیکن ہم صرف انفراد القیس کا ایک شعر لکھتے ہیں:-

بکبر وکفر مقبیل مدبر معاً کجلمود صخر حطہ السیل من علی

جب حاکم کرنا چاہو تو وہ ڈھل آ رہا ہے اور جب پیچھے ہٹنا چاہو تو تیزی سے ہٹتا ہے، اور تیزی سے آگے بڑھنے

والا ہے، وہ بلندی سے اس طرح اترتا ہے جس طرح سیلاب سے پتھر ڈھلک آتا ہے۔

مطلب یہ ہے کہ گھوڑے میں یہ تمام وصف موجود ہیں، جس وقت جو کام لینا چاہو وہ کر سکتا ہے یہ وہ شعر ہے
جس کا عرب کی مختلف زبانوں میں ترجمہ ہو چکا ہے۔ ادنیٰ کی طرح عرب کا گھوڑا بھی کم خوراک اور صابر ہوتا ہے
دس دن تک وہ روزانہ بیس گھنٹہ چل سکتا ہے، اور کئی دن تک بے آب و دانہ سواری دیتا ہے، لوٹ کے
موقع پر دشمن کو اپنے سنبول سے زخمی بھی کر دیتا ہے (اسکی تعلیم و بکائی تھی) عرب کے تاریخی گھوڑوں کے
کارنامے ایام العرب میں موجود ہیں۔

شکایں جب گھوڑا ہرن پر غالب آتا اور ہرن ذبح کر لیا جاتا تو سوار جو شہسرت میں ہرن کا خون گھوڑے
کے سینہ پر ملتا تھا، اس کو عربی میں خضاب النحر کہتے ہیں۔

گھوڑوں کے رنگ [رنگ کے لحاظ سے عربی گھوڑوں کے حسب ذیل اقسام ہیں:-

۱۔ اشقر، مائل بہ سرخی، خصوصاً ابال اور دم سرخ ہو، اسی کو سرنگ کہتے ہیں، عربوں میں یہ رنگ منحوس سمجھا جاتا ہے

کیونکہ شقر و شیطان بن لاطم کے گھوڑے کا نام تھا، جب وہ میدان جنگ میں مع سوار کے مارا گیا تو یہ رنگ

منحس قرار پایا۔ اور یہ مثل ہوئی کہ "اشقر من الشقراء" یعنی شقراء سے زیادہ منحوس۔

۲۔ اصفر (وزد رنگ) اس کا دوسرا نام قرعنا ہے۔

- ۳۔ اخضر۔ (سبز) جس کو سبزہ کہتے ہیں
 ۴۔ ادم و غیبی۔ (مشکی) جب سیاہی زیادہ غالب ہو۔
 ۵۔ ابرش۔ مذکورہ بالا رنگوں کے علاوہ۔
 ۶۔ مدنز۔ دینار سے ماخوذ ہے جس پر اشرفی جیسے سیاہ و سفید گل بوٹے ہوں۔
 ۷۔ اشب۔ سیاہی میں کسی قدر سپیدی ہو۔
 ۸۔ کمیت۔ جب سُرخ میں کسی قدر سیاہی ہو (خصوصاً ایال اور دم سیاہ ہو)
 ۹۔ ورد۔ اشقر اور کمیت سے ملتا ہوا جس کو فارسی میں گلگون کہتے ہیں (عربی میں گلاب کے پھول کا ورد کہتے ہیں)

- ۱۰۔ سمنہ۔ زردی میں سیاہی ہو۔
 ۱۱۔ سوسنی۔ زردی میں سفیدی ہو۔
 ۱۲۔ اجوی۔ سبزی میں سیاہی ہو۔
 ۱۳۔ ابلق۔ دو رنگ سیاہ و سفید
اوصاف آگھڑے کے بال چھوے اور باریک ہوں، دم گھنی ہو، (سبوغ الذنب) دونوں آنکھیں مستوی
(برابر) ہوں، کان اور گردن لابی ہو، سُم چھوٹے ہوں، چترہ نرم ہو، یہ اوصاف شرافت کی دلیل ہیں
 کے علاوہ دوسری صفتیں حسب ذیل ہیں:-

- ۱۔ عسیب۔ جس کی دم زمین پر گرتی ہو (طویل الذنب)
 ۲۔ مجنب۔ سامنے کے ایک پاؤں میں خفیف سی گچی ہو، یہ بڑی صفت ہے۔
 ۳۔ صافن۔ جو تین پاؤں پر زور دیکر کھڑا ہو اور چوتھے پاؤں کا ایک سُم زمین سے ٹکا ہو۔
 ۴۔ بسر قفہ۔ جس کا تمام موٹہ سفید ہو اور اطراف چشم سیاہ ہوں۔
 ۵۔ ارجم۔ سر سفید ہو، باقی تمام جسم سیاہ ہو۔
 ۶۔ محجل۔ پاؤں سفید ہوں، مگر شرط یہ ہے کہ یہ سفیدی سُنوں سے اوپر اور گھٹنوں سے نیچے ہو۔
 ۷۔ عجیب۔ سامنے کے پاؤں پر سفیدی ہو۔
 ۸۔ یعوب۔ لانا اور نیز رفتار۔
 ۹۔ طوالات۔ قد و قامت کے اونچے۔

۱۰۔ الاعوجیات - ایک قبیلہ میں ڈاکو پڑا عرب کو ایک بچہ اہست غریزہ تھا، جب وہ فرار ہوا تو اس نے اس بچہ کو اونٹ کی پشت پر باندھ کر ڈال دیا، منزل پر پہنچ کر کھولا تو اسکی پشت میں کچی آگئی تھی اس لئے اس کا نام اعوج (خمیرہ پشت) قرار پایا، اور یہ کچی اسکی نسل میں باقی رہی اور اس نسل کے تمام گھوڑے اعوجیات کہلائے۔

عہد اسلام میں جہاد اور غزوات کی وجہ سے گھوڑا بہت غریزہ تھا، اور اس کی سب سے بڑی فضیلت یہ ہے کہ خدا نے قرآن میں اسکی قسم کھائی تھی۔ اور احادیث نبوی بھی متعدد ہیں۔ گھوڑوں کی طرح اونٹوں کا پالنا اور ان کی تعداد کا بڑھانا بھی غزوی بات تھی چنانچہ لغت عرب میں اونٹ کے لئے دو نثر لفظ ہیں، اور ایک ظریف کا قول ہے کہ اگر تم سے کسی لفظ کے معنی دریافت کئے جائیں اور تم نہ جانتے ہو تو بلا تکلف کہہ دو کہ یہ لفظ اونٹ کے معنی میں ہے۔ یہ معنوں بھی طوالت میں اونٹ کے قدم و قامت سے کم نہیں ہے لہذا تفصیل کی ضرورت نہیں نصائر سیدہ حلقہ میں طرفہ وغیرہ کے اشعار ملاحظہ ہوں جس میں اونٹ اور اونٹنیوں کے اوصاف بیان کئے گئے ہیں، ہم صرف ایک شعر لکھتے ہیں جو کسی عاشق مزاج شاعر کا ہے۔

واحبھا و تحبّنی و تحبّ ناقھا بعیری

اور میں اُسے چاہتا ہوں اور وہ مجھے چاہتی ہے اور اسکی اونٹنی میرے اونٹ کو پیار کرتی ہے

اس جہانی ساخت پر اونٹنی کی عشق بازی اور بقول شخصے اونٹ کا یہ شعر غمزہ بھی حیرت انگیز ہے۔

۵۔ قتل و غارت | شجاعت و بہادری کی بنیاد پر قتل و غارت کا بھی پیشہ میں شمار تھا اور قدیم عرب اسکو حلال کی گمانی سمجھتے تھے، حتیٰ کہ بعض اوقات اپنے غریزوں کو ٹوٹنا اور قتل کر دینا بھی عیب میں داخل سمجھتے تھے اور یہ وصف ان میں عہد عاد (تاریخی دور سے قبل) سے تھا، چنانچہ کسی شاعر کا قول ہے:-

۱۔ من عہد عاد کان معرو فالنا اسر الملوک و قتلھا و قتلھا

قدیم ترین زمانے سے شاہوں کو قید و قتل کرنا اور ان سے لوٹنا ہماری عادت ہے۔

۲۔ و احیاناً علی بکر اخینا اذا ما الحر جید الا احنانا

اور ہم (قتل و غارت کے ایسے خوگر ہیں کہ اگر مشق غارت گری کے لئے ہم کو کوئی اور نہیں ملتا) تو لبسا اوتنا ہم قبیلہ بکر کو لوٹ لیتے ہیں جو ہمارے ہی بھائی ہیں۔

ہمارے میں ایسے بڑے بزرگ اشعار کثرت ہیں۔ لوٹ کے مال میں رہنروں کو کمتر اونٹ اور اکثر بکریاں ملتی تھیں، اور عربی میں بکری کو غنم کہتے ہیں چنانچہ اسی نقطہ سے غنیمت نکلا ہے جس کے معنی ہیں لوٹ کا مال ۶۔ اسیران جنگ کی تحقیر | قرب جب اپنے دشمن کو گرفتار کرتے تھے تو فوراً قتل کر دیتے تھے یا ناک اور کان

کاٹ کر چھوڑ دیتے تھے، اور کبھی صرف دانت توڑ ڈالتے یا پیشانی کے بال تراش کر رکھ لیتے یا غلام بنا کر بیچ ڈالتے تھے۔ اگر کوئی بڑا آدمی گرفتار ہوتا تو انہما را حسان کے لئے رہا بھی کر دیتے تھے اور ان امور پر فخر کرتے تھے۔ اشعار ذیل ملاحظہ ہوں:-

۱۔ وَفَلْكَنا عِلَّ امرء القیسِ عنه بعد ما طال حبسه والعناء
جب امرؤ القیس کی قید کی سیاد اور تخلیت بڑھ گئی تو ہم نے اس کی پٹریاں کاٹ دیں۔
۲۔ فابو بالخصاب و بالتبا یا وابنا بالملوک مصفدینا
عوام تو مال غنیمت اور تیرہ یوں کو لیکر پلٹے مگر ہم بادشاہوں کو چٹکڑیاں پہنا کر لائے۔
(سببہ معلقہ)

اور جس قدر عورتیں گرفتار ہو کر آتی تھیں اُن کو لونڈیاں بنا لیتے تھے۔
۳۔ قصاص و دیت قتل و غارت کی عادت نے عربوں کو سفاک بنا دیا تھا، اس لئے وہ انتقام کے بڑے شائق تھے۔ دادا کے خون کا بدلہ لینا پوتے پر فرض تھا، اور یہ ایسی پیاس تھی جو صرف خون سے بجھتی تھی۔ قصاص کے بعد خاندانی جھگڑاؤں کا تصفیہ ہو جاتا تھا، اور کبھی قصاص کے بعد بھی نئے فتنے اُٹھ کھڑے ہوتے تھے اور برسوں لڑائیاں جاری رہتی تھیں، جس طرح کلیب کے قتل کے بعد قبیلہ بکر و تغلب میں پینتالیس سال تک جنگ ہوتی رہی۔ مینا داس لڑائی کی یہ تھی کہ سعد بن شمس کی اونٹنی ایک دن کلیب کی چراگاہ میں چر رہی تھی یہ امر کلیب کو ناگوار معلوم ہوا اور اُس نے اونٹنی کے تمنوں میں تیر مارا اونٹنی زخمی ہو کر بلیلائی ہوئی سعد کے گھر پہنچی۔ جب سعد کی پڑوسن لبسوس نے اونٹنی کی یہ حالت دیکھی تو وہ بے اختیار چلائی اور چند اشعار برجستہ پڑھے جس کے سنتے ہی لوگ کلیب کے قتل پر آمادہ ہو گئے اور دوسرے ہی دن کلیب قتل ہو گیا چنانچہ اس سبب سے قبیلہ بکر و تغلب میں یہ لڑائی شروع ہوئی اور ۴۹ھ سے ۵۳ھ تک جاری رہی جس میں ستر ہزار آدمی مارے گئے۔ ابام العرب میں یہ لڑائی حرب لبسوس کے نام سے مشہور ہے۔ خواجہ حالی سعد میں لکھتے ہیں:-

وہ بکر اور تغلب کی باہم لڑائی صدی جس میں آدمی انہوں نے لگوائی
قبیلوں کی کردی تھی جس نے صفائی تھی اک آگ ہر سوعب میں لگائی
نہ جھگڑا کوئی ملک و دولت کا تھا وہ
کرشمہ اک اُن کی ہمت کا تھا وہ

قصاص کے عوض دیت (خون بہا) لینا باعث تنگ و عار تھا، چنانچہ شعراء نے جاہلیت کا یہ ایک مکررہ الکار اضمون ہے، مثلاً:-

لكن ابى قوم احيىب انهم رضا العار فاختروا على اللين الدماء
ہم نے اس قوم کے پاس جن کا بھائی مارا گیا تھا خوں بہا بھیجا لیکن انہوں نے عار کے پسند سے انکار کیا
اور دیت کے اونٹوں پر قصاص کو ترجیح دی۔

اس شعر میں لین (دودھ) سے اونٹ مراد ہیں، عربوں میں اللین اللین کے نعرہ سے بھی دیت مراد
ہوتی تھی۔

اس صفت میں مردوں سے زیادہ عورتیں سخت تھیں۔ چنانچہ ایک عورت کا بھائی قتل ہوا جب
اس کو معلوم ہوا کہ مقتول کا ایک بھائی (عمرو) دیت لیکر صلح پر آمادہ ہے تو اس نے اپنے بیٹے کو قصاص
پر مجبور کیا، کہتی ہے:-

۱- ورح عنك عمرو، ان عمروا مسالیر وهل بطن عمروا، غیر شدید طعم
عمرو کا ذکر نہ کرو، کیونکہ وہ تو صلح پر آمادہ ہے۔ عمرو کا پیٹ تو ایک بالشت کا ہے مگر پھر بھی نہیں بھرتا۔
۲- فان اتم لحتاروا وتدیتم فثشوا باذان النعام المصلح (سامہ)
پس اگر تم خون کا بدلہ نہیں لیتے ہو، بلکہ خوں بہا لیتے ہو تو جاؤ اور گوش بریدہ شتر مرغ کی طرح ذلت و خواری سے ملے چلو
یہ اشعار بھی ملاحظہ ہوں

۱- قتلنا بقتلنا من القوم عصبۃ کراما ولم ناکل ہم حشف النخل
اپنے مقتولوں کے بدلے ہم نے ذریعہ مخالفت کے بہترین لوگ مار ڈالے، اور ان کے عوض ہم نے ناقص کھجوریں
نہیں کھائیں۔ (نخل بہا نہیں لیا بلکہ قصاص لیا)
۲- فلا تاخذوا عقلا من القوم انی اری العار یبقی والمعاقل تذہب
دیت نہ لے کر "اگر وہ مجھے مار ڈالیں تو دیت نہ لینا کیونکہ عار باقی رہتا ہے اور دیت کا مال صرف
ہو جاتا ہے۔

یہ بھی دستور تھا کہ جب تک قصاص نہ لے لیتے شراب پینا، نہانا، عطر لگانا، اور عیش و عشرت کے کام
حرام تھے، نابط شراب اپنے بھائی کے مرثیہ میں کہتا ہے:-

حلت الخمر وکانت حراما وبلاء ہی ما املت تحل (سامہ بالمرثیہ)
جب ہنزل سے میں نے انتقام لے لیا تو شراب جو مجھ پر حرام تھی وہ حلال ہو گئی اور مدت راز کے بعد وہ حلال
ہو کر میرے پاس آئی ہے۔

یہ بھی دستور تھا کہ اگر قاتل کا پتہ نہ چلتا تو جس قبیلہ پر شبہ ہوتا اس کے پاس مغرور صاحب فرد افراد

اپنی بے گناہی پر متم کھاتے تھے اور اسی پر فیصلہ ہو جاتا تھا۔ سرداروں کی دیت میں اکیسواونٹ لے جانے قصاص اور دیت کے معاملہ میں ان کی یہ بھی عادت تھی کہ وہ آسمان کی طرف ایک تیر جلاتے تھے، اگر وہ تیر خون آلود ہو کر گریا (غالباً کسی پرندہ کے خون سے رنگین ہو جاتا ہوگا) تو پھر قزو (قاتل کا قتل) کے سوا اور کوئی تدبیر نہ تھی۔ اور اگر تیر بے داغ ہوتا تو اس کو اپنی داڑھی سے صاف کر کے دیت پر صلح کر لیتے تھے اور یہ صلح کی علامت تھی اور اس عمل کو عقیقہ کہتے تھے اور یہ تیر سہم الاعتدار کہلاتا تھا۔ کسی شاعر کا قول ہے:-

عقوا لہم فخر فالوا صالحوا یا لیتنی فی القوم اذا مسکوا اللہی
تیر سے عقیقہ کرتے تھے، پھر کہتے تھے کہ آؤ صلح کر لیں، کاش! میں تو میں اس وقت ہوتا جبکہ داڑھیاں سے تیر کو صاف کرتے تھے۔

جب تک مقتول کا خون بلا ہل رہتا اور صلح نہ ہو جاتی اس وقت تک مقتول کے گھوڑے کی پیشانی اور دم کے بال امتیاز کے طور پر کترے رہتے تھے۔ اگر قاتل گنہگار ہوتا اور قتل کا الزام کسی شخص پر لگایا جاتا تو یہ شخص لوہے کے گرم ٹکڑہ کو زبان سے چاٹتا، اگر زبان نہ جلتی تو جرم سے بری کر دیا جاتا اور مدعی اس کو ایک اونٹ نذر کرتا (یہ غلط الزام کا جرم مانہ تھا) بعض اوقات اہل کرم اپنی فیاہ سے دیت کو واپس کر دیتے تھے، اس سے خاندان کی شہرت ہوتی تھی۔

اگر کسی مغزز قبیلہ کا غلام قتل ہوتا تو اس کے عوض آزاد کو قتل کرتے تھے، اور عورت کے بدلہ میں مرد کو اور ایک مرد کے عوض دو مرد قتل کئے جاتے تھے لیکن اسلام نے ان کے اس فخر کو مٹا کر مساوات قائم کی اور حکم دیا کہ *الْحُرُّ بِالْحُرِّ وَالْعَبْدُ بِالْعَبْدِ* یعنی آزاد کے عوض صرف آزاد اور غلام کے بدلے صرف غلام ہی قتل کیا جائیگا۔ اور قصاص و دیت کے قواعد مقرر کر دیے جس کی تفصیل کتب فقہ میں ہے۔

۸۔ دشمنی اور محبت | عہد جاہلیت میں جس طرح عرب دوستی اور محبت میں راسخ الحیال تھے، اسی قدر دشمنی میں بھی سخت تھے۔ اور صدیوں تک عداوت نہیں جاتی تھی۔ ہر فرد دشمن سے بدلہ لینے پر دلیر تھا اور قصور کا معاف کرنا معیوب تھا۔ شعرا جب کسی بات پر راض ہو جاتے تھے تو اپنے ہی قبیلہ کی بچو لکھ ڈالتے تھے۔ یہ ایک مشہور واقعہ ہے کہ قبیلہ بنی ذہل میں ایک شخص کے تین اونٹ بنی لقیط ہانک لے گئے، اس نے اپنے قبیلہ والوں سے مدد مانگی لیکن کسی نے اعانت نہ کی، مجبور ہو کر اس نے بنی مازن سے فریاد کیا، تو انھوں نے بجائے تیس اونٹوں کے سوا اونٹ بنی لقیط کے گزرتا

- ۶۔ حفرة - زمین دوز پارچہ۔ پیشہ کے واسطے مخصوص تھا۔
 ۷۔ تمیید - شکار کے لئے زمین پر لیٹ کر جانا۔
 ۸۔ اخلاق - شکار سے ناکام واپس آنا۔

حلال اور حرام جانوروں میں کوئی تفریق نہ تھی، باشتنائے حرم کعبہ ہروادی اور جنگل میں شکار کھیلتے تھے۔ فارسی علم ادب میں بھی اشارات موجود ہیں۔

تو اے کبوترِ بامِ حرمِ میدانی تپیدن دل مرغانِ رشتہ بر پارا
 عرب میں چیتے کا شکار سب سے پہلے کلیب بن وائل نے کیا۔ شکاریں گھوڑوں کے ساتھ گتے بھی
 دوڑائے جاتے تھے اور ان کو شکار کی تعلیم دی جاتی تھی۔ لیبید بن ربیعہ کہتا ہے:-
 حتی اذا بیئس الرماة وارسلوا غصفاً دواجن قافلاً اعصامها
 جب تیر انداز اس گئے شکار سے ناامید ہو گئے تو انھوں نے اس پر شکاری گتے دوڑائے جن کے
 کان لکھے ہوئے تھے اور کمر بلی تھی۔

۱۲۔ قمار بازی | اخلاقاً جو افعال مذموم ہیں دو لمندی میں وہی مستحسن ہو جاتے ہیں جیسے میخواری اور
 قمار بازی، چنانچہ جاہلیت میں بھی یہ دونوں شغل باعثِ فخر تھے، کیونکہ نفلس نہ شراب پی سکتا ہے نہ جو
 کھیل سکتا ہے۔ عرب کی شاعری ان امور کی طرف اشارہ کرتی ہے:-

نمائی بھا اکفائنا ونهینا ونشوب فی اثمانها وقتا مر
 ہم اپنے ہم پڑھ صاحب اور ہمانوں کے لئے اونٹوں کی بخشش کرتے ہیں (ذبح کرتے ہیں) اور ان کی قیمت
 سے شراب پیتے اور جُرا کھیلتے ہیں۔

عرب کے مختلف مقامات میں قمار بازی کے بچے قائم تھے جہاں مشہور جواری جمع ہو کر کھیلتے تھے، اور کھیل کے
 پانسوں کو ازلام (بے پر کے تیر) اور مخالف (شے خطرناک) کہتے تھے۔ پانسے شماریں دیتے تھے، ترتیب وار
 ان کے نام یہ ہیں:-

نذ، توأم، رقیب، نائم، جلس، مُسَبِّل، مَعَالِی، مَسِج، مَسِج، وَغَد۔

ایک نمبر سے سات تک حصے مقرر تھے جو ایک سے شروع ہو کر سات پر ختم ہو جاتے تھے، اور بقیہ تین کے حصے
 مقرر نہ تھے۔ ہر پانسہ پر اس کا نام لکھا ہوتا تھا، اور ایک ٹیلی میں رکھے جاتے تھے اور اس کا ایک امین ہو
 تھا جو کھیل کے وقت پانسے دیتا تھا۔
 قمار بازی وسیع پیمانہ پر ہوتی تھی اور کھیل کے متعدد طریقے تھے جس کی تفصیل بیکار ہے۔ نقان بڑا

اور امن مقبل عرب کے تاریخی جواہری تھے۔ جو کسے کے پانسوں سے فال بھی کھولتے تھے، اس وقت ان کا نام ازلام استخارہ تھا۔ فال کے لئے صرف تین تیر مخصوص تھے۔ دو پر یہ عبارت ہوتی تھی ۱ امرنی ربی (میرے خدا نے مجھ کو حکم دیا) و نصانی ربی (میرے خدا نے مجھ کو منع کیا) تیسرا تیر سادہ تھا۔ فال کے وقت یہ تیر ایک تھیلی میں ڈال دیے جاتے تھے، اور جو تیر نکلتا (امر یا نہی) اس کے مطابق کام کرتے تھے اور جب سادہ تیر نکلتا تو دوبارہ فال نکالی جاتی۔ حنا، کعبہ میں جہاں سب سے بڑا دیوتا ہبل (بت) رکھا ہوا تھا اسی جگہ بیٹھ کر فال کھولتے تھے۔

۱۳۔ مے نوشی | شراب کو یا عربوں کی گھٹی میں پڑی تھی اور امرار کے لئے مے نوشی مایہ فخر تھی، خود پیتے تھے اور عورتوں کو بھی پینے پر مجبور کرتے تھے۔ شراب کی سیکڑوں تھیں اور ایک ہزار نام ہیں چنانچہ شعر لے جاہلیت کے کلام میں تقریباً ۱۲۵ شرابوں کے نام آئے ہیں۔
انگور، کشمش، جھوٹا، سرکہ، چاول، جو، شہد اور گیہوں سے بکثرت شراب تیار کی جاتی تھی اور شراب میں شہد ملا کر پیا کرتے تھے۔

فنا زعنی انہ جاجتہ جحد وھن مزجت لھم عسلًا وداحا
اس نے کچھ وقفہ سے جام شراب پر چھین بھپٹ کی اور میں نے ان کے لئے شراب میں شہد ملا دیا تھا۔
امیروں کی بزم طرب میں ساقی کی خدمت کینتر میں انجام دیتی تھیں اور اس وقت وہ نگین بس میں ملبوس ہوتی تھیں۔ یہ فخریہ اشعار ملاحظہ ہوں۔

۱۔ ندا مای بیض کا لجمہ و قینڈ
تروح الینابین برید و عجبس
میرے ہم نشین ستاروں کی طرح روشن چہروں اور ایک گانوالی چھو کر ہی وہاں دیدار اور عزیزی لباس
پنکر سر شام ہمارے پاس حاضر ہوتی ہے۔

۲۔ دان تبلعنی فی حلقته القوم تلغنی
وان تقنصنی فی الحوانیت لغطل (سبہ ملقہ)
اگر تو مجھے شراب میں تلاش کر لگا تو ماں پائیگا اور اگر تو مجھے کلواروں کی دوکان پر شکار کرنا چاہے گا
تو شکار کر لے گا۔

شراب کی دوکانوں پر چھبڑے لہرایا کرتے تھے، اور یہی اقبیاز کسبیوں کو بھی حاصل تھا چنانچہ ان کا لقب صاحب الرایات تھا، اور شراب خانے غایتہ کہلاتے تھے۔

۱۴۔ اسد اللہ خاں میرزا غالب دہلوی شراب میں گلاب ملا یا کرتے تھے۔ شیفۃ نے ایک غزل میں یہی اشارہ کیا ہے۔
”انجمن“ بابو، صافی گلاب را

قد ائبت سامرہا و غایتہ تاجر و ائبت اذ رصعت و عن مدۃ ا بھار (ہیبرنہ)

ایسی راتوں میں میں اپنے اجباب کا قصہ گویا اور کلواروں کی دوکان پر پہنچا جبکہ جھنڈا بلند تھا اور کثرت خریداری سے شراب کا بیخ گراں ہو گیا تھا۔

اس عہد کا یہ واقعہ مشہور ہے کہ کعبہ کے کلید بردار ابو غنثان نے ایک مشک شراب پر کھنیاں بیچ ڈالی تھیں اور تمام عمر کے لئے اس حق سے محروم ہو گیا تھا۔ (عہد جاہلیت میں بھی کعبہ مقدس عبادت خانہ تھا لیکن طریق عبادت میں فرق تھا۔) شعراءے جاہلیت کے کلام میں شراب کی طرح میں ہزاروں اشعار ہیں اور ان کے جذبات جدا گانہ ہیں۔

عہد رسالت میں شراب حرام ہو چکی تھی، لیکن عہد فاروقی (خلافت دوم) تک لوگ چوری چھپے سے شراب پیا کرتے تھے۔ لاشعہ کا واقعہ ہے کہ قادیسیہ میں ایرانیوں سے جنگ ہو رہی ہے، اور مسلمانوں کا نامور سردار ابو محجن ثقفی یہ ترانہ گارہا ہے، چنانچہ اسی جرم میں گرفتار ہوتا ہے اور پانوں میں بیڑیاں ڈال دی جاتی ہیں، جذبات ملاحظہ ہوں

ادامت فادفنی الی اصل کرمتہ تروی عظامی بعد موتی اعرو تھا
جب میر آدم کل جائے تو مجھے انگوروں کے بچے دفن کرنا، تاکہ انگور کی بڑیں میری ہڈیوں کو موت کے بعد تروتازہ کرتی رہیں۔

۲۔ ولا تدفنی بالفلانہ فانی اخاف اذ امامت ان لا اذوقھا
مجھے کسی جنگل میں دفن نہ کرنا کیونکہ اس حالت میں مجھے خوف ہے کہ میں عرق انگور سے محروم رہوں گا۔
عہد اسلام میں یزید بن معاویہ اور ابونواس شراب کی مداحی میں ضرب المثل ہیں، اور فارسی علم ادب میں رضی دانش کا یہ شعر لاجواب ہے۔

تاکہ اسیراب دارلے ایریسال دریسار قطرہ تائے تواندشد چراگو ہر شود
ان کے مقابلہ میں ہندوستان کے ایک رند شرابی کی محویت بھی قابلِ دید ہے۔

گو ہاتھ کو جنبش نہیں آنکھوں میں تو دم ہے رہنے دو ابھی ساغر دینا مرے آگے
شراب نوشی کے لوازمات میں کپڑے کی مراحیاں اور پیالے موجود تھے۔ غمترہ کہتا ہے:-

برجہاجۃ صفراء ذات اسرۃ قورنت بازہر فی الشمال مفدّم

کالچ کی زرد و صاریا پر پالی میں میں نے شراب پی، یہ میرے دائیں ہاتھ میں تھی اور میرے بائیں ہاتھ میں

لے تجارب الالم مکویہ مطبوہ و بویہ۔

سفید چھاگل تھی جس کے مونہ پر کپڑا بٹا ہوا تھا۔

ہر وقت کی شراب نوشی کے لئے جداگانہ الفاظ ہیں، مثلاً صبح (صبح کی شراب) غبوق (شام کی شراب) اور قیل (دوپہر کی شراب) اسی طرح اس انگور کی جبنی کی کیتیں بھی متعدد ہیں، مثلاً ام عنا، ام زینق، ام لیل، ام انجائٹ، ام الدھر، بنت العنب (دخت زر) اخت المرقہ۔ خلفائے عباسیہ کے دور میں نمید (کھجور کی ٹاڑی) جاری تھی جس کی حلت کا علماء نے فتویٰ دیا تھا، اس کے پینے سے ہلکا سا سرور ہو جاتا تھا۔

۱۴۔ وفاداری و صفت امانت | اگر یہ مقولہ سچا ہے کہ ”وفاداری لبیکل استواری عین ایماں ہے“ تو عرب اقوام عالم میں سب سے زیادہ اس کے مصداق تھے۔ چھوٹے درجہ کے آدمی بڑے درجہ والوں سے وفاداری کا عہد کیا کرتے ہیں لیکن عربوں کی وفاداری اپنے سے کمزور اور برابر والوں سے ہوتی تھی۔ اعراب اپنے ہمسایہ قبائل سے جو معاہدہ کرتے تھے اس کا ایفا لازم تھا، اور وعدہ کا پورا نہ کرنا ایک قومی جرم تھا۔

سموأل بن عادیمینی ایک عربی النسل یہودی تھا جو تیار کے قلعہ اہلق میں رہا کرتا تھا، چنانچہ امرؤ القیس (مشہور شاعر) شاہ کندہ جب منذر شاہ حیرہ سے شکست کھا کر قیصر روم کے پاس جا رہا تھا تو اُس نے اپنے خاندان کی مشہور تاریخی زریں سموأل کے پاس رکھ دیں اور کہا کہ روم سے واپسی کے بعد ان کو لے لوں گا، لیکن اتفاق سے امرؤ القیس کا روم میں انتقال ہو گیا۔ جب حارث بن ابی ثمر شاہ غسان کو امرؤ القیس کی موت کا حال معلوم ہوا تو اس نے سموأل سے زریں طلب کیں، سموأل نے شاہ سے کہلا بھیجا کہ زریں امانت ہیں وہ واپس نہیں ہو سکتی ہیں۔ اس جواب پر شاہ نے حارث بن ظالم کی قیادت میں قلعہ اہلق پر فوج کشی کر دی۔ غریب سموأل ایک فرما نرو کا مقابلہ نہیں کر سکتا تھا لہذا افسانہ ہو گیا۔ اتفاق سے سموأل کا بیٹا نکار کو گیا ہوا تھا جب شام کو وہ واپس آیا تو حارث نے اس کو گرفتار کر لیا اور سموأل سے کہلا بھیجا کہ زریں دیدہ ورنہ تمہارے بیٹے کو قتل کر دوں گا، سموأل نے جواب دیا کہ زریں امرؤ القیس کے دربار کے سواء کسی کو نہیں دی جائیں گی اور میرے بیٹے کے حق میں تم کو اختیار ہے چنانچہ حارث نے اس نوجوان کو قتل کر دیا اور محاصرہ چھوڑ کر چلا گیا، اس واقعہ پر سموأل نے یہ اشعار لکھے

وینت باذرع الکندی فی اذا ما ذہم اقوام وینت

کندی کے زرنہوں کے معاملہ میں میں نے اپنا عہد پورا کیا۔ میں وہ ہوں کہ جب کوئی قوم میرے ذمہ کوئی ہندست سپرد کرتی ہے تو میں ایفائے عہد کرتا ہوں۔

واوصی عادیاً یوماً بان لا تھدم یا سمول ما بینہ
ایک دن میرے باپ عادیہ نے مجھے وصیت کی کہ اسے سمول جو عمارت میں نے قائم کی ہے اسکو نہیم نہ کرنا
سمول کے علاوہ عرب میں عوف بن معلم اور اس کی بیٹی جماعہ اور ام جمیل (از خاندان ابو ہریرہ) ابو حنیبل طائی
حرف بن عباد وغیرہ ایسے عہد میں مشہور ہیں۔

۱۵۔ مہمان نوازی | عرب مہمان نوازی میں ضرب المثل ہیں، ایک غریب عرب بھی اپنے ہم عصر سے بڑھ
جلنے کی کوشش کرتا تھا۔ دو متمند اندھیری راتوں میں ٹیلوں اور پہاڑیوں پر آگ جلاتے تھے کہ بھولے
بھٹکے مسافر اس روشنی پر آئیں اور میزبان کے خوانِ نعمت سے سیر ہوں، اس بنا پر آگ کا ایک نام نازقہ
(مہمانی کی آگ) بھی ہے۔ سمول یہودی خزیہ کہتا ہے۔

وما اخذت نازلاً دون طارق ولا ذمتنا فی المازلین نتریل
آئیو اے مہمان سے قبل کبھی ہماری آگ نہیں بجھائی گئی اور مہمانوں میں سے کبھی کسی نے مجھ کو برائیں
عربوں میں جو یہ رسم تھی کہ گھر سے نکل کر راستہ میں آگ جلاتے تھے۔ یہ بھی اسی فیاضی کی یادگار
اور مبارک فال تھی کہ سفر سے جلد آنا نصیب ہو۔ بعض سردار اس قدر فیاض تھے کہ غلاموں کے
آگ جلاتے سے جب کوئی مہمان آجاتا تو اس خوشی میں غلام کو آزاد کر دیتے تھے۔

حاتم طائی کا قول ہے۔

او قد افان اللیل، لیل قمر عسی یری نارک من عسیر

ان حبیب ضیفاً فانت حر

او غلام! آگ جلا، کیونکہ جاڑے کی رات ہے، شاید کہ تیری آگ کو راستہ چلنے والے دیکھ سکیں۔ اس
ذہبہ سے کسی مہمان کے بلانے میں اگر تو کامیاب ہو گیا تو آزاد ہے۔

اگر انتہائی سردی ہوتی اور آگ نہ سلگتی تو یہ فیاض عرب کتوں کو خیموں سے بانڈھ دیا کرتے تھے
وہ جاڑے سے مجبور ہو کر چیتے تھے جن کی آواز پر مسافر آجاتے تھے۔ اسی بنا پر ادب عربی میں کہنے کو داعی
الضمیر (مسافر کو بلانے والا) بھی کہتے ہیں۔ اور عجیب بات یہ ہے کہ مسافر بھی کتوں کی آواز شکر تھی آواز
میں کتوں کی بولیاں بولتے تھے۔ اس بھیا نک آواز سے کہتے اور زیادہ شور مچاتے تھے اور مسافر خیمہ تک
آسانی سے پہنچ جاتے تھے چنانچہ لغت عربی میں استباح کے بھی معنی ہیں کسی جاہلی شاعر کا قول ہے

ومستبح بات العدی یتستھ

ای کلی صوٹ فھونی الرمل جاعر
اصوات کتوں کے جھانکنا بولے مسافر نے مات لبرکی۔ اور کتوں کی ہر آواز نے اسکو حیران کر دیا تھا

اور وہ میرے قیام گاہ کی جانب مائل تھا۔
ایک عرب اپنی بی بی کو مخاطب کر کے کہتا ہے
یا زبۃ الدار قوفی! غیور صاغرة
اے میرے گھر کی مالکہ! اٹھ اس حال میں کہ تو میرے مہمانوں کی غرت کرنوالی ہے اور ان کے
کچارے اور اسلحہ حفاظت سے رکھ۔

کھانے کے وقت مہمان سے گپ شپ کرنے کا بھی دستور تھا کہ وہ اطمینان سے کھانا کھائے مہمان سے
پہلے میزبان خواب گاہ کے ڈیرے میں نہیں جاتا تھا۔ اور مہمان کے سامنے مصائب کا تذکرہ کرنا بھی معیوب
تھا، مہمان کے سامان اسلحہ اور جوتہ کی حفاظت میزبان پر فرض تھی۔ مہانداری میں اغراب (بڈی) حضروں
(رشری) سے زیادہ فیاض تھے۔ جب کوئی مسافر ان کے ڈیرے میں جا نکلتا تو اس کو لوٹتے نہیں تھے
بلکہ بڑے احترام سے اس کا خیر مقدم کرتے تھے۔ ایک وقت بھی اگر مہمان نے کھانا کھالیا تو پھر وہ میزبان کی
حمایت میں آجاتا تھا

۱۶۔ فیاضی | سخاوت اور فیاضی بڑی صفت تھی اور بخیل ہونا عیب تھا
فخض مکاء المزن مافی نضاینا کھامر ولا فینا بعداً بخیل

آب بارال کی طرح ہم آمیزش سے پاک ہیں اور ہماری نسل میں کوئی گنہ گار نہیں اور بخیل نہیں ہے۔
امرائے عرب میں حاتم طائی کے افسانے آج تک مشہور ہیں، حاتم کی بچپن سے یہ عادت تھی کہ وہ کبھی تنہا کھانا
نہیں کھاتا تھا۔ حاتم کے باپ کو یہ معمولی فیاضی بھی ناگوار تھی اس لئے ایک لونڈی اور ایک گھوڑا دیکر
حکم دیا کہ چراگاہ میں اونٹ چرایا کرے اور وہیں رہے۔ حاتم جنگل میں بھی مہمان تلاش کر لیتا تھا۔ ایک
دن تین سوار نظر آئے اتفاق سے یہ تینوں عرب کے مشہور شاعر تھے اور شاہ نعمان (حیرہ) کے دربار میں
جا رہے تھے۔ حاتم ان کو اپنے خیمہ میں لایا۔ اور رات کے کھانے کے لئے تین اونٹ فوج کوڑا لے۔ ایک
مہمان نے کہا کہ ہم سب کے لئے ایک چھوٹی اونٹنی کافی تھی۔ حاتم نے کہا کہ یہ تو میں بھی جانتا تھا لیکن
آپ کے لباس اور چہرہ دل سے ظاہر ہے کہ آپ اعلیٰ طبقہ کے اصحاب ہیں، اس لئے تین اونٹ فوج
کئے گئے تاکہ آپ کو بھی یہ دعوت یاد رہے۔

مہمانوں نے اپنے غریز میزبان کا شکریہ ادا کیا اور تمام رات حاتم کے خیمہ میں آرام کیا، چونکہ یہ
تینوں شاعر تھے انھوں نے حاتم کی مدح میں قصائد پڑھے۔ یہ پہلا موقع تھا کہ حاتم کی شاعروں نے مدح
کی تھی۔ جب مہمان رخصت ہوئے لگے تو حاتم نے ہر ایک کو ننانوے اونٹ انعام میں دیے اور چراگاہ

اوٹوں سے خالی ہو گئی، یہ حاتم کی پہلی فیاضی تھی، اور یہ مہمان نابلغہ ذبیانی، بشیر بن ابی حازم اور عابد لایس مشہور شاعر تھے۔ اس فیاضی کے بعد حاتم گھر آیا۔ نوٹڈی نے اس کے باپ سے یہ قصہ بیان کیا تو اس نے سر پٹ لیا اور حاتم سے کہا کہ یہ تو نے کیا کیا؟ حاتم بولا، بابا جان! میں نے خاندان کی عزت کے لئے یہ کام کیا ہے جو قمری کے طوق کی طرح ہمیشہ یادگار رہیگا، اور یہ شاعر آپ کی تعریف کے ہر جگہ گیت گاتے رہیں گے۔

اس جرم پر حاتم کے باپ نے اس کو گھر سے نکال دیا، جب حاتم معاش سے مجبور ہوا تو رہبرنی اختیار کی اور کچھ ہی دنوں میں امیر بن گیا۔ جس قدر مال غنیمت میں آتا وہ سب لٹا دیا کرتا تھا جب حاتم کی بی بی ماویہ کو اس کی فیاضیوں سے تکلیف ہوئی تو اس نے قطع تعلق کر لیا۔ حاتم کی سب سے بڑی فیاضی یہ ہے کہ قحط کے موقع پر اس نے اپنی سواری کا قیمتی گھوڑا ذبح کر کے مہمانوں کو کھلا دیا، حالانکہ یہ گھوڑا اسکی معاش کا ذریعہ تھا۔ اونٹ کا دینا سب سے بڑی فیاضی تھی۔ چنانچہ بنی امیہ کے ابتدائی زمانہ میں الغلات میں بجائے نقدی کے اونٹ ہی ویلے جاتے تھے۔ اور ان کے کوہان پر شتر مرغ کے پر لگا دیتے تھے، یہ اس امر کی دلیل تھی کہ اب اونٹوں پر سے شاہی قبضہ اٹھ گیا اور وہ غیر کے ملک ہو گئے۔

حاتم کی روح میں سبکدلوں اشعار ہیں۔

يعيش الندى معاش حاتم طى وان مات قامت للسقاء مات

حاتم کے دم سے سخاوت زندہ ہے اور جب وہ مر جائیگا تو سخاوت پر ماتم کئے جائیں گے۔

عربوں کا دستور تھا کہ جب ایسے فیاضوں کی قبر سے گزرتے تو استراٹا ان کی قبر پر اونٹ کی قربانی کرتے تھے جاہلیت کے مہمان نواز فیاض تین شخص ضرب المثل ہیں، حاتم طائی، کعب بن مامہ اور ہرم بن سنان۔

۱۷- اعانت مظلوم | اہل عرب پڑوسیوں کی حمایت اور مظلوموں کی اعانت کو بھی فرض سمجھتے تھے۔

طرف نے اس مضمون کو خوب ادا کیا ہے۔

اذا القوم قالوا من فتى خلت انتنى غنيت فلما اكسل ولها ابتدد

جب قوم یہ نعرہ لگائے کہ کون جواں مرد ہے (جو دشمنوں سے چلے) تو میں خیال کرتا ہوں کہ تو مکار و نئے

سخن بیری جانب ہے اس وقت میں کاٹلی کرتا ہوں اور نہ انکی مصیبت دور کر نہیں جیراں ہوتا ہوں۔

جن قبائل میں مخالف راہمی اعانت کا قول و قرار ہوتا انکی مدد کرنا حلیف پر فرض تھی۔

۱۸- رقص و سرود | عرب میں چاندنی راتوں میں یا ران جلسہ جمع ہو کر قصے کہانیاں سناتے تھے اور کثیر

نوح گاکر لطیف صحبت کو بڑھاتی تھیں اور شراب کا دوس بھی چلتا تھا۔ یہ فخریہ اشعار ملاحظہ ہوں۔

افذالت كما ذالت ولبدة مجلس نوى ربها اذ يال سحلي ممد (طرد)

وہ اونٹنی ایسے ناز و ادا سے چلی جیسے رقاصہ چھو کر می بھالت رقص مجلس میں اپنے آٹاکے سامنے لمبی سفید چادر کے دامن اٹھا کر چلتی ہے۔

اُس عہد کی چادر کو زمانہ حال کی پیشوا زبھنا چاہیے۔

۲۔ اِذَا نَحْنُ تَلَّنَا اَسْمَعِنَا اَنْبِرَت لَمْنَا عَلٰی رَسْلِهَامْ طَرْوَفَه لَحْشَدَد

جب ہم نے اس سے گائے کی فرمائش کی تو وہ ایسی نزاکت اور نرمی ادا سے آئی کہ گویا اس کی آنکھ میں کچھ چڑ گیا ہے اور اس کے حرکات رقص میں کڑھکی نہیں ہے۔

مطلب یہ ہے کہ نرمی اداؤں سے نہ چڑھتی ہے ہر ذلکی نہیں ہے

۳۔ اِذَا حَجَّجَتْ فِي صَوْتِهَا خَلَّتْ صَوْتُهَا تَجَاوَبَ اَطَارِ عَلٰی رُيْعِ دَرَج

جب وہ لنگری بھرتی ہے تو اُس کی آواز نرم اور غنائک ہوتی ہے اور معلوم ہوتا ہے کہ چنداں مثیال

ہیں جو اپنے سرے ہونے پر رو رہی ہیں (جو فضل بہادر میں پیدا ہوا تھا)

ادنیٰ کا لوحہ کیسا ہی دلکش ہو، ہندی مذاق کے خلاف ہے، لیکن عرب جاہلیت کی شاعری میں یہ خوبی ہے کہ شاعر اُن چیزوں سے تشبیہ دیتا ہے جو اُس کے سامنے موجود ہوں اور خیالی تشبیہات سے گریز کرتا ہو۔

۱۹۔ وَاَدِ الْبَنَاتِ يَادْ خَرَكَشِي اَلْعَرَبِ مِيس وَلَدُ كَعَزْدَه دَفْنِ كَرْنِي كُوَادْ كَسْتِي هِي بَعْضِ قَبْلِ

عرب میں لڑکیوں کو زندہ دفن کر دینا بڑے فخر کی بات سمجھی جاتی تھی اور وہ ایسا کیوں کرتے تھے اس کے

متعدد اسباب ہیں :-

(۱) بیٹوں کی محبت | عرب ایک جنگجو قوم تھی اس لئے خاندان میں بیٹوں کی کثرت باعث فخر تھی اور ان

کے حق میں یہ بھی دعا کرتے تھے کہ وہ شاعر ہوں، کیونکہ شاعری کی بدولت قبیلہ اور خاندان کو بقاء و

دوام کی زندگی نصیب ہوتی تھی۔

(۲) قحط سالی | عرب میں اکثر قحط پڑا کرتے تھے اس لئے غریب آدمی کی نظر میں لڑکیوں کی کوئی قیمت

نہ تھی، علاوہ بریں روزمرہ کی دنگ دستی سے بھی مجبور ہو کر وہ لڑکیوں کو زندہ رکھنا نہیں چاہتے تھے

میں کا اشارہ قرآن کی بھی ایک آیت میں موجود ہے۔

(۳) جنگ و جدال | میدان کارزار میں عورتیں گرفتار ہو جاتی تھیں اور لونڈیاں بنائی جاتی تھیں، جو

خاندان کی دائمی ذلت کا باعث ہوتی تھیں، یہ خیال بھی دختر کشی کا موید تھا۔ اور بعض جاہل خسرو اور

سالہ نینے سے شرماتے تھے، بہر حال بعض قبائل عرب میں دس فیصدی لڑکیاں پیدا ہوتے ہی زندہ

دفن کر دی جاتی تھیں، اس رسم کا موجد تھیں بن عاصم تھیں تھا، اس نے دس سے زائد بیٹیاں

دفن کیں، اور اس کا سبب یہ ہے کہ جب قبیلہ بنی تمیم نے نعمان بن منذر شاہ جرہ کو خراج دینے سے انکار کیا تو شاہی عامل قبیلہ کی عورتوں اور بچوں کو بکڑے لے گئے، اور جب قیدیوں کی واپسی ہوئی تو قیس کی ایک بیٹی نے گھر آنے سے انکار کر دیا، اور جو قید کر کے لے گیا تھا اس کے پاس رہ گئی، اس پر قیس نے قسم کھائی کہ وہ اس زندہ کسی لڑکی کو زندہ نہیں رکھے گا۔ زبرقان نے بھی سات بیٹیاں دفن کیں، لیکن بعض رحم دل دختر کشی کے مخالف بھی تھے چنانچہ فرزدق شاعر کا داد اصعبہ بن ناجیہ ایک لڑکی کے فدیہ میں ایک ادنٹ اور دو اونٹیاں دیکر جان بچاتا تھا۔ اور اس انسانی مہر دی کے صلہ میں اسکو بھی الموت کا خطاب دیا گیا تھا۔ نبی کریم کے دادا عبد المطلب بھی اس رسم کے مخالف تھے، کیونکہ مکہ میں بھی لڑکیاں زندہ دفن ہوا کرتی تھیں۔ چنانچہ جب عرب میں اسلام پھیلا اور یہ آیت نازل ہوئی **وَإِذَا الْمَوْءُودَةُ سُئِلَتْ بِأَيِّ ذَنْبٍ قُتِلَتْ** (اور جب زندہ دفن کی ہوئی لڑکی سے پوچھا جائیگا کہ وہ کس گناہ میں قتل کی گئی تھی) تو تمام عرب سے دختر کشی کی رسم منفقود ہو گئی۔ تفسیر زمر شری اور رازی میں آیت مذکور کی تفسیر میں لکھا ہے کہ بعض چھ سالہ لڑکیاں بھی دفن ہوئی ہیں، اور کبھی یہ لڑکیاں پہاڑ کی چوٹی سے گرا دی جاتی تھیں، کبھی پانی میں غرق ہوتی تھیں اور بعض اوقات فوج کر ڈالی جاتی تھیں۔

ہندوستان کے ٹھاکر دل میں بھی یہ رسم جاری تھی، اور قریب ہی زمانہ میں قانون کے ماتحت بند ہوئی ہے۔ یونان دروم میں بھی حکماء نے دختر کشی کو معیوب نہیں سمجھا، اور اگر انسانی مروجہ شہاری کی کمی منظور ہو تو ان کے نزدیک اسقاط حمل جائز تھا۔

۲۰۔ **خطابت و شاعری** | مجمع عام میں تقریر کرنا، اور برجستہ شعر کہنا یہ دونوں وصف تمام اوصاف پر غالب تھے۔ دور تمدن میں علوم منطقہ کے تحت میں جو علوم ایجاد ہوئے ہیں ان میں خطابت بڑے فخر کی چیز ہے۔ لیکن عرب جاہلیت منطق سے واقف نہ تھے باوجود اس کے فن خطابت میں ان کا دہر یونانیوں سے بڑھ کر تھا۔ عہد جاہلیت کا سب سے نامور خطیب (پھر اراکس بن ساعدہ تھا جس نے سب سے پہلے بلند مقام پر کھڑے ہو کر اور ہاتھ میں تلوار لیکر خطبہ دیا اور آماجہ کا استعمال کیا جس کے بعد سحبان وائل کا درجہ ہے۔ اس کے حافظہ کا یہ عالم تھا کہ دوران تقریر میں جو لفظ ایک مرتبہ کہہ جاتا تھا پھر اس کا اعادہ نہیں کرتا تھا، اسی بنا پر عربی میں یہ مثل ہے کہ ”اخطب من سحبان“ یعنی سحبان سے زیادہ خطیب۔ مردوں کے علاوہ عرب میں عورتیں بھی بڑی فصیح البیان گزری ہیں جس کی تفصیلی تاریخ اور ادب کی کتابوں میں ہے۔

شاعری | جاہلیت میں بلا مبالغہ ہر شخص برجستہ شعر کہنے پر قادر تھا، اور محض اس غرور کی وجہ سے اپنے

مقابلہ میں وہ ساری دنیا کو عجم (یعنی گونگا) کہتے تھے۔ اس عہد تک وہ علم عروض و قافیہ سے محض ناواقف تھے۔ اور یہ ایک حیرت انگیز واقعہ ہے کہ عہد اسلام میں جب علم عروض کی بنیاد پڑی تو شعرائے جاہلیت کے کلام سے مشہور بحریں اخذ کی گئیں۔ عرب میں سب سے اول قبیلہ قیس میں شاعری کا آغاز ہوا۔ عرب کی شاعری چار طبقات پر تقسیم ہے۔

۱۔ جاہلی۔ اس طبقہ میں وہ تمام شاعر داخل ہیں جو اسلام سے پہلے ہوئے اور اسلام سے قبل فوت ہو گئے۔ اور وہ شاعر بھی جاہلی کہلاتے ہیں جو عہد اسلام تک زندہ رہے لیکن انھوں نے اسلام قبول نہیں کیا۔

۲۔ محضری۔ یہ وہ شاعر ہیں جو عہد اسلام میں تھے اور جنھوں نے اسلام کو قبول کیا، چنانچہ دولتِ امتیہ اور عباسیہ میں جو شاعر تھے وہ محضر الدولتین کہلاتے تھے۔ جس اونٹنی کا آدھا کان کٹا ہو وہ محضرہ کہلاتی تھی چنانچہ اسی سے یہ اصطلاح قائم ہوئی۔

۳۔ مولدین۔ دوسری صدی ہجری کے خاتمہ تک جس قدر شعرا ہوئے وہ مولدین کہلاتے تھے۔

۴۔ محدثین۔ تیسری صدی ہجری (مطابق نویں صدی عیسوی) کے آغاز سے جس قدر نئے شاعر پیدا ہوئے وہ سب محدثین ہیں۔

شعرا کے مولدین سے اخیر زمانہ تک جس قدر شاعر ہوئے یہ وہ ہیں جن میں شعر گوئی کا اصلی جوہر نہ تھا بلکہ آلف ضاعت یعنی عروض و قافیہ و بیان و بلاغت کی مرد سے شعر کہتے تھے، لہذا شعرائے جاہلیت سے یہ کم درجہ پر تھے (کیونکہ وہ مادر زاد شاعر تھے)

عہد خلافت عباسیہ میں جب کلام شعر کی تدوین ہوئی تو طبقہ اول، دوم اور سوم کے شعرا کا کلام سات حصوں پر تقسیم کیا گیا اور ہر صنف کلام کا ایک جدا گانہ مجموعہ مرتب کیا گیا جو حسنبیل ناموں کے موسوم ہیں۔

۱۔ معلقات ۲۔ مجہرات ۳۔ منقیات ۴۔ نہبیات ۵۔ مراثی

۶۔ ثنویات ۷۔ طمحات

ان کے علاوہ مختلف شعرا کے دیوان جدا گانہ ترتیب دیے گئے ہیں جن کا بڑا حصہ یورپ، مصر، بیروت اور قسطنطنیہ میں طبع ہو چکا ہے۔ ہر مجموعہ میں کثیر تعداد شاعروں کی ہے جس کی تفصیل کے لئے مستقل کتاب کی ضرورت ہے۔

سور داس

(از پبلٹ ہر وہے نرائن پانڈے ہر دیش)

ہندی کے زندہ جاوید شاعر سور داس ملی کے قریب سی نامی گاؤں میں ۱۸۳۳ء میں پیدا ہوئے۔ وہ ذات کے برہمن تھے اور کم سنی ہی سے انھوں نے ہندو مان کو اپنا مسکن بنالیا تھا، اس زمانہ میں ہال بلیجہ آچاریہ مشہور ہندو فلاسفر موجود اور سور داس انھیں کے شاگرد ہو گئے۔ بلیجہ آچاریہ بھگوان کرشن کے پیسار تھے چنانچہ سور داس جی کو بھی کرشن جی کی بھگتی ہو گئی، اور یہی ان کی شاعری کا موضوع ہے۔ کمال فن نے اعتبار سے ان کی شاعری ہندی لٹریچر میں اپنا نظیر نہیں رکھتی۔ شعرے ہندی میں سور داس کو خالص سخن اور جہ جمل ہے۔ ہندی ادب کی جس شاہراہ پر وہ گامزن ہوئے اسکی پیروی کرنا آج بھی ہندی زبان کے ام شعر اپنا خراج تحسین دیتے ہیں۔ سور داس جی کو آنکھوں سے معذور تھے مگر ان کا دل انوار الہی سے منور ہو چکا تھا، بس کی بدولت اسی بظاہر کہ چشم ہونے کے باوجود کچھ دیکھ سکتا ہے۔ ۱۹۱۳ء میں اتھی برس کی عمر میں آپ کا انتقال ہو گیا۔

سور داس جی کی تصانیف میں سور ساگر، ساہت لہری، سور سا اولی، نل دیشنتی اور بیا بلو بہت مشہور ہیں۔ ان میں سور ساگر بہت ضخیم ہے جس میں ایک لاکھ پچیس ہزار شمار ہیں۔ سور داس کو شاعری کے علاوہ علم موسیقی میں بھی کمال حاصل تھا چنانچہ کوئی راگ رگنی ایسی نہیں ہے جو سور ساگر میں موجود نہ ہو۔ اس کی نظموں میں جادو کا سا اثر ہے۔ دربار اکبری کے فزتن اور ہندوستان کے سب سے بڑے گوئیے تان سین نے ان کے پدوں (نظموں) کے متعلق ایک بار کہا تھا کہ

دو۔ کیدھاں سُر کو سر لگمو۔ کیدھاں سُر کی پیر

کیدھاں سُر کو پد لگمو تان من چننات سریر ॥

اس دوہے میں لفظ سورتین معنوں میں استعمال کیا گیا ہے۔ سور بمعنی بہادر اور ایک قسم کا درویشکم، اور سور داس۔ دوہے کا مطلب یہ ہے کہ سور داس کہتے ہیں کہ یہ کیا بات ہے جو انسان اتنا بیتاب ہو رہا ہے یا کسی سورما کا تیر اسکے جگر کے پار ہو گیا ہے یا اس کے سول کا درد تو نہیں اٹھا ہے۔ اگر ان دونوں میں

سے کوئی بات نہیں ہے تو ضرور اُس نے سورداس کی نظم سنی ہوگی جس کے اثر کی وجہ سے وہ اتنا بیتاب ہو رہا ہے۔ "تن من دھنت میر" کے الفاظ میں جہل طافت اور دلاویزی ہے اُس کا ترجمہ ہم ہی نہیں سکتا۔ ان کی شاعری میں غضب کا سوز و گداز ہے۔ ان کی تمام نظمیں جذباتِ درد سے جو شاعری کی روح ہے لبریز ہیں۔ حسن و عشق کے مختلف پہلوؤں اور ان کی باریکیوں پر جتنے پہلوؤں سے انھوں نے نظر کی ہے اتنی کسی دوسرے شاعر نے شاید ہی کی ہو۔ ان کے کلام میں جذبات نگاری اور وسعتِ تخیل کے ساتھ ہی ساتھ قدرت، طرافت اور شوخی بیان کی خوبیاں بھی بکثرت پائی جاتی ہیں۔ کہیں کہیں حسن و عشق کی چاشنی کے ساتھ طرافت و شوخی کا چٹخار بھی موجود ہے جو ایسا بہلا معلوم ہوتا ہے کہ اس کی تعریف ہی نہیں ہو سکتی۔ سورداس کی شاعری کیا ہے مصوری ہے۔ انھوں نے مناظر قدرت اور جذبات انسانی کی تصویریں کھینچ دی ہیں۔ اس لیے ان کی شاعری میں مصوری کا لطف آتا ہے زبان میں وہ فصاحت و بلاغت اور سلاست ہے۔ گویا ایک لون کا دریا ہے کہ آہستہ آہستہ بہہ رہا ہے۔ ان کے کلام میں غیر فصیح الفاظ تلاش کرنے پر بھی نہیں ملتے۔ ہندس کی چستی، الفاظ کی دلاویز ترکیب، عبارتِ آرائی، اور زبان کی سلاست اور شیرینی ان کے کلام کے خاص جوہر ہیں۔ درحقیقت اس وقت تک برج بھاشا کا ان سے زیادہ شیریں زبان اور فصیح بیان شاعر پیدا ہی نہیں ہوا ہے۔ ذیل میں ہم ان کی شاعری کے چند نمونے جدیدِ ناظرین کرتے ہیں جن سے اردو دال سخن شناس بھی اُن کے کمالِ فن کی داد دے سکیں گے۔

یہ سبھی جانتے ہیں کہ آنکھیں بڑی نعمت ہیں اور دنیا ئے حسن میں تو ان کا درجہ بہت ہی بلند ہے ہر ایک زبان کے شعراء نے آنکھوں کی تعریف میں اپنا زور قلم دکھایا ہے۔ سورداس جی نے بھی اس پر طبع آزمائی کی ہے چنانچہ اس موضوع پر ان کی ایک نظم بہت مشہور ہے جو درج ذیل ہے:-

पद - उपमा एकन नैन गही ।

कवि जन कहत रचलि आस सुधि कर नाहिं कही ॥

कहि चकोर बिधु मुख बिन जीवत, मंवरनहीं उडिजाता

हरि मुख कमल-कोषते बिकुरे-ठाले कत ठहरात ॥

खंजन पंख पसारि उड़त नहिं क्यो पिय दिगं नहि जात ।

जो मृगतौ कत सचन श्याम बन बिच कोहे न दुखि जात

ब्रज लोचन बिनु लोचन कैसे - प्रति छन ऐसे बाढ़त ।

सूरदास मीनता कछू इक जल भरि संग न कांड़त ॥

(ترجمہ) آنکھوں کو کسی چیز سے تشبیہ نہیں دی جاسکتی۔ شاعروں نے جن چیزوں کے ساتھ تشبیہ دی ہے اس میں عقل اور غرور سے کام نہیں لیا، انھوں نے آنکھوں کو چکور کہا مگر یہ تشبیہ غلط ہے کیونکہ اگر آنکھیں چکور ہوتیں تو محبوب کے ماہتاب جیسے چہرہ کو دیکھنے بغیر زندہ ہی نہ رہ سکتیں حالانکہ یہ اس کے بغیر بھی زندہ ہیں۔ اور بھونرے سے ان کو تشبیہ دی جائے تب بھی ٹھیک نہیں ہے کیونکہ وہ بھی روئے گل کے دیکھے بغیر چہن نہیں پاتا، اگر یہ بھونرا ہوتیں تو روئے گل کے گرد ضرور گھومتیں یہ کھنچن بھی نہیں ہیں ورنہ ادھر ادھر ضرور پھدکتیں اور اڑ کر اپنے محبوب کے پاس جا پہنچتیں۔ یہ آہو بھی نہیں ہیں ورنہ فراق دلربا میں صھرا میں دشت لوزی کرتیں اور چوڑیاں بھرتیں۔ مندرجہ بالا مثالوں میں سے ایک بھی ان کے لئے سوزوں نہیں۔ ہاں ان کے متعلق صرت اتنا کہا جاسکتا ہے کہ یہ مچھلیا ہیں جو اپنے محبوب کے عشق میں ہر وقت پر آب رہتی ہیں جس طرح مچھلی پانی سے علیحدہ نہیں رہ سکتی اسی طرح آنکھیں بھی کسی وقت پانی سے جدا نہیں رہتیں، پانی ہی پر ان کی زندگی کا دار و مدار ہے ورنہ یہ آتش بھراں سے جلا ضرور خاک سیاہ ہو گئی ہوتیں۔

بیان میں غضب کا سوز و گداز ہے، کلام میں درد اور بانگین دونوں شیر و شکر کے مانند گھلے ملے ہیں و مست تخیل قابل داد ہے۔ کسی انگریز شاعر کا یہ قول بالکل صحیح ہے کہ (Imagination is Joy) تخیل مسرت ہے۔

بھراں نصیب عاشق کو قدرتی مناظر کا حسن دل خوش ہونے کے بجائے تکلیف دہ ہوتا ہے چنانچہ سورداں نے بھی چاندنی رات میں فرقت نصیب عاشق کی حالت کس خوبی سے بیان کی ہے، فرماتے ہیں:-

पद - पिया बिनु सांपिनि कारी रात ।

कबहुं बामिनी होति जुन्हैया - उसि उलटी है जात

(ترجمہ) محبوب کے بغیر رات کالی ناگن ہو رہی ہے، کالی ناگن کی پیٹی سفید ہوتی ہے اور اس کا یہ دستور

ہوتا ہے کہ کاٹنے کے بعد وہ الٹ جایا کرتی ہے چنانچہ اٹھنے پر اس کی سفید پیٹی نمودار ہوتی ہے۔

اسی طرح چاندنی رات میں جب چاندنی بادلوں کے اندھیرے میں ڈھک جاتی ہے تو عاشق کو وہ کالی ناگن کی طرح ڈسنے لگتی ہے، پھر تھوڑی دیر بعد وہ چاندنی اپنا روئے تاباں بادلوں کے گھونگھٹ میں سے باہر نکالتی ہے۔ عاشق سمجھتا ہے کہ ناگن ڈس کر الٹ گئی ہے اور اس کی پیٹی کی سفیدی نمودار ہو رہی ہے۔

تشبیہ اور وجہ تشبیہ دونوں نہایت لاجواب ہیں

عاشق کو ہر وقت معشوق ہی کا تصور رہتا ہے، اس وجہ سے اسے اپنے محبوب کی بعدانی محسوس نہیں

ہوتی شاعر دل نے اس خیال کو مختلف طریقوں پر بیان کیا ہے۔ مثلاً:-

(مومن) تم مرے پاس ہوتے ہو گویا جب کوئی دوسرا نہیں ہوتا
(مصحفی) مجھ پر یہ خیال اپنا غرض اپنے مدام اس قدر بار کو غم ہے میری تنہائی کا
(میر حسن) دل کے آئینہ میں ہے تصویر یار جب ذرا گردن جھکائی دیکھ لی
(ابوالعلم) تصور سے تمہارے دل کو تسکین ہے ہی لیتے کیا تم آؤ یا نہ آؤ کام اپنا ہو ہی جاتا ہے
اسی طرح سورت اس نے بھی اس خیال کو نہایت خوبی کے ساتھ بیان کیا ہے۔

دوہا - باہ کھڑا جات ہو نیل جانیکے موہی ۔

ہر دے سوں جب جاؤ ہو سب بے بدگو توہی ॥
(مطلب) لے میرے محبوب تو خواہ مجھ سے ہاتھ جوڑ کر بھاگ جائے لیکن اگر میرے دل سے بھاگ کر
کیس اور جا سکے تو میں تجھے بہادر سمجھوں۔ اگر تجھے ہمت ہو تو اس کی کوشش کر کے دیکھ لے۔

لکھوں پر سورت اس جی کا ایک اور خیال ہے:-
پد - میرے نینا بیرہا کی بولی بڑی
سینت نیر نین کے سجنی مूल پتال गई ۔

بیکسیتی لتا سوभाय आपने छाया सधन भई ॥

سب कैसे निरबारौ सजनी सब तन पसरि छई ॥
نہ میری آنکھوں نے ہجر کی ایک بیل لگائی ہے، یہ خود مالی کا کام کرتی ہیں۔ اور دن رات آنسوؤں
سے شاداب رکھتی ہیں۔ اس بیل کی جڑیں بہت گہرائی تک نیچے پھیلتی جاتی ہیں۔ اپنی مادیت کے بموجب
بیل چاروں طرف پھالتی ہے اور اب مجھے ہر طرف سے ڈھک لیا ہے۔

برسات کی اندھیری راتوں میں ساری دنیا چین سے سو رہی ہے، مگر عاشق کی آنکھوں میں
ند کہاں! آدھی رات کے سٹائے میں پسپا بول اٹھائی کہاں! کہاں! اس آواز کو سنتے ہی
شق کے زنجی دل کے ٹانگے ٹوٹ گئے اور زخم ہرا ہو گیا۔ اس پر سورت اس جی کیا کہتے ہیں ذرا اُن ہی
زبان سے سنئے:-

पद:- बहुत दिन जीवौ पविहा प्यारे ।

बासर रैनि नाव लै वोलात-भयो बिरह जुर कोरे ।

आप दुखिन पर दुखित जानि जिय चातक नाम तिहारो ॥

देखौ सब बिचारि हाय जिय बिहुरन को दुख न्यारो ।

جاہی لگے سوई पै जानै प्रेम बान अनियारो ॥

सूरदास प्रभू स्वाति बंद लगी तज्यो सिन्धु करि खारो ॥

(مطلب) پیارے پیسے تو دنیا میں بہت دن تک زندہ رہے کیونکہ تو شب و روز اپنے پیارے کا نام لیا کرتا ہے (پی) کہاں، پی کہاں، کہتا ہے تیرا جسم آتش ہجر سے جھکریا ہوا گیا ہے (پیسے کا رنگ کالا ہوتا ہے) تو اپنے علاوہ دوسروں کے لئے بھی غلین رہتا ہے، اسی لئے تیرا نام چانک یعنی دوسروں کا شریک بن گیا ہے۔ اس دنیا میں در و فرقت سے بڑھکر دوسری مصیبت نہیں ہے۔ اس درد کی تلخی کو وہی محسوس کر سکتا ہے جس کے سینہ میں کبھی عشق کا تیرا پار ہوا ہو۔ پیسے تو لئے سوانت کے بادلوں کے دو بوند پانی کے لئے سمندر کے پانی سے بھی فائدہ نہ اٹھایا۔
بادلوں کو گر جتے ہوئے دیکھ کر سوراں جی کہتے ہیں:-

पद:- बरस्ये बदरां बरसन श्राप्ये ।

अपनी अवधि जानि नद नन्दन गरजि गगन धन द्राप्ये ।

सुनियत है सुरलोक बसत है सेवक सदा पराये ॥

चातक कुलकी पीर जाविकै जहं तहं से उढि पाये ॥

पद:- किथौं घन गरजत नहिं उन देसन ।

किथौं वहि देस मोर चातक पिक बधिकन बधे बिससन

किथौं वहि देस बाल नहिं झूलत गावत गीत सहे सनि ॥

(ترجمہ) دیکھئے برسات شروع ہوئے ہی اپنے محبوب موردل اور پیسوں کو آرام دینے کے لئے بادل بھی آگئے۔ گرافٹوں میرے محبوب نے میری خبر نہ لی۔ یہ بادل پیارے دوسرے کے نوکریں اور دوسرے ملک یعنی آسمان پر رہتے ہیں مگر تکلیف برداشت کر کے کسی نہ کسی طرح موقع پر آ ہی گئے۔ کیا میرے محبوب کے دیار میں بادل نہیں گرجتے، کوئیں نہیں کوکتیں، ساون کی رجم جھو ہا رہیں ہیں پڑتیں، کیا وہاں شکاریوں نے بھی موردل اور کوئلوں کو ہلاک کر دیا۔ کیا اس دیار کی حوروش نازنین جھولے کی رسیوں کو اپنے نرم نرم گورے گورے ہاتھوں سے پکڑ کر خوشی سے اچھلتی ہوئی بیٹھی بیٹھی آواز میں ساون نہیں گاتیں۔

۱۷ غالب نے بھی کہا ہے:-

کوئی میرے دل سے پوچھے تیرے تیرم کنش کو
یہ غلطی کہاں سے ہوتی جو بگر کے پار ہوتا۔

انگریزی شاعر ورڈس ور تھ کی طرح سورداں بھی نچر کے عاشق صادق ہیں اور نچر ہی کے ساتھ
 بچ و راحت کا احساس و اظہار کرتے ہیں۔ اگر ان کا دل درد و غم سے بھرا ہوا ہے تو وہ اپنے ساتھ بادلوں
 کو بھی روتا ہوا پاتے ہیں۔ بجلی کی کڑک میں ان کو اپنے دل درد و مند میں بھی ٹیس معلوم ہوتی ہے۔ سورداں
 کی آواز ان کو اپنے محبوب کی صدا سنائی دیتی ہے۔ غرض نچر میں جس طرف بھی ان کا دھیان جاتا
 ہے ان کو اپنی دلی کیفیت و واردات کا عکس دکھائی دیتا ہے۔ شاعر دراصل ایک مصوّر ہے جو انسانی
 زندگی کے ان پوشیدہ رازوں کی تصویر کھینچتا ہے جن پر عوام الناس کی نظریں جاتی۔ ورڈسور تھ
 کا قول ہے کہ نظم کی خوبی یہ ہے کہ اس میں انسانی جذبات کی صحیح تصویر کھینچی جائے۔ یہ بات سورداں
 کی شاعری پر بھی حسیال ہوتی ہے۔

انہی میں محبت کے متعلق سورداں کی ایک شہور نظم درج کر کے اب ہم اس مضمون کو ختم کرتے ہیں۔

पदः- प्रीति करि काहू सुख न लह्यो ।

प्रीति पतंग करी दीपक सों आये प्राण दह्यो ॥

अलिसुत प्रीति करी जलसुतसों सम्पति हाथ गह्यो ॥

सारंग प्रीति करी जो नादसों सन मुख बान सह्यो ।

सूरदास पिय बिन दुख दूनों नैनन नीर बह्यो ॥

(ترجمہ) اس دنیا میں محبت کر کے کسی نے آرام نہیں پایا۔ پروانے شمع سے محبت کی، نتیجہ یہ ہوا کہ
 راہِ الفت میں جل کر خاک ہو گیا۔ بھونرے نے کنول کے پھول سے محبت کی، جب رات کو کنول کی
 کلی بند ہو گئی تو اُس نے سوچا کہ شب وصال کے لطف کو ہاتھ سے کیوں جانے دوں اُسی میں
 بند پڑا رہا، صبح کے وقت ایک ہاتھی تالاب میں پانی پینے آیا اور کنول کے پھول اور پتوں کے
 ساتھ ہی اُس بھونرے کو بھی کھا گیا، بھونرے کی محبت کا انجام یہ ہوا۔ اور ہرن شکاری کی
 بین سے محبت کرتا ہے اسی بین کے ذریعہ جس پر ہرن قربان ہے شکاری اُسے قید کرتا ہے
 یعنی ہرن کو بھی محبت میں جان کھونی پڑتی ہے۔ ان باتوں سے نتیجہ یہ نکلتا ہے کہ دنیا میں
 عشق و محبت کا دم بھرنے والوں کو بھی آرام نہیں نصیب ہوتا۔

دھرماتما مالوی جی

(از اقبال در ماسحر ہنگامی)

بزرگ قوم پنڈت مدن موہن صاحب مالوی کے نام نامی کے ساتھ جو لقب یہ عنوان ہے وہ موجودہ زمانہ کے عظیم ترین شخص بہا تاما گاندھی کی جانب سے عطا ہوا ہے اور واقعی پنڈت جی کی نیکی و نیک نفسی صلح فنی و ادوالو الغری، علم دوستی و حق پرستی کو مد نظر رکھتے ہوئے اُن کے لئے اس سے بہتر لقب ہو نہیں سکتا ہے۔ ہرم میں بہت بڑی جامعیت ہے۔ اور کسی شخص کا دھرماتما ہونا اس امر کی دلیل ہے کہ اس کی ذات مجموعہ نفاذ میں وہ تمام خوبیاں موجود ہیں جن کی بدولت انسان دیوتا کملانے کا اہل ہو سکتا ہے۔ پنڈت جی کے والد پنڈت برج ناتھ صاحب قدیم وضع کے پنڈت تھے اور سنسکرت کے عالم و فاضل ہونے کے علاوہ مذہبی و اعظا بھی تھے۔ چنانچہ سرمد بیگوت اور پانوں کی کھائیں س انداز اور صفائی کے ساتھ بیان کرتے تھے کہ سبھی لوگ اُن کی قابلیت سے یکساں مستفید ہوتے تھے۔

مالوی جی ۲۵۔ دسمبر ۱۸۷۷ء کو بمقام الہ آباد پیدا ہوئے، اوائل عمر میں وہ عام دستور کے مطابق پانچ سالوں میں پڑھتے رہے۔ رفتہ رفتہ انگریزی تعلیم کی نوبت آئی، یہاں تک کہ ۱۸۹۱ء میں انٹر میڈیٹ امتحان پاس کر کے میونسپل کالج میں داخل ہوئے اور ۱۸۹۳ء میں بی۔ اے کی ڈگری حاصل کی، پس کے بعد انھوں نے گورنمنٹ ہائی اسکول الہ آباد میں ایچ۔ اے۔ اسٹنٹ ماسٹری ملازمت اختیار کر لی۔ مگر ۱۸۹۷ء میں راجہ رامپال سنگھ مرحوم والی ریاست کالا کا گمرہ مالک اخبار ہندوستان کے صراسے اُٹھولنے دوسور وپیہ ماہوار مشاہیر پر اخبار ہند کو رکی اڈیٹری منظور کر لی۔ پنڈت جی کی قابلیت و رقوم خدمت کی لگن نے اُس شعبہ میں بھی اپنا رنگ دکھایا۔ دو سال کے بعد آپ ہندوستان کی اڈیٹری سے کنارہ کش ہو کر اڈین یونسین نامی انگریزی اخبار کے ایڈیٹر ہو گئے جو بالآخر ایڈ وکیٹ (لکھنؤ) سے ملحق ہو گیا تھا۔ آپ نے پبلک خدمات کے تعلق سے اخبار کی اہمیت کو محسوس کرتے ہوئے ”بھیمو دے“ امی ہندی ہفتہ وار کا اجرا کیا جو ہنوز جاری ہے۔ ۱۹۰۷ء میں آپ نے صوبہ کے مشہور و معروف روزنامہ ”یگر کے اجرا کے لئے بھی انتہائی کوشش کی، اس معزز اخبار نے اب تک جو اہم ملکی خدمات انجام دی ہیں

اور جنگی بدولت وہ رعایا دوسرا ہر دو کی نگاہوں میں مقبول ہو چکا ہے اُن کا اعتزاز نہ کرنا کفرانِ نعمت پندت جی نے اپنے اخباری مشاغل کو جاری رکھتے ہوئے بھی سلسلہ میں ایل ایل بی کا امتحان پاس کر لیا اور سلسلہ سے ہائی کورٹ الہ آباد میں وکالت کرنے لگے۔ مگر پندت جی کو نہ اس پیشہ میں کسی غیر معمولی فروغ کے حاصل کرنے کی تمنا تھی اور نہ اُنھوں نے کوئی غیر معمولی فروغ حاصل کیا، اُن کا فطرتی رجحان رفاہ عام کے کاموں کی جانب تھا اس لئے اُن کا قدم پھر اُسی راستہ پر آجاتا تھا جو اُسی منزل مقصود کی طرف لجانا تھا تعلیمی ترقیوں کے متعلق سوچتے ہوئے پندت جی نے اُس وقت کو محسوس کیا جو طلبہ کو الہ آباد میں قیام کے متعلق ہوتی تھی، چنانچہ اُسے رفع کرنے کی غرض سے اُنھوں نے سرسند لال آنجنانی سے ملکر بڑی تندہی سے ہندو بورڈنگ ہاؤس قائم کیا اور اُنھوں نے چندہ کی فراہمی کے لئے اپنے مرفہ سے دور دراز کے سفر کی رحمت گوارا کی۔ مگر پندت جی کے تعلیمی کارناموں میں سب سے بڑی چیز بنارس ہندو یونیورسٹی ہے جس پر اُنھوں نے اپنا تین من و حق سب کچھ دار دیا ہے۔ اس عظیم الشان تعلیم گاہ کی قیامی کے لئے پندت جی نے برسوں تک جس سرگرمی اور استعداد سے کام کیا وہ واقعی انھیں کا حصہ تھی، اس میں بھی کوئی شک نہیں کہ آپ کو اس جانفشانی کا جو غمہ ملا وہ آپ کے علمی نصب العین کے سراپا حسب حال اور علوبتی داوود الغفری کے ہر طرح سے شایان ہے۔

پندت جی کو تقریریں وہ ملکہ حاصل ہے کہ باید و شاید، اُن کی جلدوبیانی سامعین کے دلوں کو مستحضر کرتی ہے۔ فنِ تقریر میں بنگال کے مشہور مقرر سر سریندر ناتھ نہر جی مرحوم کے بعد مالوی جی ہی کا نمبر ہے۔ مالوی جی کو انڈین نیشنل کانگریس کے ساتھ ابتدا ہی سے گہری عقیدت تھی۔ وہ اس کے دوسرے ہی اجلاس میں جو شمسٹامہ میں بمقام حکمہ منعقد ہوا تھا ڈیلیگیٹ کی حیثیت سے شریک ہوئے تھے، وہیں اُنھوں نے اپنی بلی تقریر فرمائی تھی جس کی سطر بہوم مرحوم نے اپنی کانگریس کی رپورٹ میں بڑی تعریف کی ہے۔ دوسرے سال مدراس کانگریس کے موقع پر اُنھوں نے جو تقریر کی وہ بھی مقبول عام ہوئی، سطر بہوم، سطر نارٹن، سر مادھورائو وغیرہ نے اسکی داد دی تیسرے سال مالوی جی کی کوشش سے کانگریس کا سالانہ اجلاس الہ آباد میں ہوا ان سرگرمیوں اور کارگزاریوں ہی کی وجہ سے پندت جی کا شمار مقتدر کارکنان کانگریس میں ہونے لگا اور اُن کی شہرت کا دائرہ وسیع ہوتا گیا، شدہ شدہ سلسلہ میں آپ صورجاتی کانفرنس واقع لکھنؤ کی صدارت کے لئے منتخب کئے گئے اور اُس کے دوسرے ہی سال آپ کو لاہور کانگریس کی صدارت کا اعزاز عطا ہوا۔ ۱۹۱۱ء میں وہ دوبارہ دہلی کانگریس کے صدر منتخب ہوئے جس میں اول مرتبہ تقریباً سات سو کانگریس ڈیلیگیٹوں نے بھی شرکت کی۔ پندت جی نے اپنی صدارتی تقریریں ہندو مسلم اتحاد کی جی تلقین کی تھی۔ اس کے متعلق

آپ کی بے تعصبی اور فراخ دلی کا اظہار اُس خط سے ہوتا ہے جو آپ نے ۱۹۲۲ء میں موپلا ریٹیف کے سلسلے میں مہاتما گاندھی کو لکھا تھا جس میں آپ نے تحریر فرمایا تھا کہ:-

”عقل مند لوگ صرف اُسی شخص کو بھلا کہتے ہیں جو برائی کرنے والوں کے ساتھ بھلائی کرتا ہے، صرف وہی لوگ نیک ہیں جو اپنے ساتھ بدی کرنے والوں سے بھی نیک کرتے ہیں، ایسی نیک ارواح سے دنیا کی عزت ہوتی ہے جو ان کے وجود کی بدولت بہتر بن جاتی ہے۔“

جب ۱۹۲۲ء میں انڈین نیشنل کانگریس نے اپنے قدیم رویہ سے منحرف ہو کر سرکار سے ترک موالات کی ٹھانی تو مالوی جی نے اس سے اپنے اختلاف رائے کا اظہار کیا مگر تحریک سودیشی سے پنڈت جی کو اُس زمانہ سے پریم ہے جب اُس کے نام سے ملک میں بہت کم لوگ واقف تھے چنانچہ آپ ہی کی کوشش سے تجارت کمپنی کے نام سے الہ آباد میں ایک کمپنی ۱۹۲۱ء میں قائم ہوئی۔ بہر حال پنڈت جی اُس وقت کانگریس سے علیحدہ رہتے ہوئے بھی ملک و قوم کی جانب سے بے پرواہ نہیں رہے اور بیروان کانگریس کے نشانہ ملامت ہونے کے باوجود وہ اپنی صلح جو یا نہ روش کے مطابق مصالحتی کوششوں میں مصروف رہے کہ ۱۹۲۱-۲۲ء میں کانگریسی تحریک کے وسعت پذیر ہونے پر انھوں نے اس امر کی بار بار کوشش کی کانگریس اور سرکار میں کسی طرح مفاهمت ہو جائے مگر جب چوری چوراکے افسوسناک حادثہ کے بعد تحریک کو آپریشن از خود بند کر دی گئی تو پھر کسی مفاهمت کی ضرورت ہی باقی نہ رہی اور ملک میں امن و سکون تسلط ہو گیا۔

پنڈت جی کی ہمہ گیر طبیعت کسی ایسے کام سے بے تعلق ہو کر نہیں رہ سکتی ہے جس کا کرنا آپ کے ملکی بہبود کا باعث ہو چنانچہ آپ نے کونسل اور اسمبلی کے کاموں سے بھی خاص دلچسپی لی جہاں انھوں نے سالہا سال تک مسلسل کام کیا۔ وہ ۱۹۲۹ء میں انڈین پنڈت بشیمبھ ناتھ صاحب کی جگہ ممبر ليجسلیٹو کونسل میں داخل ہوئے تھے اور بالآخر ۲۰ اپریل ۱۹۳۷ء کو ٹیٹن بل کی مخالفت میں ليجسلیٹو کی ممبری سے مستعفی ہو گئے۔ اُسی بل کی مخالفت میں انھوں نے سودیشی کی اشاعت شروع کی۔ یہ وہ تھا جب کانگریس کی تحریک ملک میں پھر زور پکڑ رہی تھی اور سرکاری تشدد کا دور بھی شروع ہو گیا تھا۔ رفتہ رفتہ وہ اسی تشدد کی مخالفت میں کانگریس کی مجلس عاملہ کے ممبر ہوئے اور ۲۰ اگست ۱۹۳۷ء کو بمبئی کے کانگریسی جلسہ میں شامل ہو کر گرفتار ہو گئے، اُس وقت آپ بر عدالت سے سو روپیہ جرمانہ ہوا اس رقم ماسلوم شخص نے نہ مارا گستا کو اور دیا اور پنڈت جی رہا ہو گئے مگر ۲۰ اگست کو بمبئی میں مجلس عاملہ کے ممبروں کے ساتھ وہ پھر گرفتار ہو گئے اور انھیں چھ ماہ قید محض کی سزا ہوئی۔ ۱۹ جنوری ۱۹۳۸ء کو دہلی



آنرېبل سر محمد شفيع مرحوم



پنڈت مدن موہن مالویہ

برطانیہ کا مشہور معروف سرکاری اعلان ہو جانے پر جب مجلس عاملہ کے جملہ ممبران رہا ہوئے تو آپ کی رہائی بھی عمل میں آئی۔

اس کے بعد ۵۔ مارج سلسلہ کا مشہور تاریخی سمجھوتہ ہونا، کانگریسی قیدیوں کا رہائی پانا، کانگریس کا دوسری گول میز کانفرنس میں مدعو کیا جانا وغیرہ جملہ واقعات ابھی بالکل تازہ ہیں اور یہاں پر ان کے اعادہ کی کوئی ضرورت نہیں معلوم ہوتی۔ مختصر یہ کہ ۲۹۔ اگست سلسلہ کو پنڈت مالوی جی بھی مہاتما گاندھی کے ساتھ دوسری گول میز کانفرنس میں شرکت کے لئے راجپوتانہ نامی جہاز پر بمبئی سے لندن کے لئے روانہ ہو گئے۔ کانفرنس مذکور میں شامل ہو کر آپ نے اپنی موثر تقاریر کے ذریعہ اپنے ملک کا حق نیابت ادا کیا۔ اب آپ ۱۲ جنوری سلسلہ کو بمبئی واپس آ گئے ہیں اور آج کل ملک کے بڑے بڑے لیڈروں کے ساتھ موجودہ سیاسی صورت حال پر غور کر رہے ہیں۔

پنڈت جی کے مزاج میں فقر و غنا کا انتہائی دخل ہے۔ مذہب کی پرستش کو تو ان کی فطرت ثانوی کہہ دینا بیجا نہ ہوگا۔ موصوف ہی نے سلسلہ میں سنا سن دھرم مہاسبھا الہ آباد کی بنیاد ڈالی تھی مگر پنڈت جی سنا سن دھرمی اور قدامت پرست ہوتے ہوئے بھی اصلاح و ترقی کی ضرورت محسوس کرتے ہیں، اس کا نتیجہ ان کے حال کے سفر لوہپ سے لگتا ہے ”چھوٹ چھات“ کے متعلق بھی آپ کے خیالات میں تغیر عظیم ہو گیا ہے۔ فی الجملہ ہم ان کی مذہب پرستی کو حق پرستی سے موسوم کر سکتے ہیں۔ بہار یہ خیال عین یقین کے درجہ پر پہنچ جاتا ہے جب ہم آپ کے اس پیغام پر غور کرتے ہیں جسے مدوح نے ابھی گزشتہ سفر لوہپ میں ”کو ملبیا“ گرامو فون کمپنی کے رکارڈوں کے ذریعہ دنیا کو دیا ہے۔ پیغام مذکور کے دوران میں آپ فرماتے ہیں:-

”..... کثیر التعداد انسان ایشور کے بارہ میں باتیں کرتے ہیں، اس کے پاک نام کا مدد کرتے ہیں اور

اس کی ہستی پر اعتقاد رکھتے ہیں، مگر چند ہی لوگوں میں یہ اعتقاد کام کرتا ہوا نظر آتا ہے کہ واقعی ایشور کا

وجود ہے، اس سے بھی کم لوگوں کو اس کے وجود کا تصور ہوتا ہے۔ انسانی تمذیب کو زیادہ بلند درجہ پر

پہنچانے کے لئے یہ ضروری ہے کہ ان تمام سلوہات کو یکجا کرنے کی بین الاقوامی حیثیت سے کوشش کی جائے

جنہیں مذہبی عالوں، فلاسفوں اور سائنس دانوں نے محال کیا ہے اور ایشور کے وجود کے متعلق کوتاہ

سے کوتاہ فہم والوں کو بھی سمجھایا جائے۔ ایشور کے وجود اور اس کے انسانوں کے ساتھ واسطے تعلق کو نام

و کمال ہر مرد و زن کے ذہن نشین کر دیا جائے اور ساتھ ہی ان کو مذہب کے دو بنیادی اصول بتلائے

جائیں جن پر انسانی اخلاق کا دار و مدار ہے۔ مجھے یقین کامل ہے کہ ایسا ہو سکتا ہے۔

..... تمامی خلقت میں ایک ہی ذی روح طاقت ہے جو ہر کیس پر شکل میں پائے جانے والے جاندار میں

موجود رہتی ہے، یہ معلوم کرنے پر نہ صرف انسانوں ہی کے مابین مساواتی تعلق قائم ہو جاتا ہے بلکہ انسانوں اور جانوروں کے مابین بھی۔ اسی قسم کے سلسلہ تخیالات سے دو بنیادی اصول اخذ کئے گئے ہیں:- چونکہ ایک ہی ایشور بھی جانداروں میں موجود ہے اسلئے مجھے دوسروں کے ساتھ ایسا ساوک نہ کرنا چاہیئے جسے میں دوسروں کی جانب سے اپنے متعلق ہونا پسند نہیں کرتا، اور مجھے وہی کرنا چاہیئے جسے میں چاہتا ہوں کہ دوسرے میرے ساتھ کریں۔ ہزاروں برس پہلے ہندوستان کے ریشیدوں نے امارو نواہی کی صورتوں میں ان ہر دو اصولوں کا اعلان کیا تھا جنہیں مذہب و اخلاق کا خلاصہ کہنا چاہیئے.....

بندت جی کی مذہب فہمی اور وسیع انجیلی کی اس سے روشن تر مثال اور کیا ہو سکتی ہے؟ ابھی ۲۵- دسمبر ۱۹۳۷ء کو پنڈت مالوی جی کی عمر کا سترواں سال پورا ہوا ہے۔ ہماری دعا ہے کہ خداوند یم اس تنہائی القوم بزرگ کو عرصہ تک سلامت باکرامت رکھے اور قوم کو اُس کی سالگرہ منانے کے متعدد وقفے عطا کرے۔ آمین۔

آداب معاشرت

خوش خلقی، تحمل اور انکسار انسانیت کا زیور ہیں اس لئے اُن کو کبھی مست چھوڑو۔ جس طرح حد سے زیادہ دشمنی و سختی بُری ہے اسی طرح حد سے زیادہ نرم مزاجی بھی اچھی نہیں:- مجلس میں بغیر پوچھے اپنی رائے نہ دو، خواہ غماہ و غل نہ دیکارو، اگر کوئی شخص بات کر رہا ہو تو درمیان میں مت بولو، محفل میں لمبی بات نہ کرو جس سے لوگ اکتا جائیں اور ایسی بات نہ کرو جس سے اہل محفل کو دلچسپی نہ ہو۔ اگر کسی سے ملنے جاؤ تو اس کے وقت کا خیال رکھو، اگر وہ زیادہ مصروف ہو تو طلب کی بات جلدی ختم کر کے چلے آؤ۔ کسی کے گھر جاؤ تو اس کے سامان لباس اور دیگر اشیاء پر ہلکتہ چلتی مت کرو۔ کسی کے عیب کو مجمع میں ظاہر کر کے اسکو شرمندہ مت کرو۔ مہمان کو کھانے پینے کی چیز دیتے وقت اسکی قیمت یا لاگت کا ذکر مت کرو۔ کسی سے کوئی چیز مانگ کر لاؤ تو دین وعدے پر یا اُس سے کچھ پہلے ہی واپس کر دو۔ وعدہ بہت کم کیا کرو لیکن جو وعدہ کرو اُسے ضرور پورا کرو۔ کسی سے ملنے جاؤ تو اس کے مذہبی عقائد یا رسم و رواج پر ہلکتہ چلتی مت کرو۔

چین اور دیگر ممالک کے گداگر

(از سید انور حیدر سہما رنپوری)

دنیا کے کسی حصے میں اس قدر گداگر دیکھنے میں نہیں آتے جتنے چین میں ہیں۔ ملک چین میں ایک طرح پر گداگروں کی حکومت ہے اور وہ سب کے سب ایک گداگر بادشاہ کے زیر حکومت رہتے ہیں۔ ہر ایک علاقہ میں ایک حاکم ہوتا ہے جس کا فیصلہ سب معاملات میں آخری سمجھا جاتا ہے۔ ان اعلیٰ انسروں کی اجازت کے بغیر کوئی شخص ان کی جماعت میں داخل نہیں کیا جاتا۔ ان بھکاریوں کا انتظام ایسا اعلیٰ ہے کہ ہر شخص عام طور پر ان کے سوال کو پورا کرتا ہے اور کبھی کبچہ دینے سے انکار نہیں کرتا۔ اگر کبھی کوئی شخص ایسا کرے تو اس علاقہ کے سارے فقیروں کو اس امر کی اطلاع کر دی جاتی ہے جو اسے ہر ممکن طریقہ سے تکلیف دیتے اور اس کے کام میں خلل انداز ہوتے ہیں اور بالآخر وہ شخص مجبوراً بہت جلد اپنی غنڈہ سے باز آ جاتا اور فقیروں کے سوال کو رد کرنا ترک کر دیتا ہے۔

چین میں ان فقیروں کا اس قدر زور ہے کہ اکثر دوکانداران کے متواتر تقاضوں سے بچنے کے لئے یہ انتظام کرتے ہیں کہ اس علاقہ کے گداگروں کے حاکم کو کوئی مقررہ رقم ماہوار دیکر اتنے عرصہ کے لئے ان سے نجات حاصل کر لیتے ہیں۔ یہ رقم گداگر یہ دوکان کے گریہ کے لحاظ سے قائم کی جاتی ہے اور اس طرح ہر دوکاندار اس بات کا اندازہ لگا سکتا ہے کہ اس قدر رقم ماہوار ادا کر کے فقیروں سے بچنا چھوڑنا مفید ہے یا اس میں کسی قسم کا خسارہ ہوتا ہے۔ رقم مقررہ کی ادائیگی پر دوکاندار کو ایک یادداشت مل جاتی ہے جس کی رو سے گداگروں کو ہدایت کی جاتی ہے کہ وہ آئندہ میعاد مقررہ تک اسے حق نہ کریں۔ دوکاندار اسکو عام طور پر باہر دروازہ پر چسپاں کر دیتے ہیں جس سے یہ فائدہ ہوتا ہے کہ گداگر باہر ہی سے اسے دیکھ کر آگے چلا جاتا ہے اور سوال کرنے کی ضرورت ہی نہیں پڑتی جن دوکانداروں کے پاس یہ قیمتی یادداشت موجود ہو وہ ہمیشہ اسکی احتیاط رکھتے ہیں۔ کیونکہ اگر وہ گم ہو جائے تو بیشمار گداگر اس سے تنگ کرنا شروع کر دیں گے اور بہت مدت دوکاندار کا یہ کہنا کہ وہ مقررہ رقم ادا کر چکا ہے کچھ مفید نہ ہوگا۔ اس صورت میں بیچارے دوکاندار کو اس کے سوا اور کوئی چارہ نہیں کہ وہ گداگر حاکم کے پاس اس قسم کی رسید کے لئے درخواست کرے مگر

اسکا حافظہ ایسا تیز نہیں ہوا کہ گزشتہ ادائیگی کو یاد رکھے، پس دکاندار اگر ان موزیوں سے نجات حاصل کرنا چاہے تو اسے مجبوراً دوبارہ رقم ادا کر کے دوسری رسید حاصل کرنا پڑتی ہے۔

خوش قسمتی سے چین میں خیرات کی رقم کچھ زیادہ نہیں ہوتی۔ اگرچہ ہر شخص کو ایک دن میں کئی مرتبہ خیرات دینی پڑتی ہے مگر اس کا اندازہ عام طور پر ایک کیش مقرر ہے اور چونکہ ایک سو کیش ساڑھے تین آنہ کے برابر ہوتے ہیں اس لئے خیرات کچھ زیادہ رقم صرف نہیں ہوتی

چونکہ چین میں ہر چیز سستی ہے اس لئے بہت ہی تھوڑی رقم میں لوگوں کا گذر ہو جاتا ہے مثلاً پکین میں ایک شخص نصف کیش صرف کر کے رات بسر کر سکتا ہے۔

یہاں ایک کمپنی نے ایک انسٹی ٹیوشن قائم کر رکھا ہے جس کا نام ”کی مس خان“ یا مرغی کے پروں کا مکان ہے۔ اس مکان میں ایک وسیع احاطہ ہے جس کے فرش پر پروں کی ایک تہہ بچھی ہوئی ہے۔ رات کے وقت گداگر اس میں داخل ہوتے شروع ہوتے ہیں، ان میں سے ہر ایک فقیر ملازم کو دروازے پر نصف کیش دیدیتا ہے اور اندر جا کر پروں پر لیٹ جاتا ہے جس وقت کافی آدمی اندر داخل ہو چکے ہیں تو ملازم دروازہ بند کر کے دروازے گھنٹہ بجاتا ہے اور پھر ایک طرف سے چربی کو گھمانا شروع کرتا ہے، یکایک ایک بہت بڑا کمبل ان گداگروں پر آگرتا ہے۔ اس کمبل میں متعدد سوراخ بنے ہوئے ہوتے ہیں، ہر گداگر ایک سوراخ تلاش کر کے اس میں سے اپنا سر باہر نکال لیتا ہے۔ بعض اوقات ایسا ہوتا ہے کہ باہر والا ملازم غلطی سے اس قدر آدمی اندر داخل کر لیتا ہے جن کی تعداد کمبل کے سوراخوں سے زیادہ ہوتی ہے مگر یہ بات بہت جلد معلوم ہو جاتی ہے، کیونکہ سوراخوں کی کشمکش ختم ہو جانے کے بعد اگر اس بندست کی جھینس سنائی دیتی ہے جس کا سوراخ نہ ملنے کی وجہ سے دم گھٹا جاتا ہو تو ملازم مذکور اس مشکل کو بڑھی آسانی سے رفع کر دیتا ہے۔ چنانچہ وہ کمبل کے نزدیک پہنچ کر اس گداگر کو اس کے قریب بڑا نگوں سے پکڑ کر کمبل کے نیچے سے کھینچ لیتا ہے اور اسے احاطہ سے باہر نکال کر اس کا نصف کیش اس کے پیچھے بازار میں پھینک دیتا ہے اس کے بعد وہ ایک بلے بانس کے ذریعہ سے ہر شخص کو اس کے سوراخ کا پتہ بتاتا ہے اور اس طرح پر یہ شکل رفع ہو جاتی ہے۔

صبح کے وقت پھر گھنٹہ بجاتا ہے، جس سے مراد یہ ہوتی ہے کہ گداگر اپنے اپنے سر سوراخوں میں سے نکال لیں تاکہ ایسا نہ ہو کہ ان میں سے بعض کمبل کے ساتھ چھت تک اٹھ جائیں۔ اس کے بعد ان سب کو باہر نکال دیا جاتا ہے۔ چینی اس آرام گاہ کو بہت پسند کرتے ہیں اور شاد و ناوار ایسا اتفاق ہوتا ہے کہ کمبل کے نیچے اترنے کے بعد اس میں کوئی سوراخ خالی رہ جائے۔

اطالیہ میں بھی گداگروں کی کثرت ہے، جس کی بعض وجوہ غالباً لوگوں کی کاہلی، افلاس اور شہر میں دولت مند اجنبیوں کا بغیرتہ وارد ہونا ہے۔ اٹلی میں گداگردوں کو پارسانی کا جامہ پہنانے کی کوشش کی جاتی ہے جس کی وجہ یہ ہے کہ تھوڑا عرصہ ہوا وہاں بہت سے اس قسم کے مذہبی فرتنے موجود تھے جو صرف سخی لوگوں کی خیرات پر بسراوقات کرتے تھے۔ اس میں شک نہیں کہ آجکل یہ فرتنے موجود نہیں ہیں تاہم ان کا اثر کچھ نہ کچھ باقی ہے۔

ہسپانیہ کے گداگر اپنی بد صورتی کے ذریعہ راہروں کے دلوں میں رحم کا خیال پیدا کرنے کی کوشش کرتے ہیں۔ اس ملک میں بہت سے کارخانے اچھے پھلے آدمیوں کو لنگڑا لولہ بنانے کے لئے قائم ہیں۔ ان کارخانوں میں محدودہ کے فرومایہ لوگ بچوں کے اعضا کو موٹے اور ان کو طح طح کی ٹھیلیں پہنچاتے ہیں، اور جب وہ اس طرح بد نما ہو جاتے ہیں تو انھیں بازاروں میں لیے پھرتے ہیں اور لوگ ان پر ترس کھا کر خیرات دیدیتے ہیں۔ چھوٹے چھوٹے لنگڑے بچوں کو لکڑی کی گاڑیوں میں بٹھا کر باہر بھیجا جاتا ہے، ان کے مالک ان بچوں کی سخت نگرانی کرتے ہیں، اور اگر کافی روپیہ نہ کماسکیں تو انھیں بھوکا مارتے اور بہت سی ٹھیلیں دیتے ہیں۔ بہت سے لوگ یقین نہیں کر سکتے کہ مذہب ملکوں میں بھی ایسی شیطانی حرکات ہوتی ہیں مگر یہ واقعہ ہے اور بہت سے لوگوں نے اس کی تصدیق کی ہے۔

برازیل کے گداگر غالباً ساری دنیا سے زیادہ بے شرم ہوتے ہیں، وہ کافی آمدنی پیدا کر لیتے ہیں اور اس بات کو چھپانے کی تکلیف گوارا نہیں کرتے۔ یہاں کسی فیکٹر کو نچر یا گھوڑے پر سوار دیکھنا معمولی بات ہے۔ ایک سیاح بیان کرتا ہے کہ ایک دن ایک شخص نے جو ایک بالنس سے لٹکے ہوئے ہنگوڑے میں لیٹا ہوا تھا (اس بالنس کو وحشی اٹھائے ہوئے تھے) مجھ سے سوال کیا۔ ایک ایسے شخص کو جو ہنگوڑے میں لیٹ کر ادھر ادھر جانے کی توفیق رکھتا تھا خیرات مانگتے دیکھ کر مجھے سخت غصہ آیا اور میں نے اُسے ملامت کرنی شروع کی، مگر اُس نے بڑی نخوت سے میری طرف دیکھ کر جواب دیا ”جناب میں آپ سے روپیہ مانگتا ہوں، ہیئت نہیں مانگتا۔“

پیرس میں گداگروں کی کثرت زیادہ تر اس وجہ سے ہے کہ فرانس کے مختلف دیہاتی علاقوں میں بھیک مانگنا ممنوع ہے، اور اس لئے وہ لوگ جو کاہل الوجود ہیں اور کام کرنے سے گھبراتے ہیں وہ اس خیال سے دارالخلافت میں آجاتے ہیں کہ وہاں ضرور کوئی نہ کوئی آمدنی کا ذریعہ مل آئے گا۔ پیرس میں ایک دفتر ہے جہاں سے گداگر لوگ کچھ فیس ادا کر کے ان لوگوں کا نام اور یہ معلوم کر سکتے ہیں جو عام طور پر خیرات دیتے ہوں۔ اس دفتر کا مالک مختلف ذریعوں سے اس واقفیت کو حاصل کرتا رہتا ہے اور پھر

اس سے فائدہ اٹھاتا ہے۔ گدا گروں کو اس حص سے حاصل ہونی واہمیت پر بھروسہ رہا ہے اور وہ چند سخی شخصوں کا نام اور پتہ معلوم کرنے کے لئے آٹھ دس روپے دینے کو تیار ہو جاتے ہیں۔ آسٹریا کے بھکاری ساری دنیا میں اپنی شائستگی کے لئے مشہور ہیں۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ انھیں اس قسم کی مناسب تعلیم دی جاتی ہے۔ چنانچہ آسٹریا اور ہنگری کے بڑے بڑے شہروں میں ایک آدھ آدمی ایسا ہوتا ہے جو گدا گروں کو اس قسم کے دل میں چھپتے ہوئے فقرے سکھا دیتا ہے جن سے وہ راہروں سے معقول خیرات حاصل کر سکتے ہیں۔ مختلف شخصوں سے مختلف طریقوں پر امداد طلب کرنا کی ہدایت کی جاتی ہے اور وہ اس نصیحت پر عمل کر کے معقول فائدہ حاصل کرتے ہیں۔

ہندوستان کے بعض صوبوں میں بھیک مانگنا ایک پیشہ ہے، اور پنجاب میں بعض ذاتیں ایسی ہیں جو بھیک مانگ کر زندگی بسر کرنا باعث افتخار سمجھتی ہیں۔ یہاں بعض فقیر اور سادھو ایسے بھی ہیں جو جوہر خیرات مانگتے ہیں اور جب تک ان کا سوال پورا نہ کیا جائے طح طح کے ڈھونگ رچاتے ہیں۔ اس قسم کے فقیر بازاری زبان میں ”مڑھچے“ کہلاتے ہیں۔ ان کے علاوہ اکثر پیشہ ور فقیر ایسے بھی دیکھنے میں آتے ہیں جو مصنوعی طور پر لنگڑے۔ لونے یا تڑھے بنا کر اپنا مطلب نکالتے ہیں اور افیون کھانا یا چرس پینا ان کا بھسپ مشغلہ ہوتا ہے۔

(ماخوذ)

بڑی خبتری ۱۹۳۲ء یہ دہی خبتری ہے جس کو مولوی محمد رحمت اللہ رحمہ اللہ مولانا ملک نامی پریس کانپور نے جاری کیا تھا اور ہر سال نہایت اہتمام سے

شائع کرتے تھے۔ ان کے انتقال کے بعد چند سال تک انتظامی پریس کانپور کی جانب سے شائع ہوئی اور اب مولوی عبداللہ صاحب نے فتح آباد سے اسکو شائع کیا ہے

اس خبتری میں ضروری تاریخوں اور سنوں کے علاوہ بعض دوسری کارآمد باتیں بھی درج ہیں۔ مثلاً ایران کی تاریخ، قانونی و تجارتی ہدایات وغیرہ۔ کھائی چھائی صاف، ٹائٹل رنگین اور خوبصورت۔ مولوی عبداللہ صاحب نجر بڑی خبتری فتح آباد سے طلب کیجئے۔

کتابخانے اور ان کی حفاظت

(اندرائے بہادر پنڈت شیونرائن سسٹیم، ایڈوکیٹ لاہور)

دنیا میں بڑے بڑے کتب خانے موجود ہیں، برٹش میوزیم کی لائبریری میں بتیس لاکھ کتابیں ہیں۔ اگر وہ الماریاں جن میں کتابیں رکھی ہوئی ہیں ایک قطار میں لگائی جائیں تو بارہ میل لمبائی ہوگی، ان کی صفائی اور آرائشی میں پورے تین برس لگتے ہیں۔ اس کتب خانے کی بنیاد سرسٹس سلون ایک سائینس راول نے اٹھارہویں صدی میں رکھی تھی، شاہانِ وقت بھی اپنے ذاتی کتب خانے اس کی نذر کرتے رہے ہیں اور آج کل قریب تین ہزار رسالے اور اجناروں کی ہر سال جلدیں بندھوائی جاتی ہیں۔ علاوہ برٹش میوزیم لائبریری کے آکسفورڈ اور کیمبرج یونیورسٹیوں کے کتب خانوں میں لاکھوں کتابیں ہیں۔ انکو یہ خاص حق حاصل ہے کہ ان کو روئے کاپی رائٹ ایکٹ جو کتاب چھپے اس کی ایک ایک جلد ان کو مفت ملتی ہے۔

جرمن کے مختلف سرکاری کتب خانوں میں کتابوں کی تعداد چار کروڑ کے قریب ہے، یہی حال اٹلی کا ہے، اٹلی میں علاوہ سرکاری لائبریریوں کے میلان میں ایک مشہور و معروف انٹرنیشنل کتب خانہ ہے جو سرکاری انتظام کے تحت نہیں، اس کی بنیاد کارٹینل بورمیون نے سولہویں صدی میں رکھی تھی، اس کے علاوہ پوپ کی لائبریری بھی بہت بڑی ہے جس میں نایاب قلمی اور چھپے ہوئے نسخے بیشمار ہیں۔

فرانس کی لائبریریوں میں بہ لحاظ ذخیرہ معلومات نیشنل لائبریری دنیا کے سب کتب خانوں سے فضیلت رکھتی ہے۔ شاہ فرانس جان نے اس کو قائم کیا تھا جس کو بلیک پرنس (انگریز قوم) نے گرفتار کیا تھا۔ صدیوں تک یہی لائبریری رائل لائبریری رہی۔ انقلابِ عظیم کے بعد چیدہ چیدہ کتابیں جمہوری حکومت نے علیحدہ کر لیں جنہیں بہت سے تعلیمی نسخے بھی تھے۔

مندرجہ بالا کتب خانوں کے علاوہ ایک نئی لائبریری امریکہ میں قائم ہو رہی ہے جو غالباً دنیا بھر میں سب سے بڑی ہوگی۔ ایک امریکن امیر کیمبرلے اتنے ڈالر کو لیبیا یونیورسٹی کو دیے ہیں جن سے ایک عظیم الشان عمارت بنوائی جائیگی جس میں چالیس لاکھ جلدیں رکھی جائیں گی۔ کو لیبیا یونیورسٹی بمقابلہ ہارورڈ اور پیرس نامی یونیورسٹیوں کے نئی اور زیادہ عام پسند ہے یہ شہر نیویارک کے قریب واقع ہے۔ گویا کیمبرلے یونیورسٹی

سے جو پندرہویں صدی سے کتابیں جمع کر رہی ہے کو لمبیا یونیورسٹی میں چولنی کتابیں ہوتی۔ لطف یہ ہے کہ امریکہ میں پہلے ہی کتابوں کی کیا کمی تھی، آزادی کے عہد سے پہلے ہی بیشمار کتابیں اس قوم کے پاس تھیں جب کانگریس کی تنظیم ہوئی تو اس کی تحویل میں پینتیس^{۲۵} لاکھ کتابیں تھیں۔

ہمارے ملک ہندوستان کے مختلف حصوں کی آب و ہوا مختلف ہے، سندھ کے بعض حصے اور راجپوتانہ کے صحرا کو پھوڑ کر ہندوستان میں برساتی برودت اونچی اتنی ہوتی ہے کہ معمولی کاغذ کی کتابوں کو کیڑہ کھا جاتا ہے، درق آپس میں چڑھ جاتے ہیں، کشمیری کاغذ بھی اس برودت کی لوریش کو نہیں روک سکتا۔ ہندوؤں کے زمانہ کی کتابوں کے قلمی نسخے بھی پتھر پر لکھے جاتے تھے اور روشنائی ایسے اجزاء سے بنائی جاتی تھی جو دیر پا ہوتی تھی۔ اسلامی زمانہ میں بھی پتھر کا رولج کم ہو گیا اور اس کے بجائے کاغذ کا استعمال شروع ہو گیا جو فنی سے محفوظ نہیں رہ سکتا اسی لئے جو قلمی نسخے دریافت ہوئے وہ کرم خوردہ ٹکڑے۔ جہاں ریگستان زیادہ ہو یا بارش برائے نام ہوتی ہے مثلاً وسط ایشیا کے بعض مقامات اور مصر کا ملک جہاں بارش برائے نام ہوتی ہے پیپارس (Papyrus) پر لکھی ہوئی کتابوں کو نقصان نہیں پہنچتا۔ ہندوستان میں انگریزی زمانہ میں کتابوں کا شمار بڑھتا جاتا ہے، چنانچہ کالجوں، یونیورسٹیوں، پبلک لائبریریوں اور نجی کے کتب خانوں میں کتابوں کی کثرت ہو رہی ہے لیکن جب تک احتیاط سے ان کی خبر گیری نہ کی جائے ان کے خراب ہونے کا اندیشہ رہتا ہے۔ اب غالباً وہ غارت گرتا ہ کن لوگ دنیا میں موجود نہیں جن سے کتب خانوں کی بربادی کا اندیشہ ہو۔ لہذا یہ ضروری ہے کہ یورپ اور ہندوستان میں ایسا کاغذ بنایا جائے جو فنی سے اثر پذیر نہ ہو اور کیڑوں کی خوراک نہ بن سکے، کاغذ میں دافع برودت قوت پیدا کرنی چاہیئے اور ایسے کیمیاوی اجزاء کاغذ کی ساخت میں شامل کئے جائیں جو کیڑوں کو نزدیک نہ آنے دیں۔ علاوہ بریں روشنائی بھی ایسی بنانی چاہیئے جو دیر پا ہو۔ شہنشاہ جہانگیر نے کشمیر میں ایسی روشنائی دیکھی تھی جو پانی سے پھلتی نہ تھی، یہ ترکیب اب کسی کو یاد نہیں رہی اس کا فن ساخت مفقود ہو گیا۔ غالباً بھیج پتھر کی زرد روشنائی کی ترکیب بھی اب کسی کو معلوم نہیں۔ کتابوں کی افراط اور قلمی تحریروں کی کثرت اس امر کی متقاضی ہے کہ کوئی تجویز ایسی نکالی جائے جس سے مدت مدید تک کتب خانے محفوظ ہو جائیں، سنا گیا ہے کہ اس طرٹ ماہرین علم کیمیا تو بہ کر رہے ہیں اور کتابوں کے تحفظ کی تجویزیں سوچ رہے ہیں، لیکن ہمارے خیال میں جتنک روشنائی اور کاغذ ایسے نہیں بنائے جائیں گے جو خود بخود اپنی حفاظت کر سکیں اس وقت تک محض جھانٹنے اور صاف کرنے سے کام نہیں چل سکتا۔ بیان کیا جاتا ہے کہ کشمیری کاغذ کی ساخت میں سکھیا ملا یا جاتا تھا مگر یہ معلوم نہیں کہ اس کی اصلیت کیا ہے۔ ایسی ہی جس سے جلد سازی ہوتی تھی تو یہ ملا یا جاتا تھا جواب

کبھی ملایا جاتا ہے لیکن یہ کافی کرم کش نہیں، جن لوگوں کے کبھی کتب خانے ہیں وہ جانتے ہیں کہ اگر ایک سال کبھی کتابوں کو دھوپ میں نہ رکھا جائے اور گرد و غبار صاف نہ کیا جائے تو کتابوں کو پھپھوڑی لگ جاتی ہے۔ دراصل اس ملک میں برسات کی کمی اس قدر ہے کہ نوٹو گراف تک کیڑوں کے حملے سے نہیں بچتے۔ ہمارے کالجوں کی لیبوریٹریز (مختل) بجائے عامیانه تجربات کے اگر اس اہم معاملہ کی جانب توجہ فرمائیں تو کیا عجب ہے کہ وہ اس ملک کی آب و ہوا کو مد نظر رکھ کر ایسی ترکیبیں معلوم کر لیں جن سے کتابوں کی حفاظت ہو سکے۔

(انگریزی) کراؤن سائز - ۸ صفحات - مجلد قیمت ۸

ڈائٹ آف ویٹنریز طے کا پتہ، سرٹجے سی۔ بلسک نمبر ۲۶۳ - ۱۰ چرپٹ پور روڈ کلکتہ

جیسا نام سے ظاہر ہے اس مختصر کتاب میں یہ بتایا گیا ہے کہ ہندوستانیوں کو غذائیں کس قسم کی احتیاط رکھنی چاہیئے اور کون کون چیزیں مفید ہیں اور کن کن چیزوں میں کس قدر وٹامن (مایہ حیات) ہوتا ہے۔ علاوہ ازیں یہ بھی بتایا گیا ہے کہ بعض بیماریوں میں صرف پانی کے باقاعدہ استعمال سے فائدہ ہو سکتا ہے۔ آخر میں فاقہ کے فوائد دکھائے ہیں غرض صحت جسمانی قائم رکھنے کے لئے غذا کے باقاعدہ استعمال پر زور دیا گیا ہے اور اس کے طریقے بھی سمجھائے ہیں۔

مولفہ پنڈت ہری ہر شاستری پروفیسر انچارج عثمانیہ یونیورسٹی کالج

اردو ہندی مالہ حیدر آباد دکن - قیمت حصہ اول ۹ حصہ دوم ۸

یہ کتاب اردو وال حضرات کو ہندی زبان آسانی کے ساتھ سیکھنے کی غرض سے مرتب کی گئی ہے اور دو حصوں پر مشتمل ہے۔ پہلے حصہ میں ہندی کے حروف تہجی، ماترا (اعراب) وغیرہ سمجھائے گئے ہیں اور دوسرے حصہ میں مختصر مفید سبق درج ہیں۔ دونوں حصوں میں ہندی الفاظ و عبارت کے مقابل اردو حروف میں وہی الفاظ اور مشکل الفاظ کے معنی بھی لکھ دیئے ہیں۔ غرض ان دونوں حصوں کو بغور پڑھ لینے کے بعد ایک اردو وال آسانی کے ساتھ ابتدائی ہندی سے واقف ہو سکتا ہے۔ مولف صاحب اعلیٰ ہندی سیکھنے کے لئے اس سلسلہ کی اور کتابیں بھی لکھنے کا ارادہ رکھتے ہیں۔ امید ہے کہ ان کی کوشش کی پوری قدر کی جائیگی اور یہ تالیف مقبول عام ہوگی۔

تنقید کتب

کمیتی از پروفیسر محمد مجیب، بی۔ اے، آکسن (کراؤن سائز، ۸۰ صفحات، قیمت ۶ روپے کا پتہ: مکتبہ جامعہ ملیہ اسلامیہ دہلی۔

جناب محمد مجیب صاحب بی۔ اے۔ آکسن کا لکھا ہوا چار ایکٹ کا ایک مختصر ڈرامہ ہے، پلاٹ یہ ہے کہ بھگوان داس ملس کے سامنے افتادہ زمین پر کچھ اہل اسلام نماز پڑھا کرتے تھے بعدہ اس زمین کو مالک مل نے خرید کر نماز کی مانعت کر دی۔ اس پر عبدالغفور صاحب ایک غور ساختہ لیڈر نے جو قومی مفاد کی آڑ میں اپنے فائدہ کا بھی خیال رکھتے ہیں۔ اپنے ہتھیاروں میں جوش بھیلانے جہاد کا اعلان کر دیا جس سے چند جاہل مزدور موثر ہو کر مارنے پر تیار ہو گئے۔ لیکن کچھ سمجھدار لوگوں کی وجہ سے معاملہ رفت و گذشت ہو جاتا ہے اور انجام بخیر ہوتا ہے، ڈراما جتنا دلچسپ ہے اتنا ہی سبق آموز ہے۔ درحقیقت حال کے افسانوں یا ادب لطیف میں اتنے مختصر حجم کی اس سے بہتر کتاب مشکل سے ملے گی۔ آج کل جب ملکی فضا فرقہ وارانہ کشمکش سے مکدر ہو رہی ہے اور ہر شے پر عصب کا رنگ غالب آ رہا ہے۔ ایسی سبق آموز اور اثر انداز کتابیں جتنی بھی لکھی جائیں کم ہیں۔ درحقیقت حال کے مایوس کن حالات میں ایسی کتابوں کی اشاعت تاریکی میں روشنی کی شعلے کے بمنزلہ ہے۔ اس چھوٹے سے ڈرامے کی زبان نہایت سستہ اور سادہ ہے۔ اس کے جملہ افراد ناظرین کے روبرو آں خوبی سے پیش کئے گئے ہیں جیسے کوئی سیاہ واقعہ سامنے پیش ہو رہا یا بیان کیا جا رہا ہو۔ درحقیقت قابل مصنف نے موجودہ فرقہ وارانہ ذہنیت کا بغور مطالعہ کر کے نہایت کامیابی سے اسکا خاکہ کھینچا ہے۔

گناہ کی دیوار از شریقیات حسین قریشی ایم۔ اے، کراؤن سائز۔ قیمت ۴ روپے کا پتہ: مکتبہ جامعہ ملیہ اسلامیہ، دہلی۔

یہ مختصر ڈرامہ بھی جامعہ ملیہ پریس کا مطبوعہ ہے۔ جامعہ موصوف اُن چند اہل گنے داروں میں

سے ہے جو آرزو زبان میں نہایت غبی و خوش اسلوبی سے صحیح خیالات کی اشاعت کر رہے ہیں۔ ان جھوٹے پھوٹے ڈراموں کی سب سے بڑی غبی یہ ہے کہ آپ ان کو آدھ گھنٹے کی فرصت میں تمام و کمال پڑھ سکتے ہیں۔ اس کے علاوہ ان ڈراموں میں محض دلچسپی کی خاطر عامیاد عشق کی داستانیں بیان نہیں کی گئی ہیں بلکہ یہ ایک خاص مقصد کو پیش نظر رکھ کر لکھے گئے ہیں۔ تقریباً ہر ڈرامہ میں کسی نہ کسی معاشرتی نقص کی جانب پڑھنے والے کی توجہ راغب کی گئی ہے۔ گناہ کی دیوار میں قابل مصنف نے یہ دکھلایا ہے کہ گناہ خود بڑی چیز ہے لیکن انسان گر کر کچھ اٹھ سکتا ہے۔ نیز بعض اوقات انسان اپنے حالات کا شکار ہو جاتا ہے اور واقعات سے مجبور ہو کر گناہ کا مرتکب ہو جاتا ہے۔ لیکن ایسے لوگوں کو اگر سوسائٹی کی طرف سے موقعہ دیا جائے تو وہ پھر اُبھر سکتے ہیں، لیکن ہماری سوسائٹی عام طور پر اور خصوصاً عورتوں کے معاملہ میں اس قدر سخت گیر واقع ہوئی ہے کہ وہ اتفاقیہ غلطی پر بھی بد قسمت مگر اہوں پر اپنے دردناکے ہمیشہ کے لئے بند کر دیتی ہے۔ کتاب شروع سے آخر تک نہایت دلچسپ و نتیجہ خیز ہے اور اس کا دیباچہ نہایت مفید و قابل غور ہے۔ ڈرامے کا بلاٹ یہ ہے کہ ایک نوجوان اپنی حسین و خوبصورت بیوی سے صرف اس وجہ سے محبت نہیں کرنا کہ وہ اس کی فرمانبرداری و پرستش کرتی ہے، وہ چاہتا ہے کہ اس کو ایک شوخ و شنگ رفیق زندگی ملے۔ اس نوجوان کا ایک عیار دوست ان حالات سے واقف ہونے کے بعد کسی حیلہ سے اس کی بیوی کو بھگال جاتا ہے اور بیوی میں ایک پیشہ ور عورت کے ہاتھ فروخت کر دیتا ہے۔ اس طرح یہ عورت جو عفت و عصمت کی دیوی تھی بے شرمی و بے حیائی کی زندگی پر مجبور کی جاتی ہے۔ آخر ایک ہمدرد قوم اس عورت کو اس مصیبت سے نکالتا ہے، اور اس کو بھگال کر لاتے والا اپنے اس مذموم فعل کی سزا پاتا ہے۔ ان واقعات کا علم اس عورت کے شوہر کو ہوتا ہے اور وہ اس کے پاس آکر اس کو ہمراہ لیجانا چاہتا ہے مگر عورت انکار کر دیتی ہے کہ اب میرے اور تمہارے درمیان گناہ کی دیوار حائل ہو گئی ہے۔

از سر اشتیاق حسین قریشی۔ ایم۔ اے، کراؤن سائز۔ ۴۸ صفحات۔ قیمت ۶۰

ہمزاد

ملنے کا پتہ: مکتبہ جامعہ طبع اسلامہ۔ دہلی

ایک مختصر ڈراما ہے جس میں یہ دکھایا گیا ہے کہ ایک مالدار ضعیف العمر تاجر کی نوجوان بیوی کس طرح اسکو اپنی محبت کے فریب میں مبتلا رکھتی اور ایک غیر شخص سے تعلق پیدا کر لیتی ہے مگر تاجر کا قدیم نمک خوار ملازم تمام واقعات سے اس کو آگاہ کرتا اور آخر میں اپنے حسن تدبیر سے اس کو اس خوبصورت بلا سے نجات دلاتا ہے۔

اس ڈرائے میں تاجر کے ملازم کا کیرکٹر ہی اس کی جان ہے دراماد پست و سحر

از مسٹر غلام عباس - ڈبل کراؤن سائز - ۵۰ صفحات، مجلد، قیمت ۷۰/-

احمر کے افسانے

ٹپنے کا پتہ: دارالاشاعت پنجاب - لاہور

احمر سلاطین غرناطہ کا وہ مشہور و معروف مقرر ہے جو آج کل بالکل تباہ و برباد ہو جانے کے باوجود اہل نظر و اہل دل حضرات کی توجہ کا مرکز ہے۔ اپنے عروج کے زمانہ میں تو یہ محل یقیناً فردوس بریں کے ہمایاں تھا اور اس کے متعلق اکثر مضامین اردو زبان میں لکھے جا چکے ہیں۔

امریکہ کا مشہور اہل قلم واشنگٹن ارونگ نے جب احمر کو دیکھا ہے تو اس کے نظارہ سے کچھ ایسا متاثر ہوا کہ اُس نے اس کے متعلق متعدد افسانے لکھے جن میں الف لیلا کی طرح طلسم و سحر کا اثر دکھایا۔ ارونگ کے ان افسانوں میں سے پانچ دلچسپ افسانے انتخاب کر کے مسٹر غلام عباس نے مناسب تغیر و تبدل کے بعد اردو میں لکھا ہے۔

یہ افسانے دلچسپ ہیں، زبان بالکل سادہ اور اکثر نگار عامیاز ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ کوئی بڑی عورت بچوں کا دل بہلانے کے لئے کہانیاں کہہ رہی ہے۔ مندرجہ ذیل اقتباسات سے زبان کا اندازہ ہو سکے گا۔

”جب میری آنکھ کھلی تو کیا دیکھتا ہوں کہ وہاں کا نقشہ ہی بدلا ہوا ہے۔ وہ جگہ جہاں پہلے

چاروں طرف ریت کا سمندر موبیں مار رہا تھا اب وہاں ایک غالی شان شہر کھڑا ہے، میں عجیب

سارہ گیا، بار بار اپنی انگلیاں کاٹتا تھا کہ کہیں خواب تو نہیں دیکھ رہا ہوں۔ آخر میں نے اس شہر

کی سیر کرنے کی ٹھان لی اور اس کے عالی شان دروازے سے گزرتا ہوا اندر داخل ہو گیا۔“

”میں گزر گئیں، احمر سے لوپ کے ایک ایک غائب ہو جانے کے بعد اس کی کوئی خبر نہ آئی۔ لوگ

اس کے گیت اور لطیفوں کو یاد کر کے افسوس کیا کرتے۔ ان کا یہی خیال تھا کہ آخری وقت میں سچا

کو غریبی نے ایسا کچل ڈالا تھا کہ آخر غریب اپنا منہ کالا کر کے جدھر راہ ملی بھاگ نکلا۔“

افسانوں کے متعلق متعدد سادہ و رنگین بلاک کی تصویریں اور دستی تصویریں بھی دی گئی ہیں۔

مترجمہ اہلیہ مرزا محمد سعید ایم۔ اے۔ آئی۔ ای۔ ایس۔ کراؤن سائز - حجم ۳۲ صفحات

حاشیہ

مجلد - قیمت ۷۰/- ٹپنے کا پتہ: دارالاشاعت پنجاب، لاہور

یہ سرہنری شارپ کے ایک افسانہ "دی اسائنر" کا اردو ترجمہ ہے جس کو قابل ترجمہ نے مصنف اور پبلشر کی اجازت سے صاف و سلیس زبان میں ترجمہ کیا ہے۔ اس افسانہ کے موضوع کے متعلق مولوی محمد عنایت اللہ (ناظم شعبہ تالیف تراجم، جامعہ عثمانیہ) مقدمہ میں تحریر فرماتے ہیں:-
 "اس موضوع پر ہماری قوم کے مشہور و معروف فنانہ نگار شرمسٹم کے بھی دو ناول ایسے ہیں جن میں اس کہنہ مشق ناولسٹ نے حقیقت میں اپنا کمال دکھایا ہے۔ ان کی شان بیان سے بلا تر ہے۔ مگر سادگی اور نظری اثر میں یہ انگریزی قصہ ان سے بھی بڑھا ہوا ہے اور ہم کہہ سکتے ہیں کہ شرمسٹم کے "حسن بن صبح" اور "فردوس بریں" کے بعد سرہنری شارپ کے اس ناول نے اردو ناول کی اختیار کر کے ہمارے افسانوں کے دفتر میں ایک بیش قدر اضافہ کیا ہے۔"

مندرجہ بالا اقتباس اس ناول کے موضوع کو ظاہر کرنے کے لئے کافی ہے ترجمہ سادہ اور دلچسپ ہے مولوی عنایت اللہ صاحب نے اس پر نظر ثانی کی ہے جن حضرات نے مولانا شرمسٹم کے مذکورہ بالا ناولوں کا مطالعہ کیا ہے ان کے لئے خصوصیت سے اس قصہ کو پڑھنا تفویج طبع کا موجب ہوگا۔ ناول پڑھنے کے عام شائقین بھی اس سے کافی طور پر محظوظ ہو سکتے ہیں، لکھائی چھپائی وغیرہ نہایت پسندیدہ ہے

میلاد النبی پر وحکٹ

از محمد عبدالغفار صاحب مدہولی، کراؤن سائز ۶۴ صفحات
 لئے کا پتہ:- جامعہ ملیہ اسلامیہ دہلی۔ قیمت ۸/-
 اس کتاب کے دیکھنے سے جامعہ کے ابتدائی مراتب کے طرز تعلیم پر بخوبی روشنی پڑتی ہے ہمیں بڑی خوشی ہے کہ اس معاملہ میں جامعہ ملک کے دیگر مدارس سے بہت آگے ہے تعلیم کا مقصد خود بچوں کی قدرتی ذہانت کی نشوونما کرنا ہے نہ کہ کتابوں کا غلاف سی کر ان کے گرد لپیٹ دینا ہے۔ یوم میلاد النبی کے متعلق خود بچے اپنا پروگرام بناتے ہیں، عرب کے متعلق معلومات ہم پہنچاتے ہیں اور حضرت محمد کی سوانح عمری پر نظم و نثر کے مضامین لکھتے ہیں۔

انقلاب دہلی

ترتیب مولوی نظامی بدایونی، کراؤن سائز ۱۲۰ صفحات، قیمت ۸/-
 لئے کا پتہ:- نظامی پریس بدایوں،
 یہ ان نظموں کا مجموعہ ہے جو ۱۸۵۷ء کے انقلاب عظیم کے بعد مستند شعرائے اردو نے دہلی کی تباہی و بربادی پر لکھی ہیں۔ اس زمانہ کے شعرائے اس واقعہ کے متعلق اپنے اپنے جذبات دلی کا جو اظہار کیا

شاعر سے خطاب

(از پنڈت برجوبہن دتاتریہ کینچی دہلوی، بنی۔ اے)

چاہتا ہے آج جی میرا کہ دل کو چسپہ کر تیرے آگے ڈال دوں اے نکتہ پرور ذی ہنر
دل میں جو ہے صاف کمدوں نے تکلف بے نظر کیونکہ میں سمجھا ہوں تجھ کو اہل دل صاحب نظر
ہے یہی تو قول تیرا بے بدل شاعر ہے تو

رمز حسن و عشق کا واقعہ ہے اور ماہر ہے تو
آئینہ تھا اور کوئی دیکھنے والا نہ تھا دل تھا دل میں خون تھا لیکن کوئی بھالانہ تھا
لب تو تھے لب پر مگر آہوں کا پرکا لانا نہ تھا تھا قمر دنیا میں گرد اُس کے مگر ہالانا نہ تھا
تو نے بخشے حسن کو عشوہ ادا انداز و ناز

تو نے بخشا عشق کو بے آگ جلنا اور نیا ز
عرش فرسا تیری آہ آتشیں کا ہے دھواں کا پنتا ہے تیرے نالوں کی دھمکتے آسماں
درو کی تیرے کھٹک سے زلزلے میں ہر جہاں عرش و کرسی تک ہے لرزے میں ہر تیری نعل
آگ دنیا بھر کی تو کہتا ہے تیرے دلیں ہے
سو عشق بجاں نہاری تیرے آب و گل میں ہے

آسماں کو اپنے نالوں سے ہلا دیتا ہے تو جوش گریہ سے پہاڑوں کو بہا دیتا ہے تو
آہ سوزاں سے زمانے کو جلا دیتا ہے تو دھجیاں دماںِ محشر کی اڑا دیتا ہے تو
ایک عجوبہ زمانے کی ہے یہ ہستی تری

کیوں نہ ہو، کشفِ راز و ہر ہے مستی تری
ہیں ترے کیا کیا نہ احساں عالمِ ایجاد پر لاکھ ایماں صدقے تیرے کفر اور الحاد پر
تیری گردن سے جلا ہے خنجرِ جلا دہر خون جم جاتا ہے تیرا نشترِ فضا دہر
ہے مدا و اسے ترے معذور جا لینوس تک

چپ ہے طاری سے تیری صاحب قلموں تک
 زندگی ہے تری بے موت مرنے کے لیے
 دل کے پُرسے پُرسے کرتے آہیں بھرنے کیلئے
 غوطہ زن گرداب میں ہے پار اترنے کے لیے
 اپنی کشتی کو نہیں لانا کبھی ساحل کے پاس
 تیکہ خود تیغ و کفن جاتا ہے تو قاتل کے پاس
 زخم پرانے بدن کے خود چھڑکتا ہے نمک
 تیری ایندھلیوں سے جرجر کو بھی ہے جھجک
 تیرے جب آکر لگے تو اُس کو دیتا ہے تھپک
 تیرے سازِ حمت آشنا پیدا ہوا کب آج تک
 رقصِ بیل ہے تجھے رقصِ بری سے خوشگوار
 تو ہے جانیازی کے فن میں انتخابِ روزگار
 ہے جگر چورنگ تیرا اور دل تیرا دو نیم
 کالے کوسوں دور تجھ سے ہو گئے امید و نیم
 ہے یہ تیرے دم قدم کا دہریں فیضِ عظیم
 جو قلوبِ انبساط آگیاں بھی ہوتے ہیں اہم
 دم میں ہنستے کو رلا دینا ترا عجز ہے
 درو مندی سے سخن کو تیرے سوز و ساز ہے
 گویا تجھ سے ہمیشہ دور یہ خانہ خراب
 تو مگر آٹھوں پہر رہتا ہے بدستِ شراب
 گلستانِ عمر کا تو نے پڑھا پیچ نہ باب
 پھر بھی تو ٹھکتا نہیں کرتے ہوئے ذکرِ شباب
 کیوں نہ جو حیرانِ عقل اس قوتِ احساس پر
 حسیں نامحسوس جذباتِ عمل شناس پر
 دل نہیں کھینچا کبھی تیرا دم اور دام نے
 بے حقیقت دولت دینا ہے تیرے سامنے
 عمر بھر تجھ کو ستایا چن دشمن کام نے
 دل ترا افسردہ رکھا گردشِ ایام نے
 جب نہ تب عیش و طرب کا نغمہ گا جاتا ہے تو
 نقش کو تصویر کے بھی وجد میں لانا ہے تو
 اک غزل میں بارہا جیتا ہے اور مارتا ہے تو
 جیتے جی تو کیا خطابت مر کے بھی کرتا ہے تو
 مصیبت کا رہ کے خود مصمم دم بھرتا ہے تو
 فتنے اُٹھتے ہیں جہاں شاعرِ اقدم دھرتا ہے تو
 جھوٹ کو سچ کر دکھانا ایک تیرا کھیل ہے
 ہو کے خالی ناریوں سے ربط ہے اور یل ہے

بے حقیقت آپ کو سمجھا ہے یہ تیری ہے بھول تو نہ ہے سا دل کا اندھا اور نہ ہے اپریل دل
روضہ رضواں کو شرمائیں ترے کاغذ کے بھول شاہِ عاد و ترکِ خشب تیرے آگے ہیں بھول

پا ہے جب سرسول تھیلی پر جا دیتا ہے تو
اور ریگستان میں کشتی چلا دیتا ہے تو
جاگتے جیتے دلوں کو آنجناسی کر دیا غارِ روئے بقا کو تو نے پانی کر دیا
تو نے اس تمثیلِ یزدانی کو فانی کر دیا کام کی باتوں کو بس قصہ کہانی کر دیا
ان ظلم آرائیوں سے وہ غضب ڈھالے گئے

چو رہے البیس سے بھول وہ ہکالے گئے
چارہ گر، ناصح کہ شیخ و زاہرِ لعنت نصیب سب تو نافر ہے، پھر کیا محتسب کیسا رقیب
یہ تو یہ، آجائے درماں کو اگر تیرے طبیب تو وہ لٹے لے کہ پھٹکے پھر نہ وہ تیرے قریب
لے سڑی سوداؤ وہ تجھ سے اماں پائے کہاں

بس خدا ہے بندے، آئے تو اب جائے کہاں
روح فرسا ہے جہاں کو خامہ فرسائی تری دشمنِ شکنجہ دل منگامہ آرائی تری
ہے سمومِ جاں گزایہ بادِ پیاسائی تری ہونے کو ننگِ شرافت ہے شناسائی تری
پیشتر اس کے کہ پہچائے زمانہ تجھ کو رنج

تو سنبھل جا چھوڑ دے یہ باتیں اے نکستیخ
یہ نہیں میں نے کہا تخریبِ عالم تجھ سے ہے عافیت کا قُل ہے اور نیکی کا ماتم تجھ سے ہے
یہ نہیں الزام جو دنیا میں ہے غم تجھ سے ہے ناک میں خلقِ حمیدہ کا مگر دم تجھ سے ہے

تیری کلکِ فتنہ زاسے ہیں اہرمنِ سیکڑوں
ترکے ہیں رہ کے خود بے لوث دامنِ سیکڑوں
سامعین پر ہے جو تیری یا وہ گوئی کا اثر قارئین پر ہے جو یہ سحرِ آفرینی کا رگر
تیری بڑ جو کام کر جاتی ہے قلبِ سادہ پر اے مکرّمِ خاک بھی تھکوا نہیں اس کی خبر
بیٹھے بیٹھے تو نے ساحل پر ڈبو دیں کہنیتاں

خود اُمّ رہ کر فنا کر دیں ہزاروں ہستیوں
یہ ظریفانہ ستم تیرا غضب ہے بے پناہ غمِ معصوم نے تیرے کئے لاکھوں تباہ

سحر بے پروا کی تیرے ٹرگئی جس پر نگاہ
مرنے دم تک پھر ملی اس کو رملی لی نہ راہ
تو نے جب جادو جگایا شمتیں تک سو گئیں
تو تیں افعال حسنہ کی معطل ہو گئیں

دائمہ ہے برق دم تیرا خنیل تیرا ہے
تیری سیچی بات بھی گویا قیامت خیز ہے
بیل تصویر کو نمونوں سے تیرے ریز ہے
تو عمل میں خاک، گویائی میں حشر انگیز ہے
بالتقویٰ سب کچھ ہے تو بالفعل لیکن کچھ نہیں
تیرے آگے غیر ممکن اور ممکن کچھ نہیں

تیرے منظومات کو کتنا غلط ہے واہیات
تو جو چاہے گرد کھائے رات کو دن، دن کو رات
عالم تکوین سے باہر ہے تیری کائنات
مانند دنیاے تخیل سے ہیں تیرے عادیات
ہوئی اُن ہوئی ہے یکساں تھکوائے شعری شمار

تیرے آگے ہے معاذ اللہ معطل کردگار
تیرے ملفوظات میں یہ سب زبانی چھٹکے
دنشیں تیرے تصوف ہوئی کیونکر مسئلے
معرفت کی یہ ٹرگئیں یہ خیالی ولولے
ہو گئے گمراہ جو اس تیرے مسلک پر چلے
ہاں مگر تلقین میں رندی کی تو استاد ہے

کیونکہ لسیاں اور خطا انسان کی بنیاد ہے
اک نگاہ غیر و غائر ڈال ان ابیات پر
فخر ہے جن کی بدولت تھکوا اپنی ذات پر
تو کبھی تو غور کر لے سحر کا راس بات پر
کیا اثر ہوتا ہے ان کا قوم کے جذبات پر
شعیر الفیاتی زندگی کو زہر ہے
کشتی اخلاق کے حق میں فنا کی لہر ہے

چونکہ ہستی ہے تری مافوقِ عادت سرسبز
تجھ پہ ہو سکتی نہیں تعزیر رسمی کارگر
دیکھ کر یہ اور قدرت نے بہت کچھ سوچ کر
ایک فرمانِ خصوصی وضع پر ڈالی نظر
پیشتر اس سے کہ وہ فرمان ہو زیبِ نفاذ
تو بدل دے یلغر کلکی کا اے شاعر محاذ

درد تیرے دل میں ہے تیری زباں میں ہے اثر
پھونک دیتا ہے زمانے کو ترا سوزِ جگر
شادی و غم کو ترے یکساں ہے دوری و حضر
خرق عادت کر کچھ کدے تو کدے بے خبر

میں تو سمجھا ہوں مجھے مافوق علم نفسیات
ہے یہی باعث کہ کہنا چاہتا ہوں اکیبات

(۲)

حسنِ عالمگیر کا ہو گر ترے دل میں شرار گل سے بڑھ کر نوک کی لینے لگے پھر تجھے خا
ہو خزاں میں بھی تجھے محسوس اک شانِ بہار ہو تجھے دستِ خانی سے سوارِ برگِ چنار
حسن کا چسکا ہے تو آج حسنِ عالمگیر دیکھ
حسنِ معنی حسنِ فطرت دیکھ۔ مت تصویر دیکھ

دل کی گہرائی میں تو غوطہ لگائے گا اگر حسنِ ورنائی کا ایسا منظر آئینہ کا نظر
اک نیا پائے گی تیری ہستی ذہنی دھچھر دودھ پانی سا الگ ہو جائیگا عیب و نہر
وہ فریبِ چشم تھا یہ سرمہ تحقیق ہے
وہ جنونی کی لکیریں تھیں یہ نستعلیق ہے

بے پیئے سرشار جامِ بادۂ صہبائے بن سب کیں ناکارہ اے مشفق جسے ایسا بن
ہو کے اتناں تو خزاں وحشی صحرائے بن محفلِ علم و عمل کی شمع کا پروانہ بن
وہ ضرورت کو لیتی ہے تجھ پہ جو ظاہر نہیں

علم اپنی قوتوں کا تجھ کو اے شاعر نہیں
تو تو ہے مالکِ تصور کا تخیل کا ولی کونسی شے ہے یہاں کی تیری نظروں سے چھپی
ایک اچھٹی سی نظر تو نے جب ان پر ڈال دی واقعاتِ دہر کی تجھ پر حقیقت کھل گئی
ہو کے عاملِ بالیقین بزمِ دلا سائی میں آ
اُس ہوا منزل سے دارِ خاکی و مائی میں آ

کو لے نصف کو اس کے ملنے میں ہے کلام تجھ سے پاتی ہے فصاحت اور بلاغتِ الضرام
ناطقہ کو ہے تری شیوا زبانی سے قیام ہے اثر اور جذب کا دم سے ترے نیا میں نام
تجھ سے بس کہنا یہی ہے اب خدا کا نام لے
اور اس جادو بیانی سے حقیقی کام لے

کبتک اس گلشن کو خارشاں کسے جائے گا تو اور ادائے ناز کو پیکاں کسے جائے گا تو
بلوہوس کو بندہ جہان کسے جائے گا تو اور نقلی کفر کو ایماں کسے جائے گا تو

کہ تو کس مصروف کی ہے یہ قتنہ سامانی تری

ہے کفن کس لاش کا پوشاک عربانی تری

جب تری گندم نمائی ایسی روتا تیر ہے جب تری یہ صبح خیزی داعیے تو قیر ہے
تیری فرضی بات میں جب یہ شکر اور شیر ہے تیرے مفروضات ذہنی میں جو یہ تسخیر ہے

کیا قیامت تو نہ کر دکھالے لے معجز بیاں

گر حقائق کی پرستش کو بنالے حرز جاں

آکر باندھ اور میہ ان عمل میں کو دپڑ تو نہ جھگڑا کر فلک سے اور قسمت سے نہ لڑ

ہے ترا پندار ہی تیرا رقیب اس سے جھگڑ ہے عدوتیرا یہ تیرا دامہ اس سے بگڑ

دل میں تیرے واقعی احساس کا گروڑ ہے

کل جو سنگ راہ تھا تجھ کو وہ کو طور ہے

مے زباں میں تیری لے شاعر بھرا ایسا فلول تو اگر چاہے نکالے قیس کے سر سے جنول

دیکھنے میں آئے دنیا میں بہت سے ذوفلول تجھ میں اعجازِ زباں جو ہے بیاں کیونکر کر دل

عور سے سن تجھ کو پہچانا ہوں پیغامِ عمل

کاش دے توفیق تجھ کو ایزدِ عتد و جل

لے ان جذباتِ فرمن کی ذرا کر روک تھام کر ہو کہ ان پہ یہ آئینِ فطرت کا پیام

قلب کے احساسِ اصلی کا زباں کو کر غلام دے نہ اس دنیا کو تو باز بحیرہ اطفال نام

زندگی کو عارضی اور چند روزہ مان کر

ہو عوارض سے نہ بے پروا مولع سے نہ ڈر

کھول کر آنکھیں ذرا اپنے وطن کا حال دیکھ حال دیکھ اہل وطن کا آنکے تو اعمال دیکھ

زندگانی کے کشاکش اور اضمحلال دیکھ تو زمانے کی مواد دیکھ اور اس کی چال دیکھ

یہ نہیں کہتا ہوں میں تجھ سے یہ کہ تو وہ نہ کر

خود سمجھتا ہے تو جو کرنا ہے لے مناسب نظر

تجھ میں ہمدردی کا جو ہے کراہ اس پر عمل تو اخوت کی صورت میں کرنے نقل

ہے جو یہ ہر لونگ ہم آہنگی اس کا ہو بدل خلق کی خدمت میں ہر خلاق کی طاقت کا بدل

راز یہ عشقِ آبی کا بتانا تھا مجھے

مست خواب لا آبا لی بس جگانا تھا تجھے
 دکھتا ہے جانگزا کتنا ہے دروغض و کیں ہے یہ وہ سم جس نے بس قوموں کی قومیں مار دیں
 یہ سمجھ دو ناکسوں میں جب کبھی چوٹیں چلیں مورد الزام یا دونوں ہیں یا کوئی نہیں
 جو شہداء واقعات عہد حاضر کے ہیں دیکھ
 جو تلخ اور عواقب اس کے ہو سکتے ہیں دیکھ
 میں نے مانا تو کوئی قاضی نہیں مفتی نہیں قول لوگوں کو ترا آیت نہیں شہرتی نہیں
 ہاتھ میں تیرے رفاہ خلق کی کجی نہیں ذات پر تیری فلاح انس و جاں مینی نہیں
 لیکن اے شاعر تجھے وہ قوتیں قدرت نے دیں
 چاہے تو کر دے وطن کو روکش خلد بریں
 ہو جہاں لعنت کا موقع اور نہ استغفار کا ہونہ اک کو دوسرے سے دغذغہ آزار کا
 کام میں ہو ہاتھ ہر دم اور دل ہو یار کا نام رکھا جائے عاصی جس جگہ بیکار کا
 وہ مقام پاک ہے لے دوست دنیا میں بہشت
 شہر یا جنگل ہو وہ کعبہ ہو یا دیر و کنشت
 تو کرشمہ اپنی اس جادو بیانی کا دکھا مگر ہوں کو سیدھے رستے پر پلٹ کر پھر لا
 جس سے پہلے دی خلائق کی ہو وہ لایں بتا باندھ یہ نیت مدد پہ ہے تری فضل خدا
 تیرے قبضے میں ہے فن جس کو کہیں سحر حلال
 انقلاب قلب میں شاعر دکھا اپنا کمال
 ایک ہے تیری نظر میں تو خدائی اور خودی تجھ کو کیساں ہے زمانے کی بھلائی اور بدی
 تو نے جزو گل میں کب تیز اور تفریق کی فرق شخص و عکس لے شاعر نہ تو مانا کبھی
 بحر جمعیت میں کر دے جذب موج فرد کو
 تاکہ گیرنگی وحدت جلوہ گر کثرت میں ہو
 ہاں وطن کو یہ نوید ارتباط آہنگ دے افتراق و غنایت کو پھر پیام جنگ دے
 پھونک وہ منتر کہ اک سرزمین، بربط، جنگ دے انفرادی زندگی کو اجتماعی رنگ دے
 فرد بے صرف ہے کمال جماعت میں نہیں
 لفظ ہے کمال باہر عبارت میں نہیں

مسکراتی سہستی سکر مدھربانی تری گل کھلائی دنت و حرائس سی بولی تری
 کشورِ دل پر سکھ تھی مسکراتی تری اب بھی ہے دل کی قلمرو میں جہانِ بانی تری

کیوں بھلایا ہے وہ تو نے نعمتِ ہند و حجاز
 دے رہا ہے آس ابھی تک یہ ترا خاموش ساز

درد تیرے دل میں ہے ایشا گھٹی میں تری اشکِ حسرت خاکِ اربابِ جذبِ ٹی میں تری
 ہے کلیدِ بابِ نصرتِ بندِ مٹھی میں تری ہے ابھی تک بادِ شیراز بھٹی میں تری
 کر دے اک چھینٹے سے ان مردہ دلوں کو شورِ پور
 عشق کے جھنڈے کے نیچے ان بھٹکتے کو بھڑور

بجلیاں بھڑے دلوں میں ہیں جو حسرتِ اتما سرِ دمہری کے جگہیں آگِ الفت کی لگا
 بھڑے ہر اک سر میں خود داری وغیرت کی ہوا بھونکے وہ آگِ تن میں جو ہے طورِ آشنا
 اس طرح کا یا زمانے کی تو اسے شاعرِ پلٹ
 اور تاریخِ قدیمہ کے ورق کو دے اُلٹ

درد بھر کس کام کی ہے یہ شررِ بادی تری کام کس دن آئیگی جس غمخواری تری
 آوازے شاعر ہے کس مصرف کی طراری تری صبرِ ساکن رہ گئے اب کئی ہے باری تری
 وقت ہے اب شاعرِ شیوا بیاں لبِ کھول تو
 راست اور ناراست میزانِ عمل میں تول تو

چھوڑ کر ماضی کی رٹ۔ رکھ حال کو مدِ نظر کیونکہ اس کا ہی اثر پڑتا ہے استقبال پر
 ترجمانیِ واقعی احساس کی عالم میں کر یہ صداقت کر لے اپنے دل پہ کا نقشِ الجھر
 خلق کی خدمت میں ہے خالق کی طاعت اور عزیز
 سروری اک قوم کی ہے اسکی خدمت لے عزیز

سُن لیا تو نے جو کچھ ہے عہدِ حاضر کا پیام ہو چکی ہیں تجھ پہ واضح اس کی تفصیلیں تمام
 صاف نیت اور ہمت سے یہ سر ہونا ہے کام غیر ملن واپسی ہے تیری بے سیل مرام
 یاد رکھ تو ہے یہاں جب اور احساں کے لئے
 فرضِ اولیٰ خدمتِ انساں ہے انساں کیلئے



کلام اثر

(اذنا نصائب مرزا جعفر علی خاں صاحب اثر لکھنوی)

قاتل کا ہاتھ کانپا، آیا عسرق جہیں پر
نازال جہیں ہے مجھ پر نازاں ہوں میں جہیں پر
مہتاب کی ہیں کرنیں غرق شراب گویا
میں کیا بتاؤں کیونکر عہد فراق گزرا
منظور اُن کو اپنے سہل کا امتحاں ہے
اُس نے خموش رہ کر بے موت اُن کو مارا
شرمندہ ہیں اہل سے، محتاج زندگی کے
سرمایہ جراحات بے منت حب راحت
اک بیگنہ کے خوں کی اندری سرایت
کہتے ہیں، دل نہیں ہے، ویرانہ ہے کبھی کا
ہم اضطراب کشتہ، اب ہیں حجاب کشتہ
جب ہم سے بات کرنا، غصے سے بات کرنا
یہ میرے بعد شاید آوارہ چن ہوں
لیک کہہ رہا ہے ایک اک لہو کا قطرہ
چھینٹیں کہیں لہو کی، سرخی کہیں شوق کی

یوں ایک ناقواں نے سر رکھ دیا زیں پر
سجدے میں یا ستارے کچھ رہے ہوئے زیں پر
ساغر نہیں ہے ساقی کے دست نازنیں پر
نقش و نگار گر یہ کچھ ہیں تو استیں پر
اے اضطراب رکھ دے اک اور دل نہیں پر
حسرت تجھیں تھی دینگے جاں نذر اک نہیں پر
وقت اخیر ورنہ کیسا عسرق جہیں پر
قربان عیش و راحت اس ورد دلشیں پر
تڑپی ہے وہ زمیں بھی، ٹپکا ہے جن نہیں پر
کیونکر کہوں کہ زینت موقوف ہے مکیں پر
یاد دیکھتے تھے ان کو، یا ہے نظر زمیں پر
دل بھی یو ہیں لیا تھا، انصاف ہے نہیں پر
پر واز کے تو شایاں صیاد اب نہیں پر
جاری ہے رقص سہل، قاتل کی آفریں پر
گلکاریاں ہیں کیا کیا، مقتل کی سرزمیں پر

حیران تم ابھی تھے، مہتاب تم ابھی ہو
سچ سچ اثر بتاؤ مائل ہو کس حسین پر

لوائے محوی

از مولانا محوی صدیقی لکھنؤی (از محمد اس)

کنا کش ہے امید و یاس کی میں ہوں مراد دل ہے
اجل آتی نہیں حد سے سوا میتابی دل ہے
آسی کو زندگی میں کچھ سکون قلب حاصل ہے
مرادیں بیکسوں کی بھی کبھی برآتی ہیں یارب!
مجھے بھی کاش کچھ لمبا کئے حصہ اُس مسرت کا
کسی کا جلوہ رخ نہا، کسی کا چہرہ زیبا
یہ ہے غارت گردل، ہوشیار لے انجمن والو!
تمہاری کم نگاہی کا گلہ مجھ کو نہیں لیکن،
پڑے یارب نہ اُس بر صبر کچھ میری تباہی کا
محبت میں مصائب سے کبھی لے دل نہ گھبرانا
تجھے کیا علم رہنے دے، عنایت چارہ گر اپنی
معاذ اللہ صیبت اور وہ بھی شام ہجرال کی
جو پیمان وفا باندھا تھا اُس کی لاج ہے ورنہ
کبھی جس نے نہیں دیکھا تماشہ رقص لعل کا
یہ تنہائی کی راتیں اور یہ بیتا بیاں دل کی

کبھی جینا ہی تھا دشوار اب مرنا بھی مشکل ہے
سفینہ درخیز طوفانِ غم ہے دُور ساحل ہے
خیال یا تیں فکر دو عالم سے جو غافل ہے
یہ ممکن ہے تو نا کام تنہا کیوں مراد دل ہے
کسی کا دل دکھانے سے جو ظالم ابھیکو حاصل ہے
نویدِ راحت جاں ہے، پیامِ عشرتِ دل ہے
جو اس اندازِ تمکین سے بساطِ آرائے محفل ہے
تنہا مر کے پھر زندہ نہیں ہوتی یہ مشکل ہے
جو سب کچھ جانتا ہے پھر بھی حالِ دل سے غافل ہے
دیا ہے جس نے یتیم وہ کب اپنے غم سے غافل ہے
کہ ہر اک زخمِ دل اک سرخیِ افسانہ دل ہے
نہ دکھائے خدا دشمن کو بھی وہ حالتِ دل ہے
محبت میں کسی کو جان دینا کوئی مشکل ہے
خدا کی شان دنیا بھر میں وہ شہورِ قابل ہے
یہی وہ زندگی ہے جس میں جینا سب کو مشکل ہے

کیا ہے قتلِ محوی اک نگاہِ ناز نے جس کی
خدا کی شان میرے سو گواروں میں وہ شامل ہے

علمی خبریں اور نوٹ

پچھلے مہینہ ڈاکٹر ریندر ناتھ فگور کی شترھویں سالگرد کے جشن کے سلسلے میں نادر و نایاب تاریخی کتابوں اور قدیم تصویروں کی ایک نمائش ٹائون ہال ملکہ میں ہوئی تھی جس میں منجملہ دیگر علمی نادرات کے فارسی زبان کے نامور شاعر فردوسی کے مشہور و معروف شاہنامہ کا ایک قیمتی و مطلقاً نئی نسخہ بھی رکھا گیا تھا، یہ نسخہ چار جلدوں میں ہے اور اس کو مولانا امیر علی الکاتب نے شانزادہ عبدالعزیز خاں ازبک کے دربار میں منسلک میں بخارا میں لکھا تھا۔ میر علی الکاتب اپنے زمانہ میں فن نستعلیق کے استاد و کامل سمجھے جاتے تھے۔ اس نسخے کے ہر صفحے کے چار کالم ہیں، حاشیہ مطلقاً ہے، اس میں قدیم ایرانی وضع کی تیس تصاویر بھی ہیں جن کے حاشیہ پر سنہرے نقش و نگار ہیں۔ بخارا سے یہ نسخہ جہانگیر بادشاہ کے کتب خانہ میں پہنچا جس میں چوبیس ہزار نادر و مطلقاً کتابیں تھیں، چنانچہ اسکے سرورق پر جہانگیر کے ہاتھ کی لکھی ہوئی ایک یادداشت موجود ہے جس سے ظاہر ہوتا ہے کہ شاہنشاہ موصوف کو یہ نسخہ اپنے چچا سلطان دانیال کی لائبریری سے ملا تھا۔

اس نسخے میں منجملہ دیگر حضرات کے شاہ صفوی (غالباً سلطان لہماسپ اول) کے لائبریرین سلطان دانیال، شاہنشاہ اکبر کے لائبریرین ملا حبیب اللہ، جہانگیر کے مصور قاسم و لائبریرین ملا صالح کے قلم کے لکھے ہوئے نوٹ موجود ہیں، اور خود جہانگیر کی شاہی مہر ہے جس میں عبدالباری مراد جہانگیر بادشاہ لکھا ہوا ہے۔ اس پر شاہ بدیع خاں ابن سلطان عبدالطلب، ملکہ زمانہ بیگم، لطیف اللہ اور نواب مرشد آباد کی مہریں بھی ہیں۔ مرشد آباد کی لائبریری سے یہ نسخہ اس کے موجودہ مالک مسٹر بہادر سنگھ سنگھی کے ہاتھ آیا۔ جو ملکہ کے مشہور قلمی کتب جمع کرنے والے ہیں اور جنہوں نے یہ نسخہ اس موقع پر پیش کیا تھا۔

امتداد زمانہ کے باعث اس کتاب کی بعض تصاویر خراب ہو گئی ہیں البتہ تصاویر بھی حالت میں ہیں، مگر کتاب کا اصل متن نہایت عمدہ حالت میں ہے۔

منشی رام دیال صاحب سکسینہ فنانشیل سکرٹری ریاست جاوہر کے انتقال پر چلال پریم اظہارِ سو
 کر چکے ہیں۔ مرحوم نے اپنی وفات سے پہلے ہمارے پاس ایک مختصر مطبوعہ رسالہ موسومہ قصیدہ مادھو مغل
 زمانہ میں شائع کرنے کی غرض سے بھیجا تھا یہ رسالہ آپ کے فرزند منشی جے دیال مرحوم کو شہزی کاشی بہت
 معتمد منشی متن لال (ملاحظہ ہو زمانہ بابت جولائی ۱۹۳۱ء) کی تلاش کے سلسلہ میں دستیاب ہوا تھا
 یہ قصیدہ جو بار دوم ۱۹۳۱ء میں دوکتور پریس میں شائع ہوا تھا آجکل کیا اب ہے۔ اس کے شائع کرانویں
 منشی بیہیم سین صاحب سکسینہ ساکن اتراولی ہیں، انھوں نے اس کے شروع میں قصیدہ کی شان نزول کے
 متعلق جو کچھ لکھا ہے اُس کا خلاصہ یہ ہے کہ مادھو مغل ایران یا افغانستان کا باشندہ ایک مسلمان شخص
 تھا جو مندر ناتھ دوارہ (واقع ریاست اودے پور) کی پرتمان کے درشن کرنے کے بعد سری کرشن مہاراج
 کے درشنوں کا طالب ہوا اور وہاں سے متھرا گیا۔ اس کی بھگتی کو دیکھ کر اس کو سری کرشن جی کے مندر
 کے دروازہ پر کھڑے ہو کر درشن کرنے کی اجازت دی گئی، مگر مادھو مغل نے اس کو قبول نہیں کیا اور ایک
 مندر کے سامنے تین روز تک بے آب و دانہ بٹا رہا، تیسرے روز کہا جاتا ہے کہ سری کرشن جی نے مندر
 کے پوجاریوں کو خواب میں یہ نصیحت کی کہ ہمارا ایک مسلمان بھگت مندر کے دروازہ کے سامنے بھوکا
 پیاسا پڑا ہوا ہے اُس کو کھانا کھلاؤ۔ پوجاریوں نے مادھو مغل کو کچھ کھلانے پلانے کی کوشش کی مگر اُس
 نے انکار کر دیا اور یہی کہا کہ جب تک سری کرشن جی کے درشن نہ ہو جائیں گے اُس وقت تک میں کچھ نہ
 کھاؤں گا۔ چنانچہ پانچ روز اور وہ اسی طرح بٹا رہا۔ آٹھویں دن سری کرشن جی نے اس کو خواب میں درشن
 دیے۔ درشن کر لینے کے بعد اُس نے بسیاختہ یہ قصیدہ موزوں کیا جس کے چند اشعار بطور نمونہ درج ہیں
 تاکے زخود رانی سخن گوئی کشن گو
 بگدز بیا از ما من سی کشن گوئی کشن گو
 دل را با دکن بتلا جاں ساز و رراش فدا
 از غیر روگرداں جدا سی کشن گوئی کشن گو
 آں پوتنارا از بزا بگر چال داوش منرا
 کا ند فمالیش شد بقا سی کشن گوئی کشن گو
 ما وھو منو ہر مری دھر پیرا ہنش پیتا مہر
 ہر ش بد لہا جلوہ گر سی کشن گوئی کشن گو
 مادھو مغل محو شائے کشن جی مشکل کشا
 الطاف تو شد رہنما سی کشن گوئی کشن گو
 ناظرین زمانہ سے اگر کوئی صاحب مادھو مغل کے حالات اور اس نظم کی تاریخی حیثیت پر اظہار
 خیال فرمائیں تو عین نوازش ہو۔

ہمارے محترم دوست مولانا عزیز لکھنوی کے پاس ایک بیاض حکیم محمد شریف خاں صاحب کی ہے جس میں ان کے مجربات اور فوائدِ علیہ اور نکات ادبیہ درج ہیں اور ایک صفحہ پر شیخ ناسخ مرحوم کی دستخطی عبارت بھی لکھی ہوئی ہے۔ چونکہ یہ تحریر قدیم آثار ادبیہ میں سے ہے لہذا زمانہ میں شائع کرنے کی غرض سے مولانا موصوف نے عنایت فرمائی ہے جو شکر یہ کے ساتھ درج کی جاتی ہے:-

استفسار: لفظ تمیں غلط محاورہ حال است و متروک بہ متروک کہ صحت و سقم دستخط شود، فائزے میگید

ترے تمیں سنگ دل کس نے نہ جانا صنم
شیشہ بدل پر عبث سنگ لگا صنم

جواب شیخ امام بخش ناسخ:- ایں جہیں الفاظ البتہ متروک بندہ است والا کسے ترک نکرد الی یومنا ہذا اساتذہ لفظ مذکور را یاد گیر الفاظ متروکہ جائز داشته اند مطلقاً عیب نیست بندہ ہم معیوب نی دار دو سوالے ایں قباحت در شعر مرقوم بنظر نمی آید و جناب قبلہ اگر غزلے بعد مدت دیں زمین موزوں فرمائید البتہ الشرح خاطر بندہ گردد۔
(دستخط) امام بخش ناسخ

۱۰۔ جرنوری کو اعلیٰ حضرت خسرو دکن نے ریاست حیدر آباد کی سرکاری لائبریری کی نئی عمارت کا جو موسیٰ ندی کے شمالی کنارے پر تعمیر ہوئی ہے باضابطہ افتتاح فرمایا۔ یہ کتب خانہ نواب عماد الملک بہادر کی کوشش سے قائم ہوا تھا اور پیشتر ریلوے اسٹیشن کے قریب ایک عمارت میں تھا۔ جدید عمارت میں اس سے کثیر التعداد علم دوست اصحاب فائدہ اٹھا سکیں گے۔

مشہور انگریزی عالم سر ڈینسن راس کا خیال ہے کہ تصاویر و نقوش و اشارات کے ذریعہ تمام دنیا کے لئے ایک آسان عالمگیر زبان اختراع کی جاسکتی ہے۔ اسی اصول پر جس پر سر ڈینسن کی تجویز کا دارومدار ہے چینی زبان کے حروف بھی بنی ہیں آپ کا خیال ہے کہ مختلف قوموں کے باہمی تبادلہ خیال کے لئے ایک ہزار سے زائد الفاظ کی ضرورت نہیں ہے، اور ان میں سے ہر ایک لفظ یا خیال کے لئے تمام دنیا کے استعمال کے واسطے ایک خاص نشان تجویز کیا جاسکتا ہے۔ لیکن اس تجویز کی تکمیل کے راستے میں کافی مشکلات ہیں اسلئے ہم اس کو قابل عمل نہیں سمجھتے ہیں۔

کہتے ہیں کہ دنیا کی سب سے ضخیم کتاب بتی زبان کی ”گجر“ نامی کتاب ہے جس میں مذہب کے صنوع

پہنچ گئی ہے۔ یہ کتاب دو سو جلدوں میں ختم ہوئی ہے۔ کچھ عرصہ ہوا اس کو ثبت سے پکنگ لے جانے کی ضرورت ہوئی تھی تو اس کو اٹھانے کے لئے سو قلیوں کی ضرورت پڑی تھی۔

مخبر قوم لالہ لاجپت رائے آجمنی کی یادگار میں میرٹھ کالج نے مضمون نگاری کے مقابلہ کی بنیاد قائم کی ہے جس میں اگر یونیورسٹی سے طبع تمام کالجوں کے طلباء شریک ہو سکتے ہیں۔ اس مقابلہ کا مضمون ”ہندو مسلم مسئلہ اور اس کا حل“ تھا، اس موضوع پر بہترین مضمون مسٹر محمد ضیاء الاسلام معلم ہمارا جہ کالج جے پور کا قرار پایا، چنانچہ انھیں کو تمذہ موسومہ ”لالہ لاجپت رائے گولڈ میڈل“ دیا گیا۔

دنیا کی زندہ و ترقی یافتہ قومیں اپنے علمی ادبی سرمایہ کی توسیع کے لئے کس قدر کاوش اور صرف زرا کرتی رہتی ہیں اس کا کچھ اندازہ اس سے ہو سکتا ہے کہ آکسفورڈ انٹرنیشنل ڈکشنری کی تیاری میں پچھپیل سال اور تین لاکھ پاؤنڈ صرف ہوئے ہیں۔ اس لغت میں انگریزی کے انچاس ہزار الفاظ ہیں۔

حیدر آباد دکن ایک مدت سے مشرقی علوم کی سرپرستی کر رہا ہے اور وہاں کے اہل علم و اہل قلم بھی علوم مشرقی کی توسیع و ترقی میں نمایاں حصہ لے رہے ہیں۔ اس سلسلے میں ایک بزم تاریخ بھی قائم ہے جس کے مقاصد میں مشہور قدیم تاریخی کتب کی تلاش، دکن کی اسلامی تاریخ کی ترتیب اور اردو میں ایسے لطیف تحریر کی اشاعت ہے جن کی وجہ سے مطالعہ تاریخ میں آسانی پیدا ہو سکے۔ اس انجمن کے صدر نواب سر امین جنگ بہادر اور سکریٹری حکیم سید شمس اللہ قادری ہیں۔ اراکین میں حیدر آباد کے سربراہ اور حضرات کے علاوہ الہ آباد، پنجاب، کلکتہ، مدراس وغیرہ یونیورسٹیوں کے ہندو مسلمان قابل پروفیسر اور لندن اور لیڈن یونیورسٹیوں کے علما شامل ہیں۔ اس انجمن کی سرپرستی میں جو کتابیں شائع ہوئی ہیں ان میں سے مندرجہ ذیل تین کتابیں تبصرہ کی غرض سے ہمیں وصول ہوئی ہیں۔ یہ تینوں کتابیں ہمارے مکرم دوست حکیم سید شمس اللہ قادری صاحب نے مرتب کی ہیں۔ ہر کتاب پر تنقیدی مقدمہ لکھا ہے اور دوسری ضروری باتیں بھی اضافہ کی ہیں۔

(۱) نظام التواریخ (فارسی) اس کو قاضی ناصر الدین ابوسعید عبداللہ نے سترہ برس میں تالیف کیا تھا، اس میں ملوک عجم کی تاریخ و انساب ابتداء سے آفریش سے مولف کے عہد تک درج ہے۔

(۲) تذکرہ مصنفین دہلی (فارسی) حضرت شیخ عبدالحق محدث دہلوی کی تالیف ہے۔ اس میں ابتداء

فتح اسلام سے ستلہ تک دہلی میں جو مصنفین گزرے ہیں اُن کے حالات ہیں۔
(۳) تحفۃ المجاہدین (عربی) شیخ زین الدین بن عبدالغریز کی تالیف ہے جس میں پرتگال کے بعض حالات ہیں۔

دارالمورخین کے پیش نظر مقاصد بجائے خود بہت اہم و مفید ہیں، لیکن موجودہ زمانہ کے لحاظ سے اگر ان کتابوں کو اردو ترجمہ کے ساتھ شائع کیا جاتا تو یقیناً زیادہ مفید ہوتا۔ موجودہ صورت میں صرف خاص خاص حضرات ہی ان کے مطالعہ سے مستفید ہو سکتے ہیں۔ بہر حال مرتب صاحب کی محنت و کاوش مستحق ستائش ہے۔

تینوں کتابیں رائل سائز پر طبع کی گئی ہیں۔ کتابت و طباعت صاف اور کاغذ سفید و نیر ہے قیمت کسی کتاب پر موج نہیں۔ اہل ذوق حکیم سید شمس اللہ قادری ایڈیٹر رسالہ "تاریخ" کوٹاہ البرجاء حیدر آباد دکن سے غلط و کتابت کریں۔

جامعہ ملیہ دہلی نے "اردو اکاڈمی" کے نام سے تصنیف و تالیف کا ایک خاص شعبہ قائم کیا ہے۔ جس کا مقصد اردو زبان میں مختلف علوم و فنون پر مستند کتابیں لکھوا کے یا دوسری زبانوں سے ترجمہ کر کے شائع کرنا ہے۔ چنانچہ اب تک متعدد قابل قدر کتابیں طبع ہو چکی ہیں جن میں سے اکثر کاریلو بھی زمانہ میں ہو چکا ہے۔ اکاڈمی کی طرف سے ایک علمی رسالہ "جامعہ" اور ایک تعلیمی رسالہ "پیام تعلیم" بھی جاری ہے۔ اور جو حضرات چاہیں چوبیس روپیہ سالانہ ادا کر کے اس کے رکن ہو سکتے ہیں، مزید سہولت کے لئے یہ رقم چار قسطوں میں سہ ماہی بھی ادا کی جاسکتی ہے۔ اس کے عوض میں ہر سال اسی قیمت کی کتابیں ارکان اکاڈمی کو پیش کی جائیں گی، اور رسالہ "جامعہ" اور "پیام تعلیم" جن کا مجموعی چندہ ساڑھے سات روپیہ ہے بلا قیمت نذر کئے جائیں گے۔ اکاڈمی میں اردو کی تمام مستند کتابیں، اور دوسری انجمنوں کی مطبوعات بھی فروخت کے لئے موجود رہتی ہیں اور اُس کے ارکان کو اپنے چندہ کی مقدار تک ان کتابوں سے بھی انتخاب کرنیکا اختیار ہے۔ ہم تمام شائقین ادب سے اس اکاڈمی کی امداد و اعانت کی اپیل کرتے ہیں جو صاحب اس کے رکن بننا پسند فرمائیں وہ ناظم صاحب اردو اکاڈمی جامعہ ملیہ دہلی کو اپنے نام اور پتے سے مطلع فرمائیں۔

ہندوستانی اکاڈمی الہ آباد نے اس طرف اردو ہندی کی کئی قابل قدر تصانیف شائع کی ہیں

تمازہ اردو مطبوعات کے نام ہیں:-

ترقی زراعت (حجم ۳۲۱ صفحات) از خالص صاحب مولوی محمد عبدالقیوم صاحب ڈپٹی ڈائریکٹر زراعت

صوبہ متحدہ - قیمت للحد

قرون وسطیٰ میں ہندوستانی تہذیب (حجم ۲۳۸ صفحات) از رائے بہادر مہاسو پادھیائے گوری

ہیرا چند اوجھا، مترجمہ فلسفی پریم چند - قیمت للحد

ہندی شاعری (حجم ۲۰۲ صفحات) از ڈاکٹر اعظم کرپوری - قیمت ۷۱

کیسہ صاحب (حجم ۱۵۲ صفحات) از پنڈت منوہر لال زرتشی - قیمت ۷۱

پچھلے غیر میں جب ہم نے رائے بہادر بالو آئند سروپ صاحب پر کرم و محترم منشی، جو الابر شاد صاحب
بی۔ اے، ایل ایل۔ بی، وکیل کا پنور کا قابل قدر مضمون شائع کیا تھا تو کس کو معلوم تھا کہ خود صاحب
موصوف بھی ہمارے درمیان چند ہی روز کے ہمارے ہیں۔ کچھ دنوں سے آپ کی ایک آنکھ جاتی رہی تھی اور
دوسری آنکھ میں بھی کچھ شکایت پیدا ہو گئی تھی جس سے وہ بہت مٹھال رہنے لگے تھے، خانگی ترددات
بھی تھے اور بعض اعتراضات میں ناچاقی تھی، عرض ان وجوہ سے وہ کچھ اس درجہ دل برداشتہ ہو گئے
کہ م فروری کے سپر کو اپنے مکان سے چل دیے اور اب تک باوجود تلاش ان کا کوئی پتہ نہیں ملا جس
سے خوف ہوتا ہے کہ شاید کسی خاص دماغی ہیجان کی حالت میں انھوں نے اپنی زندگی ہی کا خاتمہ کر دیا۔
زمانہ کے مضمون میں ان کے یہ الفاظ کہ بالو آئند سروپ صاحب تو دنیا سے کوچ کر گئے مگر ان کے
بعض دوست بھی مکر باندھے ہوئے چلے کو اب تیار بیٹھے ہیں۔ اس وقت ہم کو خاص طور پر اہم معلوم
ہو رہے ہیں۔ بہر حال جو منظور الکی تھا ہوا۔ آپ کی مفارقت کا پنور کی پہلک لالغ کے لئے ایک حادثہ
عظیم ہے جس کی تلافی ممکن نہیں ہے۔ اہل کا پنور کے لیے آپ کی ذات بابرکات ہر طرح سے باعث
فرخنی۔ ابتدائے عمر سے لیکر آخر تک ان کی زندگی پہلک خدمات ہی کے لئے وقف رہی۔ چنانچہ پچھلے
تیس سال کے اندر شہر میں رفاہ عام کا شاید ہی کوئی کام ایسا ہوا ہو جس میں انھوں نے صدق
دل اور خلوص نیت سے سرگرم حصہ نہ لیا ہو۔ آریہ سماج اور دیانند کالج اور شہر کے متعدد ڈسٹرکٹ
کے وہ ممتاز رکن اور مقرر عمدہ دار تھے۔ کالج میں پروفیسر قانون اور شہر کی آنریری مجسٹریٹ کے فرائض
بھی انجام دے رہے تھے آپ طبعا حد درجہ منکسر مزاج واقع ہوئے تھے، صبر و تحمل ان کی فطرت کے
خاص جزو تھے۔ نیک فہمی اور فطری شرافت کی وجہ سے وہ ہمیشہ ہر طبقے میں ہر و لغز رہے،

انکی طبیعت سادگی پسند تھی۔ چنانچہ اپنے آرام و آسائش کا کبھی کوئی خاص خیال نہ رکھتے تھے۔
 غرض قدیم تہذیب اور اگلی و صنداری کے وہ ایک بہترین نمونہ تھے۔ اردو ادب سے بھی انھیں
 خاص شغف تھا، اخبار و رسائل کے مطالعہ اور کتب بینی سے ان کی طبیعت کبھی سیر نہ ہوتی تھی انکی
 تحریر و تقریر دونوں دلپذیر ہوتی تھی، زمانہ سے انھیں ہمیشہ خاص دلچسپی رہی، تقریباً دس سال تک
 اس کا دفتر بھی ان کے دولت خانہ سے ملحق انھیں ایک دوسرے مکان میں رہا۔ اس دوران میں کارکنان
 زمانہ کو کبھی یہ محسوس نہیں ہونے پایا کہ وہ اپنے ذاتی مکان میں نہیں بلکہ کرایہ کی عمارت میں ہیں
 افسوس! آں قدر لبیکست و آل ساقی نمائد

ہم کو افسوس کے ساتھ لکھنا پڑتا ہے کہ ہمبرگ گذشتہ کے پرچے میں زمانہ کی توسیع اشاعت کے
 متعلق ہم نے اپنے معزز ناظرین سے جو اپیل کی تھی اس پر ہمارے احباب نے کوئی خاص توجہ نہیں
 فرمائی نئے سال کے آغاز ہی سے عام کساد بازاری کا اثر رسالہ کی آمدنی پر محسوس ہو رہا ہے۔ حقیقت
 اس وقت تک اس کی مالی حالت قابل اطمینان نہیں ہو سکی ہے، ادھر کئی سال سے اس کے آمد
 و خرچ کا فرق اخبار آزاد کے منافع سے پورا ہو رہا ہے، یہ بھی واضح رہے کہ زمانہ پر بہت ہی جتنے ہوئے
 اخراجات کیے جاتے ہیں اور ذاتی محنت و جفاکشی سے جس قدر کفایت ممکن ہے کیجاتی ہے۔ ایسا
 نہ ہوتا تو شاید اب تک زمانہ کی زندگی ہی قائم نہ رہ سکتی۔ ہمارا خیال ہے کہ زمانہ اردو ادب کی ایک
 خاص خدمت انجام دے رہا ہے۔ اور اگر قدر دانان رسالہ بھی ہمارے ہم خیال ہیں
 تو ان کو اس کی امداد سے بے فکر نہ رہنا چاہیے۔ امداد و اعانت کا آسان ترین طریقہ توسیع اشاعت
 ہے، پانچ روپہ سالانہ معزز ناظرین کے اکثر احباب کے لئے کوئی بڑی رقم نہیں ہے جسے وہ اردو ادب
 کی ترقی کے لئے آسانی سے دے سکیں۔ بہر حال ہم ایک مرتبہ پھر اپنے علم دوست احباب سے
 اپیل کرتے ہیں کہ وہ اپنے حلقہ اثر میں زمانہ کے سرپرستی کی سفارش فرما کر ہماری امداد فرمائیں، ہمارے
 بھروسہ ہے کہ ہماری اپیل بیکار نہ ہوگی اور ہمارے قدر شناس اس پر جلد ہی توجہ فرما کر ہم کو
 شکریہ کا موقع دیں گے۔

سر محمد شفیع آنجنائی

آزیزیل محمد شفیع آنجنائی مسلمانوں کے مسئلہ لیڈر اور ملک کی قابل ترین ہستیوں میں تھے

ہائیکورٹ کے بیرسٹروں میں آپ کا درجہ بہت ممتاز تھا۔ آل انڈیا مسلم لیگ سے بھی آپ کا
 دیرینہ تعلق تھا اور آپ اس کے مشہور رہنما تھے۔ تمام عمر آپ ملک و قوم کی بہتری کے کوشاں
 پانچ سال سے زائد یعنی ۱۹۱۹ء تا ۱۹۲۲ء آپ وائسرائے کی کونسل کے ممبر رہے
 نیز کانفرنس کے دونوں اجلاسوں میں بھی بطور ڈپٹی کیٹ مشرک ہوئے تھے اور اس حیثیت
 پر آپ نے اپنی اعتدال پسندی اور ملکی بھی خواہی کا پورا ثبوت دیا، لندن سے واپسی پر
 لنسی لارڈ ویلنگٹن نے آپ کو سر فضل حسین صاحب کے جگہ اپنی انتظامیہ کونسل کا قائم مقام
 رز فرمایا تھا مگر انیسویں کہ آپ اس جلیل القدر عہدے کا بار سنبھالنے نہ پائے تھے کہ ایک مختصر عرصہ
 بعد، جنوری ۱۹۲۲ء کو ۶۳ سال کی عمر میں اس جان فانی سے رگہ رگائے عالم جاودانی ہو گئے۔
 اے بسا آرزو کہ خاک شدہ

طلسم خیال

از منشی اقبال درما سحر تنگامی

جہاں میں ہم ہوئے پیدا غم جہاں کیلئے	چمن میں آئے فقط موسم خزاں کے لئے
اب انتظار ہے جان خیریں کہاں کیلئے	عدم سے لائی تو ہستی میں تیری مینابی
بنا جو سر تو ترے سنگ آستان کیلئے	ہوا پدید جو سودا تو میرے سر کی غرض
مباح ہے یہ ستم مجھ پہ آسمان کیلئے	ہے اپنی گردش بخت سیاہ ہم پیشہ
اثر کہاں سے ہو فریاد بیکساں کیلئے	نہ سازگار زمانہ ہے اور نہ تو اپنا
جگہ ملی تو مجھ آوارہ خانماں کیلئے	اسیر ہو کے ہوں ممنون شفقت صبا د

ملاجو مر کے تو پھر لطف کیسا رہا زاہد
 جو بے قرار رہے عیش جاوداں کیلئے



پکے ہوئے پیسے
 پھوڑے پھنسی اور
 پرانے زخم
 زمبک سے جلد شفا اور تسکین پاؤں



پھوڑوں پر لے زخموں اور گوشت خور زخموں کی حالتیں جنہیں سخت جلیں۔ درد اور سوزش ہوتی ہے
 زمبک اپنی حیرت انگیز شفا بخش خاصیت کا اظہار کرتا ہے۔

اوسط پیانہ کے زخموں یا پھوڑوں پر زمبک کو براہ راست طبیہ سے لیکر لگا دینا چاہئے۔ جب زخم کا دائرہ
 وسیع ہو تو روئی کے پچاسے یا صاف کپڑے پر زمبک کا موٹا پرت پھیلا کر لگانا چاہئے۔ اس خالص جڑی
 بوٹی کے مرہم کے زیر اثر گرمی۔ درد۔ سوزش میں جلد افادہ ہو جاتا ہے اور امراض مکمل طور سے دغ
 ہو جاتے ہیں۔

زمبک کی تسکین بخش اور تریاق صفت خاصیت کیساتھ ساتھ شفا دینے کی قوت بھی حیرت انگیز ہے
 بیمار اعضاء پھر سے مستقل طور پر قوی اور تندرست ہو جاتے ہیں کیونکہ زمبک جلد کے اندرونی ریشوں اور
 مسامات کی از سر نو تعمیر کرتا ہے

چھانچن۔ خارش۔ کھجلی۔ داؤ۔ زہریلے زخم۔ بواسیر۔ ننگان۔ چپٹ۔ جلتا۔ جھلنا۔ درد اور مچ
 وغیرہ کے لئے بھی زمبک کو استعمال کیجئے۔ تمام انگریزی دوا فروش زمبک فروخت کرتے ہیں قیمت ایک روپیہ۔
 بڑی ڈیسر کی قیمت دو روپیہ۔ ایجنٹ۔ مسرز کے۔ بی محمد سعید انڈیا کمپنی مسٹن روڈ۔ کانپور

جڑی بوٹیوں کا حیرت انگیز مرہم

Zam Buk زمبک

ہاتف علی رضا

ادارہ کار

چھاپہ خانہ

یہ تصاویر ہاتف ٹون بلاک کے عمدہ آرٹسٹس پر شائع ہوئی ہیں اور ان کو اپنی پیکی کاغذ پر

تصاویر رنگین	بھکاری	۲۲	خاصہ چیتوڑ	مولوی عزیز مرزا صاحب	۱۲	ڈاکٹر نذیر احمد صاحب	۱۲	کمرل جیولانا محمد	۱۲
فانی قصیر	گنگا اور جیشتم	۲۲	پیدائش شاہزادہ سلیم	بابو بالکنت گپتا	۱۲	ڈاکٹر دیا تنویر	۱۲	لالہ لاجپت رام	۱۲
سج ابن مریم	سمندر سائن	۱۲	در بارہا گریٹن	اڈیسر سماعت متھر	۱۲	مستر ملک	۱۲	ڈاکٹر جی سہا سہو	۱۲
نغمہ شیت	امید و قناری	۱۲	سفر فارس	مشاعرہ لکھنؤ کالج	۱۲	جیش محمود	۱۲	مستر ایم جت	۱۲
موسم سرا	شہواجی اور راسل	۱۲	دارالعلوم کاروانو	منتقدہ القادری	۱۲	بابو سید زنا تھوڑی	۱۲	لالہ ہنسراج	۱۲
باد بہاری	تیرہ ماہ کا طریق جنگ	۱۲	کے سائے پیش ہوئے	نقش احمد علی شوق	۱۲	مستر کالین تیرجی	۱۲	لالہ ہنسراج	۱۲
انتظار	لوہیا کا ایک منکر	۱۲	میرٹ صاحب جی	مرزا سلطان احمد	۱۲	مستر ام کرشن جی	۱۲	راجہ صاحب محمد بابا	۱۲
ہدایت	ایک قدم مشرقی	۱۲	میں سلطان	مرزا محمد رفیع سودا	۱۲	ڈاکٹر گپتا شاد ورام	۱۲	لالہ سہنا د وسم	۱۲
خواب راحت	مصطفیٰ کمال پاشا	۱۲	در بارہا دور و پشوا	مرزا انشا علی خان	۱۲	مستر دیو کانت	۱۲	سرم آغا خان	۱۲
گل چرخ روز	کی ترکی کونسل	۱۲	در بارہا عباس	مولانا عبدالرزاق البکر	۱۲	ڈاکٹر محسن الملک	۱۲	مولانا محمد علی	۱۲
رفیق لفظی	غسل کی تیاری	۱۲	موسیٰ تصاویر	مولانا آزاد دلووی	۱۲	مستر مس بہاری	۱۲	مستر سید انند سہنا	۱۲
عقلمند شغیت	سینڈ وان اور ساتویں	۱۲	ماہ جیت ہر دیکھ	مستر رام بابو سکیت	۱۲	ڈاکٹر کیشیش چندر	۱۲	مستر سر جی چندر	۱۲
شعل برایت	راجہ کمانڈر کے بیٹے	۱۲	جیش ہر اسادہ	نشی لیت لائی تھوڑی	۱۲	بیرجی	۱۲	مستر دیو بی مادھو	۱۲
نارنگہ	کا قتل	۱۲	بھادون ہر ماگھ	جناب جلیکیت	۱۲	پنڈت لکھنؤ نافعہ	۱۲	راجہ	۱۲
سج لوز دہی	یاسد پور اور دیو کی قدر	۱۲	پچھان ہر سادون	حضرت صفی	۱۲	بابو تریاب چندر	۱۲	مہنا تاملشی لہم	۱۲
فن تصویر	نرو پکیش متعلق سنگ	۱۲	مشہور انشا	ڈاکٹر اقبال	۱۲	بیرجی	۱۲	سوامی سرو ہاند	۱۲
کے نمونے	دوت کا لیداس	۱۲	یہ مرد ازان اردو	مر لا حسن نظامی	۱۲	جیش لال چیلیم	۱۲	مستر نند زاتھو بیرجی	۱۲
نشرت میں وحدت	گوتھ بدھ	۱۲	مولانا شبلی	لیڈر ان ہند	۱۲	آئیں سیر گھو گھو	۱۲	لیکچر	۱۲
وقت تیر	اکبر اعظم	۱۲	مستر لعلاد کا لکھ	ونامور ان ملک	۱۲	انجمن خادہ ان ہند	۱۲	سید امیر علی	۱۲
رام بن باس	راجہ مان سنگھ	۱۲	نشر العلماء ڈاکٹر علی	راجہ رام موہن سنگھ	۱۲	مستر رام داس	۱۲	ڈاکٹر سید حسن	۱۲
نشرن اجودھیانی	اکبر اور جیے کا شکار	۱۲	تیر عشق علی	سردار ایمبائی تو جی	۱۲	ہما تاملانندھی	۱۲	لیکچر اجمی	۱۲
نظر بد کا آثار	در بارہا جہان	۱۲	حضرت انیس مروج	سالار جنگ	۱۲	پنڈت مدن موہن	۱۲	تواب سید محمد	۱۲
راجہ کج کا بلایا	عہد غلیظین شاہی	۱۲	حضرت سرور	۱۲	۱۲	۱۲	۱۲	۱۲	۱۲
	سواری کا جلوں	۱۲							

زمانہ بک کنبی کا پتہ پور سے منگائیے



شی اسٹریٹس
ڈاکٹر ایس۔ کے۔ برمن
چیھلی ٹاٹا



ڈاکٹر ایس۔ کے۔ برمن

سنہ ۱۹۸۳ء

”پچاس سالوں سے ہندوستانی پنٹ ڈاؤل کے بے مثل موجد“

REGD.

پشٹینا

(مفتوی باہ کی گولیاں)

ایس مفتوی دوا کے استعمال سے معمولی کمزوری، نامردی، جریاں، ہاتھ پیروں کا کانپنا، حولی دل، عاتل کی کمی اور تھکان وغیرہ رفع ہوتی ہے۔ دوران استعمال دوا لگاہے لگاہے ہماری تیار کردہ ”جلاہین“ جلاہ کی گولی سے محدود صاف کرنا ضروری ہے۔ قیمت دو چھتوں کی غوراک قیش آگولیوں کی ایک دھپہ دو آنہ ۱۰۰۔
قیمت جلاہین بارہ گولیوں کی شیشی دس آنہ ۱۰۰۔ محصول ہر دوشیشی سات آنہ ۷۰۔
قیمت نمونہ پشٹینا ۳۰ نمونہ جلاہین دو آنہ ۲۵۔

REGD

کی شراج تیل

(سرمیں لگانے کے تیل کا بادشاہ)

یہ خوشبودار تیل بالوں کی جڑوں کو مضبوط اور داغ کی خفگی دور کر کے تروتازہ رکھتا ہے۔ یہ آہن مفید اجزاء مرکب تیار کیا گیا ہے جو داغ و آئینوں کے لئے نہایت مفید ہیں۔ اسکی خوشبودار ویر پا اور نہایت دل پسند بو ہیں۔ دھات آئینل غیر کوئی معرحت غیر مثال نہیں جو قیمت فی شیشی پندرہ آنہ ۱۵۔ محصول دس آنہ ۱۰۔ قیمت نمونہ ۳۰۔
ہمارے یہاں کی آئور ویدک دواؤں کی فرست چھک تیار ہو گئی ہے۔ طلب کرنے پر مفت روانہ ہوگی۔
نوٹ نمبر ۱۰۰۔ عام خریداروں کو نوٹ نے مرز ہمارے ایجنٹوں ہی سے مل سکتے ہیں۔

نوٹ نمبر ۱۰۰۔ ہماری دوائیں ہر جگہ دوا فروشوں اور دوا گاہروں کے یہاں ملتی ہیں۔ ڈاک محصول بہت بڑھ گیا ہے۔ اس سے بچنے کے لئے اپنے مقامی ہمارے ایجنٹ سے خریدیے۔

(صیغہ نمبر ۶۷) پوسٹ بکس نمبر ۵۵۴ کلکتہ

ایجنٹ :- کان پور تیار گنج میں محمد حفیظ - محمد نصیر صاحبان

میرا اور بچے موتیوں کا سفید

جناب نامی گرامی ڈاکٹر آر۔ کرپر صاحب اور
سی۔ آر۔ فیلو آف کیمسٹری لندن
آنکھوں کی بیماریوں و رتی بینائی کی واسطے مفید اور بہت
بہتر دوا اثر دلا ہے۔ ملک ریں ازرق وغیرہ کے موزوں ڈاکٹروں
و ہندوستان کے نامور عیموں نے آنکھوں کی بیماری میں
اور دوا چھوڑ کر استعمال کئے ہیں۔

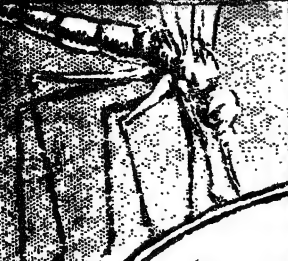
ہمارے سرمہ کا امتحان اور اسمیں کامیابی
(۱) گھانا پ کر ہا سرمہ لگائیے دو ہفتہ میں روشنی بڑھ جائی
اور جلد نقاش چشم دور ہونگے۔
(۲) عینک کی ضرورت نہیں ہوتی۔

(۳) دھندہ ڈھلکا آؤ نہ بنا سونجی کھلی۔ سوزش آنکھوں
کے سامنے اندھیرا لپکوں کی اندر ملنی گوبانی دور ہوتی ہے
(۴) اگر دوز گھامے ناگاسوئی میں بہت جلد پر دیکھئے۔

(۵) پر بال۔ سیل بالا۔ پھولی۔ ابتدائی موتیا بڑا ناخونہ۔
آنکھ کے سامنے دور اسانا بند ہو جاتا ہے۔ لکھنے پڑھنے سے
آنکھ کا کان۔ درد بہت جلد صاف کرتا ہے اور جلد ارمان
چشم کے لئے اکسیر ثابت ہوا ہے۔ قیمت فی بوتل سے
محول ڈاک چھ آنہ (۶)

لئے کا پتہ

مینجرنگم کمپنی۔ نیا چوک کانپور



سناٹوجن

میلیر کی کمزوری پر فتح حاصل کیجئے
بنکال کے مشہور ڈاکٹر ایچ۔ ڈوبلو۔ لیس لکھتے ہیں
کہ میلیر یا کی کمزوری کیلئے مسلمانوں سے سناٹوجن
سب سے زیادہ موثر دوا ہے۔

کونین میلیر یا سے شفا بخشی لیکن بیمار کے بعد کمزوری
پر کبھی فتحیاب نہ ہوگی۔

از سر زماقت حاصل کر نیکامی ہی طریقہ جو کمزور
جسم کو صحیح غذا دیجائے۔ یہ غذا سناٹوجن ہے
سناٹوجن جسم اور خون میں ٹھیک ہی اجزاء مل کر
ہو جن سے قوت بنتی ہے اور تعجب انگیز تھوڑے وقت
میں نیا خون بناتی ہے۔

آج ہی سے سناٹوجن کا استعمال
شروع کر دیجئے

SANATOGEN

اصلی مقوی غذا

سب دافروشیوں اور بازاروں سے مل سکتی ہے بیماری
یا کمزوری کے دوران میں سناٹوجن ہاتھ سے نہیں چھوڑنی

انی وق رکھنے والے حضرات مندر ذیل کتابیں منگاہ:

<p>گلزارِ انواع</p> <p>تصحیح الملک جناب دل غلطی کا شہور و مقبول دیوان ہے جو حال میں حسن و خوبی کے ساتھ شائع ہوا ہے داغ صاحب کا کلام کسی تعارف کا محتاج نہیں قیمت بلحاظ دیوان صرف ۸۰ روپے</p> <p>مثنوی شمس</p> <p>یعنی شمس الملک و حضرت شمس الملک کا اعجاز اول ایڈیشن کی قیمت ۲۰ روپے ایڈیشن کی قیمت جسکی مصنف نے نظر ثانی بھی کی ہوتی ہے</p> <p>مرقع ادب</p> <p>حصہ اول و دوم مرتبہ جناب حفصہ مرزا پوری اس میں ہندو کے شہور انشا پرداز شعرا کے خطوط جمع کئے گئے ہیں جو انھوں نے اپنے احباب وغیرہ کو لکھے ہیں قیمت حصہ اول ۸۰ روپے</p>	<p>خاک پروانہ</p> <p>منشی پریم چند کی تازہ ترین جو منتخب مضامین کا مجموعہ ہر کمند صاحب کے افسانے کسی تعارف کے محتاج نہیں قیمت ایک روپیہ ۵۰</p> <p>انتخاب و پہنچ</p> <p>اخبار اردو پہنچ نکلنے کے ان مضامین کا مجموعہ جو ۱۸۷۷ء میں آجین شائع ہوئے تھے علاوہ اس کے بہت سا تفریح کا سامان بھی موجود ہے قیمت صرف ایک روپیہ ۵۰</p> <p>بہارِ گہا</p> <p>منشی چھتری اور بہارام کی گرفتاری کے بعد اس کا پڑھنا نہایت ضروری ہے قیمت ایک روپیہ چار آنہ</p> <p>خیالات غریزہ</p> <p>محمود مضامین مولوی عزیز مرزا صاحب جسکی باضابطہ جھڑپی رہی ہے جو ۲۰ صوفیات درق بر مصنف کی تصویر و ختم ہو گئی ہے بلکہ منشی چھپائی اعلیٰ قیمت پر</p>	<p>ہرم خیال</p> <p>بین اردو اور فارسی شعرا مجالس کے لطائف و ان بڑے گہرے و حاضر جوابی کے مجموعے گئے ہیں جو خوش احضرات کی تفریح کا بہترین سامان ہے</p> <p>مت صرف ایک روپیہ ۵۰</p> <p>میتوں کی اصلیت</p> <p>سکول بستی نے ہندو دیوتاؤں کی اصلیت اور ان کی اقیانوی کیفیت نہایت واضح اور آسان زبان میں ہے اس کے ساتھ ہی ہندوؤں کا اخلاقی اور ادبی انتظام اور ہندو دیوتاؤں کی نسبت پر انھار خیال کیا ہے</p> <p>۱۹</p>
--	--	--

اثنی عشر حسین قریشی صاحب یکم۔ اے کاہنہ دلچسپ دریا جس میں کم عمر بوی اور بزرگراوشوہر کے محالہ
 سفلت کبیر ہر ایر میں بیان کے گئے ہیں سماجی سوسائٹی میں ایسیج کرنے کیلئے یہ ڈراما بہت دنا
 طباعت کتاب کاغذ بہت بجا یہ اڑ روکی اُن نگاہوں میں ہے جو نام لوازم اشاعت آراستہ ہیں

گناہ کی دیوار (معدا)

مصطفیٰ افتخاریا حسین قریشی سلام ہے۔ گناہ بڑی چیز ہے لیکن شقاوت قلبیہ و کبر و ترہیں خبیثہ اور شایہ دل کشی و لیکن شقاوت قلبیہ و کبر کہ بول کو توڑنا بہت دشوار ہے۔ یہ ایک اعصمت مخلوق کا ہے جسے کچھ اور نہ کہ چھوڑا اعصمت فردوسی کی زندگی گوارانی پڑی لیکن آخر خدا نے اس کی حریہ و نڈری کا اس زندگی سے نجات دلائی۔ آمین

میں

مصلحت غریب صاحب بی لہ داکن مسلمانوں کی مذہبی اور قومی رہنمائی کے لئے ایک دلچسپ اور اعلیٰ
 بلکہ اعلیٰ ترین کتاب ہے۔ یہ زمانے کی مصلحتیں قوم و ملت کی ضروریات سب پر ایک نظر ڈال
 ہے اور ایک جباری حق پر زور دیکھا گیا ہے جو رہنمائی کے دعویداروں کو پرکھنے میں کام آ سکتا ہے۔

قیمت من ۶۰۰

پروہ غفلت

ڈاکٹر شید مجاہد حسین صاحب ایم۔ اے۔ بی۔ ایچ۔ ڈی کا روڈ رام پور انھوں نے قیامِ جرنی میں لکھ کر دینے چھوڑا
مسلمان خاندانوں کی معاشرت کی اپنی تصویر تعلیم نساں آزادی نساں اور پردہ پر مفید بحث و
تأمیر اور نتیجہ خیز فقر طباحت علم۔ قیمت ایک روپیہ (۱۰)

UNIVERSITY LIBRARY
Date of issue

زمانہ

مرتبہ: دیانند بنیم، بی۔ اے

جلد ۵۸ | پریچ ۱۹۳۲ء | نمبر ۳

فہرست مضامین

تصویر :- ہمارا جبے چند راٹھور کا دربار - ڈاکٹر رانند زائہ ٹیگور - حاذق الملک حکیم اجل خان صاحب مرحوم -

- ۱۔ ملک الشعراء اکبر ٹیگور
۱۳۷ - - - - -
- ۲۔ مولانا روم کا نظریہ ارتقا
۱۳۵ - - - - -
- ۳۔ مسیح الملک کے ساتھ ایک ہفتہ
۱۵۰ - - - - -
- ۴۔ سروجنی نیدو کے نعمات
۱۵۶ - - - - -
- ۵۔ جذبات ٹیگور
۱۹۰ - - - - -
- ۶۔ بدگمانی (تھتہ)
۱۶۳ - - - - -
- ۷۔ تنقید کلام حضرت آثر لکھنوی
۱۶۰ - - - - -
- ۸۔ تنقید کتب (فلسفہ انبساط، بادی فلسفہ، ساگ رات
۱۴۹ - - - - -
- ۹۔ کلام جوش
۱۸۳ - - - - -
- ۱۰۔ بسنت
۱۸۲ - - - - -
- ۱۱۔ حضرت موسیٰ اور ایک سال
۱۸۵ - - - - -
- ۱۲۔ ڈاکٹر ٹیگور کی سالگرہ
۱۸۷ - - - - -
- ۱۳۔ نوروز
۱۸۷ - - - - -
- ۱۴۔ لطف سخن
۱۸۹ - - - - -
- ۱۵۔ علمی خبریں اور نوٹ
۱۹۱ - - - - -

قیمت فی پرچہ ۲۰
زمانہ پریس کا پورے شائع ہوا
قیمت سالانہ ۴۰
قیمت سالانہ مالک غیر سے ملے سٹندی ۴۰
ہندوستان سے شائع ہائی قیمت تین روپیہ

ربندر ناتھ ٹیگور کا جنم بنگال کے ایک قدیم مغز اور دولتمند گھرانے میں ہوا تھا، اُن کا سنہ ولادت ۱۸۶۱ عیسوی ہے اور مقام ولادت کلکتہ۔ اُن کے والد ماجد دیو نندر ناتھ ٹیگور برہمن سماج کے مقتدر لیڈر تھے۔ اُن کے روحانی کمال کا یہ عالم تھا کہ لوگ انھیں مہرشی کے مقدس لقب سے یاد کرتے تھے، اُن کی والدہ میں بھی وہ تمام اوصاف موجود تھے جو ایک بہترین ہندوستانی خاتون کا حصہ ہوتے ہیں۔ اس طرح ٹیگور کو خوش قسمتی سے بہت سی پاکیزہ خصلتیں اور روحانی برکتیں اپنے والدین سے ورثہ میں ملی ہیں، مگر قدرت نے اُن کو اپنے ماں باپ کے فیضانِ محبت سے کما حقہ مستفید ہونے کا زیادہ موقع نہیں دیا۔ ربندر ناتھ ٹیگور ابھی بہت ہی کم سن تھے کہ اُن کی والدہ نے داعیِ اجل کو لبیک کہا، اُدھر اُن کے والد کی مذہبی مصروفیتیں مانع ملاقات ہو رہی تھیں چارونا چار ٹیگور کا بچپن زیادہ تر مکان ہی کی چار دیواری کے اندر یا تو ایک کمرہ میں گزرا یا لاکروں چاکروں میں غوغاؤں ان مجبورین سے وہ تنہائی پسند ہو گئے، مگر تنہائی میں بھی وہ بیرونی دنیا کی گونا گونیوں کے متعلق برابر خیال کرتے رہتے تھے جس کی بدولت انھیں بار بار یہ خیال آنے لگا کہ کوئی بہت ہی عزیز دوست غائبانہ طور پر ہر وقت اُن کے پاس موجود رہتا ہے۔ انھیں خیالات میں ہلکا سا شاعرِ اعظم کے تخیل کی کھواکھ سراغ ملتا ہے۔ انھیں کی بدولت ہم اُن قدرتی مدارج سے روشناس ہوتے ہیں جو صانعِ قدرت کی موجودگی کا اظہار کرتے ہوئے بالآخر اُس تک رسائی حاصل کرنے میں زینے کا کام دیتے ہیں۔

جب ٹیگور پیدا ہوئے اُس وقت بنگال میں دو انقلاباتِ عظیم رونما ہو رہے تھے جنھوں نے آگے چلکر وہاں کی مذہبی اور ادبی زندگی میں ایک نئی روح بھونک دی پہلے کے بانیِ راجہ رام موہن راء اور دوسرے کے پیشوا انکم چندر چٹرجی تھے۔ ایک برہمن سماج کے ذریعہ مذہب کو زیادہ سے زیادہ قابلِ قبول شکل دیتے ہوئے مذہبی رواداری اور انسانی مساوات کے لئے کوشاں تھا اور دوسرا اپنے اجلی کا ناپاؤ کے ذریعہ بنگلہ زبان میں جدت و ترقی کے دور کی بنیاد ڈال رہا تھا۔ ان کے علاوہ ایک قیصرِ انقلاب بھی تھا جو ملکی اور دنیوی نقطہ خیال سے نہایت اہم تھا اور جس کا تعلق ہندوستان کی فرغِ مصوری سے تھا جو اپنی فطری اور روحانی سادگیوں سے مغربی مصوری کی مادی اور مصنوعی رنگینیوں کو بے رونق اور ناپسندیدہ بنانے پر تلا ہوا تھا۔ ان تینوں تحریکوں میں ٹیگور کے گھرانے والوں کا بہت بڑا ہاتھ تھا۔ بہر حال جس انقلابی ماحول میں ہونما ر شاعر کا جنم ہوا تھا اس سے اس کا دل متاثر بھی ضرور ہوا، مگر ٹیگور کی زندگی پر یہ اثر خاص شاعرانہ نظریہ پر نظر آ رہا ہے، اسی کی بدولت اس کے تخیل میں رومانیت، طرزِ تحریر میں جدت اور کلام میں ندرتِ آفرین کا عنصر غالب آ گیا۔

ٹیگور نے ابتداً اس وقت کے رواج کے مطابق ایک پانچ سالہ لڑکی پر پھنسا شروع کیا، مگر وہاں کی پابندیاں اور اُستاد کی سخت گیریاں اُن کے آزادی پسند اور نازک دل پر گراں باز ہوئیں اور سب سے زیادہ یہ بات تھی کہ ان کا دل ایسی تعلیم میں کسی طرح نہ لگ سکتا تھا جو انھیں پچاروں طرف کی دنیا سے سرد مہری کے ساتھ الگ رکھتی تھی۔ غرض جیسا کہ وہ خود فرماتے ہیں، انھوں نے تیر سال ہی کی عمر میں اُس تعلیم سے نجات حاصل کر لی جو انھیں معمولی اسباق کی سنگی دیواروں میں مقید رکھنا چاہتی تھی۔ بہر حال انھوں نے کسی اسکول یا کالج میں کبھی نہیں پڑھا اور لطف یہ کہ اس کو وہ اپنی خوش قسمتی سمجھتے ہیں، اُن کے والد نے خانگی تعلیم کے لئے ایک ماسٹر مقرر کر دیا تھا، اس کے علاوہ ستر سال کی عمر میں انھوں نے انگلستان جا کر ایک سال تک وہاں انگریزی علم و ادب کا درس لیا۔ اس سلسلے میں انھیں نامور ادیب و مصنف جان مارلے (بعدہ لارڈ مارلے) صاحب کے سامنے بھی زانوئے ادب نہ کرنے کا موقع ملا۔ پہلے ان کا ارادہ میر سٹری کی سند حاصل کر لیا تھا مگر وہ پورا نہ ہوا۔ حقیقت قدرت تو انھیں ایسا شاندار کام سپرد کرنے جا رہی تھی جس سے اُس کے راز ہائے سر بستہ منکشف ہو کر لوگوں کو حیرت میں ڈال دیں۔

ٹیگور کے خاندان کے تمام افراد کو موسیقی، مصوری اور شاعری سے گہری دلچسپی تھی اور ٹیگور کے فطری رجحان نے ان کو بھی انھیں فنون لطیفہ کی جانب مائل کر دیا تھا، چنانچہ اُن کا کلام ہر سہ کمالات کا ایک مرتع ہے۔ اور شاعری کے علاوہ وہ مصوری اور موسیقی میں بھی کافی دستگاہ رکھتے ہیں۔ انھوں نے کتنے ہی نئے طرز کے گیت بنائے ہیں، اُن کی خوش الحانی کا یہ عالم ہے کہ سامعین اُن کی ادبی زبان سے ناواقف ہوتے ہوئے بھی اُن کا گانا سن کر سرور ہو جاتے ہیں، ان کو بحیثیت فن نام سے بھی دلچسپی ہے، اور یہ انھیں کی تلقین کا نتیجہ ہے کہ اب مغرب بنگالی سوسائٹی میں مستورات کے لئے گانا پانا چنا معیوب نہیں سمجھا جاتا۔ ٹیگور ڈراموں میں بھی شوق سے پارٹ لیتے ہیں اور اُسے شخصیت کے مختلف پہلوؤں کے اظہار کا ایک کامیاب سیدھ سمجھتے ہیں۔ تیس سال کی عمر میں ٹیگور کا بیاہ ہو گیا، جس کے بعد اُن کے والد بزرگوار نے انھیں زمینداری کی دیکھ بھال کے کام پر تعینات کیا۔ چنانچہ اس خدمت کی تکمیل کے لئے انھیں دیہات جاتے اور وہاں قیام کرنے کا موقع مل گیا۔ پہلے تو انھیں شہر کی چل پہل سے جدا ہو کر دیہات کی نسبتاً سونی فضا میں رہنا شاق ہوا، مگر مجبوری معذوری کا معاملہ تھا۔ چند ہی دنوں کے بعد رنترہ رنترہ ان کی طبیعت دیہاتی زندگی سے بہت مانوس ہو گئی، اور بالآخر ایک دن ایسا آیا کہ دیہاتوں اور وہاں کے باشندوں

کی اصلاح کرنا ہی اُن کی زندگی کا ایک خاص مشن بن گیا جس کی تکمیل میں وہ ابھی تک بہترین مصروفین تھے۔ ان کے قریب اُن کے پدر بزرگوار نے کلکتہ سے تقریباً تسوئیل کی دوری پر شانتی نکیتن آئٹرم کی تعمیر کرائی۔ اس میں کچھ لڑکے بھی آکر پڑھنے لگے، رفتہ رفتہ طلباء کی تعداد بڑھتی گئی جس سے آخر کار ٹیگور کو اس آئٹرم کو اسکول کی صورت میں منتقل کرنا پڑا، اُن کو اس کام سے سید دلچسپی بھی ہو گئی اور اسے اپنے مجوزہ اصلاحات کا ایک بڑا ذریعہ سمجھنے لگے۔ وہ شروع ہی سے ایسے قدرتی طریقہ تعلیم کے دلدادہ تھے جس کے مطابق لڑکے اسی شوق اور آزادی کے ساتھ پڑھ سکیں جس طرح وہ کھیلتے ہیں۔ وہ ابھی اپنے لڑکپن کی واردات قلب کو بھولے نہیں ہیں، اس لئے وہ اب تعلیم کو معلم کی شخصیت کے ارتقا کا ایک مکمل ذریعہ بنادینا چاہتے ہیں۔ مگر اس کے واسطے ضرورت تھی کہ وہ خود نمونہ کے طور پر ایک درس گاہ قائم کریں مگر اس کے لئے سرمایہ درکار تھا اس کے لئے ٹیگور کو ابتداء میں اپنی کتب کا کاپی رائٹ فروخت کرنے کے علاوہ اپنی اہلیہ محترمہ کا زلیہ بھی فروخت کرنا پڑا۔ طلباء کو بھی انھیں خود پڑھانا پڑا، مگر اُن کی دلی لگن کا نتیجہ یہ ہوا کہ وہی چھوٹا اسکول ترقی کرتے کرتے ۱۹۲۱ء میں بشو بھارتی نام کا دارالعلوم بن گیا۔ اب وہاں ادبی تعلیم کے ساتھ معصوری، موسیقی، زراعت، صنعت و حرفت کے سیکھنے کا پورا انتظام ہے۔ اور ان سب شعبوں کے لئے مختلف اسکول ہیں، اس کے علاوہ چند اور شعبے بھی ہیں جن میں دیہاتوں کی تنظیم، حفظانِ صحت و صفائی وغیرہ کے متعلق ضروری تحقیقات و بندوبست ہونا ہوتا ہے تاکہ عام تعلیم کی اشاعت کی غرض سے حسب ضرورت اسکول بھی کھولے جاسکیں۔ دیہاتوں میں زرعتی ناایشیں بھی کی جاتی ہیں اور بچوں کو بنائی جلد سازی اور لکڑی و چمڑہ وغیرہ کے کام سکھائے جاتے ہیں۔ دارالعلوم میں ایک عالی شان کتب خانہ بھی ہے جس میں تقریباً ہر زبان کی بہترین کتابیں موجود ہیں ایک مطبع بھی ہے۔ اسکول کے لئے ضروری عاملین ہوتے ہوئے بھی طلباء کو درختوں کے نیچے زمین کے قدرتی فرش پر بٹھا کر پڑھایا جاتا ہے۔ پڑھانے والوں میں امریکہ، انگلستان، جرمنی، اٹلی وغیرہ کے علما اور پڑھنے والوں میں مغربی ممالک کے طلباء بھی ہیں، ٹیگور نے بشو بھارتی کو اسم باسٹی بنانے کی پوری کوشش کی ہے۔ شانتی نکیتن میں رنگ، نسل، یا مذہب کا کوئی امتیاز نہیں کیا جاتا ہے اور طلباء کے فطری رجحان کے مطابق زبان اور پیشہ کی تعلیم دی جاتی ہے۔ ہندوستان کے سبھی خاص خاص فرقوں کے تمدنی، معاشرتی اور مذہبی خصوصیات کے مطابق واقفیت پیدا کرادی جاتی ہے۔ اور لوگوں کو باہر سے بھی مدعو کیا جاتا ہے۔ ٹیگور محبت کی ہمہ گیریت کے حامی ہیں اور بشو بھارتی کے ذریعہ اپنے پیام محبت کی تمام دنیا میں اشاعت کر رہے ہیں۔

ظاہر ہے کہ ان سب باتوں کے لئے نکتے وسیع عملی چرچہ اور شاہدہ کی ضرورت ہے۔ اسی لئے ٹیگور

نے کئی بار تمام دنیا کے خاص خاص ممالک کا سفر کیا جس سے انگلستان، فرانس، جرمنی، اٹلی، امریکا، چین، جاپان، ملائکہ کے باشندوں کو بھی اُن کی درویشانہ شخصیت سے متاثر ہونے کا موقع ملا۔ اس سفر و سفر کی بدولت نہ صرف اُن کی معلومات میں اضافہ ہوا نہ صرف انکو انسانی فطرت کی گونا گونیوں اور مناظر قدرت کی بے قلمونیوں پر گہری نظر ڈالنا نصیب ہوا بلکہ انہوں نے دنیا کے کانوں کو اس پیغام سے بھی آشنا کر دیا جسے وہ تجارت کا خاص پیغام سمجھتے ہیں اور جیسے وہ روحانیت سمجھتے ہیں جس کی بدولت ان کو یقین ہے کہ دنیا کی حالت بہتر بن سکتی ہے انکی بعض تقریریں جو انھوں نے ممالک غیر میں ارشاد فرمائیں انکی سادہ صنی نامی کتاب میں شائع بھی ہو چکی ہیں۔

اس روحانیت کو اُن کی ذات میں کیسے فروغ ہوا؟ ہم دیکھ چکے ہیں کہ وہ کس ماحول میں پیدا ہوئے تھے، وہ ابتدائی سے مناظر قدرت کے شہسوار تھے، دن میں نیلا آسمان، چمکتا ہوا سورج، رنگ رنگ کے بادل اور رات میں نکھر ہوا چاند، ٹپکتے ہوئے ستارے، برق و باران کا سیاہ سفید منظر، غرض سبھی اُن کی طفلانہ توجہ کو اپنی طرف مبذول کیا کرتے تھے۔ ان کو دیکھتے دیکھتے اکثر ہمارے ننھے شاعر پر بیخودی کا عالم طاری ہو جاتا تھا، اُس کا دل محبت و روحانیت کے جذبات سے متحرک رہتا تھا اور وہ اسی کوشش میں رہتا تھا کہ کسی طرح اپنی چھوٹی سی ہستی کو قدرت کے اُن دلفریب مظاہر میں جذب کر دے جو اُس کے لئے بمنزلہ عجائبات تھے۔ بارہ سال کا بچہ ٹیگور اکثر اپنے والد کی الماری سے ویشنو بھون کی کتاب نکال کر پڑھتا اور محفوظ ہوتا تھا، آخر سترہ اٹھارہ سال کی عمر میں ٹیگور نے خود نظمیں کہنا بھی شروع کر دیا جن سے عموماً اُس عالمگیر محبت کا انکشاف ہوتا تھا جسے روحانیت کی پہلی منزل سمجھنا چاہیے۔

سال کی عمر میں اُنھیں کچھ ایسے صدمات پے در پے لاحق ہوئے جنھوں نے تیزی کے ساتھ انھیں اس منزل سے بہت آگے بڑھا دیا۔ یہ صدمات اُن کی اہلیہ محترمہ، اُن کی لڑکی اور اُن کے لڑکے کی موت تھی جن کے سبب اُن کی طبیعت ایک دم روحانیت کی جانب مائل ہو گئی اور اُن کا کلام اُسی اعلیٰ جذبہ کی غریبوں سے معمور نظر آنے لگا۔ ہر حالت میں صابر و شاکر رہنے والے شاعر نے اُس وقت اپنے دوست مسٹر اینڈریوز سے یہ کہا تھا: ”میرے موتیں مجھے گویا ایشوری برہما (خدائی برکت) معلوم ہوئیں اور میں نے سمجھ لیا کہ اب میری زندگی کی تکمیل ہو گئی ہے۔“ ٹیگور کے بعد والے کلام کو اسی تکمیل کا ایک نادر نمونہ کہنا چاہئے ہوگا جس کا جزوی رنگ اُن کی ”گیتا نخلی“ میں نمایاں ہے جسے اوںھوں نے ۱۹۱۲ء میں ولایت جا کر تیار کیا تھا۔ یہ کتاب ان کی بعض نیکالی نظموں کا انگریزی ترجمہ ہے جو ان کی بگلا گیتا نخلی اور دیگر کتب سے منتخب کی گئی ہیں۔ اگرچہ ترجمہ میں اصل کا لطف باقی نہیں رہتا پھر بھی اُس نے یورپ کے علم دوست اور سخن فہم حضرات کو اس درجہ متاثر کیا کہ دوسرے ہی سال ۱۹۱۳ء

میں ٹیگور کو اسی کتاب کی بدولت سوا لاکھ کانویبل انعام ملا جسے انھوں نے اپنی شاعرانہ بے نیازی اور فراخ دلی سے شاعری نیکیتن کے حوالہ کر دیا۔ اس انعام سے نہ صرف ان کی شہرت چاروں انگ عالم میں پھیل گئی بلکہ ان کی حیثیت بھی بین الاقوامی حیثیت خیال کی جانے لگی۔ اس کے ساتھ ہی گیتا نجلی نے دیسے شاعری میں ایک ایسی اعلیٰ شاہراہ قائم کر دی جس پر چلنا زمانہ آئندہ کے شعرا اپنا متبرک فرض خیال کریں گے۔ اور اس طرح اُس دور روحانیت کے وجود میں لانے میں معین ہونگے جسے قدرت کسی نہ کسی روز دنیا میں لا کر رہے گی۔

گیتا نجلی کے علاوہ نظم اور شریں ٹیگور نے مختلف موضوع پر متعدد کتابیں لکھی ہیں جو شائع ہو چکی ہیں۔ وہ اس قدر سن رسیدہ ہونے پر اب بھی برابر لکھتے جا رہے ہیں۔ پیرانہ سالی نے اگر ان کے دماغ پر کوئی اثر ڈالا ہے تو یہی کہ اس میں اور زیادہ پختگی آگئی ہے۔ علم ادب کے علاوہ ناٹک، ناول، کہانی گیت، متفرق مضامین، سبھی کے متعلق ان کی کتابیں کافی تعداد میں موجود ہیں۔ اب تک وہ کئی ماہوار رسالوں کے کامیاب ایڈیٹر بھی رہ چکے ہیں۔ مختصر یہ کہ ان کی ذات فطری اور علمی محاسن کا ایک نادرونیاب مجموعہ ہے۔ اور جب ہم یہ دیکھتے ہیں کہ انھوں نے محض اپنی ذاتی مساعی کی بدولت اس قدر اخلاقی عظمت اور علمی ترقی حاصل کی اور پھر اُس ترقی کو کتنے علمی کاموں کے لئے وقف کیا تو ہم خیریت سے انگشت بند نہ ہو جاتے ہیں۔ اپنے مطالعہ کو انھیں وسیع بنانے کا کس قدر شوق ہے، اس کا اندازہ اس امر سے ہو سکتا ہے کہ انھوں نے جرمنی کی ایک مشہور خاتون سے چند ماہ محنت شاقہ کر کے جرمن زبان بھی سیکھی تاکہ جرمنی کے زندہ جاوید شاعر گیتے کی مشہور و معروف تصنیف فاسٹ کا خاص اُس کی زبان میں مطالعہ کر سکیں۔ مگر ان سارے کمالات کے باوجود وہ اول اور آخر شاعر اور صرف شاعر ہیں۔ انھوں نے حال میں اپنی شہر میں سا لگرہ کے جشن میں خیر مقدمی ایڈریس کے جواب میں تقریر کرتے ہوئے شاعری نیکیتن میں فرمایا تھا کہ ”کچھ لوگ مجھے فلاسفر سمجھتے ہیں اور کچھ لیڈر، کچھ لوگ مجھے تعلیمی مشنری خیال کرتے ہیں اور کچھ مجھے ماہر سیاسیات۔ مگر میں ان میں سے ایک بھی نہیں ہوں، میں تو صرف ایک بانس کی پوری (بانسری) ہوں۔ جسکے ذریعہ کبھی کبھی میرا خالق اپنا ترانہ سنا دیا کرتا ہے۔“

ٹیگور کو سیاسیات سے کوئی علمی دلچسپی نہیں، اگرچہ وہ آزادی کو اپنے بچپن ہی سے ایک نعمت غیر مترقبہ سمجھتے ہیں۔ مگر اس کے ساتھ ہی وہ جس آزادی کو قابل قبول و حصول خیال کرتے ہیں اُس کا لگاؤ محض جسم انسانی سے نہیں۔ وہ خارجی رسم و رواج اور بیرونی پابندیوں و ظاہر کاریوں سے آزادی حاصل کرنے کے ساتھ ساتھ اُس آزادی کے موذی ہیں جس کا تعلق انسان کی روح سے ہے اور جو کفار و

وایتار کے ذریعہ حاصل ہو سکتی ہے۔ بہر حال اُن کا سیاسیات سے علیحدہ رہنا اُن کی حب الوطنی کو مشتبہ نہیں بنا سکتا، کیونکہ وطن کی محبت اُن کے شاعرانہ دل میں کوٹ کوٹ کر بھری ہوئی ہے۔ بہر حال جس کام کو انھوں نے اپنی زندگی کا مشن بنالیا ہے اُس کے پورا کرنے میں وہ تن من و حن سے لگے ہوئے ہیں۔ تاہم ملک کے اہم واقعات و حادثات سے موقع بہ موقع متاثر ہوتے رہتے ہیں مثلاً جلیانوالہ باغ کے واقعہ سے متاثر ہو کر انھوں نے گورنمنٹ کو اپنا سر کا خطاب واپس کر دیا تھا۔ اپنی اسی سالگرہ کی تقریب کے موقع پر انھوں نے یہ فرمایا کہ ”سورج نہ محض جھنڈا اڑانے اور نہ مقررہ مقدار میں سوت کا تنے سے مل سکے گا، ملک کے لئے ٹھوس کام اور ہوطنوں کی واقعی خدمت کرنے سے آپ بیشک اسے حاصل کر لیں گے۔“ اپنے خیالات کو عملی جامہ پہناتے ہوئے ٹیگور اسی خدمت اور اسی مشن کو انجام دے رہے ہیں۔ مہاتما گاندھی کی طرح ٹیگور کو بھی اہنسنا (عدم تشدد یا محبت) پر کامل اعتقاد ہے۔ اور بشو بھارتی کے تعلیمی پروگرام میں اہنسنا پر خاص طور سے زور دیا جاتا ہے، اور طلباء کو بنی نوع انسان کے ساتھ محبت اور رواداری پرستے کی عملی تعلیم دی جاتی ہے۔

اُن کی صورت و شباهت اور تندرستی بھی اتنی ہی عمدہ و موثر ہے جتنی کہ ایک باقاعدہ اور باریک صفت زندگی بسر کر نیوالے بزرگ کی ہونی چاہیئے۔ چند سال ہوئے کہ کلکتہ کے مشہور انگریزی رسالہ ماڈرن ریلیو کے نامور اڈیٹر شریجیت رامانند چٹرجی کو کچھ عرصہ کے لئے ٹیگور کے شائستگی میں کے قریب رہنے کا اتفاق ہوا تھا، اس کے متعلق صاحب موصوف نے لکھا ہے کہ ”اُس وقت اُن کی زندگی سخت محنت اور جھلکشی کی زندگی تھی، وہ صبح بڑے ہی لوجا پاٹ سے فایغ ہو کر اپنے کام میں لگ جاتے تھے اور دوپہر میں ذرا بھی آرام کئے بغیر کافی رات گئے تک کام کرتے رہتے تھے۔ شائستگی میں کی سخت گرمی میں بھی ان کو پنکھا بھٹکنے یا بھٹلانے کی ضرورت نہ ہوتی تھی۔ اس طرح دن رات کی مصروفیت میں اگر کوئی وقفہ ہوتا تھا تو صرف اُن چند گھنٹوں کا جو نہانے، کھانے اور سونے میں لگ جاتے تھے۔“ آگے چل کر اڈیٹر صاحب فرماتے ہیں کہ ”ضعیف العمری کے سبب اُن کے اطوار سابقہ میں تغیر ہو جانا ممکن ہے مگر اس وقت تو وہ کتنے ہی نوجوانوں سے زیادہ کام کرتے ہیں۔“ دراصل اسی کام کرنے کی لگن میں اُن کی درازی عمر کا راز مستور ہے۔

ٹیگور بقول خود ”شاعرانہ مذہب“ کے پابند و پیرو ہیں۔ اس کی جامعیت کے بارہ میں صرف یہی کہنا کافی ہے کہ اس کا پیرو ہونا بڑے بڑے شعروں کو بھی نصیب نہیں ہے۔ ٹیگور کی عملی زندگی سے ان کے اس قول کی تصدیق ہو رہی ہے۔ وہ ”کرم فلاسفی“ کے قائل ہیں، وہ دنیا اور دنیا کے کھانوں

سے الگ رہتے ہوئے نجات کے طالب نہیں ہیں، بلکہ دنیا میں رہ کر دنیا والوں کو اپنی بے غرضانہ خدمات سے مستفید بنانا نجات کا بہتر وسیلہ خیال کرتے ہیں۔ خدا اُن کے اس ارادہ میں برکت دے اور اُسے پورا کرنے کے لئے انھیں زیادہ سے زیادہ موقع عطا کرے، یہی ہماری دعا ہے۔



ٹیگور نے اپنی ایک شہرہ آفاق نظم میں اپنی شہور درس گاہ کا اس کے قیام سے پہلے اس طرح خاکہ کھینچا تھا :-

”ہماری درس گاہ شہر کے شور و غل سے بالکل الگ تھلک ہوگی، وہ کھلے میدان میں نہ ختموں کے سایہ میں قائم کی جائیگی۔ اساتذہ اور طلباء اس اور خموشی کی فضا میں درس و تدریس کے کام میں مشغول رہیں گے۔ اس درس گاہ کے متعلق بہت سے باغات اور کھیت بھی ہوں گے اور درس گاہ کے طلباء زراعت کے تعلقات کاموں میں مصروف ہوں گے۔ وہ مویشیوں کی داشت کریں گے اور اپنے ہاتھ سے گاپوں اور بھینسوں کا دودھ دوہیں گے، اپنی فرصت کے اوقات میں وہ زمین کھودیں گے اپنے ہاتھ سے پورے لگائیں گے اور اُن کی آب پاشی کریں گے۔ سایہ دار درختوں کے نیچے طلباء کو تعلیم دی جائے گی، اور وہ اپنے اساتذہ کے ہمراہ ہرے بھرے کھیتوں میں چکر لگائیں گے اور اس طور پر قدرتی مناظر سے اُن کے زہرے خیالی ملک پر عملی تعلقات قائم کئے جائیں گے۔“

اس کے کئی سال بعد ڈاکٹر ٹیگور کو ان خیالات کو عملی جامہ پہنانے کے واسطے کلکتہ سے شمال مغرب میں ۱۰۰ میل کے فاصلہ پر ریلوے اسٹیشن بول پور کے قریب ایک وسیع قطعہ زمین مل گیا جو زمانہ گزشتہ میں ایک ویران اور سنسان مقام تھا لیکن اب ساٹھ سال کے دوران میں یہ ایک زرخیز جگہ بن گئی ہے جس میں چاروں طرف لہہاتے ہوئے بہترہ زار، ہرے بھرے کھیت، باغات اور چھلواریاں ہیں اور گزشتہ تین سال سے اُسی پر نضا مقام پر ہندوستان کے ہر گوشہ سے طلباء آتے ہیں اور ہر قسم کی تعلیم سے بہرہ مند ہوتے ہیں۔ اور اسی مقام پر درس و تدریس کا سود مند کام مسلسل جاری ہے۔



داکتر ربیندر ناتھ تگور



حافظ الملك حكيم معتمد اجمل خانصاحب مرحوم

مولانا رومی کا نظریہ ارتقا

از جناب سید حسن برنی، بی۔ اے، ایل ایل بی (علیگ)

ایک زمانہ تھا کہ مشرق بھی دل و دماغ اور فکر و غور کی قوت رکھتا تھا، مثال کے طور پر مولانا جلال الدین رومی (متوفی ۷۴۰ھ/۱۳۲۷ء) کو پیش کیا جاسکتا ہے جو ایک بہترین صاحب فکر تھے۔ اور جن کی مثنوی انکارِ عالمیہ سے بھری پڑی ہے اور عظمت کے لحاظ سے ”پہلوی قرآن“ کہلاتی ہے۔ انسان کیا ہے؟ کیسے وجود میں آیا؟ اور کیوں وجود میں آیا؟ ان دشوار سوالوں پر مولانا رومی نے غور کیا، اور ان کے جواب اپنی مثنوی میں دیے ہیں جن کو دیکھ کر معلوم ہوتا ہے کہ وہ کیسے بلند نظر حکیم تھے۔ حکمائے حال کی طرح مولانا بھی یہ اعتقاد رکھتے تھے کہ انسان کا ظہور بطریق ارتقا ہوا ہے، یعنی وہ زمانہ ہذا تک حیوانی بنیاتی اور جمادی درجوں میں ہو کر گزرا ہے۔

آدمہ اول با تسلیم جہاد	از جمادی در بنیاتی اوقات
سالما اندر بنیاتی عمر کرد	وز جمادی یا د نارد از نبرد
وز بنیاتی چوں یہ حیواں اوقات	ماندش حال بنیاتی بیچ یاد
جز ہماں میلے کہ دارد سوسے آن	خاصہ در وقت ہمار ختمی آن
ہم چنین اقلیم تا تسلیم رفت	تا شد اکنول عاقل دانا و زفت

د اول انسان جمادات کی اقلیم میں آیا پھر جمادات سے نباتات میں آیا، سالما اس اقلیم میں گزار دیے اور اپنی جمادی حالت بھول گیا۔ پھر جب نباتات سے حیوانات کی اقلیم میں آیا تو اسے حالت بنیاتی کا کوئی خیال نہیں رہا، پھر اس کے کہ فصل ہمار میں وہ اس کی طرف مائل ہوتا ہے، اس طرح وہ اقلیم با اقلیم گزرتا کرتا ہوا اب عاقل و دانا و توانا ہو گیا ہے۔

مولانا نے یہ خیال بھی پیش کیا ہے کہ انسان کا ارتقا ابھی ختم نہیں ہوا۔ اور اُسے ابھی اور بلند مراحط طے کرنے باقی ہیں۔ اس تصور میں ہمارے زمانے کے بہترین اہل خیال بھی اُسے لگے نہیں جاسکتے

عقلہائے اولیٰ نش یاد نیست ہم ازین عقلش تحول کر نیست
تارہدیز عقل پر حرص و طلب صد ہزاراں عقل بند بوالعجب
گرچہ نقتہ گشت نامسی شد ز پیش کے گدازندش درال نیان خوش
باز ازال خواہش بہ بیداری کشند کہ کند بر حالت خود ریشخند

(انسان کو اپنی ابتدائی عقلیں یاد نہیں ہیں۔ اور ہر عقل بھی بد کجائیگی۔ اس عقل پر حرص و طلب سے آزاد ہو کر وہ لاکھوں عجیب عقلیں دیکھے گا۔ اگرچہ آدمی سوتا رہا اور اپنی پہلی حالت کو بھولا ہوا ہے لیکن اسے اس خود فراموشی کی حالت میں کب تک چھوڑا جائیگا؟ پھر سوتے سے جگا یا جائیگا اور وہ اپنے حالات پر ہنسے گا۔)

مستقبل کے اس امید افزا منظر میں مولانا نے ایک ایسا تصور پیش کیا ہے جیسا کہ انسان ذاتی خود غرضی سے آزاد ہو کر ترقی کے میدانوں میں آگے بڑھتا چلا جائیگا۔

(۲)

یہ ارتقاء انسانی کا صاف بیان ہے جو مشرق کے اس بزرگ مفکر نے اب سے چھ سات سو برس پہلے دنیا میں پیش کیا تھا اس لئے یہ نہیں کہا جاسکتا کہ ارتقاء کا خیال مشرق کے لئے نیا ہے یا مشرق کی مذہبی ذہنیت پر بارگزر سکتا ہے۔
اُنیسویں صدی کے مادہ دوست مفکرین عام طور سے اس کے منکر تھے کہ ارتقاء کی کوئی غرض و غایت ہے، لیکن بعد کے بعض بہترین مفکرین ہم آہنگ ہیں کہ ارتقاء کا ایک منشا ظاہر ہوتا ہے اور نہ اس کے کیا معنی ہیں کہ انسان جو اپنی بعض خصوصیات کے لحاظ سے بہترین مخلوقات ثابت ہوتا ہے سب سے آخر میں ظاہر ہوتا ہے۔

مولانا رومی کا خیال ہے کہ ابتدا ہی سے یہ منشا پیش نظر تھا اور نقش اول نقش ثانی کے لئے پیدا کیا گیا تھا۔

نقش ظاہر بہر نقش غایب است وال برے غایب دیگر بہ نسبت
ہجو باز یہاں شطرنج اسے پسر فائدہ مرعبت در ثانی نگر
لے نہادہ ہر اک لعبت نہاں وال برے آل و آل بہر ظلال
اول از بہر دم باشد چنان کہ خدان پر پائے نردباں

(موجودہ نقش آئے والے نقش کے لئے ہے، اور وہ دوسرے غیر موجود نقش کے لئے جس طرح کہ

خطرہ کی بازی کے پہلے داؤ کا فائدہ دوسرے داؤ میں ہوتا ہے یعنی اس کھیل میں یہ داؤ اُس داؤ کے لئے اور وہ داؤ دوسرے کے لئے چھپایا گیا ہے۔ جیسے کہ سیڑھیوں کے ڈنڈوں پر چڑھتے ہیں۔) ارتقا کی غرض و غایت کیا تھی؟ اس کا جواب خود ارتقا کی تاریخ میں لکھا ہوا ہے۔

تو ازل روزے کہ در بہت آمدی آتشی یا خاک یا بادی بدی
گر بدال حالت ترا بو دے بقا کے رسیدی مر ترا این ارتقا

(جس دن تو وجود میں آیا تو محض ایک آگ خاک اور باد کا مجموعہ تھا، اگر تو اس حالت میں ٹھہر رہتا تو تجھے ارتقا کیونکر نصیب ہوتا۔)

ارمیدل ہستی اول نسا نہ ہستی دیگر بجائے اول شانہ
بچنیں تانہ نہراں ہستہا بعد یک دیگر دوم ازابتدا

(اگر تبدیل کرنے والے نے پہلی ہستی نہیں چھوڑی تو اُس کی جگہ دوسری ہستی بخشتی، اس طرح لاکھوں ہستیاں یکے بعد دیگرے پہلے سے بہتر بنشتا چلا گیا۔)

(۳)

اس زندگی کا مال کیا ہے؟ زندگی کیا ہے؟ اور کس لئے ہے؟

ان سوالات کا جواب بھی سنیئے۔

جاں چہ باشد با خبر از خبر و مشر شاد از احسان و گریاں از ضرر
چوں سرو ماہیت جاں خیر است ہر کہ او آگاہ تر با جاں تراست
افتقنائے جاں چو ایدل آگاہیت ہر کہ آگہ تر بود جانش قوی است
روح را تا ثبوت آگاہی بود ہر کہ را این بیشش الہی بود
جاں نہ باشد جز خبر در آزمون پس کرا افزوں خبر جانش فزون
جان ما از جان حیوان بیشتر از چہ رو؟ زال کو فزون ارد خبر

اجان کیا ہے؟ ایک ایسی چیز جو نیک و بد سے باخبر ہے، احسان سے خوش اور نقصان سے ناراض ہے جو مکہ جان کی ماہیت خبر داری ہے اس لئے جو زیادہ باخبر ہے وہ زیادہ بہتر جان رکھتا ہے۔ لے دل چو مکہ افتقنائے جان آگاہی ہے اس لئے جو زیادہ آگاہ ہے اُس کی جان زیادہ قوی ہے۔ روح کی قوت خبر داری ہے جہاں میں یہ قوت زیادہ ہے وہی خدا سے زیادہ قریب ہے، آزماؤ کیجئے۔ جان ہر دن خبر کے لئے جیسے زیادہ خبر ہے اسی کی جان بھی زیادہ ہے۔ ہماری جان حیوان سے کیوں

برتر ہے؟ اسی لئے کہ وہ اس سے زیادہ باخبر ہے۔
لیکن اگر تم اس روح کی حقیقت دریافت کرو تو وہ کسی کو معلوم نہیں، وہ گویا ایک پرندہ
جو ہوا میں اڑتا ہے لیکن زمین پر صرف سایہ دکھائی دیتا ہے، جسم سایہ کے بھی سایہ کا سایہ ہے
روح خدا کے حکم کی طرح مخفی ہے۔ جو مثال بھی دی جائے وہ اس کی نفی ہے۔

درہوای غیب مرغی پرد سایہ او پر زیں می گسترد

جسم سایہ سایہ سایہ دل است جسم کے اندر خور پایہ دل است

روح من همچوں امری مخفی است ہر مثالے کہ گویم شنی است

البتہ یہ ضرور کہا جاسکتا ہے کہ وہ اس عالم مادی سے باہر ہے۔

حاش اللہ تو برونی زیں جاں ہم بوقت زندگی ہم بعد آں

(واللہ تو اس جہان سے باہر ہے، زندگی میں بھی اور اس کے بعد بھی)

ہمارے زمانہ کا بڑے سے بڑا مفکر بھی اس سرعظیم کے سامنے پیر روی کی طرح حیران نظر آتا ہے
اور اسکی حقیقت کے بیان سے عاجز ہے۔

(۴)

عمل ارتقا کیونکر وقوع میں آیا؟

انیسویں صدی اور مابعد کے مفکرین نے انتخاب طبعی اور توریت کے قوانین دریافت کر کے
انہیں ارتقا کا موجب قرار دیا ہے۔ لیکن ارتقا کے جو اسباب بھی اب تک دریافت ہوئے ہیں وہ
اُس کی توضیح کے لئے پورے نہیں اُترتے۔ اصلی دشواری تغیر و تبدل کے قوانین کا معلوم کرنا اور نفس
انسانی کے ظہور میں آنے کے اسباب کا دریافت کرنا ہے۔ یعنی ان سوالوں کا اطمینان بخش جواب
ڈھونڈھنا کہ انواع کیونکر بدل جاتے ہیں، اور انسان کی دماغی قوتیں کیونکر پیدا ہو گئیں۔
مولانا رومی نے ان سوالوں کے جواب میں طبعی نظریے پیش نہیں کیے البتہ اُسے خالق کی

جوہت سے نیست کرتا رہتا ہے ع

ہستی اندر نیستی بتواں نمود

قدرت سے منسوب کر کے چھوڑ دیا ہے۔

ہست را بنمود بر شکل عدم
اسب در جلال و بایدا سوار

نیست را بنمود ہست آل مختشم
دست پیمان قلم میں خط گذار

رأس بزرگ دبر ترستی لئے نیست کو بہت کیا، اور شکل غیر موجود سے ہستی موجود بنائی۔ ہاتھ چھپا ہوا ہے اور قلم حروف لکھتا دکھائی دیتا ہے۔ گھوڑا دوڑ رہا ہے اور سوار ناپید ہے) باوجود بہت سی طبیعی توضیحات کے جب عقل سرا سیمہ ہو کر رہ جاتی ہے تو کائنات کے تمام عقد ہائے سرایت کی طرح ارتقائے بشری کا بھی یہی اخیر حل نظر آتا ہے اور مجبوراً کہنا پڑتا ہے کہ ایک پوشیدہ ہاتھ پردہ کے پیچھے کام کرتا رہا ہے۔

خوش نصیبی

انسان اُس وقت خوش نصیب ہے جبکہ وہ اپنی خوش نصیبی کو پہچان لے۔
 قلبی راحت کے برابر کوئی خوش نصیبی نہیں۔
 حقیقی خوش نصیبی فضیلت علم ہے۔
 صرف ایک خوش نصیبی ہے اور وہ ادا کے فرض ہے۔
 بہترین خوش نصیبی دوسروں کی امداد کرنا ہے۔
 اگر تم خوش نصیب بننا چاہتے ہو تو دوسروں کی خوش نصیبی کے لئے کوشش کرو۔ کیونکہ وہ خوشی پر ہم دھڑلے کو پہنچاتے ہیں ہمارے دل کی طرف پلٹ آتی ہے۔
 ہر ایک شخص اُس خوش نصیبی کا مالک ہوتا ہے جسے وہ سمجھ سکتا ہے۔
 روئے زمین پر ایک پاک اور زندہ جاوید عشق سے بلند تر کوئی خوش نصیبی متصور نہیں۔
 خوش نصیب صرف وہ ہے جو کسی سے محبت کرتا ہے۔
 خوش نصیبی یہ ہے کہ انسان دنیا کو اس طور سے دیکھے جس وجہ سے اس کی آرزو ہے۔
 خوش نصیبی یہ ہے کہ انسان چھوٹی سی چھٹی نعمت پر شکر کرے اور بڑی سے بڑی قربانی سے انکجھرائے۔
 سب سے بڑی خوش نصیبی یہ ہے کہ انسان ایک مستقل ارادہ کے ساتھ فیصلت کے مطابق زندگی بسر کرے۔
 دوسرے کے آسپاس کو سرت جھری ٹکاہوں میں تبدیل کر دینا بہترین خوش نصیبی ہے۔

(ماخوذ)

مسیح الملک کے ساتھ ایک مہفتہ

(از ص ۱-۱۰۰)

دسمبر ۱۹۱۶ء میں مسیح الملک حکیم محمد اجل خاں صاحب مرحوم آل انڈیا مسلم لیگ کے سالانہ اجلاس منعقدہ امرتسر کے صدر تھے۔ ابتدائے دسمبر میں جب مجھے تعطیلات کے زمانہ میں دہلی جانے کا اتفاق ہوا تو اُس وقت حکیم صاحب نے میرے قدیم دوست بابو سردار بہادر صاحب کی سفارش پر مجھے طلب کیا اور اپنے ساتھ ریاست دو جازہ چلنے کا حکم دیا۔ یہ ریاست دہلی سے کوئی پچاس میل کے فاصلہ پر ہے اور اگرچہ غدر سے پیشتر وہ خاصی بڑی تھی، لیکن اب سٹپٹا کر بہت چھوٹی رہ گئی ہے۔ حکیم صاحب کے سکریٹری مسٹر رتنی بھی جو آجکل اخبار نویس کی تعلیم کے سلسلہ میں امریکہ میں مقیم ہیں، حکیم صاحب کے ہمراہ تھے۔ شفا الملک حکیم رشید احمد خاں صاحب (میلٹی) کے بھائی حکیم ذکی احمد صاحب بھی ساتھ تھے، لیکن ان کا کام فقط آل طبی خطوط سے متعلق تھا جو بیرونی دنیا حکیم صاحب کی خدمت میں بھیجا کرتی تھی۔ الغرض یہ مختصر سا قافلہ بڑے بیڑے و طر دو جازہ روانہ ہوا جمال بہار مجموعی قیام آٹھ روز رہا اور اس آٹماں میں ہم سب نواب صاحب مرحوم کے یہاں رہے۔ اگر اس امر کا اعتراف نہ کیا جائے تو ناحق شناسی ہوگی کہ نواب صاحب مرحوم نے حکیم صاحب مرحوم اور اُن کے رفقاء کی خاطر داری میں کوئی دقیقہ اٹھانہیں رکھا۔ اسی طرح ریاست کے دیوان خان بہادر بشیر محمد صاحب مرحوم بھی خاص طور سے حکیم صاحب اور اُن کے ہمراہیوں کے آرام کا خیال رکھتے تھے، اور چونکہ خان بہادر موصوف میرے ہم جامعیت اور محترم دوست تھے اس لئے مجھ پر وہ خصوصیت کے ساتھ مہربانی تھی۔ اُن کا اخلاص مجھے آج تک یاد ہے۔

حکیم صاحب مرحوم کی ڈاک کا انتظام بہت اچھا تھا۔ انگریزی اور اردو کے اخبارات ہمیں روزانہ مل جاتے تھے، میرا کام فقط اتنا تھا کہ میں روزمرہ کی خبروں اور بعض اہم تقاریر یا مضامین کا ترجمہ انھیں سنا دیا کروں۔ چنانچہ علی الصبح ناخشہ کے بعد میں اس خدمت کو انجام دیا کرتا تھا۔ اس کے بعد حکیم صاحب اپنا بیڈ ریس لکھنے بیٹھ جاتے۔ بعض اوقات ایسا بھی ہوا ہے کہ حکیم صاحب کو مضامین کا ترجمہ سننے کی فرصت نہیں ہوئی یا یہ کہ وہ نواب صاحب مرحوم سے ملنے کے لئے تشریف لے گئے تو وقت کی بچت کے خیال سے

میں قابلِ توجہ مضامین کا خلاصہ اردو میں تیار کر لیتا تھا تاکہ حکیم صاحب جب چاہیں بطور خود ملاحظہ فرمائیں،
 جہاں تک مجھے یاد ہے حکیم صاحب نے اپنا خطبہ صدارت پانچ چھ دن تیار کر لیا تھا۔ ایڈریس میں خصوصیت کے
 ساتھ جنرل ڈیر پر نہایت سنت الفاظ میں تنقید کی گئی تھی اور وہ حصہ انہوں نے ہم سب کو سنایا بھی تھا۔
 حکیم صاحب کو ہمیشہ سے اس امر کا شوق تھا کہ وہ جس ریاست میں جاتے وہاں کی قدیم یادگار چیزیں
 دیکھتے۔ پرانی قلعی کتابیں ملاحظہ فرماتے۔ پٹیلے شاہی فرامین پر نظر ڈالتے اور ہم سرکاری کاغذات کا بھی مطالعہ فرماتے
 چنانچہ وہ جانہ پہچنے پر جب انہیں ذرا سکون ملا تو نواب صاحب نے جو ان کے مذاق سے کما حقہ واقف تھے ان
 کے ملاحظہ کے لئے ریاست کے گھوڑے پیش کئے۔ یہ گھوڑے خاص نواب صاحب کے مہطل کے تھے اور نہایت
 بیش قیمت اور قد آور تھے۔ جنگ عظیم میں نواب صاحب مرحوم نے سلطنتِ برطانیہ کی متحدہ بحیرہ امداد کی تھی اور
 اور سرکاری فوج کے ہسٹمال کے لئے بہت سے ایاب گھوڑے بھی ہم پہنچائے تھے۔ ایک دو دن کے بعد نواب
 صاحب نے حکیم صاحب موصوف کو لارڈ کیننگ آجمنائی کی وہ سند بھی دکھائی جو صدرِ فروہو جانے کے بعد ان کے
 بزرگوں کو عطا کی گئی تھی اور جس میں بصلہ و فوارسی وعدہ کیا گیا تھا کہ ریاست ابد الابد تک نواب صاحب کے
 خاندان میں رہے گی۔ ان دنوں نواب صاحب موصوف خانہ جنگی میں مبتلا تھے اور حکیم صاحب سے انیسویں کے سا
 ہ فرماتے تھے کہ اب صرف یہی سند میرے پاس رہ گئی ہے، باقی تمام کاغذات دوسروں کے قبضہ میں چلے گئے ہیں
 اسی قبیل کا ایک اور واقعہ بھی قابلِ ذکر ہے جسے خود حکیم صاحب نے دو جہاز کی کسی صحبت میں بیان فرمایا تھا، وہ
 فرماتے تھے کہ جب میں پہلی دفعہ ریاست تکم گڑھ میں بغرض علاج گیا تو اس وقت وہاں کے راجہ صاحب نے
 نہایت فخر کے ساتھ مجھے وہ تلوار دکھائی جس سے ابو الفضل کو قتل کیا گیا تھا۔ اس قتل کی تفصیل کے سلسلہ میں
 فرمایا کہ اکبر نے شہزادہ سلیم کی سرکشی کی خبر سننے ہی ابو الفضل کو جو دکن کی مہم میں مشغول تھا جلد سے
 جلد وارا حکومت میں طلب کیا تاکہ رزم و بزم کام و میدان آکر اپنے ناخن تدبیر سے اس گتھی کو بھی حل
 کر دے۔ چونکہ ابو الفضل سے شہزادہ سلیم کے تعلقات پیچھے ہی سے کشیدہ تھے اور وہ خوب سمجھتا تھا کہ دارالخلا
 میں ایسے قابلِ متحمل کی موجودگی اس کی ساری خواہشات پر پانی پھیر دے گی، اس لئے اس نے حکیم گڑھ کے
 راجہ سے خفیہ ساز باز کر کے وعدہ کیا کہ اگر تم ابو الفضل کو دارالخلافت پہنچنے سے پہلے ہی قتل کرادو تو تخت
 نشین ہونے پر میں تمہیں سرآمدِ راجگان بندھیل کھنڈ کے شاندار لقب سے سرفراز کر دوں گا۔ چنانچہ ابو الفضل
 کو نہایت بے رحمی کے ساتھ عین عالمِ تنہائی میں قتل کر دیا گیا۔ گتے میں کہ اکبر نے جب یہ وحشت ناک
 شہرستی تو شدتِ حزن میں اس نے کہا کہ اگر سلیم کو تخت کی ضرورت تھی تو اسے پائیے تھا کہ مجھے قتل کر دیتا،
 لیکن ابو الفضل کو نہ مارا نہ بہاں دیا نہ کچی تلوار چمکائی نہ گھوڑے میں محفوظ رہا اور اسے اس محبت اور فداکاری

کے ثبوت میں پیش کیا جاتا ہے جو اُس دور کے راہ کو سلطنتِ مغلیہ میں تھی۔ اس ایک واقعہ سے اندازہ کیا جاسکتا ہے کہ حکیم صاحب جب ریاستوں میں علاج کے لئے تشریف لے جاتے تھے تو وہ اپنے اوقات کا بہترین استعمال کیا کرتے تھے۔ اس قسم کے قصے وہ بالعموم رات کا کھانا کھانے کے بعد سنایا کرتے تھے جو مرحوم کے غیر معمولی تاریخی ذوق کی زبردست شہادت ہیں۔

دو جہانہ کے زمانہ قیام میں حکیم صاحب سے تفصیلی گفتگو صرف رات ہی کو ہوا کرتی تھی، چنانچہ دس ساڑھے دس بجے تک کا وقت اسی قسم کی دلچسپ گفتگو میں گٹ جاتا تھا۔ کبھی وہ طبیہ کالج کی تعمیر کے سلسلہ میں لارڈ ہارڈنگ کی مہربانیوں کا ذکر کرتے اور فرماتے کہ علم طب پر لارڈ موصوف کا بہت بڑا احسان ہے اس لئے کہ انھوں نے طبیہ کالج کو قریل باغ میں اتنی بڑی زمین معض برائے نام قیمت پر دلوادی تیں نے جب اس اجمال کی تفصیل دریافت کی تو آپ نے فرمایا کہ طبیہ کالج کی زمین کا مسئلہ مدتوں سے چیف کمشنر دہلی کے یہاں زیرِ غور تھا۔ یہ صاحب فی گز بہت زیادہ قیمت طلب کرتے تھے اور ہم برابر انکار پر اصرار کرتے رہتے تھے، اس زمانہ میں دہلی میں لارڈ ہارڈنگ کے اغراض میں ایک گارڈن پارٹی ہوئی۔ وہاں مہانوں سے ملنے ہوئے لارڈ ہارڈنگ میرے پاس بھی آئے اور باتوں باتوں میں پوچھا کہ زمین کا قصہ طے ہو گیا ہے یا نہیں۔ میں نے عرض کیا کہ جتنی قیمت طلب کی جا رہی ہے وہ ہماری بساط سے باہر ہے، ہمیں زمین اول تو مفت ملنی چاہیئے اور اگر قیمت ہی ملنی ہے تو قیمت برائے نام ہونی چاہیئے۔ چنانچہ لارڈ موصوف نے اُسی وقت چیف کمشنر دہلی سے بتا لیا کہ اس قضیہ کا فیصلہ جلد سے جلد حکیم صاحب کے منشا کے مطابق کر دو۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ زمین کا قصہ جو مدت سے زیرِ غور تھا نہایت آسانی کے ساتھ طے پا گیا اور جو قیمت طلب کی گئی وہ خود ہم سب کے اندازہ سے بھی کم نکلی۔ اس سلسلہ میں یہ کہنا بے موقع نہ ہو گا کہ لارڈ ہارڈنگ حکیم صاحب کی غیر معمولی عزت چکایا کرتے تھے جو بہت کم ہندوستانیوں کو نصیب ہوئی ہوگی، اور وہ اپنے خاص دوستوں سے حکیم صاحب کا ذکر کرتے وقت ہمیشہ یہ کہا کرتے تھے کہ حکیم صاحب دہلی کے بے تاج بادشاہ ہیں۔

کبھی کبھی حکیم صاحب اپنی سیاحتِ انگلستان کے واقعات بھی بیان فرمایا کرتے تھے۔ یہ باتیں تو مجھے یاد نہیں البتہ ایک بات ذہن میں محفوظ رہ گئی ہے۔ حکیم صاحب نے فرمایا کہ باوجود حکومت ہند اور صاحب وزیر ہند کی سفارشوں کے انھیں انگلستان کے متعدد کارخانوں میں دو اسازی کے طریقے نہیں دکھائے گئے۔ حقیقت یہ ہے کہ یہ لوگ اسے اپنی تجارت کا راز قرار دیتے ہیں اور اس کے بتانے پر کسی طرح تیار نہیں ہوتے۔ یہ واقعہ ہے کہ حکیم صاحب اپنی سیاحتِ انگلستان کو کچھ زیادہ کامیاب

نہیں سمجھتے تھے۔ دایہ پی پر آپ قسطنطنیہ بھی اشریف لے گئے تھے، وہاں کا ایک واقعہ بھی حکیم صاحب نے سنایا تھا جسے میں بدیہ ناظرین کرتا ہوں۔ فرماتے تھے کہ جب میں قسطنطنیہ کے اسٹیشن سے روانہ ہو کر اپنی جائے قیام پر اتر تو گاڑی والے نے مجھ سے میرے اندازہ سے کہیں زیادہ دام طلب کئے جس پر میں نے کہا کہ یہ کرایہ بہت زیادہ ہے۔ میں نے اتنے ملکوں کی سیر کی ہے لیکن کہیں بھی اس قدر دام طلب نہیں کئے گئے۔ ابھی گاڑی بان سے گفتگو ہو رہی تھی کہ ایک ہندوستانی طالب علم وہاں آنکلا اور یہ سمجھ کر کہ میں ہندوستانی ہوں مجھ سے اردو میں بات چیت شروع کر دی۔ میں نے اسے سارا قصہ سنا دیا، اس پر لڑکے نے گاڑی بان سے (جو ابتدا ہی سے نہایت ہندوستانہ گفتگو کر رہا تھا) یہ کہا کہ تمہیں معلوم نہیں کہ یہ کون صاحب ہیں۔ یہ ٹرکی میں ہم تمام مسلمانوں کے محترم مہمان ہیں اور تمہیں ان سے مناسب کرایہ لینا چاہیئے۔ گاڑی بان نے کہا کہ اگر ایسا ہے تو یہ میرے بھی مہمان ہیں اور میں اب ہرگز ہرگز کرایہ قبول نہیں کر سکتا۔ چنانچہ باوجود اصرار کے گاڑی بان نے ایک پستہ تک نہیں لیا اور چلا گیا۔ جب تک حکیم صاحب قسطنطنیہ میں رہے یہ لڑکا ان کے بہت کام آیا۔ چلتے وقت حکیم صاحب کو خیال ہوا کہ مستورات کے لئے چند ترکی برقعے بھی تیار کرالیں، لیکن وقت اتنا نہ تھا اس لئے انہوں نے چند اشرافیہ اُس لڑکے کے حوالہ کیں اور فرمایا کہ اتنے برقعے سلوا کر بھجوا دینا۔ وہی آکر حکیم صاحب اشرافیوں کے واقعہ کو بالکل بھول گئے، لیکن ان کی حیرت کی کوئی انتہاء نہ رہی جب کچھ عرصہ بعد ان کے نام اُس لڑکے کا پارس آ گیا۔ حکیم صاحب لڑکے کی ایمانداری کی بہت تعریف فرماتے تھے اور کہتے تھے کہ مجھ پر اس کی ایمانداری کا بہت اچھا اثر پڑا ہے۔ اسی سلسلہ میں ایک اور بات بھی ظاہر کر دینا چاہتا ہوں کہ لندن میں بعض ہندوستانی طلباء کی جو حرکتیں حکیم صاحب کے مشاہدہ میں آئیں ان سے وہ بہت بخیر ہو گئے ان کی ولی خواہش تھی کہ ہمارے لڑکوں کو بیرونی ممالک میں جا کر اعلیٰ درجہ کا اخلاقی معیار پیش کرنا چاہیئے اور کوئی حرکت ایسی نہ کرنی چاہیئے جس سے ہندوستان کے وقار کو صدمہ پہنچے۔

حکیم صاحب کی طبیعت میں ظرافت بھی بہت تھی، ایک دن فرما لے گئے کہ نواب صاحب دو جانہ آں بڑے کمرے کو جو موصوف نے اپنے محل میں تعمیر کرایا ہے ”ٹائون ہال“ کہا کرتے ہیں اور انفلو انٹرا کو جو ان کے منہ سے صحیح نہیں نکلتا انفلورا انزا کہتے ہیں چنانچہ وعدہ کیا گیا کہ جب نواب صاحب سے تم سب کی ملاقات ہوگی تو اس وقت ان کے منہ سے یہ الفاظ سننے کا شرف ہم کو بھی دیا جائیگا۔ ایک دن باتوں باتوں میں حکیم صاحب نے انفلورا انزا کے تباہ کن اثرات کا ذکر کیا اور یہ چھا کہ آپ کی ریاست میں کیا حال رہا۔ نواب صاحب نے فرمایا کہ حکیم صاحب انفلورا انزا نے تو غضب ہی ڈھک دیا، بیماری

یاست میں روزانہ بیسیوں موتیں ہو جاتی تھیں وغیرہ وغیرہ۔ اس قسم کی باتوں سے حکیم صاحب جب مد سے زیادہ لطف اندوز ہوتے تو اپنی دلی سرت کا اظہار ہلکے سے تبسم سے ظاہر فرما دیا کرتے تھے۔ یہ بسم ان کی ایک ممتاز خصوصیت تھی اور وہ درحقیقت مختلف جذبات کی ترجمان ہوا کرتی تھی۔

ریاست سے چلتے وقت مجھ سے فرمایا کہ میں چاہتا ہوں کہ اس ایچجی کا ترجمہ بھی تم کر دو میں نے صحن کیا کہ اگر آپ ترجمہ میں وہی ادبی شان قائم رکھنا چاہتے ہیں جو اردو ایڈریس میں موجود ہے تو یہ خدمت مسٹر آصف علی صاحب کو سپرد کیجئے جو انگریزی علم ادب کا نہایت پاکیزہ مذاق رکھتے ہیں حکیم صاحب نے اتفاق فرمایا اور ترجمہ کی خدمت مجھ سے لے لی گئی۔

میں اوپر ذکر کر چکا ہوں کہ کوئی نہ کوئی سند یافتہ حکیم ہمیشہ حکیم صاحب کی معیت میں رہا کرتے تھے، ان ہمیشہ خطوط کا جواب دینے کے لئے جو باہر کی دنیا ان کی خدمت میں طبعی مشورے اور علاج و معارف سے بھیجی کرتی تھی۔ دو جانہ کے قیام کے دوران میں اس خدمت پر حکیم ذکی احمد صاحب فائز تھے۔ ان کا کام یہ تھا کہ روزانہ خطوط کا مطالعہ کرتے اور اگر شکایتیں معمولی ہوتیں تو خود نسخہ لکھ کر جواب بھیج دیتے، لیکن اگر ذرا بھی پیچیدگی ہوتی تو وہ اُسے فوراً حکیم صاحب کی توجہ میں لاتے اور ان سے نسخہ معلوم کر کے اپنے ہاتھ سے لکھ کر بھیج دیتے۔ ایک دن حکیم ذکی احمد ایک مریض کے حالات پر غور کر رہے تھے ورجب بید غور و فکر کے بعد انھیں کوئی دوا سمجھ میں نہ آئی تو کہنے لگے کہ مرض بہت پیچیدہ ہے، اگر یہ دوا تجویز کرتا ہوں تو اس سے نئی پیچیدگی کے پیدا ہو جانے کا اندیشہ ہے اور اگر فلاں دوا لکھتا ہوں تو مرض میں زور ہو جانے کا اندیشہ ہے۔ الغرض وہ بہت دیر تک کشش و پنج میں رہے اور جب خود کوئی فیصلہ نہ کر سکے تو انھوں نے معاملہ حکیم صاحب مرحوم سے رجوع کیا۔ حکیم صاحب نے سارے خط کو فور سے سنا اور فی الفور دوا تجویز کر دی۔ میں نے دیکھا کہ صحیح دوا کا نام سنتے ہی حکیم ذکی احمد بہت بشت ہو گئے اور بعد میں مجھ سے کہا کہ ایسی ہی دوا کی ضرورت تھی جو تمام شکایات کو کم کرے اور ساتھ ہی کوئی پیچیدگی بھی پیدا نہ ہو لے دے۔ میں نے اپنے آٹھ دن کے قیام میں بار بار دیکھا کہ حکیم صاحب مریضوں کے خطوط کی جانب بہت متوجہ رہتے تھے۔ اس سے اندازہ کیا جاسکتا ہے کہ مرحوم کو خدمت الناس کا شغف اس قدر زیادہ تھا۔ اسی سلسلہ میں میں ایک اور واقعہ بھی بیان کرنا چاہتا ہوں جو اگرچہ دو جانہ کے قیام سے متعلق نہیں تاہم وہ قریب قریب اُسی زمانہ کا ہے اور اُس سے حکیم صاحب کے جذبہ خدمت انسانی پر مزید روشنی پڑتی ہے۔ میری اہلیہ بیان کرتی ہیں کہ ”شادی سے قبل میں اکثر بیمار کرتی تھی، میں سمجھتی تھی کہ مجھے مرض وق ہو گیا ہے۔ ہناجھ میں نے حکیم صاحب سے رجوع کرنے کا فیصلہ کیا اور اس خیال

سے آگرہ سے دہلی آگئی۔ وہلی میں میں اپنی ہمیشہ کے یہاں قیام پذیر رہی، وہاں سے میں نے بغیر کسی مشورہ کے ایک خط حکیم صاحب کی خدمت میں بھیج دیا، چند دن کے بعد کیا دیکھتی ہوں کہ حکیم صاحب پڑ گاڑی میں تشریف لے آئے اور فرمایا میں اُس مرلضہ کو دیکھنے کے لئے آیا ہوں جس نے مجھے خط لکھا تھا۔ مجھے گمان بھی نہ تھا کہ حکیم صاحب شخص ایک خط کے لکھ دینے پر تشریف لے آئیں گے۔ خیر ہم نے خیر اندر بٹھایا اور نہایت اطمینان سے سارا حال سنایا۔ حکیم صاحب نے مجھے اچھی طرح سے دیکھا اور فرمایا کہ حق کا خیال ایک دم سے زیادہ حقیقت نہیں رکھتا اور میرا ہر طرح سے اطمینان کر دیا۔ وہلی کے لوگ اس حقیقت سے اچھی طرح واقف ہیں کہ حکیم صاحب نیز تشریفی خاندان کے دیگر ارکان کی ہمیشہ سے یہ ایک نمایاں خصوصیت رہی ہے کہ وہ باہر سے آنے والے مرلضوں کو اپنا مہمان سمجھتے ہیں، خود ان کے گھروں پر باقاعدہ تشریف لے جاتے ہیں اور کوئی نفیس حتیٰ کہ گاڑی کا کرایہ تک بھی نہیں دیتے۔ حکیم صاحب کے بطور ہم پر بڑا فضل الاشغال خدمت الناس کی مشہور حدیث نقش تھی۔ کیا کوئی انکار کر سکتا ہے کہ ان کی زندگی جو دراصل انیار اور قربانی کی زندگی تھی ہمیشہ اسی بلند سطح نظر کے مطابق بسر نہیں ہوئی۔

دو جانہ کے قیام کے بعد میں متعدد مرتبہ حکیم صاحب کی خدمت میں حاضر ہوا۔ آخری مرتبہ میں نے انھیں اُس وقت دیکھا تھا جبکہ وہ شاہ امان اللہ خاں کو ایڈریس دینے کے لئے بمبئی تشریف لائے تھے۔ اس وقت وہ بہت نحیف تھے، لیکن یہ وہم و گمان بھی نہ تھا کہ وہ چند دن کے بعد ہم سے جدا ہو جائیں گے۔ بہر حال یہ خطبہ خوانی غالباً ان کی آخری پبلک خدمت تھی جو باری تعالیٰ نے اُن سے لی۔

یہ واقعات جو میں نے اوپر بیان کئے ہیں، معمولی ہیں اور اپنے اندر کوئی خاص جاذبیت یا اہمیت نہیں رکھتے، لیکن انسانی زندگی انھیں چھوٹے چھوٹے واقعات پر مشتمل ہوتی ہے اور انھیں سے ہمیشہ انسانی سیرت کی عظمت کا اندازہ کیا جاتا ہے۔ میں نے صرف انہی باتوں کو قلمبند کیا ہے جو سوائے ایک واقعہ کے براہ راست میرے مشاہدہ میں آئی ہیں۔

آخر میں خدا کے برتر سے دعا ہے کہ وہ حکیم صاحب مرحوم کی خدمات کو جو انھوں نے بنی نوع انسان کے لئے انجام دیں قبول فرمائے اور مرحوم کو اعلیٰ سے اعلیٰ روحانی درجات عطا فرمائے۔ آمین۔



بلبل ہند سرجتی نائیڈو کے چند نغمے

(مترجمہ مسٹر ظفر قریشی دہلوی بی۔ اے)

(۱) ہندوستانی جلا ہے

طلوع صبح کے وقت اے عزیز جلا ہو! تم کیا بن رہے ہو
یہ نفیس اور خوبصورت کپڑا جس کا رنگ نیل کنٹھ کے پر کی طرح
آسمانی ہے، کیا ہے؟

یہ ایک نوزائیدہ بچہ کا جامہ ہے!

غروب آفتاب کے وقت اے عزیز جلا ہو!

تم یہ کون کپڑا بن رہے ہو؟
یہ چمکیلا کپڑا جو نرم اور پرتاؤس کی طرح سرخ و قرمزی رنگ کا ہے
تم کس لئے بن رہے ہو؟

ہم ایک عروس نو ملکہ حسن کے روئے روشن کیلئے نقابتیار کر رہے ہیں

اے عزیز جلا ہو!

چاند کی خاموش سرد اور غم آگیز کرنوں کی پھبکی روشنی میں
تم مغموم و متفکر و سرنگوں بیٹھے ہوئے اس قدر سنجیدگی کے ساتھ یہ کون کپڑا بن رہے ہو
یہ مرغ کے پر کی طرح نرم اور بادل کی طرح سفید رنگ کا کپڑا، کس لئے بنا رہے ہو؟

ہم ایک مردہ کا کفن تیار کر رہے ہیں!

(۲) تشرن

مست، تیز اور زود اثر خوشبودار،
لطیف و نازک اور چمکیلے پھولوا
تمہاری ابھی ہوئی نکچڑیاں عطر و آتش کے گہوارے ہیں
ان نکچڑیوں میں:-

سر سوتی	کا غم نہاں ہے،
سیتا	کی آرزوئیں وابستہ ہیں
درویدی	کے ارمان پوشیدہ ہیں
دینیتی	کا خوف و ہراس موجود ہے اور
شکنتلا	کے اشک ہائے خوئیں ہیں۔

(۳) گل مہر

اے بہار رنگیں کے دلنواز محسن!
تیرے جمالِ زریں کو کون پاسکتا ہے!
تیرا رنگ یا تو عروسِ نو کے لباس کی طرح سرخ ہے
یا کسی طائرِ وحشی کے بازوؤں کے مانند شعلہ گول
نہیں نہیں تو اُس مَن کی طلسمی روشنی کی طرح ہے جو
”شدیش ناگ“ کی پیشانی کو منور کئے رہتی ہے!

اے بہارِ معطر کے سرتاج! تیرا خیرہ کن جمال!
اور تیری عماز چمک اور لالہ کول رنگت کا کون مقابلہ کر سکتا ہے؟
تو کسی زریں صبح کے منور بادلوں کی خیرگی کے مشابہ ہے۔
یا سطحِ آب کی چادرِ سیہیں کا لوزر ہے!
یا اُس خون کی چمک ہے جو ایک راجپوت رانی کی حفاظت میں
ہزاروں خوددار سینوں سے بہا تھا!

۱۲۱ "سب سے پہلے"
 ہمارے ہندوستان میں ایک روایت مشہور ہے کہ اگر اشوک کی جڑ پر کسی خوبصورت
 دوشیزہ کا پیر پڑ جائے تو اس کی بند کلیاں پھول کر چٹک جاتی ہیں اور اس کی
 شاخوں میں گل ہائے نور پھولنے لگتے ہیں !
 آہ ! یہ سرخ و زرین غنچے کبھی دوشیزہ کے بالوں میں آویزاں ہوتے ہیں
 کبھی معشوقوں کے سیج پر پامال ہوتے ہیں
 یا پھر "شاخ عروسی" بن کر اس کے دستِ خنیاں لیدہ میں نظر آتے ہیں !

میرے محبوب ! اگر تیرا مبارک قدم میرے سینہ کو جس میں میرے عشق کے راز
 سر بستہ بند میں ایک بار بھی یا مال کر دے تو میرا بخت خفتہ بیدار ہو جائے
 میرے قلبی جذبات اور دماغی تصورات گلِ نغمہ کی صورت اختیار کر لیں۔
 جس کی ترنم زینہ دسمیم بار نکھڑیوں کا عسسی اثر ہر راگیر کو از خود رفتہ بنا دے
 (۵) نغمہ عسسی

اے پیسے ! اب تو مجھے اپنی داستانِ محبت نہ سنا،
 بلکہ ان گزشتہ خواب ہائے مسرت کی یاد میرے قلبِ مضطرب میں پھر تازہ کر دے
 جن میں تاروں بھری رات اور صبح صادق کے وقت میرا دل و جان سے
 چاہنے والا عاشق آہستہ آہستہ میرے پہلو میں آجاتا تھا

دریا پر ہلکے ہلکے بادل منڈلا رہے ہیں۔۔۔ تارِ باراں میں کچھ لڑج کی طرح
 جڑے ہوئے آم کے پتے ہوا میں جھول رہے ہیں۔ پھولوں کی ڈالیاں
 جھجھک رہی ہیں !
 لیکن اے پیسے ! بارانِ رحمت اور ان تمام چیزوں کا حسن و جمال کس کام ہے؟
 جبکہ میرا عجیب ہی چہرہ جدا ہے، اور مجھے اُس کا دیدار پھر
 نصیب نہیں ہو سکتا

اے پیپے! اپنی کہاں کی صدائے بہم سے تو میرے دل کو نیوں دکھاتا ہے،
اب تو مجھے اپنی داستانِ محبت نہ سنا!
تو میرے دل میں ایامِ رفتہ کی یاد پیدا کر کے ایک ٹپس پیدا کر دیتا ہے
صبح کو میں تیرے منور خنجر میں طاؤس کو اپنے جوتے کی فرقت میں بقرار ہو کر
چھینٹے چلاتے سنتا ہوں، میں کوئیل کی غم میں ڈوبی ہوئی کوک بھی سنتا ہوں،
چمن میں بلبل و قمری کا شیریں و دلنواز نغمہ بھی میرے گوش گزار ہوتا ہے۔
لیکن اے پیپے! تو ہی بتا کہ مجھے ان سحریے موسیقی کے راگوں سے کیا تسکین
ہو سکتی ہے؟

سچ تو یہ ہے کہ مجھے یہ نغمہ ہائے محبت و مسرت بالکل پسند نہیں
کیونکہ میں ہجرالِ نصیب ہوں، اور میرا دوست مجھ سے دُور ہے
اور بہت ہی دُور ہے!

من کا مندر

پہاڑے پہاڑ کے گنجان درختوں کا لباس پہن رکھا تھا، سکی کر پر تاریک بادلوں کا پکڑا تھا۔ لیکن مجھے
وہ تنگ اور پچھرا راستہ مل گیا جو ہر تاجر و تاجروں کو جاتا ہے۔ مندر کی قدیم عمارت میرے سامنے تھی
اُس کا کلس اکاش کے دیوتا کی مانند خلا میں اکیلا کھڑا تھا۔ ہوا پجاریوں کے گانے کی مدھم آواز کو اڑا کر
لابی تھی، گھنٹوں کے بجنے کی آواز صاف تھی، اور شور انگیز طوفان کی طرح پہاڑوں میں گونج رہی تھی
میری روح نے زنجیریں توڑ دیں اب وہ کائنات کی رفعتوں میں پرواز کر رہی تھی۔
آہ ٹڑکا ہو گیا، میں نے چونک کر کہا میں ایک درخت سے سہارا لگائے کھڑا تھا، میرا چہرہ آسنوود
سے تر رہ رہا تھا، اب مجھے مندر میں جانے کی ضرورت نہ تھی، میرا مندر میرا دل تھا۔
(ماخذ از گجراتی)

جذبات ٹیگور

(از منشی اقبال بہادر سکینہ صاحب ایم۔ اے)

گیتا کے مطابق وہ کام جو شخص ذاتی نفع کی خاطر کئے جائیں روح کو جکڑنے کا باعث ہوتے ہیں، ذاتی قربانی کا وہی کام ہے جو ذاتی اغراض سے بالاتر ہو کر کیا جائے اور جس کا موضوع اپنی ذات کو پس پشت ڈال کر دوسروں کی نفع رسانی ہو۔ برہاجی جب اپنی ذات کو قربان کرتے ہیں تب ہی آفرینش کے موجب ہوتے ہیں۔ ان کی قربانی کی کوئی دوسری غرض نہیں ہے۔ اس لئے ہم اپنے فرائض کی ادائیگی میں جن میں ذاتی قربانی شامل ہو برہا کی اسپرٹ کا اعادہ کرتے ہیں۔

خوشی سچائی کا ایک جوہر ہے، جب ہم کو سچائی کا احساس ہوتا ہے تو ہمارے دل میں خوشی کی ایک لہر اٹھتی ہے جو اس سچائی سے جو ہمارے دل میں ہے موجزن ہو جاتی ہے۔ یہی بات تمام مذاہب کی سچائی کی تہ میں ہے۔

وہ شخص جو سچائی کا احساس اس فوری خوشی سے کرتا ہے جو روح میں پیدا ہوتی ہے تمام شکوک اور خطروں سے بچ جاتا ہے۔

محبت وہ مقناطیس ہے جس کے طس سے انسانی طبع قربانی میں تبدیل ہو جاتی ہے۔

صلح اس اندرونی سرور کا نام ہے جو سچائی میں مضمر ہے نہ کہ بیرونی تبدیلیوں میں۔

حسن تو کیا ہے کہ حقیقت سے ہمارا روحانی رشتہ ہمیشہ کے لئے قائم ہے، اور ہماری محبت اس کو اپنے نصف النہار پر پہنچاتی ہے۔

تذیب و شائستگی اپنی آفرینش کے لئے آرٹ کی محتاج ہے۔ اس کی آفرینش محض اس لئے ہے کہ ہم روحانی کمال کے متعلق اپنے خیال کو چشم دید مناظر کا جامہ پہنائیں، اس کو مذہب کے آرٹ کا بیج سمجھنا چاہیئے۔

سچائی علم الہی کا بے پایاں مشغلہ ہے، جبکہ واقعی وہ بے پایاں شے ہے جس کا تقاب سائنس کا شغل ہے اور حقیقت اس بے پایانی کی تعریف ہے جو سچائی اور ذات شخصی میں توازن قائم رکھتی ہے حقیقت انسانی ہی وہ شے ہے جس کا ہمارے ضمیر کو علم ہوتا ہے جس سے ہم متاثر ہوتے ہیں اور جس کا ہم اظہار کرتے رہتے ہیں۔ جب ہم کو اس کا بدیہی علم ہوتا ہے تو ہم اپنے آپ سے واقفیت حاصل کرتے ہیں اور اس میں ہم کو خوشی محسوس ہوتی ہے، ہم اسی حقیقت میں رہتے ہیں اور ہمیشہ اس کی حدود کو وسعت دینے میں لگے رہتے ہیں۔ ہمارا آرٹ اور ہمارا لٹریچر ہماری اس تخلیقی کوششوں کا اظہار کرتا ہے جو انسان کے لئے لابدی ہے۔

اس زندگی میں یقین و اٹھ ہی تخلیق کا کام کرتا ہے نہ کہ وہ نشین مین جو صناعی کر تلبے۔ وہی طاقت جو اپنی قوت کو پس پشت رکھتی ہے، جس کے پھول کھلاتی ہے نہ کہ وہ طاقت جو آستینیں چڑھاتی اور دوسروں کو نقصان پہنچانے کی استعداد پھیلے بجاتی ہے۔ ہم کو جاننا چاہیئے کہ نشین تب ہی تک اچھی ہے جب تک دوسروں کی مدد کرتی ہے نہ کہ اس وقت جبکہ وہ زندگی کا کچھ نر کال لیتی ہے۔ ہم کو جاننا چاہیئے کہ سائنس کی عظمت اسی وقت تک ہے جب وہ برائیوں کی تخلیق کرتی ہے نہ کہ اس وقت جب دونوں ملکر ایک ناپاک شرک قائم کرتی ہیں۔

اگر میں اس سمت میں گامزن رہوں جس سے وہ آتلبے تو میں اس سے دور ہی ہوتا جاؤں گا۔ اگر میں مقابل کے راستہ پر قدم زن ہوں تب ہی ہم صرف مل سکتے ہیں۔ اس کو شکل پیری ہے، اسی لئے وہ ہمیشہ اشکال کی طرف مخاطب ہوتا ہے۔ ہم صرف اشکال پر زندہ نہیں رہ سکتے اس لئے ہم کو غیر اشکالی کی طرف بڑھنا چاہیئے۔ وہ آزاد ہے اس لئے اس کا پھیل حدود کی طرف مائل ہوتا ہے، ہم محدود ہیں اس لئے ہم کو آزادی میں خوشی نصیب ہوتی ہے۔ ہماری تمام تکالیف کا سبب یہی ہے کہ ہم اس راز کو ذہن نشین نہیں کر سکتے۔ ایک گانے والا اپنی خوشی کو راگ کا جامہ پہنتا ہے، جو شخص اس راگ کو سنتا ہے راگ سے

خوشی کی طرف مائل ہوتا ہے۔ پہلی حالت میں خوشی جو لامحدود ہے محدود راگ کی شکل اختیار کرتی ہے۔ دوسری حالت میں محدود راگ ہم کو لامحدود خوشی کا تجربہ کراتا ہے۔ پہلی حالت میں آزادی غلامی کی حالت میں تبدیل ہوتی ہے اور دوسری میں غلامی آزادی کی شکل اختیار کرتی ہے۔ صرف اسی طرح غلامی اور آزادی کا میل ممکن ہے۔ وہ گانا ہے اور ہم سنتے ہیں، جب وہ گانا ہے وہ محدودات کی زنجیریں مصنوع کر لیتا ہے۔ جب ہم اس کے راگ کو سنتے ہیں ان زنجیروں کی بندشوں کو فتح کرتے ہیں۔
(ٹیگور کی کتاب مذہب انسانی سے ماخوذ)

از مولوی محمد رفیع صدیقی صاحب، کراؤن سائز، ۷۰ صفحات قیمت ۵ ر
انتخاب آئین اکبری ملنے کا پتہ: - لالہ کامتا پرشاد اگر وال پبلشرز آلہ آباد
آئین اکبری ابوالفضل کی مشہور تصنیف ہے جس میں شہنشاہ ہند اکبر اعظم کے عہد حکومت کے قوانین درج ہیں۔ مولوی رفیع صدیقی صاحب نے فارسی زبان کے طلباء کے استفادہ کے لئے اس کا ضروری انتخاب مرتب کیا ہے۔ شروع میں ایک مختصر دیباچہ ہے جس میں ابوالفضل کے مختصر حالات اور اس کی تصانیف کے ذکر کے علاوہ آئین اکبری کی خوبیوں اور ابوالفضل کی طرز نگارش پر روشنی ڈالی ہے اور آخر میں مشکل الفاظ و اصطلاحات کی تشریح کر دی ہے۔ یہ کتاب ٹائپ میں چھپی ہے۔

از مولوی محمد رفیع صدیقی صاحب، کراؤن سائز، ۷۰ صفحات قیمت ۵ ر
انتخاب قصائد سلمان ساوجی ملنے کا پتہ: - لالہ کامتا پرشاد اگر وال پبلشرز آلہ آباد
سلمان ساوجی فارسی زبان کا مشہور شاعر ہوا ہے۔ قدیم زمانہ میں عام دستور کے مطابق سلمان بھی شاہان وقت کے درباروں سے متوسل تھا اور ان کی مدح میں جو قصائد اس نے لکھے ہیں ان میں سے چودہ قصائد کا انتخاب اس مجموعہ میں شامل ہے۔ شروع میں ایک مقدمہ ہے جس میں سلمان کے حالات اور اس کے کلام پر تبصرہ کیا گیا ہے۔ غالباً طلبہ کے مطالعہ کے لئے اس کو مرتب کیا گیا ہے۔

بدگمانی

(از مسٹر جے کرشن)

راج ناتھ نے مال یاپ کا سکھ نہ جانا، ایک سال کا تھا کہ مال کا سایہ سر سے اٹھ گیا، جب پانچ سال کا ہوا باپ نے بھی داغ مفارقت دیا، چچی اور چچا ہی کو اُس نے اپنا والدین سمجھا۔ اُن کے کوئی اولاد نہ تھی اس لئے اُنھوں نے بھی بیٹے ہی کی طرح اُس کی پرورش کی، وہ راج ناتھ کی آنکھوں کو نم نہ ہونے دیتے تھے، جس بات کے لئے وہ ضد کرتا وہ فوراً مہیا کر دیتے، جب کبھی وہ بیمار ہوتا اُس کی عجی رات رات بھر گود میں لئے بیٹھی رہتی، صبح و شام دونوں وقت نوکر گاڑی میں ہوا کھلانے لے جاتا، غرض اُس کی پرورش بڑے لڑ پیارے ہوئی۔ چچی اور چچا نے ہمیشہ اُس کو اپنی آنکھوں کا تارا سمجھا، مال کا تو اُسے خیال ہی نہ تھا لیکن باپ کی وہ اکثر یاد کیا کرتا تھا لیکن لذیذ مٹھائیوں اور خوشنما کھلونوں نے رفتہ رفتہ باپ کا خیال بھی اُس کے ننھے دل سے مٹا دیا۔

جب راجو آٹھ نو سال کا ہوا تو اکثر عورتیں اس سے پوچھتیں ”بھوتیری اماں کہاں گئیں“ راجو خفگی کے لمحے میں کہتا میری اماں گھر میں ہیں، بلا دوں، بعض عورتیں جن کو خواہ مخواہ فضول باتوں میں لطف آتا ہے اکثر اس سے کہتیں ”راجو یہ تیری چچی ہیں تیری اماں تو مدت ہوئی مر گئیں۔“ اس پر راجو ناراض ہو کر کہتا ”تم جھوٹ بولتی ہو یہی میری اماں ہیں۔“

(۲)

رجو اب اٹھارہ برس کا خوبصورت جوان ہوا، اُس کا رنگ شگفتہ اور جسم گٹھا ہوا تھا، اس کی مسیں بھینگ رہی تھیں، چچی اور چچا دونوں اُسے آنکھ بھر کر نہ دیکھتے کہ کہیں اُسے اُن کی نظر بہ نہ لگ جائے لیکن دل ہی دل میں اسے دیکھ کر ہچولے نہ سالتے تھے اس وقت وہ بی۔ اے فائنل کلاس میں پڑھتا تھا، اُس کے پروفیسر اس سے بہت خوش تھے۔ ٹینس کھیلنے میں تو اُسے ایسا کمال حاصل ہو گیا تھا کہ بڑے بڑے کھلاڑی اُسے دیکھ کر عرش عرش کرتے۔ اُسے رفہ عام کے کاؤں سے بھی غیر معمولی رغبت تھی، چنانچہ ہر سال گزری کی چھٹیوں میں وہ الہ آباد سے ملحق دیہاتوں میں جا کر غریب بیماروں کو دوا دیتا

اور ان کی تیمارداری بھی کرتا۔ اکثر وہ نادار مریضوں کے سر ہانے بیٹھا آنکھوں ہی میں راتیں کاٹ دیتا، اس کی حجبی اس سے کہا کرتی کہ بیٹا مریضوں سے دور ہی رہا کرو نہ معلوم کونسا مرض ہو کہیں نقصان نہ پہنچ جائے۔ مگر رجون باتوں کو ہنسکر ٹال دیا کرتا تھا۔

یونیورسٹی میں گرمی کی تعطیلات شروع ہو گئی تھیں اور رجون اپنے مکان آیا تھا کہ ایک روز آگرے سے ایک رشتہ دار کا آنا آیا کہ اس کے ماموں کا انتقال ہو گیا۔ تار دیکھتے ہی رجون اور اس کے چچا بابو رام شکر آگرے کے لئے روانہ ہو گئے۔ رجون کے ماموں آگرے کے مشہور وکیل تھے، ان کا کتبہ بڑا تھا، بیوی کے علاوہ دو کنواری لڑکیاں اور تین چھوٹے بچے تھے۔ دونوں لڑکیوں کی عمر شادی کے قابل تھی۔ وکیل صبا کے انتقال کے بعد کوئی اس کنبہ کی پرورش کرنے والا نہیں رہا۔

کریم ختم ہونے کے بعد ایک روز بابو رام شکر نے رجون کی مامی سے کہا کہ جو کچھ ہونا تھا وہ تو ہو چکا، اب یہاں پڑے رہنے سے کیا فائدہ، سب لوگ ہمارے ساتھ چلی چلو، جو کچھ روکھا سو کھا پرانا مادے اسے سب ملکر خوش ہو کر کھائیں گے، رجون کی مامی راضی ہو گئیں اور کیوں نہ ہوتیں اب خدا کے سواے دنیا میں ان کا اور کوئی دوسرا سہارا نہ تھا۔ چنانچہ گھر کا سب ساز و سامان فروخت کر دیا گیا، اچھی اچھی چیزیں نصف اور تہائی قیمت پر چلی گئیں اور بابو رام شکر سب کو اپنے ساتھ مکان لے آئے۔ ان کا مکان بہت چھوٹا تھا اس میں اتنے لوگوں کا گزر ہونا مشکل تھا، اس لئے انھوں نے پڑوس کا ایک مکان کرایہ پر لیکر ان لوگوں کو اسی میں ٹھہرایا۔

بابو رام شکر اور راج ناتھ نے اس کنبہ کی دلجوئی کرنا اپنا فرض سمجھ لیا تھا، دونوں ہمیشہ اسی کوشش میں رہتے تھے کہ چاہے کچھ ہو لیکن ان مصیبت زدوں کا دل دھکنے نہ پائے، دونوں لڑکے مدرسہ میں داخل کرا دیے گئے اور رجون اپنی فرصت کا زیادہ تر حصہ اپنی مامی کے یہاں گزارنے لگا، وہ ہمراہی اسی کوشش میں رہتا تھا کہ کسی طرح ان لوگوں کا غم غلط ہو جائے۔

(۳)

اسی طرح ایک مہینہ گزر گیا، مامی کے اصرار سے رجون اکثر وہیں کھانا کھا لیا کرتا تھا۔ رجون اور رتو (مامی کے دونوں لڑکے) کو پڑھانا، اس کی دونوں بہنیں پشپا اور مکلا جب اسے دادا کہہ کر بھارتیں تو وہ مارے خوشی کے پھولانے لگتا۔ اس کی مامی جب کبھی ان پر تنہا ہوتیں تو رجون کو سمجھاتا کہ آپ انھیں کچھ نہ کہیں، یہ مجھے بہت غریز ہیں، اپنے جیتے جی میں ان کو کسی قسم کی تکلیف نہ اٹھانے دوں گا۔ پینکر مامی کے پڑمردہ چہرے پر خوشی کی جھلک نمودار ہو جاتی اور ان کی آنکھوں سے آنسوؤں کے قطرے

ٹپک پڑتے، وہ رتجو کو دعائیں دینے لگتیں۔

رتجو کا ہر وقت مامی ہی کے یہاں رہنا سننا اُس کی چچی کو اچھا نہ لگتا تھا، چنانچہ کچھ دنوں تک تو وہ خاموش رہیں، لیکن ایک روز انھوں نے رتجو سے کہا کہ بیٹا تم تو اب گھر پر بالکل رہتے ہی نہیں ہو، نہ وقت سے کھاتے ہو نہ پیتے، نہ معلوم تم کو ان دنوں کیا ہو گیا ہے؟ رتجو نے ہنس کر جواب دیا ”واہ اماں کھانا کیوں نہیں ہوں، آج ہی سویرے تمہارے سامنے کھانا کھا چکا ہوں۔“ اس پر چچی نے کسی قدر خشک لہجے میں کہا اب کیا کھاتے ہو پہلے البتہ جب دیکھو یہی کہا کرتے تھے کہ بھوک لگی ہے۔ اب تو تیری بھوک پیاس سبھی رخصت ہو گئی ہے، ذرا صورت تو دیکھو کیسی نکل آئی ہے؟ رتجو نے پھر ہنس کر کہا ”اماں میری صورت کو کیا ہو گیا ہے، جیسا تھا اُس سے کہیں زیادہ موٹا ہو گیا ہوں، یہی کھانے کی بات تو کبھی کبھی مامی کے یہاں بھی تو کھاتا ہوں، وہ بھی تو مجھے خوب کھلاتی ہیں۔“

چچی نے منہ پھیر کر اُسی طرح خشک لہجے میں کہا، ہاں تو یہ کہو کہ اب مامی کے یہاں کی سب چیزیں اچھی معلوم ہوتی ہیں، اب تو وہی تمہاری سب کچھ ہیں، میں کون ہوں۔ یہ کہہ کر انھوں نے ایک آہ سرد بھری۔

رتجو کو اب ہوش آیا، وہ سمجھتا تھا کہ اماں یہ باتیں بول رہی ہیں، اُسے خیال بھی نہ تھا کہ انھیں اس کا مامی کے یہاں آنا جانا پسند نہیں ہے، اب تک اس کے برعکس وہ کہتا تھا کہ اماں اس سے خوش ہوتی ہو گئی، ان کی زبان سے اب ایسی باتیں سن کر اُسے دلی صدمہ ہوا۔ اس نے غلین بے میں کہا ”اماں میرے لئے تو تمہیں سب کچھ ہو اس سے کون انکار کر سکتا ہے، میں تو مامی کے یہاں اس سبب سے چلا جاتا ہوں کہ ابھی ان کا غم تازہ ہے ان کی دلجوئی کرنا چاہیئے..... اس کے آگے اس کی زبان رقت سے بند ہو گئی، اس کی آنکھوں سے آنسو جاری ہو گئے، لیکن چچی کے دل پر ان آنسوؤں کا کچھ بھی اثر نہ ہوا حالانکہ یہ آنسو بچارے رتجو کی نیک نیتی خلوص اور محبت کے منظر تھے۔

بہر حال اُس دن سے رتجو نے مامی کے مکان میں آنا جانا بہت کم کر دیا، وہ اپنی ماں کو ناراض کرنا نہیں چاہتا تھا۔ اس کے ساتھ ہی وہ مامی کے ساتھ بھی اپنی ہمدردی میں کمی نہ کرنا چاہتا تھا لیکن چچی کے دل میں ایک گانٹھ پڑ گئی، جس قدر رتجو اُسے سلجھانے کی کوشش کرتا اتنی ہی وہ اور مضبوط ہوتی جاتی تھی۔ چچی اُس سے بولتیں لیکن باتوں میں اگلی محبت اور اگلا خلوص نہ تھا، ان کا لہجہ خشک تھا جس سے رتجو کے دل پر خواہ مخواہ چوٹ سی لگتی، اور وہ دل مسوس مسوس کر رہ جاتا، اس کی طبیعت

میں آتا کہ رو رو کر اپنی جان دے دے، جس کی گود میں مل کر وہ آتا بڑا ہوا اسی کی زبان سے ایسی تلخ باتیں سن کر وہ تھلا اٹھتا تھا۔ لیکن فرط غم سے اس کے آئینہ نہ نکلتے، اس کی سمجھ میں نہ آتا تھا کہ کون پہلو اختیار کرے کہ اس کی ماں اس سے بھرا گلی سی محبت سے پیش آنے لگے۔

(۴)

رجو کئی دن تک مامی کے یہاں نہیں گیا، وہ گھڑی پر بہتا اور کہیں نہ جاتا وہ ہر وقت خدا سے یہی دعا کرتا کہ ایشور مجھے ٹھیک راستہ بتا کہ میں کیا کروں۔

ایک روز وہ اپنے ایک رشتہ دار کے یہاں گیا، والپسی بروہاں اُسے چوپان ملا، اس کے کھاتے ہی اُسے تنہی ہونے لگی، شاید پان میں تبا کو بڑ گیا تھا، رتو کا سر جکڑانے لگا، مامی کا مکان بالکل قریب تھا وہ وہیں جا کر ایک چارپائی پر لیٹ رہا۔ اس کے بدن سے پسینہ نکلتے لگا، اور چہرہ سرخ ہو گیا۔ یہ دیکھ کر مامی گھبرا گئیں، پشپا اور مکلا پنکھا بھیننے لگیں۔ تقریباً آدھ گھنٹہ کے بعد جب رتو کی طبیعت ٹھیک ہوئی تو پشپا نے ہنس کر کہا "دادا معلوم ہوتا ہے کہ آج تم نے بھنگ پی ہے، رجو نے جواب دیا نہیں بھنگ تو نہیں پی شاید پان میں تبا کو کھا گیا، اُسی وقت مکلا بھی ہنستی ہوئی رتو سے مخاطب ہو کر بولی "اے رتو جا کر لواچی سے کہہ آ کہ دادا نے آج بھنگ پی ہے اُنھیں نشہ چڑھ گیا ہے جس کے اتارنے کے لئے دہی اور پٹے بھج دیں، پشپا نے بھی اس بات کی تصدیق کی اور کہا "ہاں رمو دوڑ جا دیکھ کج تھے دہی پٹے کھانے کو میں گے، برجو تو بھی رمو کے ساتھ چلا جا۔" غرض رمو اور برجو دونوں دوڑ گئے، رتو نے کہا "پشپا تم نے یہ بڑا کیا، اماں مجھ پر خواہ مخواہ ناراض ہو گئی۔" یہ کہتا ہوا وہ بھی لڑکوں کے پیچھے جانے کے لئے باہر نکلا مگر دروازے سے باہر نکلتے ہی اس کا ایک دوست کیلاش مل گیا، وہ بولا "واہ یار کب سے تمھیں تلاش کر رہا تھا، مگر کہیں تمہارا پتہ نہیں چلا، خیر چلو روپ چند کے کمرے میں کورٹ میں ہو رہا ہے، تم کو بلا لے آیا تھا۔" رجو نے کہا "بھائی ذرا دیر کے لئے مجھے معاف کرو، میں ابھی آتا ہوں ذرا گھر جا کر ایک ضروری بات کہہ آؤں۔" لیکن کیلاش نہ مانا، مسکرا کر بولا "اجی حضرت ابھی آپ کو گھر میں کون سی ایسی ضروری بات کہنا ہے، ابھی تو بیوی صاحبہ بھی تشریف نہیں لائی ہیں۔" رجو نے بہت کچھ عند معذرت کی لیکن کیلاش نہ مانا اور اُس کا ہاتھ پکڑ کر اپنے ساتھ لے گیا۔ رتو نے مایوسانہ لگا ہوا سے کیلاش کی طرف دیکھا مگر کچھ کہہ نہ سکا۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ اس پر کوئی بھاری مصیبت آئی ہو رہی ہے۔

(۵)

ناش کھیلے کھیلے تھام ہو گئی، رتو کا دل اندر ہی اندر بیٹھا جاتا تھا۔ بہر حال چرلغ جلنے کے وقت

جیسے ہی وہ مکان میں داخل ہوا چچی نے بگڑ کر کہا "اب تک تو کہاں رہا، اب تو تجھے بھنگ پینے کا بھی شوق پیدا ہو گیا ہے، آگے چلکر گانچہ چرس بھی پینے لگے گا۔"

رجو کی آنکھوں میں آنسو بھرا آئے، بولا "اماں تمہیں ناحق مجھ پر شبہ ہے، میں نے بھنگ نہیں پی " تو رمو اور برجھوٹ ہی کہتے تھے؟

"پشپا اور کملا نے مذاق میں تم سے کملا بھیجا تھا، میں گوپال چچا کے میاں گیا تھا، وہاں پان میں شاید دھوکے سے تبا کوڑ گیا تھا، کیونکہ اس کے کھانے ہی میرے سر میں جکڑ آنے لگے، اور اندھیرا سا چھا گیا " چچی نے اور تیز ہو کر کہا "جھوٹا کہیں کا مجھے بھلائے چلا ہے نشہ تو تیری آنکھوں سے ظاہر ہے، دیکھ آگے چلکر اور کیا کرتا ہے؟"

رجوان باتوں کو زبردست کر سکا، اس کے ساتھ سراسر بے انصافی ہو رہی تھی، اگرچہ اسکی ایک گوشمالی بھی کر دیتیں تو شاید اسے اتنا غم نہ ہوتا، اس نے بھی ذرا تیز ہو کر کہا "اماں تم تو مجھ سے ناحق ناراض ہو رہی ہو، میں نے بھنگ نہیں پی ہے۔"

بھنگ نہیں پی تو مامی کے میاں کیوں پڑا رہا گھر کیوں نہیں چلا آیا، کیا انھیں لوگوں نے تجھے پال پوس کر اتنا بڑا کیا ہے؟ رمو کہتا تھا کہ سب تیرے نکمہا جمل رہے ہیں اور تجھے ہوش نہیں آتا، رجو کو ایسا معلوم ہو رہا تھا کہ وہ زمین پر گرنا چاہتا ہے، اس نے پھر اسی تیز بجے میں جواب دیا "بالکل غلط ہے میں تو ردپ چند کے کمرے میں تاش کھیل رہا تھا یقین نہ ہو کیلاش کو بلا کر دریافت کر لو۔" مگر چچی نے اس کی ایک سنتی اور اسی دھن میں جو کچھ دل میں آیا کہہ ڈالا۔ بابو رام شکر مکان پر موجود نہ تھے ورنہ شاید اس قدر طوالت نہ ہوتی، پڑوس کی چند عورتیں جنھیں کسی مکان میں بھوٹ پیدا ہونے دیکھ کر خوشی ہوتی ہے کسی نہ کسی بہانہ سے کہہ بچیں۔ ایک اپنے چھوٹے بچے کی آنکھ میں انجن لگوانے کے بہانہ سے آگئی۔ دوسری کو خانہ داری کے متعلق کوئی ضروری مشورہ لینا تھا۔ ان میں سے ایک فرامنے بنا کر لولی "ٹھیک ہے بن سیانی بیکوں کا لڑکوں سے بہن ہونا اچھا نہیں ہوتا۔" یہ سنکر رجو کے بدن میں اور بھی آگ لگ گئی اس نے ایک طرف خشک مین لگا ہوں سے دیکھ کر کہا "تم چپ ہے تم سے کون صلاح پوچھتا ہے؟" یہ سنکر دوسری عورت لولی "تم کیوں بولتی ہو تم کو کسی کے سچ میں پڑنے کا کیا اختیار ہے؟" رجو سمجھ اڑا کہ اس کا دل میں سوچا کہ چاہے میرے اوپر جتنی زیادتی کیوں نہ ہو ان کو خوش نہ ہونے دوں گا۔ یہ سوچ کر وہ باہر چلا گیا۔ تھوڑی دیر بعد چچی بھی چپ ہو رہیں۔ رات کو جب بابو رام شکر مکان آئے تو رجو ان کے سامنے جا کر زار و قطار روٹے لگا، رام شکر نے تعجب سے کہا "میں رجو تم روٹے کیوں ہو، کیا بات ہے؟" مگر رجو پیٹے تو روتا ہی رہا

پھر جب اس کے آلسو تھے تو اس نے کل قصہ کہہ سنایا، سب باتوں کو سنکر بابورام شکر نے کہا ”تو اس میں اس قدر پریشانی ہونے کی کیا بات تھی۔“

رجو نے جواب دیا ”میں آپ سے سچ کہتا ہوں کہ میں نے بھنگ نہیں پی، پشپا اور کملا نے یوں ہی اماں سے کملا بھیجا تھا کہ میں نے بھنگ پی ہے۔“

رجو کے چچا نے مسکراتے ہوئے کہا ”اچھا تو تمہاری اماں تم سے ناحق خفا ہوئیں۔“
رجو سر نیچا کئے خاموش کھڑا رہا۔

ادھر رموا اور رجو نے جب کل قصہ اپنی ماں کو سنایا تو وہ لڑکیوں پر بہت خفا ہوئیں، پشپا اور کملا دونوں رونے لگیں اور تھوڑی دیر بعد معافی مانگنے کے لئے اپنی بوا کے یہاں آئیں، بوا کے پاس پہونچے ہی دونوں پھر ہلک ہلک کر رونے لگیں۔

رجو کی چچی ابھی تک بالکل خاموش بیٹھی تھیں، انھیں روتے دیکھ کر ان کا دل گھل گیا، انھوں نے بظاہر بے رنجی سے کہا ”تم دونوں کیوں رو رہی رہو میں نے تمہیں تو کوئی بات بھی نہیں کہی ہے۔“
کملا بولی ”بواجی دادا نے بھنگ نہیں پی تھی میں نے جھوٹ موٹ آپ سے یہ کملا بھیجا تھا، چاہے پشپا سے دریافت کر لیں۔“

پشپا نے سسکتے ہوئے کہا ”ہاں، بواجی دادا کا کوئی قصور نہ تھا، ہمیں نے جھوٹ بات آپ سے کملا بھیجی آپ ہمیں جو سزا چاہیں دیجئے“ یہ کہہ کر وہ پھر سسکنے لگی۔

بابورام شکر رجو کو ساتھ لے ہوئے کھانا کھانے اندر آ رہے تھے، جب انھوں نے پشپا کو سسکتے تو بولے ”تم لوگ آج جھوٹ کیوں بولیں؟ بواجی اور دادا سے اس بات کی معافی مانگو۔“

چچی کا غصہ اُس جچکا تھا، اب وہ دل ہی دل میں پھبتا رہی تھیں کہ انھوں نے بلاوجہ بچا رہے رجو کو اس قدر سخت سست کہا، وہ پشپا کے سر پر ہاتھ پھیرتے ہوئے بولیں ”بیٹی تم کیوں روتی ہو، میرا تم سے ناراض نہیں ہوں۔“

اتنے میں کملا بول اُٹھی ”اگر ناراض نہ ہوتیں تو دادا کو کیوں ڈانٹتیں؟“ یہ کہہ کر وہ سر نیچا کر کے زیر کی طرف تانکے لگنے لگی۔

چچی نے مسکراتے ہوئے جواب دیا ”ڈانٹتی کیوں نہ تیرے جھوٹ بولنے کی سزا تجھے کیسے ملتی۔“

(۶)

بابورام شکر اور رجو دونوں کھانا کھا کر باہری کمرے میں سونے چلے گئے، پشپا اور کملا بھی برا

چلی گئیں، رات کے گیا رہ بچے تھے لیکن رجو کی آنکھوں میں نیند نہ آئی وہ سوچتا رہا کہ اماں کا دل میری طرف سے ابھی صاف نہیں ہوا، یہ خیال رہ رہ کر اس کے دل میں کانٹے کی طرح جھپٹتا تھا۔ بارہ بجے کے قریب وہ اٹھا اور اپنی چچی کے کمرے میں دیے پاؤں داخل ہوا۔ وہ ابھی تک جگ رہی تھیں، رجو نے غور سے دیکھا، اُن کی آنکھوں سے آنسو بہ رہے تھے۔ وہ کچھ سوچ رہی تھیں رجو کے آنے کی اُنہیں خبر نہ ہوئی، مگر کیا ایک رجو نے پکارا "اماں" تو چچی نے چونک کر دیکھا کہ ان کے پاس رجو کھڑا ہے، وہ بھی بستر سے اٹھ بیٹھیں اور پولیس "بھیا رجو..... اس کے آگے ان کی زبان بند ہو گئی مگر آنکھوں سے آنسو بہنے لگے۔ رجو بھی روتے لگا، چچی نے اس کو گلے سے لگا کر کہا "بھیا بھلی باتوں کو بھول جاؤ۔"

رجو نے رقت آمیز لہجے میں کہا "اماں اب میرے مامی کے یہاں اُٹھنے بیٹھنے کا برا نہ ماننا۔" چچی نے آنکھوں میں آنسو بھرے ہوئے کہا "بیٹا پہلے تیری اماں وہ ہیں بعد کو میں۔" اس وقت اُن کے چہرے پر ایک روحانی مسرت کا ظہور تھا۔

مصنف بخشیشی معتمد خاں، کراؤن سائز، ۳۳ صفحات، مجلد قیمت عام

اقبال نامہ جہانگیر لٹنے کا پتہ: رائے صاحب رام دیال اگر وال پبلشرز لاہور
یہ وہ مشہور و معروف کتاب ہے جس کو کپتان ولیم ناسوولیس نے بعد تلاش حاصل کر کے ۱۹۶۵ء میں ایشیاٹک سوسائٹی کلکتہ کی طرف سے شائع کیا تھا اور اب بعد صحت مولوی محمد رفیع صاحب نے مرتب کیا ہے۔

اس میں شہنشاہ جہانگیر کے زمانہ حکومت کے خاص خاص تاریخی واقعات کے علاوہ حکماء و شعراء وغیرہ کے مختصر حالات بھی درج ہیں۔ اس کے مصنف (معتمد خاں) جہانگیر کے بخشی تھے اور انہوں نے جو کچھ لکھا ہے اس کے لئے یقین کیا جاسکتا ہے کہ ان کے چشم دید حالات ہیں۔
اس کی زبان فارسی ہے۔ سادہ و رواں، طرزِ تحریر دلچسپ ہے۔ فارسی زبان سے دلچسپی رکھنے والے حضرات کو اس کا مطالعہ ضرور کرنا چاہیئے۔ یہ کتاب ٹاپ میں بھی ہے۔

تنقید

کلام حضرت آثر لکھنوی

(از سید محمد عسکری طباطبائی - بی۔ اے)

اُردو کے موجودہ ادیبوں میں ایک طرف تو وہ حضرات ہیں جو مشرقی علوم سے واقف بلکہ علوم مغرب سے بے بہرہ ہیں۔ دوسری طرف وہ اصحاب ہیں جن کی نظریں مغربی علوم سے ایسی خیرہ ہو گئی ہیں کہ انھیں اپنے علم و ادب کی خوبیاں نظری نہیں آتیں۔ پہلا طبقہ اگر ادب میں مزید خوبیوں کا باعث نہیں تو دوسرا اپنی تنگ نظری سے اُس کے لئے نقصان رسال ہے۔ بہر صورت وسط کا طبقہ بہتر ہے، اور اس میں وہ حضرات شامل ہیں جو علوم مشرق و مغرب دونوں سے آگاہی رکھتے ہیں، در اہل ہی حضرات ادب اردو کی صحیح خدمت انجام دے سکتے ہیں، جناب آثر لکھنوی انھیں چند مبارک افراد میں ہیں جنہوں نے مشرق و مغرب کے درمیان صحیح راہ معلوم کر لی ہے۔ اور استقلال کے ساتھ اسی پر گامزن ہیں۔ نہ صرف مشرقی ادب کی خوبیوں سے واقف ہیں بلکہ مغربی اصول تنقید سے بھی کما حقہ آگاہ ہیں یہی سبب ہے کہ اُن کی شاعری موجودہ زمانے میں پسندیدہ لگا ہوں سے دیکھی جاتی ہے۔

جو شاعری تصنع سے پاک ہوگی دل پر اثر انداز ہوگی، اثر کلام آثر کی جان ہے اور وہ اسم بامسمیٰ ہیں ان کے احساسات نازک اور جذبات لطیف ہیں، خیالات میں بلندی اور انداز بیان میں جوش و ندرت ہے طبعیت میں شوخی و بذلہ سنجی کے ساتھ سوز و گداز بھی ہے۔ تلمیذ کی تباہی ہوئی خصوصیتیں یعنی سادگی، جوش اور صلیبت اُن کی شاعری میں بدرجہ اتم موجود ہیں۔ اس وقت ان کی ایک غزل مشتے نمونہ از خروائے حاضر ہے جس سے معلوم ہوگا کہ اس فطری شاعر کے کلام میں کیا کیا خوبیاں ہیں۔

یہاں پر میں یہ بھی عرض کر دینا چاہتا ہوں کہ یہ غزل ان کی منتخب غزلوں میں نہیں اور نہ یہ اُن کی بہترین غزل ہے، میں اس پر خامہ فرسائی کے لئے محض اس طرح آمادہ ہو گیا ہوں جیسے کوئی خوشنما پھولوں کے گلہستے سے آنکھ بند کر کے ایک پھول توڑ لے اور بعد میں اس کے رنگ و بو سے اپنے ذوق نظر اور

قوت شامہ کا صحیح اندازہ لگائیے۔

اب غزل ملاحظہ ہوا۔

کیوں کرے شکوہ محرومی درماں کوئی دل بُرا ہوتا ہے تجھ سے غم جاناں کوئی
غم عشق میں شکوہ تغافل آداب عشق کے خلاف ہی نہیں بلکہ دل بُرا ہونے کی بھی علامت ہے، اسی لیے
پہلے مصرع میں ایک تغافل کیش کی طرف اشارہ کی جا رہی ہے، مصرعہ ثانی میں غم جاناں سے مخاطب ہے اور
ایسے پیار کے لہجے میں کہ شعر سے مجبوری طور پر ایک طربناک کیفیت پیدا ہوتی ہے۔ یہ کہنے والے کی حقیقی
خوشدلی پر دال ہے مگر اس کی تر میں خود درد و اثر اور سوز و گداز پوشیدہ ہے جس سے ذہن سامع پر عکس
اثر ہوتا ہے اور وہ عاشق کی اُس خندہ پیشانی پر جس کے ساتھ وہ درد الفت اور محرومی درماں، بیک وقت
برداشت کرتا ہے، دل میں ایک جذبہ رحم و ہمدردی محسوس کئے بغیر نہیں رہ سکتا۔ محرومی درماں کا یہ عالم
ہے کہ خود غم جاناں پشیمان ہے کہ میں نے اس غریب کو کیسی سی بلاؤں، مصیبتوں اور ایذاؤں کا نشانہ بنایا
ہے اور یہ شکوہ بھی نہیں کرتا۔ لہذا غم کی دلدہی کو کہتے ہیں: کیوں کرے شکوہ محرومی درماں کوئی، دل بُرا
ہوتا ہے تجھ سے غم جاناں کوئی۔

لے لیا حسن منقول سازنے چیاں کوئی لوچلا شعلہ بدل بجانب امکاں کوئی
رواد ازل کی طرف اشارہ ہے جب "الست برکلم" کے جواب میں "بلی" کہا گیا تھا حسن اور حسن بھی
منقول ساز، اس لئے عشق سے پیمان و وفا لے لی۔ اور عشق کی سادہ لوحی دیکھنے کے اقرار و فاکر لے کر
تو کر لیا لیکن انجام کو نہ سوچا جس کا ایک فوری نتیجہ یہ ہوا کہ دل کو ایک شعلہ سپرد کر دیا گیا ذیہ اینوالی مصیبتوں
اور اضطراب کی نشانی تھی، اور پھر منزل امکاں کی راہ تباہی گئی جو خود بلاؤں کا پیش خیمہ ہے۔ دوسرے
مصرعہ کا طرزِ ادا اور خصوصاً "لو" کا صرف ایسے محل پر ہوا ہے کہ آئندہ مصائب کی طرف ذہن منتقل ہو جاتا
ہے۔ شاعر تو آنا بکھر خاموش ہے کہ "لوچلا شعلہ بدل بجانب امکاں کوئی" مگر سننے والا خود بخود مطلب پورا
کر لیتا ہے کہ اب خدا ہی خیر کرے دیکھئے کیا کیا مصیبتیں نازل ہوتی ہیں۔

بلاغت دیکھئے کہ شاعر نے پہلے مصرعے میں "پیمان" کی کوئی تشریح نہیں کی اور صرف اس کی نوعیت
کی طرف دوسرے مصرعے میں "شعلہ بدل" کے اشارہ کر دیا جس سے مطلب صاف ہو گیا یعنی انسان کو آستانِ حسن
سے الہاب و اضطراب عشق عنایت ہوا اور وسعتِ گمراہی کی راہ نور و دی کا علم ہو کر ارشاد ہوا کہ تیرے پیمان
عشق و وفا کا امتحان ہے، پہلے اپنے کو درخورِ نطف و عطائِ ثابت کر بھر ماری خلوتِ خاص میں باریاب ہو گا۔
مصرعہ اولیٰ میں لفظ "منقول ساز" اور ثانی میں کلمہ "استعجاب و اضطراب" "لو" "آن تمام آلام و آفات اور

آزمایشوں کی محل تاریخ میں جو انسان کو حیران کن میں پیش آئے تھے۔

جاریہ طرفہ گورنمنٹ برائے کوئی کچھ پیش ہے پھر کار نمایاں کوئی

شعری تعریف یہ ہے کہ ان کے راستے سیدھا دل میں اتر جائے، سوچنے اور سمجھنے کی مہلت نہ

اور کا مطلع ایسا ہی ہے۔ دوسرے مصرع میں ایک گہرا طنز پوشیدہ ہے۔ تخیل کی کار فرمائی دیکھئے کہ اسی طنز

معشوق کی مغرورانہ رفتار پیش نظر ہو جاتی ہے، یعنی جا تو رہے ہیں بسکبوں کی قبریں برباد کرنے اور حال ایسی

پر تکبر ہے کہ گویا کوئی بڑا کام کرنے جا رہے ہیں۔ ”پھر“ کا لفظ بہت اہم ہے۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ کئی مرتبہ

بیشتر بھی ایسے ہی مظالم ڈھائے جا چکے ہیں۔ گورنمنٹ برائے بسا لے والے اسی سر پانا ز کے کشتہ ادا ہیں۔

زندگی میں ان غریبوں کو تباہ و برباد کیا اب ان کے نشانات مزار بھی مٹا دیے جائیں گے۔ ایک کار نمایاں

وہ تھا دوسرا یہ ہے۔

پہلے پیدا تو کرے دیدہ حیراں کوئی مل ہی جائیگی رو منزل عرفاں کوئی

کس قدر بلند مطلع ہے، بیشک راہ منزل عرفاں کامل جانا آسان اور دیدہ حیراں پیدا کرنا مشکل

ہے۔ یہ حیرانی وہ نہیں ہے جو جہل سے پیدا ہوتی ہے (العلم حجاب اکبر) حقیقت یہ ہے کہ انسان جس

قدر علم و عرفان کے منازل طے کرتا جاتا ہے اس کا دماغ عاجز ہوتا جاتا ہے اور آخر ایک مدام حیرت و

استعجاب کا عالم طاری ہو جاتا ہے۔ یہ وہی حیرانی ہے کہ طالبان حقیقت اگر اس وادی میں ثابت

قدم نہیں تو منزل عرفان تک رسائی آسان ہوتی ہے، بلکہ یہی حیرانی عین معرفت ہے۔ حیرت ہمیں

رہرو ہے جس کی نظر سے مجاہبات زمان و مکان اٹھ جاتے ہیں اور جو برسوں کی راہ دم بھر میں طے

کرتا ہے۔ دیدہ حیراں تحقیق جادہ و منزل سے بھی بے نیاز ہے، جس طرف نظر اٹھائی وہی جادہ راست ہے

اور ادھر ہی منزل بھی پیش نظر ہوگی۔

دوسرے مصرع میں لفظ ”کوئی“ سے یہ ظاہر ہوتا ہے کہ دیدہ حیراں پیدا کرنے کے بعد یہ پابندی

نہیں رہتی کہ کسی خاص راہ سے منزل کی طرف قدم اٹھے، ہر شے منزل مقصود کا جادہ بن جاتی ہے۔

پھول کی ایک پتھری نگہ آوارہ کا ایک جھونکا، ایک ذرہ، ایک قطرہ سب منزل تک پہنچا دیتے ہیں

ہاں شرط یہ ہے کہ ”دیدہ حیراں“ کی نعمت مل چکی ہو یعنی غور و فکر اور نفسیاتی تخیل کے بجائے دل کی حسرت

بیاض کو سادہ چھوڑ دینے کا ملکہ حاصل ہو چکا ہو تا کہ نقوش فطرت و حقیقت از خود مہرسم ہو کر اپنے اسرار ظاہر

کریں۔ جب عقل و شعور کی در اندازی و رنگ آمیزی نہ ہوگی تو نقوش خالص اور فطرت کے ترجمان ہو

یہی وہ نکتے ہیں جن تک عام شعرا کی نظریں نہیں پہنچتیں۔ اکہیات کے ان گہرے مسائل پر اس

تیز رفتاری ڈالنا حضرت اثری کا کام تھا۔

جوش زن خوں ہے کہ نغموں کا ہر طوفان کوئی اس طرح پھیر گیا تا رگ جاں کوئی
معاذ اللہ مطلع ہے یا ایک نغمہ زار کہ جس میں احساسات گم ہوئے جلتے ہیں، اگر دل پوری طرح متاثر
ہو جائے تو تخیل میں شور برپا ہو جاتا ہے۔ اور دماغ میں تاروں کی سی جھنکار پیدا ہونے لگتی ہے۔ مطلب سمجھنے
اور لکھنے کا کسے یا را ہے۔

شاعری کا اعلیٰ کمال یہ ہے کہ شعر کہتے وقت جو کیفیت شاعر کے دل پر طاری ہوئی تھی وہی شعر سننے
وقت سامع کے دل پر طاری ہو جائے۔ اس مطلع کو بار بار ٹھہر کر پڑھیے، دیکھیے بریل جاں سے نغمے
پھوٹ نکلتے ہیں یا نہیں

اپنی ہی بوم تن میں نہیں بار مجھے خانہ دل میں ہے اس شان سے مہاں کوئی
خانہ دل میں کسی کے مہمان ہونے کا تقاضا ہی تھا کہ عاشق آپ سے بیگانہ ہو جائے ہمت کی نیرنگی
دیکھیے کہ جب معشوق کا قرب نصیب ہوا تو عاشق اپنے آپ کو بھول گیا، اس کو عشق کی غیرت کہا جائے
یا حسن کی شان بے نیازی کہ مخمل یا ریں خیال غیر تو کجا خود عاشق کو بھی باریابی حاصل نہیں۔
مجھ کو بھولے ہوئے ارباب وطن یاد آئے یوں سستا ناہیں اے شام غربیاں کوئی
شعر ہے یا ایک نشتر کہ دل میں چھپتا چلا جاتا ہے۔ مضمون فرسودہ تھا مگر حقیقی شاعر اثر بیکے کوئی بات
کہدے اور ضائع جلتے یہ ناممکن ہے۔ ”یوں“ کے استعمال میں جو قوت صرف ہوئی ہے اس کی پناہ نہیں۔ اگر
”ستانے“ کی حدیں علحدہ علحدہ بیان کی جاتیں تو یہ اثر نہ پیدا ہوتا۔

اشک خوں زیب مرثہ بہنے لے دیدہ تر اپنے ہاتھوں سے لٹاتا ہے گلستاں کوئی
شعر صاف ہے مگر اثر سے خالی نہیں، دوسرے مصرعہ کی زبان دیکھیے، الفاظ میں شہد ملا دیا ہے ایسا
معلوم ہوتا ہے کہ کوئی دانتوں میں اٹکی دہلے کہہ رہا ہے ”اپنے ہاتھوں سے لٹاتا ہے گلستاں کوئی“
”زین مرثہ“ سے اس بات کی طرف اشارہ ہے کہ خانہ چشم کی تمام تر زینت کا انحصار اشک خوں ہی پر ہے
درے درے سے ہزار ہنگ انا البرق بلند وادی شوق سے گدڑا ہے غزل خواں کوئی
اس شعر میں اثر بالحد کی تصویر کشی کی گئی ہے۔ کوئی مستانہ وار نغمہ فشاں وادی سے گزر گیا اور
اب یہ عالم ہے کہ درے درے سے شور انا البرق نہیں ”اہنگ انا البرق“ بلند ہے۔ ہائے کیا لفظ چاہا ہے
کہ کانوں میں نغموں کی صدا آنے لگتی ہے۔ ایک طرف تو کسی کی غزل خوانی نے درے درے کو مہربان خوشنوا
بنادیا دوسری طرف اسی کے شوق فرا وال اور گرمی رفتار نے اُن کے پیکر میں بجلیاں بھریں اب وادی

شوق کیا ہے ایک دیناے نعمہ و نور ہے کہ مجسم پیش نظر ہے۔

قطرہ ہے موج بدل، موج ہے طوفاں بکنار بحر ہستی کے نہیں جوش کا پایاں کوئی

زندگی کو بحر بنایا اور وہ بحر جس کا قطرہ قطرہ موج بردوش اور ہر موج طوفاں درآغوش ہے، یہ فلسفہ ارتقا ہے جو خاص شاعرانہ انداز میں نظم ہوا ہے۔ برگسان مشہور عالم جرمن فلسفی لکھتا ہے کہ ”حیات جو عالم میں جاری و ساری ہے بالذات آمادہ ارتقا ہے، دنیا برآئیکمیل پا رہی ہے“ یہی نقطہ حضرت اثر کے پیش نظر تھا، قطرے اپنے دامن میں موجیں چھپائے ہوئے ہیں اور موجیں طوفانوں کی بردوش کر رہی ہیں، ہر شے مائل بہ ترقی ہے۔ خدا جلے حیات کن کن صورتوں میں ظہور پذیر ہوگی اور دنیا ابھی کیا سے کیا ہو جائیگی۔

فلسفہ مضامین کے نظم کرنے میں شاعر کا کمال یہ ہے کہ وہ مضمون سے فلسفے کی خشکی دور کرے اور اس کے نظم کرنے میں شاعری کا دامن باہر سے نہ چھوڑے۔ حضرت اثر کے شعر میں اس خوبی کا اندازہ لگائیے، وہی دلاویز استعارے میں وہی دلفریب ترکیبیں اور وہی مخصوص زور بیان جو شاعری کا طرہ امتیاز ہے۔

گل نظارہ سے آغوش تماشا بھر لے دیکھتا ہے تجھے لے دیدہ حیراں کوئی

کسی کا دیدہ حیراں ہے کہ بے خبر کسی دوسرے عالم میں ہے اور کوئی دیدہ حیراں کی بہار دیکھ رہا ہے کس قدر لطیف منظر ہے، اس موقع پر دیدہ حیراں کو یہ تاکید کہ ایسے میں جلوہ حسن عام ہے جی بھر کے بہاریں لوٹ لے کیا مزہ دے رہی ہے حقیقت میں یہ وہ وقت ہوتا ہے کہ ”نظارہ زنجبیدن مرگاں گلہ دار“ نہ کہ شہم تماشا خود حیرت فروش بن جائے اور نظارہ سے کیمرہ مڑ رہے۔

”گل نظارہ“ ”آغوش تماشا“ اور ”دیدہ حیراں“ کتنی شگفتہ ترکیبیں ہیں، ان میں سے ہر ایک بجائے خود ایک شعر ہے۔

مدعا پوچھنے والے تری باتوں کے تبار اب وہ عالم ہے کہ حسرت ہے نہ ارماں کوئی

کیا کہنا، عشق کی ادا شناسی کا تقاضا یہی تھا۔ جناب اثر زبان کے تو مالک ہی ہیں اگر مضمون بھی لطیف ہو تو نور علی لوزکیوں نہ ہو جائے۔ بس پڑھیے اور لطف اٹھائیے۔

پھر بڑپتے ہوئے دل ٹھہرے، ٹھہر کر ترپے پھر جو انا سے برہم زن مرگاں کوئی

کتنی دلکش تصویر ہے ”برہم زن مرگاں“ ہونے سے مراد آنکھوں کی وہ خواب آلود کیفیت ہے جس میں پلکیں بار بار بے اختیار جھپک جاتی ہیں۔ اگرنا حسن سے یہ کیفیت پیدا کی جائے تو اس کی دلفریبی کا کیا عالم ہوگا۔ اس ادا کے دیکھنے والوں پر جواز مرتب ہو سکتا ہے اس کے اظہار کے لئے ایک شاعر

کو شاید ہی اس سے بہتر اسلوب بیان مل سکتا ہو جو حضرت آثر نے پہلے مصرعہ میں اختیار کیا ہے۔ جتنک تیغ نگاہ کے بھر پور دار پور ہے تھے، دل مستقل طور سے ٹپ رہے تھے۔ اُدھر ترنگان کی صفحوں میں برہمی پیدا ہوئی اور ادھر دلوں کی حرکت ایک لمحے کے لئے رُک گئی سکتہ سا ہو گیا، پچھلیں سیدھی ہوئیں اور پھر رقص سبیل ہونے لگا۔ ”برہم زن ترنگان“ جناب آثر کی مخصوص ترکیبوں میں سے ہے۔ ایک جگہ اور کہا ہے نیند کے چیلے سے وہ برہم زن ترنگان ہوا ہنسیں اب ہم یونہی ترسا کر نیگے خواب کو قید امکاں سے بھی دیوانوں کی وحشت نہ گئی اور تعمیر ہوا ان کے لئے زنداں کوئی کس قدر بلند مضمون ہے اور کتنی میاں خستگی کے ساتھ نظم ہوا ہے۔ یہ شعریوں کتنا چاہیئے کہ اُس خیال کے اثرات مابعد ہیں جو اس مطلع میں نظم ہوا ہے۔

لے لیا حسنِ فنوں ساز نے پیاں کوئی لو چلا شعلہ بدل جانِبِ امکاں کوئی
عالمِ امکاں کو زنداں قرار دیا ہے کیونکہ محفلِ قیود و عائد میں حسنِ فنوں ساز نے انسان کو اپنا عشق دیکر یہاں اس لئے بھیجا کہ امکاں یا مجاز کی دلکشی و دلفریبی میں اُلجھ کر فرمانِ اِبطوا کا حقیقی منشاء فراموش کر دے اور آستانِ حُسن سے نیاز مندی کا پیمان، وقت آزمائشِ غلط ثابت ہو، حسنِ مہنگا مہرا یہ ایک ادنیٰ اشوغی ہے۔ دیوانگانِ عشق آئے اور مجاز کو حقیقت کا پر تو بھنے لگے۔ ہر شے میں اسی نگاہِ فتنہ زا کو کار فرما دیکھتے ہیں اور سر دھنتے ہیں کبھی علانیہ اور کبھی چپکے سے کہتے ہیں کہ ”حصنِ آپ کا منصوبہ پورا نہیں ہوا“ لہذا اب کوئی اور زندان اس زندانِ امکاں سے الگ تعمیر ہو۔ گویا در پردہ یہ التجا ہے کہ ان دیوانوں کو دوبارہ حرمِ ناز میں باریابی کا حکم ہو ورنہ فتنہ و شر، شور و فساد فرو ہوتے نظر نہیں آتے۔ اس التجا نے حُسنِ فنوں ساز کی بات بھی رکھ لی۔

شعر کی بنیاد وہی عظیم الشان مسئلہ ہے کہ حُسن و عشق ایک ہی تصویر کے دو رخ ہیں۔

ہوش رہتا ہے بس اتنا دمِ تحرکِ جنوں جیسے پھینے لئے جاتا ہے گریباں کوئی

عجیب و غریب شعر ہے، جوشِ وحشت اور فراوانی جنوں کی ترجمانی کے لئے اُردو زبان میں شاید ہی اس سے بہتر کوئی پیرایہ بیان وضع کیا گیا ہو۔ شعر میں اُس عالم کی مصوری کی گئی ہے جس میں جنوں اُس فتنے پر پوچھ جاتا ہے کہ دیوانہ خود اپنی وحشت کا پردہ چاک کرنے لگتا ہے اور اُسے اس کی خبر بھی نہیں ہوتی کہ یہ کس کا فعل ہے۔ بلکہ وہ سمجھتا ہے کہ کوئی دوسرا ایسا کر رہا ہے۔ شعر کی لطافت کا راز اسی نکتے میں پوشیدہ ہے کہ جو بات ہوش کی علامت بتائی گئی ہے وہ خود بے ہوشی کی دلیل ہے جس کو ہوش کے عالم میں یہ محسوس ہوتا ہو کہ جیسے کوئی گریباں پھینے لئے جاتا ہے۔ اُس کی ہیوشتی

کا کیا ٹھکانا ہوگا، پھر بڑھتی ہوئی وحشت سے جو غلش سی دل میں پیدا ہو اُسے ہوش سے تعبیر کر دینا حضرت آفری کا کام تھا۔ احساسات کی یہ نزاکت ایک فطری شاعری میں پائی جاسکتی ہے۔ دیکھیے گریبان کا مضمون اردو شاعری میں کس قدر پامال ہے لیکن جو شعر تقلید سے بیگانہ ہیں وہ ہر جگہ تازگی و جدت پیدا کر سکتے ہیں۔ یہ جدت اداسی کا افسوں ہے جس نے اس پیکرِ مردہ میں از سر نو روح بھونک دی۔ شعر میں ”تحریک جنوں“ کا لفظ خاص ہے۔ اس سے وہ کیفیت پیش نظر ہو جاتی ہے جب طبیعت قابو سے باہر ہو جائے اور ہاتھ بلا ارادہ گریبان کی طرف بڑھنے لگے۔ خود لفظ تحریک میں یہ مادہ موجود ہے تحریک اور گریبان چھیننے میں جو معنوی ربط ہے وہ الفاظ میں ادا نہیں ہو سکتا۔ ذرا اور گہری نظر سے دیکھئے تو اس لفظ کی کارفرمائیاں معلوم ہوں، گویا جنوں ایک ساکت سمندر ہے جس نے کچا یک سانس لی کر وٹ بلی اور جزر و مد پیدا ہو گیا، اب جوش جنوں کا یہ عالم ہے کہ خود ہی اپنا گریبان چاگے لے رہا ہے اور دھوکا یہ ہوتا ہے کہ کوئی دوسرا شخص ہمارا گریبان چھیننے لے جاتا ہے اور ہم اس کا ہاتھ پکڑ رہے ہیں یعنی اس کو اس فعل سے باز رکھنا چاہتے ہیں۔

دیکھیے تو اندازِ بیان نے فنا کا کیسا درجہ دکھایا ہے۔ خودی نہیں بلکہ احساسِ خودی فنا ہو رہا ہے، مگر بنگامِ فنا بھی خودی اپنا اقتدار قائم رکھنا چاہتی ہے، یہ معمولی خودی نہیں ہے جو مائل بہ فلسفہ بلکہ اس میں جذبہ خودداری بھی شامل ہے، ایسی خودی کو بھی نذر فنا کر دینا جس قدر مشکل اتنا ہی بصیرت افروز ہے۔ لفظ ”جیسے“ یہ نکتہ ہے کہ بیان واقعہ سے کیفیتِ قلب کی طرف اشارہ ہوتا ہے، دل پر ویسی ہی حیرت و وحشت طاری ہے جو اُس وقت طاری ہوتی جب کوئی دوسرا شخص گریبان چاک کرتا۔ یہ نفسیات کے کیسے باریک مسائل ہیں اور فطرت کے کس قدر نازک پہلو۔ یہ مضمون کا کام نہیں کہ وہ پردہ تصویر پر ان لطیف جذبات و احساسات کی ترجمانی کر سکے۔ یہ شاعری کا کمال ہے کہ وہ قلبِ انسانی کی عمیق ترین گہرائیوں سے ان سرسبز رازوں کو معلوم کرے اور اپنے اشعار میں ان کا حل پیش کرے۔

کار فرماؤ نگاہِ غلط انداز نہیں آہ کیڑا کر ہو حریفِ غم نہاں کوئی
معتشوق کی نگاہِ غلط انداز کے غٹھو کول سے عاشق کے دل میں ہر گھڑی غم عشق برداشت کر لے
کہ تازہ جرأت پیدا ہوتے رہنا کس قدر نازک بات تھی۔ ایک باریک بس شاعر نے اس کی گرفت کر لی اور کس اثر آفرینی کے ساتھ شعر کے قالب میں ڈھال دیا۔ مطلب یہ ہے کہ دل غمِ الفت اٹھانے کے لئے محبوب کے ذرا سے التفات کا سہارا ڈھونڈتا تھا۔ چاہے وہ نگاہِ غلط انداز ہی کی صورت میں کموں نہ ہوتا۔ اب اتنا سہارا بھی نہیں تو دل ہمت ہارے دیتا ہے اور عاشق ہے کہ بیتاب ہو جاتا ہے

وہ چاہتا ہے کہ کوئی تو ایسی سبیل نکلے کہ یہ دولت ہاتھ سے نہ جانے پائے۔
شعر میں کس قیامت کا اثر ہے، معلوم ہوتا ہے کوئی تڑپ رہا ہے اور کہہ رہا ہے۔
کار فرما وہ نگاہ غلط انداز نہیں آہ کیونکہ ہو حریت غم پہاں کوئی
یہ بات آہ کے صرف سے پیدا ہوئی۔

عدل کے بدلے طلب ہوتی ہے میزانِ کرم پیش کر نیکو ہے بے برگِ عصیاں کوئی
میزانِ عدل میں دوپٹے ہونگے، ایک طرف اعمال نیک رکھے جائیں گے، دوسری طرف افعال بد یہاں
اعمال نیک کا توپتہ ہی نہیں (بے برگِ عصیاں سے اشارہ ہے) پھر میزانِ کرم کیوں نہ طلب ہو جو اس مقدار
غیر مثبت کا وزن بھی کر سکے۔

طبعِ آفتاب نے رحمت و عصیاں کے جادے میں بھی خوب خوب جولانیاں دکھائی ہیں۔ اگر اس عنوان کے
محتِ اُن کے منتخب اشعار جمع کئے جائیں تو ایک نادر ذخیرہ فراہم ہو جائے۔ مثلاً

تیری مرضی ہو جہاں بھی مجھے لے داؤدِ بشر مجھ سے دُہرائی نہ جائیگی خطائیں اپنی
نہ پڑھ فردِ عمل میری کچھ ایسے ہی معافی ہیں کہ تیرے عفو کا اے میرے مالک امتحان ہوگا
چشمِ عصیاں سے دھلک کر دامنِ رحمت میں تھا لغزشِ ستارۂ اشکِ ندامت دیکھئے
اک نظر اور تری شانِ کری کے شمار یا و عصیاں کی ابھی دل سے فراموش نہیں

خود بخود اشک بھرے آنسو میں آنکھوں میں آئے شاید اب دل میں نہیں طبعِ فروزاں کوئی
آنکھوں میں آنسوؤں کا آنا اس بات کی علامت ہے کہ دل کے سب داغ بجھ چکے ہیں۔ ورنہ اگر ایک
بھی باقی ہوتا تو اس پانی کو جلا دیتا۔ وادیِ عشق میں یہ وہ منزل ہے جہاں بیدلی کا علم ہوتا ہے آنکھوں
میں اشک بھر آنے کو عام طور سے زندہ دلی کی علامت خیال کیا جاتا ہے۔ حضرت آثر نے اس کو پُر مدگی
قلب کی نشانی بتایا ہے اور عدمِ دلغ کو ثبوت کے طور پر پیش کیا ہے۔ وہ کہتے ہیں کہ دل میں اب پہلا سا
ہیوز کہاں، ورنہ اس کے کیا معنی کہ آنکھ تک آنسو آئیں اور دھواں نہ بن جائیں۔
ایک مقطع اور ہے۔

ہے بڑی چیزِ اترِ محرمیِ عشق و جنوں پہلے سمجھے تو سی رازِ گریباں کوئی
یعنی عشق و جنوں کی ظاہری علامت گریبان ہے جو بجائے خود ایک ایسا راز ہے کہ جس کا سمجھنا شوا
ہے۔ ہر شے ایک پردہ نظر آتی ہے جس کے چاک کرنے کو جی چاہتا ہے۔ مگر ایک حجاب اٹھتا ہے دوسرا

بیدار ہوتا ہے۔ حرمِ عشق و جنون تک رسائی بغیر خاک گریہاں و شہار ہے۔

شعر میں گریبان کی حقیقت بتائی ہے، یہ چار گزہ کپڑا نہیں ہے بلکہ حجاباتِ شہود و تعین ہیں۔ انسان ان کو تو پہلے اٹھالے پھر اسرارِ عشق سمجھنے کا مدعی بنے۔

ادھر کے اشعار میں میں نے اُن چند خوبیوں کی طرف اشارے کئے ہیں جو صرف پختہ کار اور اعلیٰ شعرا ہی کے کلام میں پائی جاسکتی ہیں۔ بندش کی چستی، زبان کی روانی، روزمرہ کی چاشنی، ردیف کی قافیے سے چوستگی اور دیگر معمولی باتوں کی طرف توجہ نہیں کی ہے۔ یہ تو وہ راہیں ہیں جہاں سے ہر شاعر کو گزرنانا گزیر ہے لیکن حضرت آثر اب اس منزل پر پہنچ چکے ہیں جہاں ان خوبیوں کا تذکرہ اُن کے لئے باعثِ ناز نہیں ہو سکتا۔

لالہ رام دیال اگر والا کی ہندی مطبوعات

حال میں رائے صاحب لالہ رام دیال صاحب پبلشر و بک سیلر لاہور نے ہندی کی کئی قابل قدر کتابیں شائع کر کے ہندی ادب کی توسیع و ترقی میں خاص حصہ لیا ہے۔ ہم دیکھتے ہیں کہ ہندی میں عالمِ معلومات کی کتابیں آئے دن شائع ہوتی رہتی ہیں، کیا اچھا ہو کہ قدر شناسانِ اردو بھی اس طرف توجہ کر کے اردو ادب کی موجودہ کمی کو پورا کرنے کی کوشش کریں۔ ابھی تک اردو میں نئی معلومات کا ذخیرہ بہت ہی کمیاب ہے۔ یہ تینوں کتابیں یعنی ”ہندو پر وجے“، ”واپو پر وجے“ اور ”پرکرت کی برلجے“ مشہور مصنف شربان چکرتی پترویدی کی تصنیف ہیں اور تینوں باتصویر ہیں جس کی وجہ سے انکی دلچسپی بہت بڑھ گئی ہے، ان کی عبارت سلیس اور طرزِ بیان نہایت آسان ہے اور کم عمر والے بچے بھی ان کو پڑھ کر معلومات حاصل کر سکتے ہیں، قیمت بھی زیادہ نہیں ہے۔ اول دو کتابوں کی قیمت ایک روپیہ فی کتاب اور تیسری کتاب کی قیمت صرف دس آنہ ہے۔ لالہ رام دیال صاحب نے اسی مصنف کی ایک اور قابل قدر کتاب ”اوجھت مہا پرش“ بھی شائع کی ہے جس میں گیلیلیو، نیوٹن، ایڈیسن، اور بوس وغیرہ نامور سائنسدانوں کے کارنامے بیان کئے گئے ہیں اور ان سب کی تصویریں بھی دی گئی ہیں قیمت ۱۰ روپے۔ ”ابھیمینیو بدھ“ شریتر راجندر شکل سرس کی دلچسپ منظوم تصنیف ہے، خود مصنف کا نام اس کتاب کی عمدگی کا ثبوت ہے اس کا حجم ۶۵ صفحات اور قیمت ۸ روپے۔ شایقینِ رائے صاحب لالہ رام دیال صاحب بک سیلر کٹرالاہور سے طلب فرمائیں۔

تنقید کتب

رَس یعنی فلسفہ انبساط مصنف مولوی حبیب الرحمن شاستری سنسکرت لیکچرار مسلم یونیورسٹی کالج علیگڑھ
دیوانی راز ۸۴ صفحات مجلد قیمت بچاؤ کاغذ درجہ اول ہر درجہ دوم عدد
ملنے کا پتہ: ارشاد اینڈ کو، چوک بازار علی گڑھ۔

رَس اُردو دال حضرات کے لئے غالباً نیا موضوع ہے اور اس کی حقیقت سے بہت کم لوگ واقف ہونگے، لہذا مندرجہ بالا کتاب پر تبصرہ کرنے سے پہلے رَس کے معنی اور اسکی اصلیت کو ذہن نشین کر لینا ضروری معلوم ہوتا ہے۔ رَس سنسکرت زبان کا لفظ ہے اور انبساط یا لطف کے معنی میں مستعمل ہوتا ہے لیکن اس لطف یا لذت کو جو مادی ہو رَس نہیں کہا جاتا بلکہ اس و جہانی کیفیت کو کہتے ہیں جو کسی دلکش منظر کے دیکھنے یا پُر لطف اشعار کے سننے سے انسانی قلب میں پیدا ہوتی ہے اور اس کتاب میں اُسی کیفیت کی تشریح کی گئی ہے اور اس کو ایک ربانی پرتو اور ذاتی تجلی بتلایا گیا ہے

دیباچہ اور تمہید کے علاوہ اس کتاب میں نو باب ہیں جن میں رَس کے متعلق مختلف العقائد حضرات کے عقیدہ، ان پر تبصرہ، رَس پیدا کرنے کے محرک، اُن کا اثر، منقبات، جذبہ مستقل، رَس کی شبیہ، رَس کے مائل اور رَس کی حقیقت پر بڑی دلچسپ بحث کی گئی ہے۔ جا بجا سنسکرت کے حوالے حاشیہ پر درج ہیں اور ان کا ترجمہ متن میں موجود ہے۔

چونکہ اپنشد کے خیال کے مطابق رَس خود خدا ہے اس لئے دیباچہ میں وحدۃ الوجود کے مسئلہ پر بھی روشنی ڈالی گئی ہے اور آخری باب میں یہ ثابت کیا ہے کہ واقعی حقیقی مسرت یا قلبی لذت ایک پرتو ایز دی ہے۔

اس کتاب کا موضوع بالکل جدید ہے، اُردو میں اب تک غالباً کوئی کتاب اس موضوع پر نہیں لکھی گئی۔ مصنف مستحق تسائش ہیں جنہوں نے سنسکرت، فارسی، عربی اور انگریزی زبانوں کی کتابوں کے مطالعہ کے بعد اس مضمون پر یہ کتاب لکھی ہے جو اردو ادب میں ایک قابل قدر اضافہ ہے۔ فلسفیانہ مباحث کے باوجود یہ کتاب اس قدر دلچسپ ہے کہ ابتدائی حصہ کو غور و تامل کے ساتھ پڑھنے کے بعد ناظرین کتاب

کو ختم کئے بغیر چھوڑ نہ سکیں گے۔ کیونکہ رس کے محرکات اور اثر وغیرہ کے سلسلے میں سنسکرت ادب سے جو شائیس دی گئی ہیں وہ بے حد دلکش ہیں، مصنف کا طرز تحریر سلجھا ہوا ہے، عبارت دلنشین ہے، غرض ہر شئی سے یہ کتاب بالاقط مطالعہ ہے اور مصنف کا یہ خیال کہ ”رس کے مضمون کی بہت تحقیقانہ بلند پروازی، شاعرانہ نازک خیالی، سنسکرت شعر کی نظری اور دلآویز مضمون آرائی مسلمان طلباء کے قلوب میں بھی علم سنسکرت کا دہن پیدا کرنے کا ایک بہت بڑا سبب ہوگی۔“ صحیح ہے کیونکہ ہندی اور سنسکرت کی شاعری میں بکثرت ایسی دلچسپ باتیں موجود ہیں جن کو اردو داں حضرات بالکل نہیں جانتے۔

کتاب کے آخر میں اس کتاب کے متعلق سنسکرت کے ماہرین کی رائیں درج ہیں اور ہر شخص نے مصنف کی کوشش کی داد دی ہے اور اسکو ہندو مسلم اتحاد کا پیش خیمہ کہا ہے۔ ہم مصنف کو یہ قابل قدر کتاب لکھنے پر مبارکباد دیتے ہیں اور امید کرتے ہیں کہ اردو داں ہندو مسلمان حضرات اس کے مطالعہ سے کافی فائدہ اٹھائیں گے۔

از مولانا عبدالماجد بی۔ اے۔ کراؤن سائز ۱۸۵ صفحات

مبادی فلسفہ

ملنے کا پتہ: معارف پریس، اعظم گڑھ

اردو کے مشہور مصنف مولانا عبدالماجد بی۔ اے (دربادہ) کا نام کسی تعارف کا محتاج نہیں آپ کی متعدد کتابیں شائع ہو کر قبول عام حاصل کر چکی ہیں، خصوصاً ”فلسفہ جذبات“، ”فلسفہ اجتماع“۔ یہ کتاب فلسفہ کی پہلی کتاب ہے اور چند قدیم متفرق فلسفیانہ مقالات کا مجموعہ ہے جو نظر ثانی اور ضروری ترمیم و اضافہ کے بعد شائع کیا گیا ہے۔ دیباچہ کے علاوہ اس میں سچے باب ہیں (۱) فلسفہ و مذاہب فلسفہ پر ایک نظر (۲) قبل کی منطق (۳) مقدمہ مکالمات پر سکے (۴) عادت و فلسفہ عادت (۵) نفس و مفردات نفس (۶) ماہیت جذبات۔ البواب کے عنوانات سے ان کی اہمیت کا اندازہ کیا جاسکتا ہے۔

زبان و بیان کے لحاظ سے یہ کتاب صاف و سلجھی ہوئی ہے، اس کی عبارت میں وہی دلکشی ہے جو مصنف کا طرز امتیاز ہے۔ قیمت کتاب درج نہیں ہے۔

سہاگ رات یاہورانی کو سیکھ

مصنفہ پنڈت کرشن کانت مالوی، کراؤن سائز، مترجمہ سچو دھری جگت موہن لال صاحب رحال، حجم ۶۶ صفحات، مجلد: قیمت یہ

ملنے کا پتہ: منجرا بھو دیو پریس، الہ آباد

یہ کتاب پنڈت کرشن کانت صاحب مالوی نے لڑکیوں اور عورتوں کے لئے ہندی زبان میں لکھی تھی جو بہت مقبول ہوئی اور اب اس کا ترجمہ ہمارے مکرم چودھری جگت موہن لال صاحب روالا ایم۔ اے۔ ایل۔ ایل۔ بی۔ نے مصنف کی خواہش پر اردو میں کیا ہے۔ اس کتاب میں شادی کے بعد عورت اور مرد کے فرائض نہایت وضاحت کے ساتھ دلچسپ پیرایے میں بیان کئے گئے ہیں اور عورت کس طرح شوہر کو اپنا گرویدہ بنا سکتی ہے جسم کی صفائی، حسب منشاء لڑکا یا لڑکی پیدا کرنا، بچوں کی حفاظت، ایسی ہی بہت سی چیزیں جن سے محل قرار نہ پائے، اس قسم کے مسائل پر روشنی ڈالی گئی ہے اور عصمت و پاکدامنی پر بھی بحث کی گئی ہے غرض شادی ہونے کے بعد عورت کو جس قسم کے معلومات کی ضرورت ہوتی ہے یا جو باتیں پیش آتی ہیں ان کے متعلق تمام ضروری ہدایات اس میں درج ہیں۔

مصنف نے کتاب کو دلچسپ بنانے کے لئے تمام مسائل پر خط و کتابت کے ذریعہ سے اظہار خیالات کیا ہے یعنی ایک شادی شدہ عورت اپنی دوسری بہن کے نام جس کی حال ہی میں شادی ہوئی ہے جو خطوط لکھتی ہے ان میں تمام باتیں بتلا دیتی ہے۔ ترجمہ کی زبان بے حد سادہ ہے کہ معمولی لکھی پڑھی لڑکیاں بھی اس کو بخوبی سمجھ سکتی ہیں، اس کے ساتھ ہی قابل مصنف کا انداز بیان بھی نہایت لطیف و دلچسپ ہے۔ یہ کتاب ٹائپ میں بھی ہے مگر لیتھو کی طرح کمپوزنگ کی اکثر غلطیاں پائی جاتی ہیں، مثلاً دلچسپ کو لیتھو ہر جگہ دلچسپ کمپوز کیا گیا ہے۔ اکثر مقامات پر اختصار سے بھی کام لیا جاسکتا تھا، اور بعض اوقات ایک ہی بات کو مختلف مترادف الفاظ یا جملوں میں دہرایا گیا ہے، شاید اس وجہ سے کہ خطوط میں بے تکلف گفتگو کی شان پیدائی گئی ہے۔ زن و شوہر کے تعلقات کے متعلق مہاتما گاندھی کے نظریہ پر زیادہ زور دیا گیا ہے کہ جہاں تک ممکن ہو زن و شوہر کو صرف بقائے نسل کی غرض سے یک جا ہونا چاہیئے اور زیادہ بچے بھی نہ پیدا کرنا چاہیئے مصنف کو اعتراف ہے کہ یہ نظریہ عموماً پسند نہیں کیا جاسکتا تاہم ان کی رائے میں آج کل ہر سمجھدار آدمی کو اس کی خاص طور پر کوشش کرنا چاہیئے۔ اس میں شک نہیں کہ ہندوستان کے روز افزوں افلاس اور بڑھتی ہوئی آبادی کو دیکھتے ہوئے اہل ملک کو ان تدابیر کی طرف خاص طور پر توجہ ہونے کی ضرورت ہے جن کی بدولت فی زمانہ اہل یورپ کثیرالاولاد کی مصیبت سے محفوظ رہتے ہیں۔ ہندوستان میں کسی زمانہ میں اولاد کی زیادتی کو لوگ باعث برکت سمجھتے تھے لیکن اب وہ زمانہ نہیں رہا۔ اب سیاسی و تمدنی وجوہ کی بنا پر اس نظریہ میں تبدیلی کی اشد ضرورت ہے اور دیگر ملکوں کی طرح یہاں بھی اس کا خاص پروہنگنڈہ ہونا چاہیئے۔ اس تصنیف کے ذریعہ نوجوانان ملک کے روبرو اصلاح معاشرت کے یہ تمام مسائل پیش کر دئے گئے اور ہم کو امید ہے کہ اردو دال جماعت اس ترجمے سے پورا فائدہ اٹھائیگی۔

مترجمہ کدرا تھ صاحب غرضیدر چھٹی قطعہ - ۹۶ صفحات مجلد قیمت ۸ روپے

عورت اور مرد کے تعلقات

جیسا کہ نام سے ظاہر ہے اس چھوٹی سی کتاب میں مشہور روسی فلاسفر و مصلح قوم ٹالسٹائی کے ان خطوط اور روزناموں کے دلچسپ اقتباسات و مضامین کا ترجمہ پیش کیا گیا ہے جن میں مصنف نے عورت و مرد کے تعلقات پر اپنے خیالات ظاہر کیے ہیں۔ عورت و مرد کے باہمی تعلقات کے متعلق ٹالسٹائی کی رائے نہایت نئی ہے۔ وہ دراصل برہنہ چریہ اور تجربہ کے قائل و حامی ہیں۔ ٹالسٹائی شادی یا مناکحت کو اچھا نہیں سمجھتے ہیں، اور مرد و عورت دونوں کے لئے نفسانی جذبات پر قابو رکھنے کی تاکید کرتے ہیں اور شادی کی اجازت برہنہ مجبوری دیتے ہیں۔ اس حالت میں بھی ٹالسٹائی کی رائے میں میاں بوی دونوں کو کسی طرح بھی اپنی خواہشات کا شکار نہ بننا چاہیے بلکہ برسوں میں ایک آدھ دفعہ خواہش پوری کرنی چاہیے۔ ٹالسٹائی یو پیٹن مالک کے مرد و برہنہ کو رٹ شیف کو بہت بری نظر سے دیکھتا ہے۔ بہر حال شروع سے آخر تک انھوں نے تامل کی زندگی کو پسندیدہ نہیں قرار دیا ہے بلکہ عورت و مرد دونوں کے لئے مجرور ہونے کی تلقین کی ہے، مہاتما گاندھی بھی بہت حد تک ٹالسٹائی کے موافق ہیں اور انھوں نے بھی اپنی کتاب شاہ راہ صحت میں اسی قسم کی باتیں لکھی ہیں، اس میں تو کوئی شک ہو ہی نہیں سکتا ہے کہ خواہشات نفسانی کو دبا کر طبع مفید ہے لیکن عام آدمی کے لئے ان نصائح پر عمل کرنا اگر ناممکن نہیں تو مشکل ضرور ہے لیکن عورت و مرد دونوں تھوڑی سی کوشش میں یہ بات آسانی سے کر سکتے ہیں کہ نفسانی خواہشات کے غلام نہ بنیں اور تامل کی زندگی بھی احتیاط کے ساتھ بسر کریں۔ بہر حال اردو ادب و جماعت کے لئے یہ ایک نیا نظریہ ہے اس لئے اس کتاب کا مطالعہ دلچسپی سے خالی نہیں۔

مترجمہ مولانا ابوالبرغ علاؤ الدین قادری ایم۔ اے۔ مرحوم۔ کراؤن سائز ۱۴۴ صفحات قیمت ۸ روپے

صید

مترجمہ کاپتہ، منچر دار البرغ، طمانی اسٹریٹ، لاہور

یہ وہ نمایاں مثنوی ہے جس میں میر وزیر علی صبا لکھنوی نے جان عالم و احمد علی شاہ آخری تاجدار اودھ کے امرائے دربار نواب محسن الدولہ بہادر و نواب منور الدولہ بہادر کی مہم صید و شکار کے دلچسپ حالات نظم کئے تھے اور مرتب مرحوم نے ایک قلمی نسخہ سے اس کو مرتب کر کے بعد تصحیح و تحقیق شائع کیا تھا شروع میں ایک مبسوط بیان ہے جس میں مثنوی پر تبصرہ کیا گیا ہے اور ضمناً شعر و شاعری کے متعلق ضروری و مفید باتیں لکھ دی ہیں۔ دیباچہ اور اصل مثنوی میں جن جن حضرات کے نام باطلیحات آئی ہیں ان کے متعلق ضروری نوٹ حاشیہ پر لکھ دیئے ہیں اور اس طرح دیباچہ اصل مثنوی سے زیادہ دلچسپ و کارآمد ہو گیا ہے۔ امید ہے کہ شعر و سخن کے دلدادہ اس کے مطالعہ سے فائدہ اٹھائیں گے۔

کلام جوش

(از حضرت جوش ملیح آبادی)

اے حاجبوا!

خدا کے واسطے اے حاجبوں نہ دیر کرو
کہ پھر کوئی وطن آوارہ و جگر افکار
جگر کو خون کیے سختیاں اٹھائے ہوئے
دھڑک رہا ہے کلیجہ ہر ایک آنسو میں
حریم نازی میں کوئی پکار کر کہہ دو
ملول بیکس و مجنون و عکس و بیار
در حضور پہ حاضر ہے سر جھکائے ہوئے
پکارتا ہے کہ اب دل نہیں ہے قابو میں
ہوا ہوں دور سے حاضر سلام کرنے کو
زمین جگہ نہیں دیتی تری جدائی میں

فنا کا جام اب ان آنکھوں سے پینے دے
نظر وہ ڈال جواب جوش کو نہ جینے دے

مغموم درخت

سڑک، غلغلہ، شور، ہلچل، غبار
کوئی ہے کہ اندراہ سوز و گداز
دور وہ درختوں کی سیدھی قطار
سنے ان درختوں کی کلیوں کے ساز

اسی طرح اس مادی عہد میں
کہاں دل کہ شاعر کے نغمے سنیں

بست

(از منشی شیام موہن لال جگر بریلوی - بی۔ اے)

لو آگیا بھر بست بچو
ہے صبح کا وقت کیا سماں ہے
کیا خوب ہوا ہے بھیننی بھیننی
ننھی جڑیاں پھدک رہی ہیں
بھیلے ہیں نظر کے سامنے کھیت
سشبنم جو پڑی نکھر گئے ہیں
پتی پتی کو دھو گئی ہے
گیہوں جو میں ملی ہے سرسول
سرسول ہے دور تک برابر
سرسول سے پھن بست کی ہے
اسی سرسول کی ہے سہیلی
ہیں پھول مٹر کے کیسے خوش رنگ
آموں کے شجر پر آگیا بور
کیا فصل بہار لائی ہے راگ
جنگل کا سنگار کچھ نہ پوچھو
ہر سو ہیں کھلے ہزار ہا پھول
خوشبو سے لبا ہوا ہے جنگل

جنگل میں چلو بہار دیکھ
نیلا شفات آسماں ہے
خٹکی بھی ہے اور تازگی بھی
کیسی خوش ہیں چمک رہی ہیں
کیسے دلکش ہیں یہ ہرے کھیت
سوہج چمکا سنور گئے ہیں
سشبنم موتی پر دکٹی ہے
پیلی پیلی کھلی ہے سرسول
سبزہ اوڑھے ہے زرد چادر
سرسول سے زمیں دھن بنی ہے
بھولی ہے بغل میں نیلی نیلی
آنکھیں ہوں گلابی جیسے خوش رنگ
جیسے دھلکے سر پہ ہومو
ٹیسو پھولا تو لگ گئی آگ
پھولوں کی بہار کچھ نہ پوچھو
خوشبو خوش رنگ خوشنا پھول
گلزار بنا ہوا ہے جنگل

عالم میں کہاں ہیں یہ بہاریں
پیدا ہیں جو ہند کی زمیں میں

حضرت موسیٰ اور ایک سائل

(از منشی بشیر پرشاد منور لکھنؤ)

ایک مرد ذکی فہیم ہشیار
محروم فراغ بالیوں سے
بے مے کا ایاغ ہو رہا تھا
جلتا تھا دیا نہ اُس کے گھر میں
مفقود تھا زندگی کا جوہر
تا باں نہ تھی شمع انجمن میں
رہتا تھا خطِ جہیں سے دلگیر
پارے کی طرح جگر تھلے تاب
نظارہ کی راحتوں سے محروم
مالِ کس تمام نعمتوں سے
اک روز غریب تنگ آکر
تدبیرِ خجاست یوں نکالی
ہیں آپ نبی پاک اکرم
ذاتِ الٰہیہ باعثِ تازہ
مجھ پر کچھ آپ کا کرم ہو
ورگاہِ خداے خجستہ دیرینا
افلاس لے کر دیا ہے معذور
آنکھوں کو روشنی عطا ہو

لیکن بے زر غریب نادار
مغموم شکستہ حالیوں سے
منفلس کا چہرہ ایاغ ہو رہا تھا
دنیا تار یک تھی نظر میں
راحت نہ تھی جان کو میسر
خداں نہ تھارے گل چین میں
حرفِ اولاد تھا نہ تحسیر
آئینہ قلب میں نہ تھی آب
رہتا تھا دھام زار و خسوم
عاجز اپنی مصیبتوں سے
پہونچا موسیٰ کے پاس جا کر
کی عرض کر لے جنابِ عالی
عرفان کے پیشوائے اعظم
خاصاں خدا میں خاص ممتاز
سامانِ سکون دل بہم ہو
یہ تین سوال پیش کر دیں
جلدی سے بلا یہ سر سے ہو دور
سرمایہ زندگی عطا ہو

اولاد کا رنج دور ہو جائے اس تمنع سے گھر میں نور ہو جائے
 حضرت نے سستی جو حالت زار تھا آنکی زباں پہ حرفِ انکار
 بولے نادان تم ہو کتنے اک ہنہ سے سوال اور تلنے
 ممکن نہیں آرزو بر آئے خالق روئے طرب دکھائے
 کرتے فقط اک سوال اگر پیش ہوتا منظور وہ کم و بیش
 موسیٰ کا جواب سن کے سائل یوں عرض سخن پہ اب تھا مائل
 میں حکم جناب سے ہوں مجبور صرف ایک ہی التجا ہو منظور
 دیکھا میں کروں یہ روزِ منظر اک نور نگاہ صاحبِ فر
 اک بار گر فلک رسا میں سونے کے ظروف بے بہر میں
 ہونا شتہ و طعام سے سیر ہو نعمتِ صبح و شام سے سیر
 موسیٰ پابند تھے سخن کے نقشِ حیرت بنے ہوئے تھے
 پہلے جو کچھ طلب کیا تھا اب تک مشمول التجا تھا
 وعدے سے تھے آپ اپنے مجبور کرنا ہی پڑا سوال منظور
 درگاہِ کریم میں دعا کی سائل کی طرف سے التجا کی
 تھے صدق و صفا اثر سے ہمدوش رحمت ہوئی اُسکی مائلِ جوش
 سائل کی طلب بہر اک برائی کھوئی ہوئی پھر نگاہ پائی
 دیکھا قسمت سے منہ پسر کا روشن تھا اب چراغِ گھر کا
 دل صورتِ گلستاں ہر تھا دولتِ ثروت سے گھر بھر تھا

سائل کی بھی آن رہ گئی یوں

موسیٰ کی بھی شان رہ گئی یوں

(از جناب بسمل آبادی)

دورِ سحر و شام سمجھتا ہوں میں رازِ غمِ ایام سمجھتا ہوں میں
 جینا ہے تو مرنا بھی پڑے گا بسمل آغاز کو اُغبا م سمجھتا ہوں میں

ڈاکٹر ابند رناٹھ ٹیگور کی سالگرہ

از مسٹر ویتہ پرشاد قدا، بی۔ اے،

عالم میں کس کی سالگرہ کی ہے دھوم دھام
تقریب کیا ہے آج کہ دوشیزہ ہمار
کیوں گار ہے ہیں باغ میں مرغاب خوش گلو
فطرت کی دلفریبیاں کیوں جونہوں پہ ہیں
نرگس، گلاب، جوہی، چنبیلی، کہ موتیا
نثر برس کے بن پہ مشرف ہوا ہے کون
بس ہو گیا ہے حال مرے دل پہ آئینہ
فطرت میں سب اُسی ہی کے اغرائیں ہیں جشن
فطرت کو ہے عزیز کہ اُس کا تمام عمر
تاروں کے دل کی بات سمجھنے کے واسطے
راہِ حیات اُس نے سنا جو بُار سے
ہنکھوں کے تن میں اُس نے بٹھائی ہے کائنات
حاصل کیا عبور وہ اسرارِ عشق پر
خاروں کو اُس نے پھول کا زیور بنا دیا
دڑے کو آفتاب سے ایسا ملا دیا،

پیش نظر ہے کس کا زمانے کو ہستہ
دوش صبا پہ لائی ہے پھولوں کے جہم
جنگل میں مورنا چتے پھرتے ہیں خوش خرام
کیوں شور کر رہی ہیں بساندیاں تمام
مہکار ہے ہیں کس لئے آفاق کا مشام
کس کی بلائیں لینے لگا ہے مرا کلام
ہاں واقعی مسرت و بھیت کا ہے مقام
معروف جس کا نام ہے ٹیگور نیک نام
دیدِ طلسم جلوہ فطرت رہا ہے کام
باغوں کے جلنوؤں سے رہا ہے وہ ہم کلام
شمس و قمر سے لیتا رہا درس صبح و شام
روشن کیا چکور کے دل میں میرِ تمام
بلبل کے ہاتھ پھول کو بھیجے کئی پیام
چشمِ غزال سے کیا صید اُفلنوں کو رام
دڑہ بھی آفتاب پہ پھیلا رہا ہے دام

پردازِ فکرت طائرِ سدرہ سے کم نہیں
فنِ سخن کو عرش سے تشبیہیں اگر
اس کا کلام کیا ہے شرارے میں عشق کے
انساں کو اُس کے دم نے فرشتہ بنادیا
طولِ کلام عیب میں داخل ہے لے فدا
فرضِ محال زور لگائے بھی تو اگر
بہتر ہے اب کہ دست دعا کو دراز کر
جب تک ہے دُک و بوی کشتش اہل فکر کو

طبعِ رواں ہے برق سے بڑھ چڑھ کے تیز گام
ٹیگور ایسے عرش کا ہے داورِ کرام
قائم ہے جس کی ذات سے خورشید کا نظام
جھک کر زمیں کو کرنے لگا ہے فلکِ سلام
اشعارِ آبدار کی بے سود ہے یہ لام
رہ جائے گی یہ مرح تری پھر بھی نامقام
موقوف کر اسی پہ قصیدے کا اختتام
جب تک فلک پہ ہے مہر و خورشید کو دوام

ٹیگور کا کلام ہو تب تک غزلے جاں
زندہ رہے جہان میں ٹیگور کا پیام

نوروز

(از سید اعظم حسین مدیرِ ادب)

سرت سے ہیں زمین آسمان
درختوں سے فطرت نے گھیلنا ہے رنگ
گلوں کی قبائیں گلابی ہوئیں
معطر ہوا باغ اس طور سے
ہو امتدادِ دل پھر سنک کر چلی
زراعت بھی کھیتوں میں تیار ہے
ہر اک محل گلزارِ گل پوش ہے
نہاں برسیبے کی سے "نی کہال"
عجب دلوں نے ہیں انگلیں عجب
شناور یک روقیں گزرداب میں
برہمتِ رنگوں میں ابو ہے رواں
نکارِ قناتِ دل انہرِ دوز ہے
لگا ہوئے رہ رہ کے جی بے قرار

رنگا ہے نئے رنگ میں کل جہاں
ہر اک شاخ و سبب پھینکا ہے رنگ
تو کچھ اور پھولوں کی آبی ہوئیں
اڑیں خوش بوئیں ام کے پور سے
چٹک کر مینکے لگی ہر کلی
کسانوں کی گرمی بازار ہے
دلوں میں برندوں کے بھی جوش ہے
درختوں پہ کوئل ہے گرم فغاں
عجب مستیاں ہیں ترکیں عجب
نئے زور پیدا ہیں اعصاب میں
کوئی دل نہیں لیتا ہے پھر چٹکیاں
مے ساز میں بھی نیا سوز ہے
تقاضا ہے پھر ہو کوئی ہمسار

محبت کی تجدیدِ نو، روز ہو
وہ آئیں تو نوروز نوروز ہو

لطف سخن

(از لسان اللہ حضرت خزینہ لکھنوی)

حسن عالم سوزنا محدود ہونا چاہیئے ہر تجلی آفتاب آلود ہونا چاہیئے
ایک ہی جلوہ ہے جب گاہ آراء شہود بھر وہی شاہد وہی مشہود ہونا چاہیئے
حسن عالم ساز کا فیض تجلی عام ہے ایک اک ذرہ یہاں مسجود ہونا چاہیئے
بلے نیازی! اب خطا کاروں کی بہت بڑھ گئی باب تو بہ کچھ دنوں مسدود ہونا چاہیئے
حسن نیت ہے دلیل حسن انجام عمل سہمی میں بھی جلوہ مقصود ہونا چاہیئے
شانہ و آئینہ کیا اسے زلف مشکین ایاز تیری زینت کو دل محمود ہونا چاہیئے

کاوش خراگال کا پیہم یہ تقاضا ہے عزیز

ہر نفس کو تیرے خون آلود ہونا چاہیئے

(از لسان الملک حضرت ریاض تیر آبادی)

نالہ نعمہ بے فریاد نہ منہ یاد رہے کوئی کہہ جائے کہ ناشاد مرا شاد رہے
ہو کے آزاد تیرے دامن صیاد رہے گھر میں صیاد کے جینک رہے آزاد رہے
کبھی خالی نہ ہو یہ گھر یونہی آباد رہے شوق سے تیری طرح دلیں تری یاد رہے
صدقے لے تیرے فلک آئے نہ آئے دل میں تیری چٹکی میں یونہی ناوک پیدا رہے
ہر گھڑی ساتھ ہے کیوں ابرو قاتل کا خیال میرے سر پر لئے تلوار نہ جلاو رہے
میں و پیل ہوں کروں ام محبت میں اسیر چاہی روز میں صیاد نہ صیاد رہے
ہمیں گلشن سے سوا ہے کہیں الفت اسکی ہم نہ ہوں تو بھی اتنی نفس آباد رہے
کیجئے کیا اسے رفتار زمانہ ہے یہی پانچل سرور رہے اور بچہ آزاد رہے
کوئی کہتا یہ گزرتا ہے ادھر سے ہر روز ہم رہیں یا نہ رہیں میکدہ آباد رہے
کس قدر بہن اتر انداز بتاؤں کامر اسل زمانے میں بہت ہی خوش آباد رہے

لالے کا پھول بنے طغ بنے رنگ بنے دامن کوہ میں خونِ سرفراز رہے
چڑیاں کیسی جنا کیا یہ زمانہ وہ ہے گورے ہاتھوں میں ترے خنجرِ فولاد رہے
ڈر سے دشمنیں دم پریش اعمالِ ریاں اسکی حرمت کے سوا کچھ نہ مجھے یاد رہے

(از جناب منور لکھنوی)

کیوں عیاں کرتا ہے اس کو جو نہاں ہو دلیں لگ
جب لگی دیکھی محبت کی کسی کے دلیں آگ
عزمِ غم سے لگ گئی ایسی کچھ آنکھیں آگ
پہلے کشتی کی مری طوفانِ دریا کو سپرد
ہدایتِ دل کا مداح پر ہے اس کے انحصار
ہے اثرِ رشے کا یہ جلدی سے کر لیتا قبول
الہاب آگیں تلاطم لے کیا خاک سیاہ
گرچہ ہیں خدینِ دونوں جان لیوا ہیں مگر
دور رہ کر نورِ حق سے اپنی مٹی کی خراب
ساکب راہِ طلب کو چشمِ موسیٰ چاہیے
نالہ و گیسر سے پیدا ہے شعلوں کی تڑپ
اک دلیلِ سادگی ہے یہ ادا سے نازِ حسن
میں منور روزِ اول سے سراپا سوزہوں

(بابوہر گوبند، یال سرود استو شتر)

ہم صیفِ زور سے دو افسانہ ابر بہار
ایک مدت سے نفس کی زندگی ہے اور ہم
جب تصورِ بندھ گیا اُسکا وہیں غمور میں
ویر سے مطلب نہ کچھ ہم کو حرم سے واسطہ
دیکھے گلشن کی سرسبزی و شادابی کا رنگ
ایک دن وہ تھے کہ ہم تھے اور جن کی سیر بھی
اب تو شتر کو جہاں دیکھا کہ سب کہنے لگے
آپ ہی دیوانہ ہے دیوانہ ابر بہار
کیا سناتے ہو ہیں افسانہ ابر بہار
میکشوں کے ساتھ ہے میخانہ ابر بہار
ہم تو ہیں لبسِ ساجدِ تجمانہ ابر بہار
پتی پتی کہتی ہے افسانہ ابر بہار
اب تو ہم ہیں اور فقط افسانہ ابر بہار
لیجئے وہ آگیا دیوانہ ابر بہار

علی خیرا ورنوٹ

ہندوستانی الٹی می صوبہ متحدہ کی ادبی کانفرنس کا تیسرا اجلاس الہ آباد میں ۵ و ۶ مای ۱۹۳۲ء کوں
وجیا گرام ہال میونسٹرل کالج الہ آباد میں منعقد ہوا۔ ڈاکٹر سرتیج بہادر سپرو صاحب صدر الٹی می اپنی سیاسی مضمرینو
کے باعث افتتاحی اجلاس میں شرکت نہیں ہو سکے، چنانچہ آریمل سرشاہ محمد سلیمان صاحب (جیف جسٹس الہ آباد
ہائیکورٹ) چیرمین کمیٹی استقبالیہ نے اپنے وزیر صدر الٹی می کی طرف سے مغز مہمانوں کا خیر مقدم کیا۔ صاحب صوف
نے جس طرح الٹی می کے ہر کام میں شروع سے ابتک غیر معمولی دلچسپی کا اظہار فرمایا ہے اسی طرح آپ نے اس ادبی کانفرنس
کی ہرمانی میں بھی اپنا بیش قیمت وقت بیدار صرف فرمایا۔ کانفرنس کے افتتاحی اجلاس سبکدلیٹی و مشاعرہ وغیرہ
میں آپ شروع سے آخر تک تشریف فرما رہے اور اپنے ہدایات و مشوروں سے مظمان کو مستفید فرماتے رہے
شعبہ اردو کے صدر اردو کے نامور ادیب محسن۔ لاہور ہائیکورٹ کے محترم جسٹس سر عبدالقادر صاحب تھے۔
ہندی شعبہ کے صدر مہامو پا دھیالے پنڈت لنگا ناتھ صاحب اس چانسلا الہ آباد یونیورسٹی منتخب ہوئے تھے
مگر ایک خانگی حادثہ کے باعث وہ کانفرنس میں تشریف نہ لاسکے اور انکے بجائے ہندی کے مشہور و معروف ادیب
رائے بہادر لالہ ستیا رام صاحب نے صدارت کے فرائض انجام دیے۔ سر عبدالقادر صاحب کا خطبہ کسی آئندہ نمبر میں
ناظرین ہوگا۔ اردو ہندی شعبوں کے مباحث کا خلاصہ بھی آئندہ بیچ رسالہ ہوگا۔ فاضل سکریٹری الٹی می ڈاکٹر تارا چند
صاحب نے اس الٹی می کی کارگزاری کے متعلق جو رپورٹ پیش کی اس سے یہ معلوم کہے ہم کو سرت ہونی لگا کہ اس سال
گو فرنٹ صوبہ نے مالی زیرباری کے باعث پچاس ہزار کے بجائے صرف تیس ہزار روپیہ ہی کی امداد عطا کی، جسکی وجہ سے
الٹی می کو اپنے مجوزہ پروگرام میں تخفیف کرنا پڑی تاہم سال گذشتہ میں الٹی می نے چودہ قابل قدر کتابیں شائع کیں
انہیں دو کتابیں ڈھائے چار شعر و سخن کے متعلق دو ادبی سوانح عمریاں دو تاریخی تصانیف ایک کتاب ظلیکات
دو بیالوجی اور ایک زراعت کے متعلق ہے۔ اس وقت پانچ دیگر تصانیف جنہیں تین تاریخی سوانح عمریاں ہیں
اور ایک کتاب جغرافیہ اور ایک اقتصادیات کے متعلق ہے زیر طبع ہیں اور انیس دیگر مسودے منظور ہو چکے
ہیں اور غریب ہی چھپنے کے لئے مطبع بھیجے جائینگے۔ ان کی تفصیل یہ ہے :-

۶	ڈراما	۱	فلسفہ	۳	سائنس
۱	ادبی سوانح عمریاں	۲	شعر و سخن	۱	فنِ باغبانی

نیکے علاوہ اس وقت اکیڈمی کے لئے چھتیس دیگر کتابیں زیر تصنیف ہیں، انکے مصنف بھی ملک کے مشہور معروف اصحاب کے زمرہ سے انتخاب کئے جا چکے ہیں۔

پچھلے سال سے اکیڈمی کا ایک اردو ہندی تہابی رسالہ بھی مولانا اصغر و سترام چند متھن کی ایڈیٹری میں شائع ہو رہا ہے، اس کے بعض پہلوؤں کے متعلق ملک کے ادبی حلقوں میں بہت کچھ مباحثہ رہا اور ہے لیکن بحیثیت مجموعی دونوں رسالوں کا شمار بہترین پروجوں میں ہونے لگا ہے اور انکی کامیابی پر ہم ان کے فضل ایڈیٹروں کو مبارکباد دے سکتے ہیں۔

اس کانفرنس کے سلسلہ میں دو فاضل ایڈیٹور کے دو اہم لکچر بھی ہوئے جو اکیڈمی کی فرمائش پر خاص طور پر بار کئے گئے تھے اور عنقریب کتابی صورت میں شائع ہونگے۔ ڈاکٹر ذاکر حسین صاحب صدر جامعہ ملیہ دہلی کا لکچر اقتصادیات کے اصول اور نقطہ خیال کے متعلق ایک معرکہ آرا تصنیف ہے جس میں اس اہم موضوع پر نہایت دلچسپ و نشین پیرایہ میں بحث کی گئی ہے اور زمانہ حال کے تمام اقتصادی مسائل اور نظریے ایسے دلائل و طریقے اور سلیس زبان میں پیش کئے گئے ہیں کہ اس بحث کے تمام دقیق نکات ایک معمولی شخص کے بھی ذہن نشین ہو جائیں گے۔ یہ لکچر شائع ہو گا تو بحیثیت سے اکیڈمی کے لئے باعث فخر ہو گا۔

دوسرا لکچر متھن پدم سنگھ صاحب شرما کا ہندی اردو یا ہندوستانی زبان پر بھی نہایت مفید و دلچسپ تھا۔

اس سال کانفرنس کے ساتھ ہندی اردو شاعر بھی منعقد ہوئے۔ اردو شاعر کی بعض غزلیات آئندہ ہر ناظرین ہونگی۔ اس لئے طور پر دونوں صحبتیں دلچسپ ہیں لیکن ہماری رائے میں اکیڈمی کو بھی شاعروں میں کچھ نہ کچھ جدت پیدا کرنی کی کوشش کرنا چاہیئے۔

زمانہ کے کسی نمبر میں مہاراجہ پرتھی ساج چوہان کے دیباچہ کا موقع ہدیہ ناظرین کیا گیا تھا، اس نمبر میں ہم ان کے امور جریع مہاراجہ جے چند راٹھور والی قنوج کے شاہانہ دیباچہ کا فوٹو پیش کر رہے ہیں۔ یہ دونوں مہاتجہ ایک دوسرے کے عزیز تھے لیکن بات ہی بات میں دونوں میں کدورت ہو گئی، اور ان کی باہمی جنگ نے ہندوستان کی قسمت کا پانسہ ہی پلٹ دیا۔

زمانہ بک انجینی کی لچسپ و قابل دید کتابیں

نصائح چانکیہ	قومی نمبر سال زمانہ	پریم بیتیسی	سیرا مصنفین
یعنی نامور ہندو چانکیہ کے مشہور و معروف دینیاتی کا ترجمہ اور جناب پنڈت پنڈت راجا صاحب مددگار خانہ سرکار رام پور گورنمنٹ نظام دام اقبالہ قیمت ۶	جس میں ۲ قابل دید مضامین نظم و نثر اور رئیس رسالہ تصاویر اور ساتاگانا گنجی اور لالہ اجیت رائے ڈاکٹر سپرو ستریا سیدو ڈاکٹر اقبال کے خاص بیانات اور بہت سے قابل دید مضامین نظم و نثر شائع ہوئے ہیں قیمت ۴	یعنی اردو کے مشہور فاضل نگار شاعر پریم چند بنی۔ اس کے بہترین قصوں کا مجموعہ زبان کی لطافت اور بیان کی صفائی قابل دید ہے	اردو افسانہ پردازی کی مکمل تاریخ از جناب مولوی محمد عیسیٰ صاحب بی۔ اسے شعر کی طرح شماروں کا جامع تذکرہ دو روپیہ عام
لسان الملک حضرت غزل گو شاعر کا مجموعہ کلام جس کا ہر صفحہ ایک چین زار اور ہر شعر ایک خوش رنگ بھول ہے قیمت ۴	ملک کے مشہور سخن سنج مرزا جعفر علی خاں آتر لکھنؤ کا دیوان جس کا ہر شعر پر تاثیر اور ہر شعر تیر و نثر ہے قیمت ۴	اصل اول ۴۴ حصہ دوم ۴۴ و نیا کے راز از ابوالفضل راز چاند پوری قدیم و جدید دلکش نظموں کا مجموعہ ہر نظم لہذا موضوع مکمل و نتیجہ خیز ہے مع تصویر مصنف قیمت صرف ۴	قیمت طریق دو لکھنؤ یہ کتاب ہر شخص کے قابل خرید ہے دولت کی جادو سب کو ہے لیکن دولت کمانے کے طریقوں سے لوگ واقف ہیں اس کتاب میں دولت حاصل کرنے کے طریقے نہایت خوبی سے بتائے گئے ہیں قیمت ۴
شرح دیوان حافظہ مفضل سوانح عمری ملک کے مشہور اہل علم مصفحات کی سلسلے ہے کہ یہ شرح یکسانی کے درجہ تک پرچم لکھی ہے حصہ اول ۴۴ حصہ دوم ۴۴	دولت کیوں کی تعلیمی و خوش حال کا مقابلہ ایک یورپین اسکول اور دوسری کو گینا و دیال میں داخل کر کے ثابت کیا گیا ہے کہ گینا و دیال کی لڑکی تعلیمی و سوسیل حالت میں بہتر ہے قیمت ۴	جس میں ملک کے مشہور ترین افسانہ پردازوں کے ۱۵ مضامین اور چار عکسی تصاویر ہیں کاغذ لکھا چھپائی صاف ہے قیمت ۴	اردو مصنفین کی سیرا اردو مصنفین لکھنے کے متعلق بابو نامک پرشاد بنی۔ اس پر و فیئر کی نہایت عمدہ کتاب ہے قیمت ۴
کاس الکرام شرح رباعیات عمر خیام موصوف سوانح عمری تمام ارباب سخن کا اتفاق ہے کہ اس مثنوی پر اس زیادہ دل اور بیوہ کتاب آج تک شائع نہیں ہوئی۔ قیمت تین روپیہ عام	روٹھی رانی جس میں عشق کی سچی داستان راز و نیاز کا دلچسپ کہ اور ریاضت کی دلکش مثال موجود ہے قیمت ۶	ترجمہ امانت منظوم بال کاغذ کا اصلی حصہ ہی ہے اور جو پائیکال مبنی ترجمہ اردو اشعار میں ترجمہ سوچ پرشاد تصور قیمت ۴	حیات بوہ جس میں مصنف نے یوگان کی حالت زار کا سچا و فوٹو لکھا ہے اور لکھی جانے والی مصیبتوں کا دلگداز سین سپل کیا گیا ہے۔ قیمت ۵

زمانہ بک انجینی کا پورے سے طلب فرمائیے



خُش / اُکڑا
اُکڑا / اُکڑا
اُکڑا / اُکڑا

مفتی محمد
احمد
☆
جسٹس

ڈاکٹر ایس کے جیٹن

تصنيف ۶۱۹

پچاس سالوں سے ہندوستانی میٹسٹ وادوں کے بے مثل موجد
(سفرِ حضر میں کام آنے والا)

REGD. ڈیبر دو اول کے تونہ کا بیس

(اس میں مندرجہ ذیل بارہ قسم کی دوائیں ہیں)

غریبہ کا قہر اصل عرق کا قہر ہیضہ کی خاص دوا نمبر (۲) "پون ہرا" عرق پورینہ نمبر (۳) "جلاب" جلاب کی گولی۔ نمبر (۴) "دب روم" دمر کی دوا نمبر (۵) "لال شجر" لکڑی کے اور پتوں کی شیشی نمبر (۶) "کولایا" کولایا نمبر (۷) "پستینا" پستینا یا کی گولی۔ نمبر (۸) "سر باٹما" درد سر کی ٹنگیہ نمبر (۹) "رنگ رنگ" مرہم داد۔ نمبر (۱۰) "ہیلک" کٹے پٹے دغیرہ۔ نمبر (۱۱) "در دانت" دانت کے درد کی دوا۔ نمبر (۱۲) "در کان" کان کے درد کی دوا۔

قیمت فی بکس دورویہ ۷۰، محصول دس آنہ ۱۰

REGD. "کولاریا"

(کے لئے مقرر)

یہ دل - دماغ - اور کچھ کو طاقت پہنچانے میں بے مثل ہے۔ اس کے استعمال سے دل کی دھڑکن کیلچرنگ کی تھوڑی محنت سے سانس کا کچھ لٹا دو رہو جاتا ہے، اور سخت محنت کرنے پر بھی تھکان نہیں ہوتی اس سے شراب و انبوہ کی برعادت ترک ہو جاتی ہے اس کھلے کی آواز سیریلی ہوتی ہے۔ کچھ اعظم طباط علم اور گانے والوں کو ہر وقت اپنے پاس رکھنا چاہیئے قیمت فی شیخ ایک سو دو تہہ، قیمت نو تہہ، محصول سات آتہ، نمونہ صرف ایک بحث سے مل سکتا ہے۔

نوٹ: ہماری دو ایس ہر گز دو افز و نشوں اور دو گنا تر اوس سے دستیاب ہو سکتی ہیں۔ محصول بہت بڑھ گیا ہے اس لئے اس سے بچنے کے لئے اپنے مقامی ہمارے ایجنٹ سے خرید لیے۔

(حصہ نمبر ۶) پوسٹ بکس نمبر ۵۵۲ کلکتہ

ایجنٹ:۔ کانپور نیا گنج میں محمد حفیظ محمد نصیر صاحبان

METRY'S
CORDIAL RIO



THE WOMAN'S TONIC

الٹرک کا ڈی آیل یعنی الٹرکوال

ڈاکٹر اس کو جسمانی صحت کے لئے بہترین دہ اقرار دیتے ہیں
ہر گھر میں اس کا رہنا نہایت ضروری ہے

ماں بہن اور بچی کے واسطے بہترین دوائی

Rio Chemical Co.
79, BARROW STREET

NEW YORK (U.S.A)

ہندو شعراء

تو اب عشرت کھنڈی کی جدید تالیف چار سو پچاس
گزشتہ موجودہ ہندو شعراء کے حالات مؤثر و دلکش قابل

دید چیدہ اشعار قیمت

تذکرہ آب بقا گزشتہ موجودہ شعراء کے حالات

شاعری کا مکمل سٹ چار جلدوں میں

لغات اردو مکمل سٹ

حال اردو ہندی اور اردو کی حقیقت اور الفاظ کا فرق

اصول زبان اردو - متر و کات کی تشریح

ترجمان پارس اردو سے فارسی بنائے گی آسان ترکیب

زبان دانی - اردو کے مستند قواعد

اصول اردو صرف و نحو کے مختصر قواعد

المستحقین عشرت بلڈ پوٹا حاطہ خان سال لکھنؤ

الغلاب زندہ باد

انتخاب لاجواب

زندگی میں آسودگی اور آرام اچھا نام اور اچھا کام نہ ہو تو زندگی ہی ناکام ہے لیکن جب آپ کی صحت ہی اچھی نہیں اور جسم میں طاقت
ہی نہیں تو ان کا حاصل کرنا غیر ممکن ہے اگر آپ اپنی حالت میں انقلاب چاہتے ہیں تو اس کے لئے مقویات سہ تاج عالم آئینک
گو لیال کا انتخاب لاجواب ہو گا۔ یہ گو لیال آپ کی جلد شکایتوں قبضہ بدھیمی خزان اور مٹی کی خرابی دہی بجزبان احتلا
سرعت انزال بدل و دماغ کی کمزوری قوت ہاضمہ اور قوت حافظہ کی کمی اور جلد شکایتوں کو دور کر کے پورا آرام پہنچائے گا
عطا کر کے اچھے اور اہم کام کے انجام دینے کی عطا کر کے نامور بنا دے گی۔ قیمت فی ڈیڑھ ۳۰ روپے
۵ ڈیال لئے علاوہ محصول ڈاک۔ اسی طرح ہمارا طلا داجی کران ہے۔ تمام بیرونی نقائص دور کر کے اعلیٰ
کی مرمی عطا کرنے میں پوری فتح حاصل کر چکا ہے قیمت فی شیشی پانچ روپے صحت تندرستی کی پھر راہ راس
کی رہبر اور سب سے عمدہ مضامین سے مزین کتاب کام شاستر بالکل مفت طلب فرمائیے۔

وید شاستری - جام نگر - کاٹھیاواڑ

ایجنٹ :- عبدالکرم اینڈ سنز مسٹن روڈ کپانور

میر اور سچے موتیوں کا سفید مسہ

مصدقہ

جناب می گرامی ڈاکٹر آر۔ کرار صاحب ہمارے
سی۔ آر۔ فیلو آف کمیسٹری لندن

آنکھوں کی بیماریوں و ترقی میںانی کیا سطر مفید ہے اور سب سے
بہتر و دوا ہے ملک مس و افریقہ وغیرہ کے مغز و اکٹروں
و ہندستان کے نامور حکیموں نے آنکھوں کی بیماری میں اور دوا
چھوڑ کر استعمال کئے ہیں۔

ہمارے سرمہ کا امتحان اور آپ کی میانی

(۱) نگاہ ایک بار سرمہ لگائیے دو ہفتہ میں روشنی بڑھ جائیگی
اور جلد ناقص چشم دور ہو گئے۔

(۲) عینک کی ضرورت نہیں ہوتی

(۳) دھندلے دھلکا آئینہ بنائیں سچی کچلی رسورس آنکھوں کے

سامنے اندھیلے لکھوں کی اندھنی کو مانی دور ہوتی ہے۔

یہ کمزور نگاہ سے ناگامی میں بہت جلد برپا ہو گئے۔

(۵) پر بال۔ سیل۔ جالا۔ چوٹی۔ ابتدائی متیابند ناخونہ۔ آنکھ

کے سامنے دور سا آنا بند ہو جاتا ہے کھٹے پڑھنے سے آنکھ کا

نکال مدد بہت جلد صاف کرتا ہے اور جلد امراض چشم کے

لئے اکثر ثابت ہوا ہے قیمت فی بوتلہ کے ہر محصول لاک ۶

ملنے کا پتہ

مینجرنگم کمپنی، نیا چوک کان پور



ایک کمزور آدمی کس طرح اپنی مردانہ طاقت کو برہا سکتا ہے

ایک کمزور آدمی کس طرح اپنی جسمانی طاقت اور مردانہ قوت
کو برہا سکتا ہے؟ ہزاروں ڈاکٹروں نے اس سوال کا یہ
جواب دیا ہے کہ "سناٹوجن کے استعمال سے۔"

مشہور عالم طبیب ڈاکٹر مگر ایک ایسے مریض کا ذکر کرتے
ہوئے جس کی مردانہ قوت انتہائی کمزور ہو گئی تھی بیان کرتے
ہیں کہ سناٹوجن کے استعمال کے چھ ہفتہ کے بعد اس کے
مریض کو پورے طور پر قوت مردی حاصل ہو گئی ہے۔

سناٹوجن نے اس شخص کو جو فائدہ پہنچایا وہ آپ کو بھی
پہنچ سکتا ہے۔ سناٹوجن کی بدولت آپ کی زندگی بہت اچھی
ہو جائیگی اور آپ کو پورے طور پر مردانہ طاقت حاصل ہوگی۔
اس کے ساتھ ہی ساتھ سناٹوجن کے ذریعہ آپ کو کمزوری و
نا طاقتی کی ہر علامت بر غلبہ حاصل ہو جائیگا۔

اس مشہور مقوی غذا کو آج ہی سے استعمال کرنا شروع کر دیجئے
ہر ایک کمزوری و دوا فروش اور دکاندار اس کو فروخت کرتا ہے۔

SANATOGEN

اصلی مقوی غذا
ہاتھ سے نہیں چھوئی جاتی

ہمزاد (ڈراما) قریل باغ - دہلی

ملکیتہ جامعہ ملیہ

اشفاق حسین قریشی صاحب ایم۔ اے کا وہ دلچسپ ڈراما جس میں کم عمر بھائی اور بزرگوار شوہر کے معاملات قریب سے
نظر آتے ہیں۔ اس میں بیان کے گھٹنوں کی جھجکی سوسائٹی میں اسٹیج کرنے کیلئے یہ ڈراما بہت مناسب ہے۔ طباعت
مستحکم کاغذ پر بہت اچھا۔ یہ اردو کی ان کتابوں میں سے ہے جو تمام لوازم اشاعت سے آراستہ ہیں۔ ۶/

گناہ کی دیوار (ڈراما)

مصنفہ اشفاق حسین قریشی صاحب ایم۔ اے۔ گناہ بری چیز ہے لیکن شقاوت قلب در تکبر بدتر ہے۔ گناہ کی دیوار
نشاید ٹوٹ سکتی ہے لیکن شقاوت قلب در تکبر کے تنوں کا توڑنا بہت دشوار ہے۔ یہ ایک باعصمت خاتون کا قصہ ہے
جسے کچھ عرصہ تک مجبوراً عصمت قریشی کی زندگی گزارنی پڑی لیکن بالآخر خدا نے اس کی گریہ و زاری سن لی
اور اس زندگی سے نجات دلائی۔ قیمت ۸/

کھیتی (ڈراما)

مصنفہ محمد مجیب صاحب بی۔ اے۔ اکثر مسلمانوں کی ذہنی اور قومی رہنمائی کے لئے ایک دلچسپ ڈراما
میں ایک درمخلاق کس سے پرچلانا چاہتے ہیں۔ زمانے کی مصلحتیں، قوم و ملت کی ضروریات سب پر ایک نظر
ڈالی گئی ہے اور ایک میاں بھی تجویز کیا گیا ہے جو رہنمائی کے دعویدار دل کو پرکھنے میں کام آسکتا ہے۔

پردہ غفلت (ڈراما)

ڈاکٹر سید عابد حسین صاحب ایم۔ اے۔ بی۔ ایچ۔ ڈی۔ کا وہ ڈراما جو انہوں نے قیامِ برمنی میں لکھ کر پیش کیا
تھا۔ مسلمان خاندانوں کی معاشرت کی سچی تصویر انہوں نے سوالِ آزادی سوال اور پردہ پر سفید بحث، دلچسپ طرائف
میں اور تجویزِ خیر قصہ طباعت عمدہ قیمت ایک روپیہ ۸/

زمانہ

۲-۵-۳۲

مرتبہ: دیانترائن نگم، بی۔ اے۔

نمبر

اپریل ۱۹۳۲ء

جہد

فہرست مضامین

آئینہ شہداء محمد علی شاہ شہید، شہیدان کھٹ، سزائیں جام صاحب ڈاکٹر
تصاویر مشرف الہند، چند آئینہ شہید، سرجمین ڈیوڈ سفٹن گورنر بہار ڈاکٹر۔

- ۱- فحشاءات از مشرف اللہ اختر میر شی بی۔ اے۔ ۱۹۳ -- -- -- ۲۳۲
- ۲- سلطنت مغلیہ اور جنگال از مشرف الہند کرشن بی۔ اے۔ ایل بی ۲۰۲ -- -- -- ۲۳۳
- ۳- علامہ محسن کاکوروی ۱۱- افسوس اے وطن از جناب طاہر حسن کاکوروی ۲۱۱ -- -- -- ۲۳۳
- ۴- مسر سرجینی نائیڈو کے چند نغمے ۱۲- رباعیات از مولانا سید احمد حسین احمد حیدر آبادی ۲۳۵ -- -- -- ۲۳۵
- ۵- اچھوت (قصہ) ۱۳- پیکر ایشیا از ڈاکٹر اعظم کریمی سابق ایڈیٹر کبر الہ آباد ۲۱۹ -- -- -- ۲۳۶
- ۶- تصحیح قاموس المشاہیر ۱۴- پارہ جگر از سید احمد اختر قادی نائب ایڈیٹر تاریخ ۲۳۷ -- -- -- ۲۳۷
- ۷- تنقید کتب ۱۵- کلام تہر از سید احمد اختر قادی نائب ایڈیٹر تاریخ ۲۳۷ -- -- -- ۲۳۷
- ۸- کلام شاد از خان بہادر جناب شاد عظیم آبادی مرحوم ۲۴۱ -- -- -- ۲۳۸

زمانہ پریس گانپور سے شائع ہوا
وقت ممالک غیر سے سالانہ طے شدہ شہادی مہندستان کیلئے شہادی ستار
۲۴۱

علمی و ادبی کتب کے حصار میں

بزم خیال

اس میں اردو اور فارسی شعرا کی مجالس کے لطائف و ظرافت اور جہتہ گوئی و حاضر جوابی کے نمونے جمع کئے گئے ہیں جو خوش مذاق حضرات کی تفریح کا بہترین سامان ہے قیمت ایک روپیہ ۷

ہندو تواریخی اصلیت

اس کتاب میں منشی رام پرشاد صاحب اپنی اسے ہیڈ ماسٹر گوڈلٹ ہائی اسکول بستی نے ہندو تواریخی اصلیت اور انکی جغرافیائی کیفیت نہایت واضح اور آسان زبان میں لکھی ہے۔ اس کے ساتھ ہی ہندوؤں کا اخلاقی اور تمدنی انتظام اور ہندو تواریخی کی ضرورت پر اظہار خیال کیا ہے قیمت فی جلد ۹

برہم کی رہائی

نینی جھری اور برہم کی گرفتاری کے بعد اسکا پڑھنا نہایت ضروری ہو قیمت ۷

خاکِ سوانہ

منشی پریم چند کے مازہ ترین چودہ منتخب مضامین کا مجموعہ۔ پریم چند صاحب کے افسانے کسی تعارف کے محتاج نہیں قیمت ایک روپیہ ۷

انتخاب و دھبہ

انبار ادب سے لکھنے والے ان مضامین کا مجموعہ جو منتخب مضامین میں اس میں شائع ہوئے تھے علاوہ ان میں بہت سا تفریح کا سامان بھی موجود ہو قیمت ۷

خیالاتِ عزیز

مجموعہ مضامین مولوی عزیز مرزا صاحب جس کی باضابطہ رسطری کی گئی ہے حجم ۲ سو صفحات طائیلٹل خوشگما زینین ہے۔ لکھائی چھپائی عالی مع تصویر مصنف قیمت صرف دو روپیہ ۷

گلزارِ داغ

فضیح الملک جناب داغ دہلوی کا مشہور و مقبول دیوان ہے جو حال میں داغی کے ساتھ شائع ہوا ہے داغ صاحب کا کلام کسی تعارف کا محتاج نہیں قیمت بلحاظ دیوان صرف ۷

منشی سحر

یعنی شکستہ اور شینت منظوم حضرت سحر سہنگامی کے شاعرانہ کمال کا اعجاز اول ایڈیشن کی قیمت ۷ دو روپیہ ایڈیشن کی قیمت جسکی مصنف نے نظر ثانی بھی کی ہے صرف ۸

مرقع ادب

حصہ اول و دوم مرتبہ جناب صفدر زاہوری اس میں ہندوؤں کے مشہور انشایہ پرداز و شعرا کے خطوط جمع کئے گئے ہیں ہواختوں نے اپنے احباب وغیرہ کو لکھے ہوئے قیمت حصہ اول ۷ حصہ دوم ۷

زمانہ

نمبر

اپریل ۱۹۳۲ء

جلد ۵۸

مختارات

(از مسٹر حامد الشراف سمری ٹھی، بی۔ اے۔)

ہر زبان میں بشرطیکہ وہ ایک زندہ زبان ہو، متروکات و مختارات کا عمل جاری رہتا ہے۔ الفاظ بھی انسانوں اور دوسرے جانداروں کی طرح پیدا ہوتے ہیں، پلتے ہیں، تربیت پاتے ہیں اور اس تربیت کے مطابق مہذب اور شائستہ یا غیر مہذب اور ناشائستہ ہوتے ہیں، تندرست و توانا ہوتے ہیں، علیل اور نحیف و زار ہوتے ہیں، ایک جگہ سے دوسری جگہ سفر کرتے ہیں، ملکوں ملکوں کی سیر کرتے ہیں، ایک ملک سے دوسرے ملک میں جا کر مستقل طور پر قیام کر لیتے ہیں، وہاں کے رسم و رواج اور اطوار و خصائل اختیار کر لیتے ہیں اور ہر جاندار کی طرح یہ بھی ایک دن مر جاتے ہیں۔ لیکن الفاظ آسانی سے نہیں مرتے، بہت اڑیاں رگڑا رگڑ کر مرتے ہیں، جب کوئی لفظ مر جاتا ہے یا اس قدر علیل ہو جاتا ہے کہ وہ اپنے فرائض ادا نہ کر سکے تو اس کی جگہ دوسرے الفاظ لے آئے جلتے ہیں۔ یہ دوسرے الفاظ یا تو بالکل نیا لفظ یا لفظوں کی نئی نسل سے ہوتے ہیں یا پھر کچھ پلائے کسی دوسرے ملک سے آ جاتے ہیں، جو الفاظ مر جاتے ہیں یا ترک کر دیے جاتے ہیں، ان کا شمار متروکات میں ہوتا ہے اور جو الفاظ زبان میں نئے داخل ہوتے ہیں یا کسی

مخصوص مفہوم کو ادا کرنے کے لئے اختیار کئے جاتے ہیں اُن کا شمار غمخوارات میں ہوتا ہے لیکن الفاظ کے ترک و اختیار کا مسئلہ زبان کے نہایت اہم اور نازک مسائل میں سے ہے، یہ کسی مخصوص فرد یا جماعت کے پس کی بات نہیں ہے کہ زبان کے کسی لفظ کو ترک کر دے یا کسی نئے لفظ کو اختیار کر لے، بلکہ اس کا انحصار تمام تر زبان کے فطری ارتقا پر ہے، البتہ ایسا ضرور ہوتا ہے کہ بعض اوقات صرف ایک شاعر یا ادیب چند الفاظ کو اپنی تصنیفات میں ترک کر دیتا ہے اور پھر کچھ مدت کے بعد وہ الفاظ استعمال میں نہیں رہتے گویا وہ تمام اہل زبان کے نزدیک متروک قرار پاتے ہیں اس کا سبب عموماً یہ ہوتا ہے کہ زبان کی ترقی کی رفتار میں بعض الفاظ اُس کا ساتھ نہیں دے سکتے جوں جوں زبان سمجھتی جاتی ہے اہل زبان کو الفاظ کی منصوبیت یا فصاحت و عدم فصاحت کا اندازہ ہوتا جاتا ہے اور جو الفاظ پر اُن شایستہ مفہوم ادا نہیں کر سکتے یا ثقیل اور غیر فصیح ہوتے ہیں اہل ذوق حضرات اُن کے استعمال سے گریز کرنے لگتے ہیں۔

غمخوارات ہر زبان میں دو صورتیں اختیار کرتے ہیں، ایک تو یہ کہ ایسے علوم و فنون کے واسطے جو پہلے زبان میں موجود نہ تھے علمی اصطلاحات وضع کرنے کے لئے الفاظ کی ضرورت پڑتی ہے۔ یہ اصطلاحیں عموماً دوسری ترقی یافتہ مشترک زبانوں سے لی جاتی ہیں، مثلاً اردو ہے، یہ زبان آریں زبانوں کے سنسکرت اور ایرانی خاندان سے متعلق ہے۔ مگر اس میں کثرت سے عربی اور ترکی زبانوں کے لفظ بھی رائج ہیں اور ان دونوں زبانوں میں سے ایک سامی خاندان سے تعلق رکھتی ہے اور دوسری تورانی خاندان سے پس ہم اردو میں ہر سہ خاندان السنہ کے الفاظ علمی اصطلاحوں کے لئے اختیار کر سکتے ہیں۔ دوسری صورت غمخوارات کی ادبیات میں ظہور پذیر ہوتی ہے، وہ اس طرح کہ جب کبھی کسی لفظ کا استعمال عام طور پر ترک کر دیا جاتا ہے تو اس کی جگہ کوئی نیا لفظ لیتا ہے، یا کسی مفہوم کے نازک پہلوؤں کو واضح کرنے کے لئے کبھی کبھی کوئی مصنف نیا لفظ استعمال کرنے پر مجبور ہو جاتا ہے، اگر وہ لفظ ذوق سلیم کے مطابق ہوتا ہے اور حقیقت میں اس کی مدد سے کسی مخصوص مفہوم کی وضاحت ہو جاتی ہے اور وہ مفہوم انسان کے طبعی رجحان کے مطابق ہوتا ہے اور عام حسیات و جذبات کی ترجمانی کرتا ہے تو وہ لفظ رفتہ رفتہ رائج ہو جاتا ہے۔ غمخوارات کی بھی یہی دوسری صورت ہے، جو اس مضمون کا موضوع بحث ہے۔

ان میں سے پہلی صورت یعنی ”اصطلاح سازی“ تو اس مخصوص علم کے ماہرین سے متعلق ہوتی ہے جس کی وہ اصطلاحیں بنوں اور اُن کے وضع کرنے کا حق انھیں ماہرین کو حاصل ہے اور اُن کے رد کر دینے یا قبول کر لینے کا حق بھی اُن اصحاب کو حاصل ہے جن کو اُس علم سے عام طور پر واسطہ پڑتا ہو لیکن

ادبیات کے لئے "لفظ سازی" کا حق کسی فرد واحد یا کسی جماعت کو نہیں پہنچتا۔ ادبیات نام ہے الفاظ میں جذبات و حسیات و امور ذہنیہ و واردات قلبیہ کے اظہار کا، اور چونکہ ان چیزوں کے اظہار کی ضرورت ہمیشہ پڑتی رہتی ہے اس لئے ہر زبان میں اگر وہ زبان بالکل ابتدائی حالت میں نہ ہو، ان کے لئے الفاظ کا ایک وافر ذخیرہ موجود رہتا ہے اور بہت ہی کم ایسا ہوتا ہے کہ نئے الفاظ کی ضرورت پڑے۔ پس اگر کوئی صاحب ذوق شاعر یا ادیب اپنے مفہوم کے کسی پہلو کو واضح کرنے کے لئے نیا لفظ اختیار کرتا ہے تو جب تک زبان میں اس کے لئے جگہ نہ پیدا ہو جائے یعنی جب تک یہ ثابت ہو جائے کہ اس مفہوم کو ادا کرنے کے لئے ہماری زبان میں کوئی لفظ موجود نہیں ہے اُس وقت تک وہ نیا لفظ زبان میں رائج نہیں ہو سکتا۔

ممکن ہے کہ بعض اصحاب کو اس موقع پر یہ خیال پیدا ہو کہ ایک ہی مفہوم کو ادا کرنے کے لئے متعدد مترادف الفاظ بھی تو ہوتے ہیں۔ اس لئے اگر کسی مخصوص مفہوم کو ادا کرنے کے لئے ہماری زبان میں کوئی لفظ موجود بھی ہے تب بھی ایک نئے لفظ کے اضافہ سے کچھ نہ کچھ فائدہ ہی ہوگا۔ میرے نزدیک یہ خیال صحیح نہیں ہے، کسی زبان میں ایک ہی مفہوم کو ادا کرنے کے لئے متعدد الفاظ کا رائج ہونا مشکل ہے۔ چند الفاظ بالکل مترادف نہیں ہو سکتے ان کے معانی میں کچھ نہ کچھ فرق ضرور ہوگا خواہ وہ کتنا ہی نازک ہو۔ زبان چاہے کتنی وسیع کیوں نہ ہو بالآخر محدود ہوتی ہے اور خیالات ہمیشہ غیر محدود ہوتے ہیں۔ اس لئے کوئی زبان ایک بیکار اور فضول لفظ کا بار برداشت نہیں کر سکتی۔

اس کے برخلاف قریب قریب ہر زبان میں ایسے الفاظ ضرور ہیں گے جو دو یا دو سے زیادہ معانی میں مستعمل ہیں، مثلاً "یکتا" اردو میں کئی معنوں میں بولا جاتا ہے، یعنی ایک قسم کی گاڑی، تنہا، بے نظیر، وہ سپاہی جسے گھر بیٹھے تنخواہ ملے۔ یا "لاکھ" کے بھی دو معنی ہیں۔ سو ہزار اور ہر چند۔ یا "مچھلی" بھی کئی معنوں میں مستعمل ہے، مامی، بازو کا گوشت، ایک زیور جو کانوں میں پہنتے ہیں۔ یا "چاک" ہے، اس کے بھی کئی معنی ہیں، دامن کا کھلا ہوا حصہ، کھار کا پیئہ، کھرماسٹی، کواڑ کی دراز۔

اس تمام گفتگو سے نتیجہ یہ نکلا کہ اگر کسی مخصوص مفہوم کو ادا کرنے کے لئے ہمارے یہاں کوئی لفظ رائج ہے تو ہمیں صرف اس بنا پر کہ یہ لفظ تو بہت دنوں سے رائج ہے اور پرانا ہو گیا ہے اس کی جگہ کوئی دوسرا لفظ استعمال کرنے کی کوشش نہ کرنا چاہیئے، یہ کوشش کسی طرح کامیاب نہیں ہو سکتی، ہم نئے لفظ بنا کر لوگوں کے حلق میں زبردستی ٹھونس نہیں سکتے۔ جو الفاظ کسی نہ کسی سبب سے زبان کے اندر اپنی جگہ پیدا کر لیتے ہیں اور عام طور پر رائج ہو جاتے ہیں صرف وہی زبان کا جزو بن سکتے ہیں۔

دور حاضر میں حیدر آباد نے اردو کو جس قدر فائدہ پہنچایا ہے اس سے کسی کو انکار نہیں ہو سکتا اور وہاں کی تعلیم نے جو بعض نئے ادیب پیدا کئے ہیں ان کی قابلیت، طباعی اور ذہانت کی تعریف نہ کرنا ناانصافی ہوگا۔ لیکن ان میں سے بعض اصحاب نے موقع بے موقع اپنی تصانیف میں نئے الفاظ کی بھرمار کر دی ہے اور ان میں کثرت سے ایسے الفاظ ہیں جن کے لئے ہماری زبان میں نہایت موزوں اور فصیح الفاظ پہلے ہی سے موجود ہیں۔ اس طرز عمل سے زبان کو کوئی خاص نقصان نہیں پہنچتا، ہاں ان کی تصانیف ضرورتاً قابلِ فہم بن جاتی ہیں۔

مثلاً ڈاکٹر غلام محی الدین صاحب زور ایم۔ اے۔ پی۔ ایچ۔ ڈی نے اپنی کتاب ”روح تنقید“ میں کلاسیکل لٹریچر کے لئے ”دبستانی ادب“ استعمال کیا ہے، اول تو کلاسیکل کے لئے ہمارے یہاں مستند اور قدیم ادب ایک مدت سے مستعمل ہے۔ دوسرے ڈاکٹر صاحب نے جو لفظ استعمال کیا ہے وہ قطعاً کلاسیکل کے مفہوم کو ادا نہیں کرتا۔ دبستانی ادب سے زیادہ سے زیادہ یہ مفہوم پیدا ہو سکتا ہے کہ وہ درسی ادبی کتابیں جو مدرسوں اور کتبوں میں پڑھائی جاتی ہیں۔ ڈاکٹر صاحب نے کلاس کے معنی مکتب یا جامعہ کے سمجھے اور ان معنی میں یہ لفظ انگریزی میں اور خود ہمارے یہاں رائج بھی ہے لیکن کلاسیکل لٹریچر ایک ادبی اصطلاح ہے اور اس میں لفظ کلاسیکل کا یہ مفہوم ہرگز نہیں ہے۔ انگریزی زبان کے مستند ادیب اور نقاد میٹھوارنالڈ نے کلاسیکل کے معنی یہ لکھے ہیں :-

“The work that belongs to the class of the best.”

اور وکیم ہنری ہڈسن نے اپنی مشہور کتاب ”این انٹروڈکشن ٹو دی اسٹڈی آف لٹریچر“ میں ”کلاسکس“ کی تعریف اس طرح کی ہے:-

A ‘Classie’ may be simply defined as a book which has stood the test of time, and by its stability and permanence, and the universality and persistency of its appeal, has given unmistakable assurance of immortal life.”

ظاہر ہے کہ ”دبستانی ادب“ سے یہ مفہوم ہرگز واضح نہیں ہوتا۔

اسی طرح ڈاکٹر صاحب موصوف بہت تراش کے لئے ”عجمہ ساز“ لکھتے ہیں، بہت تراش ہماری زبان میں ابتداء سے مستعمل ہے۔ میر تقی میر فرماتے ہیں :-

خدا ساز تھا آذربت تراش ہم اپنے تئیں آدمی تو بنائیں

”کامیاب“ جیسا عام اور کثیر الاستعمال لفظ بھی ڈاکٹر صاحب کو پسند نہیں، اس کی جگہ آپ نے ”کامگار“ کو دیدی ہے۔ صنایع کی جگہ آپ ”فن کار“ اور استقلال کی جگہ ”دیر پائی“ استعمال فرماتے ہیں۔ ڈاکٹر صاحب نے بعض انگریزی محاوروں کا بھی لفظی ترجمہ کر دیا ہے، مثلاً ایک جگہ کہتے ہیں:۔
 ”انہوں نے اردو میں ایک خاص رنگ پیدا کیا اور ان کے رنگ میں ابتدا اور انتہا دونوں انہیں تک رہے۔“

یہ ترجمہ ہے ”He was the first and the last“ کا، یہ مفہوم اردو میں اس طرح ادا کیا جاسکتا تھا جو ہمارے روزمرہ کے خلاف نہ ہوتا۔
 ”انہوں نے اردو میں ایک خاص رنگ پیدا کیا جو انہیں پر ختم ہو گیا۔“ یا یوں کہہ سکتے تھے ”جو شروع بھی انہوں نے ہی کیا اور ختم بھی انہیں پر ہو گیا۔“

حیدر آباد کے نوجوان ادیبوں نے ایک اور وچسپ ترجمہ ”Bird's eye view“ کا ”طائرانہ نظر“ کیا ہے، یہ ترجمہ نظر کو ضرور کھینچتا ہے لیکن جو لوگ انگریزی نہیں جانتے وہ شاید اس کا مفہوم کسی طرح نہیں سمجھ سکتے۔ دوسرے یہ کہ اس مفہوم کو ادا کرنے کے لئے بھی ہمارے یہاں ”سرسری نظر“ مستعمل ہے، پھر کسی دوسرے لفظ کی ضرورت ہی کیلئے ہے؟ یا مثلاً ہمارے صوبہ کی مشہور نیم سرکاری جماعت ”ہندوستانی اکاڈمی“ نے ”سہ ماہی“ کے بجائے ”تماہی“ کو رواج دینے کی کوشش کی ہے، سہ ماہی ایک مدت سے ہماری زبان میں مستعمل ہے اور تماہی سے بدرجہا زیادہ فصیح اور خوش آواز ہے۔

بہ ظاہر اس لفظ کے جاری کرنے کی کوشش کا مقصد یہ بتایا جاتا ہے کہ ہندی اور اردو قریب تر ہو جائیں۔ مقصد ضرور اچھا ہے لیکن رسالے کے سرورق پر صرف ایک ایسے فارسی لفظ کی چون بول کر عودت سے ہماری زبان میں رائج ہے یہ مقصد کیونکر حاصل ہو سکتا ہے جب کہ اسی رسالے میں یعنی ہندوستانی کے پہلے نمبر میں کثرت سے ایسے فارسی اور عربی الفاظ اور ان الفاظ کی اجنبی ترکیبیں وجود میں جن کے بجائے اردو کے نہایت سادہ اور سلیس الفاظ مل سکتے تھے۔ مثلاً عمال، تتبع، زاویہ، طوائف الملوک، عصبیت، نشاۃ الثانیہ، احتشام، اختلاف، سوز، یگانگت، انگیز، شمشیر، ہیبت، ان لوازی، خیالستان، تہذیب، پرچزن، آواز، پردہ، مستور، پر فکر، شایستہ خیالی وغیرہ۔ میں اس قسم الفاظ اور ترکیبوں کو قطعاً ناجائز قرار نہیں دیتا بلکہ میں تو سمجھتا ہوں کہ بعض مواقع ایسے پیش آتے ہیں کہ ان کے بغیر کام ہی نہیں چل سکتا، لیکن سوال یہ ہے کہ جس رسالے کے اراکین ادارت ”سہ ماہی“ سے سادہ اور کثیر الاستعمال لفظ کو محض اس بنا پر ترک کرنا چاہتے ہیں کہ اس میں ”فارسیت“ ہے۔

وہ خود اپنی تحریروں میں فارسی کی اجنبی اور غریب ترکیبوں کے استعمال کو کس اصول کی بنیاد پر جائز سمجھتے ہیں۔

اس سے یہ نہ سمجھ لینا چاہیے کہ میں خدا نخواستہ ہندوستانی اکاڈمی کے مخالفوں میں ہوں، ہرگز نہیں، میرے نزدیک اپنی عمر کے پہلے چار سال ہی میں اکاڈمی نے نہایت عمدہ اور قابل تعریف خدمات انجام دی ہیں اور اپنے وجود کو اردو اور ہندی دونوں زبانوں کے لئے مفید ثابت کر دیا ہے۔ اسی طرح اکاڈمی کے آرگن ”ہندوستانی“ میں بھی اکثر مضامین نہایت پر مغز اور پر از معلومات ہوتے ہیں۔ میں نے جو کچھ عرض کیا ہے اس کا مقصد محض ایک جزوی معاملہ پر نہایت خلوص نیت کے ساتھ اپنی رائے کا اظہار ہے۔

بہر حال میں نئے الفاظ کا ذکر کر رہا تھا، ایک اور نیا لفظ کن کے ایک نئے رسالے کے سرورق پر دیکھا، ”ماہوار“ کی جگہ اس پر ”ماہ نامہ“ لکھا گیا ہے، آپ کو یاد ہو گا کہ پہلے اردو کے جو اخبار ہر روز شائع ہوتے تھے وہ ”روزانہ“ اخبار کہلاتے تھے۔ چند سال سے ایران کے بعض اخباروں کی دیکھا دیکھی ہمارے اخبارات نے اس لفظ کی جگہ ”روز نامہ“ لکھنا شروع کیا جنانچہ اب آپ ہر روزانہ اخبار کے سرورق پر یہی لفظ پائیں گے۔ لیکن روزمرہ میں ابھی تک یہ لفظ داخل نہیں ہوا ہے بلکہ اس کی جگہ وہی قدیم لفظ روزانہ مستعمل ہے۔ اب ”روز نامہ“ کے قیاس پر یہ جہت کی گئی ہے کہ ایک نیا لفظ ”ماہ نامہ“ گڑھ لیا، ممکن ہے آگے چلکر ”ہفتہ نامہ“ ”سہ روز نامہ“ ”سہ ماہی نامہ“ یا ”تہاہی نامہ“ بہت سے نئے لفظ بن جائیں۔

خدا بخشے مولوی وحید الدین تسلیم بانی پتی بڑے طباع اور ذہین آدمی تھے اور لفظ سازی میں تو یدِ طولی رکھتے تھے۔ مولانا مرحوم نے اپنی قابل قدر کتاب ”وضع اصطلاحات“ میں صد ہائے لفظ بنائے ہیں ان میں سب سے زیادہ دلچسپ نئے مصداہیں، مثلاً دفتر سے دفتر نامہ، اشک سے اشکانا، برف سے برف نامہ، شمر سے شمرا، جذبہ سے جذبانہ، جسم سے جسمانا، حسن سے حسنا، سرخ سے سرخانہ، قطرہ سے قطرانہ، قلم سے قلمانا، نظر سے نظرانا وغیرہ۔ ان مصادر کے پیش کرتے وقت مولانا نے اس اہم نکتہ پر غور نہیں کیا کہ جن اسماء اور صفات سے یہ مصادر بنائے گئے ہیں وہ ایک طویل عرصہ سے ہماری زبان میں رائج ہیں، اگر ضرورت ہوتی تو یہ مصادر ان الفاظ کے ساتھ ہی ساتھ یا کچھ عرصہ بعد ضرور زبان میں داخل ہو گئے ہوتے جس طرح دوسرے اسماء و صفات سے مصادر بن کر رائج ہو گئے۔ اصل یہ ہے کہ ہر زبان میں لفظوں کی آمد و برد فطری طور پر ہوا کرتی ہے جن الفاظ کی ضرورت پڑتی ہے وہ کچھ عجیب غیر محسوس اور نامعلوم طریق سے زبان میں آکر داخل ہو جاتے ہیں، جیسا کہ میں نے مندرجہ بالا سطور میں عرض کیا ہے۔ یہ نہیں ہوا کرتا کہ ہم پہلے

سے الفاظ بنا کر لوگوں کو مجبور کر دیں کہ وہ اپنی تحریر و تقریر میں ان الفاظ کو استعمال کریں، کوئی زبان قبول سے الفاظ حاصل نہیں کیا کرتی بلکہ لغت ان الفاظ کا مجموعہ ہوتے ہیں جو زبان میں جاری ہوں ابھی چند سال کی بات ہے کہ جب اول اول "ایروپین" ہمارے ملک میں آئے تو زبان کو ان کے لئے ایک لفظ کی ضرورت پڑی۔ ہمارے اخبارات و رسائل نے کوشش کی کہ ان کو "طیارہ" کہا جائے لیکن عوام نے اس لفظ کی طرف قطعاً توجہ نہ کی اور سب ایک زبان ہو کر "ایروپین" کو "ہوائی جہاز" کہنے لگے، یہاں تک کہ خود اخبارات و رسائل کو اسی لفظ کے استعمال پر مجبور ہونا پڑا۔ اسی طرح ایران میں جب ریل چلی تو خود بادشاہ وقت نے کوشش کی تھی کہ اس کو "کالسکہ بخاری" کے نام سے یاد کیا جائے اور تمام سرکاری کاغذات اور احکام میں ریل کے لئے یہی لفظ استعمال کیا گیا تھا، لیکن پبلک نے اس لفظ کو قبول نہ کیا اور عوام میں ریل کے لئے "ترن" رائج ہو گیا جو "ٹرین" کا مفرد ہے۔

ایران کے ذکر پر مجھے یاد آیا کہ شاید اب سے بہت مدت پہلے وہاں بھی بعض جدت پسند حضرات نے مروجہ اسماء و صفات سے نئے مصداق بنانے کی کوشش کی تھی، اس امر کا اندازہ وہاں کے ایک مشہور اور خوشگوشااعر طرزی افشار کے کلام سے ہوتا ہے۔ طرزی نے ازراہ مسخر و طرافت بہت سے نئے مصداق بنائے ہیں۔ مثال کے طور پر اس کے چند شعر ذیل میں درج کرتا ہوں۔ ۵

تا ابروے تو دیدہ جنونیدہ ایم ما	نشان خند خلق کہ چونیدہ ایم ما
قامت خمیدہ دل چو لفظ شد سیاہ داغ	از عین دشین وقاف تو نویندہ ایم ما

گرد فراق روے تو کاہیدہ ایم ما	گہ چوں کناں ز حسن تو ماہیدہ ایم ما
آفتادہ دل بہ چاہ زنج ساقیا ز لطف	جیل المین زلف کہ چاہیدہ ایم ما

اگر بے تو ہرگز شہر ابیدہ باغم	بکا نون ہجرت کسا بیدہ باغم
خورد خواب بر سن حرامیدہ باشد	اگر دم غمت خورد و خواہیدہ باغم

از بلکہ قزوین بصف ہاں سفریدم	بے خرچی و بے اسپ خراماں سفریدم
یاراں سفریدم نہ بر جمیعت و من ہم	یک قافلہ با جان پریشاں سفریدم

تَرْکِیْم و تَا تِیْم و آنکھ عربی دم در دیلج کو تہ نظر ایں ہوا لعجیدم
شجباں رَمَضَان کرب و بلا دم متعجب بے آتش جہا دیدم و بے ناں رجبیدم

لیکن اس بحث سے یہ نتیجہ نکالنا بھی صحیح نہ ہوگا کہ میں اردو میں ایک سرے سے نئے الفاظ کے استعمال کا مخالف ہوں، میرا مقصد صرف یہ ہے کہ جس مفہوم کو ادا کرنے کے لئے ہماری زبان میں الفاظ موجود ہیں اس کے لئے کوئی نیا لفظ جاری کرنے کی کوشش کا رآمد ثابت نہ ہوگی، حقیقت یہ ہے کہ ایک زندہ زبان میں نئے الفاظ کا استعمال ناگزیر ہے لیکن جیسا کہ اوپر عرض کیا گیا ہے زیادہ تر نئے علوم کے لئے اصطلاحات کی صورت میں نئے الفاظ زبان میں داخل ہوتے ہیں۔ ادبیات میں یا زندگی کے معمولی واقعات و حالات کے بیان میں نئے الفاظ کی ضرورت صرف اسی وقت پڑتی ہے جب کہ موجودہ لفظ میں نقل ہو یا پورے طور پر اُس سے مطلب ادا نہ ہو سکے یا اظہار خیال کا کوئی ایسا پہلو اختیار کیا جائے جو بالکل نیا ہو اور اس کو وضاحت کے ساتھ پیش کرنے کے لئے بعض مستعمل الفاظ کمزور یا بے بس ثابت ہوں، اصطلاحات علمیہ کے علاوہ اردو میں آجکل جن نئے الفاظ کے جاری کرنے کی کوشش کی جا رہی ہے ان میں سے بھی بعض ضرور ایسے ہیں جو شاید زبان میں مستقل جگہ اختیار کر لیں گے اور ہمارے روزمرہ میں داخل ہو جائیں گے۔ مثلاً ایک لفظ ہے ”شاہ کار“ فارسی میں پہلے یہ لفظ ”بریکار“ کے معنی میں مستعمل تھا، اب جدید فارسی میں اسے انگریزی کی ادبی اصطلاح ”ماسٹر پیس“ کے معنی میں استعمال کرنے لگے ہیں اور اسی معنی میں ہم نے یہ لفظ فارسی جدید سے اردو میں اختیار کر لیا ہے، یہ بہت اچھا لفظ ہے اور شاید سب سے پہلے اسے رسالہ ”معارف“ عظیم گڑھو نے اختیار کیا تھا لیکن ہماری زبان کے اکثر ادبی رسائل نے اپنے تجارتی مقاصد کی بجا آوری کے لئے اس کی وہ مٹی پلیدی کی ہے کہ خدا کی پناہ۔ اب ہر رسالہ ”بہتر سے بہتر شاعر“ پیش کر رہا ہے اور اس کا کوئی نمبر ایسا نہیں ہوتا جو بہترین شاعر کا رول کا مجموعہ نہ ہو چنانچہ اس بے اعتدالی کا نتیجہ یہ ہوا کہ ابھی سے اس لفظ کی اہمیت اور اس کے معانی کا وقار کم ہونے لگا بلکہ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ہماری زبان میں رفتہ رفتہ یہ لفظ اپنے قدیم معانی یعنی ”بریکار“ کی طرف عموماً رہا ہے۔ لفظ اچھا ضرور ہے لیکن اس کے استعمال میں ہمیں بہت احتیاط کی ضرورت ہے اور جس مخصوص مفہوم کو ادا کرنے کے لئے یہ لفظ اختیار کیا گیا ہے اُس کو صرف اُسی تک محدود رکھنا چاہیئے۔

نئے الفاظ میں سے دو لفظ ”حزنیہ“ اور ”طریبیہ“ بھی اچھے ہیں، ”طریبیٹی“ اور ”کامیٹی“ کے لئے اختیاء کئے گئے ہیں اور جو مفہوم یہ ادا کرتے ہیں اس کے لئے ہماری زبان میں الفاظ موجود نہ تھے یہ دونوں الفاظ مختصر بھی ہیں اور خوش آواز بھی۔

”بیشتر“ کے لئے ”ماثر“ اور ”پر نطر“ کے لئے ”طالع“ بھی ایسے الفاظ ہیں جو آسانی سے زبان میں داخل ہوجاتے ہیں۔ مولوی وحید الدین صاحب سلیم مرحوم کے مصادر میں سے بھی دو چار ایسے ہیں جن کے لئے غالباً زبان میں جگہ نکل آئیگی، مثلاً برق سے برقنا میرے نزدیک بہت اچھا مصدر ہے اور جو مفہوم اس سے ادا ہوتا ہے اس کے لئے ہمارے یہاں کوئی لفظ موجود نہ تھا، منور کرنا اور روشن کرنا ان دونوں مصادر سے ضیا و نور کی وہ شدت ظاہر نہیں ہوتی جو ”برقنا“ سے ظاہر ہوتی ہے۔ اس کے علاوہ استعارہ کے طور پر زیادہ وضاحت اور صفائی کے ساتھ بیان کرنے کے معنوں میں بھی یہ لفظ استعمال ہو سکتا ہے۔

کچھ عرصہ سے ہمارے بعض مصنف خصوصاً بعض رسائل کے مضمون نگار صاحبان فارسی اور عربی کے غریب اور اجنبی الفاظ اور ترکیبیں بے تکلف اردو میں استعمال کر رہے ہیں، یہ بھی ”لفظ سازی“ کی ایک صورت ہے، میرے نزدیک اس طرز کے مضامین لکھتے والے دو قسم کے لوگ ہیں۔ ایک تو وہ جن کے پاس خیالات کی کمی ہے اور وہ محض الفاظ کی نمائشی فوج سے اپنی عبارتوں کو شاندار بنانا چاہتے ہیں، خیر یہ تو قابل توجہ نہیں کیونکہ ان کے عارضی ”رنگ و بو“ کا زبان پر کچھ اثر نہیں پڑتا، دوسرے وہ ہیں جن کے خیالات میں جدید تعلیم نے وسعت پیدا کر دی ہے اور وہ اپنے مافی الضمیر کے اظہار میں دقت محسوس کرتے ہیں اور نہایت نیک نیتی کے ساتھ یہ کوشش کرتے ہیں کہ دوسری مشترک زبانوں سے الفاظ حاصل کر کے اس کمی کو پورا کر دیں۔ اس دقت کی اصل وجہ یہ ہے کہ انھیں اپنی زبان پر عبور حاصل نہیں ہے، ان کی عمر کا زیادہ حصہ انگریزی زبان کے حامل کرنے میں صرف ہوا ہے۔ اردو زبان کے مستند اور قدیم ادب کے مطالعہ کا انھیں موقع نہیں ملا اور وہ نہیں جانتے کہ جس مفہوم کو ادا کرنے کے لئے انھیں دوسری زبانوں کا دست نگر ہونا پڑتا ہے اس کے لئے خود ہماری زبان میں بہتر سے بہتر سادہ اور سلیس الفاظ موجود ہیں۔ مطالعہ کا رواج ہمارے یہاں بہت کم ہو گیا ہے، یہ خامی صرف ہمارے جدید تعلیم یافتہ حضرات ہی تک محدود نہیں ہے بلکہ ہماری قوم کے اکثر نوجوان اپنی مادری زبان کے ادب کا مطالعہ نہیں کرتے، خود ہماری زبان کے اکثر شعرا اسی مرض میں مبتلا ہیں، معدودے چند حضرات کو چھوڑ کر قریب قریب ہر جگہ کثرت سے ایسے شعلہ ملیں گے جنھوں نے اردو کی شہور اور مستند کتابوں کا مطالعہ بھی نہیں کیا ہے۔ جب یہ حالت ہے تو ظاہر ہے ان لوگوں کو زبان پر کیونکر قدرت حاصل ہو سکتی ہے۔ اس لئے سب سے اہم اور سب سے زیادہ ضروری بات یہ ہے کہ ہمیں اپنے اسلاف کے ادبی کارناموں کا مطالعہ نہایت توجہ اور غور کے ساتھ کرنا چاہیے اس کے بعد ادبیات میں ”نمائشات“ کا مسئلہ شاید زیادہ اہمیت اختیار نہ کرے گا۔

سلطنت مغلیہ اور بنگال

از مسٹر ہری کرشن بی۔ اے، ایل۔ ٹی،

ہمایوں کی وفات کے بعد جب اکبر تخت سلطنت پر بیٹھا تو تمام ہندوستان مغلیہ حکومت کے دشمنوں سے بھرا پڑا تھا۔ بابر کی قلیل مدت حکومت اور ہمایوں کی بے سرو سامانی کی وجہ سے مغل سلطنت کو استحکام حاصل نہ ہو سکا تھا۔ شیر شاہی رعب و داب کی آندھی نے بظاہر نئی سلطنت کے نازک پورے کو بیچ دین سے اکھاڑ کر عدم آباد کے راستہ پر ڈال دیا تھا۔ لیکن اکبر کی اعتدال پسندی اور صلح کل حکمت عملی سے پھر پرانی شاخوں میں نئے نئے کٹے بھوٹ نکلے اور دیکھتے دیکھتے مغل راج ایک تناور درخت بن گیا۔ اکبر کا ابتدائی زمانہ دشمنوں کے زیر کرنے میں صرف ہوا تھا، اسی سلسلہ میں تقریباً بیس سال تک اس کو فتح بنگال کے لئے متواتر لڑائیاں لڑنی پڑیں۔ ۱۵۷۵ء میں داؤد خاں بنگال کا آخری پٹھان فرمانروا شکست کھا کر قتل ہوا اور بنگال ممالک محروسہ میں شامل ہو گیا۔ لیکن سلطنتوں کے تبادلہ سے دل تبدیل نہیں ہوتے۔ افغان سردار جو بظاہر مغل راج کے مطیع ہو گئے تھے، اندرونی طور پر اس کے خلاف رہتے تھے جس کی وجہ سے اکبر عظم کو اپنے تمام دوران حکومت میں اور خیر جہانگیر کو اپنے قیام حکومت کے کچھ حصہ تک اکثر پریشانیاں اٹھانی پڑیں۔ اسی زمانہ میں ہمارے ہیرو پرتاپ آدیہ کا ظہور ہوا ہے۔ جس طرح رانا پرتاپ نے اپنی تمام عمر قیام آزادی کے لئے اکبر کے خلاف لڑائی میں صرف کر دی اسی طرح آدیہ پرتاپ نے بنگال کی آزادی حاصل کرنے کے لئے اپنی تمام زندگی وقف کر دی تھی۔

پرتاپ آدیہ جیسوڑ کے راجہ کا لڑکا تھا، لڑکپن کے زمانہ میں وہ مردانہ کھیلوں، شجاعانہ کرتبوں اور جنگجو یا نہ تقریبوں کا شائق تھا۔ اس کو داؤد خاں اور اس کے پٹھان ہمراہیوں کے جنگی کارناموں کے سننے کا بچہ شوق تھا، لیکن اس کے باپ کو اس کے خلی جذبات ایک آکھ نہ بھالتے تھے۔ وہ سیدھا سادہ صلح کل اور مذہبی خیالات کا دلدادہ امن و عافیت پسند تھا۔ اس کو یہ کسی طرح منظور نہ تھا کہ بیٹے بھائے مفت میں سلطنت مغلیہ کی دشمنی مول لے۔ وہ اپنے لڑکے

کے رویہ کو سخت ناپسند کرتا اور دل ہی دل میں اس کی جانب سے گڑھ تھا بہت غور و خوض کے بعد اُس نے یہ راہ نکالی کہ آدیتہ پر تاپ کو اگر بھیجے تاکہ وہاں مغلیہ سلطنت کی شان و شوکت سے مرعوب ہو کر وہ راہ راست پر آجائے اور اُس کو اپنے اُن ساتھیوں سے نجات حاصل ہو جائے جن کے دل مثل اس کے حب الوطنی کے جذبات سے پُر تھے۔ اور جو مثل داؤد خاں کے مغلوں سے لڑ کر اپنے آبائی ملک بنگال کو اُن کی دستبرد سے آزاد کرانا چاہتے تھے۔ چنانچہ آدیتہ کو اگرہ روانہ کر دیا گیا اور شکر چکروتی بھی جو اس کا ہمراہ تھا اس کے ساتھ گیا۔ شہنشاہ اکبر اعظم نے نہایت فرخ دلی سے اُن کا خیر مقدم کیا۔ اور ان کی صاف گوئی اور شجاعانہ رویہ سے جن کا اظہار دوران قیام دارالخلافہ میں ہوا نہایت متاثر ہوا۔ اکبر اکثر پر تاپ سے اُن سرداران بنگال کے بارے میں تذکرہ کیا کرتا تھا جن کی متواتر بغاوتیں اُس کو چین نہ لینے دیتی تھیں۔ انہیں تذکروں کے دوران میں اکبر کے دل پر پر تاپ کی باتوں کا کچھ ایسا اثر پڑا کہ اس نے اس کو جیسور کی حکومت کا فرمان شاہی عنایت کیا۔ اس کے عوض میں پر تاپ نے یہ وعدہ کیا کہ وہ تمام بقایا مالگذاری جو ساٹھ سال سے کسی طرح وصول نہ ہوتی تھی تحصیل و جمع کر کے شہنشاہ اعظم کی خدمت میں روانہ کر دے گا۔ پر تاپ کی عدم موجودگی میں اس کے نوجوان ہمراہیوں نے اپنی جماعت کی باقاعدہ تنظیم کر لی تھی۔ اور بہت سے سرداران بنگال کو اپنا شریک کار بنالیا تھا۔ ان لوگوں نے خفیہ طور پر شاہی مالگذاریوں کی رقوم کثیر پر خوب ہاتھ صاف کیا تھا اور اس دستبرد سے کافی دولت فراہم کر لی تھی۔ ان کی جماعت میں بالخصوص جفاکش دیہاتی و کاشتکار شریک تھے جو عموماً شاہی عمال کے مظالم و جور و جفا کے نشانہ بنے ہوئے تھے۔ سرکاری عمال تحصیل لگان و مالگذاری کے لئے رعایا پر ہر ممکن سختی و تعدی روا رکھتے تھے جس سے رعایا نے بدلہ لینا اور بھی لگان و مالگذاری ادا نہ کر لے کا غم بالعموم کر لیا تھا اور اس طرح خود غرض عمال کی یہ جماعت عملی و کوتاہ اندیشانہ و فاشکاری سے سلطنت بجائے حکم ہونے کے زوال پذیر اور رعایا خوشحال دجاں شمار ہونے کے بجائے برباد و خوار ہوتی جا رہی تھی۔ اور سلطنت مغلیہ کے دشمنوں کی تعداد میں روز افزوں اضافہ ہو رہا تھا۔ یہ سیاسی حالات تھے جس وقت پرتاپ شاہی فرمان لیا بنگال واپس پہنچا اور اپنے والد بزرگوار کو جیسور کے تخت حکومت سے غور و خوض سے مطلع کیا۔

جس زمانہ میں پرتاپ آگرہ میں مقیم تھا اس نے مغلیہ افواج کی ترتیب و تنظیم و نیز طریقہ جنگ کو مایت غور و خوض سے مطالعہ کیا تھا اور گجرات اور راجپوتانہ کا توں و سخت سفر اختیار کر کے اس نے

وہاں کے سیاسی و دیگر حالات سے بھی بخوبی واقفیت حاصل کر لی تھی، نیز ان طریقوں سے کماحقہ آگاہ ہو گیا تھا جن کی بدولت اکبر دور دراز صوبوں اور ماتحت و باجگزار راجاؤں پر نہایت کامیابی کے ساتھ حکومت کرتا تھا، اس قدر وسیع تجربہ اور عملی معلومات سے مالا مال ہو کر جب پرتاپ نے حکمرانی شروع کی تو شروع ہی میں بہو یاں سرداروں میں سے جن کی تعداد بارہ تھی اور جو بنگال کے نہایت ہی طاقتور سرداروں میں تھے زبردست ترین سرداروں کو اپنا شریک کار بنالیا۔ ان میں سے بعض لڑکر اور مفتوح ہو کر اس کے شریک ہوئے اور بعض بغیر کسی قسم کی جنگ و پیکار کے اس کے ساتھ شامل ہو گئے۔ اس زمانہ میں روڈانا می پڑگالی بحری ڈاکو کی قابلیت و جرأت کا سکہ اہل بنگال کے دلوں پر بیٹھا ہوا تھا۔ دریائے گنگا کا ڈیلٹا اس زمانہ میں پڑگالی بحری ڈاکوؤں کا ملجی و ماویٰ تھا۔ ان کے باعث رعایا سخت عذاب میں مبتلا رہتی تھی مقامی حکام رعایا کی حفاظت کرنے کے قطعی ناقابل تھے چھوٹے چھوٹے سرداروں میں بنگال منقسم تھا جن کا وقت باہمی جنگ یا ذاتی تفریحات و مشاغل میں صرف ہوتا تھا، پھر یہ تھے خشکی کے شیر ان کا پڑگالی بحری ہنگوں سے کیا مقابلہ، وہ تھر خاوندی کی طرح نازل ہوتے، لوٹ مار کرتے اور رعایا کو زبردستی جہازوں میں ڈاکر دور دراز ملکوں میں لیجا کر بطور غلاموں کے بیچ ڈالتے تھے

اراکان کے راجہ کا ان بحری ڈاکوؤں سے ناک میں دم تھا مگر وہ بھی فرمانروایان بنگال کی طرح بحری جنگ کے طریقوں سے ناواقف ہونے کی وجہ سے ان کی سرکوبی کرنے سے معذور تھا۔ ان لوگوں نے دریائے گنگا کے دہانہ پر سان دیپ نامی جزیرہ میں اپنی نوآبادی قائم کر لی تھی، جہاں پر گرفتار شدہ اہل بنگال کو غیر مالک کو روٹنگی سے پیشتر بطور قیدیوں اور غلاموں کے رکھا جاتا تھا۔ یہاں پڑگالیوں نے ایک نہایت ہی مستحکم قلعہ بھی بنالیا تھا جہاں ان کا گولہ بارود و سامان حرب رہتا تھا اور جہاں وقت ضرورت پناہ گزین ہوتے تھے۔ یہ قلعہ اور نوآبادی روڈا و دیگر پڑگالی سرداروں کی جاسے رہا لیش تھی۔ پرتاپ نے اپنے بہادر جہان نشاں کے ساتھ ان پڑگالی بحری ڈاکوؤں سے جنگ کی اور ان کو شکست فاش دیکر روڈا کو گرفتار کر لیا جو آئندہ ہمیشہ تمام جنگوں میں پرتاپ کا دست راست ثابت ہوا۔

اکبر عظم کی حکمت عملی پر عامل ہو کر پرتاپ نے بنگال کے ہندو و مسلمان حاکموں کی قلعہ کثیر کو اپنا رفیق بنالیا اور تمام مقامات پر جو جنگی اہمیت رکھتے تھے بڑے بڑے قلعے تعمیر کر دیے اس طرح سنہ ۱۵۹۷ء تک اس نے خفیہ طور پر اپنی طاقت کو نہایت مضبوط بنالیا لیکن بایں ہمہ اس

سلطنت مغلیہ کے خلاف جنگ کی ابتدا اپنی طرف سے نہیں کی۔

ان ایام میں شیر خاں منجانب سلطنت مغلیہ بنگالہ کا گورنر تھا، اس نے ایک شخص موسومہ شکر کو کسی تصور پر قید کر دیا لیکن شکر کسی تدبیر سے جیل خانہ سے نکل بھاگا، شیر خاں بھی اُس کے تعاقب میں روانہ ہوا اور پرتاپ کی زمینداری میں داخل ہو گیا۔ اس پر پرتاپ نے اس سے جنگ کی اور شکست دیکر پاپا کر دیا۔ اس کے بعد پرتاپ نے سپت گرام کو فتح کیا جو جنوبی بنگال کا تجارتی مرکز تھا پھر اُس نے پٹنہ تک فتوحات کا سیلاب بہا دیا، اس طرح اچھے اچھے زمیندار برباد ہو کر حلقہ بگوش ہو گئے اور پرتاپ کے اشاروں پر کام کرنے لگے۔

جب یہ خبر اڑتی اڑتی اکبر تک پہنچی تو وہ بہت پریشان ہوا بلکہ غصہ سے اس کا تمام جسم قہر آ گیا، فوراً ہی اپنے مشہور سپہ سالار عظیم کو اس مہم عظیم پر بھیجا، پرتاپ نے راستہ دیا، عظیم اس چال کو نہ سمجھا اور کھلے بندوں موجودہ کلکتہ تک جا پہنچا، عظیم یہ سمجھا کہ عظیم (قتدار شاہی سے مرعوب ہو کر روپوش ہو کر بغیر لڑے بھڑے شکست سے ہم آغوش ہوا لیکن جب آنکھ کھلی تو خود کو گرفتار بنا اور چاروں طرف سے دشمنوں کے زفرہ میں چھنسا پایا، تین طرف سے پرتاپ کی فوجیں حملہ آور تھیں اور دریا کی طرف سے روڈا اپنے جہازوں سے آتش باری کر رہا تھا۔ بالآخر عظیم غنیم کی چالوں کا شکار ہوا۔ وہ عزت و عظمت کے پھر پرے اڑا تا آسمان سے باتیں کرتا آیا تھا لیکن اپنی کم فہمی سے سوے بیس ہزار سپاہ کے بیوند خاک ہوا

اس فتح عظیم سے پرتاپ کل بنگالہ کا فرمانروا ہو گیا۔ اراکان اور اڑیسہ کے راجاؤں نے اس کے ساتھ عہد نامے کئے۔ اس کے بعد وہ اپنی سلطنت کی تنظیم میں مصروف ہوا۔ اس کا حال مشہور پرتگالی سیاح فون سیکالنے حوالہ قلم کیا ہے۔ وہ لکھتا ہے کہ پرتاپ کے زمانہ میں مذہبی آزادی کا ناقوس بھونکا جا رہا تھا۔ عیسائی بہ دین خود موسیٰ بہ ایمان خود کا تقارہ بچ رہا تھا۔ ہر شخص اپنی مذہبی روایات پر عمل کرنے پر خود مختار تھا۔ پرتگالیوں کو حبسیوں گر جانے کی اجازت دی گئی سودا گروں کے ساتھ ہر قسم کی رعایتیں کی گئیں، تجارت کی گرم بازاری تھی، رعایا آباد و خوشحال تھی، دربار علما و شعرا سے بھرا ہوا تھا۔ حکومت کا کوئی شعبہ ایسا نہ تھا جس پر پرتاپ نے ہاتھ رکھا ہو اور اُس نے ترقی نہ کی ہو۔ لیکن بقول انیس ۷

دنیا میں کسی کی کبھی کیساں نہیں گزری

یہ حالت بھی زیادہ عرصہ تک قائم نہ رہی، اس طرف تو خود پر تپا کے دو بار میں نبض و حسد کے شکار بہت سے مارا آستیں پیدا ہو گئے، دوسری جانب جب عظیم کی شکست و تباہی کا حال اکبر کو معلوم ہوا تو وہ بستر مرگ پر بڑا ہوا تھا۔ اس کی وفات کے بعد جب جہانگیر سربراہ آرائے سلطنت ہو کر سفید سیاہ کا مالک ہوا تو اس نے دور اکبری کے شجاعت و تدبیر کے آفتاب راہ مان سنگھ کو بنگال کی مہم پر روانہ کیا۔ پر تپا نے مان سنگھ کو عظیم کی طرح بے خوف و خطر جنوبی بنگال کے دلدلی مقامات تک چلا جانے دیا، مگر وہاں پہنچتے ہی برسات شروع ہو گئی تو پر تپا نے راہ مان سنگھ کی فوج کی رسید بند کر دی اور سائل آمد و رفت مسدود کر دیے۔ فوجیں گرسنگی اور برساتی دہائی اور امن کے چنگ میں ٹپنے لگیں۔ مان سنگھ مصائب کے گرداب میں مایوسی کے عالم میں ہاتھ پیر مارنے لگا اور عظیم کی حسرت خیز موت کی تصویر اس کی آنکھوں کے سامنے پھرنے لگی، اگر کچھ عرصہ یہی حالت اور رہتی تو مان سنگھ بھی سب کل فوج کے راہی عدم ہوتا، مگر عین اس موقع پر پر تپا کے خاص معتمد علیہ بھوانند نے دعا کی۔ مان سنگھ نے اس کے دلی منشاء کو معلوم کر کے فوراً ہی اس سے ساز باز کیا، اس دعا بازی و سازش کا نتیجہ یہ ہوا کہ بھوانند نے تمام غلہ کا ذخیرہ مان سنگھ کے حوالہ کر دیا، اب کیا تھا مغلیہ فوج کے دل بڑھ گئے، اور انھوں نے تازہ دم ہو کر جیسور پر دھاوا بول دیا، لیکن پر تپا کی جلے رہائش کا پتہ جو جنگلوں میں تھی کسی طرح نہ چلتا تھا۔ مان سنگھ سازش و تدبیر سے اپنے مقصد کو حاصل کرنے میں مصروف تھا، آخر پر تپا کا ایک خاندانی بھائی جو اس کی عطیت کو دیکھ کر آتش حسد سے جل رہا تھا مان سنگھ سے مل گیا اور ایک دن مان سنگھ کے معتمد سرداروں کو پیٹ کے بل جھاڑیوں میں سے نکال کر لے گیا اور پر تپا کا قلعہ اور وہاں آنے جانے کے تمام پوشیدہ و خفیہ راستے دکھا دیے۔ پھر کیا تھا مان سنگھ نے یکایک حملہ کر دیا اور شمع آزادی کا پروانہ پر تپا اپنے ہی مارا آستینوں کا شکار ہو کر اپنے جاں نثاروں کے ہمراہ لڑتا ہوا میدان جنگ میں کام آیا اور اس طرح بنگال سلطنت مغلیہ میں شامل ہو گیا۔



علامہ محسن کا کوروی^۱

(از جناب طاہر محسن صاحب)

مولانا محمد محسن حسن کا کوروی مولوی ہادی علی اشک مرحوم کے شاگرد تھے۔ اول میں پوری میں چند دنوں عہدہ نظارت پر کام کیا پھر بعض حکام اور اکثر اصحاب کی تحریک سے وکالت کے امتحان میں کامیابی حاصل کی۔ اس زمانے میں صدر دیوانی عدالت آگرہ میں تھی چنانچہ آپ نے بھی آگرہ ہی میں پریکٹس شروع کی، مگر عدل کے ہنگامہ کے فرو ہونے کے بعد عین پوری میں قیام اختیار کیا اور وہیں وفات پائی۔

مولانا محسن کا قد میانہ رنگ گندمی اور چہرہ گول تھا۔ چہرہ پر چمپک کے چند داغ بہت خفیف تھے۔ داڑھی مختصر تھی اور خضاب لگاتے تھے۔ اتھال سے چند سال پیشتر داڑھی بڑھ چکی تھی اور خضاب ترک کر دیا تھا آواز میں نرمی اور ملائمت خلقی تھی۔ مولانا محسن کے کلام کا بیشتر حصہ نعت میں ہے۔ چونکہ آپ کو شہرت و عزت اور شاعرانہ وقعت اور دنیاوی صلے کی خواہش نہ تھی اس لئے آپ کی نظم سے خلوص عقیدت کا رنگ ٹپکتا ہے۔ گل و بلبل کے پیش پا افتادہ مضامین سے آپ استرازا کرتے تھے۔ مبالغہ و تنعار کو نہایت خوبی سے نظم کرتے تھے۔ مضامین کی بلندی۔ الفاظ کا شان و شکوہ۔ بندش کی چستی۔ تشبیب و گیرز اور خاتمہ و مناجات میں خاص طرز کے موجد تھے۔ آپ کی چند تصانیف کا ذکر درج ذیل ہے۔

۱۔ سراپاے رسول اکرم (سلسلہ ہجری) ایک نئے انداز کا سراپا لکھا ہے، اس کا خاتمہ بھی نئے انداز کا ہے۔

بے یہ امید کہ جب گرم ہو بازارِ نشور خود کسے بادِ شہِ بارگہ عالم نور
لو سراپا ہائیں تم دو غولیں حور و قصور میں کہوں واہ مجھے نہیں ہرگز منظور

مفت حاضر ہے مگر اس کی یہ تدبیریں
کھوٹے داموں کے یوسف کی تصویریں

۲۔ ابیات نعت (۱۲۲ ہجری) اس تصنیف کی تفسیر حضرت امیر مینائی مرحوم نے بھی کی ہے۔

۱۲۲ تاریخ ولادت سلسلہ ہجری، تاریخ وصال، ۱۰، سفر سلسلہ ہجری

اور خوب نصیحتیں ہے۔

۳۔ چتر شہنشاہی (۱۲۷۷ھ ہجری) یہ مسدس ایک عزیز دوست کی طرف سے واجد علی شاہ بادشاہ اودھ کی طرح میں کہا تھا جس کے چند بندہ بدیہ ناطون ہیں۔

عزیز مصر جب تک مشتری ہو مہر قیصر ہو قمر بریز زہرہ مثل شیریں ناز پر در ہو
دیر چرخ تو قیقات میں کسری کا ہمسر ہو ہو کیواں مثل کے میخ بہرام دلاور ہو
آئی جان عالم بادشاہ ہفت کشور ہو
فلک پر سات اختر ہیں زیں پر ایک اختر ہو

رہے جب تک بکام تشنہ کماں حیرت باقی رہے برسات میں ہر چار سو چھائی ہوئی بلی
مبارع کاروان ابر گو ہر بار ہو پانی کنوئیں میں آب شیریں ہو جائے یوسف مصری
ترا فیض اسے سحاب مرحمت ہر دم قزول تر ہو
کنواں ہو نہر ہو، گنگا ہو، قلمر ہو، سمندر ہو
ہے جب تک بہت لشکر کشی فقور و خاقان لگا رہے خونی زری کا نقشہ دماغ بکلا ناں میں
کمال جو ہر شمشیر سازی ہو صفا ناں میں چلے تیغ پری پیکر پری کی چال میداں میں
تو اعدا پر مظفر اور ترا الشریا ور ہو

کھوس ذوالفقار اور بازوؤں میں زور حیدر ہو
رہے تاخیر حسن پاک جہنک طور سینا میں عزیز مصر بے کنفاں رہے مشہور دنیا میں
آمارا ہو پر زادوں کا دل میں بٹیم بینا میں ہو ذکر گوہیاں گوگل میں بند بن میں تھرا میں
تو محبوب جہاں اسے یوسف پاکیزہ منظر ہو

۴۔ کہنیا بچ والوں میں، پر زادوں میں اندر ہو
۴۔ مثنوی صبح تجلی (۱۲۸۹ھ ہجری) اس میں نئے انما سے حضور اکرم کی ولادت باسعادت کا حال بیان کیا ہے

۵۔ فغان محسن (۱۲۸۹ھ ہجری) یہ مثنوی اپنے ایک دوست کی ہمدردی میں اپنی پیاری کے بعد لکھی تھی۔
۶۔ نگارستان جسکو پیاری باتیں بھی کہتے ہیں (۱۲۹۳ھ ہجری) اس میں حضرت محسن نے عشق و محبت کی سچی تصویر کھینچی ہے۔ ایک جگہ محبوب اپنے محبوب سے اس طرح خطاب کرتا ہے۔

نہ وہ صورت نہ وہ سیرت تیری ہائے کیا ہو گئی حالت تیری
اگر گیا رنگ ترا ہو ہو کر بہر گیا خون دل آنسو ہو کر

۷۔ واجد علی شاہ کا مخلص ہے

چہرہ ڈوبا ہوا حیرانی میں
 زردی چھائی ہوئی رخساروں پر
 چھپ گیا چاند ستارا ہو کر
 بند آنکھیں کئے روتا دیکھا
 دیکھ بھرا آئیں تری پھر آنکھیں
 خون میں ڈوبی نگاہیں کیسی
 جال پھیلائے ہیں منتر والے
 جان لیتے ہیں نکھرنے والے
 بیٹھے پھلائے یہ سودا تجھ کو
 دل لگا ہے تو پشیمانی کیوں
 ہوش میں آؤ سمجھ والے ہو
 سٹو کہیں ایک نہ مانی آخر
 چاندنی پچھلے پہر کی کب تک
 تمام لے دل تجھے دلبر کی قسم
 دوستانہ تجھے سمجھاتے ہیں

۷۔ میر خیر المرسلین (۱۲۱ھ ہجری) یہ وہ لامیہ قصیدہ ہے جس نے حضرت حسن کے کمال کو ہندوستان میں مسلم کر دیا، اس میں ہندوستان کی برسات سے تشبیب شروع ہوتی ہے، چند اشعار منتخب یہاں لکھے جاتے ہیں:-

نہ کھلا آٹھ پہر میں کبھی دو چار گھڑی
 راکھیاں لیکے سلوٹوں کی برہمن نکلیں
 ابکی میلا تھا ہنڈولے کا بھی گرداب بلا
 ڈو تے جلتے ہیں گنگا میں نہاں لے
 قمریاں کہتی ہیں طوبی سے مزاج عالی
 نوز کی تپتی ہوئی پردہ ظلمت میں نہاں
 شب کیجور اندھیرے میں ہے جابل کے نہاں

پندرہ روز ہوئے پانی کو منگل منگل
 تار بارش کا تو ٹوٹے کوئی ساعت کوئی پل
 نہ بچا کوئی محافہ نہ کوئی رتھ نہ بہل
 نوجوانوں کا سینچر ہے یہ بڑھوا منگل
 لالہ و بالغ سے ہندوئے فلک کہیں کس
 چشم خورشید جہاں میں ہیں ہمارے سبیل
 یلی محل میں ہے ڈالے ہوئے منہ پر پائل

جو گیا جیسے کئے چرخ لگائے ہے بھجوت
یا کہ بیراگی ہے پربت پہ بچائے مکمل
لہریں لیتا ہے جو بجلی کے مقابل سبز
چرخ بربادلہ پھیلا ہے زمیں پر مغل
سبزہ خط سے ہوا ہونے لگی سرخی لب
چمن حسن سے لال اڑ گئے بنک سبز بل
پھول کٹے ہوئے پھرتے روشوں پر ہیں نسیم
یا سڑک پر ہیں ٹپکتے ہوئے گلگوں کوئل
۸۔ چراغ کعبہ (۱۳۱۱ھ) اس میں واقعہ معراج کو نظم کیا ہے۔ براق کی تعریف میں شعر ہے ۹
چھوٹا سا فرس فرشتہ ہیکل
کھیت اس کا بہشت خلد جنگل
تیسرے آسمان کی سیوہیں حضرت یوسف علیہ السلام سے ملاقات ہوئی، لہذا سرکارِ دو عالم کا سراپا
نئے انداز کا لکھا ہے۔

اس گردن صاف کی بلندی
تکبیرِ زلفینہ سحر کی
رعنائی قاصت مناسب
روزے میں اذانِ وقتِ مغرب
بہشت کی تعریف میں کیا لا جواب شعر فرمایا ہے ۹
کیا کیجئے بیاں صفتِ نفا کی
پھلواری جناب کبریا کی
مقامِ اعلیٰ پر پہنچے تو کس انداز سے شاعرانہ رنگ میں نئے قسم کے مضامین بیان کئے ہیں ۹
بے سایہ قدِ رسولِ باری
تھسا یہ نخلِ خاکساری
سجدے کے لئے جھکا ہوا تھا
سرِ عرش پر اور زمیں پہ ماتھا
پتلی میں جا جاں دل خواہ
جس طرح چنے پر نسل ہوا لندر
۹۔ شنوی شفاعت و نجات (۱۳۱۱ھ) اس کا ہر عنوان تاریخی مادہ ہے
۱۰۔ حشر و حشت افزا (۱۳۱۱ھ) یہ شنوی بھی آپ اپنی نظیر ہے۔ اس میں قیامت کا حال اور وہاں
کی پریشانیوں کا ظاہر کی ہیں چند شعر مدیہ ناظرین کے جاتے ہیں۔

اڑا پہلے رنگ اب ہے اڑنا محال
بچھا اگی اچھا رنگ گل کا حال
ہوئی رونق دہرِ خانہِ حشر اب
وہی چرخ مینا وہی آفتاب
پر مرقہ کا سا بچہ ابلنے لگا
کہ ہر جسم گل کے ڈھلنے لگا
نہ سو جہاز مالے کا کیا ہے چلن
ہوا چشمِ مردم میں جا لا کفن
غل ائے عریاں نئے روپ میں
چلے اٹھ کے ترخانے سے ٹھوپ میں
محبت ہوئی قیس سے نا امید
ابو ہو گیا کو گمن کا سفید
یہ بے الفتی ہے خدا کی پناہ
کہ کہیہ بھی قبلے کی بھولا ہے راہ

آرتیبل سرشاہ محمد سلیمان

(چیف جسٹس الہ آباد ہائی کورٹ)

آرتیبل سرشاہ محمد سلیمان صاحب چیف جسٹس الہ آباد ہائی کورٹ کی تقریری کی خبر ہندوستان کے طول و عرض میں بڑی مسرت سے سنی گئی۔ آپ پہلے سلیمان اور دوسرے ہندوستانی ہیں جو اس منصبِ عالیہ پر فائز ہوئے ہیں۔ چنانچہ زمانہ میں آپ کے حالات زندگی اور مشاغل کا بیان خالی از دلیلی نہ ہوگا۔

سرشاہ محمد سلیمان صاحب ۳۴ فروری ۱۹۰۸ء کو مقام جوہنوپور پیدا ہوئے، صوبہ متحدہ کے مشرقی اضلاع میں آپ کا خاندان بڑی عزت و وقعت کی نگاہوں سے دیکھا جاتا ہے۔ آپ حضرت عمر رضی اللہ عنہ خلیفہ ثانی کی اولاد سے ہیں۔ آپ کے آباؤ اجداد میں علم و تصوف کا خاص جبر چا تھا۔ شاہ گرم دیوان صاحب رحمۃ اللہ علیہ جن کا مزار بہرہ ضلع اعظم گڑھ میں ہے سلسلہ نقشبندیہ کے نامور بزرگ اور حضرت ملا محمود صاحب (مصنف شہرہ آفاق کتاب شمس بازم) اسی خاندان کے شمس و قمر تھے۔ سرشاہ محمد سلیمان صاحب کے والد محترم مولوی شاہ محمد عثمان صاحب مرحوم اپنے زمانہ کے ایک ممتاز وکیل تھے۔ آپ جو نویں و کالت کرتے تھے مگر تمام صوبہ متحدہ آگرہ و اوڈھ میں جہاں کہیں شرع محمدی کی اہم گتھیوں کے سلجھانے کی ضرورت ہوتی آپ ہی کو دعوت دی جاتی۔ چنانچہ آپ کے اہتمام کے وقت پنڈت موئی لال نہرو آنجنائی نے فرمایا تھا کہ آج قانون کا ایک زبردست ماہر کارے درمیان سے اُٹھ گیا ہے۔ سرشاہ محمد سلیمان صاحب نے اپنے فاضل پدر بزرگوار کی صحبت میں آنکھیں کھولیں، چند ہی سال کے اندر آپ نے عربی و فارسی کی درسی کتابیں ختم کر کے انگریزی شریع کی، حضرت مولانا امجد شاہ عبدالعلیم صاحب اسی رحمۃ اللہ علیہ نے ایک روز شاہ محمد سلیمان صاحب کے سر پر ہاتھ پھیر کر فرمایا کہ یہ ہو نہا بچہ دنیا میں آفتاب نیکر چلے گا۔ چنانچہ ان دعائیہ کلمات کا حرف حروف صحیح ثابت ہوا۔ آپ نے بہت ہی کم سنی میں میٹرک کا امتحان اول درجہ میں پاس لیا تھا۔ اس امتحان میں تمام صوبہ میں آپ چار نمبر پر کامیاب ہوئے تھے۔ آپ کے علمی ذوق کا یہ حال تھا کہ ریاضی کے دقیق مسائل کے حل کرنے میں جب آپ مشغول ہوتے تھے تو اپنے کمرے سے آٹھ دس گھنٹہ تک

بہتر نکلتے تھے اور ریاضی سے آپ کو خاص دلچسپی تھی۔ انٹرنس کے بعد شاہ صاحب مدوح الہ آباد یونیورسٹی میں داخل ہوئے اور ایف۔ اے کا امتحان بھی اول درجہ میں پاس کیا، اوہی۔ اے میں تمام یونیورسٹی میں اول نمبر پر پاس ہوئے، اس امتحان میں بھی آپ کا خاص مضمون ریاضی تھا۔ بعد ۱۹۰۶ء میں آپ

لورمنٹ سے تعلیمی وظیفہ حاصل کر کے انگلستان تشریف لے گئے جہاں آپ کیمبرج یونیورسٹی میں داخل ہو گئے اور وہاں سے ایم۔ اے اور قانون کی ڈگری حاصل کی اور ڈبلن یونیورسٹی سے ڈاکٹری کی ڈگری لیکر ۱۹۱۲ء میں ہندوستان واپس آئے۔ آپ سول سروس کے امتحان میں بھی شریک ہوئے تھے مگر انتخاب میں نہ آئے۔ آپ نے قانون کی طرف توجہ کی، اگر آپ سول سروس میں کامیاب ہو گئے ہوتے تو آج کسی ضلع میں کلکٹر یا کمشنر ہوتے مگر وہ ناکامیابی ڈاکٹر صاحب کے لئے عین کامیابی ثابت ہوئی۔ ہائی کورٹ کے چیف جسٹس کے عہدہ پر فائز ہو کر آپ تمام صوبہ متحدہ کی عدالت دیوانی کے حاکم اعلیٰ ہو گئے ہیں۔ حکومت کی دو شاخیں ہیں انتظامی و عدالتی (ایگزیکٹیو و جڈیشل) اول الذکر کا حاکم اعلیٰ گورنر ہوتا ہے اور دوسری کا چیف جسٹس ہائی کورٹ۔ اس حقیقت کو سامنے رکھتے ہوئے ہم کہہ سکتے ہیں کہ سر شاہ محمد سلیمان صاحب نے ہندوستانیوں میں ناوار اعزاز حاصل کیا ہے۔

بہر حال ۱۹۱۲ء میں وطن تشریف لائے پر شاہ صاحب نے جو پوری میں اپنے والد محترم کے ساتھ وکالت شروع کی مگر ایک سال کام کرنے کے بعد آپ ہائی کورٹ میں منتقل ہو گئے اور تھوڑی ہی مدت میں ہائی کورٹ الہ آباد کے قانون دان حضرات کی اول صف میں آ گئے۔ ۱۹۱۹ء میں آپ قاضی مقام جج ہائی کورٹ مقرر ہوئے اور ۱۹۲۳ء میں مستقل جج ہو گئے اور ۱۹۲۹ء میں نائٹ کا خطاب حاصل کیا۔ آپ نے اپنے فرائض منصبی بڑی جفاکشی، آزادی اور غیر جانبداری سے انجام دیے۔ یہ بات اکثر و بیشتر شاہدہ میں آچکی ہے کہ شاہ صاحب قانون کے دقیق سے دقیق مسئلہ کو بڑی آسانی سے حل کر دیتے ہیں۔ آپ کی ایک نمایاں خصوصیت یہ بھی ہے کہ آپ صرف جرنیل کیل برس کی عمر میں مستقل جج ہائی کورٹ ہو گئے۔ آپ کے تعلقات بار اور بچ دونوں کے ساتھ ہمیشہ خوشگوار رہے ہیں۔ چنانچہ ۱۹۲۹ء کو جب آپ نے اپنے جلیل القدر عہدہ چیف جسٹس کا چارج لیا تو ہر طبقہ کے ہندو مسلمانوں میں خوشی کا اظہار کیا گیا۔ اعلان تقرری کے وقت بھی آپ کے پاس ملک کے ہر گوشے سے صد ہا تار اور خطوط مبارک آئے۔ اس وقت آپ کی عمر صرف چھیالیس سال ہے، ہمارا خیال ہے کہ بہت ہی کم اصحاب کو اس عمر میں ایسا اعلیٰ اعزاز نصیب ہوا ہوگا۔

قانون کے علاوہ سر شاہ محمد سلیمان صاحب کو تعلیمی، ادبی اور معاشرتی مسائل سے بھی غیر معمولی دلچسپی

چنانچہ مسلم یونیورسٹی علیگڑھ کی اصلاح و ترقی میں شاہ صاحب نے وہ بے نظیر خدمت انجام دی ہے جس کی مثال دور حاضرہ میں کیاب ہے۔ چند سال سے مسلم یونیورسٹی کا نظام خراب ہو رہا تھا اولیٰ حالت بھی ناگفتہ بہ ہو گئی تھی، آخر کار حکم صاحبہ بھوپال نے سربراہیم رحمت اللہ صاحب (موجودہ صدر اسمبلی) کی صدارت میں ایک تحقیقاتی کمیشن مقرر فرمایا۔ کمیشن کی رپورٹ مرتب ہونے اور ڈاکٹر ضیاء الدین احمد صاحب کی برطرفی کے بعد یہ سوال سامنے آیا کہ کمیشن کی مجوزہ اصلاحات کو کس طرح عملی جامہ پہنایا جائے۔ آخر کار یہ اہم خدمت سرسلیمان صاحب کے سپرد ہوئی اور آپ یونیورسٹی کے وائس چانسلر مقرر ہوئے۔ تقریباً ایک سال تک برابر ہر مہفتہ شاہ صاحب الہ آباد سے علیگڑھ جاتے رہے اور مائیکورٹ کی تعطیل کے زمانہ میں بھی آپ نے برابر جلی گڑھ ہی میں قیام کر کے یونیورسٹی کی خدمت انجام دی۔ اس سلسلہ میں آپ نے اپنے عزیز وقت اور روپیہ کی وہ قربانی کی ہے جس کی مثال مسلمان لیڈروں میں بہت کم ملے گی۔ بہر حال آپ نے مسلم یونیورسٹی کو استوار اصولوں پر قائم کر کے حکومت اور پبلک میں مقبول عام بنادیا ہے۔ چنانچہ اس سلسلہ میں سابق وائسرائے ہند اور گورنر صوبہ متحدہ نے آپ کی شاندار اہم خدمات کا علانیہ اعتراف کیا ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ سرسلیمان نے اس اڑے وقت پر دارالعلوم علیگڑھ کی جو خدمت انجام دی ہے اس کے احسان سے مسلمانان ہند کبھی سبکدوش نہیں ہو سکتے ہیں۔ آپ نے حکومت ہند کے اعلیٰ افسران سے بھی ملکر یونیورسٹی کے لئے پندرہ لاکھ کی امداد منظور کرائی جو سالانہ قسطوں کی صورت میں اب تک مل رہی ہے۔

آپ نے کئی مرتبہ آل انڈیا مسلم ایجوکیشنل کانفرنس کی صدارت کے فرائض بھی نہایت خوبی و کامیابی سے انجام دیے۔ کانفرنس منگور کے شعبہ اصلاح و تمدن کے صدر کی حیثیت سے شاہ صاحب نے ۱۹۲۵ء میں بمقام مدراس ایک قابل قدر جامع خطبہ ارشاد فرمایا تھا جس میں اصلاح معاشرت کے جملہ پہلو پر بڑی تفصیل سے روشنی ڈالی گئی ہے۔ خانگی زندگی کی اصلاح اور صنف نازک کی اصلاح و ترقی کے مسائل سے شاہ صاحب کو خاص دلچسپی ہے۔ اپنی اصلاحی اسکیم کو عملی جامہ پہنانے کی غرض سے آپ نے انگریزی اور اردو میں ریفارمر نام سے ایک اخبار الہ آباد سے اپنی نگرانی میں جاری فرمایا۔ آپ الہ آباد یونیورسٹی کی مجلس انتظامیہ کے بھی ایک ممتاز رکن ہیں اور یونیورسٹی مذکور کے کاموں میں برابر عملی حصہ لیتے رہتے ہیں۔

ان علمی مشاغل کے ساتھ ساتھ سر شاہ محمد سلیمان صاحب کو خاص اولیٰ ذوق بھی ہے۔ آپ ہندوستانی اکیڈمی صوبہ متحدہ کے نہایت سرگرم رکن و رہنما ہیں۔ ادبی کانفرنس کے اجلاس ۱۹۳۱ء

کی صدارت کرتے ہوئے ہندی اور اردو زبانوں کی اصلاح و ترقی پر آپ نے ایک بلند پایہ خطبہ ارشاد فرمایا تھا۔ اکیڈمی کا ہر شعبہ آپ کی امداد و رہنمائی کا رہن منت ہے۔

شاہ صاحب کے والد محترم مولوی شاہ محمد عثمان صاحب عربی و فارسی کے جید عالم تھے، شعر و سخن سے بھی آپ کو خاص دلچسپی تھی، آپ کی کئی ایک شنویاں اور غیر مطبوعہ دیوان اردو سرسلیمان صاحب کے پاس موجود ہے۔ حضرت مولانا آسی رحمۃ اللہ علیہ جیب کوئی غزل ارشاد فرماتے تو مولوی عثمان صاحب مرحوم کو سب سے پہلے سناتے۔ ان دونوں بزرگوں میں ایسی بے تکلفی تھی کہ ایک ایک مصرع اور الفاظ کی نشست پر ہر دوں بخت ہرتی تھی۔ حقیقتاً جو سنواری اور متعدد شعرا ہر وقت مولوی صاحب موصوف کی صحبت میں رہتے تھے۔ ایسی ادبی صحبت میں پرورش پانے کا لازمی نتیجہ یہ ہے کہ آنر بیل سر شاہ محمد سلیمان کو بھی اردو ادب سے خاص ذوق ہے۔ چنانچہ اردو اور فارسی ادب کی نایاب کتابوں کا ایک ذخیرہ آپ نے جمع فرمایا ہے۔ زبان اردو کے رسالوں میں زمانہ کا پورا ادبی دنیا لاہور، اور معارف اعظم گڑھ آپ ہمیشہ مطالعہ کرتے ہیں اور حسب فرصت آپ نو طبع ادبی کتابوں پر نوٹ و حواشی بھی لکھتے رہتے ہیں۔ کوئی رسالہ یا کتاب اٹھا کر دیکھئے جا بجا نشانات اور نوٹ نظر آئینگے آپ اہل ادب اور شعرا کی بڑی عزت فرماتے ہیں۔ ہر سال ہندوستانی اکیڈمی کی ادبی کانفرنس اور مسلم ہوٹل کے مشاعرے کے موقع پر ایک مختصر اور محدود اہل ادب اور شعرا کی محفل شاہ صاحب کی قیام گاہ پر بھی منعقد ہوتی ہے۔

شاہ صاحب کے ادبی ذوق کا کچھ اندازہ اس واقعہ سے بھی کیا جاسکتا ہے کہ آپ نے شنویات سحر انتخاب غزلیات سحر، انتخاب قصائد ذوق کے تین مجموعے مرتب فرمائے ہیں اور ہر ایک پر مختصر دیباچہ اور نوٹ بھی تحریر کئے ہیں۔ یہ مجموعے بدایوں کے مشہور نظامی پریس میں طبع ہو کر شائع ہو گئے ہیں۔ ان انتخابات کے مطالعہ سے آپ کے علمی ذوق کا پورا پتہ چلتا ہے۔ اردو شعرا کا کلام انھیں اصولوں پر انتخاب کیا جائے تو اردو ادب کے لئے بہت ہی مفید ہو۔

الہ آباد کی ہر علمی اور معاشرتی اصلاح کی تحریکوں میں آپ اور لیڈی سلیمان صاحبہ برابر علی حصہ لیتی رہتی ہیں۔ لیڈی سلیمان صاحبہ طبقہ نسواں کی اصلاح اور تعلیم کے وسائل کی بہم رسانی کے لئے ہر وقت کوشاں رہتی ہیں، آپ الہ آباد کے زمانہ کلب کی صدر ہیں۔ زچہ و بچہ کی نگہداشت کی غرض سے جو مختلف مرکز الہ آباد میں قائم ہوئے ہیں ان کی ترقی اور مقبولیت کے لئے لیڈی صاحبہ محترمہ ہمہ وقت کوشاں رہتی ہیں۔ سرسلیمان صاحب نے "عید ڈنر" کی سوشل تحریک کی بھی بنیاد ڈالی ہے جس کے ضمن میں

الہ آباد میں عید الفطر اور عید الاضحیٰ کے مواقع پر ایک ڈنر ترتیب دیا جاتا ہے جس میں ہندو اور مسلمان مغزین شریک ہو کر ایک دوسرے سے بھنگیہ کرتے ہیں۔ اس طرح پر ہندوستان کے دو بڑے طبقے یکجا جمع ہوتے اور خور و نوش میں شریک ہو کر اخوت انسانی کا مظاہرہ کرتے ہیں۔ یہ تحریک متحدہ قومیت ہند کے حق میں نہایت مفید ثابت ہو رہی ہے۔

سر شاہ محمد سلیمان صاحب کا اخلاق بہت وسیع ہے۔ ہر شخص کے ساتھ بڑی خندہ پیشانی اور پناہ سے پیش آتے ہیں۔ آپ کی صحبت میں چند منٹ گزارنا گونا گوں دلچسپیوں کا موجب ہوتا ہے۔ ایک ہی بار کی ملاقات اور چند ہی منٹ کی گفتگو کے بعد ہر شخص یہ خیال کرنے لگتا ہے کہ مجھ سے زیادہ بے تکلف کوئی دوسرا شاہ صاحب کی خدمت میں نہیں ہو سکتا۔ سچ ہے انسان کا ظاہری اخلاق اس کی دلی شرافت کا آئینہ ہوتا ہے اور جو ہر شرافت اپنی حقیقی جھلک دکھائے بغیر نہیں رہ سکتا۔

سر شاہ محمد سلیمان صاحب چار بھائی اور ایک بہن ہیں اور شاہ صاحب سب میں بڑے ہیں۔ آپ سے چھوٹے شاہ محمد سفیان صاحب جو بچہ ہیں قیام رکھتے ہیں اور جامداد خانہ زانی کے انتظام و انصرام میں مشغول رہتے ہیں، دوسرے بھائی شاہ محمد سلیمان صاحب الہ آباد میں وکالت کرتے ہیں اور تیسرے شاہ محمد حبیب صاحب ابھی زیر تعلیم ہیں۔ آپ کے تین صاحبزادے اور ایک دختر نیک اختر ہیں جن کے نام شاہ احمد سلیمان، شاہ محمود سلیمان اور شاہ حامد سلیمان اور سلمہ بی بی ہیں۔ یہ سب بچے الہ آباد کے مختلف انگریزی اسکولوں میں زیر تعلیم ہیں۔

سر سلیمان صاحب کے گزشتہ کارناموں کو مد نظر رکھ کر یقین ہے کہ آپ چیف جسٹس عدالت عالیہ کے اہم فرائض بھی نہایت خوبی و کامیابی سے انجام دینگے اور یہ حقیقت بہت ہی جلد دنیا پر روشن ہو جائے گی کہ ہندوستانی بڑے سے بڑے اور اہم ذمہ دار عہدہ کے فرائض کی انجام دہی کی اہلیت رکھتے ہیں



بلبل ہند سرجی نیڈو کے چند نغمے

(مترجمہ مسٹر ظفر قریشی دہلوی، بی۔ اے)

ایک دیہاتی گیت

میرے گھرے بھرے ہوئے ہیں اور منزل دور، طویل اور سنسان ہے۔
آہ! میں کشتی والے کی بالاسری سنکر اس قدر ہوش کیوں ہو گئی تھی!
افسوس مجھے کیا ہو گیا تھا؟
رات کے تاریک سائے بھوتوں کی طرح آہستہ آہستہ زمین پر چھا رہے ہیں۔
آہ! ذرا سنتا تو! کیا یہ سفید پرندوں کی آواز ہے
کیا یہ آلو کی آواز آرہی ہے!
اس وقت تو مسافر نواز چاند کی ٹھنڈی ٹھنڈی کرنیں بھی نہیں ہیں!
اور راستہ تاریک اور بھیانک ہے!
آہ! اس اندھیرے میں کہیں کوئی سانپ نہ کاٹ لے!

رام رے رام! میں تو مر جاؤنگی — آہ!!
میرا بھائی اپنے دل میں کیا کہیگا کہ آج کہاں رہ گئی؟
میری ماں انتظار کرتے کرتے تھک کر رو رو کر کتنی ہو گئی کہ ہے پرانا! میری مٹی کو صبح سلا ہو گا!
آج جتنا اس قدر چڑھی ہوئی ہے۔

جتنا کاپانی دیوانہ وار چڑھ رہا ہے
رات کی تاریکی بھی اس طرح بڑھ رہی ہے جیسے کوئی سیاہ پرندہ اپنے پر پھیلائے ہو۔



مہزبان نسی حام صاحب نہانگو جاسپر
چیپر آف پرنسپل ۱۹۳۰ء



آنریبل سر جے ڈبلیو بیور مشہور تجارت گو. نمائند ہوں

آہ! ایسے میں اگر طوفان آگیا تو میں کیا کروں گی؟ کہاں جا کر پناہ لوں گی؟
 آہ بادلوں کی کڑک سے، بجلی کی تڑپ سے کیسے بچوں گی؟
 اے میرے خدا! مجھے اس طوفان سے بچا
 میرے پیروں کو صحیح راستہ پر ڈال دے اور منزل تک پہنچا دے اور نہ میں مرجاؤں گی!!
 رام رے رام ہے رام !

سپیرے کا گیت

میری بانسری کے گیتوں کے جادو سے بچکر تو کدھر جا رہا ہے؟
 کیا چھوڑوں گے اُس معطر کچ میں چھپے گا جس میں چاند کی کرنیں جذب ہو رہی ہیں؟
 کیا وہاں جا رہا ہے جہاں گلہری مزے کی نیند سو رہی ہے اور کوئے اسکے گرد پاسبانی کر رہے ہیں؟
 کیا تو اس جنگل میں جا رہا ہے جو یا سمنی شگوفوں کی صورت میں نوراگل رہا ہے؟

میرے محبوب ویلوتا! تو کہاں چلا؟
 میں تیرے لئے بیٹھا بیٹھا سفید دودھ لایا ہوں
 جنگل کا تازہ سُرخ و شیریں شہر بھی حاضر ہے!
 میں تجھے سفید اور سرسبز سرکنڈوں کی ٹوکری میں لئے لئے پھروں گا۔
 میں تجھے محل کے اس گل بدماں حصہ میں لیجاؤں گا
 جہاں زہد پوش دوشیزگانِ جمال "رزتارا امساط" کو اپنے گلہائے مسرت کی پنکھڑیوں میں پرو کر
 "تبسم" کی ایک "نقاب گل" بنا رہی ہوں گی!

تو آہستہ آہستہ چھنکائیں مارتا ہوا کدھر جا رہا ہے؟ کیا اس جنگل میں جہاں حیات بخش زیرتون نے
 ایک سیلِ آتشیں بہا رکھا ہے؟
 کہاں جا رہا ہے اے محبوب
 آ! — اے خواہشات کی سپین تن کرن ماہتاب!!

اچھوت

(از ڈاکٹر اعظم گروپی سابق ایڈیٹر اکبر الہ آباد)

شکر و اجارا اپنی جھونپڑی میں بیٹھا ناریل پی رہا تھا، قریب ہی اس کا اکھوتا کا بیسی جیسی عمر دینا سال کی ہوگی کھیل رہا تھا۔ بیٹی کے سوا شکر واکا اس دنیا میں کوئی اپنا نہ تھا وہی اب کی ٹوٹی ہوئی جھونپڑی کا چرائی اور ضیفی کا سہارا تھا، دن بھر کی محنت مزدوری سے جو کچھ جاتا اسی میں دونوں کا خرچ چلتا۔ لیکن دو دن سے اسے کوئی مزدوری نہ ملی تھی کیونکہ آجکل وہ اس کے زمیندار نڈت رام پرشاد اوسھی کے یہاں بیگا کر رہا تھا۔ زمیندار کو سرکار نے اسے صاحب طاب دیا تھا جس کی خوشی میں بڑا جشن منایا جا رہا تھا حاکموں کی دعوت ہو چکی تھی اور صبح کو نڈت لو بوج ہوئے والا تھا۔ دن بھر کی بیگاری سے فرصت پا کر تھوڑی دیر ہوئی شکر وائے جھٹھی پا کر اپنی بیڑی میں قدم رکھا تھا۔ بیٹی نے باپ کے گلے سے پیٹ کر کہا "بابا! موکا (جھکوا) نی دھوتی منگا دو۔" شکر وائے ٹھنڈی سانس بھر کر کہا "مالک کے یہاں کام ختم ہو جائے تو کچھ انام (انعام) ملی ہی ماں توکا (اسی میں جھکوا) دھوتی منگائے دیہوں (منگا دو منگا)۔"

بیٹی نے بال ہٹ سے کام لیا "اؤں ہوں، میں تو ابھن لیہوں، (ابھی لوگ) مالک کے یہاں سب لوگ نیک نیک کپڑا پہنے ہیں ہم ہوں پہننا (مالک کے یہاں سب لوگ اچھے کپڑے پہنے بائیں بھی پہنوں گا)۔"

مگر یہ بال ہٹ کسی راج کنویا ریس نہادہ کی نہ تھی بلکہ ایک فاقہ کش غریب چار کے لڑکے کی۔ شکر وائے کہا "پاگل نہ بن ہم گریب وہ امیر ہماراں کا کا مکا بلہ وہ چاہیں تو دن ماں بار بار کپڑا ہیں ہم ان کی ریس کیسے کر سکت ہیں (ہم غریب وہ امیر ہماراں اور ان کا کیا مقابلہ وہ اگر چاہیں دن میں کئی مرتبہ کپڑا بدل سکتے ہیں ہم ان کا ساتھ کیسے دے سکتے ہیں)۔"

بیٹی نے بھولے پن سے کہا "ہم کا گریب ان کا امیر کو بنا لیں ہے" (ہم غریب اور ان کو یہ کس نے بنایا ہے؟)

"بابا! شکر وائے تمہارے مار کر کہا "تو بڑا پاگل ہوں (ہے) جھکوا ان بنائیں ہی (نے بنایا ہے)۔"

اور کو بنائے مسکت (بناسکتا) ہے۔

”تو بھگوان ہم کا امیر کا ہے ناہیں بنائے (تو بھگوان نے بھگوان امیر کیوں نہیں بنایا) ہمارا ہماری کون خطاری۔“

”اب رام جانیں، اگلے جنم ہاں ہم سے کچھ ابراہم ہو گیا ہوئی وہی کی بجالی ہے (اگلے جنم میں ہم سے کوئی غلطی ہو گئی ہوگی اسی کی سزا ملی ہے۔)“
”تو اگر ہم سے بھگوان راجی ہو جائیں تو ہم ہو کا امیر کر دیں (اگر ہم سے بھگوان خوش ہو جائیں تو کیا وہ ہم کو امیر کر دیں گے)“

”اور نہیں تو کیا، بھگوان کے ہاتھ میں تو سب کچھ ہے۔“
”تو بھگوان کیسے کھوس ہوتے ہیں“ (کیسے خوش ہوتے ہیں)
”پوجا پاٹ سے۔“

”تو ہم ہو پوجا پاٹ کر پ“ (تو ہم بھی پوجا پاٹ کریں گے)
”مدا ہم مندراں میں نہیں گھس سکتے ہیں“ (لیکن ہم مندراں میں نہیں گھس سکتے)
”کا ہے“ (کیوں)

”ہم لوگ اچھوت ہیں، پنڈت لوگ کہتے ہیں کہ ہم مندراں میں گھسب تو مندراں پاک ہو جائی۔“
(پنڈت لوگ کہتے ہیں کہ ہمارے گھسنے سے مندر ناپاک ہو جائیگا)
”نادان بچہ اچھوت کی فلاسفی کو نہ سمجھ سکا، وہ تھوڑی دیر تک سوچتا رہا پھر لولا۔ تو کا بھگوان مندر“
”مال رہت ہیں؟ (تو کیا بھگوان مندر ہی میں رہتے ہیں اور کہیں نہیں)“
”نہیں بھگوان تو ہر جگہ ہیں“

”تو تمہوں ہوں اپنی جھونپڑیاں مال ایک چھوٹا سا مندر زمینوں اور بھگوان کی پوجا کر قبول تم دیکھ لہو بہت جلد امیر ہو جاؤ“ (میں بھی اپنی جھونپڑی میں ایک چھوٹا سا مندر بناؤں گا اور بھگوان کی پوجا کیا کروں گا تم دیکھ لینا بہت جلد امیر ہو جائیں گے۔)
”بڑا بغیر پنڈت کے پوجا کیوں نہ ہوئی“ (لیکن کسی پنڈت کی مدد کے بغیر پوجا قبول نہ کیا جائیگی)
”بنی کا دل ٹوٹ گیا وہ اور کچھ پوچھ ہی نہ سکا اتنے میں کسی نے باہر سے آواز دی ”اے او شکر دا“
”باہر شکر شکر دے دیکھا کہ زمیندار کا پیادہ دانا دین کھڑا ہے، شکر داناے ادب سے پوچھا تمہارا کاکلم ہے؟“

”اسٹیشن تک جانا ہو گا رہاں سے کچھ سامان آئیگا۔“

”اجن (اجی)“

”ہاں بے اجی، مالک کا حکم ہے فوراً شکروا کی بھجود۔“

”سرکار اجن (اجی) تو دن بھر کے بیگار سے واپس آئے ہوں۔“

”یہ میں کچھ نہیں جانتا بس نے تجھے مالک کا حکم سنا دیا ہے اگر تو ابھی اسٹیشن نہیں جائیگا تو پھر خیر نہیں،

ہمیشہ مزہ اڑاتے ہو اب ذرا مالک کا کام پڑا تو رونے لگے تم لوگ تو جوتوں سے کام کرتے ہو۔“

یہ کہہ مارا لاج وانا دین اپنی لوہ بندی لاٹھی کا زہے پر رکھا کر پڑتے ہوئے چل دیے اور شکروا آسمان کی طرف حسرت سے دیکھ کر رہ گیا۔ دن بھر بیگار سے رہا سمجھتا تھا کہ رات کو تو آرام ملیگا مگر غریبوں کی قسمت میں آرام کہاں وہ تو اسی لئے پیدا کئے گئے ہیں کہ تحلیف اٹھا کر امیروں کو آرام پہنچائیں۔ اگر وہ ایسا نہیں کر سکتے تو کم از کم ہندوستان میں انھیں رہنے کا کوئی حق نہیں ہے۔ شکروا نے کچھ جینا بینی کو دیکر اسے کٹھری پر لٹا دیا اور خود اسٹیشن کی طرف روانہ ہو گیا۔

(۲)

راے صاحب رام پرشاد اوستھی کے مکان کے سامنے ایک عالی شان ٹاشیانا لگا ہوا تھا، نوبے کا وقت ہو گا پنڈتوں کو بھونچو یا جا رہا تھا۔ پنڈت کون تھے بڑے بڑے نام دھاری جن کی چوٹیاں کنوئیں سے پانی کھینچ لاسکتی تھیں، جن کے تنک آسمانی توس فرج کو بھی مات کرتے تھے جو بظاہر غریب برہمن بنے ہوئے تھے لیکن جن کے گھروں میں سونا برستا تھا، جو دعوتیں کھا کھا کر اتنے موٹے ہو گئے تھے کہ وہ قدم چلتے میں بھی انھیں تحلیف ہوتی تھی۔ اسی قماش کے برہمن کچھ تعلقہ دار راے صاحب رام پرشاد اوستھی کے یہاں گرم گرم پوریاں خستہ کجوریاں اور انواع و اقسام کی مٹھیاں کھا رہے تھے۔ حال کے تھاں اُن کے سامنے آئے اور وہ بغیر ڈکالیے اُڑا لیتے چلتے تھے۔

ان سے کچھ دور پر چند فاتر کش پنج ذات والے بریگاری فردو جھنیں پنڈتوں نے اچھوت کا خطاب دے رکھا ہے حسرت بھری نظروں سے پنڈتوں کی تو بکودیکھ رہے تھے، ان کے لئے پوریاں تھیں نہ کجوریاں۔ پنڈتوں کو کھلانے سے تو دیوتا خوش ہوتے ہیں لیکن بچوں کو کھلانے سے تو کسی کو فائدہ کی امید نہ تھی۔

شکروا چار کو بات بھرا اسٹیشن ہی پر پڑا پہنا پڑا وہ تھوڑی دیر ہوئی مہا نڈل کا سامان لیکر گاؤں میں واپس ہوا تھا اور اب تک اسے گھر چلنے کی اجازت دلی تھی وہ ایک طرف لنگوٹی باندھے چپ چاپ کھڑا تھا

کہ ایک تلک دھاری پنڈت شیو شکر لٹیاں گنگا جل لئے کھڑاؤں پہنے رام نام کی مالا جپتے ہوئے اس طرف سے نکلے وہاں کی زمین کچھ اونچی نیچی تھی، پنڈت جی اٹھ کھڑے اور ان کا بدن شکر و چار سے چھو گیا، بات معمولی تھی، پنڈت اپنے گھر کی مرمت بھوتوں ہی سے کرتے تھے، مہاراجن کا ڈولہ چار ہی اٹھاتے تھے لیکن اس وقت ان کے ہاتھ میں گنگا جل تھا وہی گنگا مائی کا جل جس سے سناری دنیا سیراب ہوتی ہے جن میں جنگلی چار بہمن سب اشران کرتے ہیں، وہی گنگا جل اپنی لٹیا میں بھر کر خود کو دیتا ہے بھی بڑھکر سمجھنے لگے غلطی تھی اپنی لیکن تصور بتایا گیا چار کا۔ شکر و چار کی یہ مجال کہ پنڈت جی سے اپنا ناپاک بدن ٹھوٹے جب اُس نے پنڈت جی کو اپنے پاس سے گزرتے دیکھا تو وہ ہٹا کیوں نہیں بھری سبھا میں اس نے جان بوجھ کر پنڈت جی کی ہنس کی۔ اب ان کو پھر اشران کرنا پڑا، اسی قسم کی باتیں پھر پنڈت جی شکر و چار پر برس پڑے ”پانی، چائنا، بد معاش، غرض پنڈت جی کو جتنی گالیاں یاد تھیں وہ جزم کر دیں۔ قریب ہی تعلقدار صاحب پنڈتوں کی آؤ بھگت میں لگے ہوئے تھے، شور و غل سنکر وہ دوڑے آئے اور پنڈت جی سے پوچھا ”مہاراج! کیا بات ہے؟“

مہاراج نے بگڑ کر کہا ”جہاں پنڈتوں کو بھوج دیا جاتا ہے وہاں چاروں کا کیا کام؟ دیکھئے نہ اس پانی نے جان بوجھ کر مجھے چھو لیا، اب آپ ہی بتائیے کہ مجھے غصہ کیوں نہ آئے۔ رام! رام! آپ نے ان چاروں کو بہت مڑ پڑھا رکھا ہے۔“

مہاراج کے آخری جملہ نے تعلقدار اوستھی جی کو آگ بگولہ کر دیا، انھوں نے شکر و چار سے کچھ پوچھنے کی ضرورت ہی نہ سمجھی، پیادہ کو اشارہ کر دیا کہ ”مار سائے کو“ وہاں تو حکم کی دیت تھی، پیادے تو اپنی طاقت کا مظاہرہ کرنے کے لئے ایسے موقعے تلاش ہی کرتے رہتے ہیں۔ شکر و چار پر لات گھونسہ اور جوتوں کی مار پڑنے لگی۔ شکر و چار بھوک کے مارے یوں ہی مہاراجا رہا تھا مار پڑی تو زمین پر گر کر لوٹنے لگا۔ پیادہ نے سمجھا کہ مڑ کر رہا ہے اُس نے لکسر ایک لات ماری اُس کی چوٹ تلی پر لگی اور وہ پھٹ گئی دیکھتے ہی دیکھتے غریب شکر و چار نے دم توڑ دیا۔

جشن میں ایسی بدشگونی کا کسی کو خیال ہی نہ تھا سب لوگ گھبر گئے، تھوڑی دیر کے لئے تعلقدار صاحب بھی پریشان ہو گئے، اُن کو اس کا تو کوئی غم یا ڈر نہ تھا کہ ایک غریب کی ہتیا ہو گئی ہے بلکہ اس کا مدد نہ تھا کہ محنت کچ ہی کیوں مرا میرا تمام کیا کر ایا خاک میں ملا دیا۔ سب بہمن کھاپی چکے تھے وہ سب رام رام کہتے ہوئے چلنے کے لئے تیار ہو گئے، وہ ایسے باپ کی جگہ پر کیسے رہ سکتے تھے، برادری ان کو چھوڑ دیتی، لیکن تعلقدار صاحب کے پاس پنڈتوں کو رام کرنے کا نسخہ موجود تھا، لکشی دیوی ان پر مہربانی

ایسی صورت میں پنڈتوں کو ملانا تعلقہ دار صاحب کے لئے کچھ مشکل نہ تھا۔ ان کے پاس دولت کی طاقت تھی، وہ پنڈتوں کو جبراً چاہتے پناہ دیتے تھے۔ سب سے پہلے تو انھوں نے چاروں کو بلا کر حکم دیا کہ شکر واک کی لاش کو لے جا کر فوراً جلادیں، اس کے ساتھ ہی دھکی دی کہ اگر کسی نے پولیس کو مار پیٹ کی خبر دی تو اس کے حق میں اچھا نہ ہوگا۔ دریا میں رہ کر مگر سے بیر، کس کی مجال تھی کہ تعلقہ دار صاحب کی حکم عدولی کرتے، سب دم بخود رہ گئے۔ پولیس کی طرف سے تعلقہ دار صاحب کو اطمینان تھا پھر بھی انھوں نے حلقہ کے تھانہ دار صاحب کی مٹھی گرم کرنے کا بھی انتظام کر دیا۔

ان تمام جھگڑوں سے فرصت پا کر تعلقہ دار صاحب نے پنڈتوں کے پیٹ لوجا کا سامان کیا، ان کو روک لیا گیا اور رات کو پھر ان کو بھیج دیا گیا اور پنڈتوں کے حسب منشا مہادیو جی پر ایک سو ایک پیسے اور ایک نارمل چڑھا کر دان کر دیا، گویا ان کے خیال میں گناہ کا کفارہ ادا کر دیا گیا۔ اس کے ساتھ ہی ست زاین کی کتھا بھی کرائی گئی۔

آٹھ بجے رات کا وقت ہو گا ست زاین کی کتھا ہو رہی تھی، ایک بڑے پنڈت جی جن کے ہونٹ رام رام کہتے موٹے ہو گئے تھے لیکن جنھوں نے اپنی بیوہ لڑکی کے سسرال کا سارا دھن بھن کر لیا تھا وہی پنڈت جی اس وقت پھولوں سے لدے ہوئے جھوم جھوم کر ست زاین کی کتھا کہہ رہے تھے کہ یکبارگی ”رام نام ست ہے“ کی آواز آئی۔ شکر واک چار کی اڑتھی مر گھٹ جا رہی تھی، کسی نے ”رام نام ست ہے“ کی صدا زور سے لگا دی، پنڈت جی کا کھیر دھل گیا وہ ساری کتھا بھول گئے اور یہ کہتے ہوئے چوکی سے اتر پڑے ”اب مجھ سے کتھا نہیں کہی جاتی، اچھوتوں نے تو ناک میں دم کر دیا“

تعلقہ دار صاحب نے غصہ سے پیادوں کی طرف دیکھا، جس کا یہ مطلب تھا کہ چار کی اڑتھی اس طرف سے کیوں نکلی، لیکن اب بگڑنا بیکار تھا جو کچھ ہونا تھا ہو چکا۔ ساری سبھا درہم برہم ہو گئی۔

(۳)

شکر واک چار کوئی بڑا آدمی تو تھا ہی نہیں کہ لوگ اس کی برسی مناتے، ایک معمولی چار کی زندگی ہی کیا بگاڑوں والے اسے بہت جلد بھول گئے۔ اس کا لڑکا بیٹی باپ کے مرنے کے بعد کچھ دن تک تو گاؤں میں ادھر ادھر مارا مارتا پھر معلوم نہیں کہاں غائب ہو گیا۔ کسی خاندانی رئیس کا لڑکا ہوتا تو اس کی گمشدگی پر گاؤں میں ہنگامہ مچ جاتا، اجنارات میں بڑی بڑی سرخیوں سے اشتہارات شائع ہوتے، انعام کی لالچ میں پولیس بھی انتہائی کوشش کرتی۔ لیکن ایک چار کے لڑکے کی سلاج میں کوئی عزت ہی نہیں ہے، سلاج تو بڑوں کے لئے ہے پھر بچوں کی اور وہ بھی ایک چار کی دو کیوں پر مارنے لگی۔

شکر واکو مرے بیس سال ہو چکے تھے، اس عرصہ میں سیکڑوں انقلاب ہوئے، بچے جوان اور جوان بوڑھے ہو گئے یا مر گئے۔ تعلقہ دار رائے صاحب رام پرشاد اوستھی زندہ تھے لیکن چراغ سحری، اب ان کا ایک لڑکا گجا دھر پرشاد اوستھی علاقہ کا کام کرتا تھا اور رائے صاحب اپنا وقت پوجا پاٹ میں گزارتے تھے لیکن اس ضیعفی کے عالم میں بھی جب حاکم برگنہ ان کے علاقہ میں آجاتے تو رائے صاحب فوراً حاکم کے سلام کے لئے حاضر ہوتے۔

ایک دن رائے صاحب نے سنا کہ ایک نئے حاکم مسٹر ڈیوڈ ان کے علاقہ میں آئے ہیں اور ان کا پڑاؤ گاؤں کے قریب ہی پڑا ہے۔ رائے صاحب فوراً چار پیادوں کو لیکر حاکم برگنہ کے پڑاؤ پر پہنچے، سب کو پہلے وہ پیشکار سے ملے پیشکار صاحب رائے صاحب کے پرلے نیاز مندوں میں سے تھے، جب کبھی وہ رائے صاحب کے علاقہ کی طرف آنے تو رائے صاحب کے یہاں سے ان کو سو روپیہ کا نذرانہ مل جاتا تھا۔ اس کے علاوہ فصل کی چیزیں بھی ان کے گھر پہنچ جاتی تھیں پیشکار صاحب نے رائے صاحب سے کہا ”یہ نئے صاحب رئیسوں سے بہت کم ملتے ہیں، آپ ان سے نہ ملیں تو بہتر ہے۔“

”تو کیا مجھ سے بھی نہ ملیں گے؟“
 ”نہیں آپ ایسے رئیس سے تو ضرور ملیں گے لیکن جیسا کہ میں عرض کر چکا ہوں ان سے ملکر آپ کی طبیعت خوش نہ ہوگی۔“
 ”اجی میں بڑے بڑے افسروں سے مل چکا ہوں سب مجھ سے بڑے اخلاق سے پیش آتے ہیں ان کو بھی دیکھ لوں گا، میں نے تو سنا ہے کہ یہ نیچ ذات والوں سے بھی ملتے ہیں پھر مجھ سے کیوں نہ ملیں گے؟“
 ”ہاں یہ تو صحیح ہے کہ یہ صاحب اچھوتوں سے بہت ملتے ہیں، ان کو کرسی پر بٹھاتے ہیں لیکن میلوں سے سیدھے منہ بات نہیں کرتے۔“
 ”عیسائی ہے نہ؟“

”جی ہاں“
 ”لیکن اب تو آگیا ہوں مل ہی کے جاؤں گا۔ آپ ذرا میری اطلاع تو کر دیجئے۔“
 ”بہت اچھا جیسی مرضی“ اتنا لکھ کر پیشکار صاحب مسٹر ڈیوڈ کے خیمہ میں داخل ہوئے اور اطلاع کی ”حصہ سے اس علاقہ کے سب سے بڑے زمیندار اور سرکار کے خیر خواہ رائے صاحب رام پرشاد اوستھی ملنے کے لئے آئے ہیں۔“
 اوستھی جی کا نام سن کر ڈیوڈ صاحب نے کچھ سوچ کر کہا ”اچھا اندر بھیج دو۔“

اوستھی جی نے خیر میں داخل ہو کر نہایت ادب سے ڈیوڈ صاحب کو جھک کر سلام کیا اور خود بھی ہاتھ ملانے کے لئے آگے بڑھے، اوستھی جی سلام کرنے کے بعد افسروں سے ہاتھ ملانے کے عادی تھے۔ ہر افسران سے بڑی خوشی سے ہاتھ ملاتا تھا لیکن خلاف معمول اوستھی جی کو یہ دیکھ کر سخت حیرت ہوئی جب ڈیوڈ صاحب نے ان سے ہاتھ نہ ملایا اور کہا ”معاف کیجئے میں آپ ایسے عالی خاندان پندوں سے ہاتھ نہیں ملا سکتا کیونکہ میں اچھوت ہوں۔“

پنڈت جی کے وہم و خیال میں بھی نہ آیا تھا کہ افسران اعلیٰ اچھوت ہو سکتے ہیں، وہ تو ان نچوں کو اچھوت سمجھتے تھے جو ان کے گاؤں میں چھوٹے کام کرتے تھے جن کو چھوٹا وہ مہاپاپ سمجھتے تھے۔ ڈیوڈ صاحب نے زبان سے اچھوت کا لفظ سن کر انھوں نے سمجھا کہ ڈیوڈ صاحب نے یہی مہنتی میں کہہ دیا ہو گا۔ پنڈت نے کہا ”حضور ایسی بات نہ کہیں، راج دربار کو تو ہم ایشور کا سایہ سمجھتے ہیں، شاستر میں بھی راج ہتکت کی بڑی مہاکھی ہے اور یہی پراچین سے ہوتا آیا ہے۔“

”پنڈت جی معاف کیجئے آپ لوگ مطلب کے بندے ہیں جس میں آپ کا فائدہ ہوتا ہے اسکو پ دید و شاستر سے بائز ثابت کر لیتے ہیں اور جس سے آپ کو نقصان ہوتا ہے اُسے آپ مذہبی کتابوں نے غلام بتاتے ہیں۔ بتاتے رہیئے آپ کی خوشی لیکن اب وہ زمانہ گیا جب غلیل خاں فاختہ اڑاتے تھے ان کو آپ بیچ بھجوا اپنی سلج سے نکل جانے کا موقع دے رہے ہیں وہی بیچ تعلیم یافتہ ہو کر آپ پر حکومت کریں گے۔“

پنڈت جی جھٹ سے بول اٹھے ”جی ہاں یہ کجگ ہے نہ؟“

ڈیوڈ صاحب نے مسکرا کر کہا ”خوب آپ اسی پنڈتائی میں رہیئے اور دنیا ترنی کرتی جا نگلی، جبکو اپنے خیال میں کجگ سمجھتے ہیں وہ دوسروں کے لئے ست بگ ہوتی جا رہی ہے۔ آپ کی اسی قسم ہنگ نظری اور تعصب نے نہ جانے کتنے اچھوتوں کو دوسرے مذاہب اختیار کرنے پر مجبور کر دیا ہے۔ یاد رکھئے کہ اگر آپ نے ان اچھوتوں کو اپنانے کی کوشش نہ کی تو آپ کی قوم مٹی میں بچا نگلی۔“

پنڈت جی دل میں سوچ رہے تھے کہ میں تو صاحب سے ملنے آیا تھا نہ کہ اچھوتوں پر بحث کرنے ہوں نے گھبرا کر کہا ”حضور کو اچھوتوں سے بڑی ہمدردی ہے۔“

”جی ہاں، کیونکہ میں خود اچھوت ہوں۔“

”وہ کیسے؟“

”یہ آپ کو بہت جلد معلوم ہو جائے گا، ہاں یہ تو بتائیے کیا آپ کے گاؤں میں کوئی شکرہ اچا تھا؟“

شکر و اچار کا نام منکر پنڈت جی کو بیس برس پہلے کی باتیں یاد آ گئیں، وہ سمجھے کیا خون ناحق رنگ لالنے والا ہے، ڈر کے مارے ان کا چہرہ فق ہو گیا، انھوں نے دہی زبان سے کہا ”جی ہاں میرا ایک اسامی اس نام کا ضرور تھا لیکن اُس کو مرے ہوئے اب فریبا بیس بائیس سال ہو گئے۔“

ڈیوڈ صاحب نے کہا ”میں نے سنا ہے کہ اُس کو آپ نے جان سے مروا ڈالا تھا“

پنڈت جی تن گئے۔ ”جھوٹ بالکل جھوٹ، بھلا کہیں پنڈتوں سے جیوتہیا ہو سکتی ہے؟“

”جی ہاں آپ ایسے بیدار و تنگ نظر پنڈتوں سے جیوتہیا ہو سکتی ہے، اور اس کا گواہ میں خود آپ کے سامنے موجود ہوں۔“

پنڈت جی نے گھبرا کر کہا ”حضور۔ گواہ!“

ڈیوڈ صاحب بولے ”پنڈت جی ادھر دیکھیے جس کو اس وقت آپ حضور کہہ کر فرار ہوئے ہیں جس کو سلام کرنے کے لئے آپ یہاں حاضر ہوئے ہیں وہ اُس بنصیب شکر و اچار کا لڑکا بیٹی ہے جو کبھی اچھوت تھا جس نے آپ کی ٹھوکریں کھائی تھیں، وہی عیسائی ہو کر تعلیم پا کر آج حاکم ہے اور آپ کی ٹھوکریں میں ایشور کا سایہ ہے اور وہ اب آپ سے ہاتھ ملانا بھی پسند نہیں کرتا۔“

پنڈت جی پر گویا بجلی گر پڑی، شرم و ندامت سے وہ پانی پانی ہو گئے، ان کی آنکھوں کے نیچے اندھیرا سا بھاگیا، وہ زمین پر گرے ہی کو تھے کہ ڈیوڈ صاحب نے سنبھال لیا اور اپنے چہرے پر اسی کو ہلا کر پنڈت جی کو ان کے گھر پر بھیج دیا۔ پنڈت جی کے لئے ضیعی میں یہ صدمہ ناقابل برداشت تھا۔

اسی رات کو قید ہستی سے آزاد ہو گئے، لوگوں نے سمجھا کہ دل کی حرکت بند ہونے سے ان کی موت دس گیارہ بجے دن کا وقت تھا، ڈیوڈ صاحب کے سامنے کوئی مقدمہ پیش تھا کہ ان کے پڑاؤ کے پاس سے رائے صاحب پنڈت رام پر شاد اوستھی کی ارتھی نکلی، ڈیوڈ صاحب کے کانوں میں ”رام نام ست ہے“ کی صدا آئی وہ فوراً اجلاس سے باہر نکل آئے اور اپنے سر سے ٹوپ اتار کر آ

وقت تک موڈ بگڑے رہے جب تک ”رام نام ست ہے“ کی آواز فضا میں گونجتی رہی۔



تنقید کتب

(۱) تصحیح قاموس المشاہیر

(نوشتہ سید احمد الشہر قادری نایب ایڈیٹر رسالہ تاریخ)
 حال میں مجھے قاموس المشاہیر مرتبہ مولانا نظام الدین حسین صاحب نظامی برالوئی کے مطالعے
 کرنے کا بھرپور موقع ملا تو چند فروگزاشتیں اور معام ہوئیں چنانچہ ذیل میں ان کی تصحیح کی جاتی ہے۔ یہ
 تنقید صرف اس کی پہلی جلد کے متعلق ہے۔ اس پر ایک بسیط تبصرہ رسالہ عالمگیر لاہور کے سالنامے
 جون ۱۹۳۷ء میں بھی لکھا جا چکا ہے۔

قاموس المشاہیر جلد اول صفحہ ۱ اکالم میں درج ہے:-

ابراہیم قطب شاہ سلطان قلی قطب شاہ بادشاہ گولکنڈہ کا چھٹا بیٹا تھا۔ ۹۳۷ھ میں پیدا ہوا
 سلطان قلی کے مرنے پر اس کا بھائی مجیش علی تخت پر بیٹھا..... ۲۱ ربیع الثانی ۹۸۹ھ میں ۵۱
 سال کی عمر میں فوت ہوا۔ اس کا بھائی محمد قطب الدین شاہ بادشاہ ہوا۔

اس بادشاہ کا نام ابراہیم قلی قطب شاہ ہے۔ سنہ ولادت ۹۳۷ھ ہے۔ سلطان قلی کے بعد اس کا
 بڑا بھائی مجیش علی نہیں بلکہ مجیش علی جانشین ہوا۔ ابراہیم قلی قطب شاہ کا سنہ وفات ۹۸۹ھ ہے اس
 کے بیٹے کا نام محمد قطب الدین شاہ نہیں بلکہ محمد قلی قطب شاہ ہے۔

۲- صفحہ ۲۴، کالم ۲- ابن ذکر یا رازی، محمد بن ذکر یا نام ابو بکر کنیت وطن قصبہ رے ہے.....
 اس کا رسوخ شاہان اسلام کے یہاں بڑھ گیا تھا، یہاں تک کہ سلطان السلاطین منصور بن اسماعیل
 سامانی نے اپنے واسطے ایک کتاب المنصوری تصنیف کرائی۔

ذکر یا رازی کے وقت میں کوئی بادشاہ منصور بن اسماعیل نہیں گزرا ہے اور نہ تاریخ میں شہرت رکھتا ہے
 لہذا اس کو منصور بن فوج سمجھیں تو اس کا محمد بن محمد سے ۳۷۷ھ تک رہا ہے اور رازی نے
 ۳۷۷ھ یا ۳۷۸ھ میں وفات پائی۔ یا قوت حموی نے معجم البلدان میں منصور بن احمق بن احمد

بن اسد کا ذکر کیا ہے جو رازی کے حال پر پڑا مہربان تھا، اور رازی نے اسی سے نام پر منصور کی تصنیف کی تھی۔ یہ منصور سامانیوں کے دوسرے بادشاہ احمد بن اسماعیل بن احمد بن اسد کا چچا زاد بھائی تھا اور احمد بن اسماعیل نے اسے ۲۹۰ھ میں خراسان کا حاکم مقرر کیا اور رے اس کا مستقر حکومت تھا اس خدمت پر یہ ۲۹۶ھ تک فایز رہا۔ اس کے بعد ۳۰۰ھ میں نصر بن احمد بن اسماعیل پر خروج کیا۔

۳۔ صفحہ ۲۹ کالم ۱۔ ابو الحسن شاہ احمد نگر کا بادشاہ اور شاہ طاہر کا فرزند تھا اور علی عادل شاہ کا سنہ ۹۰۰ھ میں وزیر تھا۔

اس نام کا احمد نگر میں کوئی بادشاہ نہیں ہوا ہے۔ مرتضیٰ نظام شاہ اول کے زمانہ میں ایک شخص شاہ طاہر نامی احمد نگر میں آیا۔ اس کا یہ ادعا تھا کہ وہ شہزادہ خدا بندہ بن برہان نظام شاہ اول کا بیٹا ہے مگر بعد میں تحقیق کی گئی تو اس کا بیان غلط نکلا۔ اس پر صلابت خان وزیر اعظم (احمد نگر) نے اسے قید کر دیا اور یہیں مر گیا اس کا ایک بیٹا احمد نامی تھا امرا نے اسے غلطی سے سنہ ۹۰۰ھ میں احمد نگر کے تخت پر بٹھا دیا۔ مگر چاندنی بی کی کوشش سے معزول کر دیا گیا۔ ابراہیم عادل شام نے شورش رنغ کرنے کیلئے اسے اپنے پاس ایک جاگیر دیکر امرا میں شریک کر لیا یہ واقعہ سنہ ۹۰۰ھ کا ہے۔ (سوانح چاندنی بی صفحہ ۴۲)

۴۔ صفحہ ۳۳ کالم ۲۔ ابو الفداء اسماعیل حموی کی تقویم البلدان کا ذکر کیا ہے لیکن اس کی مشہور اور معرکہ آرا تصنیف المختصر فی اخبار البشر (جو عوام میں تاریخ ابوالفدا کے نام سے شہرت رکھتی ہے) چھوڑ دی ہے۔ اس میں حضرت آدم سے ۹۲۹ھ تک واقعات ہیں

۵۔ صفحہ ۴۷ کالم ۱۔ ابوسعید بیضاوی، ابوسعید عبداللہ بیضاوی مصنف نظام التواریخ، اس میں حضرت آدم سے لیکر تارخوں کے زمانہ تک جب کہ ہلاکوں نے سنہ ۱۲۵۵ھ میں بغداد پر حملہ کیا حال درج ہے یہ کتاب سنہ ۱۲۵۵ھ میں تصنیف کی گئی۔

اسی مصنف کے حالات مرتب نے بیضاوی کے عنوان سے (صفحہ ۴۸ کالم ۱ پر) اس طرح تحریر کئے ہیں:-

”قاضی بیضاوی نام ناصر الدین ابو الخیر عبداللہ ابن عمر لقب وطن بیضا واقع شہر شیراز کے مدت دراز تک قاضی رہے اور بمقام تہذیب سنہ ۷۵۵ھ یا بقول دیگر سنہ ۷۵۹ھ میں وفات پائی یہ مشہور تفسیر بیضاوی کے مصنف ہیں اس کو اذرا التنزیل اور اسرار التاویل بھی کہتے ہیں بعض لوگ کہتے ہیں کہ نظام التواریخ کے ہی مصنف ہیں۔ لیکن بعض اسے ابوسعید کی

تصنیف بتاتے ہیں۔“

ابوسعید بریضاوی اور قاضی بریضاوی دونوں ایک ہی مصنف ہیں، جسکو نظامی صاحب نے غلطی سے دو علیحدہ مصنف تصور فرمایا ہے۔ ان ہی صاحب نے تفسیر بھی لکھی ہے اور نظام التواریخ بھی تفسیر بلاد مغرب میں خاص شہرت رکھتی ہے۔ ایک جرمن محقق فلیشر نے اسے نہایت اہتمام کے ساتھ لبرک میں ۱۸۵۷ء میں چھپوایا ہے، ایک اور تشریح فل نے اس کی انڈکس بنائی ہے جو ۱۸۶۱ء میں طبع ہوئی ہے۔ یہ مشرق میں بھی کئی دفعہ چھپی ہے جن میں بعض اشاعتوں کے سنہ صریح کئے جاتے ہیں (دہلی میں ۱۸۶۱ء میں دو جلدیں) طران میں ۱۸۶۲ء میں ایک جلدیں، بیئٹی اور لکھنؤ میں ۱۸۶۹ء و ۱۸۷۲ء میں دو جلدیں) نظام التواریخ کو اخیر میں مرتب نے نظام التواریخ لکھا ہے جو سہو ہے، یہ بہت کیاب تھی مگر حال میں مولوی حکیم سید شمس الدین قادری صاحب نے شائع فرمادی ہے۔ اس کے سوا بریضاوی کی اور بہت سی تصنیفات ہیں جن کا ذکر قاموس المشاہیر میں نہیں ہے۔ (امراۃ الجنان جلد چہارم صفحہ ۲۱۹ طبقات الکبریٰ جلد پنجم صفحہ ۵۹، منتحج السعاده جلد اول صفحہ ۲۳۶، تلج العروس جلد پنجم صفحہ ۱۱، روغات الجنات صفحہ ۳۵۲، کشف التلویح صفحہ ۱۱۲، صفحہ ۱۰۸ کالم ۲۔ اسمیل عادل شاہ یوسف عادل شاہ کا جانشین ۱۸۱۵ء میں ہوا۔۔۔۔۔ اور مقام

کوکی میں اپنے باپ کی قبر کے پاس دفن ہوا۔“

یوسف عادل شاہ کا ۱۸۱۶ء میں انتقال ہوا، اس کا بیٹا اسمیل عادل شاہ ۱۸۱۶ء میں تخت نشین ہوا، کوکی کوئی مقام نہیں ہے البتہ گوگی ہے جو حیدرآباد کے ایک ضلع گلبرگہ شریف کا ایک قلعہ ہے۔ ۷۔ صفحہ ۹۱ کالم ۱۔ اکرام علی، اردو میں خزان العفان کی تصنیف ہے جس کو انھوں نے ۱۸۱۵ء میں فارسی سے ترجمہ کیا۔

محمد اکرام علی کی کتاب کا نام اخوان الصفا ہے جسے انھوں نے عربی سے ترجمہ کیا ہے۔

(کشف الطولون جلد اول صفحہ ۹۰)

۸۔ صفحہ ۹۲ کالم ۱۔ اسمیل نظام شاہ بن برہان نظام شاہ ثانی احمد نگر کا بادشاہ حسین نظام شاہ کے بعد

تخت پر بیٹھا، برہان نظام شاہ کی تخت نشینی پر قلعہ لاہ گڑھ میں قید ہو گیا۔“

حسین نظام شاہ کے انتقال کے بعد اس کا بڑا بیٹا مرضی نظام شاہ تخت نشین ہوا، مرضی کے بعد اس کا بیٹا میران حسین نظام شاہ تخت پر بیٹھا گیا، میران حسین کے بعد اسمیل نظام شاہ کی بادشاہی کی باری آئی، لاہ گڑھ کے نام سے دکن میں کوئی قلعہ نہیں ہے۔ فرشتے نے لکھا ہے کہ قلعہ ہما کوہ میں قید کیا گیا تھا۔

۹- صفحہ ۹۱ کا لم ۲- اپتگین امرائے بخارا پر سے تھا..... اس نے غزنویں پہلے ایک علاحدہ قباۃ قائم کی اور غزنویں کو جو ایک چھوٹا سا مقام تھا دارالسلطنت بنایا ۳۳۶ھ میں مرگیا، اس کا بیٹا ابوالفتح جانشین ہوا۔ لیکن وہ نہایت کمزور طبیعت اور سرف تھا، تھوڑے ہی دنوں بعد تمام اراکین سلطنت اس سے ناراض ہو گئے اور انھوں نے ۳۳۶ھ میں سبکتگین کو جو اپتگین کا ایک سردار تھا تخت پر بٹھا دیا۔

اپتگین نے ۳۵۲ھ میں غزنویں میں انتقال کیا اس کے بعد ابوالاسحاق نہیں بلکہ اسحاق تخت نشین ہوا جس نے تقریباً چار سال تک فرماں روائی کی، اسحق کے بعد امیر بلخاقلین ۳۵۵ھ میں بادشاہ بنایا گیا۔ آٹھ برس کے بعد جب اس نے وفات پائی تو امیر پیری جانشین بنا ۳۵۷ھ میں چند بدعنوانوں سے تنگ آکر امرائے ترک نے اسے معزول کر دیا اور سبکتگین کو اپنا فرمانروا بنالیا۔ اس واقعہ کا سنہ عیساکہ ۳۶۶ھ فرشتہ نے ۳۶۶ھ تحریر کیا ہے یہی عام طور پر صحیح تسلیم کیا جاتا ہے، لیکن طبقات ناصری میں سبکتگین کی تاریخ تخت نشینی ۳۶۷ھ شعبان ۳۶۶ھ مذکور ہے۔ اپتگین کی وفات اور ان کے جانشینوں کی سرگذشت و تصریح تاریخ یحییٰ نصیری و طبقات ناصری اور اشرق قیام تاریخوں سے بھی ہوتی ہے (طبقات ناصری طبع کلکتہ صفحہ ۷ و نیز ریورٹی صفحہ ۷۲ و ۷۳-)

۱۰- صفحہ ۱۰۵ کا لم ۲- امیر مرید اول کے بیان میں لکھا ہے کہ محمود شاہ گھمینی نے ۳۶۲ھ میں انتقال کیا، حقیقت میں اس نے ۳۶۲ھ میں وفات پائی۔

۱۱- صفحہ ۱۲۷ کا لم ۱- برہان عماد شاہ کے بیان میں لکھا ہے کہ طفیل خاں وزیر اس کی ریخت کی حیثیت سے کار سلطنت انجام دیتا تھا مگر اس وزیر کا صحیح نام تفل خاں ہے۔

۱۲- صفحہ ۱۳۷ کا لم ۱- بہادر نظام شاہ کے حالات میں مغلوں کا واقعہ اس طرح بیان کیا ہے۔
میاں منجو اس وقت احمد نگر قابض تھا اس نے بہادر نظام شاہ کو جو اس وقت شیر خوار بچہ تھا بادشاہ تسلیم کر لیا شیر خوار شہزادے کے مخالفوں نے جو مدعیان سلطنت میں تھے شہر کا محاصرہ کر لیا، میاں منجو نے مراد سے جو گجرات کا گورنر اور شہنشاہ اکبر کا بیٹا تھا مدد طلب کی اور یہ وعدہ کیا کہ اگر اس کی مدد سے کامیابی ہوئی تو وہ سلطنت مغلیہ کا باجگزار ہو جائیگا۔ سلطان مراد نے اس شرط کو قبول کر لیا اور احمد نگر پر بڑی جمعیت کے ساتھ چڑھائی کی قبل اس کے کہ شاہی فوج کی مدد پہنچے وہ اپنے حریفوں کو زیر کر چکا تھا اس لئے وہ مراد سے مدد مانگنے پر بہت بچھتا ہوا اور اب اس نے صرف اس غرض سے کہ اُسے شہزادہ مراد کا باجگزار بننا پڑے مقابلہ کی تیاری شروع کر دی، شہر کو چاندنی بی کے جو سلطان بہادر شاہ کی

(منتخب التواريخ صفحہ ۳۳۳)

وکن کا بھی سفر کیا تھا خواجہ نظام الدین احمد اور ملا عبدالقادر بدایونی سے ان کے مخلصانہ تعلقات تھے۔
(منتخب التواریخ صفحہ ۳۳۲)

۱۹۔ صفحہ ۲۱۲ کالم ۲۔ حمد اللہ مستوفی بن ابوبکر انخواجہ القزوینی اس کا نام حمید الدین مستوفی بھی ہے۔
تاریخ گزیدہ اس کی تصنیف ہے۔

اس کا صحیح نام حمد اللہ بن ابی بکر بن نصر مستوفی ہے۔
۲۰۔ صفحہ ۲۱۳ کالم ۲۔ حمید الدین مستوفی ملاحظہ ہو حمد اللہ مستوفی۔

حمید الدین حمد اللہ مستوفی کا نام نہیں ہے تصحیف ہے (تاریخ گزیدہ طبع لیڈن ۱۹۱۰ء عروج اس صفحہ ۲۱۱)۔
۲۱۔ صفحہ ۳۳ کالم ۲۔ خاقانی ایران کا مشہور شاعر منوچہر بادشاہ ایران کے عہد میں گزرا ہے اس کو
سلطان الشعرا کا خطاب ملا تھا، اس کا نام افضل الدین ابراہیم بن علی شروانی تھا۔ شیروان کا
رہنے والا، ملکی کا شاگرد تھا، اسی نے اس کو خاقانی کا خطاب عطا کیا تھا۔ تحفۃ العراقرین کا مصنف
ہے، ایک دیوان فارسی اور ایک کتاب موسومہ ہفت اقلیم بھی اسی کی تصنیف سے مشہور ہے بمقام
تبریز ۵۸۲ھ میں وفات پائی۔

خاقانی کا تخلص ابتدا میں تھا لقی تھا۔ خاقان کبیر منوچہر کے دربار میں جب یہ پہنچا تو سلطان نے
اسے خاقانی کے لقب سے ملقب کر دیا اور بادشاہ کی مناسبت سے اس نے اپنا تخلص خاقانی اختیار
کیا۔ خاقانی ابوالعلا گنجمی کا شاگرد تھا اور فلکی کو بھی اُسی سے شرف تلمذ حاصل تھا۔ حمد اللہ مستوفی نے
خاقانی کو فلکی کا شاگرد بتلایا ہے جو نادرست ہے۔ خاقانی رفعت خجیل اور خجیلی میں فلکی سے بہت سہقت
رکھتا ہے اور یہ دونوں خاقان اکبر کے درباری رہے ہیں۔ مولانا آزاد ابوالکلامی نے حبیب المیر کے مصنف
کے حوالہ سے لکھا ہے کہ خاقانی ۹۵۰ھ تک بقیہ حیات موجود تھا۔ خاقانی نے ہفت اقلیم نامی کوئی کتاب
تصنیف نہیں کی ہے۔ ہفت اقلیم بہت بعد کی کتاب ہے جس کو امین احمد رازی نے سن ۱۲۸ھ میں
بہار شہنشاہ اکبر لکھا ہے۔ (تذکرہ طبع الفضل صفحہ ۲۰۰ خزائن عامہ صفحہ ۲۰۲، تلخیص الافکار صفحہ ۱۳۹)

۲۲۔ صفحہ ۲۱۸ کالم ۱۔ خالدون۔ صحیح لفظ خالدون ہے۔

۲۳۔ صفحہ ۲۲۰ کالم ۲۔ خانخاناں بیرم خاں وزیر شہنشاہ اکبر اور اس کے بیٹے عبدالرحمن خاں وزیر
شہنشاہ مذکور تاریخ میں اسی خطاب سے مشہور ہیں۔

بیرم خاں کے بیٹے کا نام عبدالرحمن نہیں بلکہ عبدالرحیم خانخاناں ہے۔

۲۲۴ - صفحہ ۲۲۴ - کالم ۲ - خواجہ حسن صدر الدین نظامی کتاب التاج الماثر کا مصنف تھا جو اس نے سلطان

قطب الدین ایک بادشاہ دہلی کے نام پر ۶۵۰ھ میں منون کی تھی۔

تاج الماثر کے مصنف کا نام نظام الدین حسن نظامی ہے جو نظامی عروضی سمرقندی مصنف چہار مقالہ کا فرزند تھا (تاریخ گزیدہ طبع لیڈن صفحہ ۸۶) نام کے تحقیق کرنے میں روضۃ الصفا و کشف الظنون کے مصنفین کو بھی دھوکا ہوا ہے۔ کتب خانہ آصفیہ حیدرآباد میں تلح الماثر کا جو خطوط ہے وہ بہت قدیم نسخہ سے جو صدر الملتہ والحق مولانا محمد بن محمد المحجوبی کا تھا نقل کیا گیا ہے۔ اس کے آخر میں خواجہ حسن صدر الدین کی تقریظ ہے جس میں مصنف کی غیر معمولی تعریف کی گئی ہے۔ بقول سر سہری الیٹ دیباچہ کا کے نام کی بنا پر مولف کا نام بھی صدر الدین خیال کیا گیا۔ تاج الماثر قطب الدین ایک کے نام پر منسوب نہیں ہے بلکہ اس کی خوشنودی کی خاطر لکھی گئی ہے۔ اس کا سلسلہ تالیف قطب الدین کی وفات (۶۵۰ھ) کے بعد بھی جاری تھا۔ تلح الماثر کے عام نسخوں میں سلسلہ تک حالات ہیں، لیکن الیٹ نے نواب ضیاء الدین خاں دہلوی کے کتب خانہ میں اس کا ایک نسخہ دیکھا تھا جس میں سلطان ٹمس الدین کے آخری عہد یعنی ۶۵۰ھ تک واقعات تحریر ہیں۔

۲۵ - صفحہ ۲۲۸ - کالم ۲ - خواجہ محمد تقی ملاحظہ ہو نظام الدین احمد۔

خواجہ محمد تقی خواجہ نظام الدین احمد کے والد کا نام ہے۔

۲۶ - صفحہ ۲۳۳ - کالم ۲ - دارا شکوہ بن شاہجہاں کے بیان میں تحریر کیا ہے کہ اس نے ایک منسکرت کتاب موسومہ انجلیکٹ کا ترجمہ کرایا جس کا نام سر الاسرار رکھا۔ اس ترجمہ کا نام سر اکبر ہے۔

۲۷ - صفحہ ۲۳۷ - کالم ۱ - درد مند محمد تقی دہلوی کا تخلص ہے جو مرزا جاجاناں کے مرید تھے۔ جنہوں نے ایک دیوان اور ساقی نامہ تصنیف کیا ہے۔ مرشد آباد میں سلسلہ میں انتقال کیا۔

محمد تقی درد مند کوئی شاعر نہیں گزرا ہے، البتہ محمد فقیر درد مند ایک مشہور شاعر ہوئے ہیں جو جاجاناں کے شاگرد مرید تھے۔ جنہوں نے ساقی نامہ تصنیف کیا تھا۔ مولف کا انہی کی جانب اشارہ ہے۔ محمد فقیر درد مند کے ساقی نامہ کا میر تقی میر، میر حسن اور لالہ گھبی نراین شفیق نے اپنے تذکروں میں ذکر کیا ہے۔

(نکات الشعراء صفحہ ۲۰ - تذکرہ اردو شعرا و از میر حسن صفحہ ۲۲ - چستان شعراء صفحہ ۷۰)

۲۸ - صفحہ ۲۳۲ - کالم ۲ - دولت شاہ بہت شاہ کا بیٹا تھا اور تذکرہ دولت شاہی کا مصنف ہے۔ سلطان حسین

والی ہرات کے زمانہ میں گذرا ہے۔ یہ کتاب ۷۹۰ھ میں لکھی گئی تھی

دولت شاہ کے والد کا نام علاء الدین کجی شاہ تھا جو شاہرخ بن تیمور کے مشہور درباریوں سے تھا
 اس کا چچا نیزہ شاہ بیگ شاہرخ مرزا کے شاہپر سے تھا اور بھائی امیر رضی الدین بڑا جید عالم اور بہادر
 آدمی تھا جو خدائی داد کی سرکار سے متوسل تھا دولت شاہ نے تذکرہ کو مستلزم میں تمام کیا۔ مرآۃ الصفا
 کے مصنف نے دولت شاہ کا سنہ وفات ۸۹۶ھ تحریر کیا ہے۔ تذکرہ دولت شاہ ایک مستند تذکرہ ہے
 جسے تذکرۃ الشعراء بھی کہتے ہیں۔ یہ صحیح معنوں میں تحقیق کے ساتھ لکھا گیا ہے اور اس کی ترتیب میں تاریخ و
 تراجم کی ۳ کتابوں سے مدد لی گئی ہے۔

۲۹۔ صفحہ ۲۴۷ کالم ۲۔ رابعہ دورانی..... اورنگ زیب کی بی بی تھی..... اس کا مقبرہ اس کے
 بیٹے محمد اعظم نے بعینہ تاج محل کے نمونہ پر بنانا چاہا مگر اورنگ زیب کی روک ٹوک سے اس کی
 تکمیل نہ ہو سکی صرف دروازے کی یعنی کے ایک پہلو میں یہ الفاظ کندہ ہیں ”اس روضہ مشورہ
 در معاری عطاء اللہ لعل مہیبت رلے تیار شد ۱۰۸۰ھ“

رابعہ دورانی کا روضہ مکمل حالت میں اس وقت تک موجود ہے اور اس کی روشیں اور حصار بھی
 باقی ہے اور کوئی حصہ نامکمل نہیں ہے۔ اس میں دو کتبہ کندہ ہیں جن میں سے صرف ایک نقل کیا گیا
 ہے دوسرا یہ ہے ”اس دروازہ با بہتمام رفعت پناہ آقا ابوالقاسم بیگ داروغہ تیار شد“ پہلے کتبہ میں
 بجائے ۱۰۸۰ھ کے ۱۰۸۱ھ ہونا چاہیئے۔

۳۰۔ صفحہ ۲۴۸ کالم ۲۔ دربار عاود شاہ نے اپنی بہن ربیعہ کی شادی ابراہیم عادل شاہ کے ساتھ بڑی
 دھوم دھام سے کی۔

دربار عاود شاہ کی بہن کا نام رابعہ بی بی ہے۔

۳۱۔ صفحہ ۲۴۸ کالم ۲۔ راجو قتال مخدوم جہانیاں جہاں گشت شیخ جلال کے بھائی تھے، ان کا شمار بھی
 اکابر اولیا میں ہے۔ تحفۃ النصارح ان کی تصنیف ہے۔ ۱۰۸۵ھ میں انتقال کیا ان کا مزار

فغان میں اوچے کے قریب واقع ہے۔

حضرت راجو قتال حسینی مشہور بزرگ اور حضرت خواجہ نظام الدین اولیا کے مرید تھے، آپ اہل
 و عیال کے ہمراہ ۱۰۸۵ھ میں دولت آباد تشریف لائے ۱۰۸۵ھ میں یہیں وصال فرمایا۔ آپ
 کا مزار غلہ آباد میں برجہ خاص و عام بنا ہوا ہے۔ حضرت خواجہ بندہ نواز سید محمد گسیو دراز جو دکن کے مشہور
 بزرگ ہیں آپ ہی کے فرزند ہیں۔ بعض مورخین نے تحفۃ النصارح کو آپ سے منسوب کر دیا ہے جو صحیح
 نہیں ہے۔ یہ شیخ یوسف دہلوی کی تصنیف ہے جسے انھوں نے ۱۰۸۵ھ میں تصنیف کیا تھا اس کا

اردو قدیم صفحہ ۶۷)

رنگین کا خانہ ان تو ان سے آکر چند روز کے لئے لاہور میں مقیم ہوا اس کے بعد دلی آیا، تجارت ان کا آبائی پیشہ نہ تھا کبھی کبھی کر لیا کرتے تھے۔ اسی طرح یہ کئی مرتبہ لکھنؤ آئے اور گئے ہیں۔ لکھنؤ کے سوائے انھوں نے بہت کم شہروں کی سیر کی ہے۔ رنگین ریختی کے موجد نہیں ہیں بلکہ یہ ان سے بہت پہلے زمانہ کی ایجاد ہے، جس کا صحیح زمانہ اب تک متعین نہیں ہوا ہے۔ دکن میں ایک صاحب علی عادل شاہ بجا پور اور اورنگ زیب عالمگیر کے زمانہ میں گز رہے ہیں جن کا تخلص ہاشمی ہے۔ انھوں نے ریختی میں بہت کچھ کہا ہے، ان کے بعد دکن میں اور بہت سے شعرا ہوئے ہیں جن کا مہنوز پتہ نہیں لگا ہے۔ چونکہ رنگین نے ریختی کو بہت ترقی دی ہے اسی وجہ سے ان کو اس کا موجد خیال کیا جاتا ہے اور اسی خیال کو قاضی المشاہیر میں جگہ دی گئی ہے۔ انڈیا آفس کے کتب خانہ میں رنگین کی جس قدر فتویات اور دیوان موجود ہیں ان کی ایک محل تفصیل درج ذیل ہے:-

- ۱۔ رنگین کا پہلا دیوان، ریختہ - نورتن کا پہلا حصہ، بظ رنگین
۲۔ رنگین کا دوسرا دیوان، بیختہ " " دوسرا حصہ " "
۳۔ رنگین کا تیسرا دیوان آمیختہ " " تیسرا حصہ نہر لیا " "
۴۔ رنگین کا چوتھا دیوان انکھتہ " " چوتھا حصہ یختی " "
۵۔ مجموعہ رنگین نورتن کا پانچواں حصہ قصائد و غزلیات کا مجموعہ سات زمانوں میں بظ رنگین
۶۔ مجالس رنگین نورتن کا چھٹا حصہ بظ رنگین
۷۔ امتحان رنگین " " ساتواں حصہ " "
۸۔ اخبار نوین، نورتن کا آٹھواں حصہ مصنف نے بعض چشم دید واقعات نظم کیے ہیں بظ رنگین
۹۔ شش جہت رنگین

۱۰۔ ایجاد رنگین شش جہت کا پہلا حصہ (مجموعہ حکایات)

۱۱۔ عجائب و غرائب رنگین، شش جہت کا دوسرا حصہ

۱۲۔ داستان رنگین شش جہت کا تیسرا حصہ، اس کا دوسرا نام مثلث رنگین ہے اس

میں تین رسلے ہیں، شہر آشوب، کہاوت ہلے رنگین، حکایات رنگین۔

۱۳۔ چارچمن شش جہت کا چوتھا حصہ بھٹ رنگین

۱۴۔ پنچہ رنگین " " پانچواں حصہ " "

۱۵۔ نظم رنگین پنچہ رنگین کا چوتھا حصہ (سوحکایات) " "

۱۶۔ داستان رنگین " " پانچواں حصہ (سرگزشت آغا عزیز سوداگر گجرات)

۱۷۔ ششہ رنگین رنگین کے پانچ حصوں کا مجموعہ بھٹ رنگین

۱۸۔ جنگ نامہ رنگین ۱۹۔ حکایت رنگین

۲۰۔ نصاب رنگین ۲۱۔ حکایات رنگین

۲۲۔ سیع سیارہ رنگین۔ رنگین کے سات تصنیفات کا مجموعہ۔

رنگین کی تصنیفات بہت کثیر تعداد میں ہیں اور بہت کم شعراء نے اتنا سرمایہ اپنی یادگاریں

چھوڑا ہوگا۔ (گل رعنا صفحہ ۲۶۴۔ اردو سے قدیم صفحہ ۹۱۔ رسالہ اردو جلد نمبر ۴، استفادہ از مضمون

انڈیا آفس کی مخطوطات نوشتہ مولوی حکیم سید شمس اللہ قادری)

۳۳۔ صفحہ ۲۸۶ کالم ۱۔ سرخوش نے اپنے مہر شعرا کا ایک تذکرہ لکھا ہے، جس کا تاریخی نام

کلامہ الشعراء ہے۔

سرخوش کے تذکرے کا نام کلمات الشعراء ہے جو تاریخی نام ہے جس سے سلسلہ برآمد

ہوتے ہیں۔

۳۴۔ صفحہ ۲۹۲ کالم ۱۔ سعدی دکنی دکن کا رہنے والا تھا، کچھ ابیات کا مصنف ہے۔

اس بیان میں صرف اس قدر اضافہ کیا جاتا ہے کہ سعدی دکنی کا مزار برہانپور میں واقع اور

مرجع خاص و عام ہے۔ غالباً یہ برہانپور کے رہنے والے تھے

(چہستان الشعراء صفحہ ۳۹۵)

تفہیم کتب

مولانا مرزا محمد ہادی صاحب عزیز لکھنؤی۔ کراؤن سائز، حجم تقریباً ۲۰۰ صفحات

عزیز اللغات

جلد قیمت ۱۰ روپے، ۱۲ روپے کا پتہ مطبع انوار احمدی، لکھنؤ۔

یہ لغت خالص اردو لغات و محاورات و ضرب الامثال پر مشتمل ہے، کہیں کہیں عربی و فارسی کے الفاظ بھی ہیں۔ اس لغت کے لکھنے کا اصلی مقصد یہ ہے کہ طلباء مدارس صحیح اور موجز زبان اور محاورات سے واقف ہوں اور اردو لکھنے پڑھنے میں مستند محاورات کا استعمال کر سکیں..... اس لغت میں روایتی اردو کے لغات اور محاورات یکجا کر دیے گئے ہیں اور ان کے معنوں میں جو فرق ہے وہ بھی بیان کر دیا گیا ہے..... جب تک طلباء اردو زبان کے الفاظ و محاورات سے واقف نہ ہوں گے وہ اردو عبارت فصیح و دلاویز نہ لکھ سکیں گے۔ ان ضروریات کا لحاظ کر کے یہ لغت لکھا گیا ہے۔ اس کے ضمیمہ میں اخباری محاورات کا انتخاب بھی ہے، دوسرے ضمیمہ میں وہ انگریزی الفاظ ہیں جو زبان اردو میں جذب ہوتے جاتے ہیں۔ اس لغت کے لکھنے سے اصل منشا یہ ہے کہ طلباء مدارس اس کے مطالعہ سے اردو لکھنے کا صحیح مذاق پیدا کریں اور نوشت و خواند میں اسی فصاحت و سلاست کا لحاظ رکھیں جس پر اردو زبان کا اطلاق ہو سکے اور یہ بات اسی وقت حاصل ہو سکتی ہے جب وہ مکالماتی زبان سیکھیں اور صحیح محاورات کو مستعمل کر لیں؟ یہ لغت مندرجہ بالا مقاصد کو مد نظر رکھ کر تیار کیا گیا ہے اور ہم مولانا عزیز صاحب کو یہ مفید لغت مرتب کرنے پر مبارکباد دیتے ہیں۔

احکیم سید شمس اللہ قادری (ایڈیٹر رسالہ تاریخ حیدرآباد دکن)

اردو قیام

رائل سائز، حجم تقریباً ۲۰۰ صفحات، مطبوعہ مطبع ذکتر لکھنؤ

احکیم سید شمس اللہ قادری کا نام دنیا کے ادب میں کسی تعارف کا محتاج نہیں، آپ کے علمی و تاریخی تحقيقات نمایاں اردو، زمانہ اور دوسرے رسائل میں اکثر شائع ہوتے رہتے ہیں۔ آپ نے متعدد کتابیں بھی

تالیف کی ہیں جن میں سے ایک "اردو سے قدیم" اس وقت ہمارے سامنے ہے۔

جیسا کہ نام سے ظاہر ہے اس کتاب میں اردو زبان کی ابتدا سے لیکر بارہویں صدی ہجری تک اردو کی درجہ بدرجہ ترقی کا ذکر کیا ہے اور غنائی ہر عہد کے سلاطین، مصنفین و شعراء کا ضروری تذکرہ بھی حوالہ عظم کیا ہے۔ آخر میں نظم و نثر کے نمونے درج کر دیے ہیں جن سے اردو کی ابتدائی طرز تحریر اور تہذیبی ترقی کا اندازہ کرنے میں بہت مدد مل سکتی ہے۔

حکیم صاحب نے اس کتاب کی تالیف میں ایک سو سے زیادہ عربی، فارسی، اردو، انگریزی وغیرہ زبانوں کی کتابوں سے مدد لی ہے۔ نیز یہ کتاب عثمانیہ یونیورسٹی کے ایچ۔ اے کے نصاب میں داخل ہے اور یہ دونوں باتیں اس کی اہمیت کی کافی ضمانت ہیں۔

ہم حکیم صاحب کو اس کامیاب کتاب کی تالیف پر مبارکباد دیتے ہیں اور یہی خواہاں اردو سے امید رکھتے ہیں کہ وہ اس کے مطالعہ سے مستفید ہوں گے۔

قرون وسطیٰ میں ہندوستانی تہذیب

راٹل سائڈ تقریباً ۲۵ صفحات، مجلد قیمت چار روپے لکھ

ملنے کا پتہ: ہندوستانی اکیڈمی، الہ آباد

یہ کتاب ان تین معرکہ الہ راجپوتوں کا مجموعہ ہے جو ہندوستانی اکیڈمی کی سرپرستی میں ستمبر ۱۹۲۲ء کو ہندی زبان میں دیئے گئے تھے۔ رائے بہادر گوری شنکر میرا چند اور جھکا شمار ملک کے خاص محققین میں ہے۔ چنانچہ ان لکچروں میں انھوں نے تاریخی تحقیقات کی خوب داد دی ہے۔ فاضل مصنف نے نہایت محنت و جانفشانی سے ستارے سے ستارہ تک کے زمانہ کی ہندوستانی تہذیب کا نقشہ کھینچا ہے۔ پہلا لکچر مذہب و معاشرت سے متعلق ہے، دوسرا ادبیات اور تہذیبی سیاسی و تمدنی حالت پر ہے۔ ہر لکچر میں اس کے متعلق موضوع پر ہر پہلو سے روشنی ڈالی گئی ہے۔ بودھ جین، برہمن وغیرہ دھرم کی ابتدا اور زوال، عقائد، رسوم و رواج کی پرستش کے طریقے، غذا، لباس، نظام سلطنت، تعلیم، صنعت و حرفت، غرض کوئی پہلو ایسا نہیں جس پر روشنی نہ ڈالی گئی ہو۔ اور اس طرح یہ مجموعہ مذکورہ بالا چھ سو سال کی طویل مدت کی تہذیبی تمدن کی مختصر تاریخ ہے۔ اس وقت ہم اس عالمانہ تصنیف کا صرف ایک مختصر ذکر کر رہے ہیں مستقل کتاب کسی آئندہ نمبر میں ہدیہ ناظرین ہو گا۔ اردو ترجمہ منشی پریم چند صاحب کے زور عظم کا نتیجہ ہے اور ہم کو یہ کتاب کی ضرورت نہیں ہے کہ ترجمہ کی زبان بہت آسان و عام فہم ہے۔ مہاتما بودھ و شونہو شیو۔ برہما وغیرہ دیوتاؤں کے قدیم مجسموں اور بعض مندروں کی چوبیس تصویریں بھی کتاب میں شامل ہیں۔

از ڈاکٹر اعظم کرپوی۔ رائل سائز ۲۰۴ صفحات مجلد قیمت ۷/۰

ملنے کا پتہ: ہندوستانی اکیڈمی، الہ آباد

ہندی شاعری

ہندوستانی اکیڈمی، الہ آباد کی جدید مطبوعات میں یہ کتاب بھی بہت دلچسپ ہے۔ ہندی شاعری کے متعلق اردو زبان میں مختصر مضامین تو اکثر لکھے گئے ہیں مگر مستقل کتاب ایک آدھ سے زیادہ نالغ نہیں ہوئی، اور یہ بھی کسی طرح سے مستند یا جامع نہیں کہی جاسکتی ہیں۔ کتاب زیر ریو میں ایک بیباچہ اور دو ابواب ہیں، و بیباچہ میں ہندی بھاشا کی پیدائش اور شاعری کی ابتدا، مشہور ہندو مسلمان شعراء اور ہندی شاعری کی خصوصیات پر مختصر تبصرہ کیا گیا ہے۔ پہلے باب میں تسی کرت رامائن پر طائر خیال کرنے کے بعد (۱) پریم کی پھلوا ری (۲) مناظر قدرت کی مصوری (۳) فلسفہ اخلاق و حسن معاشرت عنوانات کے ماتحت رامائن کے اقتباسات پیش کئے گئے ہیں، اور دوسرے باب میں ہندی زبان کے مشہور ہندو مسلمان شعراء کے مختصر حالات اور ان کے مختلف دوہوں کا انتخاب درج کیا گیا ہے۔ مختلف عنوانات کے تحت میں جو اقتباسات اور دوہے پیش کئے گئے ہیں ان کو اردو اور ہندی دونوں رسم الخط میں لکھا گیا ہے۔ مشکل الفاظ کے معنی اور بھڑلوار مطلب بھی بیان کر دیا گیا ہے تاکہ ہندی نہ جاننے والے اصحاب اس کے مطالعہ سے پورا لطف اٹھا سکیں۔

اگرچہ اس کتاب میں رامائن کے اقتباسات کے علاوہ جو کچھ ہے وہ صرف ہندی نظم کی ایک قسم دوہوں پر مشتمل ہے، کسی مختصر نظم، چھند، کبیت وغیرہ کا کوئی نمونہ نہیں پیش کیا گیا ہے لیکن جو کچھ بھی ہے قیمت ہے، حضرت نیاز کے جذبات بھاشا یا حیدر آباد کے مطبوعہ منتخبات ہندی کلام کے مقابلہ میں یہ کتاب زیادہ دلچسپ ہے اور ڈاکٹر اعظم کرپوی اور ہندوستانی اکیڈمی دونوں شکریہ کے مستحق ہیں جن کی کوشش سے یہ کتاب مرتب و طبع ہو کر شائقین تک پہنچ گئی۔

از خالصا صاحب مولوی محمد عبدالقیوم، ڈپٹی ڈائریکٹر محکمہ زراعت۔ رائل سائز، تقریباً

۲۲۵ صفحات، قیمت للہ۔ ملنے کا پتہ: ہندوستانی اکیڈمی، الہ آباد۔

ترقی زراعت

ہندوستان کی زمین بہت زرخیز مشہور ہے اور آجکل کی گئی گزری ہوئی حالت میں بھی بقول کے زمین سونا آگتی ہے مگر کاشت کے طریقہ بہت پرانے ہیں اور اس لئے زیادہ پیداوار حاصل نہیں ہوتی۔ اس کتاب میں زمین کی قسمیں، کھاد، فصلیں، بیج وغیرہ کے متعلق نہایت کارآمد باتیں لکھی گئی ہیں جس قسم کی زمین میں کون جنس بونی چاہیے، کس قسم کی کھاد اور کس مقدار میں ڈالنی چاہیے۔ کس صورت

میں زمین کی جوتائی، بوائی، کھیتوں کی آبپاشی، زراعت وغیرہ کرنی چاہیئے۔ یہ سب باتیں اس کتاب میں نہایت تفصیل کے ساتھ بتائی گئی ہیں۔ فصلوں کے بونے کا وقت، بیج بونے کا طریقہ، فصل کو کٹا کر الگ جانے کی صورت، اس کے دفعیہ کی تدبیر کے علاوہ مویشی پالنا، ان کی قسمیں، بیماریاں، علاج، غرض لائق مصنف نے فن زراعت کے متعلق سبھی ضروری باتیں اس میں یکجا کر دی ہیں۔

اس کے لائق مصنف صوبہ متحدہ کے محکمہ زراعت کے ایک اعلیٰ عہدہ دار ہیں اس لئے جتنی باتیں اس کتاب میں درج کی گئی ہیں وہ سب تجرب و آزمودہ ہونگی وجہ سے علمی حیثیت سے مفید و کارآمد ہیں۔ اس کے دیباچہ میں اس امر پر کافی زور دیا گیا ہے کہ تعلیم یافتہ طبقہ کو زراعت کی طرف متوجہ ہونا چاہیئے اور جدید ترقی یافتہ اصول پر زراعت کر کے ملک کی پیداوار بڑھانی چاہیئے۔ اس صورت میں تعلیم یافتہ حضرات کے لئے اس کتاب کا مطالعہ بہترین رہنما کا کام دیگا۔

مختلف قسم کے نقشے اور مویشیوں وغیرہ کی باؤٹن تصویریں بھی کتاب میں شامل ہیں اور ان سے اس کی دلچسپی میں قابل قدر اضافہ ہو گیا ہے۔ اکیڈمی کی تمام اردو مطبوعات اردو ٹائپ میں طبع کی جاتی ہیں، کاغذ بھی دبیر اور عمدہ استعمال ہوتا ہے، مطبوعات نہایت خوبصورت اور مجلد ہوتے ہیں

از مسٹر مخدوم بی۔ اے۔ گورکھپوری۔ کراؤن سائز ۲۶۵ صفحات قیمت ۱۰/۰

خواب و خیال

ملنے کا پتہ: ایوان اشاعت، گورکھپور

مسٹر مخدوم افسانہ نگاری میں کافی شہرت حاصل کر چکے ہیں۔ یہ کتاب انکی چند مختصر افسانوں کا ایک دلچسپ مجموعہ ہے۔ شروع میں ایک مختصر جذباتی مضمون اور حسب دستور ایک طویل دیباچہ ہے جس کے بعد آٹھ قطعے ہیں جو غالباً سب کے سب ملک کے مختلف رسائل میں طبع ہو چکے ہیں اور اب کتابی صورت میں یکجا کر دیے گئے ہیں۔

عموماً ہر افسانہ دلچسپ ہے اور نتیجہ خیز ہے، مصنف کا طرز تحریر دلکش ہوتا ہے۔ اس مجموعہ کے ساتھ جناب مخدوم کی عکسی تصویر بھی ہدیہ ناظرین ہے، لکھائی چھپائی صاف و پسندیدہ ہے۔

جناب ظفر زبیدی دہلوی بی۔ اے (کٹرہ مہر پور دہلی) کا ایک مختصر جاسوسانہ بلیک میل

ناول ہے۔ طرز بیان انگریزی سے ملتا جلتا ہے اور دلچسپی سے خالی نہیں۔ قیمت غالباً ۴ روپے، حجم ۴۰ صفحات۔



هز ايكسلنسى هو جيمس ديوت سفتو
گورنو پيارو اديسه



آنرېبل مسټر هوگ هوډ ممبر
گورنمنټ هند



ملک التجار مسٹر وال چند ہہرا چند پریذیڈنٹ اجلاس
دہلی آل انڈیا چیمبر آف کامرس فیکریشن

کلام شاد

(از سید الشعران خان بہادر سید علی محمد شاد عظیم آبادی - مرحوم)

رباعیات

مہلت مکیں اک آن تو لینے دے مجھے کیا چیز ہے پہچان تو لینے دے مجھے
کچھ ختم نہیں ہے دور ساقی لٹر اس مے کو ذرا بھان تو لینے دے مجھے
طاقت تن نا تو ال کی سب دور ہوئی خم ہو گئی پشت آنکھ بے نور ہوئی
کیا شوخ مزاج تھی جوانی میری پیری سے ملا کے آپ کا نور ہوئی
پیری کے ہیں دن گئی جوانی اپنی ہم چھوڑ چلے بہت نشانی اپنی
اوروں کی تو سن چکے کہانی ہم سے اوروں سے سنو گے اب کہانی اپنی
کیوں کر نہ رہے غم نہانی میرا دنیا میں بتا کون ہے ثانی تیرا
ہم لیکے عصا دور تک ڈھونڈ آئے کو سوں نہیں نام لے جوانی تیرا

غزل

تیرے شمشیر کیا مشکل ہے رکھنا اپنی گردن کا مگر آسمان نہیں پہچانتا قاتل کی جھونکا
خرام ناز میں ڈورا ہی کتا ہے گردن کا نہیں اٹھتا مرے نازک بدن کو بوجھ نہا
پتالے فائدہ کیوں پوچھتا ہے خاک کا میری جھٹکنا یاد کر لے بے مروت اسنے دامن کا
کوئی صبا کشی میں طاق کوئی مے پرستی میں خرابات مغال میں جمع ہے اُستاد ہر فن کا
بلا میں میکہ کی دور خم آباد مے کش خوش ہمیشہ جام پر سایہ رہے ساقی کے دامن کا
نکالے بیٹھ کر کانٹے نہ اپنے پائے زخمی کے کبھی بھولے بھی دل توڑا نہ ہم نے اپنے دشمن کا
تھے در سے ہیں دیر و حرم میں چھینٹے کیوں ہیں نہ لٹا مشق کو ہم نے نہ گھر چھینا برہمن کا
بہار باغ جاتی ہے کہو بیل سنبھل بیٹھے قریب آیا زمانہ نالہ و فریاد و شیون کا
نکل آئے ہم آخر دُوب کر دیائے ہستی سے کوئی کونا تو کیا اک تار بھی بھگا نہ دامن کا
مرا لام پہونچا نا گیا اوروں کے ہاتھوں میں پھر لے پیری زمانہ آ گیا اسنے دیکھن کا
بہت جب سوچتا ہوں شاد کچھ یاد آتا ہے فراں زندگی کا خواب تھا وہ بھی کرکٹن کا

سروشِ بیداری

از جناب محمود اسرار علی

مشرق کا بدل گیا ستارہ ہر ذرہ بنا ہے ماہ پارہ
ہے نام کو ظلمت آشکارہ یہ بھی نہ تہیگی جو رہی ہے

دنیا بیدار ہو رہی ہے

گلشن کا صبا نے رنگ بدلا ببل نے فغاں کا ڈھنگ بدلا
آئین محاذِ جنگ بدلا اے قوم! مگر تو سو رہی ہے

دنیا بیدار ہو رہی ہے

رفتار جہاں پر اک نظر کر ہر قوم ہوئی ہے صلح پرور
ہے کشت مراد بار آور تو خشم عناد بوز رہی ہے

دنیا بیدار ہو رہی ہے

ہے بحریات و لولہ خیز یاران وطن نکل گئے تیرے
کہ کہہ گے تو حرف یاس انگیز اپنی کشتی ڈبو رہی ہے

دنیا بیدار ہو رہی ہے

ہر قوم ہے زندگی کی طالب آزادی و ہمسری کی طالب
تو بادہ بخودی کی طالب آنکھیں اشکوں سے دھو رہی ہے

دنیا بیدار ہو رہی ہے

جرات تھے جو کچھ دکھائی والے منزل پہ گئے وہ جانے والے
تجہ میں نہ تھے دکھ اٹھائی والے اپنی قسمت کو رو رہی ہے

دنیا بیدار ہو رہی ہے

ہر تارِ نفس ہے سازِ ہستی ہر نغمہ ہے اس کا رازِ ہستی
اے قوم کرا امتیازِ ہستی کیوں مفت یہ وقت کھو رہی ہے

دنیا بیدار ہو رہی ہے

نمودِ سحر

(از منشی گورن لال ادیب لکھنؤی بی-اے)

مانی نظرت لے کھینچی چرخ پر تصویرِ صبح لوحِ مشرق پر نظر آنے لگی تنویرِ صبح
عرش سے تافرش پھیلی عزت و توقیرِ صبح ذرے ذرے سے عیان ہونے لگی تابیرِ صبح
صبح کیا ہے آیتِ والشمس کی تفسیر ہے
خواب تھی ظلمت تو یہ اس خواب کی تعبیر ہے

ہو گئے رخصت فلک سے جتنے تھے شبنمِ ہزار ماوتاباں لے بھی کر لی بندہ چشمِ انتظار
تیرگی کے ہٹ گئے پیچھے قدم بے اختیار لٹ گئی آخِر عروسِ شب کے گلشن کی بہار
سکہ زریزِ اعظم کا جاری ہو گیا
تیرگیِ شب کی قسمت کا ستارہ سو گیا

اللہ اللہ چرخ پر سلطانِ خادر کا جلال آنکھ بھر کر دیکھ لے کوئی کہاں اتنی مجال
پر وہ آئینہ سے بھی دیکھ لینا ہے محال شوقِ نظارہ میں جلتے ہیں نظر کے پروال
یہ چمک ایسی تجلی اُف یہ عالم نور کا
کھاتے ہیں اہل نظر دھوکا چسپاںِ طور کا

العرض جاری ہوا گردوں سے فرمانِ سحر سب نے دیکھا مغلِ مستی کو آنکھیں کھول کر
گو بہت تکلیف سے آنکھوں میں کٹی رات بھر قیدِ شرکاں سے رہائی پاگئی آخر نظر
دم کے دم میں اک طلسمِ لفسیری ہو گیا
لفص عالم جاگ اٹھا لصفِ عالم سو گیا

نور کا عالم نظر آتا ہے تا حدِ نظر ذرے ذرے میں سرایت کر گیا نورِ سحر
ماتے ہی تک نہیں محدود کچھ اس کا اثر بلکہ عالم وجد کا طاری ہوا ہے لوح پر
جاگ اٹھے جذبات جو سوئے ہوئے تھے رات میں

زلزلہ سا آگیا ذیلے احساسات میں
 یوں تو ہر عالم میں ہنگام سحر ہے خوشگوار تھی مگر صبحِ وطن کی اور ہی دلکش بہار
 پہلے سنتے تھے مگر آتا نہ تھا کچھ اعتبار آہِ غربت میں بجاتے ہیں یوں لیلِ بہار
 یہ سہانا وقت ہے اور میں وطن سے دور ہوں
 اڑ کے جاسکتا نہیں اک بندہ مجبور ہوں

افسوس اے وطن

(از بیٹا احمد حیات شریا (ماہی و ضلع میرٹھ)

دورِ خزاں نے لوٹ لیا ہے ترا چمن
 اب کس طرح کہوں تجھے بھولوں کی انجمن
 بغض و نفاق و کینہ سے اک شتر ہے بپا
 تہذیبِ رو رہی ہے کہ بگڑا ترا چمن
 اخلاص و اتحاد کا نام و نشان نہیں
 ہے کشمکش میں چاکِ محبت کا پیسہ
 گرداب میں بلا کے ہے کشتیِ جہات کی
 بچ و غم و ملال کا دریا ہے موجزن
 افسردہ ہو کے رہ گیا قلبِ شہرِ فشاں
 جامِ خیال ہی میں نہیں بادِ کمن
 تصویر ہے تو یاس کی حرماںِ نصیب ہے
 دنیا کی ہے نگاہ میں اک لاشِ بے کفن

گل ہیں نہ یا سمن
 افسوس اے وطن
 مسموم ہے فضا
 افسوس اے وطن
 اس دور میں کہیں
 افسوس اے وطن
 اس کائنات کی
 افسوس اے وطن
 وہ جوش اب کہاں
 افسوس اے وطن
 ملکِ غریب ہے
 افسوس اے وطن

رباعیات

(از مولانا سید احمد حسین امجد حیدر آبادی)

ہنچے غفلت میں دام و دود کی حد تک معلوم ہوئی نہ نیک بد کی حد تک
کھلتی ہیں ضرور، بند آنکھیں اک دن سوتے رہو مہم میں، حد کی حد تک
حد نظر روح ہے تن کا پردہ ہے مانع دید، ماومن کا پردہ
ہو جائیں گے مرتفع حجابات تمام آنکھوں پر پڑیگا جب کفن کا پردہ
ہر رات مرا شک قرآنا ہے وہ چارہ گر دردِ جگر آتا ہے
ہے خیمہ لیل میں قیام لیل تاریکی ہی میں نور نظر آتا ہے
شمشیرِ محبت پہ گلارہ بنے دے ہاں! جان کے ساتھ یہ بلا رہنے دے
امجد شبِ بھریں نہ کر بند آنکھیں وہ آئے گا، دروازہ کھلا رہنے دے

— (از منشی بشن سنگھ خوشتر حیدر آبادی) —

ساغر کی طرح رنگ کہیں لائے نصیب شیشہ کی طرح کاش اُبل جائے نصیب
اک کالی گھٹا جھوم کے قبلے سے اُٹھے گیسو کی طرح آج جو بل کھائے نصیب
ٹوٹے ہوئے ساغر جنھیں ہم سمجھے تھے بھوٹی ہوئی قسمت کے وہ ٹکڑے نکلے
دکھلا گئی یہ شکستِ توبہ افتاد چکر کے گرے زمین پہ پیتے پیتے
ہر اوج کو پستی کے برابر سمجھو خورشید کو ذرہ سے نہ بڑھ کر سمجھو
تقدیر جو کھوٹی ہو تو پھر لے خوشتر پارس بھی لگے ہاتھ تو پھر سمجھو
سر سبز رہے دہر کا گلشن کبتیک پُر پھولوں سے گلچیں کا یہ دان کبتیک
نزدیک ہے اب وقتِ نزالے خوشتر غفلت تری او عقل کے دشمن کبتیک
کرتا ہے پریشاں جو غم روزِ شمار دیتی ہے تسلی تری رحمت ہر بار
کچھ غم نہیں اب اپنے گناہوں کا مجھے میں بندہ عاصی ہوں ترا تو غفار

پیکرِ ایشار

(از منشی تلوک چند صاحب مخدوم، بی۔ اے)

ڈھل چکا تھا دن، اور تھا خورشید
کنج خلوت تلاش کرنے کو
منظر ہولناک سے بیزار
معرشر کارزار "زلفن" میں
گرم رو تھا وہ جانب کسار
گرچہ کشتوں کے لگ گئے پشتے
گرم ابھی کشت و خوں کا تھا بازو
مینہ برستا تھا گولیوں کا کہیں
باز آئے نہ جنگ جو زہار
کہیں بجتا تھا لوہے سا لوہا
نئی کسی سمت تیغ صاعقہ بار
سورما دو طرف سے بڑھ بڑھ کر
معرشر انگیز جس کی تھی جھنکار
آن پر اپنی ہو رہے تھے نثار
کوئی بڑھتا تھا تان کر نیزہ
کوئی چڑھتا تھا کھینچ کر تلوار
خند قبل میں ڈٹے ہوئے تھے کئی
کر رہے تھے جو گولیوں سے وار

دشمن صلح و آشتی طرفین

دونوں جانب سے گرمی پکار!

سورماؤں میں اک جوان حسین
تھا عزیزِ دل زمانہ، کہ تھا
سرفپ سڈنی تھا علم بردار
ہاتھ اُس نے دکھائے بڑھ بڑھ کر
صاحب علم اور خجستہ شعار
بے جگر ہو کے وہ لڑا المیا
قلب دشمن کو کر دیا لے کار
کارِ دشمن تمام کرنے کو
کٹ گئے اُس کے نیچے دو رہوار
اور گھوڑے پہ ہو رہا تھا سوار
کہ لگی آ کے ران میں گولی
استخواں توڑ کر ہوئی جو پار
اُسی گھوڑے پہ آگیا واپس
خوں میں لٹھرا ہوا بحالتِ زار

حالتِ نزع ہو گئی طاری تشنگی شعلہ زن ہوئی یکبار
پانی مانگا اشارہ سے اُس نے کہ بہت کم تھی طاقتِ گفتار
گرچہ نایاب تھا وہاں پانی لے ہی آئے کہیں سے خدنگار
ہاتھ میں تھام کر پیالے کو پانی پینے کو تھا وہ خوش کردار
کہ مقدر نے گل کھلایا اور
رہ گئے ہونٹ خشک صورتِ خار

اک سپاہی تھا چور زخموں سے لے چلے تھے اُسے اٹھا کے کہا
وہ بچار ابھی سخت پیاسا تھا اور تھی اُس کو زندگی دشوار
بسکہ بیتاب تھا، پیالے پر مڑ کے ڈالی نگاہِ حسرتِ بار
سرفِ قلب نے یہ دیکھ کر فوراً پانی پینے سے کر دیا انکار
اور کہا ”جا کے اس کو دے آؤ“ مجھ سے بڑھ کر ہے یہ اسے درکار
نہ زباں پر شکایتِ تقدیر نہ نگاہوں سے یاس کا اظہار
یہ مروت ہے یہ جواں مردی ۔

اس سعادت کا نام ہے ایثار

پارہ جگر

(از جناب جگر بریلوی - بی - اے)

برباد ہو رہا ہوں محبت کی راہ میں عالم تمام بیچ ہے میری نگاہ میں
اب یاد رہ گئے ہیں فقط دوزخ و بہشت دیکھے بہت نصیبِ فراز اُسکی راہ میں
ہم رنگی ازل دل وحدتِ طلب کہاں جب تک ہے امتیاز سپید و سیاہ میں
جو تاب آزمائش ہستی نہ لاسکا تسبیح لیکے بیٹھ رہا خستہ گاہ میں
یا ہم تھے یا خدا تھا کوئی دوسرا نہ تھا علم و خرد نے ڈال دیا اشتباہ میں
ہم پر فریبِ رونقِ باطل چلے گا کیسا عالم کو جانتے ہیں غبار اُسکی راہ میں
اس کو فروغِ حسن کہیں با جمال دل بجلی جھک ہی ہو تیری جلوہ گاہ میں
دنیا سمجھ رہی ہے مجھیں اجسمِ سپر روشن چراغ ہیں وہ محبت کی راہ میں
دل رہبر نشاط یقین منزلِ نشاط ناچھیم ہے تو جگر اشتباہ میں

کلام مہر

از پر و فیسر نارین پر شاد و درما تہر (گوالیار)

توڑ کر دل ہم کو ناکام منتا کر دیا کیا کیا یہ اے تنگہ تو نے یہ کیا کر دیا
کیا تاشا ہے کسی کے جلوہ دیدار نے میری چشم شوق کو بھی اک تاشا کر دیا
جو نہ دیکھے تھے حسین ہکو دکھائے وہیں اُن لے شوق دید، کس کس شہنا کر دیا
تو بلائے جاں بھی ہے غارتگر اہاں بھی ہے اک شابہ حسن نے اب بچکو کیا کیا کر دیا
مہر یہ تم نے کیا کیا نالے کر کے عشق میں
خود بھی رسوا ہو گئے اُن کو بھی رسوا کر دیا

وہم ہوتا ہے نکلنے کا گماں ہوتا ہے جو نکلتا ہے وہ ارمان کہاں ہوتا ہے
بدگماں تیری محبت نے کیا ہے ایسا دوست پر بھی مجھے دشمن کا گماں ہوتا ہے
دیکھ کر حسن کسی کامری حیرانی سے جو بیاں ہو نہیں سکتا وہ بیاں ہوتا ہے
تجھ میں کیا دیکھ لیا اسکو کہے کیا کوئی کہیں یہ راز زباں سے بھی بیاں ہوتا ہے

مہر کو آپ سمجھتے ہیں جو بندہ اپنا
شکر اس بندہ نوازی کا کہاں ہوتا ہے

میری فغان سے تو بھر کی شب ادھر کی دنیا اُدھر ہوئی ہے
مگر یہ اُن سے بھی کوئی پوچھے انھیں بھی اس کی خبر ہوئی ہے
اب اور الزام کس کو دیں ہم، نہ اشک بہتے نہ راز نکھلتا

ہماری الفت کی پردہ در تو، ہماری ہی چشم تر ہوئی ہے
نظر بھی آئی جو دن کی صورت، تو یوں شب انتظار آئی
سفید آنکھیں ہوئیں جب اپنی تو ہم نے جانا سحر ہوئی ہے
ہمارے آگے جواب جھکی ہے، تو کیوں حیا اس کو ہم سمجھ لیں

لڑی ہے یہ غیر کی نظر سے، تری نظر کو نظر ہوئی ہے
کیسکے دیدار کی تنہا ہوئی ہو کیا دل میں کج پیدا
یہاں تو ہر پانی زندگی ہی اس رنویں لہر ہوئی ہے

اگر چاقو پھسل کر لگ جائے یا
کرٹھائی اٹ جائے تو زنبک لگا کر
سطح کے کٹ جانے چلیا تے

جھلس جانے وغیرہ کیلئے حیرت انگیز دوا ہے
جب کسی جلد کو جٹنے جھلنے کٹنے زخم سے نقصان پہنچ جائے
یا خیف خراش کو بھٹ جائے تو یہ سمجھ لیجئے کہ اسی لمحہ سے آپ خطرہ
میں ہیں جو اس ہی جلد پر زبرد کیے گوشت کو کھا لیتی ہے فوراً دھکی
زدینے والے دھریلے پورک کا زخمی مقام پر جوم ہو جاتا ہے جس سے
سوریش شروع ہو جاتی ہے اس لئے کبھی اپنی جلد کی طرف سے بے
پرولی نہ کیجئے جھلنے جھلنے یا کسی دوسرے غریب پر فوراً حیرت انگیز
مرہم زنبک لگا کر ٹی بانڈھ دیجئے جو زخمی مقام کیلئے تریاق صفت
سہ کار کام دیتا ہے زنبک درد کا خاتمہ کیا ہی نہیں جٹنے یا
زبرد کے میلان کا اندازہ کرتا ہے اور قیمتی طور پر تمام شکایات
کو بہت جلد درست کر دیتا ہے زنبک سائنٹفک طریقہ سے کیا
ملیا گیا ہے اور مرہم جس میں قیمتی بڑی بوٹیوں کے جوہر شامل ہیں
جو طبی حیثیت سے بہت مفید ہوتے ہیں زنبک میں ہر قسم
کی جوانی چربی سے پاک ہونے کی ضمانت ہے اور چھان بن بھجلی
داد کھاؤ پیروں کی خرابی زبرد پر ملے نرم مبل بلو اسیر کٹ جانے
چلیا جھلسنا کٹ پڑنا کٹنا جھل جانا زخمی پر وغیرہ کا سلمہ حیرت انگیز
سلاج ہے مرہم کمریزی دوا خوشنول سے ایک روپیہ فی ڈبیہ کے
سب سے ملتا ہے بڑی ڈبیہ کی قیمت سوا روپیہ ہے
انچنٹ: ریسر کے بنی محمد سعید رائد ملک بنی مٹس روڈ کراچی

زنبک

Zam-Buk

میمر کا اور سچے موتیوں کا
سفید مسر

مصدقہ
جناب امی گرامی ڈاکٹر آر کرار صاحب ہا اور
سی آر فیلو آف کیسٹری لندن
آنکھوں کی بیماریوں و ترقی میانی کیواسطے مفید ہے اور سب
سے بہتر زود اثر دوا ہے ملک و سرن افریقہ وغیرہ کے معتز
ڈاکٹروں و ہندوستان کے نامور حکیموں نے آنکھوں
کی بیماری میں اور دوا چھوڑ کر استعمال کیا ہے۔

پہلے مسر کا امتحان اور اس میں کامیابی
(۱) نگاہ پاکر ہمارا سر لگا ہے دو ہفتہ میں روشنی
بڑھ چکی گی اور جلد نقائص چشم دور ہو گئے۔

(۲) بینک کی ضرورت نہیں ہوتی۔

(۳) دھندلہ ٹھکانا آسو ہنا سرخی بھجلی سوزش آنکھوں

کے سامنے اندھیرا ملکوں کی اندرونی گدائی دور ہوتی ہے
وہی کمزور نگاہ سے آگاہی میں بہت جلد پرو لیجئے۔

(۵) پر بال سیل جالا بھولی ابتدائی موتیا بند ناخونہ

آنکھ کے سامنے دھڑا سا آنا بند ہو جاتا ہے لکھنے

پڑھنے سے آنکھ کا ٹھکانا درد بہت جلد صاف

کرتا ہے۔ اور جلد امراض چشم کے لئے اکسیر ثابت

ہوا ہے۔ قیمت فی تولہ تین روپیہ محصول ڈاک ۶

ملنے کا پتہ

مینجرنگم کمپنی، نیا چوک، کانپور

ALETRIS
CORDIAL RIO



THE WOMAN'S TONIC

الٹرس کا ڈمی آبل یعنی الکسیوٹل

ڈاکٹر اس کو جسمانی صحت کیلئے بہترین دوا قرار دیتے ہیں
ہر گھر میں اس کا رہنا نہایت ضروری ہے

مال ہن اوپنٹی کے واسطے بہترین دوائی
RIO Chemical Co.
79 BARROW STREET
NEW YORK (U.S.A)

ہندو شعرا

خواجہ عشرت لکھنوی کی جدید تالیف چار سو چاس گزشتہ موجودہ
ہندو شعرا کے حالات موثر و دلکش قابل دید و حیرت و اشارت
میں آج آپ بھاگیشہ موجودہ شعرا کے حالات
شاعری کا مکمل ست چار جلدوں میں
لغات اردو مکمل سٹ
حال اردو ہندی اور اردو کی حقیقت اور الفاظ کا فرق
اصلاح زبان اردو۔ مترکات کی تشریح
ترجمان پارس اردو فارسی بنائیں آسان ترکیب
زبان فارسی۔ اردو کے مستند قواعد
اصول اردو۔ صرف و نحو کے فقہ قواعد
المنہج پنچ عشرت بکڑاوا احاطہ خانسا مال لکھنوی

القلاب زمرہ باد

انتخاب لا جواب

زندگی میں آسودگی اور آرام اچھا نام اور اچھا کام نہ ہو تو زندگی ہی ناکام ہے لیکن جب تک صحت ہی اچھی نہیں اور جسم میں قوت
ہی نہیں تو اسکا حاصل کرنا غیر ممکن ہے اگر آپ اپنی حالت میں انقلاب چاہتے ہیں تو اس کے لئے قوت و تندرستی کا عالم آپ کو گویا
کا انتخاب لا جواب ہو گا۔ یہ گویا آپ کی جملہ شکایتوں قبض، ہضم، خون اور نسی کی خرابی کی جبریاں۔ احتیاج
سرعت انزال، دل و دماغ کی کمزوری، قوت ہاضمہ اور قوت حافظہ کی کمی اور جملہ شکایتوں کو دور کر کے پورا آرام ہو جائے
آسودگی عطا کر کے اچھے اور اہم کام کے انجام دینے کی ہمت عطا کر کے نامور بنا دے گی جیت فی ڈیویر ۳۳ گویا آپ
اگر وہ پیر ۵ ڈیویر ۵ علاوہ محمولہ لاک۔ اسی طرح ہمارا اطلاع دہی کر رہے ہیں ہماری نقائص دور کر کے اعلیٰ درجہ کی
مردی عطا کرنے میں پوری فتح حاصل کر چکے ہیں۔ جیت فی شیشی یا پتھر و پیر ۵ صحت و تندرستی کی پتھر راہ راست کی
پیر ۵ اور سب سے عمدہ مضامین سے مزین کتاب کام شاستر بالکل مفت طلب فرمائیے۔

وید شاستری۔ جام نگر۔ کاٹھیاواڑ

ایجنٹ ۱۔ عبدالکریم ایڈ سنسز مشن روڈ کانور



ڈاکٹر ایس کے برمن

ڈاکٹر ایس کے برمن
پیشہ



سنہ ۱۹۸۴ء

پچاس سال سے ہندوستانی پینٹ دواؤں کے بے مثل موجود

ہیضہ سے اپنی جان بچانے کے لئے

ہیضہ گرمی کے دست پینٹ کا درد اور بھٹی وغیرہ کو دور کرنے کی بے خطا دوا۔ جہاں کیس ہیضہ پھیلا ہو وہاں ایک یا دو بوند استعمال کرنے سے ہیضہ میں مبتلا ہو نیکا ڈرنیس رہتا۔ ہر ایک گھر اور سفر میں اسے پاس رکھنا ضروری ہے۔

قیمت فی شیشی چھ آنے ۶ محصول تین شیشیوں تک سات آنے ۷



ہیضہ سوزاک۔ جلندھر خواد اور کسی وجہ سے پیشاب بند یا کم ہو جائے تو "لیورا" استعمال کیجئے۔ اس کے صرف دو ہی بین بار کے استعمال سے پیشاب کھل کر صحت آنے لگتا ہے۔

قیمت فی شیشی چھ آنے ۶ محصول سات آنے ۷



آنکھ ٹھنڈا۔ سوزش۔ کراک۔ پانی بہنا اور گرد و غبار۔ دھواں۔ دھوپ کی تیزی وغیرہ کی وجہ سے آنکھ کی سوجھی۔ اس کے تین چار دنوں کے استعمال سے جاتی رہتی ہے۔

قیمت فی شیشی نو آنے ۹ محصول دو شیشیوں تک سات آنے ۷



ہمارے دوائیں ہر جگہ فروخت ہوتی ہیں ڈاک محصول بہت بڑھ گیا ہے اس لئے اپنے مقامی ہمارے ایجنٹ سے خریدنا۔ نمونہ مرن ایجنٹوں ہی سے مل سکتا ہے۔

صیغہ نمبر ۶ پوسٹ بکس نمبر ۵۵ کلکتہ

ایجنٹ کا پورنیا گنج میں محمد حفیظ محمد نصیر صاحب

”سورڈال“ تھیرپن کو اچھا کر دیتا ہے

سورڈال نامی جدید فرانسیسی دوا نہایت صفائی اور حیرت انگیز طریقہ سے بنایا ہوا مرکب ہے جسکے استعمال سے بہت سے لوگوں کا ہیرن اور دماغ میں شور سنائی دینا اور ناک کا نزلہ سے بند ہو جانا عجیب غریب طریقہ سے عطی اچھا ہو گیا ہے۔ ان حالتوں میں بھی جہاں بہترین طبی مشورے اور اعلیٰ ترین قیمتی دوائیں بھی بریکار ثابت ہوئی ہیں یہ مرکب کامیاب ہوتا ہے۔ اگر آپ کو اس قسم کی کوئی شکایت ہو تو ”سورڈال“ آپ کے نقل سماعت کا نقص منفع کر کے آپ کے سننے کی طاقت کو بھرپور بحال کر دیگا۔ کچھ ہی اس عجیب غریب گھیرلو دوا کا کس منگائیجئے قیمت صرف تین روپیہ ہے۔

سنسرای۔ آئینہ ساؤتھ شیاڈز سے لکھتی ہیں:-
”سورڈال“ مرکب نے میری قوت سماعت مکمل طور سے بحال کر دی، اور نزلہ اور سر کے اند کے شدید شور کو بالکل دفع کر دیا ہے۔ میں نے بہت لوگوں سے اس دوا کے عظیم کا ذکر فرمایا ہے۔“

سورڈال کمپنی، ۵۲، ہوم کرافٹ روڈ
سیدنہم، لندن۔ انگلستان
کے پتہ سے طلب کیجئے

SOURDAL Co;

52, Homecroft Road, Sydenham,

LONDON (England)

تفصیلی استمارات کی کتابیں مفت طلب فرمائیے۔

ایسٹن پریس



”باپ کو پوری رستی صحت مل گئی“

ایک سناٹوجن استعمال کرنے والے شخص کا شکر گزار بنایا گیا ہے کہ:-
”یہ بالکل سچ ہے کہ سناٹوجن کے تین ہفتے کے استعمال سے میرے باپ کو پوری صحت اور طاقت حاصل ہو گئی۔“
کے استعمال سے پہلے میرا باپ قریب مرگ معلوم ہوتا تھا لیکن اب وہ پورے طور پر تندرست اور طاقتور ہے۔
میں میں سناٹوجن کا شکر گزار ہوں۔“

سناٹوجن نے دوسروں کو جو فائدہ پہنچایا ہے وہ آپ کو بھی پہنچ سکتا ہے۔ تھوڑی سی مدت میں آپ کی کمزوری غالب آ جائیگا اور آپ اپنے آپ کو طاقتور اور تندرست محسوس کرنے لگیں گے کیونکہ اس میں بالکل وہی اجزاء ہیں جنہیں فاسفورس اور ایلبومین جو خون، گوشت، عروق، طاقت پیدا کرتے ہیں۔ آپ کی کمزوری میں کمزوری نہیں جیسا کہ آپ کو معلوم ہے کہ سناٹوجن آپ کی اپنی زندگی سے پورے طور پر لطافت اندوز ہوئی طاقت بخشتا ہے۔

SANATOGEN

اصلی مقوی غذا

نام انگریزی دوا فروشوں اور بازار میں ملتا ہے

سناٹوجن ہاتھ سے نہیں چھوئی جاتی۔

ہاؤس علی رضا خانہ کتبہ

یہ تصانیف ہاؤس علی رضا پر شائع ہوئی ہیں ان کو عالم پسندگی کا فخر حاصل ہے

تصانیف و تالیفات	۱۔ قدیم زمانہ کا طرز جنگ	۲۔ دارا شکوہ کا سر اور گریب	۳۔ شاعرہ کینگ کالج	۴۔ حبش محمود	۵۔ لالہ لاجپت علی
فی تصویر	۱۔ لیب کا ایک سرکہ	۲۔ کسانے پیش پہاڑ	۳۔ منتقدہ السنہ	۴۔ بادشاہی نقشبندی	۵۔ ڈاکٹر تاج بہادر پیرو
نغمہ محبت	۱۔ ایک قسم شوقی بندہ	۲۔ میرن صاحبہ حضرت	۳۔ منشی احمد علی شوق	۴۔ کالجیون بنری	۵۔ سرزبانم رحمت اللہ
موسم سرما	۱۔ مصطفیٰ کمال پاشا	۲۔ شیخو سلطان	۳۔ مرزا سلطان احمد	۴۔ مرزا کرشن بھٹاریہ	۵۔ لالہ منیراج
جادو بہاری	۱۔ کی ترکی کونسل	۲۔ دربارہ دورا ویشیلو	۳۔ مرزا محمد رفیع سودا	۴۔ بابو گنگا پاشا دورا	۵۔ راجہ جی شامو آباد
انتظار	۱۔ غسل کی تہائی	۲۔ دربار شاہ عباس	۳۔ مرزا آقا لالہ علی	۴۔ سوامی دیو کاندھ	۵۔ لالہ طوسہا
ہدایت	۱۔ سیردان آؤر دی	۲۔ موسمی تصاویر	۳۔ مولانا علیہ ذائق البرکات	۴۔ ذاب حسن الملک	۵۔ سر آغا خاں
گل پنج روز	۱۔ راجہ کماند کبھیٹے	۲۔ ماہ جیت آرمیاک	۳۔ مولانا آزاد دہلوی	۴۔ سطر ہنس باری	۵۔ مولانا محمد علی
زینتی طفلی	۱۔ قاتل	۲۔ جیلے	۳۔ سطر ام بابو سکینہ	۴۔ ڈاکٹر تیش چند	۵۔ سطر سید احمد سہنا
شکستہ و دشمنیت	۱۔ باسیہ اور دیو کی تباد	۲۔ بھادو لہار	۳۔ منشی قریب نظر	۴۔ بنری	۵۔ سطر سر دینی مانیکو
مشعل ہدایت	۱۔ زہر بیکش تعلق نگہ	۲۔ جان آرسا دن	۳۔ جناب حکیمت	۴۔ چندت بھیم ناتھ	۵۔ سطر پی پی مامو
تار شکستہ	۱۔ موت کا لیدس	۲۔ شہر آشپرازان	۳۔ حضرت صفی	۴۔ بابو پرتاب چندر	۵۔ راؤ
صبح نوروزی	۱۔ اکبر اعظم	۲۔ مولانا شبلی	۳۔ مولانا حسن نظامی	۴۔ حبش لال چند ایم	۵۔ سوامی شرمانند
فن تصویر کشی	۱۔ اکبر اور جیتے کا شکا	۲۔ شمس العلماء کا لہزار	۳۔ لیدران ہند	۴۔ آئیل سر کوکھ	۵۔ سہند ناتھ بنری
اندرین صحت	۱۔ دربار شاہ جہاں	۲۔ شمس العلماء کا لہزار	۳۔ وناموران ملک	۴۔ انجن خادمان ہند	۵۔ ڈاکٹر شیکو
وقت نزع	۱۔ محمد علی شاہی	۲۔ میر تقی علی	۳۔ راجہ مہن سہ	۴۔ سطر رام داس	۵۔ بابو بھگوانداس
تقریب کا انداز	۱۔ سوامی کا جلیوس	۲۔ حضرت امین موم	۳۔ سطر دادا بھائی فوڈی	۴۔ مہاتما گاندھی	۵۔ سید امیر علی
راجہ کج کا لاپ	۱۔ محاصرہ جھڑ	۲۔ حضرت سہود	۳۔ مرزا لار جنگ	۴۔ بیٹ مدھن مہا	۵۔ داب سید سن
بھگانی	۱۔ پیدائش شاہزادہ سلیم	۲۔ مولوی عزیز مرزا سب	۳۔ ڈاکٹر نذیر احمد خاں	۴۔ مالوی	۵۔ بگلانی
ہمند ساشن	۱۔ دربار جہانگیر بن بفر	۲۔ بابو مالک گپتا	۳۔ راکین دیانند کالج	۴۔ کرنل بھولاناث	۵۔ نواب سید محمد
مید فاداری	۱۔ خدس	۲۔ اڈیٹ مہارت مہر	۳۔ سطر ملک	۴۔ بیٹ مدھن لال ہند	

زمانہ یک اچھنسی کان پور سے منگائیے

مکتبہ جامعہ ملیہ (ڈراما) ہزارا قریول باغ - دہلی

اشتیاق حسین قریشی صاحب ایم۔ اے کا وہ دلچسپ ڈراما جس میں کم عمر بھوی اور بزرگوار شوہر کے معاملات قدرے ظرافت آمیز پر ایہ میں بیان کئے گئے ہیں۔ اچھی ہوسائٹی میں اسٹیج کرنے کیلئے یہ ڈراما بہت مناسب ہے۔ طباعت۔ کتابت۔ کاغذ بہت اچھا۔ اردو کی ان کتابوں میں یہ جو تمام لوازم اشاعت سے آراستہ ہیں ۶

(ڈراما) گناہ کی دیوار

مصنفہ اشتیاق حسین قریشی صاحب ایم۔ اے۔ گناہ بری چیز ہے لیکن ثقافت قلبی و تدبیر بدتر ہیں۔ گناہ کی دیوار شاید ٹوٹ سکتی ہے لیکن ثقافت قلبی و تدبیر کے بول کا توڑ نہایت دشوار ہے۔ یہ ایک باعصمت خاتون کا قصہ ہے جسے کچھ عرصہ تک مجبوراً عصمت فریسی کی زندگی گزارنی پڑی لیکن بالآخر خدائے اس کی گریہ و زاری سن لی اور اس زندگی سے نجات دلائی۔ قیمت ۸/-

کھیتی (ڈراما)

مصنفہ محمد عیسیٰ صاحب بی۔ اے (اکسن) مسلمانوں کی ذہنی اور قومی رہنمائی کے لئے ایک دلچسپ ڈراما۔ مذہب اور اخلاق کس سے پرچلانا چاہیے ہیں۔ زمانے کی مصلحتیں، قوم و ملت کی ضروریات سب پر ایک نظر ڈالی گئی ہے اور ایک معیار بھی تجویز کیا گیا ہے جو رہنمائی کے دعویداروں کو پرکھنے میں کام آسکتا ہے۔ قیمت صرف ۸/-

(ڈراما) پردہ غفلت

ڈاکٹر سید عابد حسین صاحب ایم۔ اے بی ایچ۔ ڈی کا وہ ڈراما جو انھوں نے قیام جرمنی میں لکھ کر دیں۔ جیسو یا نھا۔ مسلمان غلامانوں کی معاشرت کی سچی تصویر بطور نظم سوال آزادی سوال اور پردہ پر مفید بحث پرچہ۔ ظرافت آمیز اور تیزخبر قصہ ہے۔ طباعت عمدہ۔ قیمت ایک روپیہ ۸/-

H. Academy
9/6/32

نمائندہ

مرتبہ دیہاتین گم ہئی۔ اے

نمبر ۵

مئی ۱۹۳۲ء

صفحہ ۵۸

فہرست مضامین

۱۰۔ وطن	۲۹۷	مذہب کا مستقبل	۲۹۹
۱۱۔ غور و خوض	۲۹۸	ازمندی اقبال و سحر شگامی	۳۰۱
۱۲۔ اوقات	۲۹۹	بھاگوت کے فارسی تراجم	۳۰۲
۱۳۔ حبیب وطن کی دعا	۳۰۰	ازمندی ہنر پرور سریش پرشاد کچھار ہندو یونیورسٹی پٹنہ	۳۰۳
۱۴۔ دل	۳۰۱	فلسفہ معجزات اور تیسرے	۳۰۴
۱۵۔ وجہ بے رحمی	۳۰۲	درستہ بدستہ حیدر علی	۳۰۵
۱۶۔ جذبات لبیکل	۳۰۳	ہندوستان کی اولین اسلامی درسگاہیں	۳۰۶
۱۷۔ حضرت اسماعیل علیہ السلام	۳۰۴	از سید امداد اللہ قادری حیدر آبادی	۳۰۷
۱۸۔ خط و کتابت	۳۰۵	رواداری	۳۰۸
۱۹۔ نود زبان کا ایک مسئلہ	۳۰۶	از جناب طالب الدہ آبادی بی۔ اے۔	۳۰۹
		فتح یا مفتوح	۳۱۰
		از جناب امجد آزار آبادی	۳۱۱
		شاعر	۳۱۲
		از سربے کرشن	۳۱۳
		نما کام آرزو و ایک قصہ	۳۱۴
		از مولوی علی اشرف، نائب سرمدیہ دکن	۳۱۵
		منقذہ کتب	۳۱۶
		از مولوی علی اشرف، نائب سرمدیہ دکن	۳۱۷
		مکتبہ خیر علی	۳۱۸
		از مولوی علی اشرف، نائب سرمدیہ دکن	۳۱۹
		تصانیف میر تقی میر	۳۲۰
		از مولوی علی اشرف، نائب سرمدیہ دکن	۳۲۱

نہضت ملی

زمانہ پریس کانپور سے شائع ہوا

وقت ہفت روزہ سالانہ، رشتہ، بی۔ سہ۔ ہندوستان کے لئے شائع ہوا

۱۱

علمی و ادبی کتب کا مجموعہ

بزم خیال

اس میں اردو اور فارسی شعرا کی مجالس کے لطائف و ظرائف اور جہتہ گوئی و حاضر جوابی کے نمونے جمع کئے گئے ہیں جو خوش مذاق حضرت کی تفریح کا بہترین سامان ہے قیمت ایک روپیہ

ہندو تہواروں کی اصلیت

اس کتاب میں منشی ام رشاد صاحب نے ہندو تہواروں کی اصلیت اور ان کی جہتہ گوئی کی نسبت واضح اور آسان زبان میں لکھی ہے اس کے ساتھ ہی ہندو کا اخلاقی اور تمدنی انتظام اور ہندو تہواروں کی ضرورت پر اظہار خیال کیا ہے۔ ۹

بہرام کی رانی

نیلی چٹری اور بہرام کی گرفتاری کے اسکا پڑھنا نہایت ضروری ہے قیمت ۱۰

خاک پروانہ

منشی پریم چند کے تازہ ترین چودہ منتخب مضامین کا مجموعہ پریم چند صاحب نے افسانے کی تعارف کے متعلق نہیں۔ قیمت ایک روپیہ

انتخاب و طرح

انجمن اوروہیچ لکھنؤ نے ان مضامین کا مجموعہ جو ۱۸۶۸ء میں اس میں شائع ہوئے تھے علاوہ ازیں بہت سا تخریج کا سامان بھی موجود ہے قیمت ۱۰

خیالات غیر

مجموعہ مضامین مولوی عزیز مرزا صاحب جس کی باضابطہ تخریج کی گئی ہے حجم دو سو صفحات پر مشتمل خوشنما رنگین ہے لکھنؤ چھپائی اعلیٰ مع تصویر مصنف قیمت

صرف دو روپیہ

گلزار داغ

نصیح الملک صاحب داغ دہلوی کا مجموعہ و مقبول دیوان ہے جو حال میں منشی و خوبی کے ساتھ شائع ہوا ہے صاحب کا کلام کسی تعارف کا محتاج نہیں قیمت بلحاظ دیوان صرف ۱۰

شہنشاہ

یعنی شکستہ و شہنشاہ نظام حضرت تخریج نامی کے شاعرانہ کمال کا اول ایڈیشن کی قیمت ۱۰ دوسرا ایڈیشن کی قیمت جسکی مصنف نے نظر ثانی بھی کی ہے۔ صرف ۱۰

مرقع ادب

حصہ اول و دوم مرتبہ بنام صفدر مرزا پورمی اس میں مشہور انشا پرداز و شعرا کے خطوط جمع کئے گئے ہیں جو احوال زمانہ جابغہ کو لکھے ہیں حصہ اول ۱۰ حصہ دوم ۱۰

ملنے کا پتہ: منیجر زمانہ بک اکیسی۔ کان پور

زمانہ

نمبر

مئی ۱۹۳۲ء

جلد

مذہب کا مستقبل

(از منشی اقبال دریا سحر چنگامی)

انگریزی کی شہرہ آفاق لیڈی ناولسٹ میری کوری نے زسکا نامی ناول میں ایک مقام پر یہ لکھا ہے کہ :-

”انسان دنیا بھر کی برائیوں کا خلاصہ اور دنیا بھر کے امکانی اوصاف کا مجموعہ ہے۔ لیکن خلاصہ قوی تر اور مصروف کار ہے اور مجموعہ محض خراب ہے جو دیکھتے ہی دیکھتے ہوا ہو جاتا ہے۔
آج کل بالعموم ساری دنیا میں ہم کو ایسی بات نظر آتی ہے، بد قسمتی سے ہمارا ملک بھی اس سے مستثنیٰ نہیں ہے، ہاں فرق صرف یہ ہے کہ دنیا تو کم و بیش علانیہ طور پر مذہب کو بالائے طاق رکھ کر افعال فحشہ کی مرکب ہو رہی ہے اور ہندوستان ”نام نہاد“ طریقہ پر مذہب کا سہارا لیتے ہوئے اور مذہب ہی کے پردہ میں لاندہی کا شرمناک نظارہ پیش کر رہا ہے، دونوں کی ایک ہی غایت ہے، مگر ایک میں آزاد قوم کی فطری راستبازی اور دیانتداری ہے اور دوسرے میں غلام قوم کی لازمی مکاری اور دغا بازی! آخر الذکر کا ہونا کوئی تعجب کی بات نہیں، جس ہر زمین کا ذرہ ذرہ مذہب کے نور سے منقود

”A dream is the essence of all that is evil; the possibility of all that is good. But the essence is strong and works, the possibility is a dream which dissolves in the dreaming.”

ہو، وہ اُس نور کو یکایک ناپید تو نہیں کر سکتی، البتہ حالات گرد و پیش سے متاثر ہو کر کچھ سروسہ کے لئے آنکھیں بند کر کے تاریکی میں ضرور مبتلا ہو سکتی ہے۔ اسی تاریکی میں وہ اُس جھلملاہٹ کو دیکھتی ہے جو اُجاگے کے بعد انیوالے اندھیرے میں دفعتاً نظر آتی ہے، اور زیادہ گہری تاریکی میں پڑ کر فرشتے کھاتی ہوئی خود اپنی نگاہوں کو دھوکا دینے کے ساتھ دنیا کی نگاہوں کو بھی دھوکا دینے کی کوشش کرتی ہے۔

آلے دن کی لامذہبی نے دنیا میں عجیب بیجان برپا کر رکھا ہے، کافر ہو یا دیندار ہر ایک انتقال و خیزل اسی راستہ پر دوڑتا ہوا چلا جا رہا ہے جس میں قدم قدم پر خطرہ ہے۔ اس شیطانی انبوہ میں جو خدا پرست لوگ بھی پکٹے ہیں وہ بھی اُس کے مسموم اثر سے محفوظ نہیں رہ سکے۔ انگریزی کے نامور مصنف جان مارلے نے اپنی کتاب "Compromise" نامی میں لکھا ہے کہ:-

"لوگ اپنی تقریر سے قضا کا وجود تسلیم کرتے ہیں مگر اپنے اعمال سے اُس سے انکار، ساتھ ہی وہ اپنے دل میں ایک ایسا مذہب قائم رکھتے ہیں جو تسلیم و انکار ہر دو کو مشتبہ بنا دیتا ہے۔"

ان ساری بے اعتدالیوں کا نتیجہ یہ ہوا ہے کہ انسان نے مذہب سے منکر یا مخوف ہو کر اپنے لئے ایک ایسا اضطراب آگیاں ماحول تیار کر لیا ہے جس میں نہ وہ خود ہی آرام و سکون کے ساتھ رہ سکتا ہے اور نہ دوسروں کو آرام و سکون کے ساتھ رہنے دیتا ہے۔ ہندوستان میں تو فرقہ وارانہ عناد نے جو آفت برپا کر رکھی ہے اُس سے بھی لوگ بخوبی واقف ہیں، مگر مذہب یورپ بھی اس عناد سے بری نہیں ہے۔ بلکہ سچ پوچھیے تو اُس کی حالت زیادہ قابلِ رحم ہے۔ البتہ وہاں کے فرقے تہذیب نو کے قاعدوں کے مطابق نافزد کئے گئے ہیں، اس لئے اُن کے نام منصف میں بھلے لگتے ہیں، وہاں ٹھوس فرقہ وارانہ جدال و قتال کا زمانہ گزر گیا جب مذہب کے نام پر لامذہبی کے خوفناک کام کئے جاتے تھے اور لاکھوں بندگان خدا کا خون بہایا جاتا تھا، اب اُس کے بجائے کمیونزم، انارکزم، سوشلزم وغیرہ وغیرہ کا زمانہ ہے جنہوں نے اس وقت دنیا میں وہ مملکت کشمکش برپا کر رکھی ہے کہ خدا کی پناہ! یوں تو عموماً ہر شے کے روشن و تاریک پہلو ہوا کرتے ہیں، اور اس لحاظ سے ان سب طریقوں میں کچھ خوبیاں ضرور ہی ہوں گی۔ مگر ہم تو ایک موٹی سی بات جانتے ہیں کہ ابھی تک ان طریقوں سے بنی نوع انسان کے قلبی اطمینان کی کوئی مقبول صورت نہیں نکل سکی، ایک بات

"They speak as if they were firm and they act as if they
denied and in their hearts they cherish a slovenly sort of suspicion
that they can neither deny nor affirm."

اور ہے۔ ان طریقوں کا دائرہ عمل صرف یورپ ہی تک محدود نہیں ہے بلکہ دنیا کا ہر خطہ و مین طریقہ پر عمل و طبقا ان سے متاثر ہوا ہے اور ہوتا جا رہا ہے۔ خلاصہ یہ ہے کہ انسانی دماغ اصل و قدرتی کی ہوس میں طرح طرح کے منصوبے باندھتا رہتا ہے، اس لئے طریق کار و خیالات میں روز بروز اضافہ ہوتا جاتا ہے، مگر اس تک و دو کا نتیجہ یہی ہوتا ہے کہ کشمکش میں زیادتی ہو کر حالت بد سے بدتر ہوتی جاتی ہے۔

مختلف انسانی فطرت کا خاصہ ہے، اسی کے ہاتھوں مختلف مذہبی فرقوں کی نشو و نما ہوئی، اختلافات نے رفتہ رفتہ زیادہ خطرناک صورت اختیار کی تو مذہبی جنگ و خونریزی کی شکل نمودار ہوئی اسکے بعد ایک دوسرے دور کا آغاز ہوا، اس تباہی و بربادی کا سارا الزام مذہب کے ماتھے پر منڈھا گیا اور دنیا کو مصائب سے نجات دینے کا یہی وسیلہ سوچا گیا کہ یا تو مذہب کی جانب سے بے پروائی برتی جائے یا ترک مذہب کا راستہ اختیار کیا جائے۔ مگر جس افراق نے مذہبی فرقوں اور ان کے ذریعہ سے پیدا ہوئے والے مذہبی ہنگاموں کو ختم دیا تھا وہ اُس وقت بھی باہمی منافرت کی شکل میں برابر قائم رہا۔ اور نام نہاد مذہب کی فرضی روحانیت نے جن خالص مادی جذبات کو مشتعل کر رکھا تھا ان کی آماجگاہ بننے کے لئے سیاسی فضا تیار کی گئی اور اُسی فضا کی مناسبت سے ان جذبات کے مختلف پہلوؤں کو لیکر مذکورہ بالا متعذر طریقہ وضع ہوئے جن کے دباؤ میں پڑ کر آج انسان کی ہڈیاں تک لپسی جا رہی ہیں۔ عموماً ایشیا اور خصوصاً ہندوستان کی امپریزم اور کسٹلزم کے ہاتھوں جو درگت ہو رہی ہے اس کا اعادہ فضول ہے، اب اگر مذکورہ بالا انقلابی مدراج کے موافق اس سرزمین پر دیگر کونزرم وغیرہ کا بھی غلبہ ہو گیا تو سمجھ لیجئے کہ وہ ساری آفتیں ہمارے سر پر آ موجود ہونگی جو انتہائی لامذہبی و مادیت کا نتیجہ ہیں۔ اس کے آٹا۔ ابھی سے رونما ہو رہے ہیں اس لئے مصلحان قوم کا اس وقت سب سے بڑا فرض یہ ہے کہ جب وہ مروجہ مذاہب یا رسم و رواج کی اصلاح کے درپے ہوں تو اس کے ساتھ ہی وہ نئے طریق عمل کے ان نقائص سے بھی خبردار رہیں جو مذہب کے اعلیٰ اغراض کے متنافی ہوں۔ درحقیقت اس آزادی کی کوئی وقعت نہ ہونا چاہیئے جو محض انسانی اجسام تک محدود ہو اور جس سے روح کے لئے زیادہ سے زیادہ بندشوں کا سامان ہیا ہو۔

اس قدر لکھنے کے بعد یہ ضروری ہے کہ مذہب کی بھی کسی قدر تشریح کر دی جائے تاکہ فی زمانہ مذہب کے نام سے چونک پڑنے والے یا مذہب کے پیچھے ہتھ دھو کر پڑنے والے ہر قسم کے

اصحاب کے دلوں میں کسی قسم کی غلو فہمی نہ پیدا ہو، مذہب کا تعلق ایک طرف تو خدائے پاک سے ہے جو ساری نیکیوں کا منبع ہے اور دوسری طرف انسان ہے۔ جس کو نیکیوں کے حصول کی اہلیت خدائے پاک کی جانب سے عطا کی گئی ہے۔ یہ بھی نہ بھولنا چاہیے کہ انسان کا وجود دنیا ہی میں ہوا ہے اور اس کو ہمیشہ دنیا ہی میں رہ کر ان نیکیوں کا مواد اپنے اندر فراہم کرنا ہے جو انسان اور خدا کے مابین باہمی قربت کے پیدا ہونے میں معاون ہوتے ہیں، پس مذہب ان متعدد فرائض کے مجموعہ کا نام ہے جن کی انجام دہی پر دنیا و عقبیٰ دونوں کی محفوظیت کا انحصار ہے۔ انسان ہر دو کو اپنے لئے بھی محفوظ بنا سکتا ہے جب وہ دیگر انسانوں کے لئے ویسا ہی کرنے کی کوشش کرے بلکہ واقعی بات تو یہ ہے کہ دنیوی و دینی کے خیال سے تو اس کے فرائض کا تعلق دنیا کے جملہ جانداروں کے ساتھ ہو جاتا ہے۔ سنسکرت زبان میں مذہب کا مترادف دھرم ہے جس میں مذہب کی نسبت کہیں زیادہ جامعیت ہے، دھرم کے لغوی معنی ہیں ”جو دھارن کرے“ یعنی جس کی بدولت اپنے وجود کا قیام یا اپنی حفاظت ممکن ہو۔ ظاہر ہے کہ اس کا مفہوم غور و خوض نہ قیام یا حفاظت نہیں ہو سکتا ایسے ادنیٰ مفہوم کے مطابق عمل کرنے کی صلاحیت تو ادنیٰ طبقہ کے حیوانات بھی رکھتے ہیں پھر ان میں اور انسان میں فرق ہی کیا ہو سکتا ہے؟ اسی لئے تو مشہور و معروف انگریز فلاسفر لارڈ ہیکل نے کہا ہے کہ ”یقیناً انسان اپنے جسمانی نقطہ خیال سے حیوانات کا بھجنس ہے اور اگر وہ اپنی روحانیت کے ذریعہ خدا کا بھجنس بننے کی کوشش نہیں کرتا تو وہ ایک ادنیٰ اور ذلیل مخلوق ہی ہے۔“

بہر حال انسان کو ان باتوں کو اپنے خیال میں رکھتے ہوئے فرائض متعلقہ کی ادائیگی میں مصروف ہونا چاہیے۔ ہماری فطری مختلف انجیلی انسانی فرائض کے تعبیر میں اختلاف پیدا کر سکتی ہے مگر مذہب کا جو معیار ہم نے اپنے سامنے رکھا ہے اُس کو مدنظر رکھتے ہوئے کم از کم اس قدر متحد انجیلی کی گنجائش ضرور ہے کہ فی الجملہ انسان کی اخلاقی و روحانی ترقی میں کوئی رکاوٹ نہ پڑے اور وہ دوسروں کو سکھائی بنا کر خود سکھ سے رہ سکے، کیونکہ انسانوں کا یہ بھی معمول نہیں کہ ہر ایک بات پر خواہ مخواہ اختلاف ہی ہو۔ بعض باتوں میں اختلاف ہوتے ہوئے بھی بعض امور میں اتحاد ہو سکتا

“Certainly man is of a kin to the beasts by his body, and if he is not of a kin to God by his spirit he is a base and ignoble creature.”

ہے۔ چنانچہ اس وقت کے مروجہ مذاہب میں بھی کتنے ہی امور ایسے ہیں جو بھی لوگوں کو مشترک تسلیم ہیں یہی امور بنی نوع انسان کے لئے ایک مشترک مذہب کی بنیاد بن سکتے ہیں۔ یہی مشترک مذہب انسان کا وہ سچا مذہب ہو سکتا ہے جو دنیا و عقبی دونوں میں اُس کی رہنمائی کر سکتا ہے اس میں ایک پر لطف بات یہ بھی ہے کہ کسی شخص کی خواہ وہ دہریہ ہو یا دیندار یہ جرأت نہیں ہو سکتی کہ وہ اس مذہب کا پیرو ہونے سے انکار کر سکے۔ اس طرح اس واحد انسانی مذہب کو فروغ دیتے ہوئے ہم یہ ثواب بھی حاصل کر سکتے ہیں کہ خدا کی ہستی سے انکار کرنے والوں کو بھی ہم کم از کم ثانوی طریقہ پر خدا پرست بنا سکیں گے۔ ایک بات اور: اس جدید مذہب کی تعمیر و تبلیغ میں یہ ضروری نہیں کہ ہر مشترک اصول کو مذہب کا جزو الاینفک مان لیا جائے۔ ہم نے دھرم کی صورت میں مذہب کی تعریف کر کے ایک ایسی کسوٹی سلنے رکھ دی ہے جس پر سونے کی پرکھ ہو سکتی ہے اور اُس کی تمام کثافت جو امتداد زمانہ کے سبب اُس میں شامل ہو گئی ہے مصالحت آمیز منطق کی تیز آگ میں تپا کر دور کی جاسکتی ہے۔

یہاں ایک سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ آخر مذہب کی ایسی ضرورت ہی کیا ہے جو اس کے لئے اس قدر دوسرے مول لیا جائے۔ اس کے جواب میں یہ کہا جاسکتا ہے کہ انسان کو مذہب کی ضرورت ہو یا نہ ہو مگر مذہب کو تو بے شک انسانوں کی ضرورت ہے۔ آپ مذہب کو دھرم کے معنی میں دیکھیے اور پھر فیصلہ کیجئے کہ اُس سے کون بچ سکتا ہے؟ دھرم تو محیط کل ہے۔ وہ ساری کائنات کو اپنے اندر سمیٹے ہوئے ہے اور اُس سے باعتبار تنوع برابر کام لیتا رہتا ہے۔ وہ انسانوں کے لئے چند انسانی فرائض کی صورت میں نمودار ہوتا ہے۔ مگر انسان اپنے فعل میں خود غما رہے پس ادا کئے فرض میں قاصر بھی ہو سکتا ہے جس کا خمیازہ اُسے ”والہی عمل“ کی شکل میں بھگتنا پڑتا ہے۔ ایسی حالت میں کیا یہ ہمارا فرض نہیں ہے کہ عمل کو دھرم کے مطابق بنا کر ”والہی عمل“ کی زد سے بچنے کی کوشش کریں؟ ایک انگریز عالم کا قول ہے کہ ”قدت کو اپنا تابع بنانے کا بہترین ذریعہ یہ ہے کہ انسان قدرت کا مطیع ہو جائے“۔ اُس قول کو عملی جامہ پہنانے کے لئے ہم جو کچھ کر سکیں بہتر ہے، خواہ ہم اس تدبیر کو دھرم کہیں یا مذہب یا کچھ اور۔ پھر اگر ہم اُسی مذہب کے بانی کی حیثیت سے خدا کی ہستی کے معترف ہو کر اپنی تدبیر مذہب میں زیادہ کامیاب ہو سکیں تو اس میں ہلکا بڑا تاہی کیا ہے؟ ترک مذہب کا خیال بالکل بے معنی ہے، کیونکہ ہمیں اسے کسی نہ کسی حد تک ہر حالت میں ماننا ہی پڑے گا، اور جس حد تک ہم اُس سے معترف ہونے کی کوشش کریں گے اُسی حد تک غلطیوں کے سرزد ہونے کا امکان

ہوگا یعنی ہم جس حد تک مذہب کے متقصد ہوں گے اُسی حد تک ہم ظاہر اور ہریت پسند ہوتے ہوئے بھی باطناً خدا پرست کھلائے جانے کے اہل قرار پائیں گے۔ لیکن ہم خدا پرست یا مذہب دار کہلایا جانا اپنے لئے باعثِ فخر سمجھیں یا نہ سمجھیں، پھر بھی خدا اور مذہب کو اجکل کی سطحی نگاہوں سے دیکھ کر اُن سے دُکڑ بھاگنے کی ہمیں کوئی ضرورت نہیں ہمیں ہر حالت میں منظر ہو کر واقعات کا مقابلہ کرنا چاہیئے

قرآن سے معلوم ہوتا ہے کہ اولین مقابلہ کے لئے دنیا میں کچھ نہ کچھ تیاری بھی ضرور ہو رہی ہے اول تو دنیا کی چند برگزیدہ ہستیاں عام دنیوی رجحان سے معارت کرتی ہوئی مذہبی روحانیت کی اشاعت میں منہمک ہیں۔ اسکے علاوہ زمانہ حال کی انتہائی لاد مذہبی کے تاریک مطلق میں بھی کچھ حقیقی مذہب کی دھندلی سی جھلک نظر آرہی ہے۔ اُن جدید سیاسی تحریکوں میں جن کی بدولت اس وقت دنیا کی کایا پلٹ ہو رہی ہے، ہمیں اُس انسانی کوشش کا سراغ مل رہا ہے جو مذہب کے حقیقی مفہوم کو سمجھنے اور اُس کے مطابق عمل پیرا ہونے کے لئے ہو رہی ہے۔ یہ ٹھیک ہے کہ ابھی ہم کو اُس کوشش میں بہت سی ایسی قابلِ گرفت خامیاں نظر آرہی ہیں جن سے دل بے ساختہ متنفر ہوتا ہے، مگر یہ نہ بھولنا چاہیئے کہ انقلاب کی حالت میں ایسا ہونا لازمی ہے جب کوئی عمل اپنی انتہائی حد تک پہنچ کر قانون قدرت کے موافق رجعت پذیر ہوتا ہے تو وہ اپنے دور اولین کی بہت سی باتوں کو دہرا بھی جاتا ہے، اور متواتر تجربات سے کچھ سیکھتا بھی جاتا ہے۔ آجکل کچھ ایسی ہی کیفیت رونما ہو رہی ہے، مگر جب ان تحریکات کی باہمی رگڑ سے پیدا ہونیوالی چنگاریوں کا جھوم ایک بھڑکتے ہوئے شعلہ کی صورت اختیار کر لے گا اُس وقت سارے عیوب و نقائص اُسی شعلہ میں جھلک کر خاک سیاہ ہو جائیں گے۔ جیوں جیوں ارتقاء کوشش کی بدولت انسانی طبائع سے تعصب، تنگدلی، جہالت، خود غرضی، نفرت، انتقام، خونریزی، ہیمنیت وغیرہ دور ہو کر اُن جذبات کی ضدین کا ظہور ہوگا تو یوں حقیقی انسانی مذہب کا انکشاف ہوتا جائیگا، یہاں تک کہ ایک وقت ایسا آئیگا کہ اُس مذہب کے سراپا منکشف ہو جانے پر دیگر مذاہب یا عقائد کی خامیوں کے ساتھ خود انکا بھی خاتمہ ہو جائیگا۔ اس وقت انسان ایک عالمگیر واحد مذہب کا پیر ہوگا جو دیکھنے میں چاہے جدید ترین معلوم ہو لیکن جو دراصل مذہب یا دھرم کے قدیم ترین اصولوں پر مشتمل ہوگا اور جسکی بدولت یہ ممکن ہوگا کہ انسان خدا کی تمامی مخلوق کی محبت کے ذریعہ خدا تک رسائی حاصل کرنے میں کامیاب ہوگا اور اس طرح انسانی زندگی کو کامیاب بنا سکے گا۔

آخر میں ہم اتنا اور عرض کر دینا چاہتے ہیں کہ مذہب کے اس خوشگوار مستقبل کی تعمیر میں ہندوستان کو اپنی روایات قدیم کے مطابق سب سے زیادہ حصہ لینا چاہیئے۔ دیگر ممالک مذہب

کو سیاسیات کا تابع بنا کر مذہب کی اصلی منزل پر پہنچنا چاہتے ہیں، مگر انہیں اس میں خاطر خواہ کامیابی نہیں آدہ رہتی ہے، مگر ہندوستان بجااست موجودہ مذہب کی زمانہ میں سیاسی مساعی کے ذریعہ اسی منزل پر پہنچنے کی کوشش کر رہا ہے، جہاں وہ خود کو دنیا کی رہزن کا اہل ثابت کرے گا۔ اس کے لئے ہم کو عہد حاضر کے بزرگ ترین انسان ہاتا ناگا دھی کا منوں ہونا چاہیئے، جن کی اعلیٰ ترین شخصیت میں روحانی ادا صمان اور نیلیفی مذاہر کا بہترین اجتماع ہوا ہے۔

عورت

(۱) عورت کو اس کی کم انہی کے باعث معاف کر دینا چاہیئے (مٹل)

(۲) عورت کی خواہش ہوتی ہے کہ کم اس کی نسبت کچھ ذکر فرما کر دیں، خواہ وہ اس کے خلاف ہو کیوں نہ ہو۔

(۳) اگر عورت پر قابو چاہو تو خود اری اختیار کرو۔

(۴) عورتیں اگر انتقام نہ لے سکیں تو بچوں کے مانند روئے لگتی ہیں۔

(۵) اے عورت! جس طمان میں آدمی مضطرب ہو جاتا ہے وہ تیرا ہی برپا کیا ہوا ہوتا ہو (روسیو)

(۶) عورت میں خود ستانی کا مادہ بہت بڑھا ہوا ہوتا ہے (سٹریم لی سٹیل)

(۷) عورتوں میں ایک دوسرے سے پوتنفر ہوتا ہے، اس کا باعث مرد ہی ہے۔

(۸) عورت اور ہر مزاجی کا ساتھ ہے۔ (ہیرنڈ)

(۹) عورتیں جیسے جیسے عمر رسیدہ ہوتی جاتی ہیں ان میں ہاتھ سازی برہمتی جاتی ہے

(۱۰) اے کمزوری تیرا نام عورت ہے۔ رشیکشیپیڈ

(۱۱) عورت آدمی کو سد ہانے کے لئے پیدا ہوئی تھی مگر یہاں رکھ اپنی زندگی کا مقصد بھول گئی

سید الطر حیدر۔ پٹنہ

(ملفوظ)

بھاگوت کے فارسی تراجم

(ادمولوی فاضل پروفیسر ہمیش پرشاد لیکچرار شرقی و فارسی ہندو یونیورسٹی بنارس)

اہل ہندو جن کتابوں کو متبرک تسلیم کرتے ہیں ان میں سے اٹھارہ پوران بھی ہیں۔ اس میں شک نہیں کہ ان پورانوں میں سے ہر ایک کی نوعیت جدا گانہ ہے اور ہر ایک اپنی نوعیت کے اعتبار سے خاص شہرت رکھتا ہے لیکن تمام پورانوں میں جس قدر شہرت شری مہا بھاگوت پوران نے حاصل کی ہے درحقیقت کسی اور پوران کو نصیب نہیں ہوئی ہے۔

عام طور سے تمام پورانوں کی تصنیف کا سہرا شری ویاس جی مہاراج کے سر پر باندھا جاتا ہے اور ان کی تصنیف کا وقت مہابھارت کے بعد کا زمانہ مقرر کیا جاتا ہے جو اب سے تقریباً پانچ ہزار سال پہلے کا ٹھہرتا ہے مگر شری سوامی دیانند جی نے اس امر کو پایہ ثبوت تک پہنچا دیا ہے کہ شری بھاگوت دراصل پوپ دیونپٹ کی تصنیف ہے جسکو گدڑے ہوئے تقریباً ڈیڑھ ہزار سال پہلے مکمل شری مہا بھاگوت فی الواقع ایک ضخیم کتاب ہے یہ عموماً بھاگوت کے ہی نام سے بھی موسوم ہے عوام الناس میں اس کے کتھا کی چرچا آج کل بھی بہت زیادہ ہے، بعض بعض مقامات پر بڑی دھوم دھام کے ساتھ اس کی کتھا ہوتی ہے۔ اور یہ رواج کئی سو برس سے متواتر جاری ہے اسی قدیم و زبردست رواج کا سبب ہے کہ فارسی کے کئی علم دوست اصحاب نے شریا نظم میں اس کی کلیۃً یا جزاً فارسی کا جامہ پہنایا ہے، چنانچہ بعض نسخے شرح و لبط کے ساتھ لکھے گئے ہیں اور بعض نہایت مختصر ہیں۔ ذیل میں ان نسخوں کا حال مختصر پیش کیا جاتا ہے جو میری نظروں سے گزرتے ہیں

(۱) شری بھاگوت کے نام سے ایک ضخیم منظوم کتاب ہے اس کا سنہ تالیف سمیت معلوم نہیں ہے اور جناب لالہ امانت رائے صاحب المتخاص بہ امانت کی تصنیف ہے اس کے مقبول خاص عام ہونے پر لالہ صاحب موصوف نے فارسی میں رامائن کا بھی مکمل ترجمہ کیا تھا۔ یہ منظوم بھاگوت (یا قصیدہ) منشی نورگلش صاحب کے نامی مطبع لکھنؤ سے شائع ہو چکی ہے ضخامت صحیحی تقطیع کے ۱۶۷ صفحات پر مشتمل ہے۔

شری مدھاکوت کے دھم اسکندھ (فضل) میں مذکور ہے، ایک بار شری مناجی مہاراج انکا دیو
کی پرستش کے لئے گئے۔ وہاں ایک افھی جانگدا از سری مناجی کے پیڑ میں بیٹ گیا مگر سری کرشن جی
مہاراج کے باعث نجات حاصل ہوئی چنانچہ اس حادثہ جانکاہ کو صاحب بھگوت نے ان الفاظ میں
بیان کیا ہے :-

رفیق مندی پئے غم پریش در گشتن افھی پر زہر بپایش سچیاں
حقیقت وال رمز دور ایام چنیں ریز دے تحقیق در جام
کہ ست نشہ معنی سری مندا طلبگارے بقائے عمر مندرند
بائین مہم ظاہر پرستیاں کہ بستند از شراب رسم مستیاں
بریت خانہ برائے طوف روگرد حصول مطلب دل آرزو کرد
بر پیش بت کہ نامش انکا بود سر ہر موزبان مدعا بود
چو ماہ نو مہ تن حبدہ تمثال برائے آفتاب اوج اقبال
پس آنکہ جانب دیر مہادیو رواں شہر بادل بے شبہ وریو
رفیقانش بزرنگ سایہ ہمراہ براہ دوستی ہر یک ہوا خواہ
بسیر کوہ و صحرا سر کشیدند چو شب شد در مقامے آرمیدند
لقاب عنبریں چوں شب برو کرد هجوم خواب بر مردم غلو کرد
نہ کس را ہوش از بالیں و بستر معطل ماند از جنبش چو پیکر
زباں خواب خرگاہ گشت سنگسں مگہ در دیدہ فرشت خواب شیریں
در احوال بے ہوشی شب تار گذشتہ از مکر چوں طرہ یار
سیہ مار ز سرتا پا پر از زہر چو زلف خوب رویاں آفت دہر
پاسے مندی چوں زنجیر پیچید چو دود آد باتا سیر پیچید
گراں شد پاسے او درنم خواب چو دوشیں اہل دنیا زرباب

(۲) یہ ایک قلمی مشورہ نسخہ ہے جو راقم الحروف کے پاس محفوظ ہے۔ اس میں تمام بھاگوت کا
خلاصہ ہے کل ۳۸۴ صفحات کلاں کا حجم ہے۔ یہ کسی کو کشنول کا نتیجہ ہے اور کب تیار ہوا ہے
ان امور کی بابت کچھ پتہ نہیں چلتا۔ ہاں اس نسخہ کے اخیر میں عبارت مندرج ہے وہ اس امر کی
منظر ہے کہ رائے سکھ لال بہادر کوئی صاحب بنارس میں کال کال گئی کے پاس رہتے تھے۔ ان کے

ساتھ ان کے چھوٹے بھائی لالہ ہرچن داس بھی رہتے تھے، انھوں نے اس نسخہ کو ۱۲ عبادی المائل
۱۲۱۲ھ مطابق کانگ سدھی چتر دشی سبت ۱۵۵۵ بکرمی روز سہ شنبہ کو لکھکر تمام کیا تھا۔
بھاگوت کے جس واقعہ کا بیان پہلے کیا جا چکا ہے وہ اس نسخہ میں محض چند مختصر الفاظ میں
ہے لہذا بطور نمونہ یہ اقتباس کتاب کی ابتدا سے پیش کیا جاتا ہے۔

سری گنیش آئینہ

چول ناراین جیو برہارا از ناچ کنول پیدا نو وند چہار اشلوک بہرہا گھنتہ و آں چہار اشلوک با برہما
بقتدار عقل خویش بنا رد نارہ مقدار عقل خود بہرہا سس و بیاس بود افق عقل و فراست خویش
بستار نمود۔ ادل بیاس میگید کہ دھیان ناراین کنیم کہ ہر دے نزل شود بودا نہر دے نزل بھاگوت
گریم۔ اول استت ناراین میکنہ کہ آدونت و مدھ شتاہستند و او پد کہ کہ چوں ہمارے خواہر شد
آن بھگوان خود خواہ ماند

اس اقتباس کے مانند تمام کتاب میں سنکرت آمیز عبارت ہے اس سبب سے قیاس اس امر
کا مقتضی ہے کہ اس فارسی خلاصہ کے مصنف کوئی ہندو صاحب ہی ہیں۔

(۳) یہ نسخہ گیان پریس گجرات (پنجاب) میں سنہ ۱۸۷۷ء میں طبع ہوا تھا، چھوٹے ٹائر کے صرف ۱۱۶

صفحوں پر ہے، اس کے بھی مصنف و سنہ تصنیف کا کچھ پتہ نہیں چلا۔

بہت سے ہندوؤں کا اعتقاد واثق ہے کہ قادر مطلق نے بعض موقوفوں پر اوتار لیا ہے یعنی صورت
مجموع اختیار کی ہے، اور وہ مختلف موقوفوں پر مختلف صورتوں میں ظاہر ہوا ہے۔ چنانچہ بودھ اوتار کے متعلق
فصل نہم میں جو عبارت ہے اس کے کچھ الفاظ بطور نمونہ درج ذیل ہیں:-

”گویند کہ غرض از بودھ اوتار آں بود کہ ہمایاں ما از عقائد نیکو خیر و بد و طریق ایزد پرستی را شائع گردانہ
در آخردا پر جگ بموضع گیا کہ معبد ایں طاقتہ است کار ساز حقیقی در رحم زلے بر مہنی کہ انجمنی نام
داشت نظر اوصاف کمال خود ساخت۔ بعد از ظہور مادر و پدید اورا موسوم بہ بودھ گردانیدہ

(۴) اس میں صرف دسویں اسکندہ (فصل) کا بیان فارسی نظم میں مختصر ہے۔ چند مین نامی کوئی
پنڈت جی تھے انھوں نے اسے سنہ ۱۸۹۹ء میں نظم کیا تھا اس کے شائع ہونے کی ذمت غالباً ابھی تک
نہیں آئی۔ اس کا ایک نسخہ کارمیکل لائبریری بئلس میں ہے، حجم کل ۴۶۰ صفحات خورد ہے اور سنہ ۱۸۹۶ء
کا نسخہ کا لکھا ہوا ہے اور خوشخط ہے۔

بھاگوت کے جس واقعہ کا ذکر سب سے پہلے کیا جا چکا ہے اس کی ترجمانی اس مصنف نے ان الفاظ

میں کی ہے:-

رفتنِ نند و سارِ گوہ و گوالال برے پریش دیسی و گزیدن مارِ پامی نند را و خلاصی نند
از دست مبارک نشن

اے سرو و بار کا مرانی	وے زینت تلج خسروانی
یک روز کہ نند با ہمہ ما	ادھر طوامت دیر آنہا
رفتنہ پشمہ سستی	از شوق ہمہ بہت پرستی
چوں دیر کشید شب در آنجا	مانند بخواب خوش سراپا
در نیم شبے سیاہ مارے	خونخوار و میب پر شرابے
پہچید ہمارے نند در دم	افتاد غریب زان بمر دم
در سخت بلا شدہ گرفتار	بودہ درو گر نیر ازاں مار
آں ہر ہمہ باز خویش حیراں	بودند ازاں بلا پریشاں
فریاد بکشتن ز غمِ ساری	زدند دران بہ بے قراری
کال مایہ جاں ہر لبسند یار	زین مار بکن خلاص و آزاد
جز ذات تو نیست غمگسارم	زین مار سیاہ دل فگارم
بیدار چرانی شوی تو	آتش زدہ بر بن سو

(۵) یہ بھی صرف دسواں اسکندہ منظوم ہے، ہنوز شائع نہیں ہوا ہے۔ اس کا ایک نسخہ محرقہ
۱۲۶۷ھ (سنہ ۱۸۵۱ء) سنٹرل ہندو ہائی اسکول بنارس کی لائبریری میں ہے، معمولی سائز کے تقریباً ایک ہزار
صفحات ہیں اور اشعار کی تعداد ۴۳۵ ہے۔ اس نسخہ کے مصنف لالہ نیتانند صاحب المتخلص بہ تمنا
ہیں وہ ماتھر کا ریتھ تھے ان کے آباؤ اجداد کا اصلی وطن تھرتھا جس کو چھوڑ کر وہ دہلی اور بعدہ لکھنؤ پہنچے
تھے، جہاں ۱۲۳۱ھ مطابق ۱۸۱۵ء میں بناب تمنا صاحب نے بھاگوت کے دسویں اسکندہ کو نظم کیا تھا
بھاگوت کے جس حادثے کی ترجمانی کا انہار پہلے کیا جا چکا ہے اسی واقعے کو اس نسخے سے بھی نقل
کیا جاتا ہے تاکہ ارباب سخن کو معلوم ہو جائے کہ ایک ہی امر کو مختلف حضرات نے مختلف اوقات میں کس طرح
ادا کیا ہے۔

خاتمہ جادو نفسم چوں عصا	بست بر جادو دہن اثر دبا
جملہ طلسمات فنون را بکشت	تازہ طلسمے سخن بار بست

رفتہ کیے روز پہلے طوفِ دیر نند و سوند و ہمہ گوالال بسیر
 دایرہ بر سرستی انداختند دل زکورت ہمہ پرداختند
 بر در دیسی و شیو سر فرساز گرم پرستش شدہ با صد نیاز
 ماوہ گاواں و تماشش و طلا یافت صفت برہمن با صفا
 نیز خوراندند و بخور دند سیر روز بسر رفت و شد از لیکہ ویر
 نواب بہود از کف طاقت غماں نیم شبے آمدہ مار کلاں
 پاسے سری نند بہم در کشید نند ازین غصہ بخول در طہید
 نعرہ بر آوردہ بدر دو نغماں گفت کہ اسے کرشن
 گوش نمودند ز نند این کلام بخود و آشفتنہ گوالال تمام
 سوختہ چوب و عصا و لکد ہر یک اذال بر سر آں مار دود

ممکن ہے کہ مذکورہ بالا نسخوں کے علاوہ دیگر نسخے بھی فارسی میں سری مدبھاگوت کے ہوں، اگر کوئی صاحب اس امر کے متعلق کچھ توجہ فرمائیں گے اور خاکسار کو دیگر نسخے یا نسخوں سے آگاہی بخشیں تو عین معارف پروری ہوگی۔ فرید برآں یہ کہنا بیجا نہ ہوگا کہ مذکورہ بالا نسخوں سے اہل ہندو کے ذوق سلیم و ساتھ ہی ساتھ عقیدت پسندی کا خاصہ اظہار ہوتا ہے۔

مصنفہ خواجہ بدرالسلام فروغی پولٹری اکسپریٹ۔ کراؤن سائز ۱۰۶ صفحات قیمت غیر

طیب مرغی خانہ

منے کاپتہ: پنجہ دار اہلارغ، منانی اسٹریٹ، لاہور

یورپ میں تو مرغیوں کی پرورش و تجارت نے ایک باقاعدہ فن کی حیثیت حاصل کر لی ہے مگر ہندوستان میں ابھی یہ فن بالکل ابتدائی حالت میں ہے۔ اس کتاب میں مرغیوں کی پرورش، بچوں اور انڈوں کی حفاظت، مرغیوں کی بیماریاں اور ان کا علاج، مرغیوں کی قسمیں وغیرہ تمام باتیں تفصیل سے لکھی گئی ہیں، چونکہ مصنف خود اس فن کے ماہر ہیں اس لئے ان کی بتائی ہوئی باتیں یقیناً مفید ہونگی مختلف قسم کی مرغیوں کی تصویریں بھی شامل کتاب ہیں۔ غرض اپنے موضوع کے لحاظ سے یہ کتاب مفید معلوم ہوئی ہے۔

۱۵۔ یہ لفظ صاف نہیں پڑ جاتا۔

۱۶۔ یہ مصرعہ پورا نہیں پڑھا جاتا۔

فلسفہ عبرت اور میر

(از سید مقبول حسین احمد پوری)

دنیا میں کتنی بھی تجارت کی گرم بازاری ہو جائے آرام و راحت کی ٹمکنے دو روز بروز زیادتی ہی پر رہے گی اور چونکہ عیش و خوشی کی تلاش میں خزن و مال کا ہونا ضروری ہے اسلئے غم و خوشی کی آمیزش سے لطف کا حاصل ہونا بھی ضروری ہے، امید کیا ہے؟ آس و یاس کی آمیزش، شوق کیا ہے؟ وصل و فصل کی ایک کیفیت اور وہ کیف اعتدال جو ان دو متضاد خاصیتوں میں پنہاں ہے۔ امید، شوق اور عبرت وغیرہ ناموں سے موسوم ہے۔ صبح، شب تارا و نصف النہار کا اعتدال ہے۔ شام نصف النہار اور شب تارا کا اعتدال ہے۔ یہی بات انسانی جذبات کے ساتھ بھی ہے۔ ایک فرقہ محقق نے کیا خوب لکھا ہے۔

”راحت و تخلیف جو بذات خود اس قدر مخالف حیثیتیں کہتی ہیں علت اور سبب کے اعتبار سے مختلف نہیں۔ گدگد کرنے کی مثال سے ظاہر ہے کہ اگر خوشی پیدا کرنے والے حرکات زیادہ ہو جائیں تو وہی باعث تخلیف ہو جائیں گے اور اگر تخلیف دینے والے جذبات اعتدال پر قائم رہیں تو

نہی ذریعہ مسرت بن جائیں گے۔ (Fortenelle)

غرض حقیقی کیف مسرت ہلکے سے غم اور دھیمی سی خوشی ہی میں مضمر ہے۔ یہی وجہ ہے کہ جذبات میں تاثیر بھی اسی وقت ممکن ہے جب راحت و تخلیف شیر و شکر ہو کر ان کو جذبات لطیف بنادیں۔ کیف مسرت راحت و تخلیف کا اعتدال ہے عبرت بھی اسی کا ایک نتیجہ ہے یعنی عبرت کو نفرت اور زحمت کی نہایت لطیف کیفیتوں سے مرکب سمجھنا چاہیئے۔ صحت فرق اتنا ہے کہ عبرت میں نفرت و زحمت کے ساتھ ایک اعتدالی پہلو بھی شامل ہے جس کو سبق حاصل کرنا کہتے ہیں۔ یعنی عبرت پیدا کرنے والے واقعات سے ہم کو ایک عام مگر قیمتی بات معلوم ہو جاتی ہے اور وہ واقعات بذات خود مثال یا نمونہ ہو کر ہمارے دل میں یقین قائم کر دیتے ہیں اس لئے وہ بات جس کو ہم اونٹ کہہ کر مثال جایا کرتے تھے ایک اٹل قانون

کی شکل میں ہمارے پیش نظر ہو جاتی ہے۔ نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ ہم اپنی غفلت اور لاپرواہی پر نادم ہوتے ہیں اور غفلت میں ڈالنے والی باتوں سے الگ ہونے کی کوشش کرنے لگتے ہیں۔

عبرت میں مسرت کا شائبہ تک نہیں مگر ایک قسم کا اطمینان ضرور شامل ہے جس کو نہ تو سکون کہہ سکتے ہیں نہ راحت، بلکہ وہ ایک ایسی کیفیت ہے جو اصلاح قلب کا ذریعہ ہے اور ہمدردی و رحم کے جذبات کو بھی اُکسا دیتی ہے۔ یعنی جس چیز سے ہم کو عبرت حاصل ہو اس پر ہم تاسف کرتے ہیں، ترس کھاتے ہیں اور اس کے نتائج کی طرف غور کرنے سے اکثر ایسا ہوتا ہے کہ دل پر ایک قسم کا رعب طاری ہو جاتا ہے کیونکہ عبرت میں اجتناب و ترحم کی طرح ایک قسم کا آداس کن جذبہ اور رعب بھی شامل ہے۔ اس طرح چونکہ رعب میں تعظیم و خوف و دواؤں شامل ہیں اور غم کسی دلپسند مرغوب، محبوب اور پیارے جذبے یا اس کے ذرائع سے محرومی کا نام ہے اس لئے عبرت میں رعب، بڑائی، تعجب، ترس، رحم اور محبت وغیرہ جذبات کو بھی شامل سمجھنا چاہیئے۔

عبرت کی نمایاں مثال دنیا اور اس سے متعلق اشیاء کی بے ثباتی ہے، کسی کمال کا یکایک مبدل بہ زوال ہو جانا، کسی شیش کا مبدل بہ غم ہو جانا، بے عزتی، رسوائی اور تباہی و بربادی کی دوسری صورتیں جو واقعات کے ذریعہ سے ظاہر ہوں عبرت کی مثال ہیں۔ شاعر ایسی ہی مثالوں کو زبانی و قلمی نغموں کے ساتھ ظاہر کر کے حیات انسانی کی تنقید اور جذبات قلب کی تفسیر اپنے دلفریب تنوع کے ساتھ کیا کرتا ہے اور یہ دلفریب تنوع زیادہ تر یاس و حرمان پر مبنی ہے مگر اس میں طنز بھی شامل ہو سکتی ہے اور ظرافت بھی مثلاً اکبر کا یہ شعر ہے

کیا کہیں احباب کیا کار نمایاں کر گئے بی۔ اے ہوئے ذکر ہوئے پنشن ملی اور مر گئے

یا سعدی کا یہ مشہور شعر ہے

چنال قحط سارے شد اندر دشت کہ یارایں فراموش کردند عشق

تیسرے صاحب نے بھی اس رنگ کو لیا ہے مگر اس میں بھی ان کا ذاتی انداز شامل ہے، مثلاً

تیسرے صاحب زمانہ نازک ہے۔ اپنے خاص رنگ میں جب کبھی تیسرے صاحب نے لکھا کہ تو فلسفہ عبرت کی بنیاد اُنھوں نے عموماً دنیا کی بے ثباتی، زمانے کی ستم ظیفی اور موت و حیات کی انقلابی حالتوں کا فروٹ کھینچنے پر قائم کی ہے۔ یہی ایسی باتیں ہیں جن پر دنیا کے تھام بڑے بڑے شاعروں نے طبع آزمائی کی ہے۔ مثلاً انگریزی میں شکسپیر اپنے ڈرامہ Tempest میں ایک بادلوں کی زبانی دنیا کی بے ثباتی کا ثبوت اس طرح پیش کرتا ہے۔

”ہمارے اکثر سب عالم ارواح سے آئے تھے جو تماشاً ختم ہونے پر ہوا میں تحلیل ہو گئے اور جس طرح
دحوال ساکن ہوا میں حل ہو کر غائب ہو جاتا ہے وہ بھی غائب ہو گئے۔ ہماری زندگی اور اس
دنیا کا وجود بھی اسی خوابی منظر کے موافق ہے، کیونکہ بڑے بڑے مینارے، عالی شان محل عرب
وہجروت والے عبادت خانے اور خودیہ کرۂ زمین، ایک دن اسی طرح وجود سے عدم میں تحلیل
ہو جائیں گے۔“ (ایکٹ ۲۰- سین ۱)

میر صاحب نے انہیں خیالات کو نظم کر دیا ہے مثلاً :-

بود آدم نمود شبہم ہے ایک دو دم میں بس ہوا ہے یہ
عالم کو حکیم کا بانہا طلسم ہے کچھ ہو تو اعتبار بھی ہو کائنات کا
کچھ نہیں اور دیکھے ہیں کیا کیا خواب کا سا ہے یاں کا عالم بھی
آوارگانِ حشر کا پوچھا جو بس نشان مشتبہ غبارے کے صبا نے اڑا دیا
ٹیکسپیر نے تو باقاعدہ ایک صنون سا لکھ ڈالا مگر میر صاحب کا ایک ہی شعر شاعرانہ آں بان
قائم رکھنے کے لئے کافی ہے :-

کہا میں نے گل کا ہے کتنا نبات کلی نے یہ سنکر تبسم کیا
یہی نہیں بلکہ اس سے بھی آگے کیونکہ جینا دراصل موت کی راہ دیکھنا ہے :-
یہ جو مہلت جسے کہے ہیں عمر دیکھو تو انتظار سا ہے ایک
بڑے بڑے شہر دل کی تباہی پر ہر قوم کے شعراء نے مرثیے لکھے ہیں، دہلی پر میر کے بھی بہت
سے اشعار ہیں :-

دئی کے نہ تھے کوچے اور اق مصورتھے جو فکل نظر آئی تصویر نصرت آئی
اب خراب ہوا جہان آباد ورنہ ہر اک قدم پہ یاں گھر تھا

موت و حیات پر ٹیکسپیر لکھتا ہے :-

”ہم کو تو قبر اور لوحِ قبر کی باتیں کرنا چاہئیں۔ خاک کو کاغذ بنانا چاہیئے اور سطحِ زمین پر آئینہ
بنانے والی آنکھ سے لکھنا چاہیئے۔ آؤ وصیت کا ارادہ کریں اور وارثوں کی فکر کریں اور یہ بھی
نہیں کیونکہ ہم ترک میں پھوڑ ہی کیا سکتے ہیں سوا اس کے کہ ہلا مغرور کیا جو اجسم سپرد خاک
کر دیا جائے۔“ (King John Act III, S. II)

بقول میر صاحب :-

پہلا قدم ہے انسان پامال مرگ ہونا کیا جانے رفتہ رفتہ کیا ہو مال تیرا
 لے سانس بھی آہستہ کہ نازک ہو بہت کام آفاق کی اس کارگرہ شیشہ گری کا
 لیکن تیر صاحب پرغ و مصیبت کا رونما ہی نہیں روتے بلکہ وہ ایک سبق آموز دستور بھی پیش کرتے ہیں
 سے بارے دنیا میں رہو غمزدہ یا شاہ درہو ایسا کچھ کر کے جلو یاں کہ بہت یاد رہو
 کیونکہ دنیا کی بے ثباتی ہم کو خواہ مخواہ میانہ رومی اور اعتدال کے لئے مجبور کرتی ہے
 چار دن کا ہے یہ جھمیل سب سب سے رکھئے سلوک ہی ناچار
 اور ہمارا بھدھ کی طرح ان کا پیام بھی انہماک کے اصول پر مبنی ہے
 اور جو چاہے کیجیو پیارے ایک ہو جو نہ درپے آزار
 ڈنڈم سے کہ اس کی جزا بس شتاب ہو آیا عمل میں یاں کہ مکافات ہو گئی
 ان کا فلسفہ عبرت اخلاق مسیحی کی جان ہے
 معیشت ہم فقیروں کی سی ابنائے زمانہ رکھ کوئی گالی بھی دے تو کہہ جھلا جھلا ہو گا
 کیا ہی پر عبرت انداز میں نصیحت کی ہے
 سب سے مل جل کہ حادثہ ہے پھر کہیں ڈھونڈھا بھی تو نہ پالے گا
 یہاں لفظ "حادثہ" میں تو عبرت کا مفہوم کوٹ کوٹ کر بھر دیا گیا ہے۔ انسان اس کے مطلب پر غور
 کر سکتا ہے اور تھرا سکتا ہے، اس سے نتائج اخذ کر سکتا ہے اور ڈر سکتا ہے۔ یہ تیر صاحب ہی کا
 دل تھا جس نے اس کو محسوس کیا اور صرف انھیں کی زبان اس کو ظاہر بھی کر سکی۔
 میر صاحب کے ان اشعار سے ثابت ہوتا ہے کہ وہ درس عبرت دیتے تھے اور وہی قدیم صنوع
 ہو پڑنے زما لے کے فقر پرستے چلے آئے ہیں تیر صاحب بھی اشعار کے ذریعہ سے برستے تھے مگر اس
 میں ایک ایسی نوعیت تھی جو انسان کے دل پر اثر کرے اور مغنط کا باعث ہو۔
 سرسری ست جہاں سے جا غافل بانوں تیرا پڑے جہاں تک سوچ
 ہونظر اپنا ہلا نہ سمجھے بہن یعنی جب کھولے تو زباں تک سوچ
 بچے تاثر سے بھرے ہوئے اشعار میں تیر صاحب نے فلسفہ عبرت کو بخوبی نمایاں کیا ہے، ان پر غور
 زنا، اصلاح معاشرت کے اصول کا مطالعہ کرنا ہے، اور پڑنے لوگوں کی گفتگو سمجھ کر ان کو ٹال دینا ایک
 صح مشفق کی نصیحتوں کو پس پشت ڈالنا ہے۔ کیونکہ وہ ایسے انداز میں واقعات پر روشنی ڈالتے
 ہیں کہ نصف النہار کی طرح دیرپائی ہوئی خوشی بھی میٹل پر غم ہو جاتی ہے۔ ہماری دولت کتنی ہی

اطمینان بخش کیوں نہ ہو جذبہٴ عبرت سے اس کی وقعت کم ضرور ہو جاتی ہے۔ ہم کہتے ہی قوی کیوں نہ ہوں۔ عبرت کی ایک معمولی سی تمثیل ہی ہم کو منکسر فرج بنا سکتی ہے، ہمارا حسن کتنا ہی عالم فریب کیوں نہ ہو مگر عبرت کا ایک ہی اشارہ شکست ناز کے لئے کافی ہے، عبرت ہمیں رلاتی ہے، ڈراتی ہے، سمجھاتی ہے اور ہمارے دل کو قابو میں رکھتے ہوئے صلح و آشتی کے گیت سناتی ہے۔ یہ گیت میر صاحب کی زبان سے اور بھی زیادہ پیارے معلوم ہوتے ہیں۔ واقعی اگر عبرت نہ ہو تو دنیا سے بھر دی اٹھ جائے، کیونکہ یہی صاحب پندار کو خاکسار بنائے والی اور ہر غصے کو دبانے والی ہے۔ ہر تقصیر کو معاف کرنے والی اور عیوب کو چھپانے والی ہے۔ یہ امن و اماں والے دلوں کی حکمران اور جوشیلے قلوب کی اتالیق ہے۔ کون ایسا ہے جو قبرستان سے گزرتے ہوئے سادھرت کی اس دھیمی مٹی ڈاکو نہ سنے کہ

یہاں لاکھوں حسیں خوابِ عدم میں سو گئے ہونگے یہاں منکے سنہرے بال مٹی ہو گئے ہونگے
کون ایسا ہے جو دشمن کی وفات سے عبرت حاصل کر کے متاثر نہ ہو اور پرتوِ رحم احساس کے ساتھ
یہ نہ کہے کہ ”آہ میں اس غریب مشت خاک سے لڑا تھا!“
اگر انسان میں عقل صحیح ہے، اگر واقعی وہ اس دنیا میں خود کو مسافر سمجھتا ہے، اگر اس کے
دل میں کچھ بھی درد ہے اور اس کے دل کو خدا سے کچھ بھی انس ہے تو درسِ عبرت سے سبق
آموزہ ہو کر اپنے ہم جنسوں کی تحلیف کبھی نہ دیکھ سکے گا۔ بنی نوع انسان ہی کیا اس کو تو ہر جاندار
کی تحلیف ناگوار ہوگی۔ یہی فلسفہٴ عبرت کا افادی پہلو ہے اور یہی ہمیر صاحب کا دنیاوی مشن تھا
جس کو وہ پورا کر گئے۔

ویدک میگزین (انگریزی) یہ ماہوار رسالہ گوروکل کانگری کی جانب سے تقریباً بیس سال سے
شائع ہو رہا ہے، اس کا مقصد ویدک تعلیم کی اشاعت اور سوامی دیانند کے مشن کو پورا کرنا ہے۔ اس
رسالہ میں سنتن دھرم کے مروجہ طریقہٴ عبادت پر بغیر دل آزاری نکتہ چینی کی جاتی ہے۔ ویدک دھرم اور
آریہ سماج کے متعلق قابلِ قدر مضامین شائع ہوتے ہیں۔ اس وقت جنوری ۱۹۹۸ء کا رسالہ ہمارے
سامنے ہے جو قابضیت سے متب کیا گیا ہے۔ سالانہ چندہ پانچ روپیہ ہے۔ گوروکل کانگری ضلع
سہارنپور سے طلب کیجئے۔

ہندوستان کی اولین اسلامی دہگاہیں

(انسٹیٹوٹ ادا لٹر قادی (حیدر آبادی)

مسلمانوں نے اپنے عروج کے زمانہ میں مختلف علوم و فنون کی سرپرستی دلچسپی کے ساتھ کی تھی اور اپنے سچے علم دوست ہونے کا ثبوت دیا تھا جس کی آج تک تاریخیں شاہد ہیں۔ ان کی اس غیر معمولی توجہ کے باعث اکثر ممالک میں جہاں ان کے قدم پہنچے تھے ایک قلیل عرصے میں علوم و فنون کے مرکز بن گئے تھے۔ یہاں تک کہ مساجد کے صحن اور خانقاہیں بھی درس و تدریس سے معمور نظر آتے تھے۔ مسلمان سلاطین نے ان کے اخراجات کے لئے پیش قرار وظیفے اور جاگیریں وقف کر دی تھیں مگر یہ بات چند ممالک تک محدود تھی۔

جب ہم ہندوستان کے مدارس کی بنیاد پر نظر ڈالتے ہیں تو مولوی سعید احمد صاحب مارہروی کا یہ قول یاد آتا ہے:-

”میں وثوق کے ساتھ نہیں بیان کر سکتا کہ ہندوستان کے مسلمانوں میں علمی عمارت کی بنیاد رکھنے میں اولیت کا فخر کس بزرگ کو حاصل ہے، لیکن میری محدود تاریخی واقعیت میں اس ملک میں سب سے پہلے جس شخص نے علمی عمارت کی بنیاد ڈالی وہ سلطان شہاب الدین محمد غوری کا مشہور سپہ سالار محمد بن تغلق خلیج تھا۔“

ہندوستان کی قدیم تاریخوں کے مطالعہ کے بعد بھی بنیاد خلیجی ہی کے سر اولیت کا سہرا رہتا ہے ان کتابوں میں عہد اسلامی کے کسی ایسے قدیم مدرسے کے حالات نہیں ملتے، جو ایک باقاعدہ حیثیت رکھتا ہو، کیونکہ قدیم زمانے میں مسلمانوں کا ہر گھر، ہر خانقاہ اور ہر مسجد مدرسہ تھی، مگر ہم ان کو باقاعدہ مدارس سے تعبیر نہیں کر سکتے۔

سلطان بنیاد خلیجی کے مدارس کے متعلق بعض مورخین کی آراء درج ذیل ہیں۔ مصنف طبقات نامی

کا بیان ہے کہ :-

”پہلے محمد بختیار آل ملک راضیہ کرد، شہر نو دیہ راضیہ گذاشت۔ وہ ہر ہنسی کہ لکھتوی است دارالملک ساخت و اطراف آن ممالک را در تصرف آورد، و خطبہ و سکہ ہر خط قائم کرد و مساجد و مدارس

و خانقاہات در اس اطراف بہ سعی و جہل و امرائے او بنا شد۔“

طبقات نامہری ہندوستان کی نہایت قدیم اور معتبر تاریخ ہے، اس میں مذکورہ بالا مدرسے سے قدیم کسی اور اسلامی مدرسہ کا تذکرہ نہیں ہے۔ اس کے ہم اسم سے ہندوستان کا پہلا اسلامی مدرسہ کہہ سکتے ہیں۔ اس بیان سے اس بات کا بھی پتہ چلتا ہے کہ دارالسلطنت بہار میں کئی مدارس قائم تھے، اور علم کی نشر و اشاعت میں امراد بھی کافی حصہ لیا کرتے تھے۔

خواجہ نظام الدین احمد مصنف طبقات اکبری نے بھی ان مدارس کا سرسری طور پر تذکرہ کیا ہے۔ اس واقعہ کے بعد ملک بختیار نے تمام لازم شاہی اختیار کر لئے، چتر لنگ لے لگا، اپنے نام کا خطبہ

سکہ جاری کر دیا، اور مساجد خانقاہیں اور مدرسے بنوائے۔“

مورخ فرشتہ لکھتا ہے :-

”ایک شہر موسوم بنگ پور بنا کر اپنا دارالملک بنایا اور اس میں مسجدیں اور عبادت خانے اور مدرسے

اس شہر اندولایت..... تعمیر کرائے۔“

غلام حسین سلیم، ریاض السلاطین (تاریخ بنگالہ) میں رقمطراز ہیں :-

”گویند دربار کتب خانہ بود کہ بدست محمد بختیار اقتاد و موجب اجتماع کتب از ہر ہنہاں استفادہ نمود

گفتند تمام این شہر مدرسہ بود، و در لغت ہند مدرسہ را بہار گویند۔ لہذا میں شہر بدیں نام موسوم است۔“

غلام حسین سلیم کے بیان سے معلوم ہوتا ہے کہ تمام بہار میں مدارس قائم تھے، اور سنسکرت زبان میں ”بہار“ مدرسے کو کہتے ہیں۔ خواجہ نظام الدین احمد نے طبقات اکبری میں بھی اس کا تذکرہ کیا ہے۔ غالباً غلام حسین سلیم کا یہ بیان طبقات اکبری سے ماخوذ ہے۔ اس کا لحاظ کرتے ہوئے ہم بہار کو معدن العلوم بھی کہہ سکتے ہیں۔ مگر ان بیانات سے قطعی فیصلہ نہیں ہو سکتا، کہ کس مدرسہ کو اہلیت کا شرف حاصل ہے۔

اسی زمانے میں مولانا قطب الدین کاشانی سلطان شہاب الدین محمد غوری کے شہور سپہ سالار

۱۵۱۱ء طبقات اکبری فارسی طبع لکھنؤ ۱۵۱۱ء

۱۵۱۱ء طبقات نامہری طبع کلکتہ ۱۵۱۱ء

۱۵۱۱ء ریاض السلاطین طبع کلکتہ ۱۵۱۱ء

۱۵۱۱ء ترجمہ تاریخ فرشتہ طبع لکھنؤ ۱۵۱۱ء

آئیں روشن چند رماں کی دو چائیں تھیں۔ ایک میں مروت کی دلی اور دوسری میں شانت کی موتی بیٹی ہوئی تھی۔ اس کے چوڑے ماتھے سے روشن خیالی کا آئینہ شرما رہا تھا، اس کے ابروؤں کی کمانوں سے شانتی اور سلامت روی کے تیر برابر چل رہے تھے۔ اس کے گالوں میں راستبازی اور وفاداری کے دو مرقعے مشرق اور مغرب میں ہم آہنگی پیدا کر رہے تھے۔

رواداری کی ترقی الفاظ میں جو ربط خیالات کا جوہر موجود ہے اس کی مدد سے غالباً آپ بھی سمجھ گئے ہونگے کہ تنظیم، تہذیب اور رواداری ایک ہی مثلث کے تین زاویے ہیں، وہ مثلث کیا ہے؟ تمدن، اس وقت تمدن سے میری مراد نفس تمدن سے ہے جس کا وسیع دامن ملک و قوم، مکان و زمان اور رنگ و روپ سب سے زیادہ کشادہ ہے۔

جیسے جیسے دنیا کو تہذیب کی ضرورت ہوئی، حیات انسانی کو حدود و قیود میں آنا پڑا، علم و تہذیب کے شگوفے پھوٹے، تحریر و تقریر نے اشارات کی جگہ لی، ازدواجی شان پیدا ہونے لگی، خاندان، قبیلہ، قوم، ملک، وطن، تجارت و آبادی کی ترقی ہوئی۔ تہذیب، تنظیم، ترتیب، ایجادات اور انکشافات نے سولتیں مہیا کرنی شروع کیں، ویسے ہی رواداری کا بچپن بھی آئیناب سے بدلتا گیا۔

رواداری کی تعریف رواداری کی کوئی حکیمانہ یا منطقی تعریف میں نہیں کر سکتا، مگر اس لفظ سے جو مفہوم میری سمجھ میں آیا ہے میں اسے صاف اور مختصر لفظوں میں بتانے کی کوشش کر رہا ہوں۔

(۱) تہرج پر خود پستی بردگیاں پسند، فیصل بھی تصویر رواداری کا ایک نفس پہلو ہے مگر صرف ایک ہی پہلو ہے مگر وہ بھی مکمل نہیں ہے، اصل رواداری کا مفہوم انگریزی لفظ Tolerance سے بہت کچھ واضح ہو جاتا ہے۔

ذیل میں ایک نقشہ نذر کرتا ہوں جس میں اس لفظ کے ہر حرف کی تھوڑی بہت تفصیل پیش کی گئی ہے

ر ریاض۔ راز داری

و واسطہ

ا اہلیت

و دلدار، دلسوزی،

ا انیار، ارادہ

ر روشن خیالی

ی یاد

رواداری

ن تو رواداری کا تعلق علم اور عمل دونوں ہی سے ہے مگر میرے نزدیک رواداری کا عملی نسبتاً کم ہیں زیادہ گہرا ہے۔ یہ ظاہر ہے کہ افعال خیالات کے مادی نتائج ہیں اور خیالات راست علم سے ہے، اور اس پر بھی مشق و ریاض سے قابل سکنا ہے ہر چیز کا تعلق عمل سے ہوتا ہے چنانچہ رواداری کا تعلق بھی عمل سے براہ راست ہے پھر ظاہر ہے کہ نقطہ مرکزیدہ خطوط دائرے تک کھینچے جائیں گے سب آپس میں ایک دوسرے کے برابر ہوں گے نیال رواداری، فعل رواداری کا محرک ہوتا ہے اسی طرح رواداری کا ہر عمل ایک طرف مکون کا سرمایہ بنتا ہے اور دوسری طرف نئی نئی انگلیں بڑھا دیتا ہے۔

ظاہر ہے کہ بہت کم ہستیاں راز سننے کی اہلیت رکھتی ہیں مگر بعض لوگوں کی کشادہ پیشانی اور زندہ دلی ضرور ایسی ہوتی ہے کہ دکھے ہوئے دلوں کو مجبور کر دیتی ہے اپنے راز دل نے پر مجبور کر دیتی ہے اور یہ امر واقعہ ہے کہ اپنا راز کسی سے کہہ دینے کے بعد دل و دماغ کا بچہ ہلکا ہو جاتا ہے لیکن کسی راز کا راز رکھنا بھی صرف صاحبانِ ظرف کا کام ہے لہذا اگر رواداری سے آپ کے قدم نہ ڈکیں تو رازداری کا ایک نہایت اہم فرض آپ نے ادا ر آپ سچے معنوں میں ہمدرد، شریف، صاحبِ ظرف اور سنجیدہ کھلانے کے مستحق ہیں۔

واسطہ کا احساس اور سچا احساس رواداری کی جان ہے۔ اقتصادی اور سماجی اعتبار سے شان بہت بڑھی ہوئی ہے۔ جب سے اسطو جیسے حکیم نے دنیا کو یہ بتایا کہ انسان لازماً حیوان ہے، اسی وقت سے واسطہ کا احساس حیات انسانی کا ایک جزو الاینک بن گیا۔ تنزیب، تنظیم اور تمدن نے جتنی ترقیاں کیں، واسطہ کی گریں بھی اتنی ہی مضبوط ہو گئیں، تو کیجئے کہ ہم اپنی روزمرہ کی ضروریات زندگی پوری کرنے میں دوسروں کے واسطہ کے کس قدر سہارا لباس، ہماری خوراک، ہمارے مکان سب کے سب صہ ہا واسطوں کے دست نگر

ہم اور اشتراکِ عمل نہ ہو تو ہماری ضروریات حیات پوری ہی نہیں ہو سکتیں۔ کوئی ایسا بولستی میں رہتا ہو کسان سے لیکر گورنر تک اپنی تمام ضروریات خود ہی پوری نہیں کر سکتا۔ تمدن اور تنزیب اپنی ارتقاء کی اس سطح تک پہنچ گئی ہے جس کا وہم بھی ہمارے اسلاف وگا۔ حیات کی نزاکتیں، آرزو کی کترتیں، وسائل کی سہولتیں اور تنزیب کی لطافتیں اس ی ہیں کہ اب ہم اس سے ہر ایک دنیا کی چلتی ہوئی گھڑی کا ایک پرزہ ہے۔ تمام اقوام عالم لا قوامی تجارت، صنعت، محنت اور تعلقات کی مرد سے ہماری حیات کو مکمل بناتی ہیں۔

آپ اگر اپنے گھر کی تمام چیزوں پر ایک سنجیدہ نگاہ ڈال جائیں گے تو آپ کو معلوم ہو جائیگا کہ غیر ملکوں کی کتنی چیزیں آپ کے استعمال میں ہیں یہی حال کاریگروں اور مزدوروں کے طبقوں کا بھی ہے۔ ہر جماعت دوسری جماعت کی محتاج ہے

اس طحیر دنیا کی مثال ایک گھڑی کی سی ہے اور تمام ممالک اس کے پرزے ہیں اور ہم سب اس چلتی ہوئی گھڑی میں کچھ نہ کچھ حصہ دار ضرور ہیں۔ مگر فطرت کے کارخانے میں اس گھڑی کے چربے اتنے کثیر تعداد میں اور اس قدر جلد جلد ڈھلتے رہتے ہیں کہ ہماری ہستی بالکل ویسی ہی قیمت رکھتی ہے جیسے بحر زما میں کوئی جباب ہو، ظاہر ہے کہ کروڑوں جبابوں کے مٹ جانے یا ابھر آنے سے بحر کی روانی میں کوئی مستقل یا خاص اثر پیدا نہیں ہو سکتا۔ یہ اظہار حقیقت صرف اس لئے ہے کہ آپ اس آئینہ میں اپنی تصویر صاف صاف دیکھ لیں، آپ کو اس کا احساس ہو جائے کہ ہم کتنے پانی میں ہیں تاکہ آپ اپنی فانی زندگی کو بہتر سے بہتر کاموں میں صرف کر کے بقا و روانی حاصل کر لیں۔

تصویر کا ذرا روشن پہلو دیکھئے تو آپ ہی میں سے ایسے لوگ بھی گزرے ہیں جنہوں نے دنیا کی اس چلتی ہوئی گھڑی میں چار چاند لگا دیئے ہیں جن کے نقوش اب تک صفحہ تاریخ پر ثبت ہیں جن کی جبابی ہم آج بھی محسوس کرتے ہیں اور جن کی شمع بقا کو دنیا کے ہزار ہا برس کے تیز تیر چھکولے بھی بجھا نہیں سکے۔ صرف روشن ہی نہیں ہیں بلکہ ہر صدی گزند جانے پر ان کا نورا بھی بڑھتا جاتا ہے ان میں سے کوئی فلسفی ہے، کوئی ادیب، کوئی شاعر ہے کوئی صنعتی، کوئی پیمبر ہے کوئی بہادر، مگر ان کی حیات کا آپ گہرا مطالعہ کریں تو ایک صفت سب میں مشترک پائی جائیگی۔ یہ صفت اخلاق ہے، جس کا ایک لائیف لک جزو رواداری ہے۔ یعنی آج بھی ہمیں آپ میں صد ہا فرد ایسے موجود ہیں جو اگر سچائی اور محنت سے چاہیں تو اپنی اسی دور روزہ اور فانی زندگی میں عجیب غریب کام کر سکتے ہیں۔ وہ دنیا کو اس کی شاہراہ ترقی پر کئی منزل آگے بڑھا سکتے ہیں، اور خود بھی غیر فانی بن سکتے ہیں۔ پھر آپ ہی فیصلہ کیجئے کہ غرور اور خودی کے پھیڑوں میں پڑ کر بے شمار فانیوں کی طرح مٹ جانا بہتر ہے یا بقائے دوام کے بیش بہا لباس سے ملبوس ہونا اچھا ہے۔ ساتھ ہی ساتھ اگر آپ کو ان تمام واسطوں کا صحیح اندازہ اور پورا احساس ہو جائے گا جن سے آپ گھرے ہوئے ہیں تو میرے خیال میں آپ رواداری کو جبرہ داری پر روشن خیالی کو تعصب پر اور عمل کو کابلی پر کہیں زیادہ ترجیح دینگے۔ یاد رکھئے اگر آپ ہندسہ و تمدن کی زندگی بسر کرنا چاہتے ہیں تو آپ کو قدم قدم پر رواداری سے کام لینا پڑے گا۔ ہر فصل رواداری سے تینا فائدہ کسی دوسرے کو پہونچے گا اس سے کہیں زیادہ خود آپ مستفید ہو

حسن خیال اور حسن عمل سے نفس کی تہذیب ہوتی جائیگی، اور ایک دن آپ اپنی زبان بنے بانی سے غالب کی ترجمانی اس طور پر کریں گے کہ:-

عشرتِ قطرہ ہے دریا میں فنا ہو جانا دریا کا حصہ سے گزرنا ہے دوا ہو جانا
اور اگر آپ نے غور، ضد، ہٹ دھرمی، تعصب اور دشمنی سے کام لیا تو مٹتے مٹتے ایسے
جائیں گے کہ لوحِ ہستی پر آپ کا خفیف سے خفیف نشان بھی نہ رہ جائے گا۔

اہلیت جہاں رواداری کی اہلیت کا سوال ہے، میرے خیال میں اسکے دو پہلوئیاں ہیں
(۱) فطرتِ عادل ہے اور رحیم ہے۔ اس لئے ہر جاندار میں رواداری کی صلاحیت و اہلیت
کی ہے۔ انسان تو دیگر حیوانات کی حیات کو بھی غور سے دیکھئے تو سب میں رواداری کی
جھلک کم و بیش نظر آئے گی۔ ماں باپ کی فطری محبت جس کا اظہار جانور بھی بچوں کی پرورش اور پرستش
میں کرتے ہیں وہ بھی رواداری ہی کی ایک زندہ مثال ہے۔ میرے خیال میں رواداری بڑھتے بڑھتے
محبت ہو سکتی ہے اور ہوتی ہے۔ خدا سرچشمہ لاشِ چندر بوس کی تمام حکیمانہ جستجو کو بقا دے کہ ان کی
سلسلِ مختول کے بعد اور تازہ ترین انکشافات کی بدولت کج ہم کو اس بات کا پتہ چل گیا ہے کہ
پھول، پتے، درخت، جھاڑی، بیل، بوٹے، غرض ساری دنیائے نباتات میں روح کا دور دورہ
اور جان کی حکمرانی اسی شان سے ہے جیسی انسان اور دیگر حیوانات کی دنیا میں ہے۔ یہی نہیں
بلکہ دنیائے نباتات کے افراد میں محسوسات اور جذبات بھی ہیں، وہ ٹھیک نہیں ہوتے ہیں اور سرور
بھی۔ عدم اور وجود کا سلسلہ ان کے یہاں بھی جاری ہے۔ وہ ہنستے بھی ہیں روتے بھی ہیں۔ بس
تو یہ سمجھتا ہوں کہ شاید کچھ ہی زمانہ کے بعد دنیائے نباتات کی طبعِ دنیا سے حجرات اور ذرات میں
بھی روح کا وجود دریافت ہو کر رہے گا۔ اور محسوسات و جذبات کی دنیا اس عالم میں بھی نظر
آئیگی جس میں آج ہم کو نہ جان کا پتہ چلتا ہے نہ شعور کا احساس ہوتا ہے۔

حاصل کلام صرف اتنا ہے کہ رواداری کی فطری صلاحیت ہم سب میں موجود ہے اور ہم سب
جس قدر چاہیں اس صلاحیت سے فائدہ اٹھا سکتے ہیں

(۲) ساتھ ہی ساتھ اس خدشہ کا بھی خیال رکھنا چاہیے کہ جس طرح بہت سی فطری اہلیتیں
عدم استعمال، عدم مشق اور عدم مزاولت سے مٹتے مٹتے مر جاتی ہیں اسی طرح اگر ہم رواداری
کا عمل نہ کریں اور اس کی مشق نہ رکھیں تو یہ اہلیت بھی ہمارے ہاتھ سے جاتی رہے گی۔ رواداری ہی
واحد طریقہ اصلاح کا ہے۔ کاش ہم سب رواداری کے علم و تہذیب کو اپنی جتنی مرضی سے پتہ شمار فوائد

سے باخبر ہو جاتے تو آج کمزور اور زوردار، مزدور اور مہاجن، راجہ اور رعایا، شوہر اور بیوی، چھوٹل اور بڑول میں کشیدگی، بیزاری، قتل اور خون، مایوسی اور جدائی کی جولہیں دوڑتی پھرتی ہیں ان کا کہیں تپہ بھی نہ ہوتا۔

میرے خیال میں اگر آپ دنیا کے تمام مذہبی، ملی، سیاسی، زرعی، صنعتی، علمی اور مدنی فسادات کی تحلیل کریں تو حرص، خود غرضی، ہٹ دھرمی، ظلم، غرور، نفرت، جہالت یا اس قسم کے صدمہ اسباب پائیں گے۔ مگر لطیف نکتہ یہ ہے کہ یہ تمام چیزیں مل کر صرف ایک ہی چیز کے مختلف نام ہیں۔ وہ چیز کیا ہو؟ نارواداری، جو رواداری کی پوری پوری دشمن ہے۔

آج جمعیتہ الاقوام کے سامنے سب سے بڑا مسئلہ جنگ و جدال اور قتل و قتل کا معنی دنیا سے مٹا دینا ہے۔ اس کوشش میں کامیاب ہونے کے لئے وہ اسلحہ کے استعمال کو بند کرنے کی دعوت تمام دنیا کو دے رہی ہے۔ مگر میرے خیال میں دنیا کے تمام فسادات کا ایک ہی علاج ہے اور وہ علاج رواداری ہے۔ اگر جمعیتہ الاقوام انسانوں کے جذبات کی تہذیب کسی طور پر کر دے اور ان میں رواداری آجائے تو یہ سارے فسادات اسی طرح آپ سے آپ مٹ جائیں گے جیسے سورج کی تیز روشنی سے شب کی سیاہی کا فورہ ہوتے ہوئے مٹ جاتی ہے اور ساری کائنات نور کی چادر میں مدفون نظر آتی ہے۔

ایشیاء رواداری کے لئے ایشیاء بھی اسی طرح ضروری ہے جس طرح تلاش، حق یا جستجوئے مقصود کے لئے لازمی ہے۔ خیالی، مالی، مدنی، مذہبی، علمی ہر طرح کے ایشیاء سے کام لینا پڑتا ہے۔ ایشیاء ہی وہ آب حیات ہے جو غرور، خود پرستی، نمائش، خوشامد، خود غرضی، تعصب یا اسی نوع کے تمام امراض کا پورا پورا ازالہ کر دیتا ہے۔

ایشیاء کے لئے یہ ضروری نہیں کہ جب تک کوئی شخص گاندھی، موتی لال، جواہر لال، سی۔ آر۔ داس، نیرو جی، محمد علی، لاجپت رائے نہ ہو اس کی کوئی قربانی و قبیح نہ ہوگی۔ یہ ایک زبردست غلط فہمی ہے۔ غریب آدمی کی کم سے کم قربانی بھی رئیس کی بڑی سے بڑی قربانی سے کم درجہ نہیں ہوتی۔ اس لئے کہ مقابلہ کوئی فرق ہو تو ہو مگر تناسب کے اعتبار سے کوئی تفریق نہیں ہوتی۔ آسان سی مثال یہ ہے کہ ایک شخص جس کی حیثیت ایک لاکھ روپیہ کی ہے وہ پچاس ہزار کی قربانی کرے تو وہی بات ہوگی جیسے دوسرا شخص جس کی حیثیت ایک روپیہ کی ہے وہ آٹھ آنہ کی قربانی کرے۔ مقابلہ دونوں رقموں میں بہت فرق ہے مگر تناسب کے اعتبار سے دونوں ایک ہیں یعنی جو حالت

آٹھ آنہ کی ایک روپیہ میں پچاس فیصدی کی ہے وہی حالت پچاس ہزار کی ایک لاکھ میں ہے۔
اس مثال سے میری غرض یہ ہے کہ ایتیار کا معیار ہر شخص کی ذاتی حیثیت پر مبنی ہے، اس لئے
رواداری کے حصول کے لئے بادشاہ سے لیکر فقیر تک ہر شخص ایتیار کر سکتا ہے اور ہر شخص کا ایتیار
وقع اور مفید ہوگا۔

زندگی کیا ہے؟

زندگی ایک سفر ہے
زندگی خواب ہے اور موت بیداری
زندگی عجز و انکسار پر ایک طویل سبقت ہے
زندگی اذل و اعلیٰ کے درمیان ایک لمبی سی فیصلہ ہے۔
زندگی ایک مختصر سادل ہے لیکن سرا و صروفیت
زندگی ہم سے گزرتی ہے لیکن ہم اس پر قبضہ نہیں کر سکتے
زندگی ختم ہو جاتی ہے جب ہم زندہ رہنے کی تیاری شروع کرتے ہیں
زندگی مقدس ہے لیکن اس سے مقدس تر ایک چیز اور ہے۔ حیث ہے اس کے جینے پر
جو مقدس کے ذریعہ سے مقدس تر کو مثل نہیں کرتا
زندگی سمندر کے پانی کے مانند ہے، اسی وقت پاکیزہ مہتی ہے جب آسمانوں کی طرف
اٹھتی ہے
زندگی نیند ہے، اور محبت خواب، جو محبت کرتا ہے، وہ زندہ ہے۔

فاتح یا مفتوح

(از جناب اعجاز الہ آبادی ایم اے)

دنیا کی چند دلچسپ و متحرک غلطیوں میں یہ بھی ایک عجیب غلطی ہے کہ عاشق سے مراد مرد ہے، اور معشوق عورت کا دوسرا نام سمجھا جاتا ہے جس وقت زمانہ کو اپنی اس غلط فہمی کا احساس ہو گا۔ اس کی پیشانی خود اس پر خندہ زن ہوگی اور اس کے ساتھ یہ خیال بھی جنم لے گا کہ میں نے کسی جنس سے کم نہیں کہ عاشق ہمیشہ مفتوح اور معشوق ہمیشہ فاتح ہوتا ہے یعنی نسوانیت مردانگی پر فاتحانہ انداز سے قادر ہے۔ جس طرح عورتوں کے راز کا پتہ لگانا دشوار ہے اسی طرح مردوں کی مصلحت کا سمجھنا عورتوں کے لئے بھی آسان نہیں۔ یہ بھی ایک پراسرار بات ہے کہ مردوں نے عورتوں کو معشوق کیوں کہا مگر یہ اس سے کہ نہ لطف نہیں کہ عورتوں نے اسے تسلیم کیوں کر لیا۔ غالباً اپنی فتح کی تمہید سمجھ کر سمجھے اس سے انکار نہیں کہ عشق کا اظہار زیادہ تر مردوں کی طرف سے ہوتا ہے مگر اس سے بھی واقف ہوں کہ کبھی کبھی عورت بھی درد دل کے اظہار میں سبقت کرتی ہے خواہ دلی زبان ہی سے کیوں نہ ہو۔ میں یہ بھی سمجھتا ہوں کہ نہ ہر عورت زلیخا ہے اور نہ ہر مرد یوسف، اب وجود اس کے صورت حال ہی بتاتی ہے کہ مرد ہر حال میں فاتح ہے۔

عورت کی سب سے بڑی دلیل اپنے فاتح ہونے کی یہ ہے کہ وہ اپنے عاشق (مرد) کو اشاروں پر بولتی ہے، جو تم جاہتی ہے کرتی ہے، وہ افسانہ نہیں کرتا، یہاں تک کہ وہ اگر نا بھی بغیر اجازت کے دشوار ہے۔ وہ تو شکست و فتح بالکل دو جدا گانہ باتیں ہیں جس کو ہر شخص سمجھتا ہے خواہ عورت ہو یا مرد مگر شکست و فتح قائم کب ہوتی ہیں، اس کا سمجھنا کسی قدر مشکل ہے۔ عورت لڑائی کے خاتمہ پر وہی فتح سمجھا جاتا ہے جس نے زیادہ سناٹا اور غول ریزی کے ساتھ اپنے مخالفت کو بے دست و پا کر دیا ہو، لیکن کبھی کبھی اس کے خلاف بھی ہوتا ہے، بطور دشمن نے اپنے ذہن کو خاناں خراب کر دیا ہے، دنیا لے اس کو میکس بدلے بس سمجھ کر ہمیشہ کے لئے مغلوب و مستور سمجھ لیا ہے مگر کچھ دن کے بعد پھر غیب سے کچھ اور متحیر ہو کر آیا ہے۔

خاک میں ملنے والے کی صداقت اور قربانی مرنے کے بعد وہ اثر پیدا کرتی ہے کہ چند دن کے فلاح کو ہمیشہ کے لئے مفتوح بنا دیتی ہے اور دنیا نے جس کو غلطی سے مفتوح سمجھا تھا وہ ہمیشہ کے لئے فلاحی انداز سے تاریخ کے صفحہ پر جلوہ گر ہوتا ہے۔ اس سلسلہ میں دنیا کے اس عظیم الشان واقعہ کا ذکر کرنا نامناسب نہیں معلوم ہوتا جو میری اس دلیل کے لئے قطعی ثبوت ہے اور جس کی طرف مولانا محمد علی مروت نے نہایت پر لطف اشارہ کر کے شکست و فتح کا راز کھجھا دیا ہے۔ کہ

قتل حسین اصل میں مرگِ یزید ہے۔ اسلام زندہ ہوتا ہے ہر کر بلا کے بعد
لیکن سانچہ اگر بلا اس کی تنہا مثال نہیں اور بھی بہت سی اس قسم کی مثالیں ہیں، مگر طول کلام کی وجہ سے نظر انداز کرتا ہوں۔

یہی انجام مرد و عورت کا ہوتا ہے، مرد تھوڑی دیر کے لئے مفتوح نظر آتا ہے مگر آخر میں ایک بڑی آزمائش کے بعد میں مردانہ دار کا مہیا ہونے دیکھ کر عورت ہمیشہ کے لئے اُس کی مطیع ہو جاتی ہے۔ حسن و عشق کے محرک میں تھوڑی دیر کے لئے اگر یہ مان لیا جائے کہ مرد ہی عاشق ہے اور عورت صرف معشوق ہے، تو بھی یہی نظر آتا ہے کہ مرد فلاح اور عورت مفتوح ہے۔

یہ ممکن ہے کہ میرے اس بیان پر کوئی بے ساختہ یہ کہہ دے کہ ”مصور اس تصویر مر داست نہ کہ زن“ لیکن آپ باور کیجئے کہ منصفِ نازک کے لئے دل تو کیا میں جان تک دینے کے لئے تیار ہوں مگر اس کو کیا کروں کہ حقیقت کا خون نہیں کیا جاتا۔ آپ کہیں گے کہ یہ عجیب منطق ہے کہ مرد خواہ عاشق ہو یا معشوق ہر حالت میں فلاح ہے مگر عورت چاہے عاشق ہی کیوں نہ ہو پھر بھی مفتوح ہے۔

دورانِ جنگ میں مرد کا بظاہر سحر و مفتوح نظر آتا اور اسے اس کی شکست کی ذیل خیال کرنا کوتاہ بینی یا عشق کی شعبہ ہاوی ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ عورت (معشوق) کا حسن درگاہِ عشق پر اپنی کچھ ٹٹناتیں لیکر آتا ہے اور روئے میں یہ چاہتا ہے کہ بہت مردانہ کا امتحان لے جو بروقت اپنی خصوصیات کے ساتھ امتحان گاہِ محبت میں مردانہ وار قدم رکھنے کے لئے تیار رہتا ہے جس سبب پہلے اسکی شانِ کرم کا امتحان لیتا ہے اور پھر یہ چاہتا ہے کہ سکون و اطمینان مانگ کر مردانگی کا لے، بہت مردانہ کو کسی مسائل کا سوال رو کر دینے سے عار ہے وہ فوراً ان چیزوں کو فہم کر دکھاتا ہے کہ میں ہر مصیبت اٹھانے کی قوت رکھتی ہوں۔ میں ایک قدم اور آگے جڑھتا ہے اور مزید ترس کو طلب کرتا ہے۔ دل کا جدا کرنا جان دینے سے کم نہیں۔ مگر نہایت خندہ پیشانی سے اس سوال

کو بھی پورا کر دیتا ہے۔ حسن پہر پوش و حواس پر نظر ڈالتا ہے مرد عاشق اس کو بھی نذر کر دیتا ہے عورت کو اس سے بھی سیری نہیں ہوتی، کبھی کبھی وہ جان بھی طلب کرتی ہے اور مرد اپنی شجاعت و جانبازی کے نام پر جان بھی نثار کرنے سے دریغ نہیں کرتا، غرض مرد ہر چیز کے دینے کو تیار ہو جاتا ہے۔ مگر ہمت مردانہ کو وہ کسی حال میں اپنے ہاتھ سے نہیں جالتے دیتا، اس استقلال اور مردانگی کا اثر عورت کے اوپر وہ جادو کرتا ہے کہ وہ خود بخود اس خرمیں متاثر اور مرعوب ہو کر سر تسلیم خم کر دیتی ہے اسی کا دم بھرتی ہے اور ایسے جانیاز کا مفتوح بننا باعث فخر سمجھتی ہے۔

اکیسین نہ ہو تو نجد کے میدان میں جا کر ایک محل نشین سے مجنوں کے بعد کا اثر پوچھ لیجئے شیریں بادشاہ کی بیوی سہی، فریاد ایک مزدور سی مگر اس مردانگی کی قد راسی ملک سے پوچھیے جس نے اپنی جان شیریں بھی مرنے والے سے عزیز نہ رکھی۔ ماتم و شیون کی صدائیں عرصے تک بے ستون براتی رہیں اور انجام جو کچھ ہوا وہ فریاد کی فتح کا خود تقارہ بجا رہا ہے۔ ممکن ہے کہ آپ اسے افسانہ سمجھ کر ٹال جائیں تو تاریخ کے صفحات پر بھی ایک نظر ڈال لیجئے۔ مہاراجہ پر بھی راج اور سنجوگتا کے واقعہ پر غور کیجئے۔ پر بھی راج کے دام محبت میں محلوں کی رہنے والی کیوں گرفتار ہو گئی۔ یہ کوئی راز کی بات نہیں ہے۔ نظر کی کے مال باب پر بھی راج کے سخت مخالفت تھے مگر اس کی مردانگی شجاعت اور فیاضی سے سنجوگتا اتنی متاثر ہو چکی تھی کہ تمام ہندوستان کے شہزادوں کو سو میر کے موقع پر نظر انداز کر کے پر بھی راج کے مجسمہ کے گلے میں بے مالا ڈال کر اپنی ہار کا ٹھکڑا اعلان عام کر دیا۔ پر بھی راج کا قرب و جوار میں موجود رہنا اور دربار میں نہ جانا صاف بتا رہا ہے کہ وہ دھال کی شرکت کو ننگ مردانگی سمجھتا تھا۔ اس کو یقین تھا کہ قبل انتخاب دربار میں جانا مردانہ فتح کو صدمہ پہنچا کر شکست کے میدان میں قدم رکھتا ہے۔ عورت کو مرد کے مفتوح ہونے کا خیال پیدا ہو جائے گا اس واقعہ نے نہایت نمایاں طور پر مرد اور عورت کے فلاح و مفتوح ہونے میں امتیازی شان پیدا کر دی ہے۔

اب ایک سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ مرد تو عاشق ہو کر فاتحانہ شان قائم رکھتا ہے مگر اس کی کیا وجہ ہے کہ جب کبھی عورت عاشق ہو تو وہ یہ انداز نہیں قائم کر سکتی۔ واقعہ یہ ہے کہ عورت کے ذہنی انقلاب اور اس کی کمزوریل نے اس کو دلیری اور بہادری سے محروم کر دیا ہے۔ وہ اپنے عشق کے جوش میں لاکھ کوشش کرے اور فیاضی کے ساتھ دل و جان تک قربان کرنے کو تیار ہو جائے پھر بھی اس کی فیاضی میں نہ تو وہ مردانہ کیفیت ہوگی اور نہ وہ آزادی جو ایک فاتح

کے شایان شان سمجھی جاتی ہے۔ اس کا ہر کام ڈر اور حجاب کے پردے میں ہوگا۔ اس کی داد و دہش میں بھی شان کرم کے بجائے حسن طلب ہوگا۔ مختصر یہ کہ نسوانیت کا غلبہ آتمازبردست ہوتا ہے کہ کسی طرح مردانہ وار کام نہیں کرنے دیتا۔ عورت اپنی جاننازی پر بھی لرزاں رہتی ہے اس کی شرم اس کو دل میں بھی نازاں ہونے کا مشکل سے موقع دیتی ہے۔ وہ کام کی اہمیت سے بے خبر نہ سہی مگر نتیجہ کو اپنے لئے باعث فخر بھی نہیں خیال کرتی، وہ ہر وقت سمجھتی ہے کہ یہ کام مردوں ہی کے لئے ہے جس فعل کو کوئی اچھا نہ سمجھیں گا اس کے کرنے میں جس آزادی سے وہ کام لے گا وہ ظاہر ہے اور فاتح کا لقب اس کے لئے جتنا موزوں ثابت ہوگا اس کے بیان کرنے کی ضرورت نہیں۔

مشرق میں عورتیں جس قدر اپنے شوہر کی مطیع و فرمانبردار ہوتی ہیں وہ آپ اپنی مثال ہے یہ اگر ان کی مفتوحیت نہیں تو اور کیا ہے۔ آپ خواہ اس کی وجہ کو محبت سے تعبیر کیجئے یا مردوں کا اقتدار سمجھئے مگر حقیقت پر بھی غور کرتے چلئے میرے نزدیک مردوں کے دو جوہر جاننازی و استقلال عورت کو اس اطاعت و فرمانبرداری پر مجبور کرتے ہیں۔ مرد کی جاننازی سے عورت کو یقین ہے کہ اگر اس کے (مرد کے) ابرو سے مردانہ پر عورت کی وجہ سے کسی طرح کا فرق آتا ہوا نظر آئے گا تو وہ اپنی جان عزیز کو دینے سے بھی دریغ نہ کرے گا اور اگر ضرورت ہوئی تو سروسے کر بھی اپنا وقار قائم رکھے گا۔ اس کے ساتھ ہی وہ یہ بھی جانتی ہے کہ یہ اپنے دھن کا پکا بھی ہے جس کا اندازہ حسن و عشق کے معرکہ میں وہ کر چکی ہے۔ مرد کی یہ دو خصوصیات ایسی ہیں جو عورت کو اطاعت و فرمانبرداری یا بالفاظ دیگر محبت پر مجبور کرتی ہیں۔ مرد اپنی آزادی خیال کی بنا پر ہمیشہ آزاد ہوتا ہے جس کو اکثر صفت نازک شکایت کے پیرایہ میں ہمیشہ پیش کرتی ہے کیونکہ وہ اپنی مفتوحیت کے نقطہ نگاہ سے مرد کے افعال کو بھی جانچنا چاہتی ہے۔ لیکن یہی وہ چیز ہے جو مرد کو ہمیشہ فاتح بنا دے رہتی ہے۔ جس مرد کو اپنے اس جوہر کا خیال نہیں اس کو مردوں نے کبھی مرد کامل نہیں سمجھا بلکہ اپنے سے الگ ایک طبقہ میں نامزد کیا اور اس کی جبین افعال پر زن مرید کا لقب لکھ دیا۔

مکن ہے کہ صفت نازک کو میرے ان خیالات پر بغض و غضب آئے لیکن میرا مطلب یہ ہرگز نہیں کہ ان میں ہر عورت بلا استثناء مفتوح ہے اور ہر مرد فاتح ہے۔ دنیا کا کوئی قانون ایسا نہیں جس میں استثناء نہ ہو۔ مکن ہے کہ کچھ عورتیں ایسی بھی ہوں جو فاتح کی شان رکھتی ہوں اور چند نام نہاد مرد ایسے بھی ہوں جو یقیناً مفتوح ہوں مگر نازدہر مثال نہیں قائم کی جاتی۔ اسکو بھی ذرا ایک سرسری طور سے دیکھ لیجئے کہ دنیا سے عشق کے اس طرح پر کتنی عورتیں انسی نظر آئیں جو صحیح معنوں میں فاتح کہی جاسکتی ہیں۔

شاعر

(از مسطر جے کرشن)

شاعر مغلس تھا اس کا چھوٹا سا کچا مکان شہر کے باہر دریا کے کنارے واقع تھا، لیکن وہ اس میں بہت کم دکھائی دیتا تھا۔ لوگ اُسے کسی نہ کسی دیر لے میں، کسی نہ کسی درخت کے تنے یا نہری کے کنارے بیٹھا پاتے تھے۔ اس وقت وہ کچھ سوچا کرتا، اس کے ہاتھ میں ایک نیل اور ایک کاغذ کا ٹکڑا ہوتا اور وہ اپنے خیالات میں مجور رہتا، لوگ اس کے پاس آتے لیکن وہ اُن سے گھبراتا۔ کہتے ہیں کہ وہ ابتدا میں کسی مغز عمدہ پر ممتاز تھا لیکن چند ہی سال بعد وہ اس عمدے سے کنارہ کش ہو گیا۔

اب اس کا کوئی بھر د و ہم جلس نہ تھا، اُس کے خیالات ہی اس کے بھر د تھے، وہ کوئی مقررہ آمدنی نہ رکھتا تھا۔ اکثر اُسے فاقوں کی بھی نوبت آتی لیکن اُسے اس کی کوئی پرواہ نہ تھی۔ کبھی کبھی لوگ اس سے زبردستی اس کے فیل سے لکھے ہوئے پرزے لے جاتے اور اُنھیں ملک کے مختلف ادبی رسالوں میں بھیج دیتے اور اُس سے جو کچھ معاوضہ مل جاتا وہ اُسی میں خوش رہتا۔ تاہم اس نے خود کوئی نظم بھی کسی اخبار یا رسالے میں نہیں بھیجی۔ اس کا خیال آتے ہی شرم دم انگیز ہو جاتی تھی اور نام و نمونہ کی اُسے کوئی خواہش نہ تھی۔

مہینہ اندازے سے اُس کو محبت تھی۔ ایک روز جب وہ دریا کے کنارے گھاس پر بیٹھا تھا۔ تھوڑے ہی فیصلے پر ایک سونخ سے ایک کالاساپ نکلا، پہلے تو سانپ ڈرا اور پھن اوٹھا کر کے غصے سے پھینک دینے لگا۔ مگر شاعر اس کی کیفیت دیکھ کر مسکرائے لگا۔ اور مسکرا مسکرا کر ہاتھ کے اشارے سے اُسے اپنے پاس بلانے لگا۔ لوگوں کا بیان ہے کہ تھوڑی ہی دیر بعد سانپ شاعر کے بالکل ہی قریب آگیا اور پالتو کتے کی طرح اپنا سر نچا کر کے اُس کے پاس بیٹھ گیا۔ شاعر اس کے سر پر ہاتھ پھیرتا جاتا تھا اور صبح سویرے کو کچھ بکچھ گنتا جاتا تھا۔

وہ بڑوں کے چھپوں کو بڑے غور سے سنتا اور سنکر کسی خیال میں غرق ہو جاتا پھولوں سے

اُسے خاص اُس تھا، ایک دن کا ذکر ہے کہ وہ جنگلی گلاب کی جھاڑی کے پاس بیٹھا تھا جھاڑی کے چاروں طرف گلاب ہی گلاب پھول رہے تھے کہ اتفاق سے ایک مسافر کا ادھر سے گزر ہوا، اُس نے پھول توڑنے کے لئے ہاتھ بڑھایا، شاعر نے نہایت عجز و انکسار اور منت و سماجت سے اس سے پھول توڑنے کی مانگت کی، مگر مسافر نے کوئی سماعت نہ کی اور پھول توڑ لیئے۔ شاعر نے ایک آہ سرد بھری آنسوؤں کے چند قطرے اس کی آنکھوں سے ٹپک پڑے۔

برسات کے دن تھے، شاعر ایک دن کسی گاؤں سے ہو کر نکلا، اُس نے ایک دالان دیکھا، اُسکی دیواریں دھنس گئی تھیں، چھت چھانی ہو رہی تھی اور دھنیاں بالکل نیچے آگئی تھیں، اُسی کے نیچے ایک آدمی بیٹھا ہوا موٹی روٹیاں سینک رہا تھا، مٹی کے چند ٹوٹے پھوٹے برتن ادھر ادھر پڑے تھے۔ اُس آدمی کے پاس اس کا تنہا لڑکا بیٹھا رو رہا تھا، وہ آدمی پہلے تو اُسے بہلاتا رہا پھر اُس کی صند سے عاجز آ کر ذرا تندر لہجے میں بولا اُسے روٹی کھلے میرے پاس کچھ اور نہیں رکھا ہے۔ یہ کہہ کر اُس نے ایک آہ سرد بھری، نا سمجھ بچہ کچھ نہ سمجھا اور پل پل کر رونے لگا۔ شاید وہ روٹی کے علاوہ ٹھانی کھانے کو مانگتا تھا۔

شاعر کا دل یہ نظارہ دیکھ کر اندر ہی اندر روٹھا، اُسی دن اُس کے پاس کسی پریش سے پندرہ روپیہ کا منی آرڈر آیا تھا، وہ اُس آدمی کے پاس گیا اور سب روپیے اس کے سامنے رکھ دیئے پہلے تو وہ آدمی بھوکا سا رہ گیا پھر اُس نے بہت انکار کیا لیکن شاعر نے ایک نہ سنی اور روپیہ چھڑ کر وہاں سے چل دیا۔

پراسرار افسانے

از بصر صاحب، کراؤن سائز، ۲۸۰ صفحات، قیمت ۷۰

لمنٹے کا پتہ، ادبی مرکز، لاہور

اردو میں بھی جاسوسی کے متعلق افسانے مقبول عام ہو رہے ہیں مگر یہ قصے عموماً انگریزی سے ماخوذ ہوتے ہیں۔ یہ بھی جاسوسی کے افسانوں کا ایک دلچسپ مجموعہ ہے جس میں چھ مختصر اور ایک طویل قصہ ہے۔ تفریح کے لئے ان قصوں کو پڑھنا بجا نہ ہوگا، کاغذ کھردرا اور کتابت و طباعت معمولی ہے۔

ناکام آرزو

کدرا نا تھ اب تقریباً بڑھا ہو چکا، دن بھر کھیتوں میں مزدوری کرنے کے بعد جو کچھ مل جاتا اسی پر قناعت کرتا، آج تک کسی نے اس بڑھے کو اپنی قسمت کا شکوہ و شکایت کرتے نہیں سنا، غریب اور تنگ دستی میں بھی اُسے مسرت حاصل رہی، صبر و قناعت کی یہ سراپا تصویر ایسا معلوم ہوتا تھا کہ آرزوؤں سے نا آشنا ہے۔ انسانی زندگی کو برباد کرنے کے لئے یوں بھی دنیا کے افکار و حوادث ضرورت سے زیادہ ہیں لیکن جب زندگی خود وبال ثابت ہو رہی ہو تو بیخ و آلام کی جہم پوششیں درز یادہ تکلیف دہ ہو جاتی ہیں۔ کدرا نا تھ کی بیوی دلغ مغارت دے چکی تھی، اس کے دو بچوں نے بھی دنیا سے منہ موڑ لیا تھا، وہ اس صبر آرزو زندگی کا مقابلہ کرنے کے لئے اب تک موجود تھا۔ دریاؤں کی ان چٹانوں کی طرح جو طوفانی موجوں کے پھیٹے کھا کر بھی خاموش کھڑی رہتی ہیں۔ لالہ جی کی زندگی کا سہارا ان کی ایک چھوٹی لڑکی لیلا واتی تھی۔ یہ بچی زندگی کے حوادث سے بیخبر مصومیت کے گہوارہ میں پل رہی تھی۔

کدرا نا تھ خود پیٹ پر پتھر باندھتا مگر اُسے یہ گوارا نہ ہوتا کہ اس کی لڑکی بھوکا رہے، ایک دھوٹی اور ایک پھٹے پرلنے کرتے میں وہ مہینوں بسر کر دیتا۔ مگر وہ یہ دیکھ نہیں سکتا تھا کہ گاؤں کی لڑکیوں کے مقابلہ میں اس کی بچی پنپنے اور ٹھننے میں کسی سے کم رہے۔

(۲)

زندگی اسی طرح بسر ہوتی رہی، لیلا واتی چوکل تک پہنچی تھی آج شباب کی منزل کے قریب نظر آئی وہ گاؤں کے بچوں کے ساتھ اب کھیتوں میں کھلتی نظر نہ آتی تھی، گھروندے بنا کر کھیلنے اور پھر اُنس توڑ دینے کا دور ختم ہو چکا تھا، وہ اب گھر ہی میں رہنے لگی۔

لالہ جی اب خوش خوش نظر آتے تھے جیسے انھیں کوئی دولت مل گئی ہے پنگھٹ پر لڑکی کو

اپنی سہیلیوں کے ساتھ پانی بھرتے دیکھ کر باغ باغ ہو جاتے، دن بھر محنت و مشقت کر کے جب گھر لوٹتے اور دروازے پر لیلاوتی مسکراتی ہوئی ”پتا جی“ کہہتی تو ان کی ساری کلفت دور ہو جاتی، چمکی پیسے ہوئے جب وہ گلے لگتی تو یہ بھرتے اور خود بھی کبھی کبھی اسکے ساتھ گاتے۔

مست کی اس فرادانی کے ساتھ رنج و آلام نے بھی پیٹ سے پاؤں نکالنے شروع کر دیے۔ لیلاوتی بڑی ہوتی جا رہی تھی اور لالہ جی کو ادھر اس کی شادی کی فکر و انگیر ہوئی، جس دل میں آرزوئیں نہیں ہوتیں وہی چین سے رہ سکتا ہے۔ لالہ کدانا تھ کو آرزو ہوئی کہ ان کی لڑکی کے لئے کوئی خوشحال بر ملے، اور وہ روز بروز اسی فکر میں گھلنے لگے۔

لالہ کدانا تھ نے لیلاوتی کو اس ناز و نعم سے پالا تھا کہ وہ مصیبت زدہ زندگی کے احساس بھول گئی، اب انھیں فکر تھی کہ یہی بے فکری کی زندگی دوسرے دور میں بھی قائم رہے۔ ان کی ایک ہی آرزو تھی کہ لیلاوتی کی آئندہ زندگی امن و اطمینان سے گزر جائے۔ انہی فکروں میں رات دن کھنٹے لگے۔ مایوسی کے ساتھ امید نہ رہے تو زندگی عذاب جان ہو جائے۔ وہ ایک غریب آدمی تھا لیکن اس پر بھی اسے امید تھی کہ اس کی آرزو پوری ہوگی۔ خوشی انسان کے دل کے سوتے بہت جلد کھول دیتی ہے لیکن جب رنج و محن ذرا بھی غالب آجائے تو دل کا غنچہ مڑ جاتا ہے۔

شام کے کھانے کے بعد گاؤں کے بڑے چوڑے پر سب بوڑھے جمع ہوتے، کدانا تھ بھی روزانہ حاضری دیتا، گاؤں کے فیضیے طے کئے جاتے، قصے داستانیں چھڑتیں، زندگی کے تجربات بیان کئے جاتے، چلمیں بھری جاتیں اور آپس میں خاطر تواضع ہوتی، کدانا تھ کے اس معمول میں کبھی فرق نہ آیا تھا مگر وہ اب غیر حاضر رہنے لگا، گھر میں وہ عموماً غمگین بیٹھا رہتا، اس بیمار کی طرح جو صحت و عافیت سے مایوس ہو چکا ہو غریب کدانا تھ کے پاس کیا تھا، پیٹ بھرے کو جہاں وقت پر روٹی میسر نہ آتی ہو وہاں رویہ پیسہ کی صورت کس طرح نظر آ سکتی ہے۔ لیلاوتی باہر نکلتی تو گاؤں والے اگشت نمائی کرتے، کوئی کہتا ”اتنی عمر تک لڑکی کو بچھاڑ کھنے کا کیا سبب ہے؟“

کوئی کہتا ”کچھ نہ کچھ بھید ہوگا۔“

عوام کے یہ طعنے کدانا تھ کے دل میں تیرہن کرتے، مجبوری و مفلسی لا علاج ہوتی ہے، زندگی کے یہ لمحے ناقابل برداشت ہوتے گئے کدانا تھ نے ہزار جتن کئے کہ کہیں سے کچھ قرض حاصل کرے، مفلس و تلاش آدمی پر کون بھروسہ کرے گا ہے ہر طرف سے ٹھیکے سا جواب ملا مصیبتوں سے جب انسان تنگ آجائے تو وہ قسمت کے سہارے پر خاموش ہو بیٹھتا ہے۔ لالہ کدانا تھ کو لگو

کی منت سماجت کرتے کرتے عاجز آگئے تھے اور آخر تھک کر بیٹھ رہے۔

~~~~~ (۳) ~~~~~

دو سال کی طویل مدت باتوں باتوں میں گزری لیکن کدرا ناتھ کے لئے یہ دو سال بہاڑ تھا ہوئے، ساری دعائیں اور التجائیں بیکار ثابت ہوئیں، زمانہ نے پٹا کھایا تو مفلسوں کا بھی نصیباً جاگ اٹھا مگر کدرا ناتھ کننگال کا کننگال ہی رہا۔

ایک صبح کدرا ناتھ آٹکھن میں نیم کے درخت کے نیچے چٹائی پر بیٹھا ہوا تھا، غم و اندوہ سے تھک کر اس انداز میں جیسے کوئی مراقبہ میں مصروف ہو، مایوسیوں کے آسمان پر امید کی کرن نظر آئی تو اس کی باجھیں کھل گئیں، جوش مسرت میں بکھرا اٹھا۔

”لیلہاوتی“! روٹی باندھ دینا، مجھے بسنت پور تک جانا ہے، کدرا ناتھ نے مسکرتے ہوئے کہا۔ کدرا ناتھ لکڑی ٹیکتا ہوا گھر سے نکلا، اس کے دل میں طرح طرح کے خیالات آ رہے تھے ہنر نویس طے ہوتی گئیں، بسنت پور میں کوس کے فاصلہ پر تھا، جس طرح ایک تھکا ماندہ مسافر پانی کی تلاش میں سراب کے دھوکے کھاتے ہوئے بھی آگے بڑھتا جاتا ہے، اسی طرح کدرا دوسری منزل اور راستہ کی صعوبتوں کا خیال کئے جا رہا تھا، راستہ میں دریا کے کنارے پر اس نے قیام کیا اور درختوں کے ٹھنڈے سایہ میں بیٹھ کر روٹی کھانے لگا۔

آج اس کے چہرے پر اطمینان کے آثار تھے۔

رام لال کدرا ناتھ کا دوست تھا، ان دونوں کو ملے ہوئے ایک عرصہ ہو چکا تھا، لالہ جی شام بسنت پور پہنچ گیا، اور رام لال کے مکان کا پتہ دریافت کر کے روانہ ہونے لگا۔ کدرا ناتھ دل ہی دل میں کہنے لگا ”اگر یہ انکار کر دے تو کیا ہوگا؟“

دل نے ڈھارس بندھائی اور وہ امیدوں کو لئے ہوئے رام لال کے مکان پر پہنچا، سلام پیام کے بعد دونوں بیٹھ گئے اور ادھر ادھر کی باتیں ہونے لگیں۔ کدرا ناتھ نے موقع پا کر اپنی ضرورت کا اظہار کر دیا۔

رام لال کہنے لگا ”لالہ جی! کیا بتاؤں، میں بھی مصیبتوں میں گرفتار ہوں، پر سوں ایک ڈگری آئی تھی، ایک کھیت فرق کر لیا گیا، اگر میں اس قابل ہوتا تو تمہاری امداد کرنے میں کبھی دریغ کرتا۔“

یہ سنتے ہی لالہ کدرا ناتھ پر اوس پڑ لگی۔

کدار ناتھ نے کہا ”رام لال! اب لیلاوتی کی شادی کا کیا ہوگا!“

”ایشور کو جو منظور ہو“ رام لال نے بے پروائی سے جواب دیا۔

کدار ناتھ نے رام لال کے آگے ہاتھ جوڑے، اسکی خوشامد کی اور کہا ”بھیا! میں تم سب روپیہ مفت مانگ نہیں رہا ہوں، دوستی کا خیال نہ کرو، اور کہیں سے مجھے دوسروں پر قرض دلادو زندہ رہوں تو ایک ایک پائی بیباق کر دینگا۔“ رام لال بوڑھے لالہ کی داستان غم سے متاثر ہونے لگا، دل پیسے بغیر نہ رہا اور اس نے وعدہ کر لیا کہ قرض دلادیا جائیگا۔

لالہ کدار ناتھ پھر سرت کے خواب دیکھنے لگا۔

————— (۴) —————

لالہ کدار ناتھ لیلاوتی کی شادی کی تیاریاں کرنے لگا، گھنے کپڑے خریدے گئے، مگر اب تک کہیں نسبت نہیں ہوئی تھی، لیلاوتی کی عمر بڑی ہو گئی تھی۔ بفلس کے گھر گرنے میں یوں بھی لوگ پس و پیش کرتے ہیں مگر اب آپس میں سرگوشیاں ہونے لگیں۔ دنیا کے منہ کو کون روک سکتا ہے لڑکی کو اس قدر مدت تک بٹھار کھنے پر طح طرح سے نکتہ چینیاں ہونے لگیں، کدار ناتھ اپنی قسمت پر رورہا تھا۔

زندگی امن و چین کے راستے سے گذرتی ہے تو مصیبتوں کی طرف بھی کبھی رخ کر لیتی ہے مگر جب یہ مستقل عذاب کی صورت اختیار کر لے تو خوشحالی کی طرف لوٹ کر بھی نہیں دیکھتی۔ لالہ کدار ناتھ بازار سے واپس ہو رہا تھا۔ راستے میں برادری کے بعض لوگ مل گئے۔ کدار ناتھ کتراکر دوسرے راستے سے جا رہا تھا۔

ایک نے ٹوک کر کہا ”کہاں جا رہے ہو لالہ جی!“

کدار ناتھ رک گیا اور پیشانی پر سے پسینہ کے قطرات کو ہاتھ سے زمین پر پکارتے ہوئے کہا ”گھر جا رہا ہوں“

”آخر لیلاوتی کی شادی کا کیا ہوا؟“

”ابھی کوئی پیام جا نہیں ہے۔“

دوسرے نے کہا ”آخر اس طح کب تک بٹھا رکھو گے۔“

لالہ کدار ناتھ نے کہا ”کیا کروں بھیا!“

”اسے اٹھا دینے کی فکر کیوں نہیں کرتے؟“

لالہ کدرا ناتھ بہت کی طرح خاموش کھڑا ہوا تھا۔  
 تیسرے نے کہا ”لالہ جی! آگے چل کر پتا وگے، اگر کچھ زمانہ اور گزرتا تو تمہاری لڑکی کو کتابھی نہ پڑھیکا“  
 لالہ کدرا ناتھ غریب آدمی تھا لیکن آج پہلی مرتبہ اسے مصیبت زدہ زندگی کا احساس ہوا۔ وہ احساس  
 جو دنیا میں سب سے زیادہ جاں گسل ہے۔ وہ کھویا ہوا تھا اور نئے بچوں کی طرح اپنے ساتھیوں کا منہ تک رہا تھا  
 لالہ کدرا ناتھ دوسرے دن اپنے ایک دوست کے رشتہ دار کے پاس لڑکی کا پیام دینے خود گیا، اس وقت احساس  
 ندامت سے اس کی گردن جھکی جا رہی تھی

”رام ناتھ جی! اپنے بیٹے بھولانا تھ کے لئے لیلادتی کو قبول کر لو“ کدرا ناتھ نے کہا۔  
 ”یہ آپ کے گھر میں لونڈی بن کر رہیگی، میرا اب دنیا میں کون ہے اگر میری آنکھوں کے سامنے لیلادتی  
 کی شادی ہو گئی اور وہ چین سے رہنے لگی تو میں اطمینان سے مرونگا۔“  
 رام ناتھ نے کدرا ناتھ کا جی رکھنے کو کہا ”بھیا! تم نے بہت دیر کی، میں لڑکی والوں کو زبان دے چکا  
 ہوں، بھولانا تھ کی آئندہ ہفتہ منگنی ہو نیوالی ہے، اب کیا ہو سکتا ہے۔“

(۵)

بھولانا تھ کے منگیتر کے گھر میں منگنی کی تیاریاں شروع ہو گئیں، گاؤں میں بڑھول کی آوازیں دور دور  
 سے آنے لگیں، گھر کے سامنے منڈوا ڈال لگیا۔ عورتیں جمع ہونا شروع ہوئیں، مہمان آنے لگے، گھر بھر میں خوشی  
 مچی لیکن ادھر کدرا ناتھ مایوسیوں کے دریا میں غوطے کھا رہا تھا۔

مالوسی بیچا گئی بڑی چیز ہوتی ہے، اچھے اور برے میں اس وقت تمیز نہیں ہوتی، کدرا ناتھ کی  
 مصیبتیں ختم نہیں ہوئی تھیں، مایوسیوں نے چاروں طرف سے اسے گھیر لیا تھا، مصیبتیں جب حد  
 سے زیادہ ہو جاتی ہیں تو ان سے چھٹکارا پالنے کی انسان کو کشش کرتا ہے چاہے اس کے لئے اسے سخت  
 خطرناک راستہ ہی کیوں نہ اختیار کرنا پڑے۔ لالہ کدرا ناتھ اب یہ راستہ اختیار کر چکا تھا۔

رات کا سناٹا بچایا ہوا تھا، آسمان پر تارے چمک رہے تھے، دن بھر کام کاج کرنے کے بعد گھروں  
 گہری نیند میں تھے، ادھی رات کو ایک شخص کندھے پر کھلاڑی رکھے ہوئے راستہ سے گزر رہا تھا، پتوں کی  
 کھڑکھڑاہٹ سے خوفزدہ ہو کر ادھر ادھر دیکھتے ہوئے جیسے کوئی جوہر جوری کرنے جاتے ہوئے گھبراتا ہے  
 دکن منڈوے کے نیچے سو رہی تھی، موت کا فرشتہ منڈوے پر پرواز کر رہا تھا، کدرا ناتھ آہستہ سے منڈوے  
 کی طرف بڑبا، در کھلاڑی سے دو چار وار کرنے کے بعد بھاگ نکلا۔ ابھی ابھی جس گھر میں شادیا لے جانے جا رہے  
 تھے، وہاں سے آہ و بیک کی آوازیں آنے لگیں۔



قدرت کے کھیل کتنے عجیب و غریب ہوتے ہیں!!

~~~~~ (۶) ~~~~~

آج سارے گاؤں میں ڈھنڈورا بٹایا گیا، لالہ کد ارنا تھ کو شام کو پچانسی دی جانے والی تھی، گاؤں کے بڑے میدان میں لوگ بہت پہلے جمع ہونا شروع ہو گئے گویا انھیں دعوت دی گئی ہے۔ میدان میں اہلی کے سایہ دار درخت کے نیچے انسانی زندگی کو پا مال کرنے کا سامان رکھا ہوا تھا۔ لوگ اس بوڑھے قابل کو دیکھنے کے لئے مضطرب تھے جس کی سفاکی کا چرچا گھر گھر ہو چکا تھا۔

کوئی تین بجے کد ارنا تھ میدان میں لایا گیا،

اُسے دیکھتے ہی عوام کی انگلیاں اٹھنے لگیں،

”اس بڑھاپے میں یہ سفاکی کرتے ہوئے شرم نہیں آئی“

”کتنا خوشخوار ہے“ لوگ آپس میں اس طرح باتیں کرنے لگے۔

کد ارنا تھ مسرور تھا، چند لمحوں میں اس کی شمع حیات بجھ جانے والی تھی، لیکن اس کے پہرے پر خوشی کے آثار نمایاں تھے۔

مرنے والے کی یہ خوشی لوگوں کو کسی طرح پسند نہ آئی، وہ اسے گالیاں دے رہے تھے، اس کے خلاف غصہ و نفرت کا اظہار کر رہے تھے، مگر کد ارنا تھ خوش تھا کہ اس کی آرزو اب پوری ہو کر رہیگی پچانسی کا وقت قریب آ گیا تھا، مجمع میں اضطراب پیدا ہو گیا، لالہ کد ارنا تھ سے پوچھا گیا ”کو تمہاری آخری خواہش کیا ہے“

لالہ کد ارنا تھ نے کہا کہ میں شام لال سے کچھ دریافت کرنا چاہتا ہوں،

کد ارنا تھ کا شناسا شام لال میدان میں آیا،

کد ارنا تھ نے اس سے کچھ دریافت کیا تو اس نے آہستہ سے کہا کہ لیلاوتی کی شادی بھولنا تھ

سے اب نہیں ہو سکتی؟

کد ارنا تھ پاگلوں کی طرح بھارنے لگا ”لیلاوتی!“ ”لیلاوتی!“ وہ بچوں کی طرح رو رہا تھا، کچھ عرصہ پہلے وہ موت کا استقبال کرنے آیا تھا اب اس کے نام سے بھاگنے لگا، مجمع پر سکون بھایا ہوا تھا۔ جلا دکنے بے رحم ہاتھ بڑھے، بوڑھے کے گلے میں پھندا ڈالا گیا، اب وہ پچانسی پر لٹک رہا تھا، مجمع زار زار رونے لگا۔

تنقید کتب

مصنف مولوی حامد اللہ صاحب انیسویں سہ ماہی، ناشر ہندوستانی

پبلشنگ ہاؤس میرٹھ۔ قیمت ۱۲ روپے صفحات ۱۱۲

آنکھ کا نور اور دوسرا فسانے

اردو کے انسان نگاروں میں حضرت آئنر کا مرتبہ بہت بلند ہے، انکی زبان میں وہ بے ساختگی اور لطافت ہوتی ہے جو بہت کم انسان نگاروں کے یہاں پائی جاتی ہے، وہ سلاست کو کبھی ہاتھ سے نہیں جھٹکتے۔ آج کل جو انشا پردازی کا ایک نیا طرز پیدا ہو رہا ہے جسے جذباتِ عالیہ کے نام سے موسوم کیا جاتا ہے آپ اس طرز کے مقلد نہیں۔ آنکھ کا نور آپ کی مختصر کہانیوں کا مجموعہ ہے اور ہر ایک کہانی دل کے کسی نازک تار کو متروک کر دیتی ہے۔ آنکھ کا نور میں ایک کہانیہ النظر نو جوان کی شادی ایک حسین مگر اندھی لڑکی سے ہوتی ہے۔ جب قدسیہ ایک بچے کی ماں ہو جاتی ہے تو اسے بیانی سے محروم رہنا ناقابل برداشت ہو جاتا ہے۔ ایک تجربہ کار ڈاکٹر آتا ہے اور قدسیہ کی آنکھوں کا آپریشن ہوتا ہے۔ اس وقت قدسیہ کے دل میں کتنے پاکیزہ جذبات پیدا ہوتے ہیں

”اگر یہ واقعی صبح ہے کہ ان کی (شوہر کی) صورت سے لوگ گھبراتے ہیں تو مجھے ان سب کا بدل ہونا چاہیے۔ میں اس زہر کا تریاق ہونگی میں ساری دنیا کی نفرت اور کراہیت کے مقابلہ میں اتنی محبت اور الفت پیش کر دوں گی کہ اس کا کوئی اثر ان کے دل پر باقی نہ رہے۔“

یہ قلم نہایت زندگی کی رواداریوں کا ایک شفاف آئینہ ہے۔

”فقیہ کی لڑکی“ اس حقیقت کی تفسیر ہے کہ شقی سے شقی انسان کے دل میں نازک جذبات نہال ہوتے ہیں اور بعض اوقات ایسے مواقع آتے ہیں جب ایک سیر کا انسان فرشتہ خصلت بن جاتا ہے۔ اس طرح ہر ایک کہانی میں کوئی نہ کوئی جذباتی یا اخلاقی حقیقت ظاہر کی گئی ہے اور نہایت دلآویز پیرائے افسانیاں ہیں آنکھ کا نور یقیناً ایک قابل قدر افسانہ ہے۔ (پریم چند)

از جلیل احمد قذافی، بی۔ اے (علیگ) کراؤن سائز ۴۴ صفحات، قیمت ۷ روپے

نقش و نگار

مطبوعہ مطبع مسلم یونیورسٹی، علی گڑھ،

بقول مسٹر عبدالشکور ”مسٹر جلیل قذافی کی ذات اور لکھنے کے ادبی کارناموں سے تمام علم دوست نھرت

بخوبی واقف ہیں، ان کے مضامین، افسانے اور غزلیں شامل ہو کر مقبول عام ہو چکی ہیں۔ یہ جلیل صاحب کے کلام کا مجموعہ ہے جس میں بارہ نظمیں، پینتالیس غزلیں اور صرف دس رباعیاں ہیں۔ شروع میں حضرت مولانا احسن مارہروی کا لکھا ہوا مختصر تعارف ہے اور اس کے بعد سطر عبدالشکور کا مقدمہ جس میں جلیل صاحب کے کلام پر مختصر دلچسپ تبصرہ کیا گیا ہے۔

کلام جلیل کے مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ اس میں وہ سب باتیں ایک حد تک موجود ہیں جو شاعر کے کلام میں ہونی چاہیئے اور امید ہے کہ اگر شوق سخن جلدی رہی تو وہ آئندہ بہت کچھ ترقی کر سکیں گے۔ نمونہ کلام درج ذیل ہے۔

| | |
|---------------------------------------|--|
| گلشن نہیں دیکھے کہ بیا بال نہیں دیکھا | تجھ سا کوئی ہے رشک گلستاں نہیں دیکھا |
| ہر حال میں ممنون ہے وہ تیرے کرم کا | دیوانہ کو تیرے کبھی گریاں نہیں دیکھا |
| تھی شاق دم تیر جو گلشن سے جدائی | منہ پھیر کے بھی میں نے گلستاں نہیں دیکھا |

| | |
|--------------------------------|-------------------------------|
| پڑ گئی ان کی نظر بیگانہ وار | دل پہ اب باقی نہیں ہے اختیار |
| تھا ابھی پیش نظر تیرا خیال | یا بیا من غم میں آئی تھی ہوا۔ |
| آج اُس رخ پر زراہ التفات | آگئی آخر حیا مستانہ وار |
| مطمئن ہیں ہمو ہے گا کچھ نہ کچھ | روئے چلائے کیوں زار زار |
| میرا اظہار محبت اے جلیل | کس قدر ہوتا ہے ان کو ناگوار |

(ڈراما) از سید سجاد حیدر (ایڈرم) کراؤن سائز، ۱۰۰ صفحات، قیمت ۱۰/-

پرانام خواب

مطبوعہ مسلم یونیورسٹی پریس، علی گڑھ

سید سجاد حیدر صاحب ایک شائق اہل قلم ہیں اور ترکی زبان سے براہ راست ترجمہ کرنے میں ان کا خاص ملکہ داخل ہے۔ یہ مختصر ڈراما بھی ترکی زبان کے ایک دلچسپ ڈرامے کا ترجمہ ہے اور اس قدر روشن ہے کہ شروع کرنے کے بعد بغیر ختم کئے چھوڑنا مشکل ہے۔ ابتدا میں ایسا سلحزم ہوتا ہے کہ اس کا انجام طے بخوبی ہوگا مگر آخر میں یہ کامیابی سے بدل جاتا ہے۔ ڈرامہ کا خلاصہ مختصر الفاظ میں یہ ہے کہ شگوفہ کو اہل بیت کے بعد میں کمال سے محبت تھی مگر اس کی تکمیل نہ ہو سکی اور شگوفہ نے شریف سے شادی کر لی۔ ایک مدت کے بعد شگوفہ و کمال کی ملاقات ہوئی اور کمال کی خواہش پر شگوفہ نے اس کے ہمال جانا منظور کر لیا، وہ گئی اور کچھ

ایسے واقعات پیش آئے کہ اس کا شوہر شریف بھی وہاں پہنچ گیا مگر حسن تدبیر سے شگونہ کے موجود ہونے کا راز نہ کھل سکا لیکن واقعات کا دونوں کے دلوں پر ایسا اثر پڑا کہ دونوں کا دامن عصمت و عذارہ ہلنے پایا اور وہ گناہ سے محفوظ رہے۔

رفیق تنہائی مصنفہ سید علی عباس حسینی ضاحیہ علیہ السلام۔ اسے لکھنؤ، قیمت ایک روپیہ

یہ سات افسانوں کا مجموعہ اور سید علی عباس حسینی ایم۔ اے، لکھنؤ کی سحر نگاری کا نمونہ ہے۔ مختصر افسانے میں جو خیال ہوتی چاہیے وہ سب ان افسانوں میں موجود ہیں۔

مختصر افسانوں میں اختصار اس اصول پر ہوتا ہے کہ وہ باتیں چھوڑ دی جاتی ہیں جو بغیر کلمے ذہن میں آجائیں مثلاً کہ ارناتھ نے ایک عورت کو قتل کر دیا، یہ تو لکھ دیا گیا مگر اس واقعہ کے بعد پولیس اور عدالت کی کارروائیاں چھوڑ دی گئیں۔ اب کہ ارناتھ کو پھانسی پر دکھایا گیا اس سے ظاہر ہو جاتا ہے کہ درمیانی واقعات لازمی طور پر پیش آئے اُن کا درج کرنا افسانے کے اصلی مقاصد کے لئے ضروری نہ تھا۔ جو لوگ اس فن کو اچھی طرح نہیں جانتے وہ افسانوں میں ان غیر ضروری باتوں کو بھی لکھ دیتے ہیں۔ رفیق تنہائی کے مصنف نے نہایت کامیابی سے اس خوبی کو انجام دیا ہے۔ دوسری چیز افسانے میں یہ ہے کہ مختصر عبارت میں کسی کا کیرکٹر اس طرح دکھایا جائے کہ اس کی تصویر آنکھوں کے سامنے پھر جائے بعض اوقات بلکہ اکثر ایک قابل افسانہ نگار مثالیں ایسی پیش کر دیتا ہے کہ نوٹو لکھنے جاتا ہے یہی مثالیں افسانہ نگاری کا تمنائے امتیاز ہیں۔ قابل مصنف نے اس کمال کا بھی حق ادا کر دیا ہے۔

ایک تیسری شے افسانوں میں واقعات کے لحاظ اور ہر وز کی مناسبت ہے، الفاظ کا استعمال ہے مصنف نے ہندو ہر وز کے لئے جو ہندی الفاظ ٹھیک موقعوں پر استعمال کئے ہیں وہ نہایت قابل تعریف ہیں۔ افسانوں میں دو باتیں اُردو سمجھنے کی ہیں، ایک یہ کہ افسانہ نگار کا مطمح نظر کوئی نفسی تعصب نہ ہو مثلاً مصنف کا یہ مقصد ہو کہ اپنی قوم کے افراد کو بمقابلہ دیگر اقوام کے فاتح، بہادر یا نیک چلن دکھائے یا افسانہ پڑھنے والے لڑکوں اور لڑکیوں پر چال چلن کے لحاظ سے بُرا اثر پڑے۔ اُن کے نفسی جذبات کو تحریک ہو یہ دونوں عیب بھی ان افسانوں میں نہیں ہیں۔ ہم مصنف کو مبارکباد دیتے ہیں کہ وہ اُردو کے خاص افسانہ نگاروں میں شمار کئے جانے کا حق رکھتے ہیں۔ کاغذ اور لکھائی چھپائی بھی اچھی ہے چھوٹی قطع ۱۹۲

از جناب تیز و اسطی، کراؤن سائز، ۸۴ صفحات، قیمت مجلد ۱۲ اور غیر مجلد ۸ روپے

میکہ

ملنے کا پتہ: سید صفات احمد بنجدیسی دو اخانہ، چونی منڈی، لاہور

یہ حکیم سید علی احمد تیز و اسطی کی چند قومی و ادبی نظموں اور غزلوں کا مختصر مجموعہ ہے جس میں اشعار کی تعداد تقریباً دو سو پچتر ہے۔ شروع میں خود تیز صاحب کا لکھا ہوا مختصر مقدمہ ہے جس میں یہ ظاہر کیا گیا ہے کہ پنجاب کی ادب نواز ہنگامہ آرائیوں نے ان کے دل میں بھی ایک جوش پیدا کر دیا، اور تھوڑے ہی دنوں میں یہ مختصر سا مجموعہ مرتب ہو گیا۔

کلام میں جوش، سادگی اور کمیں کمیں شکوہ الفاظ موجود ہے مگر روح شعری کی کمی محسوس ہوتی ہے جو غالباً شمس سخن کی کمی کے سبب سے ہے۔ اگر تیز صاحب نے شعر گوئی کو جلدی رکھا تو ترقی کی بہت کچھ امید ہے۔ غزل کے چند اشعار بطور نمونہ کلام درج ذیل ہیں:

آئینہ ہے کہ تماشا ئی ہے کیا قیامت تری رعنائی ہے

نگہ ناز کی ہر ایک ادا دشمن صبر و شکیبائی ہے

گر چکی خرمن تقدیس پہ برق تو ابھی محو خور آرائی ہے

دیکھ تیز کشش دشت جوں

کہ ہر اک ذرہ میں لیلای ہے

مرتبہ سطر جلیل احمد قدوائی بی ۱۰۷ (علیک) کراؤن سائز، ۱۳۲ صفحات

انتخاب حسرت

ملنے کا پتہ: مکتبہ جامعہ ملیہ اسلامیہ، دہلی۔

مولانا حسرت موہانی کا نام کسی تعارف کا محتاج نہیں۔ دنیا سے ادب ان کو ایک مدت سے جانتی ہے اور ان کے کلام کی قدر دان ہے۔ حسرت صاحب کے کلام کا تھوڑا تھوڑا حصہ نو دیوانوں کی شکل میں شائع ہو چکا ہے۔ یہ انہیں دیوانوں کا انتخاب ہے، شروع میں مرتب صاحب کا لکھا ہوا ایک مقدمہ ہے جس میں کلام حسرت پر دلچسپ تبصرہ کیا گیا ہے

حسرت صاحب صرف غزل کہتے ہیں اور اس میں شک نہیں کہ ان کے کلام میں سادگی و روانی، اثر، بلند پروازی غرض وہ تمام خوبیاں موجود ہیں جو ایک کہنہ مشق شاعر کے کلام میں ہونی چاہئیں چند اشعار بلا انتخاب درج ذیل ہیں:-

سیدہ کا رتھے با صفا ہو گئے ہم ترے عشق میں کیا سے کیا ہو گئے ہم

زباناکہ شوق اور بھڑکے کا سیرا
وہ سمجھے کہ اس سے جبرام ہو گئے ہم
دم واپس آئے پرشش کو ناحق
بس اب جاؤ تم سے تھا ہو گئے ہم
جب ان سے ادب سے نہ کچھ منہ سے مانگا
تو اک پیکر اجماع ہو گئے ہم

نما ہو کے راو محبت میں حسرت

سزاوار خلید بقا ہو گئے ہم

کفیل تھا کرم حق جو سیکاروں کا
ہجوم ہے لب کوثر گناہگاروں کا
ادھر تو آپ کے الطاف بیکراں کی دھوم
ادھر یہ حال محبت کے لہکاروں کا
غور حسن سے فرصت انھیں کہاں چلی
سنیں وہ غور سے حال اپنے خاکساروں کا
انز جو نغمہ حسرت میں ہو وہ اوکھا
کلام دکھ لیا سن لیا ہزاروں کا

(حصہ اول) مرتبہ مسٹر حامد اللہ آفسر میرٹھی، کراؤن سائز ۱۰۹ صفحات جلد

گنجینہ زریں قیمت ۷۰ روپے کا پتہ: ہندوستانی پبلیشنگ ہاؤس، میرٹھ
اس مجموعہ میں جناب مرتب نے شعرے ماضی و حال کی ان نظموں کا انتخاب کیا ہے جو قدرتی طور پر
کئے تعلق کی گئی ہیں۔ کل نظموں کی تعداد ۴۴ ہے جن میں ۳۱ نظمیں خود آفسر صاحب کی ہیں، شروع میں
ایک تقریب ہے جس میں مرتب نے جدید اردو شاعری پر ایک سرسری نظر ڈالی ہے، انتخاب اچھا ہے
خصوصاً اس لئے کہ جس قدر شعر کی نظمیں اس میں موجود ہیں وہ سب اردو کے مشہور و معروف شعرا ہیں۔
بہر حال سب نظمیں قابل قدر ہیں اور خصوصیت سے طالب علموں کے پڑھنے کے لائق ہیں۔ یہ مجموعہ اس
قابل ہے کہ محکمہ تعلیم کی طرف سے انعامی کتب میں شامل کیا جاسکتا ہے۔

از مولانا عبدالباقی آسی الدینی، ڈھائی سائز ۳۲۰ صفحات، جلد قیمت ۷۰ روپے

مکمل شرح کلام غالب

مکمل شرح کلام غالب کا پتہ: صدیق بک ڈپو، امین آباد پارک، لکھنؤ
غالب کے عام موجد دیوان کی توسیع شدہ شرحیں لکھی جا چکی ہیں اور خود آفسر صاحب نے بھی اس کی
ایک شرح لکھی ہے، مگر غالب کا وہ کلام جو موجد دیوان میں شامل نہیں ہے، ہمزاد شدہ شرح تھا، یہ غالب کے
اسی کلام کی شرح ہے اور مطبوعہ وغیر مطبوعہ کلام جو دستیاب ہو سکا اس کو سمجھنے اور سمجھانے کی کوشش کی گئی
ہے گویا اسے اشعار جو ناقابل فہم سمجھے گئے ان کو نظر انداز کر دیا ہے۔

شروع میں اسی صاحب نے ایک طویل مقدمہ لکھا ہے جس میں غالب کے کلام کی خوبیوں کے بیان کے ساتھ اس بات کو خصوصیت سے نمایاں کیا گیا ہے کہ مروجہ دیوان کی شرحیں تو بہت لوگوں نے لکھی ہیں اور اپنی اپنی سمجھ کے مطابق مطلب بیان کیا ہے مگر غالب کے اس کلام کی شرح لکھنے کی طرف کسی نے توجہ نہیں کی جو ”حمید یہ نسخہ“ میں ہے یا بعض حضرات کے پاس بیاضوں میں محفوظ ہے۔ یہ شرح پبلشر صاحب کی انوار العزلی سے نہایت اہتمام سے چھپی ہے۔ لکھائی چھپائی عمدہ۔ جلد خوبصورت اور غالب کے شباب کی رنگین تصویر غیر معمولی اہتمام سے تیار کر لی گئی ہے۔ کتاب پر سنہء حروف سے نام بھی چھپا ہوا ہے، غرض ہر طرح سے یہ شرح دیدہ زیب ہے۔

کلام غالب سے دلچسپی رکھنے والے حضرات کو اس کا مطالعہ ضرور کرنا چاہیئے۔

مصنفہ سید اعجاز حسین اعجاز ایم۔ اے، کراؤن سائز، ۲۰ صفحات مجلد

آئینہ معرفت

قیمت عام، طے کا پتہ: لالہ رام نراین لال، بک سلیڈ، کٹرہ، الز آباد

یہ کتاب مصنف کی اس کوشش و تحقیق کا نتیجہ ہے، جو انھوں نے ”سیرج اسکار“ کی حیثیت سے ۱۹۲۹ء میں الہ آباد یونیورسٹی میں کی تھی، اس میں تصوف کی ابتدا و ترقی، تصوف کے مراح، فرقے، فارسی شاعری میں تصوف، اردو شاعری میں تصوف وغیرہ پر اپنی تحقیقات کے نتائج پیش کئے ہیں۔ مصنف کا اصل مقصود اردو شاعری پر تصوف کا اثر دکھانا تھا لیکن صرف اس پر کچھ لکھنا زیادہ مفید نہ ہو سکتا تھا اس لئے تصوف کی ابتدا و اصلیت پر بحث کر کے اور فارسی کے بعد اردو شاعری میں تصوف کا رنگ دکھایا گیا ہے۔ شروع میں ایک مقدمہ ہے جس میں تصوف کی ہمہ گیری پر روشنی ڈالی گئی ہے غرض مجموعی حیثیت سے یہ کتاب بہت دلچسپ و کارآمد ہے۔ اہل ذوق کو اس کے مطالعہ سے مستفید ہونا چاہیئے۔

پروفیسر نراین پرشاد مہر (گوالیار) ایک کم نہ شفق سخنور ہیں اور مرزا داغ دہلوی کے تصانیف مہر پرشاد گوریشید ہیں۔ چنانچہ داغ کے متعدد جانشینوں میں سے ایک آپ بھی ہیں آپ

کی مندرجہ ذیل کتابیں تصوف کے لئے ہیں موصول ہوئی ہیں۔

(۱) سفید جوگن۔ ایک طبع زاد معاشرتی، دول ہے جس کے مطالعہ سے ہندوستانی عورت کی شوہر پرستی

کا بہت اچھا اثر ظاہر ہوتا ہے۔ یہ ناول پہلی بار سلسلہء میں شائع ہوا تھا اور اس کے متعلق مولانا شبلی خواجہ حالی وغیرہ حضرات نے بہت عمدہ رائیں ظاہر کی تھیں، زبان سادہ و دلکش ہے اور یہ ناول قدیم طرز

نوں نویسی کا اچھا نمونہ ہے، ۲۱ صفحات، قیمت ۲۰ روپے
 (۲) نغمہ تہر، تہر صاحب کی غزلوں کے مختصر مجموعے ہیں جو اس غرض سے مرتب کئے گئے ہیں
 (۳) زمزمہ تہر کہ گانے والے ان کو گاکر محفلِ رقص و سرود کی رونق بڑھائیں۔ ہر سہ رسائل کی
 (۴) تراجم تہر، قیمت علی الترتیب ۲۰، ۲۰، ۲۰ روپے۔
 تمام کتابوں کے طے کا پتہ: بابو پدیری پرنٹرز اور ماہر سٹوڈیو، دانا اولی، لشکر گوالیار

از سر شہنشاہ حسین رضوی ایم۔ اے۔ ایل ایل بی، ایڈووکیٹ لکھنؤ۔ ۲۶ صفحات
ہم گور غریباں میں قیمت ۲ روپے کا پتہ: سید اور حسین ارشاد منزل، کٹوریہ، ٹریٹ، لکھنؤ
 کچھ مدت ہوئی کہ سر شہنشاہ حسین رضوی نے میر و سودا کے مزارات کی تحقیق کے سلسلہ میں
 سید جانب دہوی مرحوم کی تحریک پر کئی مختصر مضامین روزنامہ "تہمت" لکھنؤ میں لکھے تھے جن میں ان
 دو بول شاعروں کے مزارات کے تعین کے متعلق کتابوں اور بعض اصحاب سے جو حالات معلوم ہوئے
 تھے ان کی تحقیق کے بعد صرف یہ نتیجہ برآمد ہوا تھا کہ تہر صاحب کی قبر مصری کی بغیا میں اور مرزا سودا
 کا مزار اہم باڑہ آغا باقر میں تھا، مگر اب قبروں کے نشانات موجود نہیں ہیں۔ اب ان مضامین کو
 مختصر رسالہ کی صورت میں مرتب کر دیا گیا ہے، کاغذ کھردرا ہے اور کتابت و طباعت معمولی۔

مترجمہ مولوی سعید انصاری بی۔ اے (جامعہ) رائل سائز ۱۹۶ صفحات

آزادی

طے کا پتہ: مکتبہ جامعہ ملیہ اسلامیہ، دہلی۔

یہ جان اسٹوارٹ مل کی کتاب "لیبرٹی" کا ترجمہ ہے جو انگریزی داں اصحاب سے چھپی ہوئی نہیں
 ہے۔ البتہ اردو داں حضرات کے لئے نئی چیز ہے۔ اس میں آزادی کا مفہوم، آزادی خیال، فرد و
 جماعت کے اختیارات وغیرہ پر مفصل بحث کی گئی ہے۔ شروع میں پروفیسر محمد نجیب بی۔ اے (آکسن)
 کا لکھا ہوا ایک حویل مقدمہ ہے جس میں اس کتاب کے مصنف کے اصول پر تنقید کی گئی ہے۔ موجودہ زمانہ
 میں جبکہ ہندوستان کی آزادی کا مسئلہ دبیش ہے اس کتاب کا مطالعہ یقیناً مفید ہوگا۔ اور اردو داں
 حضرات کو بہت سی کارآمد باتیں معلوم ہو جائیں گی۔

مؤلفہ سید شہیر حسین زیدی بی۔ اے (کینٹب) کراؤن سائز، نیا

دنیا کے بسنے والے طے کا پتہ: مکتبہ جامعہ ملیہ اسلامیہ، دہلی

اس کتاب میں نوعمر طالب علموں کی معلومات میں اضافہ کرنے کے لئے اسکیمو۔سوس۔بدو۔جاشی وغیرہ لوگوں کے حالات سادہ و آسان زبان میں مرتب کئے گئے ہیں۔ جا بجا آدمیوں، جانوروں وغیرہ کی دستی تصاویر ہیں۔

از مولوی محمد عبدالغفار مدبولی، کراؤن سائز، ۴۴ صفحات

محنت

لٹے کا پتہ: مکتبہ جامعہ ملیہ اسلامیہ دہلی۔

یہ ایک مختصر ڈراما ہے جو بچوں کے لئے لکھا گیا ہے، اس میں دکھایا گیا ہے کہ ایک فیر کا لڑکا محنت کرنے پر کس قدر جلد آمیز بن گیا اور ایک غریب کو جو محنت نہ کرتا تھا مفت میں روپیہ ملا لگا اس نے فضول باتوں میں صرف کر دیا۔ اور بدستور غریب ہی رہا۔ مقصد یہ ہے کہ بچوں کو ابتدائے عمر ہی سے محنت کرنے کی ترغیب دی جائے۔ زبان بہت آسان ہے۔

از مسٹر محمد حسین خاں بی۔ اے (سیک) کراؤن سائز، ۱۰ صفحات قیمت ۱۰

پانصد درناور

لٹے کا پتہ: سیہ حمید خاں۔ بستی نو۔ جالندھر

اس کتاب میں مولف نے اسلامی بزرگوں کے پانچ سوا احوال و احوال جمع کئے ہیں جن سے اخلاقی نتائج مرتب ہو رہے ہیں۔ بچوں کے مطالعہ کے لائق ہے۔ زبان کی خامیاں اکثر مانی جاتی ہیں اور جا بجا پنجابی محاورے نظر آتے ہیں۔ چونکہ مولف پنجابی ہیں اور ایک مدت تک افغانستان میں رہ چکے ہیں اس لئے زبان کی خامیاں نظر انداز کرنے کے لائق ہیں۔ اور کتاب کے مضامین سے فائدہ اٹھایا جاسکتا ہے۔

مولفہ مولوی علی شہبیر صاحب صدر منظم ہائی کورٹ حیدر آباد دکن

تاریخ غلاف کعبہ

راؤ سائز ۵۶، صفحات، قیمت ۷۰

یہ اسم باسملی کتاب ہے، کعبہ پر غلاف چڑھانے کی رسم کی ابتدا اور اس کے بعد مختلف اوقات میں مختلف بادشاہوں کے زمانہ کے جو غلاف چڑھائے گئے ان کے حالات، موجودہ زمانہ میں مصری غلاف کی کیفیت وغیرہ تمام باتیں مستند کتابوں سے اخذ کر کے اس میں درج کی گئی ہیں۔ اسی کے متعلق دس بلاک کی تصویریں بھی شامل کتاب میں غرض اپنے موضوع کے لحاظ سے یہ اردو زبان میں سب سے پہلی اور مکمل کتاب ہے۔ مسلمانوں کو اس کے مطالعہ سے فائدہ اٹھانا چاہیے۔

جناب مولف سے مندرجہ بالا تہ سے مل سکتی ہے۔

حصہ اول از خواجہ کمال الدین۔ رائل سائز۔ ۲۰ صفحات۔ قیمت ۷۰

تمدن اسلام

تمدن کا پتہ: مسلم بک سوسائٹی، عزیز منزل، برائڈر تھ روڈ۔ لاہور
خواجہ کمال الدین مسلم مشنری کا نام کسی تعارف کا محتاج نہیں ہے۔ آپ نے اشاعت اسلام کے سلسلہ میں قابل قدر خدمات یورپ میں انجام دی ہیں۔ اس سلسلہ میں آپ نے اسلام کے متعلق بہت سی کتابیں بھی انگریزی اور اردو میں لکھی ہیں اور یہ کتاب بھی اسی سلسلہ کی ایک کڑی ہے اس میں دکھایا گیا ہے کہ موجودہ زمانے میں یورپ خصوصاً اور دوسرے ممالک عموماً جو اپنے مذاہب سے بیزار و بے نیاز ہوتے جا رہے ہیں اس کے اسباب کیا ہیں۔ اسلام کی تعلیمات کہاں تک ان کی رہنمائی کر سکتی ہیں، طرز تحریر سادہ مگر مدلل ہے۔ شائقین مطالعہ کر کے مستفید ہوں۔

تبسم مرتبہ جناب تسلیم کد وروی۔ رائل سائز۔ ۳۲ صفحات، سالانہ چندہ ۷۰

یہ ایک ماہوار رسالہ ہے جو حال میں شائع ہونا شروع ہوا ہے۔ اس وقت اس کا دوسرا نمبر ہمارے سامنے ہے جس میں کچھ طرحی غزلیں ہیں۔ ایک نظم اور ایک صفحہ کا نثر کا مضمون بھی ہے، ابھی ابتدائی حالت ہے ممکن ہے کہ آئندہ ترقی کر سکے۔ دفتر رسالہ تبسم "نیا چوک کا پور سے طلب فرمائیے۔"

جناب نصیر الدین ہاشمی نے یورپ میں اپنی ایک سال کی یورپ میں ایک سال سیاحت کے حالات کتاب کی صورت میں شائع کئے ہیں

کتاب دلچسپ اور یورپ جاننے والوں کے لئے مفید ہے۔

وطن

(از مولانا محمود اسرار علی)

آسودگی دہرے نا آشنا وطن آشوب روزگار سے وقت بکا وطن
 سرچشمہ صداقت و مہر و وفا وطن اے بد نصیب! اے ہفت ابتلا وطن
 بیکس وطن، غریب وطن، بینوا وطن!
 لایا وہ رنگ و بو چمن روزگار سے پیرا ہوئی ستم ترے انتشار سے
 گلچیں کا غول بنا ہے ترے جسم زار سے مٹ کر بھی تیرا فیض جہاں پر رہا وطن
 بیکس وطن، غریب وطن، بینوا وطن
 فرقوں کی بود و باش سے قوت وطن کو ہے پھولوں سے رنگ رنگ کے زینت چمن کو ہے
 نعموں کے زیر و بم سے ہفت انجن کو ہے شیر و شکر انہوں یہ تو چہر کبارا وطن
 بیکس وطن، غریب وطن، بینوا وطن
 تاراج ہو چکا ہے بہت گلستاں ترا پڑھتا رہا ہے مرثیہ ہر لوح خواں ترا
 یہ غفلتیں مٹائیں گی نام و نشاں ترا حیرت فزا نہیں ہے یہ کیا، حبرا وطن
 بیکس وطن، غریب وطن، بینوا وطن
 سمجھے تھے تو غیور ہے ہمت دکھائے گا جس طرح ہوگا جاذب مقصد پہ جائے گا
 ہر رہ و وضع کا تو دل بڑھائے گا یہ مرحلہ بھی تجھ سے نطے ہو سکا وطن
 بیکس وطن، غریب وطن، بینوا وطن
 پھر غم و خلق و بہت عالی سے کام لے میخانہ حیات سے الفت کا جام لے
 لہذا اپنی ڈوبتی کشتی کو تھام لے وقت مدد ہے، زورِ شجاعت دکھا وطن
 بیکس وطن، غریب وطن، بینوا وطن!

غرورِ حسن

(از قاضی احمد نیاں اختر جوناگڑھی)

ہونہ مست ان شیلی آنکھوں پر جو خارِ غرور لاتی ہیں
لو نہ بل کی تم اپنی زلفوں پر مثل اژدر جو پیچ کھاتی ہیں

لعل لب پر نہ اتنا ناز کرو زرد پڑ جائیں گے یہ آئینہ کار
دُرِ دندان پہ یوں نہ اتر او نہ رہے گی چمک دمک زہار

گل رخسار پر نہ ہو نازاں ایک دن یہ بھی ہوں گے پژمردہ
آئے گی باغِ حسن پر جو خزاں جس کے پھول ہوں گے انسرہ

لالہ و گل کئی اُگے تھے یہاں ایک سے ایک حسن میں بڑھ کر
آج انکانہیں ہے نام و نشان ہو گئے خاک خاک میں مل کر

حسن ذاتی نہیں صفاتی ہے یہ بھی قدرت کی اک ودیعت ہے
ذات حق اس میں آسمانی ہے کوئی سمجھے تو ایک نعمت ہے

آدمی وہ ہے جو کرے غرور اپنے ہر کام پر نظر رکھے
ہے یہی مقتضائے عقل و شعور حسن انجام پر نظر رکھے

اوتار

(از پینٹ انڈیجیت شرما، ماسٹر فیلو میٹرٹھ)

جب جہالت کی گھٹا حلق پہ چھا جاتی ہے جب کدورت دل دنیا میں سما جاتی ہے
 جب بدی دخل ہر اک روح پہ پا جاتی ہے جب سپاہی بیخ پر نور پہ آ جاتی ہے
 ہو کے رہ جاتے ہیں سب پردہ باطل میں
 روز روشن میں شب تار کا ہوتا ہے گماں
 ہر طرف ظلم کی تلوار نظر آتی ہے بے گناہوں کے لئے دائر نظر آتی ہے
 جام سر میں مے پندار نظر آتی ہے شکل انسان کی خو خوار نظر آتی ہے
 حشر کے ہوتے ہیں پیدا سر و ساماں دل میں
 خوں اچھلتا نظر آتا ہے ہر اک محفل میں
 بغض و کینہ کی سما جاتی ہے ہر سر میں ہوا گلشن دہر کی ہو جاتی ہے مسموم فضا
 عدل کی پردہ ظلمت ہی میں رہتی ہے ضیا دل میں انسان کے آتا نہیں کچھ خوف خدا
 بند ہو جاتی ہیں سب امن و امان کی راہیں
 کام دیتی نہیں نہ ریا و نہ خیال کی راہیں
 معجزہ تب کوئی فطرت کا چھلنا ہے ضرور رہتے پانی نہیں باطل میں حقیقت مستور
 پردہ غیب سے اک نور کا ہوتا ہے ظہور جس سے ہو جاتی ہے تاریکی غفلت کا نور
 اہل دنیا کے لئے ہے وہ کرشمہ اوتار
 فوج ظلمت میں ہوا کرتا ہے اس کا اظہار
 نور آتا ہے وہ اک پیکر انسانی میں آ کے پھنستا نہیں راحت میں تن آسانی میں
 کام کر جاتا ہے وہ خانہ زندانی میں ڈال دیتے ہیں زمانہ کو جو حیرانی میں
 فتنہ و شر کو کراہمت سے دبا دیتا ہے
 آتش ظلم سے بجھتوں کو بچا لیتا ہے

حبیب وطن کی دُعا

(از جناب ایک بے شمس)

سفر دراز اور راہ دشوار ہیں جا بجا سنگ اور شب تار
 قدم ہیں مجروح دل ہے مضطرب ہیں یاس کے ہر طرف سب آثار
 نظر کچھ آتا نہیں کہ سال ہوں کہ صحرایوں لے کے دوش پر بار
 ہیں ہم سفر دزد و راہزن بھی عجب فنون ساز اور جفا کار
 ہے خطرہ جان و مال و عزت ہیں سود و اور ایک تن زار
 یہ کس طرح ختم ہوگی منزل چھٹے بہت دوست اور مددگار
 جو رہ گئے ہیں رفیق و منوس عذاب میں وہ بھی ہیں گرفتار
 خدا کا ہوشِ نائل حال کہ جلد طے ہو یہ دشتِ پر خار
 کرم کی بارش ہو ہر طرف سے کہ ملک سارا ہو رشک گلزار
 ہمارے تازہ چہن میں آئے ہوں سبز پھر برگ و بار اشجار
 دلوں میں صدق و صفا ہو پیدا جو آج دشمن ہیں کل بنیں یار
 خوشی میں اور رنج میں ہوں باہم ہمیشہ ہمدرد اور مددگار
 ستارہ بھارت کی سرزمین کا بلند ہو چرخ پر پھر اکبار

دُستِ ابنائے ملک کے ہوں

تمام اخلاق اور کردار

دل

(از جناب جلیل قدوائی بی۔ اے)

لو چھو نہ مجھ سے عشق میں کیا ہو گیا ہے دل
میں اس کے جذب شوق کی تاثیر کیا کہوں
اک اضطراب شوق کہ اک شوق اضطراب
غم ہے کہ تیرے کام بھی آیا نہ وہ غریب
کیا ڈھونڈھتی ہے سینہ میں اب اونگاہ ناز
کیا لطف ہے کہ سارے زمانے کی ہے خبر
مانا کہ برق حسن بہت بے قرار ہے
اب بے سبب بھی اشک بھر آتے ہیں آنکھ میں
ہر انقلاب دہریہ ہوتا ہے اشکبار
ٹوٹے ہوئے دلوں نے رلایا ہے اس قدر
اپنے لئے تو اک خلش مستقل رہا،
قیمت سے اپنی شاہ و گدا تو نہ ہوسکا،
کعبہ کہوں تو خوف ہے کفیفہ خلق کا
کہتے ہیں دل وہ خوب ہے جو باخدا رہے
پھر بھی ہے اس غریب کے سہمت خودی
نیرنگی ہماں کی ہے ساری خبر اسے
لیتے ہیں اب بھی درس حیات اس سے مل دو

حشرِ شہِ خلوص و وفا ہو گیا ہے دل
تجھ سا ہی اب تو نام خفا ہو گیا ہے دل
مجھ کو خبر نہیں ہے کہ کیا ہو گیا ہے دل
غم یہ نہیں کہ تجھ سے جدا ہو گیا ہے دل
مدت ہوئی کہ صرف وفا ہو گیا ہے دل
اس کی خبر نہیں ہے کہ کیا ہو گیا ہے دل
اس سے بھی کچھ ٹپ میں سوا ہو گیا ہے دل
کچھ اس طرح سے درد بھرا ہو گیا ہے دل
میرے لئے تو ایک بلا ہو گیا ہے دل
ٹوٹے ہوئے دلوں کی صدا ہو گیا ہے دل
ہاں دوسروں کے حق میں دوا ہو گیا ہے دل
ہاں سجدہ گاہ شاہ و گدا ہو گیا ہے دل
کعبہ کا خاص راہ نسا ہو گیا ہے دل
لیکن کبھی کبھی تو خفا ہو گیا ہے دل
تو یہی مصلحت نے کہا ہو گیا ہے دل
پھر بھی اسیر حرص دہوا ہو گیا ہے دل
گو زندگی سے اپنی خفا ہو گیا ہے دل

بیٹھا ہوں دل کو روکے جو میں ان دنوں جلیل
ہلکا مشال موج صبا ہو گیا ہے دل

وجہ بے رخی

(از ستیا بقول حسین احمد پوری)

کنا بے آب ٹھلکتے ہوئے چلا کرتے صدا سے آبِ مصفا کھڑے سنا کرتے
 ہونے سے دردِ ترنم کو گدگدا جاتی خود اپنے آپ کبھی گنگنا لیا کرتے
 بھری بہار تھی جنت کی کیفیت ملتی خوشی کا وقت تھا ہر وقت خوش رہا کرتے
 کلی کے ذوقِ تبسم پر مسکرا دیتے گلوں کے خندہ بجا پہ مہنس دیا کرتے
 گر کئے رنگ سے آنکھوں میں ناز کی آتی بہت سے توڑے کئے امن میں بھر لیا کرتے
 ”یہ سب سہی مگر اُس جانِ رنگِ بُو کے بغیر
 بہار ہم ترے پھولوں کو لیکے کیا کرتے“

جذباتِ سبل

(حضرت سبل الہ آبادی)

عشق میں ہوا اثر تو سب کچھ ہے کوئی آئے نظر تو سب کچھ ہے
 یوں تو کچھ بھی نہیں دل مضطرب دیکھ لو اک نظر تو سب کچھ ہے
 دیر و کعبہ سے کیا غرض ہم کو آپ کا سنگِ در تو سب کچھ ہے
 منحصر ہمدردی پر اپنی حیات لطفِ در و جگر تو سب کچھ ہے
 اس میں کیا شبہ حضرت سبل
 زندگی ہے اگر تو سب کچھ ہے

لطف سخن

(مشاعرہ ہندوستانی اکیڈمی الہ آباد)

۵ اپریل ۱۹۷۲ء کو ہندوستانی اکیڈمی کی طرف سے الہ آباد میں جو مشاعرہ منعقد ہوا اس کی بہترین
غزلوں میں سے چند غزلیں (بترتیب حروف تہجی) ہدیہ ناظرین کی جاتی ہیں۔ (ایڈیٹر)
(لسان القوم مولانا صفی لکھنوی)

جمال معنی کی معرفت سے ہنوز دل ہمسرہ ور نہیں ہے
بنادے کعبہ حوہت کدے کو ابھی وہ ذوقِ نظر نہیں ہے
بنائے ہستی ہے نیستی پر مگر تمہیں کچھ خبر نہیں ہے
یہ گلشنِ رنگ و بلوہ ہے کیا شے اگر فریبِ نظر نہیں ہے
بدل دیا دورِ زندگی کا تقیہ دورِ آسماں لے
جو دل تھلا پہلے وہ دل نہیں اب، جگر بھی اب وہ جگر نہیں ہے
نہ ڈھونڈھئے مرہمِ جراحت کہ رنج ہی میں ہیں ہے راحت
ہمارے زخمِ دل و جگر کو ضرورتِ چسارہ گز نہیں ہے
ہے کہتہ مہاں سراے ہستی مسافرِ انِ عدم کی بستی
ہزار چاہیں کہ جم کے بیٹھیں اجازت اس کی مگر نہیں ہے
طلوعِ صبحِ امید ہی ہے کہ جس کو کہتے ہیں صبحِ محشر
ہماری شامِ فراق ہی ہے وہ شامِ تحس کی سحر نہیں ہے
خوش رہنے دو عمرِ دول کو کرید کر جاںِ دل بولچھو
تمہاری ہی سب عنایتیں ہیں مگر تمہیں کچھ خبر نہیں ہے
گناہگارِ انِ مجلسِ آرا یہ کوئی الفاف ہے خدا را
عطا پر اس لی نظر ہے لیکن خطا پر اپنی نظر نہیں ہے

انہیں کی چوکھٹ سہی یہ مانا روا نہیں بلے بلائے جانا
 فقیر عزت گزین صفتی ہے گداے دریوزہ گر نہیں ہے
 (از پر فیضیہ ضامن علی صاحب ضامن ایم اے، صدر شعبہ اردو الہ آباد یونیورسٹی)

یہ نلے بیگا رسب ہیں اے دل خبر تجھے بے خبر نہیں ہے
 کہ جس قدر ضبط میں اثر ہے فغاں میں اتنا اثر نہیں ہے
 وہی خبر تیری جانتا ہے جسے کچھ اپنی خبر نہیں ہے
 نہیں تو کتنے کے واسطے تو کہاں نہیں ہے کہ صحتیں ہے
 یقین کیونکر تمہیں دلائیں دکھانے کی شے ہو تو دکھائیں
 کہ ایک چلتا ہوا ہے جادو نظر تمہاری نظر نہیں ہے
 فراق کی شب ہو یا قیامت کچھ ایسا انہیں نہیں تفاوت
 کسی کی ہے صبح شب نہیں ہو کسی کی شب ہے سحر نہیں ہے
 جو میں نے دیکھا سناؤں کیونکر بیاں کروں تو دکھاؤں کیونکر
 نظریں لطف زباں نہیں ہے زباں میں ذوق نظر نہیں ہے
 بسے ہوئے ہیں ہر ایک دل میں سائے ہیں وہ ہر اک نظر میں
 اور اس پہ کہتے ہیں شوقیوں سے کسی جگہ میرا نظر نہیں ہے
 اٹھانہ گرشور صحر پر میں تو کیوں ہے ناراض صبح محشر
 کٹی ہے کل عمر شام غم میں اب امتیاز سحر نہیں ہے
 جراحۂ عشق اور واعظ، سنا ہے کس نام حور اس لئے
 قلیل تیغ ادا نہیں ہے، شہید تیر نظر نہیں ہے
 شہید راہ وفا کا مرنا فغاں کی منزل سے ہے گذرنا
 جو مر کے زندہ رہیں ابد تک تو ایسے مرنے کا نہیں ہے
 یہیں ہو دیدار بندہ پرور نہیں ہو جو ہوگا روز محشر
 کہ زیم عالم میں کوئی جلودہ بقدر طرف نظر نہیں ہے
 ہے عقل ناواقف حقیقت اسیر ہے شوق بھینڈی کا
 میں راہ عرفاں میں اس جگہ ہول جہاں کوئی راہبر نہیں ہے

وفا کے بندوں پہ ہے یہ روشن ، نیاز کی حد نہیں معین
جو تیرے نقش قدم سے اٹھے وہ حقیقت میں نہیں ہے
پڑی ہے نالہ کشی کی عادت نہیں تو اس دارِ غم میں ضامن
اثرِ شریکِ فغاں نہیں ہے ، فغاں کو ذوقِ اثر نہیں ہے

————— (جناب ابوالعلا مولا نا طلق کھٹوری) —————

یہ دل نہیں نورِ کل ہے شعلہ کسی کو اس سے ضرر نہیں ہے
مثالِ برق و شر ہے لیکن مزاجِ برق و شر نہیں ہے
حجاب ہے اک بشاہدہ بھی وہ رویہ ہے مگر نہیں ہے
نقاب ہے ایک اُس کے رخ کی نظرِ رہا ہی نظر نہیں ہے
وہ نجی نظریں تھیں دل کی طالب و فال نے گوجان نذرِ کردی
مگر اثر جو سوال میں تھا جواب میں وہ اثر نہیں ہے
ہے روکشِ آفتاب ذرہ بغیرِ یہ وہ بلا و سیلہ
وہاں لڑائی ہے آنکھ دل نے جہاں مجالِ نظر نہیں ہے
جو ضبط کر لی تھیں خاص باتیں ہوئیں وہ تحلیل و جذبِ ل میں
غرض کہ جو راز تھے ہمارے ہیں اب ان کی خبر نہیں ہے
اذاں ہونا قوس یا جرس ہو موثر اپنی جگہ پر سب ہیں
مگر جہاں میں پہنچ گیا ہوں وہاں کسی کا اثر نہیں ہے
جو دیکھنے والے دیکھتے ہیں وہ سننے والوں سے کیا باتیں
نظر کو ذوقِ زباں نہیں ہے زباں کو ذوقِ نظر نہیں ہے
فروعِ حسن اپنی روشنی میں ترقیِ عشق دیکھ لے گا
سلامتی اُن کے اُمید کی ضرورتِ نامہ پر نہیں ہے
ہے دل پہ احسانِ حسن جتنا ادا ہوا شکر بھی نہ اُٹتا
جفا کا حق مجھ پہ جس قدر ہے وفا مری اُس قدر نہیں ہے

حرم سے نکلے تلاشِ بت میں بتوں سے یادِ خدا پہ گبری
غرض ہم آوارہ وفا ہیں کہیں نہیں اگر نہیں ہے نہ سے
سخنِ مرا کھینچ لے ہو ناطقِ دی کرے قارِ جو ہوا شکر بھی نہ اُٹتا

علمی خیریں اور نوٹ

یو۔ پیس اب تک اندھوں کی تعلیم و تدریس کا یہی طریقہ تھا کہ لوہے کے مہرے ہوئے حروف کی کتابیں خاص اہتمام سے تیار کی جاتی تھیں۔ مگر اب مشرطاس نامی ایک فرانسیسی موجد نے ایک آلہ ایسا ایجاد کیا ہے جس کی مدد سے اندھے مہولی مطبوعہ کتابوں کو بھی آسانی سے پڑھ سکیں گے اس آلہ کو چھپی ہوئی کتاب پر رکھ دیا جائے اور اندھے کے سامنے ایک چھوٹا سا تختہ ہوتا ہے جس پر تمام حروف صحیح بنے ہوئے ہوتے ہیں۔ اندھے اس تختہ پر اپنی انگلیاں رکھتا ہے اور جیسے ہی آلہ کی مدد سے مطبوعہ کتاب کے حروف پر روشنی پڑتی ہے ویسے ہی وہ اندھے کی انگلیوں کے نیچے ابھر آتے ہیں اور اور وہ ان کو ٹوٹل ٹوٹل کر کتاب پڑھ لیتا ہے۔ اس ایجاد میں مزید ترقی کی گنجائش ہے، چنانچہ کوشش ہو رہی ہے کہ متعدد تاروں اور تختوں کے ذریعہ اندھے طالب علموں کے پورے کلاس کو ایک ہی وقت میں تعلیم دی جاسکے۔

مشرطاس گذشتہ جنگ عظیم کے زمانہ میں خود اندھے ہو گئے تھے، چنانچہ اس وقت سے اب تک انھوں نے اپنی زندگی اسی ایجاد کے لئے وقف کر رکھی تھی، سالہا سال کی مسلسل کوشش کے بعد ان کو کامیابی نصیب ہوئی ہے جس پر وہ تمام مہذب دنیا کے شکر یہ کے مستحق ہیں۔

امریکن سینما کمپنیاں کتنی دولت مند ہیں؟ امریکہ میں اہل قلم کی کتنی قدر ہوتی ہے؟ اس کا کچھ اندازہ اس سے ہو سکتا ہے کہ حال میں ایک انگریز ڈرامہ نگار مشرطاس کو اردو کو امریکہ کی ایک سینما کمپنی نے ان کے تین ڈراموں کا حق تصنیف چھ لاکھ پونڈ دیا ہے۔ ہندوستان کے اہل قلم کو بھی محنت کا کچھ صلہ ملتا ہے تو ڈراما بینڈولن ہاتھیڑوں ہی سے ملتا ہے چنانچہ اردو کے بعض مشہور ڈرامہ نگار ہزار ہزار پونڈ پر ہزاروں کمپنیوں کے ملازم ہیں۔ اخباروں اور رسالوں میں تو

انگلستان کے اہل قلم کی مالی حالت کا اندازہ اس سے ہو سکتا ہے کہ برٹش کی سالانہ آمدنی کا اوسط تین لاکھ ہزار پاؤنڈ، ریڈیو کارڈ پبلنگ کا اوسط تیس ہزار پاؤنڈ، جیس باری اور جی۔ ویلر کا اوسط پچیس ہزار پاؤنڈ کیا گیا ہے۔ ان کی تصانیف اگر نثری طبقے میں بڑی قدر و منزلت کے ساتھ دیکھی جاتی ہیں۔ اور انٹرن کی ایک ایک کتاب کی آمدنی چالیس چالیس پچاس پچاس ہزار پاؤنڈ ہوتی ہے۔ بعض اہل قلم کی آمدنی کا اوسط پچیس ہزار پاؤنڈ ہوتا ہے جو وہ تصنیف میں صرف کرتے ہیں

حال میں دارالاشاعت مکتبہ ابراہیمیہ حیدر آباد دکن نے کئی قارئین مطبوعات شائع کی ہیں، ان میں سے عمر خیام کی بعض رباعیات کا اردو ترجمہ اور دو جلدوں میں مولوی عبدالحق صاحب کے نثری انجمن ترقی اردو کے علمی مقدمات خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ ہم عقرب ہی ان پر مفصل ریویو شائع کریں گے، مگر یہاں پر ہم قدر دانان ادب اردو کی توجہ ان مقدمات پر مبذول کئے بغیر نہیں رہ سکتے ہیں ایک نقاد فن کی حیثیت سے مولوی عبدالحق صاحب کا اردو و انشا پر دارالاشاعت میں بہت ادب چاہیہ ہے ان کی علمی تفتیشیں اور مقدمات شائع کر کے مکتبہ ابراہیمیہ حیدر آباد دکن نے اردو ادب پر احسان عظیم کیا ہے۔

مکتبہ کے اہتمام سے مثنویات میر کا ایک مستند مجموعہ بھی زیر طبع ہے۔ اب تک مروجہ کلیات میر میں جو مثنویاں دستیاب ہوتی ہیں وہ سراسر غلط سے ہیں۔ مکتبہ ابراہیمیہ کے کارکنوں نے کلام میر کے متعدد علمی نسخوں کے باہمی مقابلہ اور تحقیق و تلاش کے بعد یہ مجموعہ تیار کیا ہے، اس میں ایک بسیط مقدمہ بھی شامل کیا گیا ہے جس میں میر صاحب کے سوانح حیات احوال کے دہلی کارناموں اور مثنویات پر نظر غائر سے تنقید کی گئی ہے۔ مکتبہ نے اردو شہ پاروں کے نام سے اردو ادب کی ابتدا سے لیکر اب تک مکمل تاریخ بھی شائع کرنے کا بندوبست کیا ہے۔ اس کا پہلا حصہ چھپکر مقبول ہو چکا ہے اور دوسرا و تیسرا حصہ زیر طبع ہے۔

اس جگہ دکن میں قدیم اردو کے متعلق علمی تفتیش و تحقیقات کا کچھ غیر معمولی جوش و خروش ہو رہا ہے۔ اس سلسلہ میں مولانا نصیر الدین ہاشمی (مصنف دکن میں اردو کا نام خاص طور پر قابل ذکر ہے۔ آئیے یورپ میں تکنیکی مخطوطات کے نام سے سات سو صفحات سے زائد حجم کی ایک جامع تصنیف تیار کی ہے جس میں قدیم مصنفین دکن کے ان مسودات و مخطوطات کا تفصیل سے ذکر کیا گیا ہے جو انگلستان

اسکاٹ لینڈ اور فرانس کے کتب خانوں میں موجود ہیں۔ ساتھ ہی مصنفین کے حالات اور نمونہ کلام بھی دیا گیا ہے۔ محققین ادب اردو کے لئے یہ تصنیف بہت قابلِ قدر ہے۔ قیمت چار روپے شایعین مولف سے بی گڑھ ترپ بازار حیدر آباد دکن کے پتہ سے طلب فرمائیں۔

۱۰۲۲۔ اپریل سنہ حال کو اٹیڈ پیر زمانہ کے تیسرے فرزند شریام نرائن گم ایم۔ اے ڈی کلکٹر رائے بریلی کی شادی خانہ آبادی ہوئی۔ اس تقریب کا نوید ہمارے محترم و محترم حضرت صفی لکھنویؒ کی خدمت مبارک میں بھی بھیجا گیا تھا۔ موصوف خود تو تشریف نہ لاسکے لیکن ازراہ لطف و کرم قلم بردار ایک مختصر سی نینیتی نظم لکھ کر بھیج دی جو شکریہ کے ساتھ ناظرین کے تفضلِ طبع کے لئے مرج ذیل کیجاتی ہے۔

مختصری، نقاد یگانہ زب دہ اوراقِ زمانہ
خط لے دیا پیغامِ مسرت خط ہے یا اک جامِ مسرت
غنجِ دل کو خط ہے یہ شہم قلب صفی ہے تازہ و محرم
تہنیتی لکھتا تھا جو نامہ لکھے شعرا ٹھاکر خامہ
بیٹے کی شادی ہو مبارک خانہ آبادی ہو مبارک
سجیے شوق سے عشرت خانہ گمانے وانے گائیں ترانہ

چاند سا مکھڑا، پھول سا چہرا
شیام نرائن باندھے سہرا

صفی عفی عنہ

اپنی حلقوں میں یہ خبر نہایت خج و افسوس سے سنی جا چکی کہ اس ماہِ شریام نرائن گم ایم صوبہ متحدہ کے پڑنے شاعر و شاعر شام سہائے صاحبِ نیک لکھنوی کا انتقال ہو گیا۔ آپ حضرت آئی لکھنوی کے برادرِ صفی تھے عرصہ سے دربارِ نام سے آپ کی اٹیڈ پیری میں ایک مختصر سا ماہوار رسالہ بھی شائع ہو رہا تھا آپ نے بہت سی نظم و نثر کی کتابیں بھی لکھیں جن میں سے اکثر تعلیمی اغراض کیلئے موزوں ہیں عرصہ دراز تک سر شریام نرائن گم ایم ڈی اسکول ہمدان سے لے کے بعد جب آپ نے پینشن لی تو اپنا زیادہ تر وقت بچوں اور طالب علموں کیلئے تعلیمی ایشیاء میں نظم و نثر لکھنے میں صرف فرماتے رہے۔ آپ اگلی وضع کے سابع کل مرغاں منج بزرگ تھے۔ خداوند تعالیٰ آپ کو غری حیات کرے اور پسماندگان کو صبر جمیل عطا فرمائے

اس ماہ کی تصویر وقت پر تیار نہیں ہو سکیں لہذا اس مرتبہ رسالہ تصویر سے معاف ہے

خط و کتابت

اُردو زبان کا ایک مسئلہ

جناب ایڈیٹر صاحب تسلیم - آپ کو معلوم ہوگا کہ آجکل اُردو کی ادبی دنیا میں ایک اہم مسئلہ زبان کی نسبت چھڑا ہوا ہے، بعض محققین کی رائے ہے کہ اُردو کو مروہ زبانوں سے مخدوم کر دینا چاہیئے جبکہ بزرگ یہ فرماتے ہیں کہ اُردو زبان جس شکل میں ہے اسی میں قائم رہے، اختلاف رائے کی وجہ سے ابھی تک کوئی بات طے نہیں پائی معلوم نہیں کیل طے ہو۔ میں نے اپنا فرض سمجھ کر یہی مناسب جانا کہ اپنی رائے بھی صاف صاف ظاہر کروں۔

کسی بزرگ کا کہنا ہے کہ اُردو اپنی موجودہ شکل میں عام فہم ہے، مجھے ان سے بہ ادب عرض کرنا ہے کہ جناب کا وہ رائہ نگاہ کسی حد تک کوتاہ ہے۔ اگر مہربانی کر کے اس بات پر بے لوث غور کریں تو بہت جلد روشن ہو جائیگا کہ جس خیال کے آپ پیرو ہیں وہ کس حد تک صحیح یا غلط ہے۔ ایڈیٹر صاحب زرا آپ بھی اس مسئلہ پر غور فرمائیں اور اگر ممکن ہو تو میری یا ان بزرگ کی رائے کی اصلاح کریں، میں اپنی رائے آپ پر ظاہر کرنے دیتا ہوں، مہربانی کر کے ان کے خیالات بھی بہ وضاحت انھیں سے معلوم کیئے آپ کوئی بات بحیثیت ایک حج یا صدر کے طے کیجئے اور مجھے تک بھی پہنچانے کی رحمت اٹھائیے۔ میرا کہنا تو محض اتنا ہے کہ جو بزرگ اُردو کو موجودہ شکل میں قصی عام فہم قرار دیتے ہیں، ذرا ادھر ادھر گشت لگا کر دیکھیں تو کہ آیا اُردو سب لوگ بخوبی سمجھتے ہیں یا نہیں۔ اپنے کو محض خواندہ اور ذمی استعداد انتخاب کے زمرہ تک ہی محدود نہ کریں بلکہ تھوڑا ان سے بھی آگے بڑھیں، دیہات نہ جائیں بلکہ شہری میں گھومیں، انھیں کثرت سے ایسے لوگ ملیں گے جو آجکل کی اُردو نہیں سمجھ پاتے۔ وجہ یہ ہے کہ اُردو میں فارسی و عربی الفاظ کی بہتات ہے میں مانتا ہوں کہ عربی و فارسی الفاظ سے بیشک اُردو کی زینت ہے۔ وہ ہمارے سامنے ایک مرتبہ پر پرو ہے لیکن پھر بھی وہ لطف کہاں جو سادگی میں ہوتا ہے۔ بنام سندکار اور سادگی میں بہت بڑا فرق ہے۔ میرے خیال میں یہ اتنا ہے کہ چونکہ ایک مدت سے ہم لوگ اُردو میں فارسی و عربی الفاظ ہی سے کام لیتے چلے آئے ہیں اور انھیں کے باعث اس میں آپ وقاب دیکھتے رہے ہیں اس لئے اب دیگر زبانوں کے الفاظ اس میں شامل کرنے

میں ہیں عار ہے۔ ہم نہیں سمجھ سکتے کہ اردو میں دوسری زبانوں کے الفاظ آجانے سے کوئی تباہی واقع ہوگی، ابھی وہ وقت آیا کہاں؟ جب وہ زمانہ آجائے اور اردو مخلوط ہو جائے تب ہمیں خود بخود معلوم ہو جائے گا کہ اس میں کیا کمی یا زیادتی ہے، اگر کمی ہوگی تو اضافہ کر کے یہ خرابی دور کیا جیگی اور اگر زیادتی نظر آئے گی تو بیکار یا ناپسندیدہ الفاظ کو ہم متروک سمجھیں گے۔ اس موقع پر شاید یہ کہا جائے کہ جب زبان خراب ہوتے جائے گی تو پھر اس کے درست وصف کرنے میں ایک عرصہ لگے گا، میں فوراً پوچھوں گا کہ بلا سمجھے بوجھے یہ اعتقاد کیسے ہو گیا، صرف برائی ہی کی طرف نظر کیوں ہے، اس کے عہد پہلو کی طرف کیوں نہ چشم غور سے دیکھا جائے؟

اردو زبان اب بھی خزانہ الفاظ رکھتی ہے۔ انگریزی کے بعض الفاظ ایسے ہیں جو ہماری زبان پر چڑھ گئے ہیں اور انھیں نہ صرف ہم سمجھتے ہیں بلکہ بول چال میں استعمال کرتے ہیں ان کا بدل ہماری اردو میں نہیں ہے۔ ترجمہ کرنے میں وہ لطف بھی نہیں اور وہ معنی بھی نہیں نکلتے جو مطلوب ہیں علاوہ اس کے ترجمہ میں طوالت ہو جاتی ہے۔ کسی چیز کے مخصوص نام کے لئے ایک فقرہ بول کر اردو وال کو اس کا مفہوم سمجھانا کس قدر میسب ہے۔ اگر وہ لفظ انگریزی سے بھینس لے لیا جائے تو اس میں کیا عیب ہے۔ سائنس کے بہت سے ایسے اصطلاحی اور مخصوص الفاظ ہیں جن کا ترجمہ کرنا میرے نزدیک بجا نہیں۔ ضرورتاً اگر چند الفاظ غیر زبان کے اردو میں شامل ہو جائیں تو کیا برائی ہے؟ زبان میں ان کے داخلے سے بھونڈاپن نہیں آ سکتا۔ ہاں تہات نہ ہونے پائے اور غیر مانوس و نقیس الفاظ سے بھی حتی الامکان گریز کیا جائے۔ اگر کلام ملاحظہ ہو کہیں پر بھی بھونڈاپن نظر نہیں آتا، حالانکہ انھوں نے اکثر رائج الوقت ہندی و انگریزی الفاظ استعمال کئے ہیں، انھیں اپنے مطالب کے اظہار میں ان الفاظ سے جو مدد ملی ان کا کلام خود اسکا شاہد ہے۔

ہندی میں بھی بہت سے ایسے الفاظ ہیں جو بہ آسانی ہماری اردو کے احاطے میں آ سکتے ہیں اور جن میں سے اکثر ہماری زبان پر چڑھے ہوئے ہیں مگر تحریر میں نہیں آتے، ہاں سنسکرت کے ادق اور غیر مانوس الفاظ بلاوجہ نہ لئے جائیں بلکہ غیر زبانوں سے محض ضروری الفاظ ہی مستعار لئے جائیں، مستعار لینے کے لئے ایک حد اعتدال مقرر کی جائے، جو بھونڈے، ادق اور غیر مانوس الفاظ کے لئے سدراہ ہو، اور سریلے میٹھے، ضروری اور عام فہم الفاظ کے غیر مقدم کا نشان ہو۔ جناب عبدالقادر صاحب نے بھی ہندوستانی اکیڈمی کی کانفرنس میں قریب قریب یہی رائے ظاہر کی تھی، میں خود بھی یہی خیالات رکھتا تھا، ان کی رائے سنکر اپنے عقیدے

میں زیادہ سچم ہو گیا۔ اب اگر کوئی بزرگ میرے خیالات کو خام سمجھیں تو مجھے صحیح راستہ دکھادیں
میں ان کا تہ دل سے شکریہ ادا کرینگا۔

مدھر بہاری لال سری واستویہ ایم۔ اے۔

الہ آباد یونیورسٹی

نوٹ:۔ قابل نامہ نگار نے اس موقع مراسلے میں جو بحث چھیڑی ہے وہ اردو اہل علم و ادب اہل الرائے اصحاب
کی توجہ خاص کی مستحق ہے، ہمارے نزدیک اس بارے میں چند امور خصوصیت سے قابل لحاظ ہیں:۔
(۱) دنیا کی ہر زبان کی تحریر و تقریر میں کسی حد تک فرق ہوتا ہے لیکن جب تک مخاطب کی قابلیت کا اندازہ
کر کے گفتگو کی جائیگی ”بات کرتے اور سنتے والے کسی کو بھی کوئی دقت نہوگی لیکن علمی مسائل بیان
کرتے دقت علمی اصطلاحیں ضروری استعمال کرنا پڑیں گی۔ اگر کسی معمولی دوکاندار سے سود خریدنے جائے
تو نہ عربی و فارسی الفاظ کی ضرورت ہوگی اور نہ علمی اصطلاحات ہی کے استعمال کی ذمت آئیگی۔
(۲) عموماً دو طرح کے لوگ اردو میں موقع بے موقع نامانوس الفاظ ٹھونسے کی کوشش میں رہتے
ہیں، ایک وہ جو اردو بناتے ہی نہیں ہیں اور اپنے خیالات کو آسان روزمرہ میں بیان کرنے پر قادر
نہیں ہیں اور چونکہ عربی، سنسکرت یا انگریزی سے بھی واقف نہیں ہوتے اس لئے اپنی ناقابلیت کی
پروردہ پوشی کے لئے اپنی درسی زبان کے الفاظ ملا کر اردو کو بھی غریب و کر دیتے ہیں۔

دوسرے وہ لوگ ہیں جو عوام کے رویہ و اپنی علمی قابلیت کا اظہار کرنا چاہتے ہیں، اس کے لئے انہیں
ٹھونڈے ٹھونڈے کرغیر زبانوں کے مشکل اور ادق الفاظ بھرنے پڑتے ہیں۔ مگر ان دونوں قسم کے لوگوں
کا اردو ادب میں کوئی رتبہ نہیں ہے

(۳) علمی حیثیت سے اردو زبان ابھی مکمل نہیں ہے۔ لہذا اگر کوئی علمی مضمون یا مقالہ
خیال اردو میں منتقل کیا جائے گا تو عربی، سنسکرت یا انگریزی الفاظ کا استعمال ضروری
ہو جائے گا، یہاں پر یہ دلچسپ سوال پیدا ہوتا ہے کہ کس زبان کے الفاظ اردو میں شامل کئے جائیں
مگر اس بات کے فیصلہ میں بھی کہ کس خاص زبان کے الفاظ اس میں شامل کرنے کے لئے منتخب کئے جائیں
ہم کو بہت کم اختیار حاصل ہے۔ ہمارے نزدیک اس کا آسان جواب یہ ہے کہ جس زبان سے
جو علم اردو میں منتقل کیا جائے گا۔ اضطراری طور پر اسی زبان کے اصطلاحات داخل ہو جائیں گے لیکن
اگر کسی موقع پر ہم کو انتخاب کرنے کا حق و اختیار حاصل ہو تو ہم یہی کہیں گے کہ اردو میں جتنی باتیں
خالی ہوں ان پر سب سے پہلے ایشیائی زبانوں کا حق ہے، ان کے بعد یورپین زبانوں کا استحقاق ہے

اس کے ساتھ یہ بھی خیال رکھنا چاہیے کہ اردو کی موجودہ روش یہ ہو رہی ہے کہ کچھ الفاظ اس میں خواہ مخواہ شامل ہوتے جا رہے ہیں۔ ان میں بعض علمی ہیں جو ان علوم کی وجہ سے ہیں جن کا داخلہ زمانہ حال کی ضروریات کے بموجب اردو میں ہو رہا ہے۔ مگر ان کا تعلق اردو ادب سے اتنا نہیں ہے جتنا علمی ذخیرہ اس سے ہے۔ اس لئے ان الفاظ کا اثر نہ تو روزمرہ کی بول چال پر ہو سکتا ہے اور نہ ادبیات شریفہ پر۔ نسبت یہ الفاظ ایک محدود دائرہ کی زبان میں داخل ہونگے جو اس علم کے شوقینوں کیلئے مخصوص ہے۔ (۴) بعض الفاظ جو مختلف صوبوں کی خصوصیات ادبی کی وجہ سے اردو میں داخل ہو رہے ہیں ان کی روک تھام بھی آسانی سے ممکن نہیں ہے کیونکہ اس قسم کے الفاظ ہمیشہ سے ہر پرکرت میں داخل ہوتے رہے ہیں کچھ اردو ہی پران کا انحصار نہیں ہے۔ اور سچ بول چاہیے تو یہ سیلاب کسی کے بس کا نہیں ہو چکا ہے جس روش پر اردو جا رہی ہے اسے ہی کوئی نہیں روک سکتا۔ ہوتا ہم ملک کی ادبی جماعتیں اور خاص خاص اہل قلم اتفاق رائے سے زبان کو سلیس بنانے کی طرف رجوع ہوا چاہیے اور اسکے لئے ضروری جو کچھ غیر عربی فارسی ترکیبوں اور محاوروں سے اجتناب کر کے عام ہم ہندی الفاظ بہ کثرت استعمال کو چاہیں جس سے مشترکہ زبان کی حیثیت سے اردو زبان کا مستقبل بہت ہی روشن ہو جائے گا۔ انگریزی کے جو الفاظ مروج ہو گئے ہیں ان کے استعمال میں بھی کوئی اعتراض نہ ہونا چاہیے۔

ایڈیٹر

ادبیات اور زندگی

ادبیات کا انحصار زندگی پر ہے، اسی بنیاد پر ادبیات کی دیوار کھڑی ہوتی ہے اسی پر اسکے کمرے بننا اور گنبد بننے میں گراں کی بنیاد ڈھکی کے نیچے چھپی رہتی ہے اسے دیکھنے کو بھی جی نہیں چاہتا۔ زندگی خدا کی تصنیف ہے اس لئے محدود ہے، سادہ ہے، ناقابل فہم ہے۔ ادب انسان کی تصنیف ہے اس لئے بڑا معلومات ہے آسان ہے اور مصنوعات سے گھرا ہوا ہے۔ زندگی اپنے افعال کیلئے خدا کے روبرو جوابدہ ہے یا نہیں۔ یہ ہم نہیں جانتے لیکن ادب انسان کے سامنے جوابدہ ہے اسکے لئے خاص قواعد اور قوانین مقرر ہیں جنکی اسے پابندی کرنی پڑتی ہے۔

زندگی کا مقصد حصول راحت ہے اور انسان عمر بھر راحت کی تلاش میں مصروف رہتا ہے کیونکہ یہ ہر اوقات میں دستیاب ہوتا ہے کیونکہ بال بچوں میں، کیونکہ عالیشان عمارتوں میں، کیونکہ شہر میں، لیکن ادبیات کی رات ان سب احتمالات سے بلند اور پاکیزہ ہے اور یہ احتیاط اور خوبصورتی سے وابستہ ہے اور اگر غور سے دیکھا جائے تو حقیقی راحت محض صداقت اور خوبصورتی میں مضمر ہے۔ اسی راحت کو ظاہر کرنا ادب کا مقصد خاص ہے نفسانی لذتوں میں نہایت چھپی رہتی ہے اس سے نفرت بھی ہو سکتی ہے اس پر افسوس بھی ہو سکتا ہے مگر صداقت اور خوبصورتی سے جو راحت حاصل ہوتی ہے وہ ان باتوں سے سراسر پاک ہے۔

میرے اور سچے موتیوں کا

سفید سرمہ

مصدقہ

جناب امی گرامی ڈاکٹر آر کرپر صاحب ہا در
سی۔ آر۔ فیلاؤن کمیٹری لندن

آنکھوں کی بیماریوں و ترقی بنیائی کیواسطے مفید ہے، در
سب سے بہتر زود اثر دوا ہے ملک مس افریقہ وغیرہ کے غز
طو اکثروں و ہندوستان کے نامور حکیموں نے آنکھوں کی
بیماری میں اور دوا کو جھوٹ کر استعمال کیا ہے۔

ہم اسے سرمہ کا امتحان اور اس میں کامیابی
(۱) لکھا، تا کہ ہمارا سرمہ لگائیے دو ہفتہ میں روشنی بڑھ جائیگی
اور جلد خالص چشم دور ہو گئے۔

(۲) عینک کی ضرورت نہیں ہوتی۔
(۳) دھند، ڈھلکا، آئسو، ہنا، سرخی، جھلی، سوزش، آنکھوں
کے سامنے اندھیرا پلکوں کی اندر دنی گو مانی دور ہوتی ہے۔
(۴) کمزور نگاہ سے تا کا سوتی میں بہت جلد پرویجے۔

(۵) پربال ریل۔ جالایچولی۔ ابتدائی موتیا بند، نافورہ، آنکھ
کے سامنے ڈوراسا آنا بند ہو جاتا ہے لکھن ٹھٹھنے سے آنکھ
کا تھان۔ درد بہت جلد صاف کرتا ہے۔ اور جلد امرائش
کے لئے اکیس ثابت ہوا ہے

قیمت فی تولد تین روپیہ محصول لڈاک ۹

ملنے کا پتہ

منیجر نگم کمپنی، سنا حوک۔ کارا۔ ابو



جلد کی بیماریوں اور ضربات

حیرت انگیز سرمہ

اگر آپ کے جسم میں کوئی مقام انگلیا ہے جس کے کینے کا اندیشہ ہے یا
کوئی مقام جگلیا ہے یا کوئی کھلا ہوا زخم ہے جو اچھا نہ ہونے لگا ہے یا اگر آپ کے
پر زخمی ہو گئے ہیں یا کڑے لے کاٹا ہے سوزش پھیلی چھان دہل یا داد
ہوئی ہے تو ذمہ دار ہر دم جادو کی طرح سے آپ کی جلد کو شفا دے گا
اور اور تھپی بڑی بوٹیل کے جوہر سے مرکب شدہ ذمہ دار کے حیوانی
پڑی سے پاک ہونے کی ضمانت ہے

ذمہ دار کو کسی انسانی ہاتھ نہیں چھونا ہر حالت میں اس کی برت
انگریز نسکین بخش شفا بخش اور تھپی ہر اس کا اثر زائل کرنے والی
بائیر قائم رہتی ہے۔

خالص جڑی بوٹیوں والا سرمہ

حیوانی چربی سے پاک

تمام دواؤں میں ایک روپیہ یاد اور روپیہ چار آتھنی طیر کے حساب سے
زسبک فروخت کرتے ہیں۔

ایجنٹ، ایس۔ کے۔ بی۔ محمد سعید اینڈ کو سٹن روڈ۔ کان پور

زمبک

Zam-Buk



THE WOMAN'S TONIC

الٹرس کا ڈی آئل یعنی الٹرسول

ڈاکٹر اس کی جسمانی صحت کیلئے بہترین دوا قرار دیتے ہیں
ہر گھر میں اس کا ہونا نہایت ضروری ہے
ماں بہن اور بچی کے واسطے بہترین دوائی
Rio Chemical Co.
79 BARKER STREET
NEW YORK (U.S.A)

ہندو شعراء

خواجہ شرت لکھنوی کی جدید تالیف چار سو پچاس گزشتہ دو سو
ہندو شعراء کے حالات، اثر و دلش قابل دیدہ حیدر اشعار قیمت ۱۵
نمبر کردہ آب لبنا گزشتہ دو سو چوبیس شعراء کے حالات
شاعری کا مکمل سٹ چار سہلوں میں
نہات اردو مکمل سٹ
اصل گزشتہ دو سو اور اردو کی حقیقت اور الفاظ کا فرق
اسلامی زبان اردو متر و کات کی تشریح
زبان پیر اردو سے فارسی بنائیں آسان ترکیب
زبان فارسی اردو کے مستند قواعد و اصول اردو
المستند منیر عشرت کبڈلو احاطہ خانسا مال لکھنوی

ادھر کون آ رہا ہے؟

یہ ایک سوال ہے جو رات کے چلنے والوں سے جیسے بھلے کا فک
دور کرنے کے لئے پولیس کا لٹنٹیل پوچھتا ہے

لیکن ہماری مسند جو ذیل دوائیوں کی بابت کسی کو ذرا بھی شک کا موقع نہیں ہر ایک کے استعمال کرنا اے کو انکی بابت پوری
اور حذر خواہ تاملی ہو گئی ہے۔ اگر آپ نے ابھی تک تجربہ نہیں کیا تو اب ضرور تجربہ کیجئے۔
آپ تک نگرہ گولیاں۔ قبض۔ بڑھتی۔ خون اور مادہ مرومی کی خرابی دکی۔ جربان۔ احتلام۔ سرعت بدقت وغیرہ
کو دور کر کے، عیال و زہ کی طاقت و توانائی حاصل کرتی ہیں۔
چند پر بھاگو لیاں۔ سوزاک۔ جیس بول۔ اور غورتوں کے ہر قسم کے امراض مخصوصہ کی لاثانی دوا ہے۔
جو رات تک گولیاں ہر قسم کے بخار کے دنج کرنے میں پوری طرح مفید ثابت ہوئی ہیں۔
بال بتر گولیاں بچوں کے جلد امراض کو ناپود کر کے تندرست و توانا بناتی ہیں۔
کا سانک گولیاں ہر قسم کے کھانسی اور دمہ کے لئے اکیس علاج ہے۔
لعوق دمہ کے حملوں کو چند منٹوں میں دور کرنے کی لاثانی دوا ہے۔
میت ہر ایک دوا فیڈر صحت ایک روپہ۔ پانچ ڈیہ کی دوا ہمارے دہ میں علاوہ محصول اک
صحت اور تندرستی کی کثرت راہ راستہ کی اسناد اور نہایت عمدہ مضامین سے مزین کتاب کام شاسترا کل مفت طلب فرمائیے۔
وہ شاستری منہ اشتنا گو وندوچ۔ جام نگر۔ کما ٹھٹھا وارٹ



ڈاکٹر ایس۔ کے۔ برمن

ڈاکٹر ایس۔ کے۔ برمن
جیمسیٹک

مصنوعہ
اسٹار
548
مارک
جیمسیٹک
سنہ ۱۹۸۴ء

پچاس سال سے ہندوستانی پیٹنٹ دواؤں کے بے مثل و جدید
بچوں کی تندرستی کے لئے!
ہاں کی طاقت کے لئے
مقوی !!

”لال شر“

(REGD)

(لال شربت) بیہچے۔ لڑکے اور بچوں کے لئے مثل آبِ حیات اکسیر ہے۔ اس کے پینے سے بچہ
کی بڑھی مضبوط ہوتی۔ نون کاڑھا ہونا اور جسم طاقتور ہو کر چہرہ خوبصورت ہو جاتا ہے۔ پرسوتی کی تھابت
اور دودھ کی کمی دور کرنے کی اس میں خاص صفت ہے۔
قیمت فی شیشی تیرا آئے ۱۳ / محصول دس آئے ۱۰ / نمونہ کی شیشی دولتہ ۳۔

عرق پودینہ

REGD

”پودن ہرا“

یہ پودینہ کی سبز پتیوں سے بنا ہے۔ اس سے پیٹ بھولنا کھٹی ڈکار آنا، پیٹ کا درد اور ریاتی
امراض جلد ٹٹتے ہیں۔ بچوں کی بھینچی اور دودھ کی تھ کو دور کرنے میں اس سے بڑھ کر دوسری کوئی دوا
نہیں ہے۔ قیمت بڑی شیشی چودہ آئے ۱۴ / محصول سات آئے ۷۔
چھوٹی شیشی دس آئے ۱۰ / محصول سات آئے ۷۔ نمونہ کی شیشی تین آئے ۳۔

نوٹ: ہماری دوائیں ہر جگہ ملتی ہیں۔ ڈاک محصول بت بڑھ گیا ہے۔ اس لئے اپنے مقامی ہمارے
ایجنٹوں سے خرید فرمائیں۔ نمونہ صرف ایجنٹوں ہی سے مل سکتا ہے۔

صیغہ نمبر ۶۷ / پوسٹ بکس نمبر ۵۵۲ کلکتہ

ایجنٹ: کال لورنا گنج میں محمد حفیظ محمد نصیر صاحب

مافون عیسیٰ صا

تیرہ تھکاناٹن بلاک سے عمدہ آرٹ پیر پر شائع ہوئی ہیں انکو عام اسپنڈی کا فخر حاصل ہے

| | | | | |
|---------------------|---|-------------------------|------------------------|-------------------------|
| تھا ویرن لکین | قدیم زمانہ کا ترقی جنگ اور ان کا گیارہویں | شاہ عود کیننگ کالج | حبشہ محمود ۲ | لالہ حاجت کا ۱۲ |
| فی تصویر | یورپ کا ایک سرکہ ۲ | منصفہ سندھ | اربابوسرینڈنا قلعہ بنی | ارباب کمریج مادر پور ۱۲ |
| لغۃ محبت | ایک قسم شرقی مدرارین صابونہ جعفر | منشی احمد علی شوق | ارباب چچن بنری | سراجہ ایم رحمت ۱۱ |
| موسم سرما | مصطفیٰ مال پاشا | مرزا سلطان احمد | سراجہ کرشن جھڈا | ارباب ہمنراج ۲ |
| جادو و ہادی | کی ترکی کوشل | مرزا احمد رفیع سودا | ارباب گنگا پرتھو | ۲ |
| آفتار | عسل کی تیاری ۲ | مرزا شاہ عباس | ارباب سامی دیوکانڈا | ۲ |
| ہدایت | سیدہ دان اور قمری کو مسمیٰ تصانیف | مولانا عبدلرزاق الترمذی | ارباب یحسین الملک | ۲ |
| گل تیج روز | راجہ کاندھ کے بیٹے | مولانا آزاد دہلوی ۲ | سراجہ سہیل باری ۲ | مولانا محمد علی ۲ |
| زینق طفلی | کاتھل ۲ | ۲ | سراجہ سید احمد ہما ۲ | ۲ |
| شکستہ و دشینت | باسد پورا اور قمری | ۲ | سراجہ سید سید محمد ۲ | ۲ |
| شعل ہدایت | زور کیش متعلق بیچ | چاکن ۲ | سراجہ سید سید محمد ۲ | ۲ |
| مار شکستہ | دوت کا لیدر اس | مشہور انشا | سراجہ سید سید محمد ۲ | ۲ |
| صبح نوروزی | اکبر اعظم | ۲ | سراجہ سید سید محمد ۲ | ۲ |
| (فن تصویر کے نمونے) | راجہ مان سنگھ | ۲ | سراجہ سید سید محمد ۲ | ۲ |
| نقشہ میں وحدت | اکبر اور سیتہ کا کار | ۲ | سراجہ سید سید محمد ۲ | ۲ |
| وقت نزع | ۲ | ۲ | سراجہ سید سید محمد ۲ | ۲ |
| نظر کا آثار | ۲ | ۲ | سراجہ سید سید محمد ۲ | ۲ |
| راجہ کج کا لاپ | ۲ | ۲ | سراجہ سید سید محمد ۲ | ۲ |
| بکھاری | ۲ | ۲ | سراجہ سید سید محمد ۲ | ۲ |
| سمندر سائن | ۲ | ۲ | سراجہ سید سید محمد ۲ | ۲ |
| امین فاداری | ۲ | ۲ | سراجہ سید سید محمد ۲ | ۲ |
| نیوچی اور اندک | ۲ | ۲ | سراجہ سید سید محمد ۲ | ۲ |

زمانہ ہک اچھنی کان پور سے منگائے

قرول باغ - دہلی

گناہ کی دیوار

کتاب (مجله)

ثبت عرفی چھ آنڈر

یہ کتاب مسیحیوں کے لیے ایک نیا اور دلچسپ اور مفید اور پروردگار کے نام سے آمین ہے۔

A decorative flourish or calligraphic element, possibly a stylized letter or a decorative stroke, rendered in a dark, textured, and somewhat abstract manner. It features sharp, angular lines and a dense, stippled texture.

مرتبہ دیان زین نگم، بی۔ اے

| | | |
|------|--------------|--------|
| ج ۵۸ | جون ۳۲ ۱۹۶۶ء | نمبر ۶ |
|------|--------------|--------|

فہرست مضامین

تصاویر: محبین اردو، شمس العلماء آزاد، شمس العلماء حالی، پنڈت رتن ناتھ حستار، مولانا شبلی نعمانی، میرٹھ احمد علی، ڈاکٹر سرتال

- | | |
|--|--|
| ۱۔ امیر خسرو | ۴۔ تنقید کتب (کبیر صاحب) |
| از حضرت مولانا کیفی چریا لکھی۔۔۔۔۔ ۲۱۳ | ۵۔ از ابو العلامہ حکیم ناطق صاحب لکھنوی۔۔۔۔۔ ۵۲ |
| ۲۔ ترکی کا جدید رسم الخط | ۷۔ تخلیق عالم |
| از مولوی فاضل پرنسپس فنی ہمیش پرشاد۔۔۔۔۔ ۳۱۳ | ۸۔ از حضرت شارق ایرایانی۔۔۔۔۔ ۵۴ |
| ۳۔ یونانی دیوتا اور طب | ۹۔ قسطنطنیہ |
| از جناب شہری انصاری۔۔۔۔۔ ۳۲۲ | ۱۰۔ از مولانا سید ابو محمد ثاقب کانپوری۔۔۔۔۔ ۶۰ |
| ۴۔ حضرت صدر الکھنوی | ۱۱۔ بہار کا آخری پھول |
| از مفتی بشیر پرشاد سنو لکھنوی۔۔۔۔۔ ۳۴۲ | ۱۲۔ از مفتی نور سران لال آسیب لکھنوی بی۔ اے۔۔۔۔۔ ۶۲ |
| ۵۔ سارناتھ کا بودھ دھارا | ۱۳۔ لطف سخن |
| از اے بہار پبلیکیشنز اینڈ پرنٹنگ | ۱۴۔ از جناب آتش حضرت شوقی بھرت راز بھرت بیاب بنابرین |
| ۲۴۷ | |
| طبعی خیریں اور نوٹ | ۲۶۷ |

وقت فی پریم ۱۲ زمانہ پریم کا نور سے شائع ہوا قیمت سالانہ صد

قیمت سالانہ ممالک غیر سے ملنے ہشتاد ہزار ہندوستان سے ششستہ ہی قیمت تین روپیہ

علمی ذوق رکھنے والے حضرات مندر ذیل سب سے ضرور منگائیں

| بزم خیال | خاک پروانہ | گلزار داغ |
|--|---|--|
| <p>میں اس اردو اور فارسی شعرا کی جالس کے لطائف و ظرافت اور جستہ گئی و حاضر جوابی کے نونے سے کئے گئے ہیں جو خوش مذاق نظرات کی تفریح کا بہترین سامان ہے۔ قیمت ایک روپیہ</p> <p>ہندو تیو ہاروں کی صلیت</p> <p>اس کتاب میں منشی رام پرشاد صاحب نے ۱۰۰ ہندو ماسٹر گورنمنٹ ہائی اسکول بستی نے ہندو تیو ہاروں کی صلیت اور ان کی جغرافیہ کی کیفیت نہایت واضح اور آسان زبان میں لکھی ہے جس کے ساتھ ہی ہندوؤں کا اخلاقی اور تمدنی انتظام اور ہندو تیو ہاروں کی ضرورت پر اظہار خیال کیا ہے۔</p> <p>اردو ایڈیشن کی قیمت یہ مجلد ۹ روپیہ عار</p> <p>ہندی ایڈیشن کی قیمت جس میں اردو ایڈیشن کے مقابلہ میں زیادہ تفصیل دی گئی ہے قیمت ۱۲ روپیہ</p> | <p>منشی پریم چند کے تازہ ترین چوتھے مضامین کا مجموعہ پریم چند صاحب کے افسانے کسی تعارف کے محتاج ہیں قیمت ایک روپیہ عار</p> <p>انتخاب اودھ پنچ</p> <p>اجارا اودھ پنچ لکھنؤ نے ان مضامین کا مجموعہ جو ۱۹۱۵ء میں اس میں شائع ہوئے تھے علاوہ ازیں بہت سا تفریح کار سامان بھی موجود ہے قیمت ۸ روپیہ</p> <p>خیالات عزیز</p> <p>مجموعہ مضامین مولوی عزیز مرزا صاحب کی باضابطہ تحریر کی گئی ہے جو دو سو صفحات پر محیط ہے۔ ٹائٹل خوشنما رنگ میں لکھائی چھپائی اعلیٰ مع تصویر مصنف</p> <p>قیمت دو روپیہ عار</p> <p>بہرام کی رہائی</p> <p>نیل پتھری اور بہرام کی گرفتاری کے بعد کا پڑھنا نہایت ضروری ہے قیمت ۱۲ روپیہ</p> | <p>نصیح الملک جناب داغ دہلوی کا مشہور و مقبول دیوان ہے جو حال میں ستر و نوبی کے ساتھ شائع ہوا ہے داغ صاحب کا کلام کسی تعارف کا محتاج نہیں قیمت بمطابق دیوان صرف ۱۲ روپیہ</p> <p>مشقی سحر</p> <p>یہ نئی شکل کا اردو شعری منظوم حضرت سحر متنگامی کے شاعرانہ کمال کا عجیب اول ایڈیشن کی قیمت ۶ روپیہ دوسرے ایڈیشن کی قیمت جس کی مصنف نے نظر ثانی بھی کی ہے صرف ۸ روپیہ</p> |
| | | <p>مرقع ادب</p> <p>حصہ اول و دوم مرتبہ جناب صفدر مرزا اوری اس میں ہندوستان کے مشہور ائمہ پر از شعرا کے وہ خطوط جمع کئے گئے ہیں جو انھوں نے اپنے اجداد وغیرہ کو لکھے ہیں۔</p> <p>حصہ اول ۱۲ روپیہ حصہ دوم عار</p> |

صلنے کا پتہ: مینجر زمانہ بک ایجنسی کا پتہ

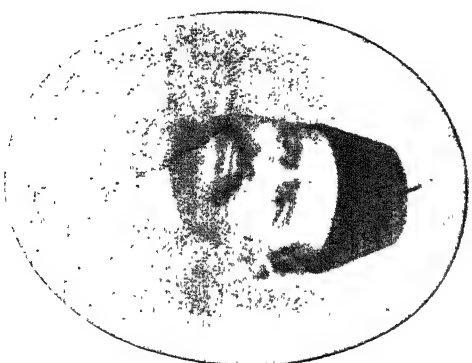
اردو زبان کے مہکسن



شمس العلوم مولوی مصطفی حسین
آزاد دہلوی

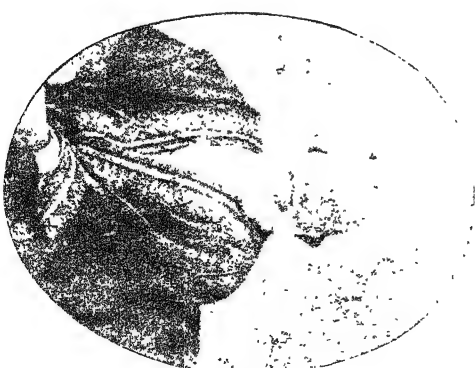


شمس العلوم مولانا اہلباق حسین حالی



پنڈت رتی ناتھ سوشلر

3



مولانا شبلی نعمانی

زمانہ

نمبر ۶

جون ۱۹۳۲ء

جلد ۵

حضرت امیر خسرو

از حضرت مولانا کیفی جریا کوٹلی

نام و خاندان ابوالحسن نام، خسرو تخلص، امیر خسرو مشہور تھے یہاں تک کہ لفظ امیر ان کے تخلص یا عرف عام کا خروبن گیا تھا۔ امیر اس لئے مشہور تھے کہ اقلیم سخن کی بادشاہی کی طرح امارت و دولت بھی میسر تھی۔ امیر خسرو ترکوں کے قبیلہ لاجپن سے تعلق رکھتے تھے اور ترکستان کا مشہور شہر نکش ان کے والد امیر محمود سیف الدین شمس کا مسکن تھا۔ دولت شاہ اور فرشتہ کے اقوال کے مطابق سیف الدین امرائے بلخ میں سے تھے جو قندہ تاتاری و حملہ چنگیزی کی تاب نہ لا کر وطن سے ہجرت کر کے ہندوستان آئے اور بادشاہ وقت محمد تغلق کی جوہر شناسی کی بدولت یہ سفر موجب ظفر بن گیا۔

پیدائش حضرت امیر خسرو ۷۵۳ھ میں پٹیالی ضلع اٹم میں پیدا ہوئے، ان کی پیدائش کے سلسلہ حالات میں مولانا شبلی صاحب شعلہ نجم حصہ دوم صفحہ ۱۴ میں لکھتے ہیں کہ جب وہ پیدا ہوئے تو امیر سیف الدین ان کو خرقد میں پیٹ کر ایک مجذوب کے پاس لے گئے جس نے دور ہی سے دیکھ کر کہا کہ ”وہ شخص آما تہر جو عاقبتی سے بھی دو قدم آگے جائیگا۔“

حالات امیر خسرو کی پرورش ان کے نانا عباد الملک کے یہاں ہوئی، پرورش سنبھالتے ہی انھوں خوشنویسی کی مشق شروع کی، سعد الدین خطاط ان کے استاد تھے۔ اس کے ساتھ ہی تعلیم بھی شروع ہوئی، چونکہ استاد ازل نے ان کی فطرت میں شاعری کا جوہر بھردیا تھا اس لئے وہ اس طرح خواہر مجر

ہونے لگا کہ امیر صاحب لکھنے پڑھنے کی جگہ اٹھ سیدھے اشتار کتے اور انھیں کی واصلیوں پر مشق کرتے تھے۔

امیر صاحب کے کلام میں تعلیمات و اشارات علمیہ دیکھ کر معلوم ہوتا ہے کہ مروجہ علوم و فنون میں اُن کو پوری مہارت تھی۔ اگرچہ کسی تذکرہ نویس نے ان کے تحصیل علم کے متعلق کچھ نہیں لکھا صرف مولانا شبلی صاحب نے شعرالجم میں یہ تحریر کیا ہے کہ ”یہ قطعی ہے کہ پندرہ بیس برس کی عمر میں یہ تمام دینی علوم و فنون سے فارغ ہو چکے تھے“۔

سلطان غیاث الدین بلبن (شاہ دہلی) کے ہمدم امیر صاحب سن رشد کو پہنچے۔ اس بادشاہ کے دربار میں قتلویا تلو خاں ایک سربراہ آوردہ امیر تھا۔ خسرو اس کو اپنے قضاۃ فارسی سناتے اور داد و صلہ پاتے تھے۔ رفتہ رفتہ امیر صاحب سلطان غیاث الدین کے درباریوں میں شامل ہو گئے اور ان کا رسوخ اس درجہ بڑھ گیا کہ سلطان جب کسی ہم پر جاتا تو امیر خسرو ساتھ رہتے تھے۔

سلطان کا بیٹا سلطان محمد قآن مردم شناس، قدر دان اور خود صاحب جوہر تھا، اس نے میں بزرگ منتخب اشتاری کی ایک بیاض طیار کی تھی جس کو وہ بیت گراں قدر اور عزیز جانتا تھا۔ اس کے اشتار امیر کو سناتا اور سچی داد پاتا تھا۔ اس انتخاب کی اس زمانہ میں ایسی شہرت تھی کہ اہل ذوق اس کے اشتار نقل کرتے اور دور دور لیجاتے تھے۔ جب شاہزادے کا انتقال ہوا تو وہ بیاض سلطان غیاث الدین کے ہاتھ سے امیر علی (شاہی دوات دار) کو ملی اور امیر علی کے بعد امیر خسرو کے ہاتھ آئی۔ اس اشتار پر امیر صاحب کی شہرت کا آفتاب چمکنے لگا اور دیکھنے والوں کی نظروں کو خیر و کرنے لگا تھا۔

تاتاریوں کے بادشاہ ہلاکو خاں کا پوتا ارغواں ایران میں حکمران تھا، اس کے ایک امیر تیمور خاں نے میں ہزار سواروں سے لاہور پر حملہ کیا اور تاخت و تاراج کے بعد جب وہ واپس جانے لگا تو اہل ول غنیمت کے ساتھ امیر خسرو کو بھی اپنے ساتھ بلے گیا۔ امیر صاحب کو مجبوراً بلج میں قیام کرنا پڑا مگر جب کچھ دنوں کے بعد ان کو نجات ملی تو پھر دہلی واپس آ گئے۔ امیر صاحب نے اس مجبوری اور بیکار سے متاثر ہو کر ایک مرثیہ لکھا تھا جو عرصہ تک دہلی کے گوشہ گوشہ میں پڑھا جاتا رہا اور اس کو بڑھنے اور سننے والے دامن صبر و ضبط چاک کرتے تھے۔ اس طرح سلطان محمد قآن کی وفات پر امیر صاحب

سے تذکرہ دولت خاں میں یہ نام نکلواں، تاریخ فرشتہ میں کشلی خاں اور خود امیر خسرو کی غزوة اکمال میں نکلواں ہے۔ مولوی شبلی نے بھی نکلوی لکھا ہے۔ لیکن ان ناموں میں سے ایک بھی مشہور نہ تھا بلکہ ایک چھوٹے نام سے مشہور تھے۔ امیر خسرو نے ایک نظم میں یہ نام منظوم کیا ہے۔ (۱-۲)

لے جو مرثیہ لکھا تھا اس کے اثر کا یہ نتیجہ ہوا کہ سلطان غیاث الدین نے جس وقت اسکو سنا تو اس قدر رویا کہ بخارا گیا اور بالآخر اسی بخارا میں اُس نے سفر آخرت کیا۔

بیعت | اثنی عشر میں امیر صاحب نے خواجہ نظام الدین اولیا کے ہاتھ پر بیعت کی یا بیعت کی صورت میں عشق و محبت کا درس جاری کیا۔ یہ بات مشہور ہے کہ امیر صاحب نے بیعت کے بعد جو کچھ ان کے پاس تھا راہ محبت میں لٹا کر اپنے دامن میں سہرا یہ فقر کے سوا اور کچھ نہ رکھا۔ امیر صاحب کو اپنے پیار کے ساتھ محبت نہیں عشق تھا، کہا جاتا ہے کہ اسی عشق نے طبیعت میں اتنا گداز پیدا کر دیا تھا کہ ان کا ہر شعر نشتر نہیں بجلی بن گیا جو سننے والوں کے دلوں پر اثر کرتا ہے۔

عادات و خصائل | امیر خسرو نے امارت کے آغوش میں آنکھ کھولی، دولت کے سایہ میں ہوش سنبھالا اور بادشاہوں میں زندگی بسر کی، لیکن ان کی طبیعت میں خاکساری تھی، خوشامد اور جاہ پرستی سے وہ ہمیشہ متنفر رہے اور اظہار رائے میں کبھی دریغ نہ کیا۔ سلطان علاؤ الدین خلجی جیسے سخت گیر بادشاہ کے دربار میں تھے لیکن موقع آتا تو صفات گوئی میں کوئی کسر اٹھانہ رکھتے تھے بلکہ

عشق و محبت | امیر صاحب اپنی اس خصوصیت میں تنہا نظر آتے ہیں کہ ان کا دل احساس و محبت کا میقاس تھا پیر سے عشق تھا تو ایسا کہ پستش کی حد کو پہنچ گیا تھا، ماں سے ایسی محبت تھی کہ ۴۰ سال کی عمر میں انبی ماں کو یاد کر کے اس طرح روتے تھے کہ معلوم ہوتا تھا کہ جھوٹا بچہ بلاک رہا ہے (شعر اجم حصہ ۲ صفحہ ۱۲) بھائی کے ساتھ ایسی الفت تھی کہ ان کے انتقال پر مرثیہ لکھتے ہیں تو یہ نظر آتا ہے کہ الفاظ میں جگر کے ٹکڑے پیوست کر دیتے ہیں، حسن کے ساتھ ایسا افسانہ تھا کہ غائب ہیں نظروں میں یہ طرہ امتیاز "نظر آتا تھا" گویا عشق حقیقی اور مجاری دونوں کی ایک جگہ انتہا ہوئی تھی ایسے شخص کے گداز، درد، ٹپ، سوز کا کیا کہنا۔ لیکن جہاں غوثانہ نشانی کی زمینی تھی وہیں ستم کی شوخی بھی نمایاں تھی یعنی اُن کی بے باکی اور ہمدردی نے بزم ادب کو ہر طرح سے آراستہ کیا تھا، جہاں وہ رگلاتاں جانتے تھے وہیں ہنسنا بھی اُن کو آتا تھا۔ فارسی کی تمام اصناف سخن غزل، مثنوی، قطعات، رباعیات مرثیہ اگر درد اور روانی کی تصویریں ہیں تو اردو میں پہیلیاں، کہکریاں، دہلی چیتان وغیرہ فقط ذوق اور طبائیات شاعرانہ سے ہرگز نہیں جس کسی نے یہ کہا ہے کہ "امیر خسرو کی اس خصوصیت میں اُن کا کوئی شریک و ہم نظیر نہیں آتا کہ ان کو سوانی زبان اور نظم و نثر کے تمام اصناف پر فارسی، عربی، ترکی اور بھاشا زبانوں میں یکساں قدرت و مهارت تھی۔ چنانچہ خاتون باری اور بھاشا

۱۵ | اس کی تائید میں کوئی دافعہ جاری نظر سے نہیں گذرا۔ (۱۵) کسی آئندہ محقق میں اس بحث کا فیصلہ کیا جائیگا کہ خالق باری خسرو صاحب کی تفسیف ہے یا نہیں (یعنی)

کے بعض اشعار سے یہ پتہ چلتا ہے کہ امیر صاحب کو سنسکرت میں بھی دستگاہ تھی۔ اگرچہ امیر صاحب کے عہد میں سنسکرت کو انحطاط اور بھاشا کو عروج حاصل ہو چکا تھا۔ شاعری بالخصوص غزل کے لئے یہ زبان قدر ناموزوں بھی ہے اور اس وقت اس کا کافی زوال بھی ہو چکا تھا۔
موسیقی | امیر خسرو نے شاعری بالخصوص غزلوں کو رنگین کرنے کے لئے موسیقی میں کمال پیدا کیا تھا اور کمال بھی ایسا کہ بگت استاد یا نامک کا لقب حاصل کیا تھا۔ ہندوستان فن موسیقی کے اعتبار سے اپنا جواب نہیں رکھتا اور ہندوستانی موسیقی کا ماہر مسلم الثبوت استاد سمجھا جاتا ہے۔ امیر خسرو کے وقت میں گوبال نامک فن موسیقی میں بہت مشہور تھا۔ اس نے امیر کا کمال دیکھا تو انشت بدندال رہ گیا۔ حضرت امیر ہندی راگ راگنیوں کے ساتھ فارسی کی موسیقی میں بھی کامل تھے۔ اس لئے دونوں کی ترکیب سے نئی نئی باتیں پیدا کی ہیں۔ راگ درپن میں حضرت امیر کی سب ذیل ایجادیں لکھی ہیں مجھ، سازگری، المینی، عشاق، موافق، غم، زلیف، فرغہ، سرپردہ، باخز، منم، فردوس، ان کے علاوہ حسب ذیل تال اور سر بھی انھوں نے ایجاد کئے تھے:- قول، ترانہ۔ خیال، نقش، نگار، بسیط، تلانا، سول۔

حضرت امیر خسرو اس بات کو جانتے تھے کہ تغزل سے ترنم کا کیا تعلق ہے غور سے دیکھئے تو ان کی غزلوں میں ایک ایک لفظ کے اندر ترنم موجود ہے جس کو مذاق صحیح محسوس کر سکتا ہے۔ تعانیف حضرت جامی لکھتے ہیں کہ امیر خسرو نے مختلف علوم و فنون میں بانوے کتابیں تصنیف کیں، ان میں حساب اور موسیقی کی کتابیں شامل نہیں ہیں۔ اور بقول حضرت امیر ان کے فارسی اشعار کی تعداد چار لاکھ ہے اور اسی قدر بھاشا کی تعداد بھی بتائی جاتی ہے۔ امیر صاحب کی نظم کے حسب ذیل کارنامے مشہور ہیں۔

دیوان تحفہ الصغر، دیوان وسط الحیات، غرۃ الکمال، بقیۃ النقیہ، نہایت الکمال، قرآن السوید، مطلع الانوار، شیریں خسرو، آئینہ سکندری، لیلۃ مجنوں، بہشت بہشت، تاج الفتوح، نہ سپہر ان کے علاوہ وہ مجموعہ نظم بھی ہے جو عام طور پر نایاب تھا، اس لئے تذکرہ نویسوں نے اس کا ذکر نہیں کیا۔ شریں تعلق نامہ، خزان الفتوح، مناقب ہند، افضل الفوائد، اعجاز خسروی ان کی یادگار ہیں۔ آخر الذکر کتاب فنِ شعر نویسی میں پہلی کتاب ہے، اس لئے اس کو ان کی ایجاد میں شمار کرنا چاہیئے۔ یہ تین ضخیم جلدوں میں عام طور پر ملتی ہے۔ اس کے دیکھنے سے امیر صاحب کے قوتِ اختراع و ایجاد اور صلاح و بدلہ کی حقیقت معلوم ہوتی ہے۔

ایجاد امیر خسرو کو خدا نے اختراع و ایجاد کی وہ قدرت عطا کی تھی کہ اس خصوصیت میں وہ سب سے الگ نظر آتے ہیں۔ آپ نے پڑھا ہوگا کہ موسیقی کے فن میں ان کے اختراع اور کمال سے ملک کے اہل فن متحیر اور حیران نظر آتے تھے۔ شاعری اور شریلیسی میں صناع و بواع کی اگر تفصیل دیکھنا ہو تو مشہور تذکرے اور کتب تاریخ کے علاوہ امیر کی محکمۃ الآثار تصنیف "عجائب خسروی" دیکھیے۔ مولانا شبلی صاحب نے شعر العجم اور دولت شاہ نے اپنے تذکرے میں ان کو ترتیب و تفصیل سے بیان کیا ہے۔

امیر خسرو زبان اردو کے اولین مصنفین میں سے ہیں، اور حقیقت اس کی بنیاد ان کی تصنیف و تالیف ہی کی برین منت ہے اور یہ وہ احسان ہے جس سے ہم سب کو روش ہی نہیں ہو سکتے ہیں۔ اردو کی ابتدا زبان اردو کی ابتدا قائم کرنے میں اکثر تذکرہ نویسوں نے عام غلطی کی ہے کسی کی رائے میں اس کی ابتدا شاہجاں بادشاہ کے عہد سے ہوتی ہے کسی کے خیال میں اس کے بعد کوئی اپنے خیال میں اولیت کا سہرا دکن کے سر باندھتا ہے اور کوئی پنجاب کے مگر ہمارے خیال میں اس غلطی کی وجہ یہ ہے کہ عام طور پر تذکرہ نویسوں نے اولیت، ترتیب، تدوین میں کوئی فرق نہیں بتایا۔ حالانکہ اس سے کسی کو انکار نہیں کہ اس زبان کی داغ بیل حضرت امیر کے عہد میں پڑ چکی تھی بلکہ ان محققین میں مولانا محمد امین صاحب اور مولوی شمس الدین صاحب قادری نے ہمارے دعوے کے مطابق اقرار اولیت کیا ہے۔ مولانا محمد امین صاحب نے اس اولیت کو ثابت کرنے کی کوشش بھی کی ہے اور طریقہ استدلال بہتر اور قابل تسلیم ہے، ہم نے بھی اصول وہی رکھا ہے البتہ استدلال کو زیادہ وسیع اور دعوے کو زیادہ مہر مہین کرنے کی کوشش کی ہے۔

ہمارا دعویٰ ہے کہ حضرت امیر نے زبان اردو کی عمارت کے لئے نہ صرف مرغ بانی بلکہ بنیاد قائم کر کے عمارت کی تعمیر بھی شروع کی جس کی تکمیل و تزئین بعد میں ہوتی رہی۔ بیان تک کہ لے ملاحظہ ہو (۱) تاریخ اردو سے قدم پیش الترقی درسی منتہا - ج ۱ -

- (۲) گل رعنا ص ۵۵۰ سمارت پریس
- (۳) آب حیات، ص ۱۰۰ مطبوعہ کرچی
- (۴) نکات اشعار امیر تقی ص ۱۰۰ نظامی پریس
- (۵) تذکرہ میر حسن ص ۹۰ مسلم یونیورسٹی پریس
- (۶) غمخانہ جاوید ج ۳ ص ۶۵۰ م ناوٹی پرنٹنگ ورکس
- (۷) جواہر خسروی، مولوی رشید احمد قصبہ
- (۸) مقدمہ خالق باری ص ۵۰ (مولانا محمد امین صاحب)

موجودہ دور کی زبان جو صاف اور سُتھری کی جاتی ہے دورِ خسرو کے اکثر الفاظ و تراکیب سے مالا مال ہے، یہی دلیل سب سے زیادہ زبردست ہے۔

یہ سہل ہے کہ اردو زبان پر اکرت بھاشا سے نکلی ہے اور بھاشا یا سوراسینی سنسکرت کی بگڑی ہوئی صحت کا نام ہے، اسی لئے عام طور پر یہ کہا جاتا ہے کہ اردو زبان سنسکرت سے نکلی ہے لیکن یہ صحیح نہیں ہے۔ بات یہ ہے کہ امیر خسرو کے وقت میں جو پرکرت بولی جاتی تھی وہ اردو سے بہت قریب تھی اسلئے امیر صاحب جیسے مہر و موجد کے لئے اس کو اردو کے سانچے میں ڈھالنا آسان تھا۔ امیر خسرو کے عہد میں بھاشا کی یہ صورت تھی:-

۱۔ گوہی سووے سیج پر اور کھ پر ڈالے کیس۔

۲۔ سکھی پاکو جو میں نہ پاؤں تو کیسے کاٹوں اندھیری ریتاں۔

۳۔ یار نہیں دیکھتا ہے سوئے من۔

۴۔ بھر کچھ نہ گھڑا نہ کچھ سنوارا۔

یہ مصرعے امیر خسرو کے مستقل اشعار کے ٹکڑے ہیں، ان میں زیادہ تر وہ الفاظ ہیں جو کج سات سو برس کے بعد بھی اپنے اصلی منزل میں مشہور خاص و عام ہیں۔ امیر صاحب کی مشہور کتاب خالق باری کے الفاظ جملے، ترکیبیں وہی ہیں جو کج بھی زبانوں پر جاری ہیں۔ مثلاً

اسماء

ایک۔ کالا۔ اُجلا۔ نیلا۔ پیلا۔ آس۔ تھار۔ گڑھا۔ بھلا۔ بڑائی۔ بڑھاپا۔ میٹھا۔ سیٹھا۔ تالا۔ تلی۔

انفال

جان (امر جاننے سے) اٹھاؤ۔ چلاؤ۔ جانتے۔ پہچانتے۔ کیسے۔ رستے۔ سیکھ۔

مرکیات

گھوڑا چلاؤ۔ آؤرے بھائی۔ پیڑھے رے مائی۔ پانوں کئے۔ موتی جانتے۔

بوچھ پھیلیاں

۱۔ ایک بڑھیا شیطان کی خالا، سر ہے سفید اور منہ ہے کالا،

۲۔ گول مول اور چھوٹا موٹا، ہر دم وہ تو زمین پر لوٹا

بن بوچھ پھیلیاں

۱۔ کیا جاول وہ کیسے، جیسا دیکھو ویسا ہے

۲۔ دانائی سے دانت اس پہ لگتا نہیں کوئی۔ سب اس کو بھناتے ہیں پہ کھاتا نہیں کوئی۔

کہہ مکر نیاں

۱۔ اچھلی کود کے دو جو آئے۔ دھڑ دھکا سب کچھ کھایا۔

۲۔ دُر دُر کرول تو دوڑا آئے۔

دوسخنے ہندی

۱۔ روٹی جلی کیوں۔ گھوڑا اڑا کیوں۔ جواب۔ پھیرا تھا

۲۔ مار کیوں نہ چکھا، وزیر کیوں نہ رکھا۔ جواب۔ دانا نہ تھا

۱۔ گوئے اور آفتاب میں کیا نسبت ہے ؟ جواب کردہ

۲۔ گھوڑے اور حرفوں میں کیا نسبت ہے ؟ جواب نکلتے

انمیلیاں یا ڈھکوسلے

۱۔ گوری کے نیناں ایسے بڑے جیسے ہیل کے سنگ۔

۲۔ وال کئی کہ سگ سور ہوں

ہرج بھاشا

۱۔ بنام دین اولیا کو کوئی سمجھائے۔ جوں جوں منادوں وہ تو روسا بنائے

۲۔ اماں میرے باوا کو بھیجو جی کہ ساون آیا

بیٹی تیرا باوا تو بڑھاری کہ ساون آیا۔

ضمیمہ خالق باری

۱۔ خواہم گفت کہونگائیں، خواہی گفت کہینگائیں

۲۔ ازان منست کہ میرا ہے، ازان نست کہ تیرا ہے

یہ تمام اصناف تفصیل کے ساتھ جو ہر خسروی (مرتبہ مولانا مولوی محمد امین صاحب) میں ہو رہے ہیں، الفاظ و محاورات کے تئیں کے بعد دور اور حمد کا تعین آسان ہو جاتا ہے۔ امیر خسرو نے اردو میں جتنے اصناف سخن اکٹھا کئے ہیں اگر ان کو باہم مسلسل اور مرتب کیجئے تو آسانی سے یہ بت جو نکل سکتا ہے کہ سب لغات کو خالق باری کی شکل میں کجا کیا ہے، اس کے بعد مرکبات، پھر جملے، فقرے، ان کے بعد اشعار لکھے ہیں تاکہ بتدیج سمجھنے میں آسانی ہو۔

جن نمونوں کا انتخاب کیا گیا ہے۔ ان میں سے بعض تو ایسے ہیں کہ اگر آج بھی ان کا اظہار کیا جائے تو ان الفاظ اور ترکیب کے علاوہ دوسری صورت ناممکن معلوم ہوتی ہے۔ ان تمام مقدمات کو ترتیب دینے کے بعد ہم کہہ سکتے ہیں کہ امیر خسرو اردو کے سب سے پہلے شاعر ہیں۔ حکیم شمس اللہ صاحب قادری نے تاریخ زبان اردو میں امیر خسرو کی غزل کا جو نمونہ پیش کیا ہے وہ یہ ہے:-

خوارشدم زار شدم ست گیار در غم حجر تو کمر لڑتا ہے
روے تو رونق شکن آفتاب سرو بہ پیش قد تو بوٹا ہے

اس غزل کو دیکھ کر تعجب معلوم ہوتا ہے کہ جس شخص نے ”بن پو بھی پسلیوں“ میں دانائی سے دانت اس پر لگاتا نہیں کوئی۔ سب اس کو بھلتے ہیں یہ کھاتا نہیں کوئی۔ کہا ہو، اور بہترین زبان کا نمونہ پیش کیا ہو وہ غزل میں ایسی زبان کیوں لکھتا ہے؟ حالانکہ غزل کوئی کے نشتر سے وہ سرایا ہے دودھ کی جیسا کہ فارسی کی غزلوں سے معلوم ہوتا ہے۔ اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ یا تو یہ غزل حضرت امیر خسرو کی نہیں یا یہ کہ غزل کا مذاق اس وقت ایسا نہیں تھا کہ اردو زبان اس کی تاب لاتی اور سننے والے لطف اندوز ہوتے۔ حضرت امیر خسرو چونکہ بہت بلند پر فائز اور عالی خیال تھے اس اعتبار سے ان کو الفاظ نہیں ملتے تھے۔ بہر حال اگر یہ غزل امیر صاحب کی ہے تو اس کے یہ معنی ہیں کہ امیر صاحب نے زبان اردو کی تکمیل اپنے سامنے شروع کر دی تھی، یا کم سے کم اپنے رہبروں کے لئے ایک راہ نکال دی تھی۔

امیر خسرو کا تخلص پہلے سلطانی تھا جیسا کہ دیوان تحفۃ الصغر کے ابتدائی کلام سے معلوم ہوتا ہے اس کے بعد خسرو ہوا اور دوا دین اسی تخلص سے مرتب ہوئے ہیں۔ سلطان نظام الدین اویلا نے امیر کو تبرک اللہ کا لقب دیا تھا۔

معاصرین | امیر خسرو کے معاصرین جو ہندوستان میں تھے ان میں خواجہ حسن، صدر الدین عالی، فخر الدین قواس، حمید الدین راجہ، عارف عبد الحکیم، شہاب الدین عام طور پر مشہور ہیں، ان کے علاوہ شعرا اور بڑے بڑے علما کی صحبتیں بھی انہوں نے دیکھی تھیں۔

خصوصیات کلام | امیر صاحب کا مذاق شاعری اور ادراک آتما بلند اور نمایاں ہے کہ وہ اس اقلیم کے خسرو (تاجدار) معلوم ہوتے ہیں، تغزل درو اور گداز کے زہر سے بچائے ہوئے تیروں کا ترش تر شبنوی۔ روانی اور فطرت نگاری کا مرقع ہے، قصائد شان اور شوکت کے جلوے ہیں، مراثنی میں تلاطم جذبات بھرا ہوا ہے۔ غرض یہ تمام اوصاف ان کے امنات کلام میں کمال کی شکل میں نمایاں ہیں۔

تلاخند ان کے شاگردوں میں حسن بہت نمایاں ہیں بلکہ کہا جاسکتا ہے کہ ان کی طبیعت کے بامیں امیر صاحب کی جھلکتی ہے۔

وفات | امیر صاحب نے ۱۹ ذیقعد ۱۳۲۵ھ کو اپنے پیر و مرشد کے غم میں ان کی وفات کے چھ مہینے بعد انتقال کیا اور دہلی میں اپنے پیر کے پائیں دفن کئے گئے۔
اولاد | امیر صاحب کے اولاد ذکور میں ایک صاحبزادے ملک احمد مشہور ہیں اس کے علاوہ ایک بیٹی بھی تھیں۔

آرٹ اور ادب میں عامیانہ پن

آرٹ اور ادب میں ہر وہ چیز عامیانہ اور بزاری ہے جو دل و دماغ میں روشنی پیدا کرنے اور اعلیٰ فکری بنیاد کو اپیل کرنے کی بجائے محض لذات اور مادی احساسات کو برانگیختہ کرے۔

عامیانہ پن دو طرح ظاہر ہو سکتا ہے نفس معنوں سے اور اس معنوں کے طرز و اسے بلکہ چونکہ نفس معنوں کو کسی نہ کسی طرح بلکہ محسوسیت دیا جاسکتی ہے اسلئے یہاں بحث صرف طرز و اسے ہے کیونکہ کسی خیال کا طرز میان یا انداز عامیانہ خیال اور بزاری ہو تو وہ حد درجہ سمجھوتہ ہے

آرٹ میں ہر تفصیل جس کی ضرورت نہ ہو عامیانہ کہانگی سے بہت گھٹا اچھا ہوگا اگر بہت اور عامیانہ پن میں بھی بہت فرق ہے بہت کہ غلبہ تو یہ ہوتا ہے کہ آرٹ میں نفس معنوں یا انداز و میں کی بجائے مادی معیاری چیز پیدا نہیں ہوگی عامیانہ پن اس سے ذرا بڑھ کر ہے بلکہ مختصر یہ ہے کہ آرٹ کی تفصیلات نہ صرف مادی معیار پر آئیں بلکہ وہ خیالات کے اعتبار سے بھی سمجھوڑی ہو وہ نہ ہجڑانہ نیز میں۔ در طرز و جمعی پائندہ مناجات جہاں کا نہ ثابت ہو۔

یہ ضروری نہیں ہے کہ آرٹ اور ادب کا معنوں کو بہت اور عامیانہ ہو تو اس کی پیداوار بھی بہت اور بزاری ختم کی ہوگی۔ بلکہ کسی اعلیٰ خیالی عمدہ صحیح نظر اور عجیب فنی اثر کو نہ کار و اور سرسری طور پر ظاہر کرنے سے بھی پیداوار عامیانہ ہو جاتی ہے۔ اسلوب بین عز۔ اور آرٹ کی عام فائش و انداز سے ہی اس کا دور یہ بلند ہوتا ہے ورنہ گر جاتا ہے

(مشیر)

(راہی دنیا)

ترکی کا جدید رسم الخط

(اداشتی ہمیش پرشاد عربی و فارسی لکچرار بنارس ہندو یونیورسٹی)

ترکی میں پہلے چغتائی رسم الخط کا چلن تھا، اسلام کے پہنچنے پر عربی رسم الخط اختیار کیا گیا تھا مگر یکم دسمبر ۱۹۲۸ء سے رومن رسم الخط لازمی قرار دیا گیا ہے جس کی تفصیل و ترتیب درج ذیل ہے۔

حروف تہجی جدید ترکی

| | | | | | |
|------------|------------|----------|----------|----------|-----------|
| A a
ا | B b
ب | C c
ج | Ç ç
چ | D d
د | E e
ہ |
| Ğ ğ
غ | G g
گ | Ğ ğ
غ | H h
ھ | İ i
ی | I i
عی |
| J j
ز | K k
ک | L l
ل | M m
م | N n
ن | O o
او |
| Ö ö
ؤ | P p
پ | R r
ر | S s
س | Ş ş
ش | T t
ت |
| U u
اُو | Ü ü
اُو | V v
و | Y y
ی | Z z
ز | |

عام طور سے مشہور تو یہ ہے کہ ترکی میں رومن رسم الخط جاری ہوا ہے اب عربی رسم الخط وہاں نہیں رہا لیکن مذکورہ بالا حروف پر بعض ادنیٰ تاقل کرنے پر مفصلہ ذیل نتائج پیدا ہوتے ہیں۔

(۱) تعداد حروف تہجی میں تبدیلی واقع ہوئی ہے، کیونکہ ترکی زبان میں پہلے غالباً کل ۲۸ حروف تھے جن میں سے ۲۰ عربی ۸ فارسی اور صرف ایک ترکی زبان کا تھا مگر اب صرف ۲۹ حروف ہیں، تمام ہم آواز حروف میں سے صرف ایک رکھا گیا ہے، چنانچہ وہاں اب یہ جھگڑا نہیں رہا کہ غلال نفط میں

سے ماخوذ اوزان سہ پارس سہ لٹریں ملے ہر ان

تہ ترکی زبان میں آگ کی آواز ان کے مانند بھی لگتی ہے، اس وجہ سے دونوں میں آگ کے نیچے ترکیبی ہے۔

ت ہے یا ط، علاوہ بریں یہ بھی داخل رہے کہ موجودہ رومن حروف میں ح اور ق داخل نہیں ہیں کیونکہ ح کا تلفظ دراصل وہ کی طرح ہوتا ہے اور ق کے بدلے صرف ک ہی بولا جاتا ہے۔ القصہ جو حرف جس طرح بولا جاتا ہے اسی طرح لکھا جاتا ہے

(۲) حروف تہجی کی قدیم ترتیب اب باقی نہیں رہی بلکہ رومن حروف کی ترتیب کو مناسب تبدیلی کے ساتھ اختیار کیا گیا ہے۔

(۳) حروف تہجی کے تلفظ میں ضرور فرق آگیا ہے، فتح زبر چونکہ اخف الحركات ہے اس لئے فتح مخلوط بالما سے کام لیا گیا ہے۔ ہر کیف الف۔ بے۔ جیم وغیرہ کے ڈھنگ پر تلفظ کرنے کا جو قدیم دستور تھا اس کو خیر باد کہا گیا ہے۔

(۴) زبر زیر پیش بزم تنوین اور تشدید کی علامتیں اب علحدہ چیزیں نہیں رہیں بلکہ تبدیل ہو گئیں۔ ۲۹ حروف ہی سے ان کا بھی کام چل گیا۔ پس ۳۳ حروف تہجی قدیم اور مذکورہ بالا علامتوں کی جگہ پر صرف ۲۹ حروف جدید ہی کافی و کافی ہوئے ہیں۔

(۵) عربی حروف کے نقاط، اعراب اور مختلف صورتیں خصوصاً اختصار کی حالتوں کی، جو جو شخط ٹاپ کے حق میں سدراہ تھیں اب کالعدم ہو گئیں۔

عزل

(لسان التوم حضرت علامہ صفی کھٹنوی)

نہ آپ وعدہ کو شرمندہ و ناکرتے نہ ہم جبارتِ اظہارِ مدعا کرتے
جنوں میں بندگی عشق یوں ادا کرتے بتوں میں بیٹھے کے کچھ دن خدا خدا کرتے
مٹے ہوئے گلِ رعنا کی خوش لباسی پر ملاحظہ تری اُتری ہوئی قب کرتے
فسانہ سنتے ہی غم کا حضور سو جاتے تمام رات کہانی سنی بسم کہا کرتے
زندانِ ساقی بھی نکلتی خدا ہے سب کا گواہ جفا کی حد میں اگر رہ کے تم جفا کرتے
سفرِ عدم کا ہے و پیش اب خدا حافظ معاف آپ بہارا کہا سنا کرتے

جسارتِ توس دیدے معاذ اللہ
کلیم ہوش کی اپنی ذرا دوا کرتے

یونانی دیوتا اور طب

(از جناب شعری انصاری)

یونانی دیوتاؤں کا مرتبہ کدشتہ زمانے سے اکثر ہمایر مانوق الانسان قوتوں یا ہستیوں سے امداد کی درخواست کرتے آتے ہیں۔ اسی طرح یونانی بھی اپنے دیوتاؤں سے صحت یا بانی کے لئے دعائیں کیا کرتے تھے، ورنہ بایاں چڑھا یا کرتے تھے لیکن ان کا یہ عقیدہ نہ تھا کہ ان کے دیوتا اپنی زبان سے ایک لفظ کہہ دیں گے یا ایک اشارہ کریں گے تو درد جاتا رہیگا، زخم مندمل ہو جائیگا اور بیماری کا ہمیشہ کے لئے ازالہ ہو جائیگا۔ کیونکہ ان کے خیال میں دیوتا قوانین قدرت پر کچھ اختیار نہ رکھتے تھے۔ ان کے عقیدے کے مطابق دیوتاؤں کا سر دارزیوس بھی انسانوں کی طرح قسمت و تقدیر کے تابع تھا اور اس میں یہ طاقت نہ تھی کہ واقعاتِ عالم کی رفتار بدل دے۔ خلاصہ یہ کہ یونانی دیوتا معجزات نہیں دکھلاتے تھے تاہم وہ علم و فضل میں ممتاز تھے، ان کو جڑی بوٹیوں اور ان کے طبی خواص کا بھی علم تھا، وہ یہ بھی جانتے تھے کہ کھیت بخش روایں کس طرح تیار کی جاتی ہیں چنانچہ مہربان ہو کر وہ اپنی بچاریوں کو حصولِ مقصد کا صحیح راستہ بتا دیتے تھے۔ اس لئے یونانی اپنے دیوتاؤں سے یہ درخواست کرتے تھے کہ وہ مرہق انسانوں کے لئے خدائی علم کام میں لائیں۔

طب کی ایجاد بعض لوگوں کا عقیدہ تھا کہ فنِ طب آئینا کی ایجاد ہے، کہانی یہ بیان کی جاتی ہے کہ ایک مرتبہ پیریکل نے ماہر تعمیرات مینسل کے لئے اس دیوی سے دعا مانگی اور دیوی نے خواب میں ایک بوٹی بتلا دی جس سے وہ ماہر تعمیرات ایجاد ہو گیا۔ شہر اتھینس میں اس دیوی کے نام کا مندر بھی تھا جہاں اس کی آئینا بیگیلا کے نام سے پرستش ہوتی تھی (ہیگیلا کے معنی ہیں تندرتی) آئینا کے علاوہ اوہ بھی دیوی دیوتا تھے جن کی نسبت یہ عقیدہ تھا کہ وہ بعض بیماریوں کا علاج جانتے تھے، مثلاً ازیمیس جس کا شہر ایفیس میں ایک مشہور مندر تھا ایک ضنا د جانتی تھی جو آنکھ کی تمام بیماریوں کے لئے آکسیر تھا، اسی طرح آفرودیت مٹھوٹی کی بچڑیاں اچھی کرنا جانتی تھی، ہرم ہیراکل اور ہیفاستس کبھی کبھی طبی مشورے دیا کرتے تھے اور چند پریاں بھی جلدی امراض کا علاج

جانتی تھیں۔

غیر ملکی دیوتا | یونان میں جو نئے دیوتا داخل ہوئے انھوں نے عوام کو اپنا عقیدت مند بنالیا۔ اس حسن عقیدت کا ایک جزویہ بھی تھا کہ وہ طبی مشورے دے سکتے ہیں۔ انھیں میں فریجیا باخ ایک دیوتا تھا جو عام طور پر سباری کے نام سے مشہور ہے۔ یہ اپنی جوش اگیز موسیقی اور اپنے کویر بانٹ (رقاص دینی علما) کے ناچ سے روحانی امراض کا علاج کیا کرتا تھا۔ مصری دیوتا اسیس، آوریس اور سیراپیس۔ بطلیموس فلا دلفین کے آخری عہد حکومت میں یونانی دیوتاؤں میں شامل ہوئے تاہم چند ہی سال کے عرصہ میں پندرہ مندر تعمیر کر کے ان کے لئے مخصوص کئے گئے اور سیراپیس کی شہرت شفا بخشی نے اس قدر ترقی کر لی کہ وہ یونان کے فن معالج کے متنازع دیوتا اسقلی بیوس (عرب سکلپی) کا حریف مقابل بن گیا۔

معالج دیوتا | یہ دیوتا جن کا اوپر ذکر ہوا یا جو یونان میں داخل ہوئے ان سب کی طبی خصوصیت خردی تھی جن دیوتاؤں کی امتیازی خصوصیت علاج معالجہ تھی ان میں سب سے قدیم دیوتا پیان ہے جو ہومر کے زمانے تک زندہ تھا۔ اس زمانہ میں یہ خیال تھا کہ آپس کے دیوی دیوتا آپس میں لڑتے بھڑتے رہتے ہیں۔ اور وہ اپنے دیوتائی جذبہ غرور کی وجہ سے انسانوں سے بھی لڑا کرتے تھے۔ ان لڑائیوں میں ان کے بدن پر دم بھی آجاتا تھا اور زخم بھی ہو جاتے تھے۔ پھر اس وقت وہ درد و تکلیف سے بے تاب ہو کر اس قدر زور سے چیختے چلاتے تھے کہ یونان اور اطلس لرز جاتے تھے یہ قابل رحم دیوتا اگرچہ موت سے بری اور آزاد تھے لیکن ان میں درد کے برداشت کی طاقت نہ تھی اس لئے وہ دیوتاؤں کے معالج پیان کو مدد کے لئے بلاتے تھے، چنانچہ الیڈ کی پانچویں کتاب میں لکھا ہے کہ پیان نے ہاد (جس کا لاطینی نام پلوٹون ہے) کے زخم کا علاج کیا۔ اسی طرح الیڈ میں آرر دیوتا کا قصہ لکھا ہے کہ:-

جب عادت گرا انسان آرر نے دیوسید کو دیکھا تو وہ سیدھا اس کی طرف بھینٹا اور جب قریب پہنچ گیا تو پہلے اس نے گھوڑوں کی جوڑی کے اوپر سے اپنے کانٹے کے بھالے سے اس پر حملہ کیا لیکن ارنق شہم آتینا نے بھالا گاڑی کے نیچے کر دیا تاکہ وار خالی جائے۔ اس کے بعد دیوسید نے اپنے کانٹے کے بھالے سے اس پر حملہ کیا ارنق شہم آتینا نے اپنا بھالا آرر کے پیٹ پر مارا جس سے اس کی خوبصورت جلد کٹ گئی۔ آرر نے بھالے کی ٹوک کھینچی اور اس قدر غصہ شورو کیا جس قدر دوس ہزار آدمی آغاز جنگ کے وقت کر سکتے ہیں۔ اسس مشور

اہل یونان اور اہل ٹراکے پر لرزہ طاری ہو گیا، ذمہ آریز درد و تحلیف میں مبتلا زیوس کے پاس گیا اور اس سے شکایت کی۔ زیوس نے پیان کو اس کے علاج کا حکم دیا، پیان نے دافع درد دوائیں چھڑک کر اسے اچھا کر دیا، کیونکہ اس دیتا میں کوئی چیز فانی نہ تھی، اس کے بعد اس نے تیبے میں غسل کیا اور اپنی پسند کے کپڑے پہن کر زیوس کے پاس نذرانہ کے ساتھ پہنچ گیا۔

پیان دیتاؤں کا علاج کیا کرتا تھا اس لیے لامحالہ انسانوں کو بھی ان کی بیماری میں مدد دیا کرتا تھا اس لیے اس کی پرستش کی جاتی تھی اور اس کے نام پر پھینٹ چڑھائی جاتی تھی تاکہ اس سے طبی مشورے حاصل کئے جائیں۔

اپالو کچھ عرصے کے بعد پیان اور اپالو کا نام مفلوط ہو گیا اور یہ دونوں ایک ذات سمجھے جانے لگے اس وقت سے اپالو پیان علاج کا دیوتا سمجھا جاتا تھا۔ پنڈار جو یونان کا ایک مؤرخ ہے لکھتا ہے کہ ”اپالو مردوں اور عورتوں کو سخت امراض میں افاتے کی تدبیریں بتلایا کرتا ہے“ کئی مرتبہ جب یونان میں وبا سے موت کی گرم بازاری ہوئی تو اپالو سے دعائیں مانگی جاتی تھیں اور لوگوں کا عقیدہ تھا کہ بقیہ انسانوں کی جان اُنسی نے بچائیں علاوہ اس طبی خصوصیت کے اپالو کے چند فرائض اور بھی تھے وہ ہم آہنگی (Harmony) اور موسیقی کا سر دار تھا۔ شاعروں پر مثنویاں لکھ کرنا، نغمیوں کو نذرانے غیب پہنچانا، لوگوں کو خواب دکھانا، دیہی ہمارتوں اور خطاؤں کے جرماتوں کی نگرانی کرنا، کھیتوں کی بھٹیروں کی ٹھٹھوں اور چوہوں سے حفاظت کرنا، جانوروں کی پیدائش کے وقت نگرانی کرنا، راگمیں کی زنجائی اور ہر گھر کی درباری بھی اسی دیتا کے ذمہ تھی۔ غالباً قدیم یونانی یہ خیال کرتے تھے کہ ہر ایک شخص اگرچہ وہ دیوتا ہی کیوں نہ ہو بہت سے مددگاروں کے بغیر یہ سب کام انجام نہیں دے سکتا ہے۔ اس نے ان کا خیال تھا کہ اپالو کے چند بیٹے ہیں جن کا مخصوص پیشہ علاج معالجہ ہے۔ اگرچہ اپالو نے کبھی شادی نہیں کی کیونکہ ایک مرتبہ اس نے ہمیشہ سے عقد کی درخواست کی تھی لیکن اس مفروضہ عورت نے یہ مکر کھا کر دیا کہ میں ہمیشہ کنواری رہنا چاہتی ہوں۔ اس مفروضہ جواب سے اپالو کو صدمہ ہوا اور اس نے تمیز کر لیا کہ آئندہ میں کسی عورت سے شادی نہ کروں گا۔ لیکن وہ ہمیشہ کنواری بھی نہیں رہ سکتا تھا اس وجہ سے اس نے چند عورتوں سے عارضی نکاح کئے جن سے اس کی اولاد ہوئی۔

انیسراں اپالو کا ایک بیٹا انیٹا تھا، وہ نہایت دانشمند اور بڑا بہتر گزار تھا لیکن اس سے یہ غلطی ہو گئی کہ ایک بہت کم عقل عورت سے شادی کر لی جو بے دماغ اور خائن تھی ماسی کے ساتھ انیٹا اس عورت کا بڑی طرح تابع ہو گیا جس پر زیوس نے ناراض ہو کر اس کو زمین کے ایک ٹکڑے میں ڈال دیا، لیکن بعد

میں اس کے انصاف اور علم و دانش کے صلے میں اس کو زندہ جاوید بنادیا، اسی وجہ سے امیٹار کے نام سے کئی مندر بنائے گئے جہاں عام عقائد کے بموجب وہ ندائے غیبی پہنچا کرتا تھا بہر حال ان مندروں میں بہت سے بہار آیا کرتے تھے خصوصاً اورپ سے لوگ اس غرض سے آیا کرتے تھے کہ امیٹار خواب میں آکر کوئی مفید دوا بتلاوے۔

ہیشولٹ | جیسے کامیٹا ہیشولٹ اگرچہ اپنی سوتیلی ماں فیدرا کے ساتھ مجرمانہ محبت رکھنے کی وجہ سے مصیبت میں گرفتار ہو گیا تھا تاہم شہر تریزین میں اس کا نمبر تھا اور وہ نیم دیوتا سمجھا جاتا تھا۔ اور باشندگان اریٹھیا اس کو ندرستی بخشنے والا دیوتا خیال کرتے تھے۔ ایک مرتبہ اس کا ایک اثر دہیسے سے مقابلہ ہوا جس نے ہیشولٹ کو مار ڈالا۔

استلی بیوس | لیکن استلی بیوس نے اس کو پھر زندہ کر دیا۔ اس کے بعد وہ بہت دانشمند ہو گیا اور اسرار کائنات کی واقفیت اور پرہیزگاری کی وجہ سے لافانیت کا مستحق ٹھہرا لیکن استلی بیوس کی شہرت نے اس کو بہت نقصان پہنچایا۔ تریزین میں اس کے حریف مقابل استلی بیوس کا ایک مندر بنایا گیا کیونکہ یہ کل یونان میں فن علاج کا دیوتا مانا جاتا تھا۔ ہومر کے زمانے میں یہ دیوتاؤں کے زمرے میں شامل نہیں سمجھا جاتا تھا۔ ایڈ کا مصنف یا مصنفین کہتے ہیں کہ وہ تھسکی کے علاقے میں شہر ترکا کا باشندہ تھا۔ ان مصنفین کا بیان ہے کہ اس نے فن طب کتنا دُرِخیزون سے جس کا نصف بدن انسان کا اور نصف بدن گھوڑے کا تھا) حاصل کیا اور اپنے دو بیٹوں مائخاؤن اور پودالیر کو خود یہ فن سکھایا جو محاصرہ ٹرائے کے وقت یونانی سرداروں کے طبیب تھے۔ ہومر نے تو صرف اسی قدر بیان کیا ہے لیکن بعد میں اس کا قصہ کچھ سے کچھ ہو گیا۔ لوگوں نے اس کو کوریٹس کے بطن سے آیا تو کا بیٹا بنادیا اور یہ بھی بیان کیا جاتا تھا کہ استلی بیوس اپنی ڈاؤر میں پیدا ہوا لیکن اس کی بے رحم اور ظالم ماں اس کو ایک پہاڑ پر پھینک گئی۔ وہاں ایک کبری نے اس کی پرورش کی اور ایک گٹھریلے کے کتے نے اس کی حفاظت کی، گٹھریلے نے اس کو اٹھالیا اور ایک اعجازی کبلی بچنے سے یہ ظاہر ہوا کہ یہ بچہ دیوتاؤں کی نسل سے ہے۔ دوسری جگہ یہ قصہ مشہور تھا کہ اس کے باپ یا بونے جوش غیرت میں اس کی ماں کو ریوسیس کو تو مار ڈالا لیکن بچے کو بچالیا جس کے پیٹہ ہی میں تھا اور نہ دیر نہ اس کے سپرد کر دیا۔ یہ بچہ علم و فضل میں بہت جلد اپنے اس داد سے بڑھ گیا اور اس میں نہ صرف یہ قابلیت پیدا ہو گئی کہ وہ تیاروں کو شفا دے بلکہ مردوں کو بھی زندہ کرنے لگا۔ یہ دیکھ کر اعراف کے دیوتا آند نے دیوتاؤں کے سردار سے شکایت کی کہ یہ فانی انسان نہ بنج کو بہت جلد غیر آباد و دیرین کرد

ترکیوس نے اپنے بھائی کی شکایت پر بجلی گر کر استقلی بیوس کو مار ڈالا لیکن انتقام انتقام کا تقاضا کرتا ہے۔ آپالو نے اپنے بیٹے کی موت کا انتقام لیا اور سائیکلوپ کو تیر سے مار دیا۔ اس قصور پر ترکیوس نے آپالو کو یہ سزا دی کہ نو برس تک انسانوں میں رہ کر ان کی خدمت کیا کرے۔ آخر یہ جنگ اس طرح ختم ہوئی کہ اسٹھلی بیوس اپنے علم و دانش کی وجہ سے دفرخ سے نکال کر دیوتا بنا دیا گیا۔ اور دیوتاؤں کا احترام بھی اس کو حاصل ہو گیا۔ یونانیوں نے استقلی بیوس کی طرف بہت سے خاندان اور خرم و خشم منسوب کر دیے ہیں جو مندراس کے واسطے بنایا گیا تھا اس میں کئی مجتھے اور بھی تھے، ایک مجتہد اُس کی پوری آپسیوں کا تھا جس کے نفعی معنی ہیں ”درد دفع کرنے والی“ اور ”تلیسفور“ یا ”الکیشیا“ جس کے معنی ہیں صحت بخشنے والا۔ ان کے علاوہ اس کی سیٹیاں بھی تھیں۔ پناشیا (ہر مرض کا علاج کر نیوالی) یا س (طیبہ) آئیگل (دن کی روشنی) استقلی بیوس کے تین بیٹے بھی تھے، آیا لنک (نخا طیب) الکسا نور (معاویہ) اور رات (مقدس) یہ سب نام امراض کے مناسب دیوی دیوتاؤں کو ظاہر کرتے ہیں۔ اس کی طرف ایک اور بڑی بھی منسوب کی جاتی ہے، جس کا نام ہیگیا (صحت) ہے جو پہلے تو ایک صفت مجرورہ شخص کر لی گئی تھی لیکن بعد میں ایک جاندار ہستی تصور کر لی گئی اور استقلی بیوس کی اولاد میں شامل کر دی گئی۔

شہر ترکیاس جو تھسلی کے پہاڑوں پر واقع تھا اس سابق انسان دیوتا کی کہانی وضع ہوئی اور یہی شہر اس کے مشرب کا مبدلہ تھا۔ یہاں ایک بہت پرانا مندر اور طے پناہ تھی جس کے دو دروازے مربعوں کے لئے ہر وقت کھلے رہتے تھے۔ اسی شہر سے استقلی بیوس بحیثیت دیوتا مشہور ہوا اور یہ شہر ت یہاں سے علاقہ سینی کے شہر اپی ڈاور میں پہنچی اور پھر ان تمام ملکوں میں پھیل گئی جہاں جہاں یونانی آباد تھے۔ پاؤسانی سٹیج کہتا ہے (جو دوسری صدی عیسوی میں زندہ تھا) استقلی بیوس کے ترستھ مندر میں، ایٹینس میں جو مندر تھا وہ پانچویں صدی قبل مسیح کے آخر میں طاعون کی گرم بازاری کے زمانے میں تعمیر کیا گیا تھا۔

طاعون کے زمانے میں اٹلی کے پایہ تخت روم میں بھی استقلی بیوس کا ایک مندر تھا۔ سترمق م۔ میں اہلی روم کا انسانی علاج پر اعتقاد نہ تھا اس لئے وہ دیوتاؤں سے صحت یابی کی التجا کیا کرتے تھے وہ آپسی ڈاور میں جس کی شہرت یونان سے باہر بہت تھی اپنے سفیر بھیجا کرتے تھے، یہ سفیر ایک جنگلی سانپ کا ذکر کیا کرتے تھے جو مندر میں موجود تھا کیونکہ اہل روم اپنے مذہبی عقیدے کے مطابق سانپ کا بہت احترام کرتے تھے اس لئے جب وہ یہاں سانپ کا مشاہدہ کرتے تھے تو وہ یہ خیال کرتے تھے کہ انہوں نے خود

اسقلی بیوس کو دیکھا۔ ان سفر لانے یہ بھی بیان کیا تھا کہ سناپ ایک جہاز میں سفر کر رہا تھا۔ اُس جہاز سے اُتر کر جزیرہ ٹائریس رینگ کر چلا گیا اس لئے رومیوں نے وہاں دیوتا کے لئے ایک مندر بنا دیا تھا۔ یونانی طب کا مولد اسقلی بیوس کے مندروں میں جو اسکلیپیون کہلاتے تھے یونانیوں کے فن طب کی بنیاد رکھی گئی، دینی پیشوا جو ان مندروں کے متوکے تھے بزعم خود اسقلی بیوس کی نسل سے تھے، لیکن یہ دینی پیشوا صرف ارشاد و ہدایت نہیں کر سکتے تھے کیونکہ ان کا فرض عہدہ مورت اعلیٰ فن طب کا دیوتا تھا اس لئے ان کو بھی معالج پیشوا ہونا چاہیئے تھا۔ اسی وجہ سے وہ علاج معالجہ میں مشغول رہا کرتے تھے اور گویا وہ اسقلی بیوس کی تعلیمات کی ترجمانی کیا کرتے تھے۔ دن رات مریضوں میں رہتے بیٹے سے فن علاج میں بہت ہوشیار ہو گئے۔ اور ان کے مندر تھوڑے ہی عرصے میں دارالتحقیق بن گئے جہاں فن طب نے رفتہ رفتہ تجربات کی شکل اختیار کر لی۔ یہ مندر تعلیم گاہ کے بجائے دارالتحقیق اس لئے موسوم کئے گئے ہیں کہ ”بنی اسقلی بیوس“ نے ابتدا میں یہ کوشش کی کہ یہ تجارت تنہا انھیں کے ہاتھ میں رہے اس لئے وہ اپنا علم نہایت احتیاط سے مخفی رکھتے تھے اور اپنی اولاد کے سوا یہ ”راز“ کسی کو نہیں بتلاتے تھے باوجود اس کے ہپاکریٹ معالج سے بہت پہلے چند اہل دنیا بھی ان جماعتوں میں شامل کر لئے گئے تھے اور انھوں نے تھوڑا سا علم حاصل کر لیا تھا، اس کے علاوہ خود دینی پیشوا مندروں سے باہر بھی علاج معالجہ کے لئے جایا کرتے تھے چنانچہ خود ہپاکریٹ جو جزیرہ کوس کے دینی پیشواؤں کی جماعت میں شامل تھا، یونانی شہروں میں اکثر علاج معالجہ کرتا پھرتا تھا۔ آخر میں بنی اسقلی بیوس نے غیر خاندان کے طالب علموں کو بھی اپنے درس میں شامل کر لیا۔ تاہم اسکلیپیون فن طب کے مرکز رہے اور یہاں مریضوں کی آمد کم نہیں ہوئی۔

علمی تدابیر اگر ہم یہ دریافت کرنا چاہیں کہ ان دینی پیشواؤں کی علمی تدابیر کیا تھیں تو ہم کو ایسی ڈاؤر کے کے مشہور یونانی اسکلیپیون میں جانا چاہیئے۔ اب سے تقریباً بیالیس سال پہلے جو آثار قدیمہ برآمد ہوئے ہیں اور قدیم مصنفین کی جو تحریریں دستیاب ہوئی ہیں ان سے ان علمی تدابیر کا علم ہوتا ہے جو مندروں میں کی جاتی تھیں۔

ایسی ڈاؤر کا اسکلیپیون ایک پہاڑی پر واقع تھا اور یونان کے دوسرے مندروں کی طرح محض

۱۷ ڈاکٹر ویرگورٹ نے آرکیالوجک ریویو میں ۱۹۰۵ء میں لکھا تھا کہ دینی پیشواؤں کے فن علاج کو شعبہ بازی سمجھنا اور ان طبیبول کو دھوکہ باز خیال کرنا غلطی ہے۔ وہ نہایت قابلیت سے آپریشن کیا کرتے تھے اور ان کا فن علاج بڑی حد تک علمی تھا۔

ایک عمارت نہ تھا بلکہ ایک قطعہ زمین دیوتا کے لئے مخصوص تھا جس پر عمارتیں بنی ہوئی تھیں۔ اس کے اطراف میں "مقدس جنگل" تھا جس کی بیرونی حدیں بڑے بڑے پتھروں سے نمایاں کر دی گئی تھیں جب کوئی شخص ان حدود کے اندر داخل ہوتا تھا تو وہ گویا دیوتا کے دربار میں پہنچ جاتا تھا اور اس پر تمام آداب و احکام کی پابندی لازم ہو جاتی تھی۔ وہاں کسی عورت کو وضع حمل کرنے کی اجازت نہ تھی، نہ یہاں کوئی مر سکتا تھا اس کی وجہ یہ نہ تھی کہ دیوتا یہاں کسی کے مرنے یا وضع حمل سے ڈرتا تھا بلکہ یہ وجہ تھی کہ مرنے کی لاش اور وضع حمل سے یہ مقدس جگہ ناپاک ہو جاتی تھی۔

اسکلیپیون میں چند عمارتیں ہو کر تھیں۔ خاص عمارت تو خود اسقلی بیوس کا مندر تھی جس میں ہر وقت ہر قسم کے اکثر زائرین تندرست، بیمار، عاجز، مسیحا اور زہاد آیا کرتے تھے۔ ان میں زیادہ تعداد ان لوگوں کی ہو کر تھی جو حسن عقیدت رکھتے تھے یا کسی مرض میں مبتلا ہوتے تھے۔ پانچ سال کے بعد ان مندروں میں بڑے بڑے جشن ہو کر کرتے تھے جو نو دن تک قائم رہتے تھے۔ زائرین سکی تفریح و حیرت انگیز ہوتی تھی۔ ان میں تاجر و غیر تاجر، چور اور ساہوکار سب ہی قسم کے لوگ ہو کر کرتے تھے۔

مندریں ہر جگہ بے شمار شفا یاب ریلینوں کی شکر گزاری کی یاد گاریں پڑی رہتی تھیں یا لنگتی رہتی تھیں۔ یہ سنگ مرمر کی تختیاں ہوتی تھیں جن پر کچھ عبارت نقش ہوتی تھی اور ان مختلف اعضا کی روپی اور سنہری تصویریں ہوتی تھیں جن کا علاج دیوتا نے کیا تھا مثلاً ہاتھ، پاؤں، آنکھ، ران اور سینہ وغیرہ وغیرہ۔ زائرین ان بڑی تختیوں کو نہایت احتیاط اور حیرت سے پڑھا کرتے تھے جن پر دیوتا کی کرامتیں لکھی ہوتی تھیں۔ پائوسانی سیاح کہتا ہے کہ اس زمانے میں میں نے چھ تختیاں دیکھیں اور موسیو لیو ادیاں کو بھی آثار کی تحقیقات میں چند ٹکڑے دستیاب ہوئے تھے جن میں سے ایک کا عنوان ہے "اپالو اور اسقلی بیوس کے علاج"۔

باوجود اس شہرت کے یہ زیارت گاہ طویل و عریض نہ تھی۔ ۱۳ میٹر بلند اور ۲۱-۲۱ میٹر طول و عرض لیکن یہ بڑے قیمتی سامان سے مزین تھی، ہر جگہ محبت بنے ہوئے تھے اور مسنت کاری کا کام تھا۔ دیوتا کا نمبرہ سنگ مرمر اور سونے کے پتروں سے منڈھا ہوا تھا۔ اس مندر کی تعمیر جو تھی صدی قبل مسیح کی ابتدا میں ختم ہوئی تھی اور اس پر ایک لاکھ درہم خرچ ہوئے تھے۔ اس رقم کی اہمیت کا اندازہ اس واقعہ سے ہو سکتا ہے کہ اس زمانہ میں ایک نماز کی تنخواہ ایک درہم یومیہ تھی۔

چونکہ یونانی مندر کے اندر جانور کو بھینٹ نہیں چڑھایا کرتے تھے اس لئے اسی ڈاکٹر کی قربان گاہ اسقلی بیوس کے مندر سے کسی قدر دور تھی۔ اس کے آثار جو تحقیقات کے سلسلے میں دریافت ہوئے ہیں

ان نے دیکھے سے معلوم ہوا ہے کہ اس کی بنیاد بہت چوڑی سی، پس سے یہ معلوم ہوا ہے کہ جبارا کے زمانے میں یہاں کثیر التعداد جاووز بح کئے جاتے تھے۔

مند کے قریب بیاروں کے لئے ایک مقدس خواہگاہ تھی جہاں استقلی بیوس شفا بخشا کرتا تھا۔ اس وقت تک دو خواہگاہوں کا پتہ چلا ہے جو ایک دوسرے سے قریب تھیں۔ دوسری خواہگاہ کئی صدیوں کے بعد تعمیر کی گئی تھی۔ گویا ایک خواب گاہ دیوتا کے پیاروں کے لئے کافی نہیں تھی۔ یہ آٹھ میٹر بلند ایک دالان تھا۔ اس کے روکارستوں سے آراستہ تھے تین طرف دیوار تھی۔ ستونوں کی دوسری قطار اندر سے دو طولانی غلام گردنوں میں تقسیم کرتی تھی۔

اسکلیپیون میں سفید سنگ مرمر کا ایک قبتہ بھی تھا جو ستونوں کی دو قطاروں پر قائم تھا اور ان پر نہایت عمدہ بچکاری کی گئی تھی۔ ایک تھپیڑ بھی تھا جس کے اجزائے مناسب اور تعمیری خطوط کی کیسینی بر اس زمانے کے علاوہ آج کل بھی حیرت کی جاتی ہے۔ ایک ورزش گاہ اور آرمیس دیوی کا اور ایک افزودیت کا مندر بھی تھا۔ ان عمارتوں پر روما کے شہنشاہ انطونی نے بھی بعض عمارتوں کا اضافہ کیا تھا مثلاً ہیگیا دیوی کا مندر، مقدس جنگل میں جگہ جگہ محستے، مختلف موتیں اور ستون وغیرہ بنوائے تھے جن سے یہ جگہ نہایت خوبصورت اور شاندار ہو گئی تھی اور بیاروں پر اس کا بہت اچھا اثر پڑتا تھا۔

طریقہ علاج استقلی بیوس دیوتا کا جو طریق علاج تھا اس کا خاکہ سب سے پہلے یونان کے ایک مصنف ارسطوفن نے گستاخانہ انداز سے اس طرح کھینچا ہے۔ اس نے اپنی کامیڈی پلوٹ میں بیان کیا ہے کہ ایتھنس کا ایک باشندہ خرمیل دولت کے دیوتا پلوٹ سے ملا اور اسے اپنے ساتھ لے گیا پلوٹ اندھا تھا اس لئے ضرورت تھی کہ استقلی بیوس اسے بصارت عطا کرے۔ وہ ایتھنس کے اسکلیپیون میں آیا اور خرمیل کا غلام کاریون اپنی مالکہ سے پلوٹ کی صحت یابی کا سب ذیل واقعہ بیان کرتا ہے: کاریون "بی بی شراب دیجئے اور آپ بھی پیجئے کیونکہ آپ کو پیسے کا بہت شوق ہے۔ میں بڑی خوش خبری لے کر آیا ہوں۔"

بی بی، وہ کیا ہے، بیان کر!

کاریون۔ لیجئے، سنئے۔ جب ہم مند کے پاس بیار کے ساتھ پہنچ گئے تو اس بد قسمت کو جواب بھر خوش قسمت ہے۔ پہلے دریا میں غسل دینے لے گئے۔ اس کے بعد ہم دیوتاؤں کے مند میں داخل ہو گئے، اور جب ہم نے قربان گاہ پر روٹیاں اور مختلف قسم کی نذیں رکھیں

اور جب حریص ہیفائسٹس کو فالص میدے کی روٹی مل گئی تو ہم نے قاعدے کے مطابق پلوٹ کو لٹا دیا اور ہم نے بھی اپنے بستر بچھا دئے۔

بی بی۔ کیا اور لوگ بھی دیوتا سے درخواست کرنے آئے تھے؟

کارپون۔ ہاں، ایک نیوکلید تھا جو ہے تو نابینا لیکن آنکھوں والوں سے زیادہ ہوشیاری سے چوری کرتا ہے، اور دوسرے ہنرم کے مریض تھے۔ پھر روشنیاں گل کر دی گئیں اور مجھ اور نے ہم کو سونے کے لئے بلایا اور حکم دیا کہ اگر کوئی شور ہو تو خاموش رہو اس لئے ہم چپ چاپ لیٹ گئے لیکن کچن میں آئی میرا دل دئے کی ایک ہنڈیا میں لگا ہوا تھا جو ایک بڑھیا کے سر پر رکھی تھی۔ میں بیتاب ہو رہا تھا کہ ٹھکنا ہو اس طرف چلا جاؤں۔ آخر میں نے سر اٹھا کر مجاور کو دیکھا، وہ ایک مقدس تختے پر روٹیاں اور انجیر لئے ہوئے کھڑا تھا۔ اس کے بعد وہ قربان گاہ پر آیا اور ان روٹیوں کو پاک کر کے تھیلے میں رکھ لیا، میں نے اس مقدس منال کی پیروی کی اور دئے کی ہانڈی کی طرف چلا گیا۔

بی بی۔ اور تو دیوتا کے آنے سے نہیں ڈرا؟

کارپون۔ ہاں میں ڈرا کہ دیوتا سر پر تاج لگائے ہوئے کہیں مجھ سے پہلے آکر ہنڈیا نہ لے جائے۔ میں خیال کرتا تھا کہ ”جیسا مجھ اور ویسا ہی دیوتا“ میں نے جو کھٹک کیا تو بڑھیا نے اپنا ہاتھ بڑھایا اس وقت میں نے سیٹی بجائی اور مقدس سانپ کی طرح کاٹ کھایا۔ اس نے فوراً اپنا ہاتھ کھینچ کر بستر میں پھپھایا اور دم سادھ کر لیٹی رہی۔ میں نے پیٹ بھر کر دیا کھالیا اور اپنے بستر پر آکر لیٹ گیا۔

بی بی۔ اور دیوتا نہیں آیا؟

کارپون۔ اس کے آنے میں دیر نہیں ہوئی، جب وہ میرے قریب آگیا تو ایک بڑی ہنسی کی بات ہوئی، میرے ٹھولے ہوئے پیٹ نے بڑے زور سے ایک آواز خارج کی۔

بی بی۔ غالباً دیوتا کو بہت غصہ آیا ہوگا؟

کارپون۔ نہیں لیکن ایسا کچھ ہنسنا ہو گیا جو دیوتا کے ساتھ تھا اور پتا شیا نے ناک بند کر کے

لے آگ کا دیوتا

لے نیوکلید ایجنس کا ایک مقرر تھا اس پر اسطون نے چوری اور ہنڈی کا الزام لگایا ہے۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ اسطون کی کامیڈی ایک سیاسی تصنیف ہے اسلئے اس نے اپنے سیاسی مخالفین پر حملہ کیا ہے۔

منہ پھیر لیا۔

بی بی۔ "تو بڑا بے ادب گستاخ ہے"

کارٹیون۔ میں رڑتا ہوا بستر میں دبک گیا، استغلی بیوس سب مریضوں کے پاس گیا اور انھیں نہایت توجہ سے دیکھا، اس کے بعد ایک غلام نے کھڑل اور صندوقہ اس کے پاس لا کر رکھ دیا۔

بی بی۔ پتھر کا؟

کارٹیون۔ نہیں پتھر کا نہیں،

بی بی۔ لیکن بدعاش جب تو بستر میں چھپ گیا تھا تو تو نے یہ سب باتیں کیسے دیکھیں؟

کارٹیون۔ میری چادر میں سوراخوں کی کمی نہ تھی پہلے اس نے نیوکلید کے واسطے ایک ضہاد تیار کیا اس نے کھڑل میں تین لمسن کی گرہیں کھیں اور ان کو انجیر اور پستے کا عرق ڈال کر مہیا اور سرکہ چھوڑا اس کے بعد اس نے مریض کی آنکھ کے پوٹے اُلٹ کر وہ دوا آنکھ میں ڈالی۔ نیوکلید چھینے چلانے لگا۔ اور بستر سے اٹھ کر بھاگتا چاہا لیکن دیوتا نے مسکرا کر اس سے کہا لیپ لگا کر اسی جگہ رہو ورنہ تم حکومت کی مجلس کے سامنے عہد شکنی کے جرم میں پیش کئے جاؤ گے، اس کے بعد وہ پلوٹ کے پاس آیا، اس کا سر ہلایا اور ایک نہایت صاف کپڑے کا ٹکڑا لے کر اس کے پوٹوں کو پونچھا پناشیالے ایک ارغوانی رنگ کی نقاب سے اس کا سر اور پورا پہرہ چھپا دیا۔ اس کے بعد دیوتا نے سیٹی بجائی اور دو بڑے بڑے سانپ اس جگہ سے آئے جہاں دیوتا کا بت رکھا تھا۔

بی بی۔ اے دیوتاؤ!

کارٹیون۔ وہ آہستہ سے نقاب کے اندر گھس گئے، انھوں نے دیویں یقین کرنا ہوں پوٹوں کو چٹا اور تھوڑی دیر کے بعد عینی دیر میں کہ آپ دس جام شراب کی پی لیتی ہیں پلوٹ اٹھ کھڑا بچا اور اس کی آنکھوں میں روشنی آگئی۔ جب خوشی کے مارے میں نے تالیاں بجائیں تو دیوتا فوراً سانپوں کے ساتھ بت کی جگہ غائب ہو گیا۔

بی بی۔ یہ استغلی بیوس انظم کی قوت کا ادنیٰ کرشمہ ہے!

اس دھچپ سین سے جو اسطرطن نے کھینچا ہے اُن واقعات کا بخوبی یہ چلتا ہے جو وہاں ہوا کرتے تھے۔ حقیقت شاعر نے انھیں واقعات کا نقشہ کھینچا ہے جو انھیں کے اسٹیل پینوں میں لوگ موزا دیکھا کرتے تھے۔ چونکہ یہ نقشہ واقعہ کی تصویر ہے اس لئے ہمارے لئے ایک بیش بہا سند ہے۔

ایسی ڈانر کے مندر میں مریض فوراً نہیں داخل ہو سکتا تھا پہلے اسے اُن مکانوں میں رہنا پڑتا تھا

جو مند سے باہر بنے ہوئے تھے کیونکہ مندر کے دروازے پر یہ الفاظ لکھے ہوئے تھے ”جو مند میں داخل ہونا چاہتا ہے وہ اپنی روح کو پاک کرے“ اس کے واسطے مریض کو غسل دیا جاتا تھا، مالش کی جاتی تھی اور اس کے جسم پر کوئی چیز چڑھائی جاتی تھی۔ اس کے بعد بیمار کو مندر میں چڑھانا پڑتی تھیں تاکہ دیوتا خوش ہو کر اس کی درخواست قبول کر لیں۔ حال میں جو کتبات دستیاب ہوئے ہیں ان سے معلوم ہوتا ہے کہ جو لوگ دوپہر تک ہوتے تھے کسی سیر جو، گیتوں، ایک گائے۔ ایک مرغ اور شراب مندر دیا کرتے تھے۔ نیز چڑھاتے وقت کچھ دعائیں بھی مانگی جاتی تھیں جو مجاور پڑھتا جاتا تھا، اور بیماریاں کو دہراتا جاتا تھا۔ اکثر یہ دعائیں آلات موسیقی کے ساتھ گائی جاتی تھیں جن کے لئے آبی ڈاور کے مند میں گویئے اجڑا پر رکھے جاتے تھے۔

ان مرحلوں کے بعد علاج شروع ہوتا تھا، سب سے پہلے اس غرض سے کہ بیمار دیوتا سے قربت کے لائق ہو جائے اسے نائق کرنے پڑتے تھے اور بیماروں کو پندرہ پندرہ دن تک کھانا نہیں دیا جاتا۔ پھر مریض اس اسید میں خواجگاہ میں سو جاتا تھا کہ استغلی بیوس کوئی خواب دکھلا کر تدریر بتا دیا گیا خود علاج کر دیا گیا جب وہ خواجگاہ میں چلا جاتا تھا تو اس کو رات بھر وہیں رہنا پڑتا تھا۔ مجاور سولے ایک چرلنگ کے جو دیوتا کے مجسمے کے سامنے جلا کرتا تھا، سب چرلنگ گل کر دیا تھا اور حکم دیتا تھا کہ سب سو جائیں۔ کچھ تاریکی اور کچھ عقیدت مندی کی وجہ سے بیمار بہت جلد بخواب ہو جاتے تھے۔ اس وقت یہ عقیدت مند بیمار جس کے دماغ پر صحت یابی کا خیال مستولی رہتا تھا کوئی نہ کوئی خواب دیکھتا تھا، زیادہ تر اس خیال تدریر صحت کے متعلق ہوتا تھا اور اس کی بڑی آرزو یہ ہوتی تھی کہ استغلی بیوس دیوتا کی زیارت کروں، اس لئے اس کو یہ اعتقاد ہوتا تھا کہ اس نے خود دیوتا کو دیکھا مریض کو اگر عقیدت مند بھی آتی تو بھی وہ دیوتا کا جلوہ دیکھ سکتا یا اس کی آواز سن سکتا تھا خواجگاہ میں کابو سوں کی کمی نہ تھی ایسی ڈاور کے | ابا لو اور استغلی بیوس کے علاج کے چند کتبے جن کا ذکر اوپر کیا گیا ہے مثلاً مندر کے کتبے | لکھے جاتے ہیں :-

(۱) نکا نور لنگ، یہ شخص خواجگاہ میں لیٹا ہوا تھا لیکن ابھی اس کو نیند نہیں آئی تھی کہ اتنے ایک لڑکا آیا اور اس کی لالچی چرا کر بھاگا۔ نکا نور اٹھ بیٹھا اور لڑکے کے پیچھے دوڑا اسی وقت سے اچھا ہو گیا۔

(۲) آنگین کے رہنے والے لڑکے کا کتے نے علاج کیا۔ اس لڑکے کے گلے میں رسوئی بھل آئی تھی، وہ دیوتا کے حضور میں گیا اور سونے سے پہلے مندر کا ایک کٹھا آیا اور اس نے اپنی زبان سے

اُس کا علاج کیا اور اُسے اچھا کر دیا۔

(۳) انقرس کا مریض۔ اس شخص کو خواب کی ضرورت نہیں ہوئی۔ جب وہ ٹہل رہا تھا تو ایک ہنس نے اُس کے پیر میں کاٹ کھایا، جس سے بہت خون نکلا اور وہ تندرست ہو گیا۔

(۴) ارسطید تیرہ سال سے کسی عصبی مرض میں مبتلا تھا۔ وہ تمام مندروں میں گیا لیکن کہیں فائدہ نہ ہوا آخر اسقلی بیوس نے اس کے استقلال سے متاثر ہو کر اُسے تندرستی عطا کر دی۔ اس نے تفصیل سے اپنی زیارتوں اور مندروں کی خواجگاہوں میں سونے کے قصے بیان کئے ہیں منجملہ ان کے یہ قصہ بھی ہو کہ میں نے اکثر خواب و بیداری کے درمیان دیوتا کو دیکھا اس نے مجھے چھو اور جو کچھ میں نے کہا اُسے سن لیا اور مندر سے میرے چلے جانے کی ہدایت کی۔

لیکن ہر مریض دیوتا کو نہیں دیکھا کرتا تھا۔ لاطینی شاعر پلاؤٹ نے ایک کامیڈی میں ایک شخص کی زبان سے یہ شکایت بیان کی ہے کہ ”میں نے مندر کو چھوڑ دیا اس وجہ سے کہ دیوتا نے مجھے پرگونی تو مجھ نہیں کی اور علاج کرنے سے انکار کر دیا۔“

جن لوگوں کو دیوتا نہ رہا ہو کر نظر آتا اور مشورے دیتا تھا وہ صبح کو مندر کے متولیوں یا مجاوروں سے کل حال بیان کیا کرتے تھے۔ یہ خواب دیکھا ہے اور علاج کے لئے یہ تدبیر معلوم ہوئی مجاور اس خواب کی تعبیر بتلاتے تھے اور اسقلی بیوس کے فرمان کی تعمیل کرتے تھے۔

دوا علاج عموماً بے خطر ہوا کرتا تھا لیکن بعض وقت ضرر بھی ہو جاتا تھا مثلاً کثرت سے خون خارج کر دینا، استفراغ کرنا، جلاب دینا اور زہریلی دوا کھلانا، لیکن اس قسم کے واقعات بہت کم ہوتے تھے، اور یہ بات یقین کے ساتھ کہی جاسکتی ہے کہ بنی اسقلی بیوس کی تدابیر علاج بہبودہ نہ تھیں کیونکہ کثرت سے مریضوں کی دیکھی بھال اور روزانہ ہر قسم کے مریضوں کے معاملے سے وہ بڑے ماہر فن ہو گئے تھے اور علاج میں بڑی دلچسپی لیتے تھے۔ نیز مریض کی صحت یابی کی بہت کوشش کرتے تھے۔ طب قدیم میں اکثر نسخے غالباً وہی ہیں جو ان مندروں کے دفتر سے حاصل کئے گئے ہیں بنی اسقلی بیوس حفظان صحت کی دوسری تدابیر بھی عمل میں لاتے تھے۔

اسقلی بیوس اکثر جسمانی ورزشوں کا بھی مشورہ دیتے تھے مثلاً شکار، سواری، گتکا پھیرنا اور ورزش جسمانی وغیرہ۔ روحانی مریضوں کو دلچسپ کھیل، تماشوں اور گانہ سننے کا حکم دیا جاتا تھا ڈیمارک اور ملی کو جس کا خود اسقلی بیوس نے علاج کیا سواری کے علاوہ یہ بھی حکم دیا گیا تھا کہ وہ ننگے پاؤں ٹھلاکے اور پانی کا علاج کرے۔ یہ بات یاد رکھنا چاہیے کہ مندر میں جتنا شک گھر قہیٹر

اور غسل خانے بھی تھے جن کو صحت ہو جاتی تھی وہ سنگ مرمر کی تختیوں پر اپنی کالیف کھڑا کر بطور یادگار چھوڑ جاتے تھے اور دیوتاؤں کو نذرین بھی چڑھایا کرتے تھے جن میں ان کی صنعت و دستکاری کے نمونے بھی ہوا کرتے تھے اور روپے اشترنیاں چستے کے اندر پھینکا کرتے تھے جن کو غالباً مجاور پانی سے نکال لیا کرتے تھے۔

مجاوروں کی فریب کاریاں | مجاوروں کے ان سنجیدہ اعمال میں فریب کی بھی آمیزش رہتی تھی مثلاً جب ان کو خواب دکھانا ہوتا تھا تو وہ خود آخر رات کو دیوتا کی پوشاک پہن کر خوابگاہ میں آتے تھے اور ان کے خاندان کے لوگ ان کے ساتھ ہوتے تھے جو استقلی بیوس کے لٹکے اور لڑکیوں کے قائم مقام سمجھے جاتے تھے۔ اس کام کے لئے وہ اس وقت کا انتظار کرتے تھے جب مریض خواب و بیداری کی درمیانی حالت میں ہوتا تھا۔ پوٹ کا سین جو اس سے پہلے نقل کیا گیا ہے اس کا ثبوت ہے کیونکہ کاریوں غلام نے معالج دیوتا کو علاج کرتے ہوئے دیکھا جو کچھ اس نے دیکھا وہ خود مجاور استقلی بیوس کے بھیس میں تھا۔ جب اس نے یہ دیکھا کہ سونے والے بیدار ہو گئے تو ہوشیاری سے بھاگ گیا۔

بات یہ ہے کہ اسکلیپیون اپنے آپ کو نہ صرف دیوتا کے جانشین اور نابین خیال کرتے تھے بلکہ وہ اسی کی نسل سے تھے اور اپنے کو علوم و فنون کا محافظ سمجھتے تھے۔ و حقیقت وہ وہی نسخے استعمال کرتے تھے جو گزشتہ علاجوں میں کارآمد ثابت ہو چکے تھے اور سینہ پلینہ چلے آ رہے تھے۔ لیکن وہ اس بات کے ضرور تصور فرماتے تھے کہ اپنے علاج میں مریض کو دھوکہ دینے کے لئے بہت سے عجائبات شامل کر دیا کرتے تھے۔ اسی غرض سے انھوں نے مندر میں جنگلی سانپ لگتے اور دوسرے جانوروں کو پال رکھا تھا اور ان سب کو اس طرح سدھالیا تھا کہ ایک آواز پر وہ مریض کا زخم چاٹنے اور اس کے کسی حصہ جسم کو مس کرنے کے لئے چلے آیا کرتے تھے۔ قدیم زمانہ کے لوگ یہ عقیدہ رکھتے تھے کہ سانپ کی زبان میں کوئی اعجازی اثر ہے۔ چنانچہ یہ حکایت مشہور تھی کہ ایک کتے نے استقلی بیوس کے بچے کی جان بچائی تھی اس لئے استقلی بیوس نے کتوں کی نسل کو یہ انعام دیا کہ ان میں قوتِ معالجہ پیدا کر دی۔ بہر حال یہ مجاور اپنی تجارت کو فروغ دینے کے خیال سے ان عقائد کی تلقین کیا کرتے تھے۔ غالباً تجارتی شہرت کی ضرورت ان کو مجبور کرتی تھی کہ جن باتوں پر سادہ لوح اور بے علم لوگ عقیدہ رکھیں وہ بھی اپنے آپ کو ان کا معتقد ظاہر کریں۔ چنانچہ وہ ان کرامتوں کو بڑی بڑی تختیوں پر نقش کر کر رکھتے تھے۔ ان میں سے چند تختیوں کا مضمون ذیل میں

نقل کیا جاتا ہے، جن سے پہچلتا ہے کہ سنہ سیوی سے چار صدی قبل یونانی کس قدر تعصیف الاعتقاد تھے۔

(۱) ایک چشم۔ ایک آدمی کی آنکھ ایسی تھی کہ اس کے صرٹ پوٹے تھے اور کچھ بھی نہ تھا، وہ بالکل خالی تھے، وہ دیوتا سے التجا کرنے آیا تو چند لوگوں نے مندر میں کہا ”یہ بڑا سیدھا اور بیولا آدمی ہے، اسکو خیال ہے کہ بصارت حاصل کرنے میں کامیاب ہو جائیگا لیکن اس کی آنکھ کا سرا بھی تو نہیں ہے لیکن جب وہ خواب گاہ میں سو گیا تو اس نے ایک جلوہ دیکھا، دیوتا نے کوئی دوا جویش دی اور پوٹے اٹھا کر وہ دوا مندر ڈال دی، جب دن نکلا تو وہ آدمی دونوں آنکھوں سے دیکھتا ہوا چلا گیا۔

(۲) گورگیا۔ اس کے پھیپھڑے میں ایک لڑائی میں تیر سے زخم آگیا تھا، اس میں اس تہ پیپ بڑی تھی کہ ڈیڑھ سال میں ۶۶ کوٹے بھر گئے۔ وہ خواب گاہ میں آکر سویا اور اس نے ایک خواب دیکھا۔ اسے معلوم ہوا کہ دیوتا نے اُس کے پھیپھڑے سے تیر کی نوک نکال ڈالی۔ جب دن ہوا تو وہ نوک ہاتھ میں لئے ہوئے صبح مندر سے چلا گیا۔

(۳) گونکا لڑکا۔ ایک گونکا لڑکا مندر میں دعا کرتا ہوا آیا پہلے غریب چڑھائیں اور میتھائی رسمیں ادا کیں اس کے بعد اس جوان نے جس کی خدمت دیوتا کے پاس آگ لانا تھی اس لڑکے کے باب کو دیکھا اور کہا، اگر تم کو وہ چیز حاصل ہو جائے جس کی تم کو تمنا ہے تو کیا تم ایک سال میں شکر گزاری کے انجام دینے کا وعدہ کرتے ہو؟

لڑکا دقتاً بولا کہ میں وعدہ کرتا ہوں جس پر اس کے باپ نے کہا ”یہی الفاظ پھر دہرا“ لڑکے نے پھر کہا ”میں وعدہ کرتا ہوں“ اور اس وقت سے وہ اچھا ہو گیا۔

(۴) میلیٹین کارہنے والا تیراچہ۔ اس کے سر پر ایک بال بھی نہ تھا اور ٹھوٹی بہت ہاں تھے۔ وہ اس شرم سے کہ لوگ اُسے چھڑتے تھے خواب گاہ میں آکر سویا، دیوتا نے اُس کے سر پر کوئی دوا ڈالی اور بال نکل آئے۔

(۵) تیرن کارہنے والا دیوتا۔ اس کے گھٹنے بیکار تھے، وہ خواب گاہ میں سویا اور ایک خواب دیکھا اس کو معلوم ہوا کہ دیوتا نے خدمت گاروں کو اس کے اٹھانے کا حکم دیا کہ خواب گاہ سے لے جائیں اور مندر کے سامنے لٹائیں، اس کے بعد دیوتا نے اپنے گھوڑے گاڑی میں بوندے اور مندر کے گرد ایک چکر لگایا اور گھوڑے اس کے اوپر سے لے گیا۔ اس کے بعد وہ شخص سیدھا اُٹھ گیا اور مندر سے ہو کر چلا گیا۔

(۶) تین سال کے بعد ولادت۔ پلین کی رہنے والی اشرافیکہ مندر میں بچے کے واسطے آئی وہ ایک گاہ

میں سوئی اور ایک خواب دیکھا۔ اس کو معلوم ہوا کہ وہ دیوتا سے ایک بچی کے حمل کی درخواست کرتی ہے۔
بہتلی یوس نے جواب دیا کہ تم حاملہ ہو جاؤ گی اور اگر تم اور کچھ درخواست کر دو گی تو میں اُسے بھی پورا کر دینگا۔ اُس
نے کہا میں اور کچھ نہیں چاہتی۔

وہ حاملہ ہو گئی اور تین سال تک بچی کو پیٹ میں لئے رہی، آخر وہ دیوتا سے وضع حمل کی درخواست کرنے
آئی۔ وہ خواب گاہ میں سوئی اور ایک خواب دیکھا اُس کو معلوم ہوا کہ دیوتا اُس سے سوال کرنا ہے۔
”کیا جو کچھ تم چاہتی تھیں وہ نہیں ہوا؟ کیا تم حاملہ نہیں ہو؟“
اس بہت پر انٹونیٹکا وضع حمل کے متعلق کچھ نہ کہہ سکی
”بہتلی یوس نے پوچھا کہ تم اور کچھ چاہتی ہو؟“

اُس نے کہا ”چونکہ آپ میری تسکین خاطر کے درپے ہیں اس لئے آپ میرے دل کی خواہش معلوم
کر لیجئے وضع حمل کے سوائے اور میری کیا درخواست ہو سکتی ہے؟“
دیوتا نے جواب دیا ”میں تمہاری درخواست پوری کر دوں گا“

اس خواب کے بعد وہ خواب گاہ سے بھاگی اور جب وہ مند سے باہر آگئی تو اس کے لڑکی پیدا ہوئی۔
۱۰، پانچ سال کی حاملہ تھی۔ یہ پانچ سال سے حاملہ تھی، اس نے دیوتا سے درخواست کی اور خواب گاہ
میں صوفی بھر وہ شکل مند سے باہر جا سکی اور بلاناخیر اس کے بچہ پیدا ہوا۔ یہ بچہ ہوتے ہی چشمہ کے اندر
نہایا اور اپنی ماں کے پاس چلا آیا۔ یہ سجزہ دیکھ کر کہنے لگے ”یہ سجزہ حیرت انگیز
ہے، پانچ سال تک کھلے پیٹ میں بچہ لئے رہی، آخر جب خواب گاہ میں سوئی تو دیوتا نے اُسے مندرست کر دیا
اس بات کا کوئی ثبوت نہیں ہے کہ یہ مجادعل جراتی بھی کرتے تھے لیکن اس کے متعلق بھی جن

موجود ہیں، ان میں سے چند صبح ذیل میں ہیں:-

(۱) تودون کا ایک شخص۔ اس کے بدن میں جو ٹکیں تھیں، وہ خواب گاہ میں سو یا اور ایک خواب دیکھا کہ
معلوم ہوا کہ دیوتا نے ایک چھڑ سے سے اُس کا سینہ چاک کر دیا اور جو ٹکیں نکال کر اُس کے ہاتھ پر رکھ دیں
اور سینے میں ٹانگے لگا دیے جب دن ہوا تو وہ ان کیڑوں کو ہاتھ میں لئے ہوئے نکلا اور صبح و مندرست
تھا۔ اُس کی سوتیلی ماں نے انھیں کسی پینے کی چیز میں ڈال کر اُسے دھوکے سے بلادیا تھا۔

(۲) لاسے دائمون والی جلندہ کی مریض اس بیمار عورت کی ماں خواب گاہ میں سوئے آئی اور بیمار لاسے
دائمون میں رہی۔ اس نے ایک خواب دیکھا جس میں اس کو معلوم ہوا کہ دیوتا نے اس کی بیٹی کا سم
کاٹ ڈالا اور اُس کا دھڑنیچہ لٹکا دیا یا بال تک کہ سب خون بہہ گیا، پھر دیوتا نے دھڑکھول کر اس

گردن پر سر رکھ دیا۔ یہ خواب دیکھ کر وہ لاسے داموں واپس آئی۔ یہاں آکر دیکھا کہ اس کی بیٹی تندرست ہو کر اور معلوم ہوا کہ اس نے بھی یہی خواب دیکھا تھا۔

(۳) ایک شخص جس کے پیٹ میں زخم تھا، خواب کا دیکھا کہ اس کو معلوم ہوا کہ دیوتا نے خادموں کو حکم دیا کہ اس آدمی کو پڑلیں تاکہ اس کا پیٹ بھاڑا جائے۔ وہ شخص بھاگ گیا لیکن خادموں نے اسے پکڑ لیا اور دروازے کے پاس ٹپٹی سے باندھ دیا۔ اس کے بعد اسٹولی یوس نے اس کا پیٹ چیرا، وہ زخم میں شگاف لگایا۔ پھر شگاف کو کسی کر اس کی رسیاں کھول دیں۔ وہ شخص تندرست ہو گیا۔ خواب کا راستہ خون سے بھرا ہوا تھا۔

یہ عجیبی مصیبتاں پھسکا اسکلیپیون کے زائر دیوتا کی قوت اور مہربانی پر حیرت کرتے تھے اور ساتھ ہی اس کے مندر میں بہت فیاضیاں کیا کرتے تھے، مجاور بھی ان کی تھیلیوں کا ستہ کھونٹے کی درجہ کرنے میں تذبذب نہیں کرتے تھے۔ ان کا عند تھا کہ اسٹولی یوس اپنی امداد کے واسطے تنخواہ اور وظائف کا حکم دیتا ہے۔ اور اگر رقم ادا نہ کی جائے تو وہ ناراض ہوتا ہے اور اس کی مرضی ہے کہ سوائے اسی ڈاؤر کے متولیوں کے اور کسی کو روپیہ نہ دیا جائے۔ اس کے ثبوت میں ذیل کے واقعات بیان کئے جاسکتے ہیں جو تھقیوں پر نقش تھے۔

(۱) تاس والاہیرون۔ ہیرمون نابینا کو اسٹولی یوس نے تندرست کر دیا لیکن وہ مندر میں شکر کر دی کی خدیں لے کر نہیں آیا، اس لئے دیوتا نے اسے پھر اندھا کر دیا، لیکن جب وہ پھر مندر میں آیا اور خواب گاہ میں سویا تو بچھا ہو گیا۔

(۲) تھسی والاپنڈار بھی جس کی میثانی پر زخم کے نشان تھے خواب گاہ میں سویا اور اس نے بھی خواب دیکھا۔ جس میں اس کو معلوم ہوا کہ دیوتا نے اس کے نشانوں پر ایک پٹی باندھ دی اور حکم دیا کہ خواب گاہ کو نکل کر چلی آتا رہا اسے اور مندر میں لٹکا دے۔ جب دن نکل آیا تو وہ اٹھا اور پٹی اتار ڈالی، اس کی پٹنی تو نشانوں سے پاک تھی لیکن وہی نشان پٹی پر اتر آئے تھے۔ اس نے وہ پٹی مندر میں لٹکا دی۔ اس کے بعد انجیدور کو جس کے سر پر بھی نشان تھے پنڈار نے روپے دیئے کہ اسی ڈاؤر میں دیوتا کے مندر کر دے لیکن اس نے روپے نہیں دیے۔ پھر وہ خواب گاہ میں سویا تو اس نے خواب دیکھا جس میں دیوتا نے اس کے پاس کھڑے ہو کر پوچھا کہ کیا تیرے پاس پنڈار کے روپے نہیں ہیں جو اس نے مندر کے واسطے دیئے تھے؟

انجیدور نے جواب دیا "نہیں" لیکن اگر آپ مجھے تندرست کر دیں گے تو میں مندر میں ایک مجر کو

استغلی بیوس نے تپڑا کی پٹی اس کے نشانوں پر باندھ دی اور حکم دیا کہ جب خوابگاہ سے جائے تو پٹی کھول ڈالے اور شے پر اپنی پیشانی دھو کر بانی میں اپنا چہرہ دیکھے۔ جب دن ہو گیا تو آئینہ در خوابگاہ سے باہر آیا اور پٹی آٹا رڈلی لیکن دیکھا تو وہ نشان اس پر موجود نہ تھے۔ جب اس نے پانی میں اپنا چہرہ دیکھا تو نشان برستور موجود تھے اور اپنے نشانوں کے ساتھ ہنڈا کی پیشانی کے نشان بھی پیدا ہو گئے تھے۔

(۳) قیر کی رہنے والی سوس ترانا کا پیٹ اس قدر پھول گیا تھا کہ چل پھر نہیں سکتی تھی۔ لوگ اسے اٹھا کر لے جاتے تھے۔ وہ خوابگاہ میں آکر سوئی لیکن اس نے کوئی صاف خواب نہیں دیکھا اس لئے گھر واپس آگئی۔ راستے میں کورن گاؤں کے قریب کوئی خوبصورت آدمی اس کے نزدیک آتا ہوا معلوم ہوا۔ اس نے خدمت گاروں سے دریافت کیا کہ اس کو کیا تکلیف ہے، اور حکم دیا کہ اس کا ہنگن سین پر رکھ دیں، اس کے بعد اس نے اس کا پیٹ جاک کیا اور مانتوں سے بہت سے کپڑے نکالے، میان تک کہ دو چھوٹے کوٹھے بھر گئے۔ پھر پیٹ میں ٹانگے لگا دیے اور سوس ترانا کو ندرست کر دیا اس کے بعد استغلی بیوس نے اپنے آپ کو ظاہر کر کے فرمائش کی کہ اپنی ڈاؤر میں اس کی شکر گزاری کی نذریں بھیج دی جائیں۔

یہ چالیں چاہے کھجوتجارتی اور ذیل معلوم ہوں لیکن وہ اس تحصیل زر کو اس لئے بھی پسند کرتے تھے کہ ایک موقع پر وہ اپنے ہمسایہ مندروں کی طرف سے لوگوں کو بدول نہ کر سکے جن کے مقابلے سے وہ در تھے، چنانچہ ایک سختی یہاں نقل کی جاتی ہے:-

یزین والی ارسطو عورا کے پیٹ میں کیچھے تھے۔ وہ ترین میں استغلی بیوس کے مندر میں آئی، اور اس نے خواب دیکھا کہ دیوتا کے بیٹے آئے (کیونکہ دیوتا آپسی ڈاؤر میں تھا) اور انھوں نے اس کا سر کاٹ ڈالا لیکن وہ جڑ نہیں سکتے تھے۔ اس لئے انھوں نے کسی کو استغلی بیوس کے بلانے کو بھیجا۔ جب صبح ہوئی تو بخاور نے دیکھا کہ ارسطو عورا کا سر کٹا ہوا پڑا ہے آئینہ شب کو اس نے بھر خواب دیکھا اس کو معلوم ہوا کہ دیوتا نے آپسی ڈاؤر سے آکر ہر گردن سے جوڑ دیا اور پیٹ سے کپڑے نکال کر سی دیا۔ اس کے بعد وہ ابھی ہو گئی۔

استغلی بیوس کی بقیہ یاد گاریں | باوجود اس ٹھگ بدیا کے استغلی بیوس کے مندروں میں فنِ طب کی مقبولیت سے انکار نہیں ہو سکتا۔ مریضوں کی صحتیابی نے یونانیوں کو استغلی بیوس کا پورا عقیدہ بنادیا تھا جب بت پرست کا زمانہ ہوا تب بھی اس دیوتا کا شربِ مسیحیت کی اشاعت کے سامنے قائم رہا اور جب اس نے مذہب

نے فتح پائی تو اس وقت بھی اس معالج دیوتا کی چند یاد گاریں باقی رہ گئیں۔ مقدس شفا بخشے والوں سے قطع نظر جو عوام کی نگاہوں میں اس دیوتا کے قائم مقام ہو گئے تھے۔ اسی قدیم طریقے کی مثالیں موجود ہیں مثلاً سولہویں صدی عیسوی کا ایک مصنف لکھتا ہے کہ میں نے پاڈوس دیہاتی لڑکوں کو سینٹ النوفی کے گر جائیں سونے کے واسطے آتے دیکھا۔ اور اسی زمانے میں جی پیر و نے بحر اربعہ کے ایک جزیرے بسا میں اس قدیم رسم کو دیکھا کہ گر جائیں جبار اس غرض سے آکر سوتے ہیں کہ خواب میں دافع مرض کی کوئی تدبیر یا علاج معلوم ہو جائے۔

ہم اور ہماری ہستی

ہماری ہستی کسی ہی بے ثبات کھیل نہ ہو اسکی بقدر ہی اچھی نہیں ہم اپنی زندگی خوردبین سے نہ دیکھیں، نگاہ شوق سے دیکھیں، گلاب کے پھول کو آپ خوردبین سے دیکھنے بیٹھے تو جو جی حسن و خوبی میں سب بار سے زیادہ نازک نظر آتی تھی خوردبین سے ہاتھی کے کان اور ٹوٹے چھال کے برابر دکھائی دیگی، دم مکی مرغی گندے پانی سے زیادہ کریم معلوم ہوگی، پھول کی نرمی پرانے نکیت کے چمڑے سے بدتر نظر آئے گی کسی پر پوش کے خط و خال آپ آتش شیشے سے دیکھئے تو ساری خوبی کا خون ہو جائیگا اسی طرح زندگی کو بھی آپ ذلت کی نگاہ سے دیکھئے تو بڑی معلوم ہوگی۔ اگر دراصل ہماری ہستی بھی نہیں تو کوئی چیز نہ دیکھنے سے بھی نہیں ہو جائیگی، آپ نے دیکھا کہ بیوقوف کو بیوقوف کہنے سے عقل نہیں آجاتی، بلکہ کسی بیوقوف کو سمجھانا ہو تو میں نے دیکھا ہے کہ پہلے اسکی عقل کی تعریف کرتے ہیں کہ آپ خود سمجھا رہے ہیں، آپ کو سمجھانا عقلمان کو نکتہ کھانی ہے۔ دستور ہے کہ جس چیز کو آپ سمجھا نہیں گے وہی ہی امید پائیں کہ اپنے اپنے عقل اپنی ہستی کے فنا ہونے کا خیال انسان کو کتنا ہی سمجھائیے ناگوار معلوم ہوتا ہے اور گو عقل لاکھ دلیس پیش کرے سب بیکار جاتی ہیں۔ سبب یہ ہے کہ عقل کو خواہش سے منہ ہے۔ خواہش کا گھر دل میں ہے جہاں عقل کو دخل نہیں۔ انسان جب اپنے دل کے کہنے پر چلتا ہے تو قدم جلدی اٹھتے ہیں عقل کے سارے سے قدم اٹھانے میں پاؤں روکھ لیتے ہیں۔ انسان عقل سے اسی بات میں خوش ہوتا ہے جب کہ عقل ہمارے مطلب کی سمجھائے در عقل کی بہت نہیں چلتے پاتی یہی وجہ ہے کہ اپنے مفید مطلب نمل بات بھی ہم ہماری مان لیتے ہیں۔ یہاں تک کہ عقائد میں بعید از قیاس باتیں ماننے کے لئے صرف ارادہ چاہیے عقل کی ضرورت نہیں کسی عقیدہ کے ماننے والے اس عقیدے سے انکار کو نواہوں سے عقل میں کم نہیں ہوتے۔ ہماری آرزو کے پورے کر نہیں اگر عقل کام آئے تو عقل کا لطف ہر درہ بیکار ہے۔

خان بہادر نادر علی صاحب

(رسائی دہلی)

صدر لکھنوی

(از منشی بشیر پرشاد منور لکھنوی)

جناب منشی بچمن پرشاد صاحب صدر لکھنوی دورِ حاضرہ کے اُن بالکمال سخن دانوں میں ہیں جنہوں نے شاعری کو ایک فن کی حیثیت سے حاصل کیا ہے۔ مگر ایسے مستغنی الطبع واقع ہوئے ہیں کہ کبھی نام و نمود کی خواہش نہیں کی۔ آپ کی عمر اس وقت قریب ۶۴ سال کے ہے، آپ کا تعلق فرقہ کاہستہ سکینہ سے ہے اور وطن خاص شہر لکھنؤ ہے۔ مضامین قبیح میں ایک مشہور مقام سورکھ ہے۔ عہد شاہی میں یہاں ایک ریاست قائم تھی جس کے والی اور رئیس اعظم جناب صدر کے مورث اعلیٰ راجہ مہاندہ تھے۔ اسی سلسلہ میں آپ کا خاندانی لقب سورکھوال مشہور ہے۔ یہ پتہ نہیں چلا کہ جناب صدر کے بزرگ کس زمرے میں فرخ آباد سے لکھنؤ تشریف لائے۔ البتہ اس قدر معلوم ہوا ہے کہ آپ کے جد امجد منشی شبیر پرشاد صاحب خلف منشی موبن لال صاحب ایک نہایت متمول اور صاحب جاہ و ثروت بزرگ تھے جن کی سکونت محلہ پورنٹوالہ متصل محلہ چاہ چھاچھو شہر لکھنؤ میں تھی۔ آپ کے دادا منشی کا پرشاد صاحب عہد شاہی میں بخشی کے لقب سے مشہور تھے کیونکہ وہ کسی محکمہ شاہی کے اہلکاروں کی تنخواہ تقسیم کرنے پر مامور تھے، صدر صاحب کے والد منشی نوبت رائے صاحب مرحوم جو مناسب تخلص فرماتے تھے ہمیشہ محکمہ بندوبست میں اچھے اچھے عہدوں پر ملازم رہے اور عہدہ سے عہدہ تک انھوں نے ریاست اودے پور (راجپوتانہ) میں منظم بندوبست کے فرائض انجام دیے۔ جناب منشا نے ۲۶ سال کی عمر میں ۱۹۲۳ء میں بمقام لکھنؤ انتقال فرمایا۔

جناب صدر کا فن شعر و سخن میں صاحب کمال ہونا تجربات سے نہیں، کیونکہ دادا اور نانا دونوں کی طرف سے شاعری آپ کو ورثے میں ملی ہے۔ آپ کے بزرگوں کو اپنے زمانہ کے کا ملان فن سے استفادہ حاصل ہوا تھا۔ آپ کے والد کو ابتدائے عمر میں منشی دینا ناتھ صاحب واجب (قوم کاہستہ سکینہ) سے تلمذ حاصل تھا۔ جو اپنے زمانہ کے ایک مسلم الثبوت استاد گذرے ہیں۔ جناب صاحب اردو و فارسی کے علاوہ علوم عربی میں بھی دستگاہ کمال رکھتے تھے اور اردو و فارسی دونوں زبانوں

میں دادِ حق جی دیے تھے۔

جناب صدر کے نامانہ مشی گنگا پرشاد صاحب مرحوم خود ایک نامی گرامی تھارتھے اور ان کے والد مشی لالچند صاحب اُنٹس لکھنؤی فارسی کے ایک بالکمال شاعر گزرے ہیں جو مرزا قاتل کے ارشد تلامذہ میں سے تھے۔ حضرت اُنٹس خفور کا ایک دیوانِ زبانِ فارسی جو تمام اصنافِ سخن پر مشتمل ہے مطبوعہ موجود ہے۔ اور جناب مرحوم کی تصنیفات سے انشاءِ مشی لالچند بھی ایک قابلِ یاد نگار چیز ہے جو نہایت پاکیزہ خط میں لکھی ہوئی جناب صدر کے قبضہ میں ہے۔ انشاءِ مذکور کا دیباچہ مشی گنگا پرشاد صاحب نے تحریر فرمایا تھا جس سے فنِ تمثاری میں ان کے بالکمال ہونیکا پتہ چلتا ہے۔ جناب صدر اردو و فارسی دونوں زبانوں میں شعر کہتے ہیں۔ آپ کو فنِ تاریخی و فنی میں خاص کمال حاصل ہے اور ہندوؤں میں شاید صاحبِ رائے صاحب آجہا نی کے بعد آپ ہی کو اس فن میں کامل و سنگاہ ہونیکا فخر حاصل ہوا ہے۔ اردو میں آپ کو رائے خیراتی لال صاحب شگفتہ لکھنؤی سے استفادہ حاصل ہوا تھا جو مرزا نسیم دہلوی کے تلمیذِ رشید تھے۔ جناب موصوف نے فارسی میں پہلے کچھ دنوں جناب آغا کمال الدین صاحب سحرِ ظہرا نی سے مشورہ لیا جس کا ذکر آپ نے اپنی ایک فارسی غزل کے مقطع میں اس طرح سے کیا ہے۔

کوس شاگردی سحری زخمِ صدرِ ابرس داند استعدادِ من بنگس کراشاؤن است

حضرت سحر کے لکھنؤ سے ریاست رامپور چلے جائیکے بعد آپ اپنا کلام فارسی خواجہ عزیز الدین صاحب مرحوم عزیز کشمیری لکھنؤی کو دکھاتے رہے۔ خواجہ صاحب صوف کے انتقال کے بعد آپ نے اپنی ہی طبیعت پر بھروسہ کیا، آپ کو اردو کے مقابلہ میں فارسی سے زیادہ اُنس ہے۔ اردو فارسی میں آپ کی معلومات نہایت وسیع اور جامع ہیں فنِ شاعری کی باریکیوں سے آپ بخوبی واقف ہیں۔ آپ نے عربی میں بھی کچھ استعداد حاصل کی ہے اور فارسی میں قلم برداشتہ نثر لکھتے ہیں۔

جناب صدر صاحب دیوان ہیں لیکن افسوس کہ اب تک اسے زیورِ طبع سے آراستہ ہونیکا شرف حاصل نہیں ہوا۔ آپ کی دو مختصر مثنویاں زبانِ اردو جو سربا پاصفت غیر منقوڑ میں ہیں شایع ہو چکی ہیں، ان میں سے ایک میں جو مسلک گہرِ موسوم یہ سرورِ صا ہے ایک مشہور عاشقانہ قصہ نظم کیا گیا ہے اور دوسری (سدا) جس میں سری کرشن جی اور سدا ما برہن کے حالات ہیں۔ اور دونوں میں اسی صنعت سے متعلق کچھ غزلیں بھی ہیں۔ اگرچہ یہ صحیح ہے کہ صنعتِ آفرینی پر زیادہ توجہ دینے کے باعث شاعرِ نایہ از ہی سے اکثر قاصر رہتا ہے، اور صنعت کو اس زمانے کے لوگ ایک بیکاروں کا شغل

سمجھتے ہیں لیکن ہمیں تصدیق کا دوسرا رخ بھی دیکھنا چاہیے۔ جب ہم دیگر فنون میں اہل کمال کی موزوں کی داد دیتے ہیں تو شاعر نے ساتھ ہی انصاف ہونا چاہیے جو ایک خاص راستہ اظہار کمال اختیار کرتا ہے۔ جناب صدر کے حضرت فیضی کی منظوم گیتا کا بھی اردو نظم میں ترجمہ کیا ہے جو شائع ہو چکا ہے۔ صدر صاحب کا کلام بیشتر اصنافِ سخن میں موجود ہے اور اکثر اساتذہ کے کا تخمیں بھی کی ہے۔ مذاقِ سخن بدل جائے گی وجہ سے آپ نے اپنی غزلوں کا بہت بڑا حصہ ملا تاہم جو کچھ کلام باقی ہے وہ اس قابل ہے کہ ہم اس کو ترک سمجھ کر سرانگھوں سے لگائیں اور ا زندہ رکھنے کی کوشش کریں۔

۱۹۱۱ء میں آپ نے ملکِ معظمِ جلیعِ نجم کے دربارِ تاجپوشی کے موقع پر ایک قصیدہ اردو ایک فارسی تصنیف کر کے دہلی بھیجا تھا، یہ دونوں قصیدے پسند فرمائے گئے اور آپ دربارِ دہلی طلب ہوئے تھے۔ وہاں سے ایک تمغہ اور ایک سرٹیکٹ انگریزی درباروں کے قاعدہ کے مرحمت ہوا تھا لیکن آپ نے کبھی اس کو اپنی قدردانی کا کافی صلہ نہ سمجھا۔ اس موقع پر میرزا حضرت آق مرحوم کی بھی اسی طرح عزت افزائی ہوئی تھی

جناب صدر میرزا عزیز ہیں اسلئے ممکن ہے کہ ان کے متعلق اظہار رائے کرنے میں میر کسی قدر عقیدت مند ہی سے کام لیا ہو۔ ایک نقاد کی ان کے کلام کے بارے میں کیا رائے کے متعلق میں کچھ عرض نہیں کر سکتا۔ جناب صدر سے میں اکثر استفادہ کرتا ہوں اور سچ تو یہ جناب والد کے بعد جس طرح جناب نظر کی رہنمائی نے مجھے فنِ شعر کے نکات سے آگاہ کیا اسی طرح فی الحال جناب صدر کے مفید مشورے اکثر میری کامیابی کے باعث ہوئے ہیں۔ جناب صدر کلام کا کچھ نمونہ درج ذیل کرتا ہوں، امید ہے کہ ناظرین و قارئین کرام بھی ان کے اوصافِ داد دینے میں میرے ہم نوا ہوں گے۔

| | |
|---|---|
| بہاں گوش میں جامِ بادۂ کفِ ام آتا ہے | ہیں جیشید کا عجز سے یاد انجام آتا ہے |
| دخوش و طیرِ مشتاقِ اہل ہیں دشت میں تاید | وہ صیدِ آفکن سوارِ توشنِ خوش کام آتا ہے |
| جوانی کے چھٹے پیری میں آتے ہیں وہ ملتے کو | گلہ کیا میج کا بھولا جو وقتِ شام آتا ہے |
| کر دیں کیا خاکِ فکر سے تازہ مضامین کی | فنِ شعر و سخن جھکے برائے نام آتا ہے |

نباتِ دہر ہمارے نظیر میں خاک نہیں کہ اس مکان کے دیوار و دریں خاک

اردو زبان کے معسن



سوسید احمد خان



ڈاکٹر سید محمد اقبال

ازل سے حصہ میں ہیں خاکِ باو دانش دآب
سولے حسرت دیدار دیکھتے کیسا ہو
شباب ہی میں ہوئے صدر لپنے بال سفید
کچھ اور ان کے سوا میرے گھر میں خاک نہیں
تمہارے کشتہ تیغ نظر میں خاک نہیں
اوڑی تھی ایسی کبھی دو پہر میں خاک نہیں

دنیا مقام لذت اہل ہوس نہیں
مٹی نہ اُس گلی سے اڑا میری لمبے صبا
بلخ جہاں میں ظاہر لمبے بال دپر ہو نہیں
لے صدر ان کو تازہ مضامین کی تدکیر
طشتِ عمل یہ طعمہ مور گوس نہیں
میں خاک لپے یا بول کچھ خار خوش نہیں
صید زہل سنگش دام و قفس نہیں
جو لوگ نکتہ فہم نہیں نکتہ بس نہیں

منا کر بے گناہوں کو ہوئے اندو گیس وہ بھی
کھائے رزقِ حکمت کون جزینت العنب تھکیو
مقد نے جو کچھ بکھو دکھایا آج تک دیکھا
کہ جانا زوں کا مجمع تھا جو ہر دم اب نہیں دیکھی
فلاطون کی طرح برسوں رہی ہے غم نشین وہ بھی
دکھایا گا جو کچھ دیکھیں گے صدر خزین وہ بھی

اگر دروشتلاف کسب و تجنا نہ ہو جاتا
دل منصور کو حاصل ہوئی تھی بخودی جس سے
تو شیخ و برہمن میں کیا عجب یار نہ ہو جاتا
عطا تھکیو بھی لے ساتی وہی پیمانہ ہو جاتا

آئی امتحانِ عاشقی کس درجہ مشکل تھا
یہاں تک عشق میں حاصل فرغ دیدہ دل تھا
نہ رحم آیا تجھے سنگ جفا سے چور کر لے میں
سر مغل نہ کیونکر پہنچا پتا خاکِ نرطالم
وہی ناقص رہا بسکی نگاہوں میں جو کامل تھا
نگاہِ قیس میں آنکھوں پہرے پردہ محمل تھا
اے ظالم بہت نازک ہمارا نیشہ دل تھا
دلِ صدر خزین ٹوٹا ہوا سا ساغر گل تھا

جب کبھی تھکیو بہت سیم بدن دیکھ لیا
شرم سے کیوں نہ ہو خرم و چہرہ چہرہ میں ہر گل
روزمرہ ستم تو سے ترے او ظالم
کیا قصور آپ کا اس میں ہو مقدس نے سے
جاوہ قدرت حلاقِ زمن دیکھ لیا
مُسکراتا ترا اے غنچہ دہن دیکھ لیا
جو نہ دیکھا تھا تیرے چہرے کن دیکھ لیا
جو دکھایا مجھے اے شوق من دیکھ لیا

پوچھتے رہتے ہیں بیگانہ سمجھ کر مجھے لوگ
میں نے غربت میں بھی اک لطفِ وطن دیکھ لیا
نخلِ پامال خنزالِ غنچہ و گلِ شہِ مردہ
بلے ترے حسن و سوانِ چمن دیکھ لیا
قدردان اس کا بھی کوئی نہ عالم میں
صدِ انجمِ فنِ شعر و سخن دیکھ لیا

اپنی خوشی اسی میں ہے تم میں خوش ہو
دشمن کو دیکھتے ہیں تمہاری نظریں سے ہم
چاہا نہ کچھ ہوا جو دیا وہ ہو گیا
بلے پال پر رہے ہو بس بال پر رہے ہم

زباں پہ آتا ہے بے اختیار ہائے وطن
جو یاد آتے ہیں غربت میں آشنائے وطن
نہ جان و دل سے ہو کس طرح اس کا عشق مجھے
فضلِ خلد سے بھی ہے فزونِ فضلِ وطن
میں جل کے وادیِ غربت میں کیا کروں بہم
مجھے قبول ہے مٹنا اگر مٹاے وطن
وطن کے مل گئے یا آشنا تو ہم سمجھے
سفر میں ہم کو میسر ہوئی ہوائے وطن
وطن کو چھوڑ کے جائیں کہاں بھلائے صد
کوئی مقام نہیں دل کشا سوائے وطن
طوالت کے خوف سے صرف مندرجہ بالا نمونہ کلام ہی پر اکتفا کی جاتی ہے ورنہ صدر صاحب
نے غزل کے علاوہ دوسرے اصنافِ سخن میں بھی طبعِ آزادمانی کی ہے۔ آپ کا فارسی کلام بھی کافی ہے۔
افسوس ہے کہ اس عالمِ ضعیفی میں صدر صاحب کو اپنے فرزندِ دلبند کی دائمی مفارقت کا صدمہ
اٹھانا پڑا۔ اس سانحہ کے متعلق آپ کی صرف ایک رباعی پیش کی جاتی ہے جس سے آپ کے دلی
جدبیت کی ایک جھلک نظر آتی ہے۔

ہر چند رہا تمہارا جو یا افسوس
پایا نہ کہیں کچھ ایسا کھویا افسوس
یوں میری نظر سے ہو گئے تم پنہاں
پیدا ہی نہیں ہوئے تھے گویا افسوس



سارناتھ میں بودھی دھارا کا افتتاح

(ادارے بہادر پنڈت شیونرائن شیم ایلر دکیٹ، لاہور)

لوگ کہا کرتے تھے کہ بدھ مت اپنی زاد بوم سے نکلا گیا، مگر بعض اوقات ایسی باتیں جن کی امید نہیں ہوتی نہوریں آجاتی ہیں۔ اور لوگ تعجب و حیران رہ جاتے ہیں۔ چنانچہ عملی حیثیت سے فلسطین بھر عیسائی اور یہودیوں کے پاس واپس آ گیا، اور حضرت مسیح کا مقبرہ عرصہ دراز تک غیر سیئوں کے قبضہ میں رہنے کے بعد اب بھر عیسائیوں کے پاس آ گیا ہے، اور بودی پھر اپنے آبائی ملک میں اکثریت سے آباد ہو رہے ہیں اور بیت المقدس و یروشلم (Jerusalem) پر انھوں نے روئے صرف کر کے ہیں۔ اسی طرح سارناتھ کی سرزمین جو آٹھ سو سال سے ویران چری تھی اب گلزارِ ارم بن گئی ہے وہاں نہ صرف ایک فن ہند رنگل آیا ہے بلکہ بودھ دھارا (Vajra) کی نہایت عالی شان عمارت بودھ طرز پر تعمیر ہو گئی ہے۔ ۱۱ نومبر ۱۹۳۱ء کو اس کی افتتاحی رسم بھی نہایت شان و شوکت سے ادا ہوئی، یہ وہ تاریخ ہے جس دن یورپ کی جنگ عظیم کی ماضی صلح ہوئی تھی، یعنی جب دنیا جنگ سے تنگ آئی تھی تو اسی دن اُسے پیام امن ملا تھا زمانہ کے کسی پچھلے نمبر میں ہم سارناتھ کے تاریخی حالات مدبرِ ناظرین کو رکھتے ہیں۔ اس لئے یہاں پر ان کے دوہرانے کی ضرورت نہیں۔

منتظرانِ سارناتھ نے ۱۱ نومبر کے واقعہ عظیم کے انتظار میں سب سامان مہیا کر رکھا تھا، جاتریوں کے لئے نئی نئی عمارتیں بن گئی تھیں، تار اور ڈاک خانہ جاری ہو گئے تھے، دھارا کے ار و گرو گھاس کے مرغزار بن گئے تھے، بودھی پیل کی شاخیں لگانے کے لئے، ایک پختہ احاطہ بنا دیا گیا تھا، مغزِ منوں کے قیام کے لئے جا بجا خیمے نصب کئے گئے تھے، روشنی کا بھی وسیع بیانیہ پر انتظام کیا گیا تھا، ایک وشنو پوئل بھی کھل گیا تھا اور موٹر لاریوں کے آمد و رفت کا بندوبست بھی کر دیا گیا تھا، عجائب خانہ سے سرکار نے پختہ سرنگ بنوادی تھی، راقم الحروف کا خیمہ بھی سم کے باغ میں نصب تھا۔ اور یہاں وہ اس قریبِ معید سے چند روز پہلے پہنچ گیا تھا۔ اور نمبر سے لوگ آنا شروع ہو گئے تھے، چینی، جاپانی، چٹاگانگ، برما، سیلون، تبت، وغیرہ وغیرہ دور دور مقامات سے آکر اس جشن میں شریک ہوئے، غرض چاروں طرف رونق ہی رونق نظر آتی تھی۔ جہاں ویرانہ میں کھٹک سور پالتے تھے وہاں اکٹوں کے ٹھٹھ کے ٹھٹھ

نظر آنے لگے۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ کوئی پاک روح کام کر رہی ہے اور عام نظروں سے پوشیدہ طریقہ سے اپنا منشا پورا کر رہی ہے، بظاہر اس نے ایک ایسے شخص کو انتخاب کر لیا تھا جس کے ذریعہ سے وہ اپنا عندیہ پورا کر رہی تھی، یہ ذات بابرکات سطر دھرمپال کی تھی جو مختلف عارضوں میں مبتلا چارپائی پر بیٹے ہوئے احکام جاری کیا کرتے تھے۔ آخر ا۔ نومبر کی تاریخ آپہنچی جس کا دلی تنداؤں کے ساتھ انتظار ہو رہا تھا۔ اُس دن بدھ دھرم کا جھنڈا ہندوستان میں پھر نصب ہو گیا۔

قبل اس کے کہ ہم ان اقتصادی سہم کی کیفیت حوالہ دہاں کر سکیں یہ بتانا ضروری ہے کہ جس دن بدھ بھگوان کے امت کے لیے گئے راجگان درو ساء اور پنڈ وول میں جھگڑا ہو گیا کہ ان کو کون اٹھا کر لے جائے، آخر یہ فیصلہ ہوا کہ چند حصوں میں وہ تقسیم کئے جائیں، چنانچہ اس واقعہ کے بعد بہت سے مقامات پر یہ استخوان ایک مقدس و تبرک کی حیثیت سے دفن کئے گئے اور ان پر رنج انسان گنبد جن کو اسٹوپا (Stupa) کہتے ہیں بنوا دیے گئے۔ شانان وقت ان کے مقام بھی تبدیل کرتے رہے چنانچہ روایت ہے کہ ہمارا جہ اشوک ٹھنشاہ ہند نے چوراسی ہزار اسٹوپے تعمیر کئے۔ غالباً یہ مبالغہ ہے لیکن اس میں شبہ نہیں کہ اس فرشتہ سیرت ٹھنشاہ نے جس کا کافی اب تک کوئی دو ہزار شاہ دنیا میں نہیں گزرا ہے کثرت سے اسٹوپے تعمیر کرائے تھے، اسی زمانہ کا ایک اسٹوپا ساز تھ جس میں اب تک موجود گورنٹ کی نگاہ لاکے آثار سی و صندوق ملے ہیں جن میں بدھ بھگوان کی ہڈیوں کے ریزے ہیں اور ان صندوقوں پر یہ عبارت کندہ ہے کہ یہ بودھ بھگوان کے امت کے ٹکڑے ہیں۔ لہذا اٹھانی طور پر کہا جاتا ہے کہ ان کے اصلی ہونے میں کسی کو شک کی گنجائش نہیں ہے۔ گورنٹ کو اور مقامات میں بھی ایسے تبرک ملے ہیں، ان میں سے ایک مانڈلے (برجائیں) دوسرا کلکتہ کے دھارے میں حفاظت سے رکھا گیا ہے۔ دو صندوق گورنٹ کے پاس باقی ہیں۔ مہا بودھی سوسائٹی کے ساتھ سرکار نے وعدہ کیا تھا کہ اگر وہ مارتھ میں ایک دھارا (Yehara) بنادیں تو ایک تبرک ان کو بھی دیدیا جائیگا، اور دوسرے صندوق کے لئے بہ تجویز تھی کہ ٹنگ سیلا میں بھی ایک دھارا بنادیا جائے۔ اس فیصلہ میں گورنٹ نے حق بھدار کے اصول پر عمل کیا ہے، بہر حال اب ایک صندوق حوالہ کرنے کا وقت آگیا۔ مارتھ کی سرزمین پر جہاں بدھ بھگوان نے مہا وعظ سنایا تھا دھار بن گیا، اور گورنٹ نے فخر قوم رلے بہاؤ را دیارام صاحب ماہینی ڈاکٹر جنرل کو ان تبرکات کو مہا بودھی سوسائٹی کے حوالہ کرنے کی ہدایت دے؟ چنانچہ ا۔ نومبر کی صبح کو لالہ صاحب موصوف نے حضور راٹلے کے پیغام مبارکباد کے ساتھ اس کبر مشر جسٹس مکرجی پریسیڈنٹ مہا بودھی سوسائٹی کے حوالہ کر دیا۔ اس صندوق میں کیا تھا؟ یہ پتھر کا

جس میں سونے کی ایک جھوٹی سی ڈبیا تھی، اس ڈبیا میں پڑیوں کی گولیاں سی تھیں۔ معلوم ہوتا ہے کہ پڑیوں کو پیس کر کوئی سالہ ملا کر بچتہ کر دیا گیا ہے۔ روایت یہ ہے کہ مہاراجہ اشوک کو جہاں کہیں تپہ ملا کہ بدھ بھگوان کے است مدفون ہیں انھوں نے ان کو نکلو کر ان کے نہر رمانے نئے اسٹوپے بنوا دیے، ان کی تعداد چوراسی نہر ربتلانی جاتی ہے جو مہالذہ آمیز ہے لیکن اس میں شک نہیں کہ ہمارے موصوف نے اپنے وقت میں بہت سے اسٹوپے بنوائے اور ان میں بدھ بھگوان کے جو است مل سکے بانٹ بانٹ کر مدفون کر دیے اور ان پر عالی شان عمارتیں بنوا دیں۔ یہ پڑیاں ٹکسیلا کے ایک مندر سے بھی ملی تھیں۔ چند وق پر ایک عبارت بھی کندہ ہے جس سے کوئی شبہ باقی نہیں رہتا کہ یہ بدھ بھگوان کی اصلی پڑیاں ہیں، اس تحریر کی نقل اور اس کا ترجمہ بھی ساہنی صاحب نے اس صندوق کے ہمراہ عطا فرمایا۔

مسٹر جسٹس مگرچی شکر یہ ادا کیا اور صندوق ایک نوجوان کے حوالہ کر دیا جو ہاتھی پر سوار ہو کر اس مقدس صندوق کو اپنے ہاتھ میں لیکر جلوس کے ساتھ مندر تک پہنچا، جلوس کی ترتیب بہت کے رئیس مسٹر لیڈن لانا نام نے کی تھی۔ سب سے آگے بتی سازندے تھے جو عجیب و غریب ٹوپیاں پہنے ہوئے تھے۔ ان کے بعد اور لوگ صفت در صفت قرینہ کے ساتھ چل رہے تھے۔ مندر کی تین مرتبہ پیکر مانی گئی، پھر تہ تبرکات مندر کے اعلیٰ بھکشوؤں کے حوالہ کر دیے گئے اور مندر کا باضابطہ افتتاح ہو گیا، گاتیا (Gatya) گائے گئے، منگل سنائے گئے، ساری رات پوجا ہوتی رہی، مندر روشنی سے جگمگاتا رہا، دیہک اسٹوپا (Dharmakha Stupa) کی بھی روشنی ہوئی، ساری رات جاتری آتے جلتے موم بتیاں اگر کی بتیاں مہتابیاں روشن کرتے، مسجد کرتے اور شاوک پڑھتے تھے۔ غرض عجیب سماں تھا جو سات سو برس کے بعد ظہور میں آیا۔ جلوس کی کیفیت دیکھنے سے تعلق رکھتی تھی۔ ایشیا کی کوئی قوم نہ تھی جس کے قائم مقام اس جلوس میں شامل نہ ہوئے ہوں۔

شام کو ایک شامیانہ میں ایک جلسہ ہوا جس کے صدر سیلون کے ایک مقدس بھکشو تھے۔ ان کی تقریر کا ہندی میں ترجمہ کر کے سنایا گیا، راجہ موتی چند صاحب نے اپنا استقبالیہ خط پڑھا، شکر کے قریب مبارکباد کے پیغام تھے ان میں سے بعض سنائے گئے، مثلاً لارڈ زیلیگنڈ، ڈاکٹر بیگور، سر جان مارشل مسپری سنگھ گور، پنڈت مالوی جی۔ پیام سنائے کے بعد ہر کیلنسی گورز صوبہ متحدہ کی طرف سے ایک پٹیا تحفہ موسساتی کو پیش کیا گیا۔ مندر کے بنائے والے ٹھیکہ دار لالہ ساجد گل لاکر، اور جالندھر لالہ جی چند رائے صاحب کو جنھوں نے بطور انجینئر عمارت مندر کے متعلق بہت سا کام انجینئر کی حیثیت سے خدمت کیا تھا

سوتے کے تھے دیے گئے، مورتی کے بنانے والے پنڈت گلاب چند برہمن ساکن جے پوکھو سورہہ
ننڈا انعام دیا گیا۔ پھر بودھی سوسائٹیوں کے ایڈریس پڑھے گئے، باوراما نند چٹرجی نے ہندو مہاسیما
کی جانب سے ایڈریس پیش کیا جس کی بڑی قدر کی گئی، بہت سی اور تقریریں بھی ہوئیں۔ دھرمپال جی
سکے ایڈریس کا کچھ حصہ راقم الحروف اور کچھ حصہ لالہ سری پرکاش نے پڑھ کر سنایا، وہ خود بھی وہاں موجود
تھے مگر محالیت کی وجہ سے خود پڑھنے کی ہمت نہ رکھتے تھے۔ هجوم اس قدر تھا کہ تل رکھنے کی جگہ نہ تھی،
معلوم ہوتا تھا کہ تمام بندس یہاں آکر جمع ہو گیا ہے، سب لوگ خوش تھے کیونکہ اُس مقدس سرزمین پر
تھے جس پر دنیا کے سرمایہ دار بھگوان بُدھ کا نام و نشان بھر قائم ہو گیا۔ بودھی جاتریوں کی اس قدر کثرت
ہوئی کہ میان سے باہر ہے۔ پنڈت جواہر لال نہرو صاحب نے بھی جو حسن اتفاق سے بنارس آئے ہوئے
تھے اس جلسہ میں شرکت کی، انھوں نے حسن عقیدت سے مندر کو ایک قومی نشان پیش کیا، انڈر
انڈر کی وقت یہ مقام کھنڈر ہی کھنڈر تھا اب یہ رونق، دُور فلکی کی نیزگیاں کون سمجھ سکتا ہے!

— (۲) —

دوسرے دن ۱۲۔ نومبر کو صبح سے پونے تین بجے تک جاری کھنڈرات کا ملاحظہ کرتے رہے
پونے تین بجے سپر کو بیل کی تین شاخیں لگانے کی رسم ادا ہوئی۔ اشوک کے زمانہ میں بودھی پرکش
یعنی بیل کا درخت جس کے تلے بھگوان بُدھ کو گیان ہوا تھا تر و تازہ تھا، اس کی ایک شاخ تھنر دی سنگا
بڑے تنگ و احتشام کے ساتھ لے گئی تھیں، یہ شاخ اب ایک تناور درخت ہو گئی ہے اور انودہ پوڑیں
موجود ہے۔ اس کی تین شاخیں سانا تھ لائی گئیں، اور مذہبی رسمیات کے ساتھ ایک پختہ احاطہ میں
نصب کی گئیں۔ سٹر دیارام ساہنی نے اس کی ایک شاخ اپنے ہاتھ سے نصب کرتے وقت اس کے
تاریخی واقعات بھی بیان کئے۔ شام کو ایک جلسہ بدھسٹ کنونشن کا ہوا جس کے صدر ڈاکٹر واس گپتا
تھے جو کھنڈر کے سنسکرت کلچر کے پرنسپل ہیں۔ اور سنسکرت کے عالم متجرجے جاتے ہیں۔ یہ صاحب ہندو
فلسفہ کے مونی جی ہیں چنانچہ ان کا خطبہ صدارت تاریخی تحقیقات کا ایک نادر مجموعہ تھا۔ بعض اجنات
میں اس ایڈریس کی کتبچہ بھی ہوئی۔ درحقیقت شکر اچانک کے متعلق جو کچھ انھوں نے فرمایا ہے
اس سے بہت سی مروجہ غلطیاں رفع ہوئیں۔ علاوہ ازیں اس موقع کے لئے بہت سے عاملوں نے
معمولہ ان پڑھنے کے لئے بھیجے تھے، یہ سب مضمون کتاب کی شکل میں شائع ہونگے اور بودھی جرنل میں
باقی طے کلائیں گے۔

۱۳۔ نومبر کی صبح تہ خانے میں تبرکات رکھنے اور تحائف کے آراستہ کرنے میں صرف ہوئی، ڈھائی بجے

بعد دوپہر ایک عام جلسہ منعقد ہوا جس میں اس مسئلہ پر غور ہوا کہ بدھ مت کو ہندوستان اور دیگر ملک میں کس طرح سے ترقی دی جائے۔ اس جلسہ کے پریسیڈنٹ مسٹر بروٹن ایک انگریز بدھ مت تھے بہت سی اور تقریریں بھی ہوئیں۔ دھرمپال جی نے فرمایا کہ وہ اس نئے دھارا کو دنیا کے حوالہ کرتے ہیں، اس مباحثہ کے بعد بہت سی اور تقریریں بھی ہوئیں جن کا ذکر باعث طوالت ہے۔ اخیر پرناقم الحروف نے اہالیان بنارس اور دیگر امداد کنندگان کا شکریہ ادا کیا اور جلسہ برخاست ہوا۔ شام کو راجہ موتی چند صاحب کی طرف سے گارڈن پارٹی ہوئی جس میں بہت سے لوگ مدعو تھے۔ دیوالیہ کے قریب لاماناج بھی دکھلایا گیا اور مسٹر لیڈن لاسنے لاماناج کی تاریخ بھی بیان کی جس سے سامعین ناواقف تھے۔ اس لاماناج میں جسے مذہبی ناچ بیان کیا جاتا ہے سوائے جسمانی حرکات و سکنات کے ہمیں کوئی خاص خوبی نظر نہیں آئی، البتہ ایک نئی بات ضرورت تھی۔ فلم کمپنی والے مدھم روشنی میں اس کی تصویر بنیں لے سکتے تھے چنانچہ دوسرے روز دن کے وقت فلم کمپنی نے پھر ناچ کروایا اور عکسی تصویریں لیں۔ غالباً سازناٹھ کی اقتساجی تصویر کے ساتھ اس ناچ کی فلم بھی تیار ہوگی اور عوام کو دکھلانی جائیگی۔

۱۳۔ نومبر کی رات اور ۱۴ کی صبح کو جاتری جو ہزاروں کی تعداد میں تھے واپس روانہ ہونے لگے۔

دو تین دن میں سناٹا ہو گیا اور راقم الحروف بھی ۲۱۔ نومبر کو لاہور واپس آ گیا۔

اخلاقیات کا دستور العمل

لندن کے ایک جج نے زندگی کی چودہ جڑی خصلتیں لکھ گئی ہیں:-

- ۱۔ نیک و بیکاپنا انفرادی سیار مقرر کر کے یہ توقع رکھنا کہ شمس اس کی تصدیق کیسے ۲۰۰ بے نشاط و خوشی سے دوسروں کی نشاط کا اندازہ لگائے۔ ۳۱۔ اس دنیا میں ہر ایک سے تعلق رکھنے والے کو توقع رکھنا کہ جوئی سے عقل اور تجربے کی توقع رکھنا ۵۰۔ یہ کوشش کرنا کہ سب دلوں کی نسبتیں یکساں ہو جو میں ۱۰۰۔ خیر و اوفیہ نول باتوں میں طرح نہ دینا ۱۱۰۔ اپنے عمل میں تکمیل کی توقع رکھنا ۱۲۰۔ باتوں کو کچھ عین دوسروں کے لئے خود پریشان ہونا اور دوسروں کو پریشان نہ کرنا ۱۳۰۔ اس بات کو بھڑکانا کہ جس کو کوئی نہ پوری ہو اور راضی ہو ۱۴۰۔ دوسروں کی کمزوریوں کو وسیع النظری سے غور نہ کرنا ۱۵۰۔ جو بات ہم سے نہ ہو سکے سکھانے کی بجائے نہ دینے کی باتوں کو دانا بنھیں ۱۶۰۔ خود کو دودھ مارنے سے بچنا ۱۷۰۔ اس لئے تنقید کرنا تو جائز ہے مگر وقت و مکان میں بہت احتیاط۔
- ۱۸۰۔ انسان کے اخلاق کے متعلق کسی بیرونی مصلحت سے اندازہ نہ کرنا ۱۹۰۔ کہہ دینا جو بات کو انسان بنانا ۲۰۰۔ انسان کے اندر ہی ہے۔

تنقید کتب

کبیر صاحبؒ

کبیر کے متعلق جناب پنڈت منوہر لال زرنشی کی ایک کتاب ہندوستانی اکیڈمی الہ آباد کی طرف سے
مال میں شائع ہوئی ہے جس میں حسب ذیل مضامین ہیں:-
۱۔ مذہب ۲۔ ہندو مذہب کا ارتقا ۳۔ ہندو مذہب کے اصول ۴۔ کبیر صاحب کے حالات
۵۔ کبیر کی تعلیم و تلقین ۶۔ توحید ۷۔ بھگتی اور پریم ۸۔ مذہب کی نمائش ۹۔ ہندو مسلمانوں کا میل ۱۰۔ کبیر
کی شاعری۔

ادبی حیثیت سے بھی یہ کتاب بہت زیادہ قابل تعریف ہے۔ فاضل مصنف نے انگریزی زبان
سے مستغنی ہو کر جس اعلیٰ قسم کے اردو لٹریچر کا نمونہ پیش کیا ہے اس سے بہتر کوئی اور شخص خواہ وہ کسی
مذہب کا ہوا ایسی پاک و صاف عبارت میں ایسی مشکل چیزیں مشکل پیش کر سکتا ہے لیکن تقاضائے
بشری کے اعتبار سے جہاں اس کتاب میں بہت سی غریباں ہیں وہاں بعض خامیاں بھی ملتی ہیں
مثلاً پہلے مضمون میں جس میں مذہب کی اصولی حقیقت بیان کی ہے، مذہب کی تعریف مصنف نے
اپنے الفاظ میں یہ کی ہے کہ:-

”مذہب کے معنی ہیں احساس ہونا ایسی قوت یا قوتوں کا جو انسان سے بالاتر ہیں جو اس کو نفع
یا ضرر پہنچا سکتی ہیں اور جن سے نفع حاصل کرنے کے لئے اُن کو خوش رکھنا اور ضرر سے بچنے کے
لئے کوئی ایسا فعل نہ کرنا جس سے وہ ناخوش ہوں لازم ہے۔“

مصنف نے اس تعریف کے لکھنے سے پہلے ہی یہ کہہ دیا ہے کہ اگر منطقی اور فلسفی نمونہ گائیڈوں سے قطع نہ
کریں تو یہ سب سادے الفاظ میں مذہب کی یہ تعریف ہے۔ و حقیقت مذہب کا مفہوم تو یہی ہے:-
یا اس کے قریب مگر مشکل یہ ہے کہ جہاں تعریف کا لفظ آجائے گا وہاں تعریف کے اصول پر
لے سولہ پنڈت منوہر لال زرنشی، پبلشر ہندوستانی اکیڈمی، لاہور، ۱۵۲ صفحات قیمت ۱۰/۱۰

پڑینگے۔ اگر شام کی تعریف کیجئے تو اُس میں ایسے الفاظ ہوں کہ نہ تو کوئی شام اس تعریف سے خارج ہو سکے اور نہ کوئی دوسرا وقت اس میں داخل ہو سکے۔ اس تعریف کے پہلے جلد میں ایک اور بات بھی قابل غور ہے ”مذہب کے معنی ہیں احساس ہونا.....“ مذہب مصدر نہیں ہے بلکہ ظرف ہے، اگر یوں کہتے کہ ”مذہب مرکز ہے اُس قوت یا اُن قوتوں کا....“ تو یہ زیادہ صحیح ہوتا گو یہ لفظی فرق کچھ زیادہ قابل توجہ نہیں ہے تاہم اس تعریف میں ایک حل طلب سوال تشنہ رہا جاتا ہے اور وہ یہ ہے کہ اس تعریف کا ایک یہ شبہ پیدا ہو سکتا ہے کہ مصنف نے قوت سے شاید قدرت الہی مراد لی ہے، اور قوتوں سے ان کا مطلب فرشتوں یا مومکوں یا دیوتاؤں کی طاقت ہے، اگر یہ خیال صحیح ہے تو مذہب کی اس تعریف میں وہ مذاہب نہ آسکیں گے جو فرشتوں اور دیوتاؤں وغیرہ کو نہیں مانتے بلکہ صرف وحدت پرست ہیں۔ ہندوؤں میں بھی ایک جلیل القدر فرقہ وحدۃ الوجود کا قائل ہے اور کسی دوسری طاقت کو تسلیم نہیں کرتا بہر حال یہ عظیم الشان مذہب مصنف کی اس تعریف سے خارج ہو جائیگا کیونکہ مصنف نے نہ صرف قوتوں کی قید لگائی ہے بلکہ مذہب کی تعریف میں یہ امر خاص طور پر ظاہر کیا ہے کہ نفع کے لئے اُن کو خوش رکھنا شرط مذہب ہے مذہب کی تعریف ان الفاظ میں کسی قدر صحیح ہو سکتی ہے کہ انسان کسی ہستی کو غیر فانی اور سب سے بالاتر سمجھے اس سے بہترین تعلقات پیدا کرنے کا جو طریقہ اختیار کرے وہی اُس کا مذہب ہے۔ اس تعریف سے کوئی مذہب باہر نہیں ہے خواہ وہ خدا پرست ہو خواہ بت پرست۔ آتش پرست ہو یا ستارہ پرست یا ک پر عامل ہو یا بت پر، اخلاق کی راستی کو اپنا طریقہ بنائے یا عرفان یا جگتی کو بہر حال مذہب ہے اور لامذہب وہ ہے جو کسی ہستی کو سب سے بالاتر اور لازوال نہ سمجھے اور اگر سمجھے بھی تو کوئی طریقہ ایسا اختیار نہ کرے جس سے اس کے ساتھ اچھے تعلقات پیدا ہو سکیں تو بھی اس کا مذہب صرف اس قدر ہے کہ وہ اپنا مرجح محسوس کرتا ہے مگر اس کے طریقہ یعنی مذہب سے بے پروائی کرتا ہے۔

لایق مصنف نے صفحہ ۲۱ میں یہ لکھا ہے کہ:-

”بودھ مت کے بعض اصول اور عقائد قوم کے دل و دماغ میں اس طرح سرایت کر گئے تھے کہ اس مذہب کے زوال کے بعد (یعنی بودھ مذہب کے زوال کے بعد) ہندو مذہب کا جڑو بن گئے۔“ اسی صفحہ میں دوسری جگہ لکھتے ہیں ”اس وقت بودھ مذہب کا زوال اور ہندو مذہب کی نئی زندگی شروع ہو چکی تھی۔“

اس تحریر سے ہمارا اور شاید بیشتر لوگوں کا یہ یقین تھا کہ ”بودھ“ مذہب بنوہری کے ایک مجدد

اور مصلح تھے۔ ممکن ہے کہ مصنف کے اس بیان سے کہ بڑا مذہب ہندو مذہب سے جدا گانہ ہے وہ یقیناً مشکوک ہو جائے۔ قابل مصنف نے ایک سے زیادہ مقامات پر ایک تاریخی غلطی بھی کی ہے۔ کپڑے تحریر فرمایا ہے کہ تائیخ عالم شاہ ہے کہ جتنی خوزیری دنیا میں مذہب کے نام سے ہوئی ہے اس سے زیادہ شاید کسی اور وجہ سے نہ ہوئی ہوگی۔

میر خیال ہے کہ دنیا میں سب سے بڑی لڑائیاں غیر مذہبی ہوئی ہیں، مثلاً مہاتجارت (رقی طلبی) روم کی پہلی لڑائی رومس سے (عورتوں کے بارے میں) یونان و ایران کی تمام بحری و بری لڑائیاں (دکن) سکندر و دارا کی جنگ اور سکندر کے تمام حملے (تسخیر مالک) چنگیز خاں کا حملہ الپ ارسلان شاہ سمرقند پر (جنگ) کے گروہ کا ایک قافلہ سمرقند میں لوٹ لیا گیا تھا) مغلوں نے جتنے حملے تمام ایشیا میں جا بجا کئے اور عرب کا کوئی شمار ہی نہیں ان میں سے ایک بھی مذہبی نہ تھا کیونکہ اس وقت مغلوں کا کوئی مذہب ہی نہ تھا۔ یورپ کی سب سے بڑی لڑائی پولینڈ کی صہبت اس طبع پر مبنی تھی کہ تمام یورپ اس کے قبضے میں ہو جائے۔ زمانہ جاہلیت میں عرب ہمیشہ ذاتیات پر اس قدر لڑتے تھے کہ یہ لڑائیاں موروثی ہو جاتی تھیں۔ آغا زاد اسلام کے بعد جو لڑائیاں مسلمانوں کی غیر قوموں سے ہوئیں وہ مختلف اغراض سے ہوئیں۔ محمد ابن قاسم نے ہندوستان پر اس لئے حملہ کیا تھا کہ مسلمانوں کا ایک بحری قافلہ لوٹ لیا گیا تھا۔ ایران و کابل اور غل قوم کے بادشاہوں یا جہگولوں نے جس قدر حملے ہندوستان پر کئے ان میں زیادہ حصہ طبع زر کا تھا۔ چرمنی کی آخری لڑائی جو گزشتہ زمانہ کی تقریباً تمام لڑائیوں سے زیادہ وسیع تھی وہ بھی مذہبی نہ تھی غرض کہ عظیم الشان لڑائیاں جس قدر ہوئیں وہ سب غیر مذہبی تھیں۔

اس مضمون میں ایک اور بات غور کرنے کے لائق ہے ”مذہب کیونکر پیدا ہوا“ اس سوال کے ایک جواب دوسروں کی زبان سے دیے گئے ہیں اور ان پر لوگوں کے اعتراضات بھی ظاہر ہو گئے ہیں۔ مگر اعتراض کا صحیح جواب نہ دینے سے یہ شبہ ہوتا ہے کہ مصنف موصوف بھی مقرر کے ہر ہیں، اصل عبارت یہ ہے:-

”نکتہ ہیں اس میں شائے نکالتے ہیں، اتنے مذہب پیدا کرنے کی کیا ضرورت تھی، ایک مذہب جاری ہوا اور پھر کلم الہی سے منسوخ ہو کر اس کی جگہ دوسرا مذہب جاری کیا گیا یہ کیوں؟ اس کا کیا ثبوت ہے کہ ہر زمانے میں اور ہر گروہ انسان میں پیغمبر بھیجے گئے؟ اگر یہ کہا جاتا ہے کہ ایک خاص زمانے میں خدا نے ایک خاص مذہب جاری کیا اور وہی مذہب برحق ہے اور اس سے انکار کرنے والا کافر ہے تو ان لوگوں کا کیا شتر ہو گا جن تک وہ پیام پہنچا ہی نہیں۔ خدائی مذہب کے طرفدار ایک

حد تک ان اعتراضوں کا جواب دلیل اور منطق سے دیتے ہیں۔ اور آخر میں مترنین کو یہ لکھا خوش کر دیتے ہیں کہ احکام الہی میں چون و چرا کی گنجائش نہیں، مذہبِ ابراہیم کے بلاترہے وغیرہ۔

ان (چاروں) اعتراضوں کے جواب اگر کوئی شخص عقلی و علمی حیثیت سے منطق و فلسفہ سے دیتا ہے۔ تو یہ کہا جاتا ہے کہ محنتی ہے اور اگر نقلی جوابات پیش کرتا ہے تو روشن خیال نہیں سمجھا جاتا۔ میں سمجھتا ہوں کہ قابلِ مصنف بھی معترض کے بیخمال ہیں، ورنہ وہ کوئی تیسری صورت سے جواب دیتے، چونکہ یہ اعتراض عام طور پر ہر مذہب سے متعلق ہیں اسی لئے مصنف کا بھی فرض تھا اور مبصر کا بھی فرض ہے کہ جہاں تک ہو سکے ان کے صحیح جواب دے۔

خلوص اور بے ربائی نہ رہی، اس وجہ سے گو تم بڑھ لئے اس کو یوں بدل دیا کہ ایک سے زیادہ مفید
تپ ہے۔ یانہ زنگان اسلامی کی محبت اس قدر افراط کے درجے پر پہنچ گئی کہ لوگ انکی نشانوں اور
ان کی قبروں کو پوجنے لگے اس لئے اولیا اور علمائے قبر پرستی کی بیچ گئی شروع کر دی۔ ایسی ہزاروں
مثالیں ہر مذہب میں ہیں اور پر لطف مثال یہ ہے کہ یہودیوں کی عبادت میں گچھے دعائیں تھیں کہ اس
قدر وہ پڑھی جائیں اسی قدر زیادہ ثواب ہو۔ زیادتی کی یہ صورت ہوئی کہ بیٹیوں کے ہال پر وہ دعائیں
لکھ کر چسپاں کی گئیں اور پیسے زور زور سے جلد جلد گھمائے جانے لگے یہ گویا تلاوت کی کثرت تھی ظاہر
ہے کہ جب اس طرح کی تلاوت ہوگی تو اس تلاوت کا بجز ضرورت و نذر آتش کیا جائیگا

۳۔ اس کا کیا ثبوت ہے کہ ہر زمانے اور ہر گروہ انسان میں پیمبر بھیجے گئے۔ اسلام کا یہ دعویٰ
ہے کہ ہر ملک و قوم میں رہنا بھیجے گئے، اس کا ثبوت دنیا کا ہر مذہب ہے جو یہ کہتا ہے کہ ہمارے
اوتار یا پیشوا اور ہما خدا کے بھیجے ہوئے ہیں جنہوں نے ہم کو صحیح ہدایت کی، جب تک ہر قوم یہ نہ کہے
کہ ہم کوئی رہنا نازل نہیں ہوا جو لوگ ہماری ہدایت کا دعویٰ کرتے تھے وہ جھوٹے تھے اور فی الواقع ہادی
نہ تھے اس وقت تک یہ دعویٰ رد نہیں ہوتا کہ ہر ملک و قوم میں رہنا ہادی نازل ہوئے۔

۴۔ اگر یہ کہا جاتا ہے کہ ایک خاص زمانے میں خدا نے ایک خاص مذہب جاری کیا اور وہی مذہب
برقی ہے اور اس سے انکار کرنے والا کافر ہے، تو ان لوگوں کا کیا حشر ہو گا جن تک وہ پیام پہنچا ہی نہیں
جب پیام ہی نہیں پہنچا تو اس سے انکار کے کیا معنی ہو سکتے ہیں، جب پیام پہنچے گا بھی تو اس کا
مقرر مومن اور منکر کا فرق سمجھا جائیگا۔ دوسری بات یہ ہے کہ جب زمانے میں مطیع اور ڈاک خانہ نہ تھا
اس وقت ہر ملک میں ایک رہنا یا نائب خود پہنچتا تھا اور لوگوں کو ہدایت کرتا تھا، کوئی مقام متدن
ایسا نہیں جہاں تبلیغ نہ پہنچی ہو اور اب تو کوئی ملک یہ انکار کر ہی نہیں سکتا کہ ہم کو فلاں مذہب کی
اطلاع نہیں ہوئی، عوام اگر مختلف مذاہب کی کتابیں نہ پڑھیں تو یہ ان کا قصور ہے۔

اس کے بعد مصنف نے یہ لکھا ہے کہ "اگر مان بھی لیا جائے کہ یہ سب کتابیں آسمانی ہیں تو ان
کے سمجھنے میں دقتیں ہیں۔ ہر ایک نے ایک علیحدہ بات بتائی ہے اسی وجہ سے ہر مذہب میں سیکڑوں
فرقے پیدا ہو گئے۔ اس میں بھی مصنف موصوف کو مغالطہ ہوا ہے حقیقت یہ ہے کہ اصول مذہب میں
کیس کوئی اپنشد یا آیت مجمل اور ناقابل فہم نہیں ہے۔ خدا کا وجود اور اس کی قدوسیت اور اس کی وحدت
ہر آیت اور ہر اس اپنشد میں جس میں اوس کا بیان ہے صاف صاف ہے، کوئی پیچیدگی احکام اور
واقعات میں نہیں ہے، البتہ علوم و عرفان میں باریکیاں ہیں اور انھیں کے حل کرنے کے طریقے کثرت امتلا

کی وجہ سے جتنے زیادہ ہوں اُتنے ہی مفید ہیں۔ اصول میں تو یہاں تک صفائی ہے کہ خدا کی توحید اور اس کے صفات میں وید و قرآن دونوں متحد ہیں

اس کتاب میں دوسرا مضمون ”ہندو مذہب کا ارتقا“ ہے۔ ارتقا سے مذہب کا ذکر مضمون اول میں بھی جا بجا ہے اور یہ معلوم ہوتا ہے کہ مضمون اول مضمون ثانی کی تمہید ہے۔ اس مضمون کے مطالعہ کے دوران میں یہ خیال بار بار آتا ہے کہ کسی مکمل چیز کا ارتقا ناممکن ہے۔ یہ ضرور ہے کہ ایک مکمل چیز اہل دنیا کے برتنے سے غیر ضروری امور سے آلودہ ہو کر اکثر زوال پذیر ہو جاتی ہے۔ ہندو مذہب بھی پہلے مکمل تھا اور بعد کو اُلجھا دیا گیا اس لئے مکرر سدھ کر با دی و رہنما اگر اُس کی تجدید و اصلاح کرتے رہے مثلاً وید کی تعلیم پر ایک عرصہ تک عمل درآمد رہا رفتہ رفتہ زمانہ کے انحطاط نے مذہبی تقریروں کو رسم و رواج میں داخل کر لیا، یگ امیرانہ نمائش و منود کے لئے ہونے لگی۔ عبادتوں میں خلوص کی جگہ ریا کاری نے لے لی اور طرح طرح کی بدعتوں سے مذہبی اصول آلودہ ہو گئے یہاں تک کہ ”بودھ“ سے پہلے ”شاکت“ نے شراب و دیگر مکروہات کو بھی مباح کر دیا اور وید کے مضمون ہی کو بدل دیا۔ ان خرابیوں کے اصلاح کے لئے ضلئے کو تم کو بھیجا جنہوں نے ان بدعتوں کو رفع کیا۔ جو کئی سو برس سے داخل مذہب ہو گئی تھیں پھر کیا شاکت مذہب کو ہندو مذہب کا ارتقا کہہ سکتے ہیں۔ گو تم کی اصلاح کو ارتقا کہا جاسکتا ہے واقعہ یہ ہے کہ ہر مذہب میں جب خرابیاں پیدا ہو جاتی ہیں تو ان کو دفع کرنے کے لئے رہنما آیا کرتے ہیں شاکت کے مثل آتش پرستوں میں بھی ایک شخص منزوک نامی ہوا ہے اس نے بھی بالکل اسی قسم کے خواہش رواج دیئے تھے جس کا قلع قمع کسریٰ لوشیہ وال نے کیا۔ مذہب اسلام میں بھی گو اس حد تک نہیں مگر کچھ نہ کچھ خرابیاں ہر صدی میں پیدا ہو گئیں، چنانچہ ہر صدی میں ایک مجددان خرابیوں کی اصلاح کے لئے آیا، پھر معلوم نہیں کہ تجدید و اصلاح کو کس اصول پر ارتقا کہا گیا ہے۔ کسی مکمل مذہب کو ارتقا کا محتاج بنانا اس کی اصلیت نہ سمجھنے کے مراد ہے۔ یہ بھی واقعہ ہے کہ جب تک کوئی قانون مکمل نہ ہو جائے قابل عمل نہیں ہوتا اور ایسے مذہب کے گزشتہ عامل جو کروڑوں برس کے بعد ارتقا حاصل کر سکا ہو۔ مذہب میں کان نہیں سمجھے جاسکتے حالانکہ سچ بچھے تو ان گھے ہی لوگ کامل المذہب تھے پھر ایک آخری شکل یہ اور باقی رہ جاتی ہے کہ کروڑوں برس تک ارتقا کے مداح طے ہونے کے باوجود ممکن ہے کہ اب بھی اس مذہب کی تکمیل نہ ہوئی ہو۔ قاعدہ یہ ہے کہ جو قواعد کوئی رہنما خدا کی طرف سے لایا ہو انھیں وہ اپنی زندگی ہی میں مکمل کر جاتا ہے۔ اگر سورتفاق کوئی حصہ باقی رہ جائے تو فوراً ہی اُس سے پیوستہ اس کے اتمام کے لئے دوسرے رہنما کا پیدا ہونا ضروری ہے۔ کیونکہ کسی مذہب میں کسی

نہرویی امرکارہ جانا حکمت ایزدی اور منشاء الہی دونوں کے خلاف ہے۔ اتنی مدت تک کوئی مذہب حق محتاج تکمیل نہیں ہو سکتا۔

تیسرا مضمون ”ہندو مذہب کے اصول“ اور چوتھا مضمون ”کبیر کے حالات“ پر ہے۔ آخری مضمون میں یہ ثابت کیا گیا ہے کہ کبیر و ہندو تھے، لیکن خود مصنف موصوف کو تسلیم ہے کہ کبیر کی حیات میں یہ تصدیق نہیں ہو سکتا کہ کبیر ہندو تھے یا مسلمان۔ پھر جب خود کبیر اتحاد بین المذہبین کو اپنا سرمایہ حیات سمجھتے رہے تو کسی دوسرے شخص کو اس بحث میں پڑنے کا کیا حق ہے۔

ان باتوں کے باوجود یہ کتاب شروع سے آخر تک قابل قدر اور غور سے مطالعہ کے قابل ہے اس کا طرز بیان ادب اردو کی ایک روشن اور قابل تقلید مثال ہے اور اس سے زیادہ یہ امر قابل تعریف ہے کہ نیڈٹ منور لال صاحب زنتشی نے اپنے ہر ضمیر کو نہایت عمدہ پیرائے میں بیان کیا ہے جس سے لوگوں کو سبق لینا چاہیے۔

اردو شاعری

(از محمد عظمت الدین خالص صاحب بی بی سی رادیو مجرم)

بقسمتی سے اردو ادبی دنیا میں زمی فاطمی ہی فاطمی شاعری کی جان سمجھی جاتی ہے۔ ہماری شاعری ایک چتر ٹھہرنے لگی تو ماسی ہے جس کو چھوٹے سالہ والی کترین سی سلا کر پنا دی گئی ہیں۔ پرتہ اور شیش کا زور ہے، حدود حال ماثلاً ہے جیسی ہمارے ہاں گویاں بنتی ہیں وہ ظاہر ہے ایک لمبا سا سیاہ دھاگا آنکھ ناک اور بھول کی علامت ہوتی ہے ایک سرخ رنگے کا تانکہ تو ماٹھڑیل میں تناسیب دینے کے تن و توش کی طرح غائب ہوتا ہے۔ اردو شعرا اس قسم کی گویاں کھینچتے ہیں، اعلیت کی ہوا سے بھاگتے ہیں اور زندگی کی لہرائی غری سے جان چلتے ہیں۔ شاعر کی قادر الکلامی کے یہ معنی ہو گئے ہیں کہ توڑ ٹوڑ کر الفاظ کی ایسی زالی نامانوس اور بے ضرورت ترکیبیں نکالی جائیں کہ شاعری عام لوگوں سے کلمے کو سول دور جا پڑے۔ اور انہیں اصلی زندگی کی چھینٹ بھی نہ پڑے۔ ایک مخصوص طبقہ سمجھے یا بلے سمجھے اس قسم کے اشعار کے مزے لے۔ قادر الکلامی کی بڑی نشانی یہ ہے کہ گھر سے گھرے بند سے بند مضمون کو سیدھے سادے الفاظ میں ادا کیا جائے اور اس کی بہترین مثال کبیر کا کلام ہے۔ اس بنیے طے شعر کے ساتھ دوسرا شعر پڑھئے :- سائیں میرا بانیا سچ کرے یو پار بن ڈانڈی بن پارا، تول کرے سنا سائیں تجھ سے باہر کوڑی بھی آجائے جلے سر پہ توہنجی، لاکھوں مول کر لئے اس کو زیادہ دیس بیٹھ جانو الا خیال اور اس کی زیادہ سادی زبان جو محلوں اور چھوٹوں دونوں کو نہیں دیکھ سکتا۔

تخلیقِ عالم

(حضرت شارق ایریانی)

ہر ایک نعمتِ ہستی تھا بتلائے سکوت
نہ آفتاب میں تھی روشنی نہ ماہ میں نور،
نہ اس طرح تھی پرتیا میں شانِ رعنائی
ابھی فلک کا نشان تھا نہ کچھ زمیں کا پتہ
خود اپنی ذات سے گلِ اوچرین تھے ناواقف
ہنوز سبزہ تھا نشوونما سے بیگانہ
سمندر کی روانی تھی محو خواب ابھی
یہ دلکشی نہ تھی ندی کے سنگساروں میں
ہنوز دل میں نہ تھا شعاعِ جنوں بیتاب
غرض مناظرِ عالم ابھی حجاب میں تھے
یکایک ایسی تجلیِ ظہور میں آئی
رخِ حیات کو نازِ کرم نے چمکایا
ہر ایک ذرہ میں اک موجِ نور دوڑ گئی
لباسِ شوق میں جھکی جو حسن کی تنویر
جہان کو ملی رونق وجودِ آدم سے
عدم نے ہمت کی نہیں تبا کو یوں پیتا
کہ حسن اپنے ہی جلوں سے خود تڑپ اٹھا

فسونِ شب

(از مولوی سید ابو محمد ثاقب کاہنوری)

الٹ دیتی ہے جتنا رکی شب اپنی چادر کو تو اشیائے منور میں نہیں رہتی ہے تا
چھپا لیتی ہے منہ، تاریک شبِ شبنم کی چادریں فنا ہو جاتی ہے خورشید کی سب جلوہ سا

ہجوم اس وقت ہوتا ہے خیالات پریشاں کا کہ جیسے طائرِ وارفتہ آئے آشیانے
تلاطم اس قدر ہوتا ہے دریائے تفت تیر میں سکوں گویا میسر ہی نہیں سارے زمانے

ترے آتے ہی مٹ جاتی ہیں سب گرمیاں دہکی ترے آتے ہی طائرِ وارفتہ اُڑ جائے نشیمن۔
خدا جانے کہ یہ جادو گری ہے شب کے دامن کی کہ رخصت ہو گیا ہے رنگِ بو خود سخنِ گلشن۔

مگرے شبِ ترے آنے سے یہ اک فائدہ نکلا کہ بھوٹی لن ترانی اور نالیش اب نہیں
یہ ساری کشمکش تھی صبح کے دامن سے وابستہ نہیں ہے اب فریبِ ناروا کی گرم بازا

سکوتِ شبِ ناحق ہے پریشانی تجھے ثاقب کہ یہ قدرت کا اک انعام ہے راحت کا ساما
یہ خوابِ کامرانی میں اُسے آکر سلام دیگی کہ جودن بھر کی محنت اور کشاکش سے پر

موسم بہار کا آخری پھول

(از منشی گور سرن لال آدیب کھنوی: بی۔ اے۔)

گردشِ تقدیر نے بدلے مرے لیل و نہار۔ اب کہاں میں اور کہاں وہ لطفِ امان بہار
ایک دن وہ تھے کہ میں تھا اور ہوا نے خوشگوار۔ بادِ صحر کے ہیں جھونکے آج وچتر تشار
اُڑ گیا ہے رنگِ سحر ہے کیسی چھائی ہوئی
زندگانی نے وفا کی میری رسوائی ہوئی
بھڑکی ہے کیا کہوں کسی زمانے کی ہوا۔ اڑ رہی ہے خاکِ سخن گستاں میں جا بجا
اب چمن میں نام کو ملتی نہیں بولے وفا۔ اپنے بیگانے ہوئے کیا ہو کسی سے آسرا
جن سے اسیدِ وفا تھی وہ ستمگر بن گئے
خارجو میرے محافظ تھے وہ شتر بن گئے
موجبِ آزار ہے اپنی گراں جانی مجھے۔ اپنی حالت سے نہ ہو کیونکر پریشانی مجھے
چھوڑتے جاتے ہیں سب عرصہ جہانی مجھے۔ ڈوب مرنے کو بھی اب ملتا نہیں پانی مجھے
ہوتی ہے وحشت یہ بربادی کے سماں دیکھ کر
دامِ گلشن کو ہر رنگِ بیا باں دیکھ کر
ذکر کیا اور دل کا خود اپنی نظر میں خوار ہوں۔ ہم نشیں پھولوں کا تھا اب بھی نہیں خار ہوں
کیا بتاؤں زندگی سے اپنی کیوں بزار ہوں۔ دل میں یہ کٹا کھٹکا ہے کہ میں بیکار ہوں

زندگی رائیگاں پر دل میں راما مل نہیں
 خاک جینے پر اگر جینے سے کچھ حاصل نہیں
 یہ بھی کیا جینا کہ ہول میں شرمسار زندگی ہو گیا نذرِ خزاں لطفِ بہارِ زندگی
 کیا سناؤں میں زباں سے حالِ زارِ زندگی دیکھ لو ہے داغِ دل آئینہ دارِ زندگی
 کیا کہوں بادِ حوادث سے ہول کیسا بے قرار
 آہِ مشتاقِ فنا ہے میری چشمِ انتظار
 جو کبھی آنکھوں نے دیکھا وہ زمانہ اب نہیں گلستاں میں سوزِ الفت کا فضا نہ اب نہیں
 طائرِوں کے لب پہ بھی نگیں ترانہ اب نہیں مجھ کو بھی منظورِ بارِ غم اٹھانا اب نہیں
 ہوا آئی بارِ ہستی سے سبکدوشی مجھے
 جلد ہو خاکِ غریزاں سے ہم آغوشی مجھے

ذی حیات مروت

(از حضرت آتشِ لیلچاہی)

کیا کہوں اہلِ مہربانی کی حالت
 سارا عالمِ جہنم اگر تو یہ رات

خدا کی طرح مہک چکے ہیں عموماً
 اس طرح مہک چکے ہیں شہلی شہ
 یا تو یہ سائے ہیں کچھ تنہیدِ حیات
 یا تو یہ بوئیں ہیں اثرِ نہیں ہوتا

لطفِ سخن

(مال صاحب مرزا جعفر علی مال اثر لکھنؤ)

ہلاک وہم فراق کیوں ہے، تجھے کچھ اپنی خبر نہیں ہے
 تلاش جس کی ہے کب وہ دل میں بزمِ مہج گہ نہیں ہے
 ادب گہ ناز میں مصوری بغیر دردِ حب گہ نہیں ہے
 خیالِ عرضِ نیاز بے جا، مرزاہو میں جو تر نہیں ہے
 نسیمِ مسیح بہارِ بکر کسی کی محنت سے آشنا ہو
 ہوس کو پیغامِ بخودی دے، وہ جلوہ مفت نظر نہیں ہے
 مال سے بے نیاز ہو کر طریقِ الفت میں گامزن ہو
 اسی میں ہے رازِ دلکشی کا کہ بتا ہے خبر نہیں ہے
 ادب شناسِ رو و وفا ہوں نہ پوچھ کیا مدعا ہے حیرا
 زبانِ مطلب سے آشنا ہو یہ عاشقی کا ہر نہیں ہے
 اٹھی جو مینا سے موجِ صبا دلوں میں ڈوبی سرور ہو کر
 نظر میں ابھری تو نور ہو کر نظر کو لیکن خبر نہیں ہے
 بساطِ آرمیاں تو ایسی کہ لحظہ لحظہ نئی ہے دنیا
 مگر یہ ہستی یہ رنگِ بستی کہ پائتاتِ شر نہیں ہے
 بنائے آشوبِ مشر ہو کر بگرے ستانہ وار نکلے
 وہ نالہ ہے تنگ در دہندی جو سرِ عجیب اثر نہیں ہے
 غرورِ تجھ سے ہے نازِ تجھ سے یہ بزمِ راز و نیازِ تجھ سے
 حقیقتِ آئینہ سازِ تجھ سے کہاں نہیں ہے کدھر نہیں ہے

لہا یہ ساقی نے راز مجھ سے رہینِ ذوقِ خسار بھی ہو
 کہ فکِ جب تک ہے کیفیتِ دم کی یہ نشہ بے دردِ سر نہیں ہے
 ورقِ زمانے کا ایسا اٹکا کہ پرِ تکلف تھے جن کے بستر
 ہوئے ہیں یوں خاک سے برابر کہ نشت بھی زیرِ سر نہیں ہے
 دنیا سے غورِ شید ذرہ پر در سے گوشہ گوشہ ہوا منور
 بس ایک ہم ہیں وہ تیرہ اختر کہ چمکی شب کی سحر نہیں ہے
 نہ چھڑیئے گا نہ بولے گا کہ اب ہے کچھ دل سے اور عالم
 جسے رلاتے تھے آپ ہنس کر اثر وہ پہلا اثر نہیں ہے
 (بیضیتِ حلیو من ناقدِ رنہ شوق)

ہزار نامے کئے ہیں ہم نے، مگر انھیں کچھ خبر نہیں ہے
 الہی کیسا یہ سوزِ دل ہے کہ جس میں مطلق اثر نہیں ہے
 ستم کے پردے میں بھی کرم ہے کئے ہیں در پردہ لطف و احسان
 نگہ کرشنے دکھا رہی ہے مگر ہمارے نظر نہیں ہے
 بولوں پہ آفتِ تک نہ آنے پائے ہی تو ہے دادِ دل جلوں کی
 فلک نہ ٹوٹا ہو جس کے سر پر کوئی بھی ایسا بشر نہیں ہے
 ہمیں ہے شوق و فدا پرستی انھیں ہے ذوقِ جفا شکاری
 مال پر عشق کے نظر کچھ ادھر نہیں ہے ادھر نہیں ہے
 وہ کیوں ہوں جو رستم سے عاری ہے جوشِ وحشتِ سواہر ہم
 کمال وہ جاتا ہے ہم کو لیکر ہمیں کچھ اس کی خبر نہیں ہے
 غضب کیا ہے یہ باغیاں نے وہ شاخیں کاٹی ہیں جو مٹی تھیں
 ذرا تو دم لیتے جس کے نیچے کوئی اب ایسا شجر نہیں ہے
 ادھر خزاں کی ہے آمد آمد ادھر ہے صیتِ ادبے مروت
 کہاں کا اب تیریاں صفیر وں چمن میں اپنا گز نہیں ہے
 ہزاروں پائال ہو رہے ہیں انھیں کے مارے وہ سو بے بس
 ادھر کی دنیا ادھر ہوئی ہے مگر انھیں کچھ خبر نہیں ہے

درخت جتنے ہیں فصل گل میں پھل اپنے دنیا کو دے رہے ہیں
مگر وہ اک نخل آرزو ہے کہ جس میں آئنا مش نہیں ہے
اوو ہر وہ نازک مزاج ٹھہرے ادھر میں ضبطِ فعال کا عادی
خوش ہوں اُن کے آگے ایسا کہ جیسے دردِ جگر نہیں ہے
خبر بھی ہے تم کو شوق اپنی کٹھ گاکیسے عدم کا رستہ
سفر بھی ایسا سفر کہ توبہ، اور اس پر زادِ سفر نہیں ہے

(از ابوالفضل راز پانڈ پوری)

بظاہر راہِ رہبر و سکر، باطن رہنا ہو کر
یہ جلوہ، جلوہ نکلیں۔ یہ صورت، صورتِ زیبا
یہ شانِ خود نمائی، جلوہ فرمائی جہاں تابی
جزاک اللہ سے ساقی یہ صبا کے صفا پرو
بڑے اہل نظر ہو ہمیشینو! واہ کیا کہنا
یہ مانا اہل عالم کی ریا کاری مسلم ہے
نہ وہ دنیا نظر میں ہے نہ وہ دنیا کی رنگینی
بہت دشوار تھا لیکن تری شفقت تری رحمت
یہ طرزِ شرفِ خدائی، رحم کرا بابِ محفل پر
ربا میں ساتھ دنیا کے حقیقت آشنا ہو کر
کوئی دنیا کو کیا دیکھے گا تجھ سے آشنا ہو کر
مبارکباد، ادھر بھی اک نظر مہر آتا ہو کر
رہو نگاہِ دہر میں اب سرخوش کیفِ وفا ہو کر
خبر ہے کون تھا جو چپ گیا جلوہ نما ہو کر
مگر تم اُن سے ملتے ہو ہمیشہ بے ریا ہو کر
خدا معلوم کس عالم میں ہوں تجھ سے جلوہ ہو کر
کہ میرے آسناں پر آگیا کھرا آشنا ہو کر
تجھے کیا ہو گیا ہے رازِ آخرِ خشتِ ناہو کر

(سرگجی شرناتھ بنیاب، بیوی بی۔ اے)

بتلا دل اگر نہیں ہوتا
حسنِ گر خود مگر نہیں ہوتا
کاشِ ذوقِ نظر نہیں ہوتا
آنکھ بھرتے ہی بھر گیا عالم
نکلیہ کر لوں ترے توکل پر
سوکتا ہے غمِ خزاں سے جہاں
خندہ زن دل کے زخم ہوتے ہیں
ہے رسائی مری دیاں کہ جہاں
زیر بارِ دگر نہیں ہوتا
قصہٗ خیر و شر نہیں ہوتا
عشق کا دردِ سر نہیں ہوتا
ورنہ زیر و زبر نہیں ہوتا
نہیں ہوتا مگر نہیں ہوتا
خشک غم کا شہر نہیں ہوتا
پاسِ جب جبارہ گریں نہیں ہوتا
غفل کا بھی گزر نہیں ہوتا

درد مند دل کا دل نکلتا ہے سنگدل پر اثر نہیں ہوتا

(جناب فتح بناری)

کاشتِ راز ہو ایسی کوئی تدبیر نہیں
حسنِ صورت کا مرتع ہے یہ دنیا لیکن
یہ ہے وہ خواب جو شرمندہ تعمیر نہیں
تیری تصویر سے ملتی کوئی تصویر نہیں
ہوں گے آزاد نہ مگر بھی اسیرانِ جہاں
نا امید ہی تجھے اللہ سلامت رکھے
دل سے جاتا ہی نہیں شوقِ گہمگاری کا
بس کر تے ہیں بیا بادیہ پیمائے جنوں
نیک و بد دیکھ کے سرگرمِ عمل ہو غافل
شربِ عشق میں ہر حال میں مصوم ہوں
جلد گر سپیکرِ خاکی میں ہے اک حسِ لطیف
عشق نے قیدِ قہین سے کیا ہے آزاد
الہد ہوش ابھی ہے ترے دیوانے کو
وجہِ آلام گرفتاری خاطرِ معلوم
روحِ تربت پہ ہے میری یہ صریحِ فتح

(حضرت سبل الہ آبادی)

ہیں کچھ جانتے ہیں قدر اپنے ذراغِ فرشتہ کی
انہی غیری رات کے روشن ستارے خضرِ نزل ہیں
یہ سرمایہ ہے الفت کا یہ پونجی ہے محبت کی
حقیقت میں انہیں سے راہِ ملتی ہے حقیقت کی
ہوئیں شریں ہزاروں رنگ سے لفظِ محبت کی
جہن والو اسی سے ہو گئی تصدیقِ الفت کی
کسی دن آپ کو بھی آرزو ہو گی محبت کی
نظر آئی ہے اربابِ نظر کو نشانِ قدرت کی

تڑپتا لوٹتا رہتا ہوں میں ہر وقت لے لے لے لے

اسی سے جان لو کتنی تمنا ہے شہادت کی

علمی نوٹ اور خبریں

حکومت صوبہ متحدہ کی سالانہ رپورٹ بابتہ سال ۱۹۷۳ء کے بموجب صوبہ آگرہ واہدہ سے شائع ہونے والے اخبارات و رسائل کی تعداد ۶۲۶ ہے اس سے پہلے یہ تعداد ۶۰۰ تھی، انیس سے بھتیس روزانہ، ۹ ہفتہ میں دو بار اور دو سو دو ہفتہ والا اخبار اور دو سو تر سٹھ ماہانہ رسالے ہیں۔ اشاعت کے اعتبار سے سب سے زیادہ یعنی ۹۱ پرچے الزامہ سے شائع ہوتے ہیں اسکے بعد گھنٹہ گانہ پرچے جہاں سے ۴۸ پرچے شائع ہوتے ہیں باقی شہر و قریہ تعداد یہ ہیں: کانپور سے ۵۴، بنارس سے ۵۳، آگرہ سے ۴۸، میرٹھ سے ۲۷، علیگڑھ سے ۲۷، ٹانوا سے ۲۴، گورکھ پور سے ۱۷، مراد آباد سے ۱۵، سہارنپور سے ۱۵، پٹنہ سے ۱۴، بیچور اور خطہ بکریس میں ہر ایک سے ۱۴۔

ان میں سے چار سنی اخبارات انگریزی میں ۲۵۳، ہندی میں ۲۲۵ اور دو میں شائع ہوتے ہیں سینتیس اخبارات کی تعداد اشاعت دو ہزار یا اس سے زائد ہے باقی سب کی اس سے کم۔

اس سال کتابی مطبوعات کی تعداد پچھلے سال کے ۴۴۲ کے مقابلے میں ۵۶۵ ہو رہی انیس سے ہندی کتابوں کی تعداد دو ہزار اٹھاون اور دو کتابوں کی تعداد پانچ سو ساٹھ ہے انگریزی کی تین گواک سے سکرٹ کی ایک سو تین، پنجابی زبان کی ایک سو، بنگالی کی ایک سو، فارسی کی نو، وادی کی چار، رومن ہندوستانی کی چار، گڑھی والی تامل اور بھارتی زبان کی دو دو کتابیں شائع ہوئیں اور ہر پٹی، گورکھ پور، ریلان کی صرف ایک ایک کتاب طبع ہوئی۔

کل مطبوعات میں دو ہزار دو سو اٹھتر تیر اور ۲۸۰۰ نظم میں تھیں، مگر انیس بہت سے مطبوعات بہت ہی معمولی قسم کے تھے اور بہت سے تحریک ہیتہ گز کے بظاہر بھی اس تعداد میں شامل ہیں، اور وہ مطبوعات میں عہد تعلیم میں فارسی زبان کی تاریخ اور اردو، اب کی تاریخ خاص طور پر قابل ذکر ہیں، اور ہندی میں بابو جے شکر پرنشاد بنارس کے تاریخی ڈرامے کی تعریف کی گئی ہے، ان ڈراموں سے ہندی ادب میں قابل قدر اضافہ ہو رہا ہے۔

ظہر و دکن میں بھی اعلیٰ تعلیم کی سرپرستی علوم و فنون کی بدولت تفسیق و بلیت کا شوق ترقی پرچہ چنانچہ پچھلے سال وہاں چار سو نوے کتابیں شائع ہوئیں اس سے پہلے سال کی مطبوعات کی تعداد صرف ۴۹۵ تھی گزشتہ سال کی کتابوں کی تفصیل یہ ہے:-

| | | | | | |
|-----|-------------|----|-----------|----|----------------|
| ۴۱ | نظم و ڈراما | ۱۹ | قانون | ۵۹ | اکیسات و اخلاق |
| ۲۵ | تعلیمی | ۵ | حفظان صحت | ۱۵ | قصص |
| ۶ | سوانح | ۲۷ | دینیات | ۲۹ | ادب |
| ۱ | مناشرت | ۱۰ | شعر و سخن | ۲ | ناول |
| ۱۵۱ | متفرق | ۴ | تصوف | ۱ | سائنس |

اس کے علاوہ دارالترجمہ سرکار علی نے سال کے دوران میں دس کتابیں شائع کیں، تعداد اور نوعیت دونوں کے لحاظ سے یہ کارگزاری حیدر آباد دکن کیلئے ہر آئینہ قابل مبارکباد ہے۔

اعلیٰ حضرت نظام دکن نے الہ آباد کے انگریزی اخبار اسٹار کو تین سال تک پانچ ہزار روپیہ سالانہ کی امداد منظور فرمائی ہے ہرگز المظاہرینس کو اپنے قلم کی ادبی ترقی سے بھی خاص دلچسپی ہے چنانچہ حالی ہی میں ممدوح نے حیدر آباد کے زمانہ رسالہ بھولی کے پرچے ملاحظہ فرما کر خود اپنے دست مبارک سے چند ہدایتیں تحریر فرما کر مرید بھولی کو ارسال فرمائیں۔ اعلیٰ حضرت کی تحریک خاص سے اب ہمزادہ ولیہد یاد رکھی دلوں میں صاحبزادہ شاہ ملکہ نے بھی اس سالہ کی سرپرستی قبول فرما کر اس میں مضامین لکھنے کا وعدہ فرمایا ہے۔ ہم اس قدر افزائی پر سلطان رسالہ بھولی کو دل سے مبارکباد دیتے ہیں اور امید کرتے ہیں کہ اس عالیشان واقعہ کے بعد یہ رسالہ ملک قوم کے لئے پہلے سے بھی زیادہ مفید ثابت ہوگا۔

ہمارے معزز دوست خواجہ عبدالرؤف صاحب عشرت لکھنوی نے دقیقہ رس نام سے ایک سالہ نقیصت فرمایا ہے جس میں اردو نثر نویسی کے قواعد مرتب کئے ہیں۔ عنقریب ہی یہ کتاب شائع ہوگی۔ مولانا محمد علی صاحب سوم کی سوانح عمری جو جامعہ ملیہ دہلی کے زیر اہتمام تیار ہو رہی تھی مکمل ہو گئی ہے۔ اسکی طباعت کا کام اکلڑا لہ کر شروع ہو جائیگا اور آخر اکتوبر تک یہ کتاب شائع ہو جائیگی۔

جامعہ ملیہ کی طرف سے ”جامعہ اور پیام تعلیم کے نام سے دو قابل قدر رسالے شائع ہو رہے ہیں پچھلے ماہ سے اسکے اہتمام میں ایک اور مختصر سا اشتہاری پرچہ کتاب نمائے نام سے جاری ہوا ہے اس میں صرت دو مضامین درج ہوئے جو کتابوں اور ضمون سے متعلق ہوں۔ اردو کی خدمت کرنوالی انجمنوں کی کارگزاری پر روشنی ڈالتے ہوں۔ جیسا کہ ہم نے اوپر لکھا ہے کہ ابھی کتاب نمائے نام کی حیثیت زیادہ تر اشتہاری ہے لیکن ہم کو امید ہے کہ جلد ہی اس کے حجم و مضامین میں خاطر خواہ اضافہ ہوگا اور اس کے ذریعہ اردو کی ایک بڑی ضرورت پوری ہو جائیگی۔ اردو میں نئی کتابوں کے خریداروں کے لئے ایک قابل و فوق رہنما کی سخت ضرورت ہے، کیا اچھا ہو کہ کتاب نمائے نام کے ذریعہ یہ کمی رفع ہو جائے۔

اپنے گلے پر پھپھروں کو

برساتی موسم کے خطرات سے محفوظ رکھئے

مفردی سودی گئے سے بچے رہئے۔ اپنے پھیپھڑوں کی حفاظت نہ کیونکہ
برسات کے موسم میں ان کو مزید خطرات درپیش ہوتے ہیں۔ تمہارے گلے یا سینہ
میں ذرا سی خشکیت بھی محسوس ہو تو پیپس کی حیرت انگیز ٹیکوں میں سے وہ ایک تہ



میں ڈال لیجئے۔

پیپس سے طبی حیثیت سے مفید و طاقتور دھواں نکلتا ہے جو سانس لینے والے تمام اعضا کو تھکن
دکھائیں مضبوط بنا دیتا ہے۔ ہضمیت جراثیم کی بدولت جو آکس اور بخوریں ملتی ہیں پیدا ہو جاتی ہے پیپس کی گولیاں اس
سے آپ کو محفوظ رکھیں گی۔ ان کی بدولت کھانسی و کام ٹھنڈے گلے کی سوزش اور براکٹیز و فوڈ ٹکسٹین سے محفوظ رہیں گی۔
سب انگریزی دواؤں میں پیپس کو ایک رو بہ فی شیشی کے حساب سے فروخت کیا جاتا ہے۔
ان عجیب غریب سانس کے ساتھ اثر کرنے والی ٹھیکوں کو استعمال لیجئے۔

Peps پیپس

ادھر کون آرہا ہے؟

یہ ایک سوال ہے جو رات کے چلتے والوں سے بڑے بھلے
کاشف دور کرنے کے لئے پیپس کا انشیل پوچھتا ہے!

لیکن ہماری مسند خیز دل دوائیوں کی بابت کسی کو ذرا بھی شک کا موقع نہیں ہر ایک کے تعامل کو نیلے کو انکی بابت پوری
اور غلط خواہ تلی ہو گئی ہے۔ اگر آپ نے ابھی تک تجربہ نہیں کیا۔ تو اب فرد و تجربہ سے بچئے۔ پتہ پتہ
آئینک نگرہ گولیاں۔ تین۔ پینجی خون اور ماہم دوی کی خرابی و کمی جریان۔ اعتدال سرعت مدقت و دفعہ کو دور کر کے
اعلیٰ درجہ کی طاقت و توانائی حاصل کرتی ہیں۔

چند پر بھی گولیاں۔ سو تاک میں بول۔ اور عورتوں کے جسم کے امراض مضمومہ کی لگائی دوا ہے۔

جو راستہ گولیاں۔ جسم کے بخار کے دفع کرنے میں پوری طرح محمد ثابت ہوئی ہیں۔

ہاں مٹر گولیاں۔ بچوں کے جلد امراض کو ناکور کرنے قدرت و توانا جاتی ہیں۔

کاسانک گولیاں۔ ہر قسم کی کھانسی اور دمہ کے لئے اکسیر علاج ہے۔

لعوقی دمہ۔ دمہ کے حملوں کو چند منٹوں میں دور کرنے کی لگائی دوا ہے۔

قیمت ہر ایک دوا فیڈر ہر صفت ایک رو بہ پانچ پیسہ کی دوا جارو میہ میں علاقہ مصروف لڑاک۔

صحت اور زندگی کی لغت راہ راست کی استاد و اندہایت عمدہ مقلدین سے مزین کتاب کام شتر باطل منت طلب فرمئے

وید شاستری منی شکر گووند جی۔ جام نگر۔ (کاٹھیاوارا)

کاپور ایجنٹ میسرز عبدالکیم لہنداسٹنس۔ مشن روڈ۔ کاپنور

سائیکل پر دنیا کا سفر

... ۲۲ میل کی سیر سیاحت میں

زربک کا استعمال ضروری ثابت ہوا

موترسائیکل پر دنیا کا سفر کرنا تو لے دو او لو انعم زو جانوں میں
جے گل اور ڈیلوٹی۔ ٹی۔ اسٹیوٹس نے ایسے سلسل اور مدد ملنے
سفر کی داستان بیان کرتے ہوئے زربک کی بڑی مدد سرائی کی
ہے۔ مسٹر گل لکھتے ہیں کہ یورپ، ہندوستان، ریاستہائے ملایا، طبرستان
لٹاؤ اس سفر کرتے ہوئے زربک سے ہر وقت امداد ملی۔ اسی نے
ہمارے جسم کی جلد سخت سے سخت آج ہوا میں بھی تندست رکھی۔
اسکی بدولت دھوپ کی تہمت سے ہم پر لٹنے نہیں پڑے۔ کپڑے
ٹوڑوں کے کاٹنے کا کوئی اثر نہیں ہونے پایا اور آمانس سے بھی حفاظت
سی زربک سے بہت چھوٹے چھوٹے زخم جو درحان سفر ہو گئے فوراً اچھے
ہو گئے اور ان کا زخم ہم میں پھیلنے نہیں پایا۔ زربک سے ہم نے دیکھی
باشندوں کے بہت سے خطرناک جلدی امراض بھی اچھے کئے۔ ہر موسم اور ہر
میں زربک اچھی حالت میں رہا ہے اور بہت بخوبی جگہ اس کے درکار
ہوتی ہے اور ہمارے جیسے سفر کیلئے زربک ایسی ہی ثابت ضروری ہے۔
زربک ایک نہایت ماحول اور اعلیٰ درجہ کا انجینس ہے ہم سے جو بیش قیمت
جہاز بیٹوں کے روشن اور جہوں سے بنا گیا ہے۔ آپ اسے فوراً
ہر موسم رکھئے۔ جاتو کے کاٹ۔ زخم ہلکے جلیانے۔ زہریلی زخموں
پر لٹے ٹوڑوں کے ٹکڑے۔ گرمی والے نمائش۔ کھجلی۔ طوفان۔ آواز۔ ہوا
و غیرہ کو شکستیں دیتا اور اچھا کرتا ہے۔ اس کے ہر قسم کے جوائی جہاز سے
سائنس جو بھی مہمات کی جاتی ہے۔ سب کو جہاز وافر خوش زربک کو
ایک وسیع بیانیہ کے حساب سے فروخت کرتے ہیں بڑی کامیابی قیمت
سوا دو سو روپے کے بی۔ محمد سعید اینڈ کو۔ سٹن روڈ۔ کراچی۔

زربک
Zam-Buk

دنیا سے شاعری میں

ایک بے بہا اضافہ

شاعری سلیب

یہ حضرت جوش ملیح آبادی کی ان محرکات الاراء
الظہور کا مجموعہ ہے جو موضوع شے سے متعلق ہیں
اور جن کے مناظر و کیفیات کی مصوری میں جنت
جوش اپنی نظیر نہیں رکھتے۔ نہایت دیدار زیب
تاثبات و طباعت کے ساتھ کمال آب
و تاب شائع ہو چکا ہے اور مندرجہ ذیل تپہ پر
دستیاب ہو سکتا ہے
قیمت علاوہ محصول ڈاک ۷۰
بجلیت ممکنہ طلب فرمائیے ورنہ طبع دوم کا
انتظار کرنا پڑے گا

اعجاز الحق قدوسی، ناپسلی جدید مکان
حیدر آباد دکن

ALETRIS
CORDIAL RIO



THE WOMAN'S TONIC.

الٹرین کا ڈری الٹرنی اکیسروا

ڈاکٹر اس کو جسمانی صحت کیلئے بہترین وافر ہے
ہر گھر میں اس کا ہونا نہایت ضروری ہے

مال بین اور بیٹی کے واسطے بہترین
io Chemical Co;

79. BARROW STREET
NEW YORK, U.S.A.

ہندو شعرا

خواجہ مشتکھنوی کی جدید تالیف چار سو پچاس گزشتہ
ہندو شعرا کے حالات نوٹروکوشش قابلہ یہ جدید اخبار
تیار کرو آپ بھانگڑ ششہ دو موجودہ شمار کے حالات

شاعری کا مکمل طے چار جلدوں میں
نہات اردو مکمل طے

حال اردو ہندی اور اردو کی حقیقت اور انصاف کا فرق

اصلاح زبان اردو۔ مترکات کی تشریح

ترجمان پارس اردو سے فارسی بنانکی آسان ترکیب

زبانہ لانی۔ اردو کے مستحق قواعد ۶ اصول اردو

المستحق مختصر غزلت کڈیو احاطہ خالص سال



سناٹوجن

میلیراکی کمزوری پرستح حاصل کیجئے

بنگال کے شہوڈاکٹر ایچ ڈبلیو۔ ایس لکھتے ہیں

کہ میلیراکی کمزوری کیلئے مثالی طور سے سناٹوجن

سے زیادہ موثر دوا ہے۔
کونین طر سے تنہا بیکلی لیکن بخار کے بعد کمزوری پر

کبھی نتیجہ نہ ہوگی۔
از سر نو طاقت حاصل کر لکھا صرف یہ طریقہ ہے کہ کمزور جسم

کو صحیح غذا دی جائے۔ یہ غذا سناٹوجن ہے۔

سناٹوجن جسم اور خون میں ٹھیک ہی اجزا داخل کرتی

ہے جن سے قوت بنتی ہے اور تعجب انگیز طور سے
وقت میں بنا خون بنتی ہے۔

آج ہی سے سناٹوجن کا استعمال
شروع کر دیجئے

SANATOGEN

اصلی مقوی غذا

سب دوا فروشوں اور بازاروں سے مل سکتی ہے تیاری
ایبلیکٹ گورن میں سناٹوجن ہاتھ سے نہیں چھوئی جاتی۔

یہ مختصاً ان فٹن بلاک سے عمارت پر شائع ہوئی ہیں ان کو عام پسندیدگی کا فخر حاصل ہے

زمانہ یک کھینسی کان پور سے منگائیے

مکتبہ جامعہ کامہوار رسالہ

کتاب نما

حسبِ نیل مقاصد کے ماتحت جاری کیا گیا ہے۔

۱۔ مضنین مؤلفین اور ترجمین کے پیش بہا کارناموں کو پیش کرنا، اور

۲۔ ان کی کتابوں پر واقع تبصرے شائع کرنا، نیز

۳۔ ہندوستان کی تمام علمی انجمنوں کی کارگزاریوں سے اہل علم کو

روشناس کرنا،

کتاب نما کی قیمت کچھ نہیں صرف خط الکفیفہ پر آپ کے نام جاری کر دیا جائیگا

مکتبہ جامعہ دہلی

زمانہ

مرتبہ: دیا براہین نگم، بی۔ اے

| | | |
|--------|--------------|------|
| جلد ۵۹ | جولائی ۱۹۳۲ء | نمبر |
|--------|--------------|------|

فہرست مضامین

تھاویر، سر بریندر ناتھ ٹیگور - سرسی - وی۔ رمن - ہزار کٹھنی نواب سر سکندر حیات خان - قائم مقام گورنر پنجاب - قہترادی فرطیس بانو پوری بنگلہ

| | |
|-------------------------------|----------------------------|
| ۱۔ راجپوت مصوری | ۹۔ تنقید کتب |
| ۲۔ شہید | ۱۰۔ مراسلات |
| ۳۔ سائنس اور اہل ہند | ۱۱۔ محفل تنہائی |
| ۴۔ ہندوستان اور فن پرواز | ۱۲۔ پتھان ہندی کی فریاد |
| ۵۔ سویٹ روس اور ہندوستان | ۱۳۔ آبشار |
| ۶۔ ہماری دہم پرستی | ۱۴۔ لطیف سخن |
| ۷۔ شہزادی پروین بیکگاہ لہراتی | ۱۵۔ نواب سر سکندر حیات خان |
| ۸۔ سویم بنو دھند | ۱۶۔ حضرت ممتاز خرم |
| ۹۔ اسٹریم جفر | |

زمانہ پریس کا پورے شائع ہوا
 بیعت فی پابہ ۸۰
 بیعت سالانہ مالک غیر سے غم شہنشاہی مہم ہندوستان سے شہنشاہی قیمت نین روپہ
 قیمت سالانہ ۵۰

علمی و ادبی رکن کے اہل حشر و انبیا میں ضرورت کا گزیر

| | | |
|--|--|--|
| <p>گلزارِ داغ
 فصیح الملک جناب داغ دہلوی کا مشہور و قدیم
 ہے جو حال میں حسن و خوبی کے
 ساتھ شائع ہوا ہے داغ صاحب کا کام
 تعارف کا قلم نہیں قیمت مرت ۸
 مثنوی
 یعنی شکستہ و غنیمت منظوم حضرت سحر
 ہنگامی کے شاعرانہ کمال کا اعجاز اول
 ایڈیشن کی قیمت ۶ دوسرے ایڈیشن کی
 قیمت جس کی مصنف نے نظر ثانی بھی
 کی ہے قیمت مرت ۸
 مرقعِ ادب
 حصہ اول و دوم مرتبہ جناب محمد مرزا
 دہلوی اس میں ہندوستان کے مشہور انشا
 پرداز شاعر کے وہ خطوط جمع کئے گئے ہیں
 جو انھوں نے اپنے اصحاب وغیرہ کو لکھے ہیں
 حصہ اول مرت ۸
 حصہ دوم عا</p> | <p>خاکِ پروانہ
 منشی پریم چند کے تازہ ترین چودہ منتخب قصا
 و کا مجموعہ پریم چند صاحب کے افسانے کی تعارف
 قیمت ایک روپیہ
 انتخابِ اودھ
 اخبار اودھ پنج لکھنے والے اصناف کا
 مجموعہ جو ۱۹۶۱ء میں اس میں شائع
 ہوئے تھے علاوہ ازیں بہت سا تفریح
 کا سامان بھی موجود ہے قیمت ۸۰
 حیالاتِ عزیز
 محبوبہ مضامین مولوی عزیز مرزا صاحب
 جس کی با منظر جسطری لکھی گئی ہیں حجم ۲
 سو صفحات ٹائٹل خوشنما زمین ہے لکھائی
 چھپائی اعلیٰ مع تصویر مصنف قیمت
 بہرام کی برائی
 انیسویں صدی اور بہرام کی گرفتاری کے بعد
 پڑھنا نہایت ضروری ہے قیمت ۸
 اس کتاب میں ایک بیوہ کے دردناک واقعات لکھے گئے ہیں اور ان ترغیبات کا ذکر
 کیا گیا ہے جو ایک بیکس بیوہ کو زامین میں ڈالتے ہیں ایک ساتھ ہی اس سلسلہ کو حل کرنے
 کی کوشش لکھی ہو کہ بیوہ اول کیلئے کس قسم کی زندگی بہترین ہے۔ حجم ۵۰ صفحات قیمت ۸</p> | <p>بزمِ خیال
 اس میں اردو اور فارسی شعرا کی عجیب
 لطائف و نظائر اور جربہ گوئی و
 مزاحیہ کے نمونے جمع کئے گئے ہیں
 شذائق حضرت کی تفریح کا بہترین
 امان ہے قیمت ایک روپیہ
 دوتو باروں کی اصلیت
 کتاب میں منشی رام پرشاد صاحب کی
 ہیڈ ماسٹر کو نمٹا دینی اسکول میں
 دوتو باروں کی اصلیت اور انکی جغرافی
 نسبت نہایت واضح اور آسان زبان
 لکھی ہے اسکے ساتھ ہی ہندوؤں کا
 اتنی اور تعلیمی انتظام اور ہندو تہذیب و
 روت پر اظہار خیال کیا ہے اردو
 فن کی قیمت فی جلد ۹ ہندی ایڈیشن
 بنت جس میں اردو ایڈیشن کے مقابلہ میں
 تفصیل دی گئی ہے قیمت ۸
 پریم چند کی تازہ تصانیف
 بیوہ
 کی کوشش لکھی ہو کہ بیوہ اول کیلئے کس قسم کی زندگی بہترین ہے۔</p> |
|--|--|--|

ملنے کا پتہ:- منیجر زمانہ بک ایجنسی کا پتہ

زمانہ

جلد ۵۹ جولائی ۱۹۳۲ء نمبر ۱

راجپوت مصوری

(۱) (از مسٹر جلیک شوناٹہ درہا بیتاب بریلوی بی۔ اے)

مغلوں کے مرقول میں اکثر و بیشتر ایسی تصویریں نظر آ جاتی ہیں جن کا طرز عمل بہت کچھ مشابہت کے باوجود بھی ان کی روش عام سے علیحدہ ہے۔ لیکن بعض اہل الرائے کی غلط فہمی کے باعث وہ بھی نخل مصور کی قلم کاریوں ہی میں منت سمجھی جاتی رہی ہیں۔ ورنہ حقیقت یہ ہے کہ راجپوت مصوری کی بنیادیں راجپوتانہ، پنجاب اور عیش پناہ مالہ کے وسیع و عریض دامن میں مغلوں کے سنہ ورود سے بہت پہلے مستحکم ہو چکی تھیں۔

راجپوت قلم کے کارنامے خالص ہندو وضع قطع کے علیہ دار ہیں۔ اور مختلف پہلوؤں سے اس حقیقت کے کفیل و ضامن ہیں کہ راجپوت مصور و کمبوذ عوامی نسل و نسب سے براہ راست تعلق ہے۔ حالانکہ مذہبی عقائد میں انھیں اپنے مورثوں سے گو نہ اختلاف ہے۔ ایلورا کے غاروں کی صورتوں وغیرہ کا جائزہ لینے سے معلوم ہوتا ہے کہ سنہ ۱۰۰۰ء تک بودھ معذور پتھر ٹی دیواروں پر اپنے مخصوص رنگ میں گلکاریاں کرتے رہے۔ اس تسلسل میں تقلیب روش کے سوا کوئی تبدیلی باقی نہ رہی

سنہ ۱۰۰۰ء تا ۱۵۰۰ء اور اس کے بعد تک پتھر کی تراشی ہوئی چٹانوں پر مصور برابر اپنا در قلم دکھانے رہے۔ ان کے انداز اسام میں اجنتہ کے کاریگر وں سے بچہ مشابہت سی۔ کیلاش

کامندر اور بہت سے غار گنیش لین (Ganasa Lena) کے نام سے موسوم ہیں انھیں کی
تھیل رنگیں کی کانتجہ ہیں۔ جین (Jaina) نامی غاروں میں بھی ایسے نمونے
کثرت موجود ہیں۔ شاید اپنی بے پایاں رنگینی ہی کی بدولت وہ "اندر سجا" مشہور ہیں، اور غالباً
ستہ سے ستلہ رنگ کا حاصل عمل ہیں۔

کیلاش کے مندر کے اُن دروازوں کی تصویریں جن کا رخ جنوب اور مغرب کی جانب ہے
اپنی نظر آپ ہیں۔ اور اپنے خالق کی کاوشِ تخلیق کے حسین ترین نمونے خیال کے جلتے ہیں۔ مندر
میں اندرونی حصہ میں حسن و عشق کی مرکزہ آرائیوں کے علاوہ جنگ و جدل کے خوس مناظر بھی دکھائے گئے
ہیں۔ سواروں کے برق خرم گھوڑے اس خوبصورتی سے بنائے ہیں کہ جس قدر بھی داد دی جائے کم ہے
خود ان کے بشر سے راجپوت قلم کا اچھوتا انداز چمکا پڑتا ہے۔ ایلورا کے غاروں کے قرب و جوار کے علاقہ
میں حال ہی میں ایک کتبہ برآمد ہوا ہے جس پر "نار" اور "مالوہ" وغیرہ الفاظ کتھے ہیں۔ اس سے بھی یہی
ظاہر ہوتا ہے کہ ایلورا کی مصوری کا راجپوتوں سے کچھ نہ کچھ علاقہ ضرور ہے۔

گنیش لین کی تماشہ صنایعِ پُرانوں (Purana) کی روایتوں سے مستنبط ہیں اور زوال آباد
فنِ تصویر کا نقشہ پیش نظر کرتی ہیں۔ جین نامی غاروں کے مائل مصوری کی اس کیفیت کا آئینہ ہیں جبکہ
وہ لہرعت بستی کی جانب گامزن تھی۔ ان نقوش کو دیکھ کر صاف معلوم ہوتا ہے کہ اس عہد کے مصوروں
خیال و عمل میں کوئی خاص حدت نہ تھی لیکن گجرات اور (Kannada) کے مندر بھی صنایعِ اس کلیہ
سے بالاقصد ترقی مستثنیٰ ہے۔

بعض مورخین کا خیال ہے کہ جین آرٹ کے پہلو پہلو راجپوتانہ اور گجرات میں ایک دوسرا
آرٹ بھی نایچ تھا جس کا اندازِ عمل (Style) جین مصوری سے بہت کچھ ہم رنگ تھا اور جو بلا شک
جین اور راجپوت مصوروں کے اختلاطِ باہمی کا نتیجہ تھا ہے پورا وجود چھوڑا، او دے پورا اور یکایک غیر
ریاستوں کے محلات کی دیواریں اب بھی ان مائل کے دم قدم سے مزین ہیں جو اس آرٹ کی تھیل
بجائی باہر کرتی ہیں لیکن سطر ہٹا کر یہ رائے صائب نظر نہیں آتی اور جیسا کہ قبل ازیں ذکر کیا جا چکا ہے
انھیں جین آرٹ کے وجود سے بھی انکار ہے۔ تاہم بتا رہی ہے کہ بدھ اور جین مذاہب اگر ایک دوسرے سے
زہم عصر تو ضرور ہیں اور ان میں ایک حد تک اصولی جگانگت بھی موجود ہے۔ پھر یہ امر کہ قرنِ قیاس
ہے کہ جب مصوری رسول ایک فرقہ کی تبلیغی سرگرمیوں کا کامیاب آلہ کار رہی ہو تو دوسرے نے
اس طرف مطلق التفات نہ کیا ہو۔ تاہم مٹھنا کا یہ کٹنا بالکل حق بجانب ہے کہ بعض وہ مناظر جو عام طور پر

بین آرٹ کی تخلیق سمجھ جلتے رہے ہیں راجپوت صنایع کے موقلم کی آفرینش ہیں۔

جیمز ایچ۔ کزنس (James H. Cousins) کے رائے میں راجپوت اور بودھ مصوروں میں فرق بھی فرق ہے کہ اول الذکر کا زور قلم صغیر تر تھا اس پر ختم ہوا ہے اس لئے اس نے چھوٹے پیمانہ پر کام کیا ہے۔ لیکن آخر الذکر نے دیواروں سے سرواڑا ہے اور اسی لئے بڑے پیمانہ پر اپنے جوہر دکھائے ہیں حالانکہ راجپوت اسکول کی قدامت کا ہر طرف سے اعتراف کیا جا چکا ہے لیکن سائنس سے قبل شاید کسی کو اس کا احساس نہ ہوا تھا۔ اس سال ہیول، ڈاکٹر اینڈرمان، ڈاکٹر کمار سوامی اور مسٹر اورسی گنگولی نے محبس لیپار کے بعد راجپوت مصوری کے وجود کے نقوش کی نشان دہی کی اور ۱۹۱۷ء میں جے پور آرٹ اسکول کے پرنسپل دربار سے چند عجیب و غریب تصویروں لکھنؤ کی بنالیش میں لائے۔

امن وعافیت کی ان ساعتوں میں جبکہ چار سو خوش حالی و فارغ البالی اور صلح و آشتی کے راگ لگائے جا رہے تھے راجپوت اسکول کی بنیاد رکھی گئی، اور جے پور اس کا مرکز و مرجع قرار پایا۔ جہاں سے یہ صنعت نگین نئے انداز میں منزل یہ منزل دہلی آکر اور دور و نزدیک کے دیگر مقامات تک جا پہنچا۔ اصطلاحی نقطہ نظر سے راجپوت اور نعل مصوری کا فرق نمایاں کرنا چندال دشوار نہیں۔ نعل مصور جیسا کہ خود اس کی وجہ تشبیہ سے ظاہر ہے ہمیشہ کسی نہ کسی صورت میں شاہی دربار سے متعلق رہا ہے یہی وجہ ہے کہ مغلوں کی تمام تر مساعی انفرادی پہلو لئے ہوئے ہیں۔ جدول کی ٹکڑیاں متشکل افراد کی احادیث ان کی امتیازی خصوصیات ہیں۔ لیکن راجپوت مصوری مجلسی زندگی کا عادی عامہ الناس میں رہ کر ان کے لئے کام کرنا اور ان کی تہنیت کا ہوگی زینت و آرائش کا سامان فراہم کرنا کا شمار ہے۔ اسی لئے اس کی دنیا ئے تحمیل اجتماعی رنگ میں ڈوبی ہوئی ہے۔ واسانتی (۱۷۱۰ء) ایک راجپوت مصور کے بارے میں Andrea del Castagno کا تالیق تھا مگر طراز ہے کہ وہ

دہقان صنایعوں میں سے تھا جو قلیل اجرت پر مزارعین کے لئے نقشہ بریر بنایا کرتے تھے۔ مگر نعل مصور مذہب سے قطعاً بے نیاز تھے مگر راجپوت مذہب کے دائرہ عبودیت سے بھی نہیں ہونے اور بقول سٹرابون ان کے کرداروں (Characters) میں خود از روح طویل کر جاتی ہے، چنانچہ کرشن لیل، راگ مللا، اور اس لیل کے فرحت اثر مناظر اس دعو جیتا جاگتا ثبوت ہیں۔ لازوال محبت کے کیفیت سرمدی میں سرشار آدھا خلاق و دو عالم کرشن نے نوازی کر رہی ہیں، وریا کی سنہری موتیں، چاند کی روہلی کرتیں ایک عجیب دیوانگی عشق کے

رفصال ولرزال ہیں، بیل بوئے، پھول پتے، اردو پس کی معتبر نفا عرض سارے کا سارا ماحول
تلاطم خیز بحر تنغم و تغزل میں مستغرق، فردوس نظرن کر رہ گیا ہے۔ یہی وہ دلدرد زمین ہیں جو راجپوت
مصور کو مغلوں سے ممتاز کرتے ہیں اور جنہیں دیکھ کر آنکھوں پر لانا نانی محبت کا غیر متناہی نشہ اور دل
پر وجدانی کیفیت طاری ہر جاتی ہے۔

مغلوں کے عہد میں راجپوت مصوری نے پھر رنگ بدلا، چنانچہ بچے پور وغیرہ ریاستوں کے شاہی
محلات کے نقوش کے دامن رنگین پر اب بھی چینی و ایرانی اثرات صاف نمایاں ہیں۔ لیکن اس سے قبل
اور بدوہ مصوری کے اختتام و زوال کے بعد فن تصویر کی کیا کیفیت رہی؟ یہ کسی کو معلوم نہیں، کہا
جاتا ہے کہ ہندو مذہب کی تلقین کے ساتھ بودھوں کے عقائد اور مصوری جیسا فن رنگین سب کچھ
نقش ہل کی طرح نابود ہو گیا۔ اور اس کی جگہ شیواوروشنو کی پوجا، صنعت تعمیر اور بت تراشی نے لے لی۔
لوگ روز بروز تصویر سازی سے بے نیاز ہوتے گئے، اہل فن کی تمام تر توجہ سناور کی تعمیر اور سنگی احجام کی
تراش پر مرکوز ہو گئی۔ رفتہ رفتہ لوگ پچھکاری کی جانب مائل ہوتے گئے، اور اب شاید نادری کوئی مصوری
کی طرف رجوع ہوتا تھا۔

بت پرستی کے اس رواج عام نے تو فن تصویر کا گلا ہی گھونٹ دیا تھا لیکن خوش قسمتی سے اُسے
قدامت پسندی کے دامن میں پناہ مل گئی۔ عہدِ خلیفہ سے قبل راجپوت مصوری کا غالباً اوائل عمری کا
زمانہ تھا اور اس عہد کے نوے چینیوں کے پندرہویں صدی کے فلمی نسخوں کے علاوہ کہیں دستیاب
نہیں ہوتے۔ لیکن اس قلیل ذخیرہ سے بھی مطلب برکری نہیں ہوتی، اور راجپوت اسکول کی ابتدائی
تاریخ اسی طرح تاریکی کے کلبہِ اُخران میں مستور رہتی ہے۔ ہاں راجپوت اسکول کے بعض - کارنامے جو
بلاشبہ اکبر کے دورِ اُمتدار سے بہت پہلے ظور پذیر ہوئے ہیں خال خال نظر آجاتے ہیں، لیکن ان کے
مستحق صحیح معلومات حاصل کرنے کے ذرائع بالکل مفقود ہیں۔

جب شہور عرب محمد قاسم نے سندھ پر یورش کی تو راجپوت صناعتوں کا ایک وفد فاتح کے
مصور میں اس کی شہید تارائے کی درخواست لیکر پایا ہوا۔ یہ واقعہ مشہور ہے، اور اس سے
ثابت ہے کہ ان دنوں ملک کے گوشہ گوشہ میں راجپوت مصوری کا سکھ رواں دواں تھا اور وہ
ترقی کے انتہائی مدارج طے کر چکی تھی۔ مغلوں نے بھی اپنے عہد حکومت میں راجپوت مصوروں کی
فراع دلی کے ساتھ سرپرستی کی، جس سے ان کی روشن کنہ میں عالمگیر تبدیلی واقع ہوئی اور اسی بنا پر
مغل اسکول کو اس قدر فروغ نصیب ہوا لیکن جوہنی عنان حکومت اوزنگ زیب کے

ہاتھوں میں لگی سارے صنایعوں کے سر سے حکومت کا دست شفقت ہمیشہ کے لئے اٹھ گیا اور صورتوں ایک دم یتیم ہو کر ادھر ادھر کھیر گئے۔ اسی پریشانی و درماندگی کے باعث راجپوت مصوری کے مختلف اسکولوں کا ظہور ہوا۔ اور بعض اساتذہ کمال لکھنؤ، پٹنہ، بنگال، لاہور، کشمیر اور حیدرآباد دکن جیسے دور دراز مقامات میں جا کر آباد ہو گئے۔

سب سے پہلے جے پور یا راجستھانی قلم کی بنیاد پڑی، لیکن چونکہ والی جے پور تلوں پر سرکار رہے اور قومی آزادی کے لئے مسلمان بادشاہوں سے برابر تیج آزمانی کرتے رہے اس لئے فن نقوش کے عروج و ارتقاء کا سد باب ہو گیا۔ دہلی، آگرہ اور لاہور کے مصویر عرصہ سے اپنے اپنے مخصوص رنگ میں داؤن دیتے چلے آتے تھے لیکن جے پور اسکول کی بنیاد پڑتے ہی انھیں راجپوتوں کے زور قلم کے آگے سر تسلیم خم کرنا پڑا، حالانکہ اس سے پیشتر بھی ان پر راجپوتی رنگ غالب ہو چکا تھا مگر اب انکی نس نس میں راجپوتی انداز سرایت کر گیا۔

راجپوت اسکول کی اہم ترین شاخ کانگڑہ اسکول یا پہاڑی قلم ہے، قیاس کیا جاتا ہے کہ سترہویں صدی کے آخری ایام میں پہاڑی قلم کی گھلریاں شروع ہوئیں۔ اور انیسویں صدی کے اوائل میں اس کا نشان بھی کا لہجہ ہو گیا۔ راجہ سنسار چند کے دور حکومت (۱۸۵۷ء تا ۱۸۸۵ء) میں کانگڑہ اسکول خوب پروان چڑھا۔ تقریباً دو سو برس کے مختصر عرصہ میں اس اسکول نے فن نقوش کی جس قدر گراں پایہ خدمت کی ہے اس کی مثال ملنا مشکل ہے۔

اس اسکول کے مصوروں نے کرشن لیللا، ناگ نایکا، اشٹ نایکا اور نل دینتی وغیرہ میں سے کسی ایک یا دوسرے موضوع پر قلم اٹھایا ہے اور اپنا سارا کمال اس پر عکس کر دیا ہے۔ رنگ آمیزی جذبات نگاری اور انداز و عمل (Action) کی توضیح کرنے میں جو بات پہاڑی قلم نے پیدا کر دکھائی ہے وہ آج تک کسی کو نصیب نہیں ہوئی۔ پرستان کے مناظر، برف سے ڈھکی ہوئی چھوٹی چھوٹی پہاڑیوں کو چیر کر نکلتے ہوئے دریائے بیاس کی روانی اور دیوار کے دراز قاصد درخت اس بھگائی و پکپکائی کے ساتھ دکھائے گئے ہیں کہ بے ساختہ داؤنل جاتی ہے۔ کیس کیس دربار کے عام لفافے بھی دعوتِ نظر کا سامان فراہم کرنے میں ہمہ تن مصروف ہیں۔

راجپوت مصوری کے دامن رنگین میں غلوں کی گھلکاریوں کے ساتھ ساتھ مغربی رنگ کی ہینک بھی موجود ہے۔ کانگڑہ قلم کمار سوامی کی رائے میں لسانیات کے جوہر سے مہربان یا سمجھوتہ نہیں ہے۔ جذبات و حسیات کے بجائے عقیدات و محبت کا عنصر غالب ہے۔ مگر انکی توضیح میں فرحت گیل رازدار

پاکیزہ رنگوں کا استعمال ہوا ہے۔ جس نے مصوری کی تخیل و تخلیق میں جان ڈال دی ہے۔

۱۹۳۷ء تک نخل اسکول کا نشان فرار بھی صفحہ ہستی سے محروم ہو چکا تھا، لیکن اس اقدہ راجپوت مصوری پر بالواسطہ کوئی اثر نہ ہوا۔ پہاڑی مصوٰر اس سانحہ کے بعد بھی بدستور سابق مقام ضروریات کی تکمیل میں بہتک رہے، اور گاہ بگاہ اپنے مریجوئی فرمایش پر مذہبی کہاوتوں اور پیدایش عالم کی کہانیوں کو پردہ تصویر میں عیاں کرنے میں سارا زور قلم صرف کرتے رہے۔ بشرہ کے خط و خال کو بجنسہ نقل و نمایاں کرنا پہاڑی راجپوت کے بایں ہاتھ کا کرتب تھا۔

انیسویں صدی سے کانگڑہ قلم کا زوال شروع ہوا اور خانہ دانی صناعتوں کی نئی نسل قیمت بڑھانے کے لئے مادہ وطن کی آغوشِ مہربان سے نکل کر غربت و نکبت کی ٹھوکریں کھانے لگی۔ آخر کار ۱۹۰۵ء کے تباہ کن زلزلے کی شعلہ خیزی و فتنہ انگیزی نے رہے سے اصحاب قلم اور اس کی تمام یادگار کن حرفِ مکر کی طرح مٹا ڈالی۔

راجپوت مصوری کا دوسرا شعبہ جموں اسکول کے نام سے مشہور ہے جو قدیم ترین پہاڑی اسکول میں سے ایک ہے۔ ڈاکٹر کمار سوامی کی رائے میں ۱۹۳۷ء میں اس قلم کا آغاز ہوا، لیکن مسٹر اجت کمار کا خیال ہے کہ جب انیسویں صدی میں کانگڑہ کے راجپوت مصویر ہجرت کر کے پریشان و سرگرم کشمیر کی رنگاروا دیوں میں پہنچے تو ان کے علم و فضل کی اتنی قدر و قیمت ہوئی کہ سارے کاسا قافلہ سیر بہشت کے فرے سے بہرہ اندوز ہو کر کم مانگی و در ماندگی کی کھفتوں کے ساتھ یا دوطن بھی فراموش کر بیٹھا۔ جموں کے سابق مہاراجہ کی داد و دہش نے اس اسکول کے کارناموں کو اس قدر چمکایا کہ ان کی فضیلت و برتری میں چار چاند لگ گئے۔

آرٹ کے اس شعبہ کا مغلوں سے بہت کچھ لگاؤ ہے، یہی وجہ ہے کہ اس کے تمام نمائندے اسی رنگ میں مستغرق ہیں۔ لیونل ہیٹھ (Lionel Heath) رقم طراز ہے کہ: ”جموں اسکول اندازِ عمل میں اس درجہ ہم رنگ و ہم آہنگ ہیں کہ ایک دوسرے میں تیز کرنا و شوار ہے، حالانکہ پرجن مناظر کی تکوین و ترتیب ہوئی ہے وہ اپنے خالق کی سادہ لوحی کے بغایت ظہریں۔ پیر و پیر رشیدوں اور سادہ موہا تاؤں کی تصویریں اس لازوال عقیدت کا آئینہ ہیں جو ہندوؤں کو اپنے غمبید اور اس کے رہنماؤں سے ہے۔“

اپنی موقلم کی جنشس سے فطرت کو بے نقاب کرنا راجپوت مصویر کی عام عادت معلوم ہے۔ راماین اور مہا بھارت کے مختلف النوع واقعات، محاصرہ لکنا، اور سرداما کا استقبال

جستی و چاکھستی سے جبین تصویر پر مہر مہرے ہیں کہ مصور کی مشافی و سحر طرازی کی تعریف نہیں ہو سکتی۔
تھوڑی سی جگہ میں بیشمار فوج کا اجتماع اور جنگ عظیم کا ہیبت ناک نقشہ بڑے حسن و کمال کے
ساتھ بالتفصیل واضح کیا گیا ہے، جس ادا سے کرشن سدا کا سوا گت (خیر مقدم) کر رہے ہیں اس
سے خلوص و اشتیاق کا ایک عجیب عالم مترشح ہے۔

راجستھانی قلم بالعموم نائیک نائیک کا بید، نمایاں کرنے میں مصروف کار رہا ہے۔ لیکن جموں اسکول
نے راگ مالاہی کے احاطہ زمین میں گل ریزیاں کی ہیں۔ جموں قلم کا بہترین اندوختہ مشاعرہ تانتلہ
کا حاصل عمل ہے۔ اس دوران میں راجپوت مصور کے کلک گہ بار نے کثرت گل آفتابی کی سہے اور نمود
حسن کی عجیب عجیب راہیں نکالی ہیں۔ کہیں نگڑی میں کوئی خوبصورت و خوشگفتہ پھول آویزاں
کر دیا ہے اور کہیں پھری ہوئی کشادہ پیشانی کو غریباں کر کے مقامی خصوصیات کو قائم و برقرار رکھنے
کی کوشش کی ہے۔

راجپوت مصوری کا تیسرا رخ گڑھوال اسکول ہے جو اٹھارھویں صدی کے اختتام پر معرض
وجود میں آیا۔ کانگڑہ قلم اور گڑھوال اسکول میں بیحد یکسانیت ہے جس کی وجہ شاید یہ ہو کہ کانگڑہ
اسکول ہی کے در شمال اراکین نے چمنستان وطن کو خیر باد کہہ کر وادی غربت میں جدید اسکول
کا سنگ بنیاد نصب کیا۔ گڑھوالی مصوروں میں مولارام (۱۸۳۲-۱۸۹۶ء) سب سے پیش پیش تھا
اس کے کارنامے اس نئی جماعت کی خصوصیتوں کو بوجہ احسن الم نشرح کرتے ہیں۔ حسن فطرت
کو اپنے مخصوص انداز میں آراستہ کرنا تو اس اسکول کا حصہ ہے۔ علاوہ ازیں بشرہ کے خطوط کا
انداز اور لباس کی وضع گڑھوال اسکول کی امتیازی علامات ہیں۔

متذکرہ پہلوؤں کے علاوہ بسوئی، چمبا اور سکھ اسکول بھی راجپوت آرٹ کے اجزاء شمار ہوتے ہیں
بسوئی اسکول کے مصوروں کی سلی نظریں صنفِ نازک کے حسن و شباب کے باغ و بہار کی منور فصائیں
محو گلشت رہتی ہیں کبھی کبھی کنول جیسی بڑی بڑی خوشنما آنکھوں پر متولے جھونرے کا سایہ ڈال کر دلکشی
و لغزبی کی شان دوبالا کر دیتی ہے۔ اسکے علاوہ انھیں کچھ بھی ملاحظہ نہیں ہوتا۔

چمبا اسکول کی تمام تر شہرت کا انحصار شبیمہ سازی پر ہے۔ اس اسکول کے مصوروں نے راجہ
رانی کی پہلو پہلو نشست کو اپنا طرز و اقلید بنا لیا ہے کسی نہ کسی شبیمہ کو جامع بنانے کیلئے شیریں ادا
جوڑے کی نشست میں لبیعد کو بھی شامل کر لیا گیا ہے اور اس طرح خلوت میں جلوت کا سماں پیدا
ہو گیا ہے۔ جب راجپوت مصوروں کا شہزادہ اکیلا پھر منتشر ہوا تو ناساز گاری زبانہ کے مظلوموں کو

ہمارا جو رنجیت سنگھ کے دربار میں پناہ ملی۔ اور اس طرح سکھ اسکول عرصہ ظہور میں آیا۔ سکھ قلم نے پہاڑی مصوری کا بانگ اُٹھایا ہے چنانچہ اسکے شاہکار وکی دزدیدہ لگا ہیں خود اس حقیقت کی غمازیں سکھوں نے اپنے گرو (نانک وغیرہ) اور ان کے درباروں کی شان و شوکت کا بڑی خوش اسلوبی سے مظاہرہ کیا ہے۔

انیسویں صدی کے اواخر میں راجپوت مصوری سالہا سال کے قیام کے بعد عالمگیر انقلاب کے سیلاب عظیم میں بہہ کر ہمیشہ کے لئے نہ نشین ہو گئی۔

ستارے کی خودکشی

(ڈاکٹر ٹیگور کی تازہ ترین سحر طرازی)

ایک ستارہ آغوش فلک سے ٹپ کر سمندر کے نیلا گول پانی میں کود پڑا۔
ایسا سلوم ہوا تھا کہ وہ عالم دیوانگی میں جہ لاقہاد ستاروں نے خوف و اضطراب کی نظروں سے یہ خودکشی دیکھی،
انہوں نے دیکھا کہ کس طرح آسمان کی ایک روشن قندیل جو ان کے ساتھ مدت مدید سے جگمگاتی تھی چند لمحات
مے اندر تاریکی میں غائب ہو گئی۔ ————— میں گھرے سمندریں اترا۔ ————— اسکی تیس ستارے
کھرے ہوئے تھے جنکی روشنی جو شہ کیلئے زائل ہو چکی تھی۔ ————— آخر اس گشتہ ستارے پر
کیا مصیبت نازل ہوئی؟ اس سوال کا جواب صرف میں جانتا تھا۔ ————— صرف مجھ کو معلوم تھا کہ اس زمانہ
میں حکم یہ گم شدہ ستارہ آسمان کی آغوش میں جلوہ طراز تھا، کون سی چیز اسکو دعوت مرگ دے رہی تھی۔
یہ خندہ پیہم کا عذاب تھا۔ ————— کوٹلے کا ایک ٹکڑا اپنی سیاہی کو چھپانے کے لئے
ہنستاہے۔ ————— جس قدر یہ ہنستاہے اس قدر چلتا ہے۔ ————— اسی طرح یہ ستارہ بھی ہنستا
اور روشن ہو گیا، جب جینے کی مصیبت زیادہ برداشت نہ کر سکا تو روشنی کی ملکیت سے ٹھنڈے
سیاہ پانی میں کود پڑا۔

خبرداروں لاکھوں چکدار ستاروں نے اس گھرے ہوئے ستارہ کو دیکھا اور باہوس کا ہتھکڑ لگایا۔
ان ستاروں نے زبان حال سے کہا۔ ————— ”اس ستارے کی موت سے ہمارا کوئی نقصان نہیں
آسمان اسی طرح ابد الابد تک جگمگاتا رہیگا۔“

شہیدی

آپ کا نام اکرامت علی اور شہیدی تخلص ہے، آپ عبدالرسول خاں کے بیٹے تھے اور آپ کا وطن
بالس بریلی تھا۔ آپ کا نشوونما لکھنؤ میں ہوا وہاں شعر و شاعری کا چرچا تھا چنانچہ آپ بھی شخصی سے
اصلاح لینے لگے۔ جب استاد کا انتقال ہو گیا تو آپ اپنا کلام شاہ نصیر دہلوی کو دکھانے لگے۔
آپ یارباش زندہ دل، بذلہ سخ، مرغیاں مرغ اور وارستہ مزاج آدمی تھے۔ ابتدا میں آپ
نیچر کی چھاؤنی میں سرکار انگریزی کے ملازم ہو گئے تھے، حکمہ کسرپٹ سے آپ کا تعلق تھا۔ آپ نے بہت
سارے پیارے شاہی میں اڑا دیا جب حساب طلب ہوا تو آپ سخت پریشان ہوئے، اتفاق سے جس
مکان میں دفتر تھا اسی کے ایک حصہ میں آپ رہتے بھی تھے، رات کو آپ نے اُس میں آگ لگا دی
چنانچہ آپ کے سامان کے ساتھ دفتر بھی جگمگ سیاہ ہو گیا۔ آپ کچھ دنوں تک دیوانے بنے بیٹے
اور اس طرح خدا خدا کر کے جان بھی۔

سرکاری ملازمت ترک ہو جانے کے بعد آپ نے کوئی اور تعلق گوارا نہیں کیا یہ ہمیشہ سیر و سیاحت
میں مشغول رہے۔ آپ کا دورہ اکثر بھوپال، دلی، اجمیر، پنجاب اور گجرات میں ہوتا رہتا تھا۔ اور ان
مقامات میں آپ کے کمبخت احباب تھے۔ جب آپ دلی تشریف لاتے تھے تو اکثر نواب مصطفیٰ خاں
شیفہ کی صحبت میں رہتے تھے اور نواب مرحوم سے استفادہ کرتے تھے۔

آپ ۱۲۵۵ھ ہجری میں حج کے ارادہ سے روانہ ہوئے اور فریقین حج ادا کرنے کے بعد مدینہ منورہ
جائے تھے کہ راہ میں بیمار پڑے اور ۴ صفر ۱۲۵۵ھ کو جس وقت تمام منادیل طے کر کے ایسے مقام پر
پہنچے جہاں سے رونمہ مٹھو نظر آتا تھا اُس کو بغیر حسرت و کجا اور آپ کو طہر روح نفس منغری سے
پرداز کر گیا اور آپ کی یہ دعا قبول ہوئی۔

متناس ہے درختوں پر ترے روضہ کے جانیئے نفسِ حقوت لڑے ظہر روح مقدس کا

کلام پر تبصرہ: مجھے آپ کے کلام کو دیکھتے کا اشتیاق آپ کے نعتیہ قصیدہ کے چند اشعار سننے کے بعد ہوا۔ اسی دوران میں آپ کے دو چار مشہور اشعار بھی سنے جس سے آپ کا مزید کلام دیکھنے کا شوق ہو چنانچہ آجکل آپ کا دیوان میرے پیش نظر ہے۔ آپ کے کلام کی نسبت نواب حسینہ گلشن بخار میں تحریر فرماتے ہیں: ”در عرض دستگاہ معقول دارد“ آپ کے کلام کے بارہ میں کسی قسم کی کوئی تعریف ارشاد نہیں فرمائی عروض کی واقعیت یا اس میں مہارت کوئی کمال شاعری انہیں بلکہ لازماً شعری ہے آگے چلکر نواب مرحوم لکھتے ہیں ”ہنگام ورود دہلی بار اقم آثم بار بار بخورده، مرد بے تملک ودارستہ مزاج و دسج المشرب است“ اس تحریر سے ذاتی تعلقات ضرور ظاہر ہوتے ہیں لیکن کلام پر تنقید کچھ نہیں کی گئی۔

آپ کے کلام کی نسبت ہماری یہ رائے ہے کہ آپ کو استادوں کے زمرہ میں تو حیکہ نہیں دی جاسکتی، البتہ آپ کو دوسرے درجہ کے شعرا میں ضرور شامل کرنا ہوگا، آپ کا قصیدہ نعتیہ کافی شہرت پذیر ہے اور مقبول عوام و خواص ہے۔ چند اشعار بطور نمونہ ذیل میں درج کئے جلتے ہیں:-

| | |
|---|---|
| طبع رد شتی جیسے نشان ہوشہ کی آمد کا | ظہور حق کی محبت ہے جہاں میں نور احمد کا |
| دبستان ازل میں وہ معلم عقل کل کا تھا | نہ تھا نام و نشان جن روزوں اس لوح پر چکڑ |
| عجم میں زلزلہ تو خیر وال کے قصہ میں آیا | عرب میں شور اٹھا جس وقت اُسکی آمد آمد کا |
| شب و روز اُسکے صاحبزادوں کا گوارہ جنباں تھا | عجب ڈھب یا دھار روح الاہیں کو بھی خوشامد کا |
| اُدھر اللہ سے و اہل ادھر مخلوق کا شامل | خواص اُس برنخ کبرے میں تھارفت مشد کا |
| گزر وحدت سے کثرت میں نہ ہوتا ذاتِ مطلق کو | زنبٹا صفر گر نقش احمد پر ہم احمد کا |
| بھروسہ ہر کسی کو اک حصارِ عافیت کا ہو | مجھے نام مبارک کہ ہے ذوالقرنین کو سد کا |
| رہا کیسے میں تیرے روئے کے در پر جاپائی | اسی اندوہ سے ہے رنگ تیرہ سنگ اسو کا |
| خدا نہ چوم لیتا ہے شہیدی کس محبت سے | زباں پر میری جس دم نام آتا ہے محمد کا |

آپ نے منقبت میں بھی ایک قصیدہ لکھا ہے، زور کلام اس سے بھی ظاہر ہوتا ہے، اس کے بھی چند اشعار یہ ناظرین ہیں:-

| | |
|--|--|
| یہ قدرت لقب ہے میرے کلک گوہر انشال کا | برامن منہ اک سادہ ورق ہے میرے دیوان کا |
| بہارِ سخن ہر مالی میرے سخن سدا کی ہے | ریاضِ قدس گلستہ ہے میرے طاقِ دیوان کا |
| دلوں میں شاعروں کے گوہر معنی نہ پیدا ہوا | نہ چکے گھر صدق ہاں اُن کی قطرہ میرے نیساں کا |

فنائی المرقضی کے رز سے جس کو آگاہی
مقام اس شخص پر پہنچت میری غرت نشان کا
مراسینہ ہے بیشہ بود و باشش شیر نژاد کا
فضائے لامکاں سے قریب میرے نیستان کا
کیا پرکشش جو اس کا مرتبہ پیر طریقت سے
بتایا کان میں محکو علی ہے نام ہندال کا
بتوں کے توڑنے میں اس سے ابراہیم مہر تھا
الرمونانہ زیر پاکت شاہ رسولان کا
دو چندان روشنی اس سے ہوئی شمع محمد کو
کہ بھیلایا ایک ہو کر نور دو شمع فروزاں کا
شہیدی مصطفیٰ کا لاڈلا حمید کا پایا ہوں
مجھے کیا خوف ہے بردہ ہوں میں شاہ شہیدان کا
لیکن بعض اشعار میں مبالغہ حد سے زائد ہے اور فرق مراتب کا خیال نہیں رکھا۔ جو قابل قسوس ہر مثلاً
بنادیتا ہے سلطان آپ صاحب ہر تقدیر ہو خدا سے کم نہیں غر و جلال اس دیں کے سلطان کا
حضرت علی کرم اللہ وجہہ کو یہ قدرت ہرگز حاصل نہیں تھی کہ وہ کسی شخص کو اپنے ہی جیسا عالی مرتبہ
بنادیتے اور خدا کے مقابلے میں تو رسول اکرم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم بھی ایک بندہ سے زیادہ نہیں ہیں جیسا
کہ خود حضرت کا ارشاد ہے۔ جو کہ اس شعر میں نظم ہے:-

مجھے دی ہے حق نے بس اتنی بزرگی کہ بندہ بھی ہوں اس کا اور ایچی بھی
لہذا حضرت علی کا غر و جلال کیونکر کہا جاسکتا ہے کہ خدا کے غر و جلال سے کم نہیں، لغو ذبا للہ من ذلک۔
اس شعر میں دوسرا نقص یہ کہ مصرع ثانی کو مصرع اول کے ساتھ پڑھنے سے یہ بھی مفہوم ہوتا ہے کہ اللہ تعالیٰ
جس کو چاہے اپنا سا سلطان بنا دیتا ہے حالانکہ یہ بھی غلط ہے، اور اگرچہ ان اللہ علی کل شئی قادر قرآن مجید
کی آیت ہے لیکن یہ کہنا کہ اللہ تعالیٰ خود اپنا سا خدا بنا سکتا ہے غلط ہوگا کیونکہ ایسا خدا جس کو کسی نے
بنایا وہ خدا نہیں ہو سکتا لہذا اصلی اور حقیقی خدا سے مصنوعی خدا کو (خواہ اس کو حقیقی خدا نے ہی بنایا ہو)
مانگت نہیں دی جاسکتی۔

آپ کے کلام میں بچگی اور سہستگی دونوں موجود ہیں لیکن کوئی خاص وجہ امتیاز نہیں ہے، اس عصر
کے دوسرے درجہ کے دیگر شعرا کا کلام جیسا ہے ویسا ہی آپ کا کلام ہے بلکہ فرسودگی زیادہ ہے اور تازگی
لم پائی جاتی ہے، کسی غزل کو پڑھ کر دیکھ لیجئے سب جگہ یہی بات پائی جائیگی، مثلاً

دجوبی عشق سے فرخت نہیں متی
یا باز سے اپنے نہیں خست نہیں متی
و تبا ہے اگر زہر ملا دے شکلا اس میں
بے زہر شکلا میں مجھے لذت نہیں متی
آسمان ہے وہاں ہمیں میں غیا کے جانا
صورت سے بران کی مہی ہوت نہیں متی
ہے شکل مہی نہیں کے لٹنے سے مشابہ
یہاں کی برائے شوق سے رنگت نہیں متی۔

فرشِ قدیم بت ہے مرا جامہٴ احمر
بے خوار ہوئے عشق میں لذت نہیں ملتی
اے جنتِ سیہ سایہ فتن ہو مے اوپر
تکلیف ہمارے مجھے دولت نہیں ملتی
گو جنسِ بکے حسن کے باز ایں ازال
سو داس کو ہے فوراً جسے قیمت نہیں ملتی
ناکامی جاوید کی ہم مانتے منت

افسوس شمیدی تری حربت نہیں ملتی

تمام غزل میں بجز مقطع اور شعر کے ایک شعر بھی قابلِ توجہ نہیں ہے۔

اس دور کے دیگر شعر کی طرح آپ کے یہاں بھی ادق الفاظ پائے جاتے ہیں جن کی ثقالت کا بار صنفِ نازک (غزل) برداشت نہیں کر سکتی، چند الفاظ بطور نمونہ تحریر کئے جاتے ہیں:-

چشمِ کحل - عدیل - مبدا - صبحِ رحیل - خردل - سالوس - شکارِ شیون و مظاہر - الیام - جہاد
سنگِ فلاخن - عریذہ جو - اندیشہٴ عواصف - ذبیب - کفِ انخفیب - عین الکمال - مبطوس - فقہ

اس پر لطف یہ ہے کہ بعض متروک الفاظ و محاورات بھی موجود ہیں، مثلاً "ساحت پرے ہے حضرت رحیل کا"

یا "سیچا ایک تیرا دل لے شیریں کچھو اس پر" جگہ بانی ہوا فرماؤ کی باتوں سے پھر کا
آپ نے اکثر سنگلاخ زمینوں میں بھی طبع آزمائی کی ہے اور فیضِ آپ کو اپنے استاد شاہ نصیر

دہلوی سے پہنچا تھا جو سنگلاخ زمینوں میں شعر کہنے کے بادشاہ ہیں مثلاً "پرین ٹکڑے ہوا - بدن ٹکڑے ہوا"

آشیالِ باندھا - آسمانِ باندھا - جامِ شیشے کا - پیامِ شیشے کا - لیلِ ٹھنڈا - قاتلِ ٹھنڈا - موٹوٹ پڑا

رفوٹوٹ پڑا - کوٹے محسب - گھوڑے محسب - دلبرِ شبِ مہتاب - بدترِ شبِ مہتاب - تقریر کا جواب

دلیہ کا جواب - سخنِ موج - دہنِ موج - تقدیرِ شکار - پنجرِ شکار -

آپ کے یہاں بھی رکیک اشعار بکثرت موجود ہیں - صرف مشتے نمونہ از خردوارے ذیل میں درج کرتا ہوں:-

تپش پر ہلبوں کی رشک ہو لوٹن کیو تر کو
ہوا کس طفلِ خو کو غم بازی گاؤ متقل کا

ملا پستانِ جنت سے تجھے شیر لے قد جانا
اسی سے نخلِ طوبی تیرا کو کماش ہے گویا

خط کے آنے سے ہوا حسن کا عنوان نیا
نئی فصلِ آئی اُگایا بلغم میں ریحان نیا

بالے پن سے اُس پری کی بالیوں کا کشتہ ہوں
میرے حق میں تھی زیادہ نوک سے بھالے کی گونج

یہ تمام غزل ایسی ہی ہے جس کا مطلع ہے:-
شبِ جو اے مہوش نظر آئی ترے بلے کی گونج

رشک سے کیا کیا نہ کھٹکے جان میں بالے کی گونج

یاد آتا ہے کسی کا چیکے آنارات کو آتشیں لوٹیاں گراوڑھے ہوئے چادر بید
بے اختیار جی میں یہ آتا ہے توڑوں پر ہلے کیا کروں کہ ہے اسکا پتنگ دھڑ
آپ نے بعض بعض جگہ محاورات کو بدل دیا ہے جو کسی طرح جائز نہیں۔
آمدوشد کی جگہ لکھتے ہیں :-

شد آمد ہی سے اس سر میں تھی رونق کسی روز کوئی مسافر نہ ہوگا
اور کہیں کہیں خلاف روز مرہ کہ گئے ہیں، مثلاً
قبر حافظ پر شیدی بیٹھ کر پیس شراب ہند میں چل کر کریں گے یاد کیا شیراز کا
یہاں شیراز کا کی جگہ شیراز کو ہونا چاہیے!
بعض الفاظ بھی غلط استعمال کر گئے ہیں مثلاً :-
کبھی عدا وہ ہلکا کر جو مجھ سے بات کرتا ہے فرا دیتا ہے اُس کا ہر سخن قند مکر کا
یہاں عمدا ہونا چاہیے یعنی ہم پر جرم نہ ہونا چاہیے۔ ایسے ہی سر کو بکسرین لکھ گئے ہیں۔
عبث رخ دیتا ہے تو مجھ کو زاہر نہوگا یہ سودا بھی جب سر نہ ہوگا
اس غزل میں ظاہر نہوگا آخر نہوگا ردیف و قافیہ ہے۔

مجھے یہ دیکھ کر سخت تعجب ہوتا ہے کہ اس دور کے بعض شعرا و نثر نگارین و متوسطین کو
ہرگز اپنے معشوق کا پاس ادب کچھ نہیں ہوتا جو جی میں آتا ہے کہہ دیتے ہیں۔ اسی بنا پر یہ کہنا چاہتا
ہے کہ ان بزرگوں کو عشق کی ہوا بھی نہیں لگی تھی، ان کا جو کچھ کلام ہے وہ تقلید عاشقانہ ہے، خود
اپنے اور کچھ نہیں گذرا، بالکل سو قیادہ انداز ہے، فرماتے ہیں :-

اے بد سلیقہ یہ بھی قرینہ ہے بزم کا عشاق دوڑتے ہیں اور اغیار غنقریب
معشوق کو بد سلیقہ کہنا ان ہی جیسے ہوا رسول کا حصہ ہے، علاوہ ازیں ردیف غنقریب کے بجائے
قریب اختیار کی جاتی تو زیادہ اچھا ہوتا۔ کیونکہ مکان کی نسبت زمان پر اس لفظ (غنقریب) کا
زیادہ اطلاق ہوتا ہے۔

آپ کے دیوان میں تقریباً تین ہزار اشعار ہیں جن میں دو قصیدے، ایک مثنوی، سات
مخمس، ایک جنازہ نامہ، پچہ رباعیاں اور چار قطعات ہیں، کچھ فرد بھی ہیں۔
آخر میں ہم یہ کہے بغیر نہیں رہ سکتے کہ آپ نے بعض فارسی ترکیب غیب استعمال کی ہیں
اور آپ کے کلام میں اس کی نظیریں بہت ہیں لیکن ہم صرف دو مثالوں پر اکتفا کرتے ہیں۔ قافیہ

خود آپ کا دیوان پڑھ کر محظوظ ہوں ”طرب گاہ گاہ - اندوہ فراواں“ آپ کے مقصد اکثر خوب ہوتے ہیں
ذیل میں آپ کے کلام سے بہتر منتخب شعار درج کئے جاتے ہیں :-

حسن سخن ہو وصف جمال اس تمبیل کا گلگونہ جس کا اسم رخِ قاتل و قاتل کا
شوقِ دصال سینہ میں آزار بن گیا میں خواہش طلب ہی میں بیاہ بن گیا
دم میں جلا کے خاک کیا جس نے طور کو اُس شعلہ کا مقام اقامت یہ دل ہوا
ہزار مرتبہ دیکھا ستم جدائی کا ہنوز حوصلہ باقی ہے آشنائی کا
بے حجابانہ اگر جلوہ دکھاتا وہ شوخ ، دو جہاں ایک کرشمے ہی میں بسمل ہوتا
عام ہیں اس کے تو الطاف شہیدی سپ تجھ سے کیا ضد تھی اگر تو کسی قابلِ تمنا
ہا کے پر چلیں گراستخوال پر میری آبیٹھ وہ مجنوں تھا کہ سر پر طاروں نے آشیان باندھا
شہیدی کثرتِ جھپیاں سے جھکاؤں آماہر سفر ہے دور کا اور دوش پر بار گراں باندھا
جیسے چمک کے گم ہو شبِ تیر میں شرار خورشیدِ لقمہ ہے مرے روزِ سیاہ کا
اندوہ دانی میں کٹی کس خوشی سے عمر گر محبِ غم نہ ہو طرب گاہ گاہ کا
اب شہیدی سے تو ہے ضبطِ جنوں لاشکار دامنِ یاری چھوٹا تو گریباں کس کا
میری محتاجی دلیلِ فرطِ استغنا سمجھ کیا نہ ملتی محبِ گروا ملک سے دولت مانگتے
میں تو سمجھاؤں ہزار اس کو شہیدی لیکن میرے سمجھانے سے کب نہ ل شیدا سمجھا
جو صاحبِ قدرت ہیں وہ کیا کیا نہیں کہتے محبِ کسی شے کا نہیں مقدور کروں کیا
واقع ہے مرے حال سے تو مجھ سے زیادہ ہر روز ترے سامنے مذکور کروں کیا
تو نے شبِ غم پانوں نہ داماں سے نکالا سرِ صبح قیامت لے گریباں سے نکالا
فردِ باد اے دل کہ اب تیری عاہی مستجاب میرے نالوں کی بدولت آسمان کا در کھلا
خواب میں شکل دکھاتا وہ حق سرِ محبِ گرو عشق کے طالع بیدار نے سونے نہ دیا
نہ پسند آئے شہیدی ہیں تیرے اشعار تجھ سے اندازِ غزل سیکڑیوں فرنگت ہا
دیورِ حرم کا جب کہ جہاں میں نشان تھا عاشق کے دل سوا کوئی اُس کا مکاں نہ تھا
ہوا ہوں جب سے آشفۃِ قدر کے دلیر جدھر جاتا ہوں میرے ساتھ ہنگامہ ہم محشر کا
شہیدی نصرتِ دیکھ کر میں خوب سار دیا مجھے یاد آگیا نقشہ کسی محبوب کے گھر کا
گزر جی سے اگر طالب ہے عمر جاودانی کا چھپا ہے گور کی ظلمت میں چشمہ زندگانی کا

دشت بھرے ہوئے سرے تیر کو دیکھ کر
 اچھن آرائی اہل فنا کو کیا ثبات
 زندانی جاوید کی ہر شب ہے مناجات
 اٹھ گئی الفت جہاں سے خون سپیلا دینا
 گلگشت گستاں میں چڑھو مسل علی تم
 دشنام یار و بادہ کا ہے ایک سا خواص
 دیدہ عبرت سے گورستان کی جانب کر گاہ
 ترے پرے چھڑنے لگے شر نہ تڑپ تو بلبل زار بس
 کتا ہے چھوٹے نامہ عاشق کو وہ طریف
 رنجان باخبر کے ہیں افعال خیر محض
 ہم نے دیکھا ہے تماشاً آمد سیلاب کا
 آب بقا خضر کو مبارک رہے ہیں
 فردوس کی گلگشت کو بھی چلتے ہیں ضلواں
 دوستو گر ہم سے کج خلقی ہو رکھتا تم معاف
 پروانہ شمع سے بھی زیادہ ہے روشناس
 میں آرزو چکا ہوں نہ کھانا کوئی فریب
 غیر سے پریشاں حوال رہے گی کب تک
 شہیدی میں تو کیا ہوں لیکے بوسہ سنگا سود کا
 نزع کے وقت شہیدی سے جو خواہش پوچھی
 غفلت یار میں ہوئی تیری رسائی کس ویش
 رحم آتا ہے مجھے اس نوجوانی پر تری
 اسباب سے دیکھی نہ وہاں ہم نے شہیدی
 خدا نہ کردہ کسی زخیم کو شفا ہوگی
 دشمن کے طنز دوست کے پند آسمان کے جو
 سب طالب اپنے اپنے ہوں مطلوب سے ہم

آتائیں ہے اب کوئی غمخوار غمخیز
 ٹوٹ جاتی ہے ہوا سے دم میں فائوس جباب
 یارب ہیں کرنا نہ گرفتار محبت
 کیجئے گزندِ عالم کو رہے خنجر سپید
 ہر بھول کی بومیں ہے رچی بوئے محمد
 یہ دونوں اہل ذوق کو ہوں تلخ پر لذت
 خاک پر سوتے ہیں کیا کیا فقر و اول چھوڑ کر
 یہ جلیگا قفس یہ جلیگا قفس یہ جلیگا قفس
 انشائیں کچھ کلام نہیں مدعا غلط
 اہل صواب پر ہے گمان خطا غلط
 کب کسی کے ٹکٹے سے کتابت جب آتا ہوں
 کافی ہے جام زہر کہ ہیں غایوں میں ہم
 دوزخ پہ ذرا سینک لیں یہ دامن تہ ہم
 فرقت جاناں میں اپنے جی سے ہیں سینا ہم
 نامحرم اس کی نرم میں محرم سے کم نہیں
 اُس بے وفا کا قول قسم دم سے کم نہیں
 بتویہ ہوا دھرم بھی نہ بال رکھتے ہیں
 کیا خوشنود اس بت نے خدا کو ایک بو سے میں
 کیا ہی حسرت سے کہا کچھ مجھے مرغوب نہیں
 صدقے ترے پیام میرے کچھ تو مجھے بتا کر یوں
 لے شہیدی رات دن کا رنج و غم اچھا نہیں
 شرمندہ ہوئے شفقت اعدائے ہمیشہ
 سحر سے اوہی سوزش دل فگار میں ہے
 کیا کیا مصیبتیں نہ ہیں تیرے واسطے
 ہیں امداد ایک ہیں تیرے واسطے



ڊاڪٽر، فائبر فائبر ڊيگري



سید سی - دی - دمن

سائنس و رابل ہند

(اڑھا کر جے۔ آر رلے صاحب)

سائنس کی ترقی | عرصہ دراز کے بعد جب ایسٹ انڈیا کمپنی نے مغربی علوم کی تعلیم رائج کی تو ہندوؤں کا دور جدید بننے لگا۔ تصنیفات کو دیا برڈ کر کے دلی شوق سے اہل مغرب کے علوم و فنون کی تحصیل میں پیش قدمی کی جس سے سائنس کی ترقی کے دور جدید کی بنیاد پڑی۔ پروفیسر جگدیش چندر بوس نے اقلیم نباتات کے اسرار و رستہ کی تحقیقات شروع کی۔ آپ نے اپنی روح فرسا تحقیقات کے نتائج کا جب علمی اخباروں کے ذریعہ سے اعلان کیا تو مغرب کے ارباب سائنس نے مضحکہ اڑایا مگر پروفیسر مومن اس سے لپست حوصلہ نہ ہوئے بلکہ بڑے استقلال اور دماغ سوئی سے اس مبارک کام میں مصروف رہے۔ آپ نے پودوں کا نظام اعصاب دریافت کیا اور ان کے اندر جو فطری عمل حیات ہوتا ہے اسے بھی معلوم کیا عجیب و غریب آلات تحقیقات معلوم کئے۔ آخر کار نتیجہ ہوا کہ ہندو میں سال کی جامع تحقیقات سے بنا لہجی کے اس شعبہ کی عجیب و غریب عبید آشکا ماہو گئے جو مدت ہائے دماز سے عالم اسرار میں مستو تھے۔ پروفیسر جگدیش چندر کی جامع و مانع تحقیقات کے پیش بان نتائج کو بلا مغرب کے ارباب سائنس اب بخوبی تسلیم کر کے داد دیتے ہیں۔ یورپ اور امریکہ میں کوئی ایسی بڑی یونیورسٹی نہیں ہوگی جہاں سر جگدیش چندر بوس نے اپنی لامتناہی تحقیقات کے معرکہ الاما نتائج پر ایک سے زیادہ مرتبہ لیکچر دیئے ہوں۔ مغرب سے قطع نظر جاپان۔ فلپائن۔ چین کی یونیورسٹیوں نے بھی موصوف کو دعوت دی۔ امریکہ اور یورپ بخوبی از لہجہ اور اسٹریلیا کے طلباء سائنس مومن کے زیر نگرانی کلکتہ میں آپ کے عجیب طریقہ تحقیقات کی تربیت پاتے ہیں۔ اس سے بخوبی ثابت ہوتا ہے کہ سر جگدیش چندر بوس کی تحقیقات سے جس شعبہ سائنس کے اسرار و رستہ منکشف ہوئے ہیں۔ اقلیم سائنس کے ماہروں کی نگاہ میں ان کی بے حد قدر و قیمت ہے۔ علمی سوسائٹیوں نے اس عجیب اور بیش قیمت تحقیقات کے صلہ میں شاندار طلائی تمغے اور انعامات عطا کر کے اپنی قدر دانی کا اظہار کیا ہے، بڑی بڑی یونیورسٹیوں نے آپ کو اعزازی ڈگریوں سے متنازع کیا ہے۔ برطانیہ کی مشہور اور پرانی علمی انجمن رائل سوسائٹی نے آپ کو اپنا فیلو (رہنما)

منتخب کیا ہے غرض چوتھائی صدی کے بعد یورپ اور امریکہ نے سرگدلش چند پوس کی بے نظیر تحقیقات کے بیش بامناجج کو تسلیم کر کے اس در ماندہ اور خستہ حالت میں ہندو فطانت کی برتری کا کھلے دل سے اعتراف کیا ہے جس کی مساعی جمیلہ سے رگ وید اور قدیم ہندو تمدن کے علوم و فنون عالم وجود میں آئے تھے۔

ملک ہند کے سرگدلش چند پوس بلاشبہ شہرہ آفاق ہیں اور موصوف کی دماغ سوزی سے ملکیت مائے ناز سپوت سائنس کے غزن معلومات میں نہایت مستقل اور بیش قیمت اضافہ ہوا ہے لیکن غریب ہندوستان کے اور بھی سپوت ہیں جن کی ہستی مقامات سے ہے، ان کی وجہ سے ملک ہند کی سار جہاں میں نیک نامی ہو رہی ہے۔ سر رابند ناتھ ٹیگور بحیثیت بے نظیر ادیب اور ماہر صنایعات کے مغرب اور مشرق میں مشہور اور فیک نام ہیں۔ آپ کی بلند پایہ خیالی شاعری اور ڈراما تو لسی کے صلہ میں ۱۹۱۲ء میں آپ کو نوبل پرائز عطا کیا گیا تھا۔ دنیا میں کوئی بڑی یونیورسٹی ایسی نہیں ہے جس نے رشی رابند ناتھ ٹیگور کو بلا کر ٹیکچر نہ دلانے ہوں۔ آپ سیام چین۔ جاپان۔ فلپائن۔ آسٹریلیا۔ جنوبی افریقہ میں عالمانہ لیکچر دے چکے ہیں۔ مہاتما گاندھی نے سادے جہان میں جو ہر دلعزیزی اور شہرت حاصل کر رکھی ہے، وہ قومی اور ملکی محصول میں راست شعاری اور ایمان داری سے ہدایت حاصل کرنے اور حکومت وقت کو راہ راست پر لانے کے واسطے فراحت مہول سے کام لینے کے باٹ نصیب ہوئی ہے۔ مہاتما جی نے پولیٹیکل معاملات میں ایک عجیب دستور العمل کو رواج دینے کا لاثانی اقتیاد حاصل کیا ہے۔ سر پرچھلہ چند رائے نے مہارت کیما کے سبب سے بلا مغرب تک شہرت حاصل کر رکھی ہے اور ڈاکٹر میگنہا د سہا نے فلکی طبیعیات کی تحقیقات کے لئے علمی دنیا میں نام پیدا کیا ہے۔ پروفیسر رادھا کرشن نے ہندو اور مغربی فلسفہ کی لاثانی مہارت اور اپنے استادانہ طریقہ سے ہندو مسائل فلسفہ و مذہب کی تشریح کے لئے ملک ہند سے باہر یورپ اور امریکہ میں بڑی نام آوری حاصل کر لی ہے۔ سرفرانسس نیک ہرن بند بڑا نیہ کے بلند فکر نامی اہل قلم ہیں۔ آپ نے پچھلے سال اہل ہند کو حکومت خود اختیاری عطا کئے جانے کی حمایت کرتے ہوئے یہ رائے ظاہر کی تھی کہ جس ملک میں رابند ناتھ ٹیگور، سرگدلش چند پوس، مہاتما گاندھی، اور ڈاکٹر رادھا کرشن ایسے گرامی قدر حضرات ہوں وہ ہر قوم کی عزت کا سخی ہے۔ اس رائے سے ہر ایک سلیم العقل کو اتفاق کلی ہے کہ چیدہ اور عالی دماغ اصحاب ہی ملک کی عزت اور نیک نامی کے موجب ہوتے ہیں۔ اس وجہ سے سرگدلش چند سر رابند ناتھ ٹیگور اور مہاتما گاندھی ایسے بزرگوں کا دم غنیمت ہے۔

سرچند رشیکھ راسن | سرچند رشیکھ راسن سے پڑھے لکھے لوگ اتنے واقف نہیں ہیں جتنے سرچند رشیکھ راسن بوس، سرپی، سی۔ رائے۔ اور رشی راچند ٹیکور اور مہاتما گاندھی سے لوگ آشنا ہیں۔ اگر سرچند رشیکھ راسن کا نام مقبول عام نہیں ہے تو اس کا ایک بڑا سبب یہ ہے کہ آپ کیمیا خانہ کے اندر بچکر دماغ سنوڑی اور تن دہی سے کام کرنے میں مصروف رہتے ہیں۔ آپ کی تحقیقات طبعیات کے نتائج عام انسانوں اور رسالوں میں اشاعت نہیں پاتے بلکہ برطانیہ کے اعلیٰ علمی رسائل کی زینت کے باعث سمجھے جاتے ہیں۔ اس وجہ سے عوام کی دسترس سے یالارہتے ہیں۔ انھیں فقط ہندو پارہا باب سائنس ہی پڑھتے ہیں، اور ان کی قدر و قیمت صرف ماہران سائنس ہی کا محاذ سمجھتے ہیں۔ سرچند رشیکھ کے اس گرامی سے اہل ملک حال ہی میں روشناس ہوئے ہیں۔ انھیں نوبل انسٹی ٹیوٹ کی منتظم کمیٹی نے نوبل پرائز کا مستحق قرار دیا ہے۔ اس واسطے ذیل میں سرچند رشیکھ صاحب کے اجمالی حالات ابدیہ رسالہ ہذا کے جلتے ہیں۔

ولادت اور تعلیم | سرچند رشیکھ راسن ۱۸۷۷ء میں مقام ترچناپی احاطہ راسن میں پیدا ہوئے تھے، اس حساب سے آپ کا سن اب ۴۲ سال ہے۔ آپ کے والد صاحب ریاضی کے نامی استاد تھے جو بعد از ان فزیکا ٹیم کالج میں وائس پرنسپل مامور ہوئے تھے۔ باب سے کئی درجے غیر معمولی ذہانت نیٹے کے حصے میں آئی تھی جس کا اندازہ اس امر سے ہو سکتا ہے کہ چن رشیکھ نے بارہ سال کی عمر میں انیسویں اس کیا جو وہ سال میں الین۔ اے، سولہ برس میں بی۔ اے، اور بعد میں ایم۔ اے پاس کیا۔ ان دونوں امتحانوں میں آپ مدراس یونیورسٹی میں اول رہے۔ سائنس سے چھوٹی ہی عمر میں گہری دلچسپی پیدا ہو گئی تھی۔ ایم۔ اے میں آپ کا پسندیدہ مضمون طبعیات تھا جس کے امتحان میں آپ نے سب طلباء کو مات کر دیا۔ آپ کا برطانیہ میں اعلیٰ تعلیم حاصل کرنے کا ارادہ تھا۔ اور سرکاری وظیفہ بآسانی مل سکتا تھا۔ مگر آپ کی صحت بہت اچھی نہ تھی، اس وجہ سے اپنے مبارک ارادے کی تکمیل نہ کر سکے۔ اگر صحت جسمانی تسلی بخش حالت میں ہوتی، اور ولایت جا کر ممتاز ماہروں کے زیر ہدایت تعلیم حاصل کرتے تو آپ اب سے بہت پہلے ملک سائنس میں بڑی نام آوری حاصل کر لیتے۔

محکمہ لیب میں ذمہ داری | ایم۔ اے پاس کرنے کے بعد محکمہ مالیات کے علی درجہ کا امتحان دیا جس میں کا علی عمدہ | آپ اول رہے۔ آپ ایک اعلیٰ عہدے پر تعینات ہو کر کلکتہ میں کام کرنے لگے لیکن طبیعت کو سائنس سے جو فطری مناسبت تھی اس سے روگردانی نہ کر سکے چنانچہ فرصت کا موقع انٹرن ایسوسی ایشن کے کیمیا خانہ میں صرف کرتے اور تحقیقات صبی کا انداز اور روح فرسا کام انجام دیتے۔

آپ نے اپنی تحقیقات کے نتائج مضامین کے وسیلہ سے شائع کئے، جن کی اشاعت پرنسٹن میور کالج،
 الہ آباد کے نامی پروفیسر ہر شتم کاکس نے آپ کو مبارکباد دیتے ہوئے آپ کی یاقوت کی موزوں الفاظ
 میں تعریف کی، اور اس میں مصروف رہنے کا مشورہ دیا، دوران جنگ میں آپ جنگل کے ڈپٹی
 اکوئینٹ جنرل سینڈ ڈاک خانہ دار مقرر ہوئے۔ ۱۹۱۹ء میں آل انڈیا سائنس کانگریس کا سالانہ
 اجلاس کلکتہ میں منعقد ہوا جس کے دوران میں آپ نے اپنی تحقیقات کے نتائج پر ایک مضمون پڑھا۔
 سر سوتیش کرجی انجمنی بھی اجلاس کانگریس میں تشریف فرما تھے۔ آپ کے مضمون کا موموت کے
 دل پر بہت گہرا اثر ہوا، انجام یہ ہوا کہ ۱۹۱۸ء میں سر سوتیش کرجی نے آپ کو سر ترک ناتھ پالیٹ کی
 قائم کردہ طبیعات کی پروفیسری پر تعینات کر دیا۔

تحقیقات سائنس کی خاطر | کو ڈپٹی اکوئینٹ کے عہدے کا مشاہرہ زیادہ تھا اور آپ جڑی غرت کی نگاہ
 سے دیکھے جاتے تھے۔ مگر سر چندر رامن نے سیلان طبع کی طبیعت کی مناسبت اور
 سائنس کی خدمات سے سرخروئی حاصل کرنے کے ارادے سے متاثر ہو کر
 ایشیا سے کام لیا، اور شاہو کی کمی کا خیال نہ کر کے اس ذمہ داری کے عہدہ کو ترک کر دیا۔ شروع میں
 دو سال کی رخصت بیکر کلکتہ کے سائنس کالج میں کام شروع کیا۔ بعد کے حالات سے یہ بات بخوبی
 ظاہر ہوتی ہے کہ آپ سرکاری ملازمت سے دست بردار ہونے میں حق بجانب تھے۔ اگر آپ اس
 سے علیحدگی اختیار کر کے سائنسی تحقیقات میں مصروف نہ ہوتے تو کج آپ کو اتنی جہاں گیر شہرت
 نصیب نہ ہوتی۔ اور نہ اقلیم سائنس کی بیش بہا معلومات میں آپ ایسا گراں قدر اضافہ کرتے کی
 بے نظیر نیک نامی حاصل کرتے۔ ۱۹۲۱ء میں کلکتہ یونیورسٹی نے سر چندر رامن کو ڈاکٹر آف سائنس کی
 اعزازی فیکری عطا کی۔ آپ کی قابل قدر بلند پایہ سائنسی تحقیقات کے باعث برطانیہ کی سب سے
 بڑی سائنس کی انجمن رائل سوسائٹی نے ۱۹۲۴ء میں آپ کو فیلو منتخب کیا۔ جس معرکہ الارادہ طبی اکتشاف
 کے سبب سے ساری مہذب دنیا میں آپ کا نام روشن ہو گیا ہے وہ ۱۹۲۶ء میں عمل میں آیا تھا۔
 اسی کے صلہ میں گورنمنٹ ہند نے آپ کو ۱۹۲۹ء میں نائٹ بنایا اور اسی کی بدولت نوبل پرائز
 پایا۔ اور اسی کے طفیل علمی انجمنوں نے آپ کو تیسے اور اعزاز عطا کئے ہیں۔ اسی دریافت سے آپ
 کی غرت و حرمت سائنس کی دنیا میں بید بڑھ گئی ہے۔ یورپ کی جڑی جڑی یونیورسٹیوں نے آپ
 کو اپنی تحقیقات کے بیش بہا نتائج پر بیکھر دینے کی دعوت دی جس سے آپ کی نیک نامی کو بچار چاند
 لگ گئے۔ اس دورہ کے سلسلہ میں آپ کو جرمنی کی فرازی برگ یونیورسٹی (Freiburg) نے

ڈاکٹر آن نیچرل فلاسفی کی اعزازی ڈگری عطا کی۔ آپ صوبہ جات متحدہ امریکہ اور کینیڈا میں بھی گئے اور وہاں پر فاضلانہ لیکچر دیکر سب کو اپنا گردیدہ بنا لیا۔ غرض اپنی غیر معمولی لیاقت اور فطانت کی کرشمہ سازیلوں سے نہ صرف اپنا ذاتی وقار ہی بڑھایا اور دور و نزدیک ایک نامی حاصل کر لی بلکہ خستہ حال ہندوستان کی عزت و حرمت بھی سارے جہان میں بڑھادی۔ اس وجہ سے ملک آپ کے احسان گرمجا سے کبھی اسپکدوش نہیں ہو سکتا۔ اہل ہند سرچند راسن موصوف پر جتنا فخر کریں کم ہے۔

پروفیسر سمر فیلیڈ کی | بلاد مغرب کے مقابلہ میں سائنس کا زوال ملک ہند میں کیا ہے۔ پچاس سال بھی نہ گزرے قابل قدر رائے | ہوں گے جب اس ملک میں سائنس کی تعلیم کی مستحکم بنیاد قائم ہوئی تھی۔ برخلاف اس کے مغرب میں سرائیک نیوٹن کے زمانہ سے سائنسی تحقیقات کا چرچا چلا آتا ہے، اور یہ کوئی تین سو سال کا زمانہ ہے تاہم اس قلیل عرصہ میں تحقیقات سائنس کا جو قابل قدر کام اس ملک میں ہوا ہے وہ یورپ کے نہایت ترقی یافتہ ملکوں سے کسی طرح بھی کم نہیں ہے، بلکہ سر جیکب لینچندر بوس اور سر چندر شیکھر رامن کی عجیب و غریب تحقیقات سے بیالوجی اور طبیعیات کے اکتشافات کی تاریخ میں نئے باب کا آغاز ہوتا ہے۔ ان دونوں بلند پایہ ماہروں کی دماغ سوزی سے اقلیم سائنس میں جو عجیب و غریب اختراعات ہوئے ہیں وہ مغرب کے مشہور ماہروں کے کارہائے نمایاں سے کسی طرح بھی کمتر نہیں ہیں۔ پروفیسر اے۔ سمر فیلیڈ (Sommerfeld) جرمنی کے ایک نہایت ممتاز ماہر ہیں۔ آپ تین سال ہوئے کہ حیات ہند کو آئے تھے، کلکتہ یونیورسٹی میں آپ نے ایک سے زیا دہ لیکچر دئے اور تمام بڑے بڑے مشہور شہروں کی سیر کی۔ واپس جاکر ۱۹۲۹ء میں مشہور جرمن رسالہ ”سائٹ وونڈ“ (Zeitwende) میں حسب ذیل قابل قدر خیالات کا اظہار کیا تھا۔

سرزمین عجائبات (ہندوستان) جس کی عظیم الشان غایتیں آسمان سے باتیں کرتی معلوم ہوتی ہیں۔ اور جس کے نظام ہائے فلسفہ و مذہب ارباب تحقیق کو اپنی طرف متوجہ کرتے ہیں۔ اس نے میرے دل کو بھی مفتون کر لیا ہے کہ کیونکہ تمدن کے اس ابتدائی مولد میں طبیعیات جدید کی جڑیں لگائی گئی ہیں۔ انھوں نے پوری نموجصل کر لی ہے جس کے سبب سے اس کے ارباب تحقیق یورپ اور امریکہ کے ماہران سائنس سے بخوبی تعلق رکھتے ہیں۔ گذشتہ چند برسوں میں جتنی اختراعات علم میں آئی ہیں۔ ان میں ایک بھی ایسی نہیں ہے جس کی بدولت دنیا کے سائنس میں اس قدر تمکد پایا گیا ہو۔ اور بڑے بڑے ماہر علم کی تحسین حاصل کی ہو، جیسا کہ سپر و سکوپ کے ذریعہ سے شعاع کے نامعلوم عجیب اثر کی دریافت سے ظہور میں آیا ہے۔ اس کے فترت کلکتہ کے پروفیسر جی۔ بی۔

۱۹۳۰ء
۱۹۳۱ء
۱۹۳۲ء
۱۹۳۳ء
۱۹۳۴ء
۱۹۳۵ء
۱۹۳۶ء
۱۹۳۷ء
۱۹۳۸ء
۱۹۳۹ء
۱۹۴۰ء
۱۹۴۱ء
۱۹۴۲ء
۱۹۴۳ء
۱۹۴۴ء
۱۹۴۵ء
۱۹۴۶ء
۱۹۴۷ء
۱۹۴۸ء
۱۹۴۹ء
۱۹۵۰ء
۱۹۵۱ء
۱۹۵۲ء
۱۹۵۳ء
۱۹۵۴ء
۱۹۵۵ء
۱۹۵۶ء
۱۹۵۷ء
۱۹۵۸ء
۱۹۵۹ء
۱۹۶۰ء
۱۹۶۱ء
۱۹۶۲ء
۱۹۶۳ء
۱۹۶۴ء
۱۹۶۵ء
۱۹۶۶ء
۱۹۶۷ء
۱۹۶۸ء
۱۹۶۹ء
۱۹۷۰ء
۱۹۷۱ء
۱۹۷۲ء
۱۹۷۳ء
۱۹۷۴ء
۱۹۷۵ء
۱۹۷۶ء
۱۹۷۷ء
۱۹۷۸ء
۱۹۷۹ء
۱۹۸۰ء
۱۹۸۱ء
۱۹۸۲ء
۱۹۸۳ء
۱۹۸۴ء
۱۹۸۵ء
۱۹۸۶ء
۱۹۸۷ء
۱۹۸۸ء
۱۹۸۹ء
۱۹۹۰ء
۱۹۹۱ء
۱۹۹۲ء
۱۹۹۳ء
۱۹۹۴ء
۱۹۹۵ء
۱۹۹۶ء
۱۹۹۷ء
۱۹۹۸ء
۱۹۹۹ء
۲۰۰۰ء
۲۰۰۱ء
۲۰۰۲ء
۲۰۰۳ء
۲۰۰۴ء
۲۰۰۵ء
۲۰۰۶ء
۲۰۰۷ء
۲۰۰۸ء
۲۰۰۹ء
۲۰۱۰ء
۲۰۱۱ء
۲۰۱۲ء
۲۰۱۳ء
۲۰۱۴ء
۲۰۱۵ء
۲۰۱۶ء
۲۰۱۷ء
۲۰۱۸ء
۲۰۱۹ء
۲۰۲۰ء
۲۰۲۱ء
۲۰۲۲ء
۲۰۲۳ء
۲۰۲۴ء
۲۰۲۵ء

سرچند شیکھرامن ہیں۔ ڈاکٹر کرشنا نے بھی اس اختراع میں قابل قدر حصہ لیا ہے۔ پروفیسر مکی نادر سہا نے جواب الہ آباد میں طبیعیات فلکی (Astrophysics) میں جو عجیب و غریب دریافت کی ہے۔ اس سے ستاروں کی ترکیب فطری کی ماہیت خوب اچھی طرح واضح ہوتی ہے اس اقتباس سے یہ امر بخوبی ظاہر ہے کہ مغرب کے بلند پایہ ماہران سائنس ملک ہند کے استاد سائنس کے کارناموں کو کس بلند نگاہ سے دیکھتے ہیں۔

سرچند رامن کی عجیب و غریب | سرچند رامن موصوف کی ایجاد معمولی قسم کی نہیں ہے، اس سے قلم سائنس دریافت کی بے نظیر ماہیت | اس شاندار انقلاب واقع ہوگا۔ نوبل پرائز ہر کس و ناکس کو نہیں دیا جاتا،

اس سے پیشتر علم طبیعی کی عجیب تحقیقات اور حیرت افزا اختراعات کے صلہ میں ایکس رے کے مخترع ڈبلیو سی۔ رونجن (Rontgen) ریڈیم کی موجد میڈم کوری (Curie) لارڈ ریڈی۔ پروفیسر سرج ہائمن ڈول کی ماہیت کی تحقیقات کے صلہ میں، بے تار کی تابرقی کے موجد مارکونی، طبیعیات کی قابل قدر اختراع کے مخترع جرمن ماہر میکس پلانک (Planck) اے۔ آئن اسٹائن (Einstein) جس کے مسئلہ اتنا فیات سے صد سال کے مسئلہ اصول موضوعات تو بالابال ہوئے جاتے ہیں نیل بوہر (N. Bohr) ڈنمارک کے ماہر طبیعیات کو مسئلہ سالمات کی چھان بین کئے لئے۔ امریکہ کے ماہر ملی کن (Milkkan) کو خاص برقی شعاع کی دریافت کے صلہ میں اور پروفیسر کام ٹن کو طبیعی تحقیقات کے عوض میں نوبل پرائز عطا کیا گیا ہے۔ اس سے ظاہر ہے کہ سرچند رامن کی ایجاد کیسی بلند پایہ ہے جس کی بدولت آپ مشہور زمانہ ماہران طبیعیات کے ہمایہ شمار کئے جاتے ہیں۔

مسئلہ تنویر رامن کی ماہیت | مسئلہ ۱۹۲۸ء کے شروع میں جبکہ سرچند شیکھرامن کی عجیب و غریب اور معرکہ آلا اختراع عمل میں آئی تھی، تو اس کی اجمالی کیفیت گلگتہ کے مشہور اخبار اسٹینڈسٹین میں طبع ہوئی تھی۔ اس کے کچھ عرصہ بعد کسی ماہر نے ایک مختصر مضمون "سمات آپس میں کیوں ترکیب پاتے ہیں؟" کے عنوان پر ۱۶ ماہ ۱۹۲۸ء کے پرچم میں طبع کرایا تھا، ذیل کے معلومات ان ہی مضمونوں سے ماخوذ ہیں۔ اس اختراع سے شروع میں جو اہمیت منسوب کی گئی تھی اس کا اجمالی حال یہ ہے کہ عمل تنویر (Radiation effect) کے ایک نامعلوم پہلو کے انکشاف سے جو گلگتہ میں تحقیقات کے وسیلہ سے عمل میں آیا ہے ساری دنیا کے ماہران طبیعیات غیر معمولی دلچسپی ظاہر کر رہے ہیں۔ اس اختراع کا نام "رامن تنویر" (Raman effect) ہے اور یہ اس وقت بحث و تمحیص کا سب سے پسندیدہ موضوع بنا ہوا ہے۔ سائنس کے رسالوں میں اس کا بڑا چرچا ہو رہا ہے۔ یورپ کی مشہور تعلیم کا مہل میں اس کا ذکر فرماتا ہے۔ اس ایجاد کی اہمیت

کا اندازہ اس امر سے ہو سکتا ہے کہ جرنی کے ایک سرکردہ سالہ لے بیس کالم کا معنون شائع کر کے اس کی تشریح کی ہے پروفیسر راسن کی ایجاد کا لب لباب یہ ہے کہ جب سالمات پر روشنی پڑ کر منتشر ہو جاتی ہے تو عجیب و غریب اثر رونما ہوتا ہے جو فقط منشور مثلثی اسپیکٹروسکوپ ہی کے ذریعہ سے دکھائی دیتا ہے تجربہ کے واسطے مرکزی دیمرپ (Mercury Vapour Lamp) سے کام لینا چاہئے۔ اس سے بے انتہا صاف روشنی پیدا ہوتی ہے، اگر اسے منشور مثلثی سے دکھایا جائے تو یہ نیلی، آسمانی، سبز اور دو قسم کی بنی شاعلوں کا مجموعہ معلوم ہوتی ہے۔ مگر جب یہ صاف روشنی برف یا پانی سے گزرتی ہے تو وہ منتشر ہو جاتی ہے۔ اگر پھر اسے منشور مثلثی کے ذریعہ سے ملاحظہ کرو، تو ایسی شاعلیں دکھائی دیتی ہیں جو مرکری و دیمرپ کی انھیں غیرہ کرنے والی تیز روشنی میں نظر نہ پائی جاتیں۔ تمام شفاف اجسام میں بھی بات پائی جاتی ہے۔ مگر روشنی کے عجیب رنگ مختلف چیزوں میں مختلف ہوتے ہیں۔ اب یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ ایسی عجیب کیفیت کیوں رونما ہوتی ہے۔ اس کا جواب پروفیسر راسن کے نظریہ کے مطابق یہ ہے کہ روشنی مسلسل توجہ نہیں ہے بلکہ ایسے ذروں سے مرکب ہے جو روشنی کی سرعت کے ساتھ غلاش گردش کرتے پھرتے ہیں۔ جب سالمات مادہ کے ذروں سے ٹکراتے ہیں تو یا تو وہ مددہ کھا کر اپنی ابتدائی قوت کے ساتھ پیچھے کو ہٹ جاتے ہیں اور روشنی منتشر دکھائی دیتی ہے یا جب ذرے حالت اضطراب میں ہوں اور وہ روشنی کے ذروں سے ٹکرائیں تو اپنی قوت اخراج کر کے حوالے کر دیتے ہیں جس کی وجہ سے وہ بھی ہوئی قوت کے ساتھ گردش کرنے لگتے ہیں، اس وجہ سے منتشر نور منشور مثلثی میں نئی روشنی نمایاں کرتا ہے۔

پروفیسر راسن کی دریافت سے نہ صرف عمل تصویر ہی کا نیا پہلو رونما ہوتا ہے، بلکہ سالمات اور مادہ کی ماہیت کی تحقیقات کے واسطے راستہ صاف ہو گیا ہے، نیز اس کے ذرائع خواص پر بھی روشنی پڑنے کی قوی توقع ہے۔ اس دریافت کی وسیع اہمیت کا اندازہ اس امر سے ہو سکتا ہے کہ آسٹریلیا کے نہایت مشہور ماہر سائنس پروفیسر آر۔ ڈبلیو۔ موڈلے لندن کے ہفتہ وار سائنسی اخبار ”نیچر“ میں یہ رائے ظاہر کی تھی کہ اس شاندار دریافت سے بڑے بڑے نتائج مرتب ہوں گے۔

سالمات کے اجتماع کا مسئلہ پروفیسر ڈی بی پرکیا مو قوت ہے برطانیہ کے چوٹی کے ماہر طبیعیات پروفیسر مرارٹ رائڈر فیلڈ نے رائل سوسائٹی لندن کے روبرو اس کی توضیح کے لئے اپنا پورا ڈگریس وقت کیا تھا۔ ڈاکٹر لے سی۔ سنٹر نے اخبار نیچر میں مطول مقالہ مصنفوں لکھ کر یہ بات واضح کی کہ اس دریافت کی بدولت دو سال کے اندر بہت قابل قدر تحقیقات طبعی کا کام انجام پذیر ہو رہا ہے۔ سر جیمز راسن نے اخبار اسٹینڈین کے ایک نامہ نگار سے دوران گفتگو میں یوں اظہار خیال فرمایا تھا کہ ”ماہر ان طبیعیات اور کیمیا کی دلچسپی کا سب سے بڑا

اور ضروری سوال یہ ہے کہ سالمات کے اجتماع سے ذرے کیوں بنتے ہیں؟ اس کا مفصل جواب دینا
 سردست دشوار ہے، مگر حقائق کیمیا سے یہ ظاہر ہے کہ ترکیب کیمیائی مختلف قسم کی ہوتی ہے، مثال کے
 لئے نمک کو لینا چاہیے۔ سوڈیم اور کلورین کے عناصر جب ملائے جائیں تو ان کا اتصال پھٹنے والے گولے
 کی طرح عمل میں آتا ہے تو نمک پیدا ہوتا ہے۔ لیکن جب نمک پانی میں گھولا جاتا ہے تو اس کے اجزائے ترکیبی
 سوڈیم اور کلورین کے برقی ذروں میں نمایاں ہوتے ہیں۔ راسن تنویر سے یہ بات واضح ہو جاتی ہے کہ
 سالمات کے کیمیائی ارتبا ط میں کتنا زور ہے۔ علاوہ ازیں سالمات کی ساخت کا اندازہ بھی آسانی سے
 ہو جاتا ہے۔ یہ معرہ بہت پیچیدہ ہے جس سے صرف سائنس سے آشنا حضرات ہی پورا الطف ذہنی حاصل
 کر سکتے ہیں۔

گراں قدر انعام | پروفیسر سر چند رامن کو نوبل پرائز عطا ہونے کی خبر آخر اکتوبر میں شہر ممبئی تھی۔ اس
 وجہ سے آپ وسط نومبر ۱۹۳۰ء میں اسٹاکہولم کو روانہ ہو گئے تاکہ شاہ سوڈن کے
 دست مبارک سے گراں قدر انعام قبول کریں۔ چنانچہ گذشتہ ۱۰ دسمبر کو ایک شاندار مجمع کے روبرو شاہ
 سوڈن نے سر چند رامن کو انعام عطا کر کے سرفراز کیا۔ شہر اسٹاکہولم کے نامی اخباروں میں سر چند رامن
 کے فوٹو شلٹ ہوئے، مختصر حالات زندگی کے علاوہ موصوف کی سائنسی تحقیقات کے قابل قدر نتائج کا ذکر بھی
 قدرے تفصیل کے ساتھ شائع ہوا تھا جس سے تسلیم یافتہ اور روشن خیال اصحاب کے درمیان ملک ہندو
 خاص و عمومی بیدار ہو گئی۔ تقسیم انعام کے بعد سر چند رامن نے رائل ٹیکنیکل کالج میں ایک محققانہ لیکچر دیا جس
 سے طلباء اور استادوں کو بہت نفع حاصل ہوا۔

الفریڈ نوبل کی وصیت غالباً ماہ مارچ ۱۸۹۵ء کے قائم کردہ نواے ڈاکٹر الفریڈ نوبل کے متعلق کچھ عمر میں کرنا ماننا
 نہ ہو گا۔ ڈاکٹر نوبل کی ولادت ۱۸۳۳ء میں ہوئی تھی اور ان کا انتقال ۱۸۹۵ء میں ہوا تھا۔ بھک سے اڑنیوالے
 مصالح کے موجد آپ ہی تھے۔ اس ایجاد سے لاکھوں روپے پیدا کئے۔ مرنے سے ایک سال پہلے اپنی جائیداد کا جزو
 اعظم بقدر تین کروڑ روپے اس مقصد سے وقف کیا کہ اسکے سود کی رقم سے پانچ انعام ایسے حضرات کو ہر سال ملا
 کریں جو جنی نوع انسان پر سب سے بڑا احسان کرنے کی کوشش کریں، ایک انعام طبیعیات کی عجیب ایجاد کیلئے، دوسرا کیمیا
 اختراع کیلئے تیسرا فزیا لوجی یا ڈاکٹری کی نالی تحقیقات کے بہترین نتائج کیلئے چوتھا ادبیات کے خیالی مکمل کے واسطے
 اور پانچواں امن دینا قائم کر کے بہترین وسائل وضع کر کے واسطے مقرر کیا گیا ہے۔ یہ انعام ہر سال سختی ماہر دل کو تسلیم
 ہوتے ہیں۔ ہر ایک انعام لاکھ سو لاکھ روپیہ کے قریب ہوتا ہے۔ ۱۹۱۳ء میں سر رابندر ناتھ ٹیگور کو ادبیات خیالی کے صلیب میں
 انعام ملا تھا۔ اس وجہ سے سر چند رامن دوسرے ہندوستانی اور ہندوستانی کی پیش کیا تحقیقات کیلئے انعام پائے لے پہلے ایشیائی ہیں

ہندوستان اور فن پرواز

(از ہنرمائیں نواب صاحب بہادر لودھرو)

ہر چند کہ ہندوستان نے جنگ عظیم کے بعد سیاسی، اقتصادی اور معاشرتی امور میں غیر معمولی ترقی کی ہے، جس کا وہم و گمان بھی زمانہ سابق میں نہ تھا، لیکن افسوس کہ مستقبل کو مد نظر رکھتے ہوئے بھی کوئی خاص توجہ فن پرواز کی جانب نہیں کی گئی۔ ہندوستان کا شمار بھی مہذب ممالک میں ہے لیکن دیگر ممالک کے لوگ جو ہم سے بھی کم تعلیم یافتہ ہیں انہوں نے زمانہ کو مد نظر رکھتے ہوئے ہر ایک مقبول عام فن کو حتیٰ الوسع کامیاب بنانے کی کوشش کرتے ہیں۔ ہندوستان دنیا کے اُن وسیع ممالک میں سے ہے جس میں ترقیات کی توقعات کا اندازہ بیش از بیش کیا جاسکتا ہے لیکن پھر بھی فن پرواز کو جو ترقی کا راز اور توقعات کا جزو اعظم ہے اُن پر توجہ نہیں دیا گیا۔

ہندوستان میں پرواز نہایت مفید اور کامیاب ثابت ہو سکتی ہے، سب سے بڑی بات یہ ہے کہ قدرت نے اس ملک کو جو الٹی جہاز رانی کے لئے موزوں بنایا ہے یعنی پہاڑوں اور بلند چوٹیوں کو ایک جانب قائم کر کے اعلیٰ سے اعلیٰ میدان دور دراز مسافت طے کرنے کے لئے بنا دیے ہیں۔ نہ سمندر حائل ہیں نہ پہاڑ نہ دلدل ہے اور نہ طوفان غرض ہر شے اُسی حد تک ہے کہ وہ پرواز میں مغل نہیں ہو سکتی۔ عام طور پر لوگ پرواز کو خطرناک تصور کرتے ہیں، اور چند حوادث ہوا بازوں کی غلطی سے پیش آتے ہیں اُن کو آلات پرواز کے غیر محفوظ ہونے کی دلیل میں پیش کرتے ہیں۔ ان صاحبوں کے خیال میں خواہ کتنے ہی حوادث موٹر لاریوں اور ریلوں کے پیش آئیں ذرا بھی اہمیت نہیں رکھتے۔ اس کی وجہ محض اسی قدر ہے کہ انہی لوگ پرواز کی طرف سے غیر مطمئن اور ریل موٹر کی طرف سے مطمئن ہیں۔ یہ امر غور طلب ہے کہ آلات مشین پر کسی دلیل سننے اور بحث کرنے کے بغیر یہ فتویٰ دینے کو تیار ہیں کہ ہوائی جہاز اور پرواز دونوں خطرناک ہیں۔ دہلی میں چند حوادث پیش آئے جن کے اسباب دریافت کرنے کی غرض سے طلباء اور فن پرواز کے شوقین تحقیقات کے لئے گئے اور اُن حوادث کے متعلق کارکنان پرواز سے سوالات کئے، انہوں نے اس بات کا ثبوت دیا کہ یہ حوادث ہوا بازوں کی غلطی کے نتائج ہیں نہ کہ مشین کی کمزوری اس پر بھی تو بات میں کوئی نام کی نہیں ملتی

دوسری اقوام کو ملاحظہ فرمائیے کہ ان کی جانبیں جاتی ہیں پھر بھی باز نہیں آتے اور اپنی ترقیات میں اسی طرح سرگرم کوشش رہ کر اپنا اور اپنے ملک کا نام روشن کرتے ہیں اور نام کے ساتھ مالی فائدہ بھی حاصل کرتے ہیں ہندوستان میں صاحب حکومت اور صاحب زر و دولت موجود ہیں، اگر ذرا اپنی راحت، کمی، اخراجات اور وقت کی بچت کی طرف متوجہ ہوں تو پرواز کو ان امور کے لئے بہت مفید پائیں گے مثلاً ہندوستان جیسے وسیع ملک میں ڈاک رسانی، رسد رسانی وغیرہ کے لئے ہوائی جہاز بہت مفید ثابت ہو سکتے ہیں، جو چھوٹا سا سے مدراس یا کلکتہ چار پانچ روز میں پہنچتی ہے وہ ہوائی جہازوں کے ذریعہ نہایت آسانی سے دور دراز سفر پر بھی سفر کر سکتی ہے، سفر میں کس قدر سہولت ہو سکتی ہے، جو سفر پشاور سے مدراس تک تین دن تین راتیں طے ہوتا ہے وہ چند گھنٹوں میں طے ہو سکتا ہے۔ غرض کہ پرواز نہ صرف سہولت اور آسائش کا باعث ہو سکتی ہے بلکہ وسعت خیالات و ترقی ملک کا بھی بہترین ذریعہ ثابت ہو سکتی ہے۔

اس وقت ہندوستان میں پرواز کا ہونا نہ ہونے کے برابر ہے، اس لئے کہ صرف چند کلب ہیں سو وہ بھی اتنے بڑے ملک کے عظیم شہروں اور غیر ممالک والوں کی بدولت چل رہے ہیں مثلاً کلکتہ، مدراس، بمبئی، کراچی کے کلب محض باہر والوں کی امداد یا دلچسپی کی وجہ سے جاری ہیں، دہلی اور کلکتہ وسط ہندوستان میں ہونے کی وجہ سے اپنا گذارہ چلا رہے ہیں۔ جو دھپور کا انحصار محض والی ملک کی سرپرستی پر ہے، اور کانپور دلاہور کے مرکز جیسے برائے نام ہیں سب جلتے ہیں۔ اگر اس ملک میں جو وسعت میں یورپ کی برابری کرنا ہو صرف نو کلب پرواز کے موجود ہیں تو کیا ہوا؟

پرواز کی تمام ناکامیابی ہماری پست تہمتی اور خوف کے باعث ہے، ہوائی جہاز میں بیٹھنا گویا موت کے مندر میں جانا خیال کیا جاتا ہے۔ اعلیٰ سے اعلیٰ طبقہ اور اعلیٰ سے اعلیٰ دماغ والے بھی اسے جیتے جی موت کے مندر میں جانے سے نامزد کرتے ہیں۔ دوسرے کو بہت دانا تو درکنار ہر شخص کو پرواز سے باز رکھنا اپنا فرض تصور کیا جاتا ہے۔ خدا خدا کر کے کراچی سے دہلی تک ڈاک اور مسافرت کے لئے جہاز چلنے لگا تھا لیکن اسے بھی کامیاب نہ ہونے دیا۔ متوکل اور سو اگر صاحبان کو چاہیئے تھا کہ دہلی سے کراچی تک بجائے ریل کے جہاز میں سفر کرتے لیکن مشکل اور سب سے بڑی مشکل یہ تھی کہ صاحب ملازم ساتھ کس طرح نہیں، پھر بستر، ٹیک، پھلوں کا ٹوکہ، نقلی بیگ، ٹوٹا، گلاس اور ہر اچھی کس طرح ہمسفر ہوں اس پر طوق یہ کہ جہاد کی ناگوار آواز کو کون برداشت کرے اور غرض محال اسے جی برداشت کر لیا جائے اور خدا خدا نہ پڑے! ایک جالے تو گویا پھر جان دینے ہی میں آئے نہیں جہاں نہیں اسی ساری اور غرض سے ہم باز آئے۔ بھلا موجودہ زمانہ اور ان خیالات کو ملاحظہ فرمائیے اور نہایت کہ ہندوستان کس طرح ترقی کر سکتا ہے۔

سوئٹ روس اور ہندوستان کے اقتصادی حالات

— (۱) —

(از مسٹر منور لال طالب بی۔ اے (آنرز) ایل۔ ایل۔ بی، وکیل چکوال)

آجکل جسے پوچھو وہی بیزار ہے، ہر طرف بے روزگاری و کساد بازاری کا زور و شور ہے، ملازمتوں کا تو پہلے ہی سے بڑا حال تھا، اب ان کی حالت ناگفتہ بہ ہو گئی ہے۔ تنخواہیں کٹ گئیں، اسامیاں گھٹ گئیں، غرضیکہ تخفیف کا کلھاڑا پورے زور کے ساتھ چل رہا ہے۔ بیوپاری بلحاظ پیشہ آزاد تھے، سونے چاندی سے ہرو کھیا کرتے تھے مگر اب ہاتھ پر ہاتھ دھرے بیٹھے ہیں۔ روزگار روپیہ میں ایک آنہ رہ گیا، لکھپتی دیوالیہ ہو رہے ہیں، اور بیکاری بے روزگاری نے سب طرف اپنا رنگ بجالا ہے۔ نوجوان طبقہ ان حالات سے گھبرا کر مارنے مارنے کو تیار ہو گیا ہے جس سے سیاسی جراثیم میں مقتدرہ اضافہ ہو گیا ہے۔ گورنمنٹ نے بیکاری کی جڑ کو چھڑ کر علامات کی روک تھام شروع کی ہے جس سے خفیہ پولیس کے اخراجات میں ترقی ہو گئی، حکومت کا خرچ بڑھ گیا، تجارت کی سرمد بازاری سے محصول گھٹ گیا، آمدنی میں کمی واقع ہوئی اور بجٹ میں خسارہ ہی خسارہ نظر آنے لگا اور اس کے پورا کرنے کے لئے نئے ٹیکس لگانے پڑے۔ ضروریات زندگی بھی مستثنیٰ نہ رہ سکیں، ٹکٹ ڈاک کی شرح بڑھا دی گئی، ریل والوں نے کرایہ زیادہ کر دیا، تار والوں نے اپنے دام بڑھائے۔ لوگ پہلے ہی سے ناداری کے ہاتھوں نالاں تھے اب نئے ٹیکس ان کی کمر بخت اور توڑ رہے ہیں، ایسا معلوم ہوا کہ دنیا ہی بول گئی ہے۔

یوں تو غریب ہندوستان گاہر مزدنشاں غیر معمولی کساد بازاری کے ہاتھوں نالاں ہے اور کوئی طبقہ ایسا نہیں جس پر اس کا اثر نہ ہوا ہو مگر کاشتکار طبقہ اس سے خاص طور پر متاثر ہوا ہے، غلہ کا بھلو گر گیا ہے، تہری علاقہ میں تو زمین سے اتنی بھی پیداوار نہیں ہوتی کہ سرکاری لگان اور آبیارہ ادا ہو سکے۔ کاشتکار اور مالکان زمین کی ضروریات کا کیا ٹھکانہ ہے۔

اس وقت دنیا میں ہر ایک ملک کی تجارت کو نقصان پہنچا ہے ہر جگہ کساد بازاری کا رونا ہے چینی جو مالک خود غلام ہیں ان کی آبادی کا کثیر حصہ صنعت و حرفت میں مشغول ہے بایں ہمہ اس وقت تمام مالک میں بے روزگاری کا چیرچا ہے اور ہر دوری گھٹ گئی ہے پچھلے سال امریکہ میں سترہ سو بنک بند ہوئے،

برطانیہ نے گولڈ اسٹینڈرڈ "ترک کر دیا، اس کی دیکھا دیکھی دیگر ممالک نے بھی اپنے مفاد کو مد نظر رکھتے ہوئے اس شاہد طلائی کو طلاق دے دیا اور اب اس حشر خیز تباہ کار اقتصادی طوفان میں ہاتھ پاؤں مار کر زندگی کی آخری کوشش کر رہے ہیں۔ لیکن ایک عالم جانتا ہے کہ دنیا کے استعمار کا اقتصادی محل عنقریب ہی منہدم ہو نوا لاسے۔

ہندوستان ہی دنیا میں ایک ایسا ملک ہے کہ شاندار تاریخی روایات اور فخر عالم تہذیب و تمدن کا گہوارہ ہونے کے باوجود اس کی مالی اور غیر ملکی پالیسی غیر دل کے ہاتھ میں ہے۔ شاید اسی وجہ سے ہندوستان پر موجود کساد بازاری کا اثر بہت نمایاں ہوا ہے۔ یہاں کی کثیر آبادی کے نصف حصہ کو دو وقت کھانا بھی نصیب نہیں ہوتا، اتنی فیصدی اہل ملک کی زلیست کا انحصار زراعت پر ہے اور غلہ و دیگر اجناس کی قیمت اس قدر گر گئی ہے کہ سرکاری مطالبات ادا کرنا مشکل ہو رہا ہے۔ اس نے ہندوستان کے زراعت پیشہ اور ان کے متعلقہ لوگ بھوکوں مر رہے ہیں اور حیران میں کہ یہ کیسی ہوا چلی ہے، اتنا سنا غلہ تو اپنی یادیں کبھی نہیں دیکھا۔ نہ معلوم پیسہ کھینچ کر کدھر چلا گیا ہے۔ فلسفیانہ دماغ رکھنے والے اصحاب لکھ کر تسلی دیتے ہیں کہ یہ حالت صرف ہندوستان تک محدود نہیں ساری دنیا کا یہی حال ہے۔ اس وقت تمام دنیا کی تجارت تباہ و برباد ہو رہی ہے۔ کوئی قسمت کے سر الزام تقویٰ کر دل کو تسلی دیتا ہے کوئی شرح تبادلہ کو ایک ٹرلینک چارٹس نہ کرنے کی پالیسی کو اس تجاہی کا ذمہ دار قرار دیتا ہے، جتنے منہ انہی باتیں، مگر یہ تلخ حقیقت ہے کہ ہندوستان بالعموم اور اس کا زراعتی طبقہ بالخصوص بڑی طرح پس رہا ہے۔

اہل مشرق محسوس کرتے ہیں اور قسمت کے سر الزام دیکر چپ ہو جاتے ہیں یا حنجہ پیر کو مصلوٹیں سنا کر دل کا غبار نکال لیتے ہیں۔ اہل مغرب دیکھتے اور سوچتے ہیں اور مناسب تدابیر عمل میں لاتے ہیں، وہ تقدیر کہہ کر چپ رہنا نہیں جاتے، اہل مشرق ہمالہ کی رخت اور خوبصورتی کو دیکھتے ہیں اہل مغرب اس کی اونچائی نہاتے اور اس پر چڑھنے کی کوشش میں جان تک لڑا دیتے ہیں۔ ہم آتشباروں کی چادریں حسن فردوس کے مناظر دیکھتے ہیں، وہ یہ اندازہ لگاتے ہیں کہ اس سے کس قدر برقی قوت پیدا کی جا سکتی ہے، ہم پرتار سن ہیں وہ پرتار عمل، ہم خوبصورت اشیاء پر مائل ہیں وہ کارآمد پر ہم اہل دل ہیں وہ اہل دماغ۔ ہم فوری جذبہ کے ماتحت کام کرتے ہیں، وہ پورے غور و خوض کے بعد، ہم جلد ہی ناسید ہو کر رہ جاتے ہیں وہ سوچتے رہتے ہیں اور کوئی نہ کوئی صورت اپنے فائدہ کی بحال ہی لیتے ہیں، ہم مشکل سے ڈرتے ہیں وہ مشکل پر فتح پاتے ہیں، ہم مشکل کو چمکن کہتے ہیں، وہ

ہاں کہن کو کہن کر دکھاتے ہیں، ہم مشکلات کے ڈر سے ضمیر کو دبا دیتے ہیں وہ ضمیر کا حکم پا کر خدائی سے بھی بے خوف ہو جاتے ہیں، وہ یہ نہیں دیکھتے کہ دنیا کیا کہتی ہے، وہ سوچتے ہیں کیا کرنا چاہیے کیسے کرنا چاہیے اور دنیا اور اس کے طریق کار سے بے پردہ ہو کر ضمیر کو شعل راہ بنا کر عقل و دماغ کے دکھاتے ہوئے راستہ پر چل نکلتے ہیں۔ استقلال ان کے ہم کاب ہوتا ہے، ہمت ان کی بلائیں لیتی ہے اور کامیابی ان کے قدم چومتی ہے، ہم دیکھتے ہیں اور عیش عیش کرتے ہیں۔

اس میں شک نہیں کہ دنیا کے اکثر ممالک اس وقت قعر غربت و فلاکت میں گھرے ہوئے ہیں، مگر ماری مالت ہی جیسا ہے، گیہوں کے ساتھ گھن پس رہا ہے، ذرا اپنی بد قسمتی یا نا اہلیت سے نظر اٹھائیے اور سوئٹ روس کی طرف دیکھیے، کیا یہ حیرت و استعجاب کا مقام نہیں ہے کہ دنیا کے تمام مہذب ممالک جو روس کے اصولوں کا مضحکہ اڑانا اپنا فرض سمجھتے ہیں مالی مشکلات کے ہاتھوں لالاں ہیں، مزدوروں کی تنہیت اجرت اور کمزور اہل کاروں کی کوشش پر بھی صورت حال بہتر ہوتی نظر نہیں آ رہی ہے، لیکن سوئٹ روس کے بجٹ کا حال ہی مختلف ہے، خسارہ درکنار اس میں فائدہ ہی فائدہ ہے، رویہ فاضل ہے، نئے ٹیکنالوجی کی ضرورت نہیں، پیداوار کی افراط ہے۔ لوگ مطمئن ہیں، ملکی، تعلیمی، صنعتی اور معاشرتی ترقی کی سرعت زرقانی عظیم المثال ہے۔ حکومت فلاح عامہ کے لئے نئے کام ہاتھ میں لے رہی ہے۔ کیا یہ سوچنے کی بات نہیں ہے کہ سوئٹ روس اس کساد بازاری کی حالت میں بھی کیوں اس قدر خوشحال اور فراع بال ہے؟

ہندوستان اور روس کی حالت میں بڑی مشابہت ہے، اس میں بھی ہندوستان کی طرح مزدوروں اور کسانوں کی اکثریت ہے، اس کا رقبہ بھی ہندوستان کی طرح نہایت وسیع (پہلے حصہ زمین ہے) اس میں بھی دنیا کی آبادی کا ایک کثیر حصہ (..... ۱۴۶) آباد ہے، اور اس نئے اصولوں پر مبنی حکومت سے پہلے ۱۹۴۷ تک اہل روس بھی اسی طرح جاہل اور بے علم تھے جس طرح ہندوستانی جمہور آج کل ہیں۔ ان میں بھی مختلف اہل قومیں آباد تھیں، ان میں بھی فرقہ وارانہ منافقات اور تعصبانہ مظاہرے رونما ہوتے رہتے تھے پھر کیا یہ اہل ہند کے لئے سوچنے کا مقام نہیں کہ کس طرح یہ لوگ فقر مذلت سے نکل کر چند سال کے قلیل عرصہ میں فراوانی اور خوش حالی کے نشہ نشین پر ممکن ہو گئے ہیں، ہماری راہ میں کیا باتیں حائل ہیں، وہ کون سے اسباب ہیں جو روس کی موجودہ ترقی کا موجب ہوئے ہیں۔ یہ نہایت دلچسپ اور سبق آموز سوالات ہیں، ان وجوہات اور سوئٹ روس کے حالات حاضرہ پر لٹا ہوا

اسکندہ اشاعت میں کسی قدر شرح و بسط سے تبصرہ کیا جائیگا۔

ہماری وہم پرستیاں

(از شریقی شیو کماری دیوی دختر حضرت جتگر بریوی)

ہم لوگ وہم پرستیوں کے اس قدر عادی ہو گئے ہیں کہ وہ ہماری زندگی کا ایک جزو بن گئی ہیں، کتے نے کان پٹھٹھا دیے اور ہم کام کرتے کرتے رک گئے۔ کسی نے چھینک دیا ہم خواہ مخواہ اس کی طرف غصہ کی نظر سے دیکھنے لگے۔ جی راستہ کاٹ گئی اور ہمارا دل بٹھ گیا، اگر کہیں راستے میں کوئی نظر آ گیا تو زندگی ہی کی شیر منانے لگے۔ کیونکہ مشہور ہے ۵

سات کو س تک ملے جو کانا جو گھر کو لوٹے بڑا سیانا

ایک طرف تو وہ توہمت ہیں جن کی بنا نحوست پر ہے، دوسرے وہ ہیں جو مذہب کا جزو سمجھے جاتے ہیں، مثلاً شادی بیاہ میں کوئیں اور ڈیوڑھی کا پوجنا، چوراہے کا پوجنا وغیرہ مکروہ رسمیات میں داخل ہے۔ اور کسی تاویل سے بھی یہ باتیں مذہب میں شامل نہیں سمجھی جاسکتیں۔

ایک اور قسم کے توہمت بھی ہیں جو دیوی دیوتا اور بھوت پرستیوں کی طرف منسوب کئے جاتے ہیں، مثلاً جب ہم لوگ تحصیل میا ضلع الہ آباد میں تھے تو ہمارے یہاں ایک برہمنی ملازم تھی، ایک روز اس کے ہاتھ میں چوٹ لگ گئی اور زخم ہو گیا تھا پوچھنے پر کہنے لگی کہ بھوانی نکلی ہیں، پوچھا گیا کہ یہ کیسی بھوانی ہیں تو بتلایا کہ یہ لہو (خون) کی بھوانی ہیں۔ ایک روز بڑے زور کی آندھی آئی تو کہنے لگی کہ دیوی بندھیا چل کو جا رہی ہیں اسی تحصیل میں ہمارے یہاں ایک امیر ملازم تھا اُس نے اس لئے فائقہ کرنے شروع کر دیے کہ اس پر دیوتا کھیلیں۔ میرے والد صاحب نے کہا کہ جب تک تم ہمارے یہاں ہو تو پیر دیوتا نہیں کھیلینگے چنانچہ یہی ہوا۔ اس نے برت رکھے اور پوچھا پٹ بھی کی مگر دیوتا نہیں کھیلے۔ ایک مرتبہ اُس کا ڈیوڑھی سال کا بچہ بیاہ ہو گیا اُس نے سیانوں کو دکھلایا اور جھاڑ پھونک شروع کر دی، ہوتے ہوئے اس کو منو نیا ہو گیا، والد صاحب نے زبردستی اس کو اسپتال میں داخل کرادیا اور ڈاکٹر صاحب نے بڑی ہمدردی اور توجہ سے علاج کیا تب کہیں وہ بچہ جانبر ہوا۔ یہ تو راجہ جیلا کا حال مگر تعجب تو یہ ہے کہ مذہب گھراؤل میں بھی اس قسم کے خیالات رائج ہیں۔

ایک مرتبہ میں اپنے ایک عزیز کے یہاں کانپور گئی تھی وہاں میرے ایک اور عزیز کی چار سالہ لڑکی کو ایک قسم کے دورے آنے لگے مگر اس کے ماں باپ اور دیگر متعلقین نے یہی خیال کیا کہ اسے سبب کا خلل ہے۔ کسی نے مچوں کی دھونی دی، کسی نے اور گندی چیزیں لٹکائیں، کسی نے بال کاٹ لئے کسی نے منہ پر ٹانچے مارے غرض وہ بھی سی جان ایک مرض کی وجہ سے ہزار ہا مصیبتوں کا شکار ہوئی لیکن اس کے بیدرد ماں باپ کا دل نہ دکھا کہ آہ ہم کیا کر رہے ہیں۔ لاؤ کسی ڈاکٹر یا طبیب کو تو دکھادیں۔ بہر نفع مجھ سے یہ حال نہ دیکھا گیا، لیکن وہاں کون سنتا تھا کیونکہ میرا شمار تو بچوں میں تھا۔ وہ کچی سخت جان تھی بچ گئی ورنہ سب کے سب روپیٹ کر ہی بیٹھ رہتے اور یہ خیال کسی کے دل میں بھی پیدا نہ ہوتا کہ اس کی موت کا باعث ہماری جمالت تھی۔

یہ توہمات و خیالات جسم و دماغ کے قویٰ کو بالکل ضعیف و کمزور بنا دیتے ہیں، جن بچوں کی نشوونما ہی ایسی فضائیں میں ہونی چاہیے جہاں قوت عمل اور صحیح جذبہ ایمان کے منافی نہ ہو۔ ان کی طبیعتوں میں شروع ہی سے ایک خوف باطل سرایت کر جاتا ہے جو ایک طرف تو جسمانی قوت کو کمزور بنا دیتا ہے دوسری طرف جزو مذہب بن کر سہرہ و دھرم کو قابل التفحیک صورت میں پیش کرتا ہے اور شرک و کفر کا اعتراض وارد کرتا ہے۔

ان توہمات کی ابتدا کسی طرح سے ہوئی ہو، لیکن ان کی پرورش کا سبب اب جمالت ہو جن کو دور کرنے کے لئے اعلیٰ تعلیم کی ضرورت ہے مگر تعلیم کا یہ حال ہے کہ ہماری دیہاتی آبادی میں چار فیصد ہی ایسے اشخاص نہ ہونگے جو اپنے نام خود آکھ سکے کی قابلیت رکھتے ہوں بعض مدبروں کا خیال ہے کہ اس کا واحد علاج سولج ہے لیکن اگر یہ بھی مان لیا جائے تو سولج ایک ایسا خواب ہے جس کی تعبیر شکل نظر آرہی ہے۔ دوسرے اس پر یہ بھی مثل صادق آتی ہے کہ تباہی تریاق از عراق آوردہ شود مارگزیدہ مردہ شود۔ میری سمجھ میں تو صرف ایک تدبیر نظر آتی ہے کہ ہر ایسا شخص خصوصاً ہم عورتیں اپنی زبان، قلم، عمل غرض ہر طرح سے ان برائیوں کو دور کرنے کی کوشش کریں۔ حکومت خود اختیاری یا سولج ہماری اخلاقی برائیوں کو دور نہیں کر سکتا ہے۔ جب تک کہ ہم خود ان کے انداز کی تہ دل سے کوشش نہ کریں۔



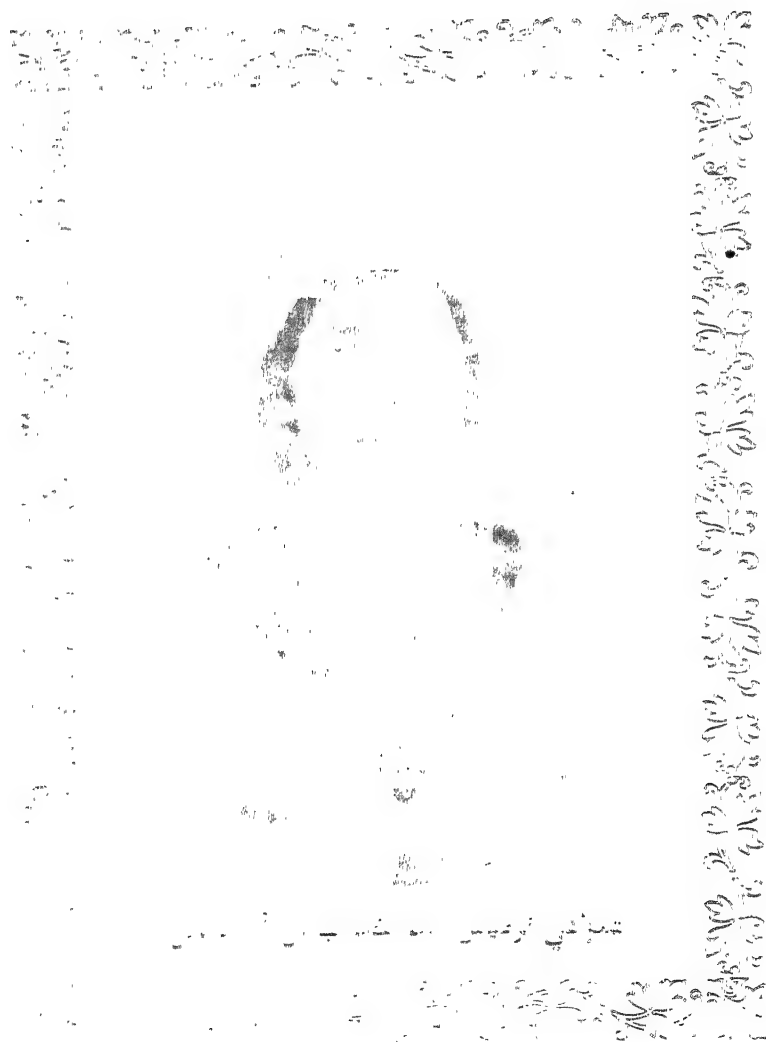
پرویں کجکلاہ طہرائی

(امام غفری احمد حسین باروی صاحب ناظم اعلیٰ اودھ صبح لکھنؤ)

آپ کا نام شہزادی فرطیس بانو اختر بہاں آرا اور کجکلاہ خطاب ہے، تخلص دوہیں: پرویں و شیراز۔
 میں بمقام طہران ایران پیدا ہوئیں۔ آپ کے والد کا نام میرزا عاشق حسین التخلص بہ بزم ہے، آفندی خطاب
 خاندانی ہے، تفریاش ہیں مرثیہ گو اور مرثیہ خواں ہیں، میرزا جعفر علی قسیم مرحوم کے بیٹے اور غفری میر مرحوم ملک آبادی
 کے پوتے ہیں، سلسلہ النسب نوشیروان عادل سے ملتا ہے، موروثی جامدات کے تلف ہونے کے بعد عمد نواب
 شاہ جمال بیگم والی بھوپال میں وزیر بھوپال کے آئے۔ جوی سی کی خدمات پر مامور رہے، اب پیرانہ سالی کے باعث
 غزلیت نشین ہیں، شاعری کا مشغلہ دم کے ساتھ ہے اس وقت تک تقریباً نو سو مرثیے لکھ چکے ہیں۔ والدہ کا نام
 میری وکٹوریہ سارکس نیولین ہے۔ یہ کوٹ ولیم سارکس نیولین کمانڈر انچیف بھوپال کی چھوٹی بیٹی تھیں، کوٹ
 ولیم فرخ نژاد اور نیولین عظم کے خاندان سے تھے، بھوپال میں جنگی و بزم کے نام سے یاد کئے جاتے ہیں۔ نواب
 سکندر بہاں بیگم والی بھوپال کی سرکار میں ان کا بڑا سوج تھا، بیگم صاحبہ کے لکھ صاحب تھے، ضلع اُچھاوڑ کے فٹار کل
 کئے جانے کے علاوہ جاگیر بھی عطا ہوئی تھی۔

میرزا عاشق حسین بزم آفندی کی سہمی اور سرکار شاہ جمال بیگم کی اشارت سے کوٹ ولیم نے میری وکٹوریہ
 کا عقد رافقت میرزا صاحب کے ساتھ باندھا، بعد مناکحت بزم آفندی نے وطن، مالوف کا رخ کیا، تھوڑے دنوں
 میں پرویں کی ولادت سے پرنس میری وکٹوریہ کی گود آباد ہوئی، جب پرویں نے چھٹے مہینے میں قدم رکھا
 تو بزم آفندی نے ہندوستان کو راجت کی اور اس کے بعد بزم سے ایران کی آمد و رفت کا سلسلہ منقطع ہو گیا۔
 آپ کا آبائی وطن طہران ہے، پرویں کے جبا مجد نے بادشاہ اودھ کے اصرار پر ہندوستان آئے
 لیکن وطن کو غیر پا نہیں کہا، البتہ آپ کے والد بزم آفندی نے یہیں ہوش سنبھالا اور آگرہ میں سکونت اختیار
 کی۔ اور پرویں کی پیدائش کے بعد بھوپال جانے کا خیال بھی دل میں نہ لائے۔

چار برس کے سن سے آپ کی اردو فارسی کی تعلیم شروع ہوئی، بزم آفندی کا زمانہ موافق تھا، لائق
 اساتذوں کی تعلیم و تربیت اور فاضل و طباع باپ کی نگہداشت نے آپ کے دل و دماغ پر حیرت انگیز اثر کیا





نور ایستادگی فیکان سکندر حیات خان بالغاچه
تایمستاد گورنر پنجاب

حتیٰ کہ نو برس کی عمر میں تحصیل علم سے ایک حد تک فراغت حاصل کر لی۔

شاعری کا ذوق نو سال کے سن سے شروع ہوا پہلی منزل کا مطلع ملاحظہ طلب ہے۔
 کسی گلبدن پر جو آئی ہوئی ہے طبعیت عجب رنگ لائی ہوئی ہے
 اصلاح سخن کے لئے شفیق باپ کی موجودگی میں غیر کی کیا احتیاج تھی چنانچہ وہ اصلاح دیتے رہے۔
 گیارہ سال کی عمر میں مولوی سید علی رضا نقوی زمیندار سرسی کے ساتھ شادی ہوئی، اٹھ سال تک خانہ آبادی
 رہی، اس عرصہ میں سوائے نوبہ جات کے اور کچھ نہ لکھا۔ اس کے بعد نامساعدت روزگار غالب آئی اور خانہ
 ویرانی ہوئی بطبعیت کو نخل گونی سے لگاؤ پیدا ہو گیا اور اس وقت تک شق سخن جاری ہے چنانچہ پانچ دیوان
 چار مثنویاں، چھ مرثیے کچھ قومی نظمیں اس مدت کی عرقریزی اور دماغ سوزی کا نتیجہ ہیں۔ ناظرین کی مضافت
 طبع کے لئے یہاں ہر چند اشعار بطور نمونہ درج کئے جاتے ہیں۔ نظم کے علاوہ نثر میں بھی آپ کو کافی مہارت ہے
 دہ ناول اور ایک ڈراما آپ کی تصنیف ہیں، اس وقت ریاست جاوہر میں مقیم ہیں۔

(کلام پردیس)

| | |
|---|--|
| میں کسرائی وطن طہران مسکن گو نہ دانے میں، | خدا معلوم کیونکر آگئی اُردو زبان مجھ کو |
| خوشامد سے جو حاصل ہو وہ رتبہ کوئی رتبہ ہے | نہیں مرنظر دنیا میں یہ نام و نشان مجھ کو |
| اگر دست جوانی کو امنگیں پھینچتی بھی ہیں، | ذرا بڑھنے نہیں دیتا ہے نام قائم مجھ کو |
| نہیں گزرتو دینا نہ ہو یہ فخر کیا کم ہے | امیر المومنین کا کہتے ہیں سب مع خوال مجھ کو |
| سنبھل کے پردیں قدم اٹھانا کہ سخت مشکل چراہ الفت | ہزاروں جاں باز مرے ہیں دو ڈھب ہر قاتل کی شہادت |
| رخت و حشت کہ ہے پس پس تو میرے ہم نشین | ہاں ہی جا رہے کبھی رشک کفن ہو جائے گا |
| حوروں کو اشتیاق ہے جنت میں دیدہ کا | کیا پوچھتے ہو مرتبہ اپنے شہید کا |
| کیا ایسا نایوس ناکامیوں نے | دعا میری باب اثر ڈھونڈتی ہے |
| یہ عقدہ کھلا قیس کی جستجو سے | محبت بھی راحت کا ٹھونڈتی ہے |
| اچانک کسی جا جو دل پر پڑا تھا | اُسی تیر کو چھ نظر ڈھونڈتی ہے |
| کیا کموں جب ٹوٹ کر شہ رنگ میں اشرار گیا | چارہ گر کس پاس سے نہ یہ ایک کر گیا |
| دیکھتے ہی دیکھتے سہل کی آنکھیں پھر گئیں | چھینتے ہی کھینچتے سفاک خنجر رہ گیا |
| تو نے اے ضابطہ محبت خوب ہی روئی زبان | شہر ہی پر وہ کسی کا روز محشر رو گیا |
| الفت اسلام میں گویا بایاں طلب | اے پردیس کا مگر سب کی زبان پر رہ گیا |

سوم بنود

(ایک قصہ)

(از مسٹر سلیم جعفر)

بنود جس وقت بنی۔ اسے پاس کر کے تلاش ساش میں گھر سے نکلا تو یونیورسٹی کے خطا کردہ پڑوسیوں کا بھاؤ بست کر چکا تھا۔ اور حالت یہ تھی کہ نام کے پیچھے ساری کی ساری لے۔ بی۔ بی۔ ڈی لگی ہوئی ہے لکڑیاں اڑا کر دست میں اس جنس گراں کا خریدار کوئی نہیں پچیس سال پہلے گراں ڈگریوں میں سے کسی ایک کا پاس ہونا دلیل تھی اس بات کی کہ کسی نہ کسی دفتر میں کسی ایسی تنخواہ کی نوکری مل جائیگی جس سے صرف اپنے اور کنبے ہی کی آرام سے نہیں گزرے گی بلکہ ایک آدھ دوڑ کے رشتہ دار کا بار بھی ہنسی خوشی اٹھالیا جائے گا۔ تو کج کمی کئی ڈگریوں کے مجموعی اثر کے بھی اس سے زیادہ معنی نہیں کہ کسی نہ کسی طرح اپنی گزر ہو جائیگی۔ ایسے ناموافق زمانے میں کئی دفتروں میں کوشش کرنے کے بعد ایک نوکری ہاتھ آئی، مگر کتنے کی؟ وہی پچاس ساٹھ کی، وہ اس کو غنیمت سمجھتا تھا اور اس کا دل خیالاً شکر و امتنان سے لبریز تھا۔

چند ماہ تہا رہنے کے بعد ایک دن نہاتے ہوئے بنود کی نظر اپنے جسم پر پڑی تو وہ حیران ہو گیا، اب نہ وہ گول گول بازو ہیں نہ پہلو اتوں کا سا بھرا ہوا سینہ، بے اختیار منہ سے نکل گیا ”یہ کیا ہوا غضب ہو گیا، کالج سے نکلنے کے بعد سے میں نے ٹینس کھیلا چھوڑ دیا، اسی کا یہ نتیجہ ہے، اب میں ٹینس کلب کا ممبر ہو جاؤنگا، لیکن پہلے مجھے رکتی کو لے آنا چاہیے تاکہ ٹینس کھیلنے کا وقت مل جایا کرے۔“

اس خیال کا آنا تھا کہ رخصت لیکر گھر ہو چکا اور ایک ہفتے کے اندر اندر اپنے اردو ہانگنی کو راتھ لئے واپس آیا، اب اس کے وقت میں وسعت پیدا ہو گئی۔ دفتر سے آکر ہر روز شام کو ٹینس کا بلا ہاتھ میں لئے، سر سے پاؤں تک صاحب بنا، سڑکوں پر اکڑتا ہوا کلب جایا کرتا تھا۔ رات کو دو ایک گھنٹے چارلس گاروس کے ناولوں پر صرف کرتا اور بھی انٹرایڈر پڑھنے کے لئے کتب خانہ چلا جاتا۔ وہ انگریزی طرز زندگی کا دلدادہ نہ تھا مگر کالج کی تعلیم نے اس میں مغربی رنگ بھر دیا تھا اور ہم جنموں کے خیالات نے اسے ایک لفظ سکھا دیا تھا جسے ”پوزیشن“ کہتے ہیں۔ اس اصطلاح کی تعریف حیطہ امکان سے باہر ہے۔ صرف

اتنا کچھ لینا کافی ہے کہ یہ ایک مریض ہے جو آمدنی خواہ کتنی ہی کیوں نہ ہو جتنی جیسے مگر اسے ہنگامہ کو تگہ دستی سے بچنا چھوڑ کر منزل اطمینان و راحت میں قدم رکھنے نہیں دیتا۔ جو دیگر نری طرز زندگی کا نقص پوزیشن قائم رکھنے کے لئے پابند تھا ورنہ اس کا دل گواہی دیتا تھا کہ ”کوئے کا مہنس کی چال چلنا“ مناسب نہیں ہے۔

ۛۛۛ (۲) ۛۛۛ

بنو دی ملازمت کو تین چار سال گذر چکے ہیں، حسن کارگزاری کے صلے میں پانچ پانچ روپے کی تین چار سالانہ ترقیاں بھی مل چکی ہیں مگر اس کی مالی حالت میں کوئی فرق نہ آیا، بظاہر کتنی بھی ایسی ہی زندگی بسر کر رہی ہے جو تین چار سال پہلے تھی، بنو دی کوئی فضول خرچی نہیں کر رہا، صرف اپنی پوزیشن کا خیال رکھتا اور اس کا قائم رکھنا اپنا فرض اولین سمجھتا ہے۔ ”آسودگی“ اور ”فارغ البالی“ یہ دو لفظ اس نے کبھی کورس کی کتابوں میں پڑھے تھے جو گذشتہ ناگوار واقعات کی یاد کی طرح اب بھی اس کے حافطے میں محفوظ ہیں مگر ایسی صورتوں سے کبھی سابقہ نہیں پڑا کہ بن کو وہ ان کا قائم مقام سمجھتا۔ اسے تنگ دستی اور برسر کام محسوس نہ ہو بھی ابھی تک نہ کھنا نہیں پڑا مگر اکثر موقع آتے رہتے ہیں کہ اس کی چشم تصور کے سامنے ان کی بھیا نک تصویر آ جاتی ہے، وہ ان کی طرف ایک نگاہ غلط انداز سے دیکھتا اور کہتا ہے ”میں تمہارے بچے میں نہیں چھنس سکتا، میری تنخواہ میری پوزیشن قائم رکھنے کے لئے کافی ہے اور مادر قدرت کی نوازش..... اولاد..... کا بار میرے نازک دوش پر نہیں رکھا گیا کہ اس کے نیچے دب کر تباہ ہو جاؤں“۔

بنو دی ترسے پانچ بجے گھڑا تا، چار پیتا اور پھر کلب جاتا، اس کے سپینے سے پہلے دو چار کھیلنے والے جو سرکاری ملازمت کی بندشوں سے آزاد تھے وہاں ہونچ چکے۔ قاعدے کے مطابق وہ ان کے بعد کھیل سکتا تھا اس لئے لوٹتے وقت اکثر اندھیرا ہو جاتا۔ ایک دفعہ چھٹیوں میں گھر سے ساڑھے چار بجے چل کھڑا ہوا، کلب پہنچا کوئی نہ تھا، پانچ بجے تک اور لوگ آگئے کھیل شروع ہو گیا، آج بنو دی جلد کھیل چکا اور بجائے اس کے کہ بیچ پر بیٹھ کر اوروں کا کھیل دیکھے اور داد دے، بول پڑھنے کے شوق میں گھر روانہ ہو گیا، خواہاں خراماں سڑک پر جا رہا تھا کہ پیچھے سے گھنٹی اور گھوڑے کی ٹاپوں کی آواز آئی، بچکر کنارے ہو گیا، دو تین منٹ میں پاس سے ایک ٹرک گذری جس میں اسٹیرمین و لیبر تھا، سیٹھ بھی چند خود ہی لانک رہے تھے، پیچھے ایک ملازم ڈری پہنے، کہ کسے گھڑا تھا، جو بے خبر بے ہوش پیدل چلنے والے گھنٹی بجانے پر بھی راہ چھوڑ کر پیچھے نظر نہ آتے تھے، انھیں یہ چلا جا کر بے ہوش میں لاتا، اور اپنی حفاظت کرنے پر مجبور کر لیتا تھا یہ نظارہ دیکھ کر بنو دی کے دل میں خیال آیا کہ تفریق کیوں، یہ شخص تعمیر ترقیت میں سیرانم پڑھیں مگر ایسا اس پر لسنے مہربان ہیں اور چھپر نہیں، آخر اس کا سبب؟

انہیں خیالات میں ڈوبا ہوا بنو دیکھ رہی تھی مگر انہیں چھپانے کے لئے حسب معمول خوش و غرم کھڑی
داخل ہوا، کھانا کھا کر ناول پڑھنے بیٹھ گیا، مگر کچھ نظر کتاب پر جمی ہوئی ہے اور دماغ اپنے اور سیٹھ ٹکھی چند
کے فرق مراتب کی گتھی سلجھا رہا ہے۔ گیارہ بجے سوتے سوتے رگنیتی کی آنکھ کھلی، بابو جی ابھی ناول پڑھ رہے
ہیں، پیار سے پتی کا خیال کر کے بولی:-

”رات بہت گزری چکی، آرام کیجئے، کل ختم کر لیجئے گا۔“
”قصہ مزہ دار تھا، دیر ہو گئی، ابھی سوتا ہوں۔“

رگنیتی نے یہ سن کر روٹ لی اور سو گئی، بنو نے لیمپ بجھایا اور لیٹ گیا، مگر نیند نہیں آتی، بستر پر پڑا
ہے اور وہی ایک گتھی سلجھا رہا ہے جو سلجھائے نہیں سکتی۔ ایک بجے تک مالداری بننے کی سیکڑوں تدبیریں دماغ
میں آئیں اور ہر تدبیر کسی نہ کسی وجہ سے رد کر دی گئی۔ ان تدبیروں میں سے جو بہت ہی علمی اور کامیاب
نظراتی تھیں، ان کے لئے اچھے خاصے سر ملنے کی ضرورت تھی۔ اس لئے اس قدر دماغ سودی کے بعد
اس نے طے کیا کہ پہلے کہیں سے سرمایہ ہم پہنچایا جائے۔

قرض لینا مناسب نہیں، نفع میں سے بہت بڑی رقم سود میں دینی پڑے گی۔ دوستوں میں کوئی
اس قابل نہیں کہ بے تحلف دس پانچ ہزار نکال کر دیدے۔ اور پھر وہ کسی کا بندہ بے دام کیوں بنے
اس لئے بنو نے فیصلہ کیا کہ اپنی طرز زندگی کو بدل کر یہ رقم ہم پہنچائے۔ غم باخیزم کر لیا مگر یہ خیال بھی ہے
کہ جو کچھ ہو رکتی کے سامنے نہ ہو ورنہ اسے بچ ہوگا۔

اس ارادے کو ایک مہینہ گزر گیا مگر کوئی صورت نظر نہ آئی کہ وہ اپنی دھرم تپنی کو کچھ عرصے کے لئے
کہیں بھیج سکے، آج صبح کی ڈاک دفتر میں والد کا خط لائی، لکھا تھا ”کچھ دنوں کے لئے تپنی رما کو اس
کے والدین کے یہاں بھیج دو، وہ کسی کو لینے کے لئے بھیج رہے ہیں۔ رگنیتی کو اس کا والد اکڑے گیا اور
یوں اس کو وہ موقع مل گیا جسے وہ تلاش کر رہا تھا۔

بیوی کے جانے کے بعد بنو نے ٹینس کلب کی ممبری چھوڑی، مگر رکی ایک جوڑی خرید لایا،
صحت قائم رکھنے کے لئے ڈنڈ، بیٹھک کرنا اور مگر ملانا شروع کر دیا۔ سوٹ مسندوق میں بند کر دیے
سیدھی سادی ہندوستانی وضع اختیار کر لی، پڑوس کے کنوئیں سے خود ہی پانی بھرتا تھا۔ رامانج کا ایک
نسخہ رگنیتی چھوڑ گئی تھی صبح و شام اُسے پڑھتا اور ان اعلیٰ اصول پر عزم کیا کرتا جو گو سوامی تلسی
داس جی نے قصے کے پیرائے میں سکھانے چاہے ہیں۔

(۳)

چھ مہینے کے بعد رکنی میکے سے دلیور کے ساتھ واپس آئی، بنود جا کر اسٹیشن سے دونوں کیلے آیا رات کا وقت تھا سب اک سو گئے صبح ہوئی تو رکنی گھر کے دھندوں میں بھنس گئی، بنود نے ورزش کی پھر رامائن لیکر بیٹھ گیا۔ ایسے کھانا کھا کر دفتر روانہ ہوا، رکنی یہ دیکھ کر حیران تھی کہ اس کے پیارے بچے کے جسم پر رنج سوٹ نہیں ہے، گزشتہ طرز زندگی کی اگر کوئی یادگار باقی ہے تو کریب سول کا بوٹ، دل ہی دل میں کہہ رہی تھی کہ یہ کیا ہوا، شاید فوراً پوچھتی کہ یہ کیا پلٹ کیوں ہو گئی مگر دلیور گھر میں تھا اس لئے یہی مناسب سمجھا کہ اس کے جانے کے بعد اس بات کو چھپڑے۔

بنود کا بھائی تین چار روزہ کر چلا گیا، اب آئے کھلتا کھٹکا کا موقع تھا، بنود جب دفتر جانے کے لئے کپڑے پہن رہا تھا تو رکنی نے بھجھکتے ہوئے کہا ”اگر خانہ ہو تو ایک بات پوچھیں۔“
بنود۔ ”کو، کیا ہے؟“

رکنی۔ ”جانے بھی دو، خفا ہو جاؤ گے۔“
بنود۔ ”نہیں، نہیں، جو کچھ پوچھنا ہو بے تحلف پوچھو، مجھے یقین ہے کہ ہرگز کوئی ایسی بات نہ پوچھیں گی جو مجھے ناگوار ہو۔“

رکنی۔ ”بات تو ایسی نہیں ہے پھر بھی مجھے ڈر ہے کہ کہیں تمہیں بُری نہ لگے۔“
بنود۔ ”پھر کہہ ڈالو، ڈرتی کیوں ہو، میں خواہ مخواہ کیوں ناراض ہونے لگا۔“
رکنی۔ ”پر ان پیارے! جب سے آئی ہوں یہ دیکھ کر حیران ہوں کہ تو نے اپنا طرز زندگی بدل ڈالا ایشور کا دیاسب کچھ موجود ہے پھر یہ دیراگ کیسا؟ جب سے آئی ہوں اسی سوچ میں پڑی ہوں۔“

بنود۔ ”مسکرایا اور یہ لکھ کر دفتر چلتا ہوا کہ ”اب دیر ہو رہی ہے شام کو بتاؤ نکال۔“
شام کو دفتر سے آکر وہ ایک دوست سے ملنے چلا گیا، آٹھ بجے جب کھانے سے فراغت ہوئی تو وہی مسئلہ پیش تھا، اب بات کا تہا دشوار تھا۔

بنود۔ ”بیاری اعتبار یہ خیال غلط ہے کہ میں نے دیراگ سے لیا، بات نہ بتائی سی ہی اکتاناب میں ایک غلطی میں مبتلا تھا، جو کچھ میں کر رہا تھا اس میں صرف ضرورت ہی کو دخل نہ تھا بلکہ بھڑپا پال دلائل کو۔ سے زیادہ دخل تھا، اب میں اپنی غلطی سے آگاہ ہو گیا، کپڑے صرف گئی سردی سے کچھ کسے سے بند ہوں اور کھانا زعفران سے کھاتا ہوں۔ دونوں میں بنود و نمائش کو دخل نہیں دیتا پوزیشن کا فریب اب مجھے

فضول خرچی کی طرف مائل نہیں کر سکتا، ہمارے اور پرہود کے آنے کی خبر سنکر میں نے ایک ہفتے سے پہلے ایک مہاراج کو پانی بھرنے کے واسطے نوکر رکھ لیا تھا، آج وہ ہفتہ پورا ہو گیا، کل سے میں خود پانی بھر لایا کر دل کا اُمنہ جو کپڑے ہمارے لئے آئیں گے ان میں بھی ان باتوں کا خیال رکھا جائیگا جن کا میں اپنے کپڑے خریدتے وقت رکھتا ہوں۔

یہ وعظ سنکر رکتی پرستنا اچھا لگا، وہ اس مشکل معتمد کو حل کر رہی تھی کہ آیا وہ اپنے بچے کو گذشتہ طرز زندگی پر اختیار کرنے کی ترغیب دے یا نہ دے۔ بہت کچھ غور کرنے کے بعد یہی سمجھ میں آیا کہ یہ فضول ہے زندگی اگر خوش و خرم گذر سکتی ہے تو ان کا ساتھ دینے میں کیا حرج ہے۔ سیتا جی اور ساوتری نے اپنے بچے کا ساتھ دیا تھا میں کیوں نہ دوں۔ میں ہر حال میں اپنے بچے کا ساتھ دوں گی، میرا دھرم یہی ہے۔ اس قسم کے خیالات نے رکتی میں بہت پیدا کر دی، اس کو خیال آیا کہ کل میں ہی پانی کیوں نہ بھر لاؤں، انھیں جو تکلیف ہوگی اسے میں کیوں نہ برداشت کر دوں۔

رکتی آج سویرے اٹھی اور پڑوس کے کنوئیں سے چار گھڑے پانی بھر لائی۔ یہ پہلا موقع تھا کہ اس نے میرا پانی کے گھڑے رکھے تھے۔ گھر سے کنوئیں تک چار چکر کرنے پڑے، گلے کی لگیں دکھ رہی تھیں مگر اسے اس کا مطلق خیال نہ تھا، وہ اس خیال سے پھولی نہ سماتی تھی کہ جب میرے پرانے پانی اٹھیں گے اور گھڑوں میں پانی بھرا دیکھیں گے تو خوش ہوں گے۔ بنود حسب معمول، بجے سوکر اٹھا ضروریات سے فاج ہوئے پر خیال آیا کہ لاؤ پانی بھر لائیں، ڈول اٹھا کر گھڑوں کے پاس گیا سب گھڑے بھرے تھے

”آئیں یہ پانی کون لایا؟“

رکتی: ”وہ جس کا دھرم بچے کی سیوا ہے۔“

بنود: ”غضب ہو، تم لائیں۔“

رکتی: ”ہاں، میں لائی۔“

بنود: ”کل سے تم نہ لانا۔ مجھے تمہاری تکلیف گوارا نہیں۔“

رکتی: ”میں آپ کی آگیا کا پالنہ کرنے کے لیے تیار ہوں، مگر آپ مجھے دھرم چھوڑ کر ادھرم پر چلنے کی

آگیا نہ کیجئے، آپ کی سیوا میرا دھرم ہے، پانی میں ہی لاؤں گی۔“

رکتی کا انداز کمزور رہا تھا کہ وہ اپنے ادا سے باز نہ آئیگی اور اس نے اس کام کو خوشی سے اپنے

ذمہ لیا ہے۔ اس لئے بنود یہ لک کر چپ ہو گیا ”اچھا تمہاری مرضی“ مگر دل میں خوش تھا کہ اس کی بیوی اس کی ہم خیال اور بہادر ہے۔

شملہ الائنس بنک پانچ برس سے ہر مہینہ پچاس کا ایک منی آرڈر وصول کر کے بھی میں مسٹر سوم بنود کے نام جمع کر لیتا ہے، بنود کو جب اور کام نہیں ہوتا تو وہ اپنی پاس مہک پر ایک نظر ڈال لیا کرتا ہے۔ اس کتاب کے مطالعہ سے اُسے جو خوشی ہوتی ہے وہ نہ تو کسی ناول کے پڑھنے سے ہو سکتی ہے اور نہ کسی دلکش و دلنریب نظر کے دیکھنے سے۔ ناول کا پڑھنا یا منظر کا دیکھنا اس کے دل پر چو اثر کر سکتا ہے اسے اس کی آئندہ زندگی سے کوئی تعلق نہیں اور پھر یہ خوشی ذرا سے دیر کی ہے حالانکہ بنود اس مسرت کا جو ماہ ہے جس کو کوششیں بڑھ سکتی ہیں مگر گھٹنا نہیں سکتیں۔ اس کی نظر اس ذرا سی جگہ کو تو تین ہزار کی رقم کی تحریر نے گھیر رکھی ہے بہت ہی آہستہ آہستہ طے کرتی ہے، ایک ہندسہ اور تین دائرے اس کے واسطے حلقہ بٹے دام ہیں، ان میں ہنسکر نہ وہ محل سکتا ہے اور نہ ٹکلتا چاہتا ہے۔

ایک دن بنود اسی مسرت بے اندازہ میں ڈوبا ہوا تھا کہ رکتی آگئی اور اُسے خبر تک نہ ہوئی، چند منٹ تک خاموش رہ کر اور اپنے پتی کی محویت کا لطف اٹھا کر بولی ”کیا پڑھا جا رہا ہے؟“

بنود ”کچھ نہیں، پاس مہک دیکھ رہا ہوں۔“

رکتی ”اچھا، تو یہ دیکھا جا رہا ہے کہ کتنا جمع ہو گیا۔“

بنود ”ہاں۔ یہ دیکھ رہا تھا کہ سادہ زندگی کی برکتوں نے میری حقیقی پوزیشن کو کس قدر مضبوط کر دیا ہے۔“

سچ ایشور کی کرپا سے میں چاہوں تو تین ہزار خرچ کر سکتا ہوں، اور اس کے لئے نہ تو کسی احسان

اٹھانا پڑے گا اور نہ کسی کے سامنے ہاتھ پھیلانا ہوگا۔ تم اس وقت یہاں کیسے آئیں گی؟

رکتی ”یہ کہنے آئی تھی کہ فرصت ہو تو ہسپتال جا کر دوا لاد بیجے، بدن ٹوٹ رہا ہے۔ سر دکھ رہا ہے، اور

کبھی کبھی کھانسی بھی آ جاتی ہے۔“

بنود ”اچھا ابھی جاتا ہوں۔“

کپڑے پہن کر بنود شفا خانہ پہنچا، ڈاکٹر صاحب سے حال بیان کیا، بخور ہلنے ایک مہینہ تجویز کر کے

ہدایت کی کہ مریضہ کو سوڈا اور دودھ دیا جائے، اور وہ ہنگ پر آ کر اسے سیٹی رہے۔ بنود نے آ کر دو روہ دینی

جذبی سے باز آ گیا سوڈا اور دودھ لایا، ڈاکٹر نے جو کچھ کہا تھا بومی سے کہہ دیا۔

رکتی ”دس بجنے والے ہیں، آپ کچھ نا کھا کر دفتر بھیجے جائیں، اس کے بعد میں دوا پی کر لیٹ جاؤ گی،

بھوک لگی تو سوڈا اور دودھ ملا کر پی لو گی۔“

گھر کے دھندوں سے فارغ ہو کر رکتی دوا پی کر لیٹ گئی۔ تجویزی سی دیر میں بخار ہو گیا اور رفتہ رفتہ اس قدر

تیز ہو گیا کہ اسے اپنے تن بدن کا ہوش نہ رہا۔ بنو جب کھر میں آیا تو وہ بے ہوش پڑی بھی، بدن سے تسلی نکل رہے تھے، دُلانی کا تھوڑا سا حصہ جسم کی حفاظت کر رہا تھا، باقی فرش پر پڑا تھا، اس نے پہلے کتنی کو دُلانی اُٹھائی پھر گھر کر اسپتال پہنچا، ڈاکٹر سے حال بیان کیا اور مریضہ کو دیکھنے کی درخواست کی۔

ڈاکٹر نے کہا ”آپ چلئے میں ابھی آتا ہوں، بازار سے کولون واٹر لیتے جائیے، اس میں کپڑا بھگو کر مریضہ کے سر پر رکھئے، ہوش آ جائیگا، جب تک میں بھی آتا ہوں، دیکھ کر نسخہ بدل دوں گا۔“ بنو کو کولون واٹر لیتا ہوا گھر پہنچا، فوراً رومال بھگو کر کمرے کے سر پر رکھا، چند منٹ میں اس نے آنکھیں کھول دیں، اتنے میں ڈاکٹر صاحب آگئے، آتے ہی تھرماسیٹر لگایا اور کہا:-

”حرارت ۱۰۲ ڈگری ہے، میں کچھ بھیجتا ہوں، جب تک بخار رہے تین تین گھنٹے بعد پلایا جائے جب اتر جائے مجھے اطلاع دی جائے، میں دوسری دوا تجویز کر دوں گا۔“

ڈاکٹر صاحب چلنے لگے تو بنو دلتے فیس دی اور ساتھ ہولیا۔ شفا خانے سے دوا لایا، رات بھر جاگ کر پلاتا تاہم بخار نہ اُترنا تھا نہ اُترنا۔ صبح باحال پر لیشاں پھر شفا خانے پہنچا، کل حال بیان کیا، ڈاکٹر صاحب حسب وعدہ گھنٹہ بھر بعد آئے، پہلے تھرماسیٹر سے حرارت دریافت کی پھر اسٹیتھس کوپ لگا کر سینے کی حالت دیکھی، ان دونوں معاونین تشخیص نے بتایا کہ نمونیا ہو گیا ہے اور دونوں ہسپتالوں پر اثر ہے، فوراً نسخہ بدلا گیا اور انجی فلو سیٹین کا لیپ کرنے کا حکم ہوا۔ بنو نے ہدایات کی پابندی میں کوئی کسر نہ اٹھا رکھی، مگر فوٹی کی بوٹی کہاں، پانچ بجے کے قریب کمرے کے کچے ہلکی ہلکی باتیں کر کے بنگاہ یاس و حسرت بنو کو دیکھا اور بولی ”میرا دل بیٹھا جاتا ہے، آنکھوں میں اندھیرا چھا جاتا ہے، میں جلی پر پاتا نہیں سکھ دیں۔“ بنو کی آنکھوں میں دنیا تیرہ ونا ہو گئی، ابھی وہ اس صدمے سے بچنے بھی نہ پایا تھا کہ کمرے کے دروازے پر دو چکیاں لیس اور گردن دھمک گئی۔ چیخ مار کر سمجھانے دوڑا مگر روح تھن غصہ سے پرواز کر چکی تھی۔

کچھ دیر تک بنو دھائیں مار مار کر روتا رہا، ذرا طبیعت سنبھلی تو تجنیر و تمکین کی فکر میں پڑ گیا، محلہ والے جمع ہوئے ارختی تیار ہوئی۔ ”رام نام ست ہے“ کی صداؤں کے ساتھ ایک تن نازک شمسان پہنچایا اور نذر آتش کر دیا گیا۔

کتنی کی موت کو آج میسران ہے، دوست آتے اور بنو کی دلجوئی کرتے رہتے ہیں، انہیں میں ایک پابندِ مذہب بندہ بھی ہیں، انھوں نے صلاح دی کہ بھائی چھٹی لیکرا بنی دھرم تپنی کی استھان گنگا جی پہنچاؤ و بنو نے یہ صلاح خاموشی سے سنی اور عزم کرنے لگا کہ آپا اس سے رکتی کو کوئی فائدہ ہوگا اس کے نزدیک اسے کچھ فائدہ نہ ہوگا وہ اپنے کرموں کا پھل چوگے گی، لنگا جی میں استھان ڈالنے سے

کرموں کا پھل نہیں بدل سکتا، اس لئے اس نے اس پر عمل نہیں کیا، اور رسوں میں بھی اس نے اپنی قوت امتیازی سے کام لیا اور صرف انھیں کراوا کیا جو اس کے نزدیک کسی مصلحت یا فائدہ پر مبنی تھیں۔
 بارہ دن تک سوگ منا کر بنود پھر دفتر چلنے لگا۔ رکعتی کی موت نے بے ثباتی دینا کا گہرا نقش اس کے دل پر بٹھا دیا، عیش و تنعم کو وہ پہلے ہی فضول سمجھتا تھا اب اور بھی فضول نظر آنے لگے۔ اگرچہ اب وہ اپنے روپیے سے بہ کمال کی ہوس نہیں رکھتا، مگر اس کی بچی کوئی وجہ نہیں نظر آتی کہ وہ پرانی طرز کیوں اختیار کر لے اور ایک آدمی کا خچہ تو کم ہو ہی گیا جہاں تک ممکن ہو اسے اوکھ کیوں نہ کر دے۔ چنانچہ بہت غور و فکر کے بعد اس نے طے کیا کہ کل پندرہ روپیے ماہوار خچہ کر دینگا، اس کا نتیجہ یہ ہو گا کہ آئندہ سے قریب قریب سو روپیے ماہوار سٹر سوہنود کے نام سے بینک میں جمع ہونے لگے۔

— (۵) —

بنود کا حلقہ اجاب پہلے سے بھی زیادہ تنگ ہو گیا، اس کا زیادہ تر وقت دفتر میں صرف ہوتا ہے جو بچ جاتا ہے وہ کھانا پکانے اور رمان ٹرھنے میں گزر جاتا ہے۔ لیکن آخر انسان ہے، طبیعت کا اجتماع پسند ہونا لادہ ہی ہے، کبھی کبھی کسی دوست کے یہاں جا بیٹھتا ہے، دوستوں میں وہ اپنی طرز زندگی کے لئے انگشت نمائے، لوگ منہ پر کچھ نہیں کہتے ہاں دو چار پھلے اوروں پر رکھ کر کچھ نہ کچھ سنا جاتے ہیں، جس کی وہ پروا نہیں کرتا۔

ایک دن گھر بیٹھے بیٹھے طبیعت گھبرائی اور اس نے ایک دوست کے گھر کا رخ کیا جس کے بالاناخانے پر اجاب جمع ہوتے تھے۔ بالاناخانے کے نیچے پوچھا تو آواز آئی:-

”ارے ارے صبح ہی صبح کس کا نام لیا، دیکھئے آج کھانا نصیب ہوتا ہے یا نہیں؟“
 دوسری آواز:- ”سوم بنود کا۔“

پہلی آواز:- ”ارے یار مان جاؤ ابھی کسی نے کھانا نہیں کھایا ہے۔“

تیسری آواز:- ”بچارے کو کیوں بڑا کہتے ہو، وہ تہا اکیلا لیتا ہے۔“

پہلی آواز:- ”یہ کون کہتا ہے کہ کچھ لیتا ہے لیکن ہم تو اس کے ما کی خدمت سے جتنا چاہتے ہیں۔“

چوتھی آواز:- ”یار ایک روز صبح ہی سنا تھا ہو گیا تھا، کس کسمت نے دن بھر کھانے کی صورت دیکھی ہو۔“

تیسری آواز:- ”بھائی تم سب سب ہی ہو، جو بڑا بھی اس تھکے کو۔“

بنود یہ چوسکیوں میں سٹک لائیں جھلگیا اور سوچنے لگا۔ ”یہ سب مجھے کیوں بڑا سمجھتے ہیں؟“ اس کا کیا سبب ہے، کیا میں چور ہوں، نہیں کوئی نہیں کہہ سکتا کہ آج تک میں نے کسی کی کوئی چیز لی ہو، کیا میں شرابی ہوں

نہیں، میں کبھی شراب خانے کے پاس سے بھی نہیں گذرا، کیا میں جواری ہوں؟ نہیں، میں ان سدا چاروں میں بھی نہیں جو محض شگون لینے کے لئے ہولی دیوالی کو جوا کھیلتے ہیں۔ کیا میں دُرا چارٹی ہوں؟ نہیں، میری روش نے آج تک ساج کے مقدس قانون کی توہین نہیں کی، میں پراسٹری کو ہمیشہ ماتا سماں سمجھتا ہوں کیا میں جھوٹا ہوں؟ نہیں، میری زبان سے آج تک کوئی ایسا لفظ نہیں نکلا جو حقیقت سے بعید ہو۔ سچ عیب شرعی سے پاک ہوں بھر بھی ساج مجھے تحارت سے دکھیتی ہے، اس کا سبب؟ دنیا! کم نجت دنیا کجھے کیا ہو گیا، تو مجھے اس لیے بُرا لگتی ہے کہ تیرے اور میرے سرست حاصل کرنے کے طریقوں میں فرق ہے، تو دولت سے قوت حاصل کرتی اور اُسے برباد کر کے خوش ہوتی ہے، اور میں اس نعمت پر قاض ہو کر خوش ہوتا ہوں نمود و نمائش مجھے ترغیب نہیں دے سکتی، کہ میں اسے خاک میں ملا دوں، مجھے اس سے خوشی ہوتی ہے کہ مجھ میں ایک قوت ہے جس کی مدد سے میں بہت سے ایسے کام کر سکتا ہوں جو نمود و نمائش کے بندے نہیں کر سکتے غور سے دیکھا جائے تو مجھ میں اور تجھ میں کوئی فرق نہیں، لیکن ٹھہر، میری موت میری فوقیت کا راز تجھ پر افشا کرے گی۔

— (۶) —

ڈی۔ اے۔ وی۔ اسکول فتح نگر کے ٹرسٹی بیٹھے آپس میں گفتگو کر رہے ہیں کہ پچاس ہزار روپیہ جو مسٹر سوم ہنود نے اپنی وصیت کی رو سے اسکول کو دیا ہے، اس کا بہترین مصرف کیا ہے کیونکہ مرحوم کے وصیت کے مختصر الفاظ یہ ہیں ”شملا الامینس بنک میں میرے نام جتنا روپیہ ہے میں اسکول کے ٹرسٹیوں کے نام منتقل کرتا ہوں، انھیں اختیار ہے جس بنک میں چاہیں لگا دیں۔“ کسی کا خیال ہے کہ سائینس کے آلات خرید لیے جائیں، کوئی کہتا ہے کہ بورڈنگ ہاؤس بنادیا جائے، کسی کی رائے ہے کہ عملہ کی تعداد بڑھا دی جائے، گنجائش جاری ہے اور کوئی بات طے نہیں ہوتی۔ بہت کچھ جرح و جرح کے بعد یہ طے ہوا کہ یتیم خانے سے تین تیرہ طلبہ لٹکے لائے جائیں اور ان کو اعلیٰ سے اعلیٰ تعلیم دیا جائے کہ ایک پرائیویٹ اسکول کو ڈاکٹر اور ایک کو انجینئر بنادیا جائے، ڈاکٹر اور انجینئر سے یہ تمہارا کیا جائے کہ کامیاب ہونے پر ان میں سے ہر شخص ایک ایک یتیم کو اپنے اپنے پیشے کی تعلیم انھیں شرطوں پر دلائے جن شرطوں پر کہ اس نے خود پائی ہے، دونوں ملکر ایک یتیم کو پرائیویٹ بنایا کالج دیں، ڈاکٹر اپریشکول اور شمول کا مفت علاج کرے اور انجینئر سندھون اور ہمد رسوں کے لکھنے پڑھنے کے لئے۔

مسٹر سوم ہنود کی قابلِ نفرت زندگی سے آج قوم جو فائدہ اٹھا رہی ہے وہ فائدہ اُس برحقہ لگانے والوں کی طرز زندگی سے اٹھا سکتی، وہی شخص جو اپنی زندگی میں بُرا سمجھا جاتا تھا آج سب اس کی تعریف میں طب اللسان کیا

۱۷ بنک کام کرنا لے گا جسے کام کرنا لے گا غیر عورت

تفہیم کتب

تذکرہ مشاہیر کا کوری

صفحات پانچ سو وٹس، کاغذ و کتابت نفیس و دیدہ زیب، قیمت تین روپیہ ستر
پتہ: مولف صاحب تذکرہ مشاہیر کا کوری، تکیہ شریف، کا کوری، لکھنؤ
شاہجہاں اکثر فرستے کہا کرتا تھا کہ میری ملکیت میں اودھ کے مردم خیز قصبات رشک شیراز
واصفہاں میں، واقعہ بھی ایسا ہی ہے، بلگرام، کا کوری، بیوتنی، موہان، ہونہ، کسمندہ، بگرام،
اٹھٹی، اور سندیلہ وغیرہ اکثر مرکزِ ظلیہ رہ چکے ہیں جہاں کے باشندوں نے اپنے اپنے وقتوں میں علم کی
کافی خدمت کی۔

ان قبیلوں میں بلگرام اور کا کوری کو ایک امتیازی درجہ حاصل ہے، ہم کو بلگرام کے حالات تو مل
جاتے تھے لیکن کوئی ایسا تذکرہ نہ تھا جس سے بزرگان کا کوری کے حالات سے واقفیت حاصل کرتے
مگر شکر ہے کہ مشاہیر کا کوری کی اشاعت سے یہ کمی ایک بڑی حد تک پوری ہو گئی ہے
اس کی تالیف کا کوری ہی کے ایک بزرگ مولانا حافظ علی حیدر صاحب کی کوشش کا نتیجہ ہے
اس میں شک نہیں کہ بعض وجوہ سے چند ایسے بزرگوں کے حالات اس کتاب میں داخل ہونے سے
رہ گئے جن پر اہل کا کوری کو بجا طور پر فخر و ناز ہو سکتا ہے، مثلاً مولوی نادر علی خاں صاحب نادر کا کوری
مرحوم مولوی فخر الدین صاحب سیف کا کوری وغیرہ۔ یہ وہ بزرگ ہیں جن کو اردو زبان کے محسنین
میں شمار کیا جاسکتا ہے۔ اور زمانہ ادیب خدنگ نظر، مخزن اور دگلہ آذ کی پرانی صدیوں ان کے کمال
فن کی شاہد ہیں۔ کا کوری وہ قصبہ ہے جس میں ایک نہیں متعدد ایسے حضرات گزرے ہیں جنہوں نے
سو سے زائد تصانیف چھوڑی ہیں۔ یہاں بلیب، عالم، محدث، شاعر، مورخ، مدیر اور ٹرانسلیٹر اور سیت
و قلم کے، لک غرض سبھی قسم کے اہل کمال پہنچے انھیں ہر ایک نے مولانا محمد کاشف جیسے بزرگ جی
تھے جن کے دروازے پر شاہد وہی (شاہ عالم) اپنی عزت خود بلفش نفیس تشریف لائے اور انھوں

منہ سے انکار کر دیا۔ اسی خاک پاک سے سجاد حسین اڈیٹر اور بیچر محسن کا کوری جن میں ایک نے اردو ادب میں خرافات کا دروازہ کھول دیا اور لافانی شہرت حاصل کی، دوسرے نے لغت گوئی میں قبلے دوام کا سہرا حاصل کیا۔ اسی قصبہ میں مولوی ارتضیٰ علی صاحب شہر تھے جن کا کلام امیر و دلغ سے نکر کھاتا ہے۔ یہیں سے محی الدین علی خاں ذوق، مقصود احمد نطق، رضا اور میر اور سیکڑوں باندہ پاپہ شعر اٹھے۔ ان میں ذوق مسلسل چھ گھنٹہ تک تاریخ میں گفتگو کر سکتے تھے۔ یعنی جو لفظ یا جملہ زبان سے نکلتا اس سے حسب خواہش تاریخ نکلتی۔ ساحر کا کوری گو بے استادے نہ رہنے کے خیال سے مصحفی کے شاگرد ہو گئے تھے مگر شاگرد کا رتبہ استاد سے کہیں بلند تھا، چنانچہ مرزا قلیل اکثر کہتے تھے کہ ”اوا استاد مصحفی است“۔ امیر حسن لہلہ وہ شخص تھے جن سے غالب مرحوم سے چوٹیں چلتی تھیں ان کی ایک تصنیف بیچ گلبن ہے جو غالب کی بیچ آہنگ کا جواب ہے۔

منشی ہادی علی ہفت قلم کے لکھنؤ میں اکثر شاگرد تھے، آخر عمر میں نابینا ہو گئے تھے لیکن اس حال میں بھی لکھتے رہتے تھے، ان کے ایک شاگرد کا بیان ہے کہ انھوں نے حضرت شاہ تراب علی کے مزار کی سہری کے لئے ایک چھت کپڑے کی بنوائی اور اس پر اپنے ہاتھ سے آیتہ الکرسی بخط نسخ لکھی اور اس کے درمیان سورہ اخلاص کا نہایت نفیس طعرا لکھا جس مقام پر حرف لکھوانا مقصود ہوتا تھا اگر اس جگہ قلم رکھ دیتے اور یہ لکھ دیتے۔ یہ چھت اب بھی موجود ہے اور ہر شخص دیکھ سکتا ہے۔

مولانا فرید الدین بڑے زبردست عالم اور بلند پایہ محدث تھے۔ راقم الحروف کے نانا دارودہ جعفر علی صاحب عاجز مرحوم سے سجدہ رزم تھے اکثر تشریف لاتے، راقم الحروف پر بڑی شفقت فرماتے۔ آہ ایسی نوزانی صورتیں دیکھنے کو دل نہ رہتا ہے اور کہیں نظر نہیں آتیں۔ مرحوم کی بہت سی تصانیف غیر مطبوعہ موجود ہیں۔ منشی رام برٹھاد بڑے قابل اور ہوشیار محاسب تھے ان کی متعدد تصانیف ہیں جن میں سے کشائش نامہ کا ایک قلمی نسخہ میرے پاس بھی محفوظ ہے۔

یہ تو قصہ ماضی تھا، ہمارے دیکھتے دیکھتے چند ایسی ہستیاں اٹھ گئیں جن کی جگہ موجودہ حالت کو دیکھتے ہوئے بڑھونی دشوار نظر آتی ہے۔ مثلاً مولوی نور الدین صاحب کیفی کا کوری جن کے ضخیم دیوان فارسی اور اردو میں موجود ہیں۔ مرحوم ایک کتاب داستان نورنگا لیٹریچ بوسٹان خیال لکھ رہے تھے جس کی آئینہ ضخیم جلدیں ہیں ان میں اکثر جلدوں کی دو دو تین جلدیں ہیں۔ اس کے علاوہ انھوں

ملہ ان کے صاحبزادے مولوی نور الحسن صاحب تیرہ شخص میں جنہوں نے اردو کا سب سے پہلا جامع و مانع لغت ترتیب دیا جو چار ضخیم جلدوں میں چھپ کر شائع ہو چکا ہے۔ ملہ انکی ایک بیان میرے پاس موجود ہے جس کا کلام ہے۔

نے تین ناول بھی لکھے تھے جو بنگلور کے کسی مطبع کے مالک نے جہنم کر لیے۔ سیکڑوں غزلیں اپنے شاعرِ دول کو لکھ کر دیدیں۔ ان کے اشعار کا اندازہ ایک لاکھ سے اوپر ہے۔

حضرت مؤلف صاحب ایک بزرگ اور عالم باعمل خاندان سے تعلق رکھتے ہیں۔ اکثر باشندگانِ قصبہ کو ان کے پدر بزرگوار اور برادر بزرگ سے بیعت ہے اور ان کے مہرِ دول میں مسلمانوں کے علاوہ بہت سے ہندو بھی ہیں۔ موصوف نے اس تذکرہ میں کاکوری کے ہندو مشاہیر کے حالات بھی شامل کر کے اپنی وسیع نظر کا ثبوت دیا ہے۔

یہاں نامناسب نہ ہوگا اگر اس اربابِ علم کو کتب خانہ کاکوری کے نوادرات کی طرف توجہ دلاؤں۔ بکیر صاحب قصبہ کا روحانی مرکز ہے جہاں مولانا تراقب علیؒ اور مولانا تقی علیؒ صاحبان ایسے نیک سیرت بزرگ اپنی عظیم تعلیم سے لوگوں کو مستفیض فرماتے رہے ہیں۔ ان بزرگوں کا ایک کتب خانہ بھی تھا جس میں دستاویز کتابیں جمع ہوئی رہتی ہیں یہاں تک کہ آج اہل کاکوری اس بات پر بجا طور پر فخر کر سکتے ہیں کہ ان کے قصبہ میں ایک ایسا کتب خانہ ہے جس میں بہت سے ایسے قلمی جواہرات موجود ہیں جو کسی دوسری جگہ نہیں مل سکتے۔ افسوس اس کتب خانہ کی کوئی مطبوعہ فہرست نہیں ہے۔ کاش اربابِ علم بلکہ خود حضرت مؤلف تذکرہ مشاہیر کاکوری اس طرف توجہ کر کے فہرست شائع فرمادیں تو ایک عظیم الشان علمی خدمت ہوگی۔

سلم کاکوری

مُراسلات بکیر صاحب

(از پبلیٹ منور بلال زشتی ایم۔ اے)

جون ۱۹۳۲ء کے زمانہ میں جناب تاطق لکھنوی کا ایک مضمون میری ناپید کتاب بکیر صاحب کے متعلق شائع ہوا ہے، میں جناب تاطق کا شکر گزار ہوں کہ انہوں نے میری تحریر کو قابلِ التفات خیال کیا۔ جناب تاطق کے مضمون کے متعلق دو باتیں عرض کرنی ہیں۔ مباحثہ کے خیال سے نہیں بلکہ غلط فہمی رفع کرنے کے لئے۔

جناب تاطق فرماتے ہیں:-

مذہب کی تعریف مصنف نے اپنے الفاظ میں یہ کی ہے کہ

”مذہب کے معنی ہیں احساس ہونا ایسی قوت یا قوتوں کا جو انسان سے بالاتر ہیں الخ
 اس تعریف میں ایک شبہ یہ پیدا ہو سکتا ہے کہ مصنف نے قوت سے شاید قدرت
 اسی مراد لی ہے اور قوتوں سے ان کا مطلب فرشتوں یا مومکوں یا دیوتاؤں کی طاقت ہے، اگر خیال
 صحیح ہے تو مذہب کی اس تعریف میں وہ مذہب نہ آسکیں گے جو فرشتوں اور دیوتاؤں وغیرہ کو نہیں
 میں جناب تاملق کی خدمت میں یہ عرض کروں گا کہ میں نے ”قوت یا قوتوں“ لکھا ہے ”قوت
 اور قوتوں“ نہیں لکھا ہے۔ پس جو مذہب ایک قوت کو مانتا ہے وہ بھی اس میں شامل ہے اور جو ایک
 سے زیادہ قوتوں کو مانتا ہے وہ بھی۔
 دوسری جگہ ارشاد ہوا ہے:-

قابل مصنف نے ایک سے زیادہ مقامات پر تاریخی غلطی بھی کی ہے آپ نے فرمایا ہے کہ تاریخ عالم مشا
 ہے کہ جتنی خوزیزی دنیا میں مذہب کے نام سے ہوئی ہے اس سے زیادہ شاید کسی اور دھرم سے نہ ہو
 ہوگی۔ میرا خیال ہے کہ دنیا میں سب سے بڑی لڑائیاں غیر مذہبی ہوئی ہیں، مثلاً آخر
 میں جناب تاملق کی خدمت میں یہ عرض کروں گا کہ میں نے خوزیزی کا لفظ استعمال کیا ہے
 اور خوزیزی لڑائیوں کے علاوہ بھی ہو سکتی ہے، مثلاً سیکڑوں برس تک یورپ میں رومن کیتھولک
 حکومتوں نے پرائسٹنٹ گروہ کے لوگوں کو جلایا اور پرائسٹنٹ حکومتوں نے دوسرے طریقوں
 سے اپنے مخالفین کو قتل کیا۔ خوزیزی میں یہ سب کچھ شامل ہے۔

قاموس المشاہیر

(از سید احمد اللہ صاحب قادری)

تصحیح تھموس المشاہیر کے عنوان سے میرا ایک مضمون زمانہ ماہ اپریل ۱۹۳۲ء میں شائع ہوا تھا
 اس سلسلہ میں مولانا نظامی دہلوی نے ایک خط مجھے تحریر کیا ہے جس میں خاقانی کے سنہ وفات سے بحث ہو
 مولانا آزاد دہلوی کی کتاب خزانہ عامرہ کو میں نے دوبارہ دیکھا تو پتہ چلا کہ دراصل غلطی ہے جو مسودہ کی کتابت میں
 ہو گئی ہے حقیقت میں خاقانی کا سنہ وفات ۱۹۵۷ء ہے، نہ ۱۹۵۸ء، تصدیق کے لئے مولانا آزاد
 کی اصل عبارت ملاحظہ ہو۔

تحقیق صاحب حبیب السیر مستقاری شود کہ او تا حدود سنہ تسعین و خمسایتہ بقیہ حیات بود۔
 (خزانہ عامرہ طبع نوکلشورہ صفحہ ۲۵)

اور اہ عمایت رسالہ میں اس کی تصحیح فرما کر مضمون فرمائیے۔

محفل تنہائی

(از سید اعظم حسین مدیر ادب لکھنؤ)

عروسِ شب کی زلفیں تا کر مل کھائے آپنچیں
اُگلنے زہرا پنا ناگنیں لہرا کے آپنچیں
دھڑکتے ہیں کلیجے دیکھ کر دل تھلا تے ہیں
ستارے صبح کے جیسے فلک پر جھللاتے ہیں
تمناؤں سے پھر آباد ہے ہر دل کا ویرانہ
اندھیرا جس میں تھا پھر جگر کا تار ہے وہ کا شانہ
کہیں ساغر پر ساغر چل رہے ہیں بزمِ عشرت میں
طلاطم ہے ترنم کا کہیں سازِ مسرت میں
سم ڈھلتے ہیں وہ نئے تھنا میں شعلہ ور ہو کر
دلِ مطرب میں مرت سے جو نہال تھے شر ہو کر
فلک پر غوغا نشاں جو تھی زوالِ مہر تاباں سے
وہی سرخی جھلک اُٹھی رخِ گلہائے خندان سے
جو تھا اب تک دلِ نازک کسی مجبورِ مضطرب کا
اُسی شیشے سے میکش لے رہے ہیں کامِ ساغر کا
یہ جوشِ کامرانی کی بھی کیا دنیہ ازالی ہے
کہ زاہدِ رند ہے اور وہ بھی رندِ لا اُبالی ہے

مگر تیس، یعنی وہ جو پاکبازوں میں نرندوں میں
نہ جس کا نامِ مِردوں میں نہ جس کا کامِ زندوں میں
انہیں اجاب میں اجاب سے نیرا بیٹھا ہوں
زما لے بھرتے غافل اور چہرہ شیدا بیٹھا ہوں
بنام ہوں مست گو ساغرِ آباد سے غلی ہے
گلوں سے دور ہوں لیکن غوغی سے رخِ پانی ہے

بساطِ دہرِ صحنِ پرستارِ معلوم ہوتی ہے !!

بھری محفل کسی کا آستانِ معلوم ہوتی ہے !!

زردارانِ ہند سے تیمانِ ہند کی فریاد

(از پروفیسر ناراین پرشاد و رما تھر گوالیار)

اے اہل ہند تم کو اس کی بھی کچھ خبر ہے اک دگلدازِ صدمہ اب جانِ ہند پر ہے
سینے میں سوزِ غم ہے اشکوں سے آنکھ تر ہے باقی کہاں وہ دل ہے، باقی وہ کب حیر ہے
باقی ہوئے ہیں غم سے گل گُل کے آہِ دونوں
بچکے ہیں اشکِ نیکر آنکھوں سے آہِ دونوں

اک آگ سی لگی ہے سوزِ غم نہاں سے خاموش جل رہا ہے مجبور ہی غمِ نال سے
ہمانیں ہے لب پر کچھ قلبِ ناتواں سے پھر حالِ غم سنائے کس منہ سے کس زباں سے
جو ہو بیان اس سے یہ وہ سخن نہیں ہے
یہ کیا کہے کہ اس کو تابِ سخن نہیں ہے

اس سے یتیم اس کے پتے نہیں ہیں بالے بے موت پڑ رہے ہیں جینے کے ان کے لالے
ہر وقت بھوک سے ہیں اک ایک لبِ پناے کس کے سپرد کرے کس کے کرے حوالے
بے باپ ماں کے بچے بے نان بے ٹک ہیں
ان بکیوں پہ کیا کیا صدمے تہِ فطک ہیں

لون ان کے پونچھے آنسو کون آنکی لے لائیں اب ہیں نہ باپ ان کے اب ہیں نہ ان کی مائیں
بھردو ہو جو کوئی تو دلِ داغ دل دکھائیں جن کو یہ رو چکے ہیں ان کو کہاں سے لائیں
کوئی نہیں ہے ان کا یہ کر رہے ہیں نالے
اب کاشش بیکسی ہی ان کو نگھے لگالے

مالِ باپ کے الم سے پرِ ضبطِ راز یہ ہیں باغِ خزاں رسیدہ قبل از بہار یہ ہیں
جو رہ گئے ہیں ان کو کیوں ناگوار یہ ہیں سمجھیں تو جانے والوں کی یادگار یہ ہیں
اُن دُورِ آسمانی، اُن گردِ ششِ زمانہ اُن دُورِ آسمانی، اُن گردِ ششِ زمانہ

بھر سوزِ دل دکھا دے اے حدتِ تپِ غم بھر سبِ غم بہا دے اے سبکِ ہو کے پُر غم
 بھر آسماں بھا دے اے غمِ سربِ ماتم بھر واقعہ سنا دے اے نالہِ شرمِ رزم
 آدِ ل میں اب اُمتِ کر مہرِ پدِ کہاں ہے
 لے ماں کی ماتا اب ان کی خیر کہاں ہے
 رہتا نہیں ہمیشہ رنگِ ہسارِ ہستی ناپاؤں ڈارِ ٹھہرے نقش و نگارِ ہستی
 ہیں اکِ طلسمِ حیرتِ نقش و نگارِ ہستی دیکھا تو موت ہی ہے پایاںِ کارِ ہستی
 زردار ہو کہ بے زر کس کو فنا نہیں ہے
 دنیا ہے نامِ جس کا دارِ بقا نہیں ہے
 رہنا ہے تم کو زندہ تو نیک کام کر لو کچھ نیک کام کر کے دنیا میں نام کر لو
 ننھے یتیم بچوں کا انتظام کر لو جو دے سکودہ دے کر ان کو غلام کر لو
 کتنا ہے کون تم سے سب اپنا گھر لٹاؤ
 جتنا لٹا سکو تم اتنا تو زر لٹاؤ
 اب بارِ غم اٹھائیں یہ نا تو ال کہاں تک اب سر پہ لیں بلائیں یہ نیم جاں کہاں تک
 اب دل جگر جلا لیں یہ شمع ساں کہاں تک اب یوں سہیں جنا لیں یہ بے نباں کہاں تک
 دنیا سے اٹھ گئے ہیں وہ تھے جوان کے والی
 اب تم ہو ان کے مالک اب تم ہو ان کے والی
 زردار ہو اگر تم محتاجِ زر نہیں یہ بھی دل سے مدد کرو کچھ بے برگ و برہیں یہ بھی
 انسان ہی کے آخرِ نعتِ جگر ہیں یہ بھی ہو آدمی تو بالو ان کو لبشہ میں یہ بھی
 ہو جب نہیں نہ ان کے پھر کس کے ہو بریں یہ
 تم کچھ نہ دو تو کہہ دو کچھ کھا کے سو بریں یہ
 بہتے ہیں دل میں روشن ہر وقتِ فراغِ انکے ہوتے نہیں میں ٹھنڈے جلتے چراغِ ان کے
 حاصل نہیں ابھی جب ان کو فراغِ ان کے کیا کام دے سکیں گے آگے دماغِ ان کے
 تم کھاؤ لقمہ تر خونِ جگر یہیں یہ
 یہ زندگی ہو ان کی تو کس طرح جیئیں یہ
 ان کے الم سے دل پر چلتے تھے غم کے بھالے آخرِ فقیر بن کر گھر سے قدم نکالے

سائیں نہ ہم نہ ہیں ہم درویش بھیری والے آئے ہیں انکی خاطر جھولی گلے میں ڈالے
 دینا ہو تم کو جو کچھ دو ان کو یہ حسریں میں
 کچھ اپنے واسطے تو ہسم مانگے نہیں میں
 فاقول سے جب بُری گت ان بکیوں کی ہو لی تو تھرتے تھارتے آگے زبان کھولی
 دن رات یہ صدا ہے ہر وقت ہے یہ بولی ان کے فیر میں ہم بھر دو ہماری جھولی
 داتا ہو تم تو بابا پورا سوال کر دو!
 مفلس یتیم ہیں یہ ان کو نہال کر دو!

آبشار

(از جناب محمود اسرار علی صاحب)

مطرب بزمِ چین، آئینہ بردار بہار
 آتش سیال، برق تیز رو، دریائے تیز
 مہر کے آتشکدہ کا جلوہ تاباں ہے تو
 کچھ راوی میں ترے یہ قطرے آبدار
 چھوٹے چھوٹے تھمتے روشن میں خل طور یہ
 کیا فضا کے گلستاں میں گل کے طیارے ہیں
 تیرا قطرہ دل آویزی میں دینا ہے بہار
 ہاں ملائے جاؤ نہیں تو اپنے گھر خاک میں
 چادر سیاب رقصاں، معدن گوہر نگار
 جلوہ حسن بری رو، پر تو رخسارِ حور
 یاز میں برماہ کا اک حصہ عیاں ہے تو
 شعلہ جولاں سے جیسے کھیلتا ہو کوہسار
 یارِ ملکِ ٹٹمٹماتے ہیں شبِ دیو جور میں
 یا جہین چرخ کے چھوٹے چوٹے تارے ہیں یہ
 ہے یہاں برگِ حسنِ حسنِ حین کا مایہ دار
 انکی آئینہ نش سے تھجائیں گے جو ہر خاک میں
 تو پلائے جاؤ نہیں ہر تشنہ لب کو اپنے جام
 اور یونہیں نکلی ہے تیری زبان تشنہ کام

لطفِ سخن

(از پروفسر رام پرشاد کھوسلہ، ایم۔ اے۔ آئی۔ ای۔ ایس۔)
 جہن میں جو نعمتہ سازیاں ہیں گلوں میں جو جال نوا زیاں ہیں
 اُسی کی قدرت کے ہیں کرشمے اُسی کی رنگ سبزیاں ہیں
 کوئی گدا ہو کوئی ہو سلطان ہیں راہ الفت میں دونوں یکساں
 اُسی کی حکمت کے کھیل ہیں سب اسی کی عشوہ طرا زیاں ہیں
 فلک پہ سجدے کر دیے ہیں، ملک سے سٹی کی مورتی کو پ
 دیا ہے انساں کو نورِ عرفاں، غضب کی ذرہ نوا زیاں ہیں
 کسی کو چنچ بریں پہ پھینکا، کسی کو زرخش زمیں پہ چنکا،
 اسی کے ہیں ناز اور کرشمے اسی کی یہ کار سبزیاں ہیں
 جہاں میں اے عشق تیری آتش سے ہو گئے خاک کتنے جگر
 تڑپ کے کتنوں نے جان دیدی، ترقی مری بے نیازیوں ہیں
 مٹے جو خاکِ رو صنم میں وہ اڑ کے غرش بریں پہ ہوئے
 یہ عشق تیری ہی برکتیں ہیں، یہ تیری ہمنوا زیاں ہیں
 جو سر کٹاتے ہیں راہ الفت میں مثلِ ناز و بے تاقی
 فروغِ ان کو ہے، اور انھیں کے نصیب میں سر نوا زیاں ہیں
 (از جناب برق دہلوی بی۔ اے،)

| | |
|-------------------------------------|--------------------------------------|
| ہر نفس شکرانہ معبود ہونا چاہیے | زندگی کا کچھ نہ کچھ مقصود ہونا چاہیے |
| کعبہ کعبت خانہ کیوں مسجد ہونا چاہیے | واقعین کس لئے محمدؐ ہونا چاہیے |
| عالمِ سباب ہے یک جلوہ حسنِ ازل | ذرہ ذرہ کعبہ مقصود ہونا چاہیے |
| کیوں حجابِ ماسوا ہے فاتحِ ذوقِ نظر | نکسشِ زیبا بستی بے پود ہونا چاہیے |

جوشن بہت کا تھا ہا یہ اک ایک گم پر
ہستی قطرہ ہو جیسے بحر بے پایاں میں گم
سوز دل سے رخت ہستی پر نہ آنج گئے کہیں
رکھ اسے ہلو میں بے لوث غبار آرزو
برق میخانے میں ہوگی منقہ بزم سخن
(از جناب سید و جاہت حسین رزم لہری)

اب اٹھا دیا ہے نقاب اگر تو چراگ نگاہ بھی بام سے
میں لرز رہا تھا جہاں میں بھی اسی دن کو شکر کے نام کو
مرافقش سجدہ ہی رہ سکے ترے سنگ در پہ تو شکر ہی
کوئی بھول نہیں کئے فنا ہوا کوئی غنچہ وقت صبا ہوا
انہیں آشاں سے چمن سے کیا نہیں تی شعلہ فگن سے کیا
ابھی اور زلت کو پیچھے کر دل اپنی بات تو رکھ سکے
جسے یکلید نے چھوٹا ہوا پھر اس آشاں کا تر نہ ہو
ابھی راہ ہے دل بے عمل جو سنبھل سکے تو سنبھل سکے چل
یہ نگاہ میکدہ ساز تھی کہ میں لغزشوں سے بچا رہا
وہ گئے ہوئے تھوہر سبکیاں جو ہوا کی زریں جلا گئے
(از حضرت حبیب اللہ قذافی)

داستان ثبت ہے ہر صغیر گل پر میری
کھو گیا ہوں میں کہیں آہ میں لیکن احباب
تم نے دیکھا تھا اس انداز سے کیوں میری طرف
عشق کی رد میں پہلا ہی اٹھایا ہے قدم
جو بیگانہ منزل سا رہا کرتا ہوں
دوب کر مجھ کو ملا جس پر ایسا قبضہ
برہہ دل میں مجھے لانے چھپا تا ہوں
لاؤں میں عشق میں بھراؤں کہاں سے گری

صرف راہ منزل مقصود ہونا چاہیے
یوں وصال شاہرہ و مشہود ہونا چاہیے
کچھ علاج آتش بے دود ہونا چاہیے
دل کا آئینہ نہ رنگ آلود ہونا چاہیے
آپ کو تو کم سے کم موجود ہونا چاہیے

تجھے چشم بد سے گزند کیا کوئی جبرہ بھینک دی جام سے
مجھے کیسی میں پناہ دے مجھے بخش منظر عام سے
یہ تو جانتا ہوں کہ پاس بال کو ہے دہنی مرے نام سے
کوئی شمع صبح کو اٹھ گئی کوئی بجھ کے رگئی شام سے
وہ پڑے ہیں قید میں آج تک جو قفس میں آئے تھے ام سے
ترا جلوہ خانہ بدوش ہے جو گرا یہ آئینہ نام سے
تجھے یاد بھی ہے یہ باغیاں کہ بکا تھا تو میرے نام سے
جو بدل سکے تو ابھی بدل مری موت زلیت کے نام سے
جو پڑے کہیں کا کہیں قدم تو گیا تھا بادہ بھی جام سے
ہست ایسے رزم چراغ تھے کہ بھڑک کے رگئے نام کو

بجز علم جو جس پر ہے خوف نہ آئے کیونکر
 کچھ تو ہاں خاک زمانے نے کیا ہے مچھو
 ناخنہ اکتی امید کا ہے دل میر
 خاکساری میں ہے کچھ عجز بھی شامل میر
 چھٹ کے اس سخن ناز سے فوس جلیل
 اب ہلکا کسی محفل میں نہیں دل میر
 (از منشی گورنر لال ادیب لکھنؤ بی۔ ۱۷)

کب معرفت حق کی انسان میں طاقت ہے
 فطرت کی مخالفت ہے گردل میں عداوت ہے
 احساس حقیقت بھی اعجازِ محبت ہے
 ترتیب عناصر کی بنیاد ہی الفت ہے
 کیا شوق کے جذبے میں کیا دل کی تحقیقت ہے
 آئے جو تصور میں یہ بھی تری رحمت ہے
 پابندِ فرائض ہوں انجم سے بے پروا
 آغازِ محبت ہی انجمِ محبت ہے
 ہر ذرہ صحر ہے اک راہ نما میر
 ہر خار بیاباں کا انگشتِ ہدایت ہے
 فطرت کا تقاضا ہے کچھ کام کئے جانا
 مانا کہ وہی ہو گا جو اس کی مشیت ہے
 جلوں کا نہیں ممکن محدودِ نظر ہونا
 یہ مشقِ تصور بھی انعامِ عقیدت ہے
 کثرت ہی کے پرے میں اسرار ہیں وحدت کے
 یعنی ترا ہر حیلہ شایانِ عبادت ہے
 ہے چشمِ تصور کو جلوں سے ہم آغوشی
 خلوت میں بھی جلوت ہر حیوت میں بھی خلوت ہے
 ظلمت ہوئی پوشیدہ وہ نورِ سحر چکا
 پھر چشمِ تماشا کو جلوں کی بشارت ہے
 معلوم نہیں مجھ کو میں کیا ہوں ادیبِ نثر
 دنیا جسے کہتے ہیں کڑاوی حیرت ہے



مشاہیر ہند

ہنر اکیسلیسی کپتان سکندر حیات خاں قائم مقام گورنر پنجاب

ہنر اکیسلیسی سر جازفے ڈی مونٹ مورنسی بالقابہ گورنر پنجاب کے دو ماہ کی رخصت حاصل کرنے کے بعد ملک معظم نے خان بہادر کپتان سکندر حیات خاں صاحب ایم بی ای ممبر راجہ کیٹیو کونسل پنجاب گورنمنٹ کو قائم مقام گورنر مقرر کر دیا ہے۔ صاحب موصوف پنجاب راجہ کیٹیو کونسل کے سینئر ممبر تھے لہذا یقیناً حق بھدار کے مصداق ہے۔ ہندوستان کی تاریخ میں یہ چوتھا موقع ہے کہ کوئی ہندوستانی گورنر مقرر ہوا ہو اس سے پیشتر لارڈ سہا کو بہار اور اٹلیہ کا گورنر مقرر کیا گیا تھا، اور مسٹر تاجے اور نواب صاحب بھٹاری صوبہ متوسط اور یو پی کے گورنر مقرر کئے گئے تھے۔

پنجاب کی خوش نصیبی ہے کہ ان کو ایک ایسا گورنر میسر ہوا ہے جو پنجاب ہی کا باشندہ ہے۔ ہنر اکیسلیسی کپتان سکندر حیات خاں صاحب کے دادا سردار کرم خاں نے جو جنرل نکسن کے ہمراہ ہو کر لڑے ۱۸۵۷ء میں سوار اور پیادہ فوج فراہم کی اور مالوہ لینڈ کی پار وڈہ مرگلا کی حفاظت کرنے میں مدد دی۔ سردار کرم خاں کے لڑکے سردار محمد حیات خاں (جو بعد میں خان بہادر محمد حیات خاں، سی آئی ای۔ ہوئے) چند رنگروٹوں کو لیکر ایٹ صاحب کے ساتھ شامل ہوئے اور سکھوں کی لڑائیوں کے ختم ہونے تک ان کے ساتھ رہے، ان لڑائیوں میں ان کا آبائی محل بالکل تباہ ہو گیا۔ ۱۸۵۷ء میں جنرل نکسن پشاور کے ڈپٹی کمشنر بنائے گئے اور جب ہندو تو نواب محمد حیات خاں نے جنرل نکسن کی درخواست پر باغیوں کا مقابلہ کرنے کے لئے آفریدیوں کی ایک فوج فراہم کی۔ بعد میں جب جنرل نکسن سفری فوج کے کمانڈر مقرر ہوئے تو انھوں نے نواب محمد حیات خاں کو اپنا ایڈیٹانگ نامزد کیا اور آپ نے ہوتی مروان وغیرہ میں شاندار خدمات انجام دیں۔ اس کے بعد جنرل نکسن کی فوج دہلی کو روانہ ہو گئی اور سردار موصوف محامرے کے دوران میں جنرل نکسن کے ہمراہ ہو کر لڑتے رہے۔

جب جنرل نکسن گولی سے زخمی ہوئے تو سردار محمد حیات خاں نے نہایت جان نثاری سے کئی وقت تک ان کی خدمت سرانجام دی۔ کتنے ہی جنرل نکسن نے اپنے خون سے ایک چٹھی لکھی جس میں برطانوی گورنمنٹ اور برطانوی لوگوں سے سردار محمد حیات خاں کی شاندار خدمات کا ذکر کیا۔ غرض ہنر اکیسلیسی کپتان سکندر حیات خاں ایک برگزیدہ اور وفادار حکومت خاندان کے

چشم و چراغ ہیں، اُن کا آبائی وطن وادہ ضلع ایک ہجر جہاں وہ جون ۱۸۹۲ء میں پیدا ہوئے۔ بچپن اور ٹیکل کالج علی گڑھ اور یونیورسٹی کالج لندن میں تعلیم حاصل کی۔ جنگ کے آغاز میں انگریزی اسٹنٹ رکر وٹنگ افسر مقرر کئے گئے۔ بعد میں ان کو بنگالی رجمنٹ میں کمیشن دیا گیا۔ جنگ کے دوران میں انھوں نے زیادہ تر شمال مغربی سرحد پر نہایت شاندار خدمات سر انجام دیں۔ جنگ کے بعد پنجاب لجیسلٹو کونسل میں داخل ہوئے، دو دفعہ بلا مقابلہ اس کے ممبر منتخب کئے گئے۔ ۱۹۲۳ء میں پولیس تحقیقاتی کمیشن کے غیر سرکاری ممبر مقرر کئے گئے، اور پرنس آف ویلز کے دورہ کے دوران میں میلا انسر کے پرنس اسٹنٹ مقرر ہوئے۔ بعد میں پنجاب کی قانونی کونسل کی طرف سے سائنس کیٹی کے ممبر منتخب ہوئے۔ اس کمیٹی نے اتفاق رائے سے ان کو صدر منتخب کیا۔ مدد و گیارہ کمپنیوں کے ڈائریکٹر بھی رہ چکے ہیں۔ ۱۹۲۹ء میں تین ماہ کے لئے گورنمنٹ کے قائم مقام ریونیو ممبر مقرر ہوئے اور دو سال سے اس عہدے پر مستقل ہیں۔ ہنر کیسنسی نواب لیاقت حیات خاں صاحب چیف منسٹریاں پٹیل کے سکے بھائی اور نواب مظفر خاں صاحب ڈائریکٹر محکمہ اطلاعات پنجاب کے مجازاد بھائی ہیں۔

ہر کیف ہم کپتان صاحب کے تقرر کا پرتپاک خیر مقدم کرتے اور اُن کی خدمت میں مبارکباد پیش کرتے ہیں۔ خدا کرے ان کا یہ مختصر عہد گورنری بھی پنجاب کے لئے ایک نعمت غیر مترقبہ ثابت ہو۔

یاد رفتگان

حضرت تنہا مرحوم

آپ کا نام منشی رام سہائے تخلص تنہا آپ کے استاد و زحمت صاحب کا رکھا ہوا تھا جو تنہا صاحب کے مامول بھی تھے آپ کے مورث اعلیٰ دہلی کے رہنے والے تھے، نادر شاہ کی لوٹ کے بعد لکھنؤ میں آباد ہوئے۔ تنہا صاحب کے پردادا منشی ادے راج مطلق اور دادا منشی الشیری پر شاہ شجاعی دہری کے اعلیٰ طبقہ کے شاعر تھے۔ شجاعی صاحب تنہا بھی تھے آپ کی قلمی کتاب رفات شجاعی آپ کی طبیعت کا پتہ دیتی ہے۔ تنہا صاحب ندر سے تین برس پہلے پیدا ہوئے آپ کی تعلیم شروع میں پڑنے طریقے کے مکتبوں میں ہوئی، فارسی تعلیم کے بعد انگریزی تعلیم آپ نے مشن اسکول میں حاصل کی اور چونکہ اس زمانہ میں سرکار کو انگریزی دانوں کی بہت ضرورت تھی اسلئے آپ کو سولہ برس ہی سے قبل اودھ کے ڈائریکٹر کے دفتر میں جگہ مل گئی۔ ندر کی تنہا کی بدولت آپ کے سارے خاندان کی بسر اوقات حضرت تنہا ہی کی آمدنی پر تھی۔ اسی زمانہ میں گورنمنٹ کی طرف سے صوبہ کی تاریخی اور اقتصادی ہجرتیہ تیار ہو رہی تھی تنہا صاحب اس کام میں مدد دینے کیلئے اپنی کم سنی سی میں منتخب کئے گئے۔ سرسہ تعلیم کی طرف سے اردو میں ایک گزٹ بھی نکالا گیا جس کی ایڈیٹری بھی آپ کے سپرد کی گئی۔

اس گزٹ کو آپ قریب ساڑھے پچیس برس تک نکالتے رہے۔ ان مشغلوں کے ساتھ ساتھ تمنا صاحب نے نجی حیثیت سے شعرو شاعری کا مسئلہ بھی جاری رکھا۔ آپ کو شاعری کا خاص شوق تھا۔ آپ اپنی غزلوں کی اصلاح اپنے ماموں منشی شکر و بال صاحب فرحت سے لیا کرتے۔ اس زمانہ میں کئی اور بزرگ بھی استادانہ قابلیت رکھتے تھے جن سے تمنا صاحب کو فیض حاصل ہوا۔ چونکہ اس زمانہ میں علم کی اشاعت کی بڑی ضرورت تھی اور آپ سرکاری ملازم تھے اسلئے آپ نے اپنے والد کی بھگائی میں تمنائی پریس جاری کیا اور ایک اخبار بھی تمنائی اخبار کے نام سے نکالا۔ تمنائی اخبار بہت عرصہ تک جاری رہا، اسی اثنا میں آپ کے چھوٹے بھائی منشی دواد کا پرشاد آفتی نے ایک انظم اخبار جاری کیا جو شروع سے آخر تک انظم میں ہوتا تھا۔ ہاں تک کہ پریس بھی انظم میں لکھی جاتی تھیں۔ یہ اخبار بھی تمنائی پریس میں چھپتا تھا، افضل التواریخ اور اشرف التواریخ شاہان اودھ کی مکمل تاریخیں بھی اسی پریس میں چھپیں۔ اردو زبان میں ہندو مذہبی کتابوں کی بہت ضرورت محسوس ہوئی، چنانچہ حضرت تمنائے جھوٹی جھوٹی قریب دو سو کتابوں کے تصنیف کیں، جن میں کئی قسم کی رامائیں بھیجن، ہستیں وغیرہ بھی شامل ہیں۔ ڈاکٹر کے دفتر سے تعلق ہونے کی وجہ سے آپ کو درسی کتابیں لکھنے کی بھی سہولیت تھی لہذا آپ نے کئی کتابیں مثلاً مضامین اخلاقی، ضروریات ہند، رسالہ خط شکست، رسالہ خطوط نویسی وغیرہ تصنیف کیں۔ رسالہ خط شکست اسکولوں میں کتاب کی شکل میں سب سے پہلے آپ ہی نے پیش کیا۔ چنانچہ آپ کا رسالہ خط شکست بہت عرصہ تک اسکولوں میں جاری رہا۔ درسی کتابوں کے علاوہ آپ نے کئی قصے انظم میں شائع کئے، جسکے پیر کے روسیو جلیٹ کا قصہ گلزار فرنگ کے نام سے شائع ہوا۔ برزنگ کے پادری سہیلن کا فسانہ سہیلن توتی باز کا قصہ کے نام سے شائع کیا۔ اور بھی کئی قصے مثلاً اسکا گہر وغیرہ لکھے۔ اس زمانہ میں اسکولوں میں اردو ڈکشنری کی بڑی ضرورت تھی حضرت آفتی اور آپ نے ملکر ایک لغت اسکول ڈکشنری کے نام سے شائع کی۔ جو بہت مقبول ہوئی، آپ نے برہمن عالموں کی مدد سے ہندی میں بھی کافی مہارت پیدا کر کے کئی کتابیں لکھیں۔ کئی سال جوئے پنڈت، اودھ شام کی رامائن کا طرز خاص طور پر لکھا، بچوں کو مرغوب تھا اسلئے پنڈت جی نے اپنے طرز میں ایک کتاب لکھنے کیلئے تمنا صاحب کے فریالیش کی چنانچہ آپ نے دھرم پرتر اسی طرز میں لکھ ڈالا اور وہ پنڈت جی ہی کے مطبع سے شائع ہوا۔ ہندی شاعری کے سلسلہ میں بھارت دھرم ہما متھل کی طرف سے آپ کو کوی بھوشن کا خطاب عطا ہوا۔ آپ نے رباعیات عمر خیام کا بھی ترجمہ کیا ہے مگر ابھی یہ شائع نہیں ہو سکا۔

آپ کی بی بی بھی ہندی میں شاعری کرتی تھیں، کشتن باری کے نام سے آپ کی کئی تصنیفات شائع ہوئی ہیں۔ یمن موسیقی کی ماہر تھیں اسلئے آپ کے ہندی گانے اور بھجن کی کتابیں بہت مقبول ہوئیں۔ آپ نے شلمان کے نام سے کشتن جی کے حالات ہندی شاعری میں قلمبند کر کے شائع کئے۔ شادی کے وقت تمنا صاحب کی عمر دس برس کی اور آپ کی بی بی کی عمر آٹھ برس کی۔ دونوں نے مدتوں تک ایک دوسرے کا ساتھ نہ چھوڑا اور تمنا صاحب کے انتقال کے پچیس دن بعد آپ بھی جسم خاکی چھوڑ کر سرگرمی آپ سے جا ملیں۔ الشیور غفرانی رحمت کرے۔

ادھکرون آرہا ہے؟

یہ ایک سوال ہے جو رات کے چلنے والوں سے جڑے بھلے کاٹھک دور کرنے کے لئے پائیس کا نشیلا پوچھتا ہے

لیکن ہماری سندھ جہ ذیل دو باتوں کی بابت کسی کو ذرا بھی شک کا موقع نہیں برائیک استعمال کرتے ہوئے کو ان کی بابت پوری اور خاطر خواہ نشانی ہو گئی ہے اگر آپ نے ابھی تک تجربہ نہیں کیا تو اب ضرور تجربہ کیجیے۔

آسانک نگرہ گولیاں قیمن، برہمنی خزان اور مادہ مردی کی خرابی دہی جریان، اعتلام، سرعت، رقت وغیرہ کو دور کر کے اعلیٰ درجہ کی طاقت و توانائی حاصل کرتی ہیں۔

چند روز پر بھلا گولیاں سوزاک سس بول، اور عورتوں کے ہر قسم کے امراض مخصوصہ کی لائانی دوا ہے۔

جو اسٹاک گولیاں ہر قسم کے بخار کے دفع کرتے ہیں پوری طرح فحشد ثابت ہوئی ہیں۔

بال مٹر گولیاں بچوں کے جلد و ریش کو بنا بول کے تھلاؤ تو تیار کرتی ہیں۔

اکا ساناٹ گولیاں برقم کی کھانسی اور دمہ کے لئے ایکیر علاج ہے۔

لعوق دمہ دمہ کے حملوں کو چند منٹوں میں دور کر کے کی لائانی دوا ہے۔

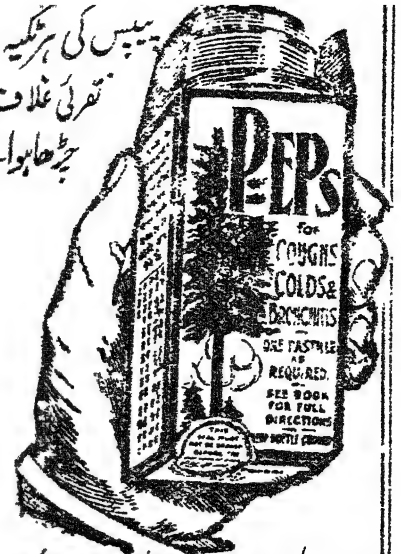
قیمت ہر ایک دوا فیڈ پیہ صرف ایک روپیہ پانچ ڈیمہ کی دوا چار روپیہ میں علاوہ محصول ڈاک۔

صحت اور زندگی کی نعمت راہ راست کی است۔ اور صحت و زندگی کے لئے ہر قسم کی کامیابی کا شہرہ بکلیاں بہت طبعی ہے

ویڈیو سٹریٹری شکر گووند جی، جام نگر کاٹھیا، وارڈ

کامیاب، انجینئر، علی گڑھ، سندھ، مسٹر، رڈو، کینڈر

پیس کی ہر تکیہ پر
نعمتی غلاف
چڑھا ہوا ہے



حلق پالنے والی تیلوں اور پھیپھڑوں کے ذریعہ سے فائدہ پہنچانے والی عجیب و غریب ٹیکیاں

جیوں ہی پیس کی ٹیکہ منہ میں گھلتی ہے اس سے پیش ہوا شفا بخش انجڑے اٹھتے ہیں پیس حلق کو تسکین دیتی اور سانس کی تیلوں کی دھن یا دم کا جلد فائدہ دیتی ہے تنفس کے ناک تیلوں کو پیس جھڑت جھات کے اثر سے پاک کر دیتی ہے اور ہر قسم کے امثال کو صاف کرتی ہے۔ انفلوئنزا اور زکام کے جراثیم کو پیس جلد ہی برباد کر دیتی ہے۔ یہ ہوائی نلوں کے نزلہ اور پھیپھڑوں کے شدید تکلیف کو باز رکھتی ہے۔

تمام دوا فروش ایک روپیہ فی شیشی میں پیس فروخت کرتے ہیں

کھانسی زکام اور برانکا ٹیس کے لئے

پیس



ڈاکٹر ایس کے برمن

ڈاکٹر ایس کے برمن
بیمہ



پچاس سالوں سے ہندوستانی ہیٹھٹ دواؤں کا بیشل بڑا کارخانہ

برسات میں لمیریا کا خوف

جڑی تاپ (فصلی بخار و طحال کی دوا)

سے ہر سال لاکھوں مریض صحت پاتے ہیں۔ برسات کے ساتھ ہی لمیریا بخار ہوتا ہے اس لئے آپ کو بھی مناسب ہے کہ اسکی ایک شیشی منگا کر اپنی اور دوسروں کی جان بچائیں کیونکہ لمیریا باری کا بخار اور جڑی تاپ کی دوا ہے۔ اس کے استعمال کی یہ لاجواب دوا ہے۔ اکثر بخاری جڑی تاپ اور کالاجار اس سے نفع ہوتا ہے یہ خون کی خرابیوں کو دور کر کے گاڑھا کرتی ہے۔ اس کے استعمال سے اجابت بھی خالص ہوتی ہے قیمت فی شیشی کلاں ہندو آٹھ ایشیائی خرد دوا کھانے کے بعد دوا کھانے کے بعد دوا کھانے کے بعد دوا کھانے کے بعد



REGD.

رنگ رنگ

داد کا مرہم

نیا پرانا دوا خواہ کھلی کسی ہی کول نہ ہو اس کے استعمال سے فوراً دور ہوتی ہے۔ اور طہ یہ کہ کسی قسم کی سوزش یا تکلیف نہیں ہوتی۔

قیمت فی ڈبہ چار آنہ ہر محصول چھ ڈبوں تک سات آنہ ہر نمونہ دو آنہ ۲ نقلی دواؤں سے ہمیشہ ہوشیار رہیے

بخاری دوائیں ہر جگہ ملتی ہیں۔ لیکن کفایت محصول لاک اپنے مقامی ہمارے ایجنٹوں سے فوٹ خریدیں۔ نمونہ صرف ایجنٹوں ہی سے دستیاب ہو سکتا ہے۔

صیغہ نمبر ۶۷ پوسٹ بکس نمبر ۵۵۴ کلکتہ

ایجنٹ: کانپور نیا گنج میں سرس محمد حفیظ محمد نصیر صاحبان

دنیا سے شاعری میں ایک بے بہا اضافہ شاعری کی آئینہ



یہ حضرت جوش ملیح آبادی کی ان ہر کہ آلا
تظمول کا مجموعہ ہے جو موضوع شب سے
متعلق ہیں اور جن کے مناظر و کیفیات کی
مصور ی میں جناب جوش اپنی نظیر نہیں
رکھتے نہایت دیدہ زیب کتابت و طباعت
کے ساتھ بکمال آب و تاب شائع ہو چکا ہے
اور مندرجہ ذیل تہ پر دستیاب ہو سکتا ہے
قیمت علاوہ محصول الا عنہ
بجالت مکہ طلب فرمائیے ورنہ طبع دوم کا
انتظار کرنا پڑے گا
محاز کو قدوسی نامہ ۱۶۴

بدن کو بد صورت بنانے والی

جلدی امراض

جلن پیدا کر نیوالے اگر یا زخم پھوڑے پھنسی
حارش وغیرہ زیبک سطلسمی طور پر اچھے ہو جاتے ہیں

جلن پیدا کر نیوالے جلدی امراض کو تسکین اور خفائیے میں
زیبک بالکل حیرت انگیز ہے اس حیرت انگیز چڑی بوٹوں والے
زخم کو اول ہی تہ لگنے سے تمام جلی اور در کا خاتمہ ہو جاتا
ہے زرمبک جلد کے آئس اور سوزش دینے والے گہووں
تسکین دیتا ہے۔ زرمبک براہیم کو نیست و نابود کر دیتا ہے
م خراب مادہ کو باہر نکال دیتا ہے۔ نئی تندرست جلد پیدا
کرتا ہے۔ چاقو سے کاٹ جانے۔ کچل جانے آگ جلانے زخم اور زخموں
بابت کو زرمبک جاو کی طرح اچھا کرتی ہے۔
دوا فروش ایک روپیہ یا دو روپیہ جاننا زنی و بی بی زیبک فروخت کرتے
جو ان کی چربی تو پاک و صاف

زرمبک



ALETIS
CORDIAL RIO



THE WOMAN'S TONIC

لڑاں کا ڈی آئل یعنی لیسرواں

اکثر اس کو جسمانی صحت کیلئے بہترین دوا کہتے ہیں
ہر گھر میں اس کا رہنا نہایت مفید ہے

ال۔ بین۔ اور بیٹی کے واسطے بہترین دوائی

Rio Chemical Co

79, BARROW STREET,

NEW YORK. (U. S. A.)

ہندو شعراء

خوابِ عشرت لکھنوی کی جدید تالیف چار سو پچاس گزشتہ
ہو چودہ ہندو شعراء کے حالات کو فروغ و کشش قابل دید چیدہ

اشعار

مذکورہ اب لگا گزشتہ و موجودہ شعراء کے حالات

شاعری کا مکمل سٹ چار جلدوں میں

لغات اردو و مکمل سٹ

حال اردو مہندی اور اردو کی حقیقت اور الفاظ کا فرق

اصلاح زبان اردو۔ متر و کات کی تشبیح

ترجمان پارس۔ اردو سے فارسی بنانیکی آسان

زبانِ افغانی۔ اردو کے مستند قواعد

اصول اردو

لکھنؤ

لکھنؤ

لکھنؤ

لکھنؤ

لکھنؤ

لکھنؤ

ایک کمزور آدمی کس طرح اپنی
مردانہ طاقت کو بڑھا سکتا ہے

ایک کمزور آدمی کس طرح اپنی جسمانی طاقت اور مردانہ
قوت کو بڑھا سکتا ہے؟ ہزاروں ڈاکٹروں نے اس
سوال کا یہ جواب دیا ہے کہ "سناٹو جین کے استعمال سے"

مشہور عالم طبیب ڈاکٹر مرگل ایک ایسے مرلین کا ذکر کرتے

ہوئے جسکی مردانہ قوت انتہائی کمزور ہو گئی تھی، بیان کرتے ہیں

کہ سناٹو جین کے استعمال کے بعد ہفتہ کے بعد اسکے مرض کو پورے

طور پر قوت مردی حاصل ہو گئی۔

سناٹو جین نے اس شخص کو جو فائدہ پہنچایا وہ آپ کو بھی پہنچ

سکتا ہے۔ سناٹو جین کی بدولت آپ کی تندرستی بہت اچھی ہو جائیگی

اور آپ کو پورے طور پر مردانہ طاقت حاصل ہوگی۔ اس کے ساتھ ہی

ساتھ سناٹو جین کے ذریعہ آپ کو کمزوری و ناپاقتی کی ہر علامت پر

غلبہ حاصل ہو جائیگا۔

اس مشہور و مقوی غذا کو آج ہی سے استعمال کرنا شروع کر دیجئے

ہر ایک انگریزی دوا فروش اور دکاندار اس کو فروخت کرتا ہے

ہاتھ سے نہیں چھوئی جاتی

اصلی مقوی غذا

SANATOGEN

ہاتف لکھنؤ

ہاتف لکھنؤ کی تصانیف

یہ تصانیف ہاتف لکھنؤ کے سرکار کے آرٹسٹس نے لکھی ہیں ان کو عام پسند کی کافضل حاصل ہے

| | | | | | | |
|--------------------|-----------------------|-----------------------|--------------------------|--------------------|---|----------------------|
| تصاویر رنگین | نیم زمانہ کا طریق جنگ | دلاشکوہ کا سردار گریب | شاعر کینگ کالج | جسٹس محمود | ۲ | سلاو ایم جت اللہ |
| فی تصویر | یورپ کا ایک حرکت | کے سامنے پیش ہوتا ہے | منقذہ سلاط | ابو سعید تاج بھنگی | ۲ | لاہور شراج |
| نور محبت | ایک نظم شری قدر | سیرن جہاں موحجر | منشی احمد علی شوق | کالچین بھنگی | ۲ | راجہ صاحب محمود آباد |
| موسم سرما | مصطفیٰ اکمال پاشا | شیخو سلطان | مرزا سلطان احمد | رام کرشن بھنگی | ۲ | رام لال سسنا |
| باد و باری | کی ترکی کوٹھل | دربار مادہ پویشیا | مرزا محمد رفیع سودا | ابو کنگا برشاود | ۲ | سر اسحاق خان |
| انتظار | غزل کی تیاری | دربار شاہ عباس | مرزا انشا الدین | سولوی دیوکانند | ۲ | سولانا محمد علی |
| ہدایت | سیدوان اوساوری | موسمی تصاویر | مولانا عبدالرزاق البرکات | نواب حسن الملک | ۲ | سر سید احمد نیا |
| گل بیچ روز | راجہ کمانڈ کے بیٹے | ماہیت ہر بیگم | مولانا آزاد دہلی | سر سید ہادی | ۲ | سر سید سید احمد |
| رفیق لفظی | کاتل | جیٹھ ۲ اسلاط | سر رام بابو سکینہ | ڈاکٹر شمس الدین | ۲ | سر سید بی بی فاطمہ |
| شکستہ دشتیت | باسدیاورد پوکی قید | ہمداد ہر ماگہ | منشی نوبت علی | نظر احمد بھنگی | ۲ | مہاتما شری رام |
| شکل ہدایت | زکیر شمس علی سیکو | جاگن ۲ ساون | راجہ جلیب | نیرت شمس | ۲ | سوامی شرادھ |
| تیار شکستہ | کالیداس | منشہورا انشا | حضرت صفی | ابو تاج بھنگی | ۲ | سر سید تاج بھنگی |
| سبح نوروری | اکبر اعظم | پدما زان اردو | ڈاکٹر اقبال | جسٹس لال چند | ۲ | ڈاکٹر لکھنؤ |
| نور تصویر کے نمونے | راجہ مان سنگھ | مولانا شیلی | مولانا حسن نظامی | انزبیل سرگھل | ۲ | بابو بھگوانداس |
| اشریت میں وحدت | اکبر اویسی کا شکار | شمس العلامہ کا الدار | لیڈ ران ہمداد | انجن خادمان ہمداد | ۲ | نواب سید حسن بکری |
| وقت نزع | دربار شاہ جہاں | شمس العلامہ کا الدار | نامور ان مالت | سر رام داس | ۲ | نواب سید محمد |
| نظر کا آثار | عہد خلیفہ شاہی | سیرت شمس لکھنوی | راجہ رام موہن | مہاتما گاندھی | ۲ | سودا داس |
| راجہ کالج کا ملاپ | سوار کی کا جلیس | حضرت امیر سوم | سر دادا جی دھرم | چندت مدن بھون | ۲ | ایک عالم دین کا سید |
| بھکاری | محارہ جتوٹ | حضرت سرور | سر لال جگ | صاحب مالوی | ۲ | موقوف لکھنؤ |
| سندھ سائن | پیشہ شاعر سلیم | سولوی عزیز مرزا | ڈاکٹر نیر احمد خان | کرلی بھلانا | ۲ | منشی شری رام |
| امید و فاداری | دربار جہاںگیر | بابو بکند گیت | ایکسین دیانند کالج | نیرت موی لال بھون | ۲ | راز دین |
| سیواچی اور راجہ | فارس | ڈاکٹر جہاںگیر | سر ملک | لالہ جہاں | ۲ | نصیر سید محمد زالی |

نیرنگ

مستفہ ایں آر کے صاحبہ

ہنگامہ شریف کا ایک اعلیٰ نمونہ

ایں آر کے صاحبہ کی یہ کتاب اپنے ادبی مضامین کے اعتبار سے
بہت بلند سمجھی جاتی ہے۔ اس میں حنفی بارہ ادبی مضامین ہیں اور
ایک عہد عباسیہ کا تاریخی ڈرامہ۔

ضمیر کی آواز گنجینہ صبر جستجوئے سترت احساسِ فرض
شبہ بیوی کی محبت زندگی کی آخری شب نیکی کا بدلہ
طلاق ایثارِ عظیم رشک راہِ ہدایت
مزنہ (تاریخی ڈرامہ)

ادبی مضامین کا یہ مجموعہ اپنی آپ نظیر ہے

مکتبہ جامعہ، قول باغ، دہلی

زمانہ

مرتبہ دیا مزین نگہ بندی ہے

لد ۵۹ اگست ۱۹۳۲ء نمبر ۲

فہرست مضامین

تصویر : مہاتما گاندھی

- | | | |
|--|------|--|
| ۸۔ تنقید کتب (نگارہ عالم علیہاں ششم۔ سلفائے دربار توفیق) | ۵۷۔ | ۲۔ مصوری (۲) |
| ۹۔ صبح و شام | ۹۲۔ | ۳۔ جگیشور ناتھ دریا پتیاں بریلی، بی۔ اے۔ |
| ۱۰۔ برسات | ۱۱۰۔ | ۴۔ ذاب اور انکے باقی |
| ۱۱۔ اپنے حبیب سے | ۱۱۱۔ | ۵۔ کریمہ اور رے۔ |
| ۱۲۔ تقنین پر غزل سرور | ۱۱۲۔ | ۶۔ ویب ترجمین |
| ۱۳۔ از جناب حکیم چند ارشد۔ | ۱۱۳۔ | ۷۔ فی احمد مہال اختر جو ناگدھی |
| ۱۴۔ از ہندوستان علی بن ناتھ رنہ شوق | ۱۱۴۔ | ۸۔ بالوطا پردادو، بی۔ ایس۔ سی۔ |
| ۱۵۔ لطف سخن۔ مشاعرہ گو کہ پندہ غزلیات ذاب ساکن دیوی | ۱۱۵۔ | ۹۔ ال (ایک قصہ) |
| ۱۶۔ حضرت نوح حضرت یونس حضرت آسی جناب عالم و غیرہ | ۱۱۶۔ | ۱۰۔ مسلم کا گوری |
| ۱۷۔ علمی شہر اور نوٹ۔ | ۱۱۷۔ | ۱۱۔ روس اور اسکا مستقبل |
| | | ۱۲۔ پرنسپل طالب بی۔ اے۔ ایل ایل۔ بی۔ |
| | | ۱۳۔ گھٹی (ایک قصہ) |
| | | ۱۴۔ رے کرشن دریا پتیاں۔ |

نیم سالانہ

زمانہ پریس کانیپور سے شائع ہوا

۱۴

آپ ضرور پسند کریں گے

قابل اطمینان مستعین ٹائپ

ہندوؤں کے بہترین خوشنویس کی تحریر کے مشابہ ہے

ہاتھ کی لکھائی سے بھی کم جگہ لیتا ہے

اور جوڑ کم ہیں۔ اُردو اخبارات۔ رسائل کتابیں اس

ٹائپ میں کمپوز ہو کر چھپنے سے ان کی مانگ اور

اشاعت بہت بڑھ جائیگی

مستعین ٹائپ فائونڈری لمیٹڈ
خوشخط

چاندنی چوک دہلی



مہاتما گوتم بدھ

زمانہ

نمبر ۲

اگست ۱۹۳۲ء

جلد ۵۹

راجپوت مصوری

(۲)

از مسٹر گلشنور ناتھ و رام ناتھ بریلوی۔ (بی۔ اے)

راجپوت مصوری کے وہ تمام محافل جو اب تک دستیاب ہوئے ہیں مثل اسکول کے ہم دور ہیں۔ حالانکہ ان اور راجپوتوں کی فنی مناسبت و مطابقت سے ثابت ہے کہ عہد مغل کے آغاز سے صد ہا سال قدیم ہندی فن تصویر کے اس طرز جدید کی طرح طرح کی تھی۔ بعض محققین کی تلاش و تدقیق سے حال بہ چند ایسی تصویریں برآمد ہوئی ہیں جو مغلوں کے ظہور سے بہت پہلے کی بتائی جاتی ہیں، پھر بھی یہ حال کے تمام کارنامے مجموعی حیثیت سے اپنے خالق کی پیامبری میں قطعاً ہم رنگ و ہم زبان ہیں۔ زندگی کی حقیقی نمایندگی راجپوتی صنعت کا بنیادی اصول ہے یہی وجہ ہے کہ راجپوت مصوری کی عام دلچسپی کا موضوع ہے لیکن چونکہ مغل مصور دربار کے اشارہ پر اپنے فطری جوہر کی نمود و نمائش نہ کرتے تھے اس لئے شخصی خوشنودی اور انعام و اکرام کے علاوہ وہ بات پیدا کرنے سے قاصر رہے۔

یہی طرزِ مباشرت کا چرہ آمار ہے میں تو راجپوت کا ریکارڈ کرنے قلم توڑ دیا ہے، تواریکے دھنی نے اس میدان سن کر نرا کے وہ ہاتھ دکھائے ہیں کہ بلا تامل دنیا کو اس کے زورِ قلم کا گواہ ماننا پڑے۔ رہبانوں کے دل، آواز کی تفسیر، تلوار و لوب، خانگی زندگی اور مذہبی رسوم کی آئینہ داری میں انتہائی نفاس و غور ہے۔ مصور کے پروانِ تخیل میں قواسِ ہلاکی قدرت ہے کہ پیش پا افتادہ مضامین کی بندش میں بھی شہینہ

لطافت قدم قدم رہا تھوڑا چوم رہی ہے۔ بازار ہاٹ کے عام مناظر میں عجیب انداز کمال سے خصوصیت کوٹ کوٹ کر بھر دی گئی ہے۔

سلنے جاک کے قریب مٹی کے برتن کھڑے ہوئے میں، کھار آس پاس کھڑے ہوئے خریدار کو اپنی چرب زبانی کے جوہر دکھائے میں مصروف ہے۔ اس مختصر سے مجموعہ میں ایک سردار بھی موجود ہے جسے اس کی دستاویز آویزاں پھول نے عوام سے ممتاز کر دیا ہے۔ کھار کے قریب ہی کھڑی دو شیراز اپنی شہر گیس نگاہوں سے سردار کی قدر شناسی کا اندازہ کر رہی ہے۔ آنکھوں میں مسرت کی چمک نمایاں ہے اور گلابی بوٹوں سے سسکا ہٹا چھوٹی پٹنی ہے۔ سطح کے اُتار سے چاکر دست مصوڑے سا منظر بڑی صفائی سے جلا کر دی ہے۔ ایک طرف نربان کا جھونسا کچا مکان ہے جہاں وہ کرگے پر جھکا ہوا قالین کی تکمیل میں محو ہے۔ اس کے گرد و پیش رنگ برنگ عوف کی گچھیاں اور ضروری اوزار ادھر ادھر بے ترتیب پھیلے ہوئے ہیں۔ قریب ہی پانی کی چھاگل اور جوتے بکھے ہیں جو تیار ہے یا کر نربان تاروں کی درستی میں پیروں سے بھی کام لے لیا کرتا ہے۔

رز دوزی، خیاطی، جھپپی اور زرگری وغیرہ دکانوں کے مناظر پیش نظر کر کے مصوڑے اپنے عام مشاہدہ اور ادراک فن کا ثبوت دیا ہے۔ ایک دوسرے منظر میں صنایع نے جذبات کی مصوری میں غضب کا کام کیا ہے۔ کسی چہرہ دست کا مشاق بیٹا اپنے آبائی پیشہ میں غیر معمولی سلیقہ اور اسناد کا اظہار کر رہا ہے، اس کا نوشق جھوٹا بھائی اس کی صفائی و سرعت کا متحیر نگاہوں سے اعتراف کر رہا ہے، ان کے پس پشت دو خواتین کھڑی ہیں، ان میں سے ایک کی گود میں پیارا پیارا بچہ کھلیں کر رہا ہے۔ تو غیر بچے کا مال کے کان کی آبدار بالی کپڑے کا دلربا انداز جس قدر قریب ہے اس سے کہیں زیادہ دلدوز اس کے مسرت انگیز قہرے میں جو پردہ تصویر میں بھی سننے جاسکتے ہیں۔ اس خاتون کی بھولی اپنے بالے لٹکے کا ہاتھ تھامے پیاری سہیلی کی لاناہما مسترتوں میں کھلے بندوں حصہ لے رہی ہے۔

سیاحت و تفریح کے مناظر کی مصوری میں راجپوت اپنا نانی نہیں رکھتا۔ زمانہ سلف میں آمد رفت کے ذرائع محدود و محدود ہونیکے باعث سفر کرنا فرصت و فراغ البالی کا دلچسپ مشغلہ تھا۔ لوگ جوق در جوق گھر سے باہر قدم رکھتے اور خیل کے خیل منزلیں طے کرتے تھے۔ یہی باعث ہے کہ سیاحت کی کہنہ اہمیت مصوڑے کے زوئیں خیل دکھانے کا بہترین موضوع بن گئی ہے چنانچہ دوپہر کا ٹراوا، اندھیری رات میں خیموں کے گرد لگے ہوئے الاؤ کی کانپتی ہوئی روشنی، کاروانوں اور قافلے والوں کا سفر میں طویل قیام وغیرہ خشک واقعات میں بھی راجپوت کی نظر انتخاب اور فکر رسا کے لئے بیکہ کشش

کا ٹکڑہ قلم کے ایک شہرہ آفاق شاہکار میں سڑک کے کنارے فافلہ کے پڑاؤ کا قابل دید منظر ڈی فینی سے دکھایا گیا ہے۔ دوپہر کے سرچڑھے آفتاب کی آتش بار تمازت سے بچنے کے لئے مسافروں نے سخی کی شہرت کی طرح پھیلے ہوئے بڑے درخت کے سایہ میں پناہ لی ہے۔ ٹھکے ماندے قلی نے اپنا گراں بار ہوجہ ایک طرف ڈال دیا ہے، اور بوسیدہ لیٹر فرش خاک پر دراز کر کے کمال بے پروائی سے سر جھکائے بیٹھا ہے۔ ایک دوسرا موزور بھی کچھ فاصلہ پر پہر پھیلائے دم لے رہا ہے۔ کنوس کی سیڑھیوں پر نیم خمیدہ سطحی تھا خاص انداز نگار کے ساتھ پانی پی رہا ہے۔ پانی دینے والی مومن دوشیزہ گھوٹ کی اوٹ میں کنکیوں سے آب حیات حل کر رہی ہے۔ جگت کے نیچے ایک خدمتگار اپنے آقا کے لئے حقہ تازہ کر رہا ہے۔ رحصل مالک ہاتھ کے منکرانہ اشارے سے اسے آرام کرنے کا مشورہ دے رہا ہے اور دوسرے ہاتھ سے آئینہ کے رو برو بال سنوارنے میں مشغول ہے۔ پاس ہی دو عورتیں بٹھی ہیں ان میں سے ایک نکمجا بھل رہی ہے اور ہوش ربا ادا و ستانہ انداز سے پیر و بارہی ہے۔ الغرض ساری کی ساری تفصیلیں اسی کمال کے ساتھ منقوش ہوئی ہیں کہ معلوم ہوتا ہے۔ تصویر منسے بولا چاہتی ہے۔

گرا حوال اسول کے مستغنی عن التعریف معصومہ منکونے جے دیو کی مشہور تصنیف "گیت گووند" کا متع کر کے حیات دوام حاصل کر لی ہے۔ بھری کی ایک شہزادی کے ایما پر جو کرشن کی جگتی میں تیراں کی طرح سرشار تھی منکونے اس طرف توجہ کی، ورنہ طبعاً وہ سطحی مناظر کی نقاشی کا شائق تھا اور اس میں شبہ نہیں کہ وہ اس شعبہ فن میں طاق و یگاز تھا چونکہ ادروں کی طرح اس پر بھی پابندیاں عائد کر دی گئی تھیں اس لئے وہ مختارانہ اپنی قابلیت و مہر گیری کا مظاہرہ کرنے سے قاصر رہا۔

بمالہ کی برت سے بھپی ہوئی فلک بوس چوٹیاں، برفستانی قوس قزح کی نیرنگیاں، زیریں آسمان اور طلوع و غروب کے سحر کار نظارے، برت بار وادیل اور قی ووق کسمائیں پانی کی مترنم موجوں کی مشا دار پھیر چھاڑ، منکو کی ایک نگاہ الفت کی امید حصول میں سب کے سب اپنی ساری دلربائیوں اور نینیل سے ہاتھ دھو بیٹھے۔ کرشن اور گوپیوں کی پاک صحبتوں کی یاد تازہ کرنے کا سامان فراہم کرتے وقت منکونے سطح کی آبجاء کے لئے حسب دلخواہ چٹیل پاڑیوں، دلفریب مرغزاروں، چشموں اور کساروں کا انتخاب کیا ہے۔ اکثر و بیشتر اس کی "بیک گراؤنڈ" اصل تصویر سے زیادہ دلکش ہو گئی ہے۔

منکو کے ایک شاہکار کا حاصل یہ ہے کہ سنسان دریائے کنارے حسن بہار نے اپنی محض آنکھیں بچھا دی ہیں، چاند کی نقرئی بارش میں جینا کی مہتاب درجیل ہو جس تیغ و دوبرست رواں دواں ہیں۔ اس سکون

وسکوت کے عالم میں وارفتہ الفت راوحا سراپا نیاز کرشن سے دوجار ہوتی ہیں اور آنکھیں چار ہوتے ہی عالم بالا کے سرستہ راز ٹٹے ہوئے تاروں کی طرح غریاں ہو کر کائنات کے حسین ذروں میں ڈوب جاتے ہیں۔ اس منظر کی تشکیل میں مصور کو جس قدر کامیابی بیک گراؤنڈ کی تعمیر میں ہوتی ہے اسے اس کے بقیہ عمل کو اپنے اندر جذب کر لیا ہے۔

ماہتاب کی دورانی شاعروں اور آگ کے مشتعل شعلوں کی آمیزش سے کسی منظر کو نمایاں کرنا بہت مصور کی روش عام میں داخل ہے۔ درختوں کے نیچے یا چھتریلوں کے جلوں کی دیکھی ہوئی آگ کی ترجمانی میں افراد کا اجتماع عجیب شان خود نمائی سے ہموش ہے۔ دور تاریکی میں بیوس کائنات آنکھ بند کئے خاموش پڑی ہے "ماہ نو کی دھندلی کرن" نے شب و بچہ کی "سیاہ چادر پر اس شوخی سے طلائی جڈل کھینچ دی ہے کہ لیلیٰ شب کے چراغ تہ دامن" کا دلفریب سماں آنکھوں میں پھر جاتا ہے۔ غلیظ سیاحی کا غلبہ اور آسمانی و خاکی روشنیوں کا اتصال دونوں کو کجا کر کے بڑے حسین انداز میں اجتماع صمدین کا جلوہ دکھایا ہے۔ اور کہیں کہیں رخ تصویر کو مٹا کر کے اس کی سحر آفرینیوں میں خوشگوار اضافہ کر دیا ہے۔ راجپوتوں کی ہم سہری میں بعض جاہانی مصوروں نے بھی سنہری رنگوں کا استعمال روا رکھا ہے مگر انھیں آج تک وہ شعور نہ آیا جو ایک راجپوت کا پیدائشی حق ہے۔

سوج نسیم کی رندانہ شوخی، تنہ نگل کے تلاطم رنگین کا بہار آفریں و مصوم منظر، پانی کے جھوک کا لطیف نقری رنگ، ہٹھ آب پر کھلے ہوئے کنول کے شاداب پھول اور آبد و زرد گلاب کا خوشنما نظارہ نشاط روح کا سامان میا کر دیتا ہے۔ بودھوں سے قریب تر ہونے کے باعث راجپوت صنائع بقول مسٹر بلیک قدرتی طور پر باریک خطوط سے جذبات کو رونما کرنے کا عادی ہے۔ اجنتہ کی مصوری اور راجپوتوں کی مصنوعات میں بظاہر بہت بعد ہے لیکن باطن اختلافات زمانہ کی قیود کے علاوہ دونوں ایک ہی تصویر کے دو رخ ہیں جڈل کی یکسانیت اور اسلوب ارتسام کی ہرنگی اس حقیقت کی آئینہ دار ہیں۔

تنگی و فراخی پیمانہ کا اس باہمی جگانگت پر کوئی اثر نہیں پڑتا، ہاں اتنا اختلاف ضرور ہے کہ مذہبی عقائد کے مطابق بودھوں اور راجپوتوں کے مرکز عمل میں بھی اہم تبدیلیاں واقع ہوئی ہیں۔ راجپوتی دور میں "بدھ" کی جگہ سیتا رام، راوحا کرشن اور شکتی (باردتی) اور شیونے لے لی ہے۔ بالعموم ہر شبیہ کی پشت پر اس کا حاصل اور موزوں عنوان مرقوم رہتا ہے۔ مخلوق کے بیان بھی سرخیال قائم کرنے اور تذکرہ لکھنے کا رواج عام تھا۔ مگر ان دونوں میں صرف اتنا فرق ہے کہ نخل خوشنویس کی تحریروں کا نفس مضمون سے کوئی علاقہ نہیں ہوتا، جس کی وجہ یہ بتائی جاتی ہے کہ مخلوق کے ہر کارنامہ کی تکمیل ایک سے زائد مناظروں کی رہنمائی ہی مصور

کلام صرف تصویر بنانا تھا، جدول کی نقاشی اور تذکرہ لکھنا یا کمال خوشنویسوں کے سپرد تھا جو بلا تھکوت من مانی کمائی لکھ مارتے تھے۔

راجپوتی صنعت کے بہترین نمونے وشنو کے اوتار کرشن کی عبرت انگیز زندگی کے کسی ایک یا دوسرے پہلو پر مشتمل ہیں۔ اس آسمانی دیوتا کا ترجمہ و تعلق عوام کے دم خوردہ دلوں کو رام کرنے میں جادو کا اثر رکھتا ہے وہ ان کے مشاغل و تفریحات اور مصائب و مسرتوں میں اس طرح برابر کا شریک رہتا ہے کہ خود ان کی مروجہ زندگی کا اہم جز بن گیا ہے چرند و پرند سے اس کا دلی لگاؤ و خصوصاً گلے کا عشق خزا میں کو اس کا بندہ بے عام بنا دیتا ہے۔

حیوانات کی تصویریں لینے میں نخل مصوٰد نے بھی اپنا زور قلم دکھایا ہے مگر اس شعبہ میں راجپوت صنایع اس سے پیش پیش ہے۔ کیونکہ ساری حیوانی مخلوق حتیٰ کہ درندہ بھی پردہ تصویر میں اس کے درو مند دوست نظر آتے ہیں۔ لیکن مخلوق کے نزدیک جنگلی جانور معض شکار و تفریح کے سامان سے زیادہ وقعت نہیں رکھتے، یہی وجہ ہے کہ ان کے بال تشکیلی جذبات کا قطعی طور پر فقدان ہے جس سے بعض دلکش مناظر میں بھی خشکی عموماً کراہی ہے۔ بانروں کے سردار ہنومان اور اس کے وفادار ہمراہوں کی تصویر کی ساخت میں تو راجپوت مصوٰر نے غضب کا کام کیا ہے نیم وحشی مخلوق کا جو شر و فساد اس کے ہر عضو بدن سے مترشح ہے۔

شونریہ (शिव नृत्य) یا سندھیا گائتری (संध्या गायत्री) کے مناظر و مظاہر کی منبت و صورت کی عکاسی میں تصویر کش نے تازگی خیال اس طرح کوٹ کوٹ کر بھری ہے کہ اس کی تخلیق جسد و پیکر کا بچان مجتہد نہیں بلکہ ایک زندہ سہی اور جاندار مخلوق کی دنیا ہے۔ تصویر کے عین وسط میں موت کا دیوتا (شیو) چینی کی کھال کا جامہ زیب تن کئے صدر نشین ہے۔ کتول کے تخت پر "شکتی" جلوہ فگن ہے اور متیج و محبوب آئینہ میں اپنے حسن جلوہ کی بہار دیکھ رہی ہے۔ آئینہ برداری کی خدمت نہایت باشعور خدام کے سپرد ہے۔ اس کے جلو میں مطربان شیریں آواز بہ نوسازئے واد موسیقی دے رہی ہے۔ بائیں جانب دیوتاؤں کا گروہ بیک زبان اپنے آقا "نٹ راج" کا ثنا خواں ہے۔ دور فاصلہ پر برف سے ڈھکی ہوئی پہاڑیاں ایک عجیب شان استغنا و خود بینی کے ساتھ سر بلند کئے ہوئے خود یہ ہیں۔ برآق چوٹیل پرابر گہر بار کے دل بادل اڑتے چہرے رولی کے گلے کی طرح رقصاں ہیں۔ جہاں آسمانی مخلوق ٹھہرا ہو میں مستغرق ہے۔

متذکرہ تصویر اٹھارھویں صدی کا نظریہ عمل ہے، اور کاٹھواہ قلم کا معرکہ راہنما کار شمار ہوتی ہے۔

سارے اعیان و مظاہر خوبصورت و دیدہ زیب رنگوں سے ایسے حسین انداز میں نمایاں ہوئے ہیں کہ صورت گری کی صفت کا سارا کمال ختم ہو گیا ہے۔ لیکن دستِ برّوزمانہ کے ماقول اس کا زائیدہ پیکر پانی بھر گیا ہے۔ تاہم اس گئی گندی حالت میں سنہری و لاجوردی رنگ اپنا سکھ جاتے ہوئے ہیں۔

جے پور قلم کے بیشتر کارنامے ہنوز ناتمام ہیں۔ ان کے نامکمل موضوعات کی تشریح کرنا بہت دشوار ہے۔ رنگوں کے اشتراک و آمیزش کے انداز پر سادگی کا غلبہ و تسلط ہے۔ تصویر کی جدولِ جدت و نفاست میں خصوصیت کا پہلوئے ہوئے ہے۔ بالعموم بال سے زیادہ باریک خطوط سے خاکہ کی تعمیر ہوئی ہے۔ معمولی سے معمولی اور چھوٹی سے چھوٹی بات بھی بڑی چابکدستی کے ساتھ واضح و نمایاں کی گئی ہے یہی وجہ ہے کہ تصویر میں جان سی پڑ گئی ہے۔

ابتداءً سیاہی سے تصویر کا خاکہ تیار کیا جاتا، پھر اس پر ہلکی سفیدی پھیر کر نقوش و خطوط کو موثر و عزم کر دیا جاتا، اس کے بعد بھورے رنگ سے خاکہ کو از سر نو اُبھارا جاتا تھا تب کہیں مختلف رنگوں کا عمل شروع ہوتا اور اس طرح مطلوبہ شبیہ کی تکمیل ہوتی تھی جے پور اور کانگڑہ قلم کے دستورِ عمل میں خاص فرق یہ ہے کہ آخر الذکر نے شوخ رنگوں کا استعمال روا رکھا ہے۔ اور برعکس اس کی ترویج کی ہے۔ موڈل کی تعمیر رنگوں کا انعکاس اور سطح کو جلا دینے میں تو اس اسکول کا تمارتِ حاصلِ عمل ایک عجیب اندازِ خودئی سے ہمدوش ہے۔

تراگ مالا (राग माला) نامی مرقعوں کی تشکیل و تخلیق کے لئے پہاڑی صنّاع کی صنعت و عظمتِ خلک بوسِ حالہ کی مضحک ہے۔ موسیقی تو بجائے خود ایک وسیع علم اور دلکش فن ہے لیکن اس کے انداز و کمال کی تصویر کشی نے اس کے بے پایاں دلچسپیوں میں مزید اضافہ کر دیا ہے۔ یہ نمایاں مرقعے اس عالمگیر حقیقت کو بیاگ و بل الم نشخ کرتے ہیں کہ تہذیبِ متمدن کا ارتقاء فنونِ لطیفہ کی ترقی کا زیرِ بارِ احسان ہے و نیز یہ کہ جمیع اصنافِ فنون ایک باہمی رشتہ اتحاد میں منسلک ہیں۔

تراگ مالا بنیالیل مشہور ترانوں کا مجموعہ ہے۔ راجپوت صنّاع نے ہر راگ کی ایک تصویر بنائی ہے جس کو اس کے تمام اجزاء و عناصر کی تفسیر سمجھنا چاہیئے۔

ایک طرف مطربِ دلنواز پر وہ تصویریں رہن ہوش بنا بیٹھا ہے۔ دوسری طرف چابکدستِ مصوّر رنگینیِ ترنم سے کمالِ صورت گری کے جلووں کو بے نقاب کرنے میں محو ہے۔ راجپوتوں کے پیشِ ہمارے مرقعوں میں بعض ایسی تصویریں بھی نظر آ جاتی ہیں جو ان کے شاعرانہ و تیشیلی رجحان کی نائیدگی کرتی ہیں۔ ان میں کثیر التعداد مائل کا ماخذ قدیم و مستند ہندی ادب ہے۔

راجپوت صنایع کی بزم رنگیں میں حُسن و عشق کی بے پناہ معرکہ آرائیاں مذہب کے پاکیزہ جذبات کی ہلکی نورانی چادر میں ملبوس ہیں۔ اور یہی ایک ایسی خصوصیت ہے جس نے بیک وقت نظر لوہری و بیداری روح کا رنگا رنگ سامان فراہم کر دیا ہے۔

ڈراما

ڈرامے کے وجود سے انسان کی حالت میں کوئی تغیر نہیں پیدا ہوتا۔ نیک اور پارسا لوگ ایک بُرا ڈراما دیکھنے کے بعد بھی نیک اور پارسا ہی رہتے ہیں۔ (ڈارڈن) ڈراما دیکھنے کے شوقین تین گروہوں میں منقسم ہو سکتے ہیں، پہلا گروہ عورتوں کا ہے جن کو ڈرامے کی خوبیوں یا پاٹ کی دلاویزی یا تفاعل سے کچھ سروکار نہیں ہوتا، وہ اس میں صرف جذبات کی متلاشی رہتی ہیں، انھیں صرف ایسے مناظر پسند آتے ہیں جو ان کے جذبات کے لئے تازہ یا زہنیں دوسرا گروہ ان لوگوں کا ہے جو ڈراما صرف اس نقطہ نگاہ سے دیکھتے جاتے ہیں کہ اس میں کوئی ایسا عجیب و غریب کردار نظر آئے جو عمومیت سے الگ ہو۔ تیسرا گروہ نہ جذبات پر نگہ کرنے والے مناظر کا دلدادہ ہوتا ہے اور نہ عجیب و غریب کردار کا۔ اس کا زاویہ نگاہ صرف خوبصورت مناظر، نازک اندام ایکٹریس اور تمام کھیل میں ایک مسلسل کشمکش زندگی تک محدود ہوتا ہے۔ (دکٹر ہیگلو) اگر ڈرامے کا پلاٹ مذہب سے کچھ تعلق نہیں رکھتا تو پھر اس سے زیادہ بیکار چیز دنیا میں کوئی نہیں ہو سکتی۔ مذہب کے بغیر اخلاق پر بھی بُرا اثر پڑنے کا خوف ہے (ڈارڈن) مذہب کی تعلیم اگر ناکام کے ذریعہ سے دی جائے تو گرجا کی تعمیر سے کیسے بہتر اثر ہو گا؟ (ڈارڈن) ”کامیڈی“ دیکھتے وقت ذرا اپنے دل کی حالت کا بھی اندازہ کرتے رہنا چاہیے کہ کس طرح مکمل کے نشیب و فراز کے ساتھ ساتھ ہمارے دل میں مختلف جذبات اور احساسات پیدا ہوتے جاتے ہیں۔

(ہایول)

عالمگیر مذاہب اور اُن کے بانی

(از ٹٹا کر جے۔ آر۔ رائے صاحب لاہور)

انیم مذہب | دید مذہب عالمگیر ہے اور اس کا اثر و اقتدار غیر محدود ہے، سارا جہان اس کے زیر نگین ہے، اس کی ہمہ گیری پر قیود زمانی اور شرائط مکانی عائد کرنا فضول ہے۔ کیونکہ مذہب انسان کی تمام مصروفیتوں پر حکم ران ہے۔ زندگی کا کوئی شعبہ اس کے احاطہ قدرت سے بالا نہیں ہے۔ یہ ہمارے دل و دماغ پر عادی ہے، ہمارے تخیلات ارفع اس کے تابع اور جذبات لطیفہ اس کے محکوم میں غرض مدد سے کد تک یہ جاوے ساتھ رہتا ہے، جب انسان عالم ارواح سے کشور اجسام میں داخل ہوتا ہے تو یہی اس کی پیشوائی کرتا ہے اور جب وہ دنیا کے فانی سے ملکوت جاودانی کی طرف قدم اٹھاتا ہے تو یہی اُسے رخصت کرتا ہے۔ مذہب تمدن کا مبداء اور معاشرت کا محرک ہے۔ ہر قسم کی تمدنی ترقیاں اسی کے ایلا سے عمل میں آتی ہیں۔ ابتدائی زمانہ میں لوازم مذہب اسی کی تحریک سے مرض و جہد میں آئے تھے۔ فلسفہ کو تاہ مذہب کی ہمہ گیری سے انحراف اور اس کی ہدایت سے روگردانی ناممکن ہے۔ مذہب اور ارباب سائنس | عقلیات (Rationalism) کے دلدادہ مذہب کو تمدنی ترقی کے منافی تصور کرتے ہیں۔ نابھ اور تنگ ظرف اس کا مذاق اڑاتے ہیں، تعلیم یافتہ حضرات اس قابل افسوس دہم میں مبتلا ہیں کہ سائنس کے اکتشافات اور گونا گوں علمی ترقیوں کے باعث مذہب بیکار اور فضول ثابت ہوتا ہے۔ لیکن زمانہ کمال کے عالی دماغ ارباب سائنس اور باطنی نظر اہل تحقیقات کی نگاہوں میں مذہب کی عظمت و حرمت اب بھی ویسی ہی اعلیٰ ہے جیسا کہ ذیل کے چند بلند پایہ سائنس دانوں کی رائیوں سے بخوبی عیاں ہوتا ہے۔

شہرہ آفاق ماہر تاریخیات لارڈ ایکٹن (Lord Acton) کا یہ خیال قابل غور ہے ”مذہب انسان کے تمام تعلقات اور جذبات میں افضل ترین ہے“ فرانس کا ممتاز ماہر انسانیات (Anthropology)

رناش (Renaissance) جو خدا کی ہستی کا قائل نہ تھا لکھتا ہے "مذہب انسان کی اجتماعی زندگی کا سب سے بڑا بندھن ہے، اور اس کے پہلو بہ پہلو پرورش پا کر ظاہر ہوتا ہے۔ ہر قسم کے علوم اور ضوابط اخلاق کا محرک اور مبادی ہی ہوتا ہے۔" علوم السنہ کا سب سے مشہور عالم میکس مولر نامی جرمن فلاسفر ہیگل اور فلسفہ دنیا کے سرگروہ استاد شیکنگ (Schelling) کے خیال بالغ کی حمایت میں یوں لکھتا ہے "مذہب شیرازہ قومیت کا سب سے بڑا محرک اور اتحاد باہمی کا نہایت مستحکم رشتہ ہے۔" برطانیہ کے نامی ماہر انسانیات پروفیسر ڈی۔ اے میکسنری رنپٹرازیں "ازمنہ سلف کے تمام بڑے بڑے فنون کو مذہبی عقائد سے تحریک ابتدائی پہنچی تھی۔" زمانہ حال کا سب سے بڑا فلاسفر ہربرٹ اسپنسر لکھتا ہے "تمام علوم و فنون نے مذہب کے سایہ عاطفت میں پرورش پائی تھی۔" ہمارے موجودہ مقصد کے واسطے یہی اقتباسات بس میں جس سے اہل سائنس اور ارباب فکر کے خیالات کا بخوبی اندازہ ہو سکتا ہے۔

عالم گیر مذاہب سے | اس تسمیہ کے بعد اب اصل مضمون کی طرف رجوع ہونا واجب ہے۔ عالم گیر مذاہب کیا مراد ہے؟ سے ایسے مذاہب مفہوم ہیں جن کے معتقدات اور اصول اولیہ ایسے جامع و مانع ہیں کہ وہ ہر قوم کے حسب حال اور ہر زمانہ میں جہور کے ایمان کے لئے موزوں اور ہر ملک کی اخلاقی حالت سنوارنے اور ترقی تمدن کی تحریک ابتدائی کے موجب ہو سکتے ہیں۔ امتداد زمانہ کا ان کے اصول موضوعات اور مسلمات اساسی پر کوئی محضر اثر نہیں پڑتا۔ علمی ترقیوں سے وہ بیکار ثابت نہیں ہوتے، گردش ایام سے وہ فرسودہ اور ناقابل تسلیم نہیں ہو جاتے بغرض انقلاب روزگار اور ارتقاء نظام تمدن کے باوجود بھی وہ زندہ جاوید رہتے ہیں۔ بشیرہ آفاق محقق ڈاکٹر کرویر (Crozier) نے بڑے بڑے اور تاریخی مذاہب کے تین مشترکہ مسلمات لازم قرار دیے ہیں

(۱) خیال آخرت، جس میں سزا و جزا اور جنت و جہنم کا عقیدہ مشمول ہے۔ اسے آپ اپنے پسندیدہ محاورے میں "ما فوق الفطرت شتمائے کمال" (Supernatural Ideal) قرار دیتے ہیں۔
(۲) مخصوص تصور خدا، دیوتاؤں کے اعتقاد کا خیال بھی اسی ضمن میں شمار ہوتا ہے۔
(۳) مخصوص ضابطہ اخلاق۔

ہر ایک مذہب جو عالمگیر اور مقبول عام ہونے کا مدعی ہو رہا ہے، ان تینوں تصورات سے بیکار نہیں رہتا۔ اس خاص بھی بحث میں صرف مسلمات مذہب کی تشریح سے سروکار ہے، درحال کی حقیقت کی روشنی سے ہدایت حاصل کی گئی ہے۔

ملاحظہ ہو "بشری آؤٹ لٹیک جرنل" ڈیپنمنٹ "History of Intellectual Development"

ہو سکتا۔ تاہم ان کے علاوہ اور عقائد اساسی بھی ہوتے ہیں جن کا تذکرہ اپنے موقع پر مناسب ہو گا۔

دنیا کے مقبول مذاہب [ان زمانہ تین بڑے بڑے مذاہب ایسے ہیں جن کے بے شمار عقائد دنیا میں پائے جاتے ہیں۔ یوں سمجھنا چاہیے کہ روئے زمین کی آبادی کا جزو اعظم انہیں کے پیروؤں میں منقسم ہے۔ باعتبار قدامت (۱) بدھ مذہب (۲) عیسائیت اور (۳) اسلام عالمگیر سمجھے جاتے ہیں۔ ہرگز وہ اپنے پسندیدہ مذہب کو کامل اور دنیا کی مقبولیت عام کیلئے ہر طرح موزوں قرار دیتا ہے۔

مشہور ماہر دینیات پروفیسر ریس ڈیوڈز (Rhys Davids) نے بدھ مذہب پر بحث کرتے ہوئے نام موجودہ مذاہب کے مقلدوں کے شمار و اعداد بیان کئے تھے جو ۱۸۹۱ء کی مردم شماری سے مستعار تھے، ان کی دو سے بدھ مذہب کے نام لیا واپاس کر ڈرنا اسی لاکھ یعنی دنیا کی آبادی کا چالیس فیصدی تھے۔ مسیحی مذہب کے پرو تین تیس لاکھ کر ڈر، ہندو بنیل کر ڈر اور اسلام پرشٹنے والے پندرہ کر ڈر شمار ہوئے تھے۔ اول الذکر منگولی قوموں کا مذہب ہے۔ برہما، سیام، انام، کوچین، چائنا، چین، جاپان، کوریہ، بھجوریا، منگولیا، تبت کے لوگ بھگوان گوتم کے چیلے ہیں۔ یورپ اور امریکہ (شمالی و جنوبی) آسٹریلیا۔ نیوزی لینڈ، جنوبی افریقہ کے علاوہ مشرقی، شمالی اور مغربی افریقہ اور نیز ایشیا کے کئی حصوں میں اور جزائر اوشینیا میں مسیحی مذہب مقبول عام ہے۔ اسلام کا دور مغربی ایشیا، ایران، افغانستان، بلوچستان، ایشیائے وسطیٰ اور شمالی افریقہ میں ہے مشرقی افریقہ، جزائر جاوا و سماٹرا، ملایا، اور ملک ہند میں بھی کئی کر ڈر مسلمان پائے جاتے ہیں۔ چین کی مسلم آبادی ایک امریکن ماہر نے ایک کر ڈر تخمینہ کی ہے ماہرول نے حال میں جو تخمینہ روئے زمین کی مردم شماری کا مرتب کیا ہے اُس سے دو ارب سے اوپر کل آبادی ظاہر ہوتی ہے اور اس کا اٹھ عیسائیوں پر مشتمل ہے، اعبادت دیگر باعتبار مردم شماری مسیحی مذہب کے مقلد دیگر مذاہب کے حامیوں سے بڑھے ہوئے ہیں۔ ان سے دوسرے درجہ پر بدھ مت کے پیرو اور مسلمان تیسرے نمبر پر گئے جاتے ہیں، ہندوؤں کا شمار چوتھے درجہ پر ہے۔ اس مختصر ابتدائی بحث سے ظاہر ہے کہ کیا باعتبار مردم شماری اور کیا بلحاظ جغرافیائی مساحت بدھ مت، مسیحی مذہب اور اسلام مختلف ملکوں میں مروج اور مختلف قوموں میں مقبول ہے، اور دنیا کی آبادی کا بہت بڑا حصہ ان تینوں مذہبوں کے مقلدوں میں بٹا ہوا ہے۔

مذہب سے بانی ڈاکٹر کرڈیر کا بیان ہے کہ ہر مذہب کسی نہ کسی بانی کا متعلق ہوتا ہے۔ پرنسپل فیئر بن (Fairbairn) جو فلسفہ مذہب اور اکیات کے نہایت سریر آورہ عالم تھے بیان کرتے ہیں کہ بانی کا اس کے مذہب سے نہایت گہرا تعلق ہوتا ہے، بلکہ یوں سمجھنا بجا ہے کہ مسلمات مذہب بانی کی ذات کے دست نگر ہوئے اور اس سے گہرا لفظ رکھتے ہیں۔ تاریخ مذاہب نسبتی سے اس حقیقت کی خاطر خواہ تصدیق ہوتی ہے۔ کوئی مذہب

۱۔ لاطن ہڈ بدھ ازم ۲۔ مسیحیت ۳۔ مطبوعہ مسلمان ۴۔ لاطن ہڈ ۵۔ ہسٹری آف اٹھک چوکل ڈیولپمنٹ جلد اول ص ۱۹
۶۔ لاطن ہڈ سٹیٹ آف گاڈ مطبوعہ مسلمان ۷۔ مصنف ریشا، اے مائک۔ ذرا۔

ایسا نہیں ہے جس کا کوئی بانی نہ ہو۔ ہر ایک مذہب کے فروعات میں جو مصلحان دین کی سامعی حسنة سے معرض وجود میں آتے ہیں۔ بد مذہب جھگوان بد مذہب کی ذات الامعات سے، عیسائیت پر جھوٹی سیح کی ہستی یگانہ روزگار سے اور اسلام حضرت محمد کی بلند پائے شخصیت سے وابستہ ہے۔ اگر ملک ہند کی تاریخ دینیات پر نگاہ ڈالی جائے تو ظاہر ہوتا ہے کہ دیوبند سلج پنڈت اگتھوتری، دیوگرہ جھگوان کے لعلیل۔ آریہ سلج سوامی دیانند سرتی۔ برہم سلج راجد رام موہن رائے، رادھا سوامی مت رائے کیاد لالہ ساگ رام کے وسیلہ سے، اور مرزا غلام احمد صاحب قادیانی کے دعوے مسیحیت سے احمدی فرقہ معرض ہستی میں آیا ہے۔ ایران میں بہار اللہ کی کوشش سے بانی مذہب (Babism) کی بنیاد پڑی۔ غرض شخصیت انسانی حاسہ مذہب کی مصدر ہے، اور اس کا اہل خراہ اعلیٰ ہوا یعنی فقط انسان کی ذات اور افعال ہی میں ہوتا ہے۔ اسی وجہ سے ہر مذہب کسی نہ کسی بزرگ زیدہ ہستی سے وابستہ ہوتا ہے۔ تینوں عالمگیر مذاہب تین بے نظیر ہستیوں سے منسلک ہیں اس لئے ان کے سوانحی حالات اور تعلیمات سلمہ پر اجمالی بحث کرنا ضروری ہے۔

(۱) بھگوان گوتم بدھ اور ان کی تعلیمات

سرزمین ہند اپنی بعض خصوصیات کے اعتبار سے سارے جہان میں بے مثال ہے، اور باتوں کو جانے دیجئے، یہ قدیم الایام سے گہوارہ تمدن و مذہب ہے۔ اگر پروفیسر ہنشاں چند داس اور ان کے ہم خیال ارباب تحقیق و تحسین کی انوکھی خیال آرائیاں صحیح تسلیم کر لی جائیں تو یہ ملک ویدک دھرم، ہندو تمدن اور سنسکرت علوم کا مولد ہے، مذہب و فلسفہ، فن شاعری و ادبیات کی ولادت گاہ بھی یہی ہے۔ زمانہ قدیم بعید کے ہندو آریہ مذہب کے موجد اور لوازم تمدن کے مخترع تھے، اور جیسا کہ شروع میں مذکور ہوا ہے۔ مذہب ہر قوم کی ترقیوں کا محرک، وہی ہوتا ہے چونکہ ابتدائے تاریخ سے ملک ہند مذہب کا مولد ٹھہرتا ہے۔ اس وجہ سے اس کی یہ خصوصیت کلیتہً لاثانی ہے۔

مذہب اور کشتری قوم | از روئے روایت کشتری قوم ملک گیری اور ملک داری کے واسطے مشہور علی آتی ہے۔ لیکن اس امر کی طرف بہت کم خیال رجوع ہوتا ہے کہ پرہیزگار و عاقل آدمی کے بانی ہی کشتری بہادر ہیں۔ انہیں اس پر شاہد ہیں۔ جاکوٹ مت کے بانی سری کرشن تھے۔ اگر ان کی الوہیت سے

[illegible]

چشم پوشی کی جائے تو وہ پرنے زمانہ کے ایک نہایت عالی حوصلہ فرماں روا باریک بین مہر اور پاک طینت مصلح دین ثابت ہوتے ہیں۔ جین مت کے بانی وردھ ماں مہابیر ایک راجہ کے لڑکے تھے جن کا اصلی وطن موجودہ ممت بھاگل پور میں تھا۔ اگر اس ولاویہ خصوصیت کو ملحوظ رکھا جائے، تو زمانہ سلطنت کا نہایت مقبول عام مذہب بدھ مت بھی ایک کشتری کی روحانی کرامات اور معنوی عظمت کا قابل ستائش کارنامہ ہے۔ اس دور اقتادہ زمانہ کے کشتری جو میدان کارزار سے منہ ہٹا کر گیان دھیان میں مگن رہتے تھے۔ راج رشی (ریشی منراج حکیم) کہلاتے تھے، اسی وجہ سے انھوں نے علوم معنوی کو بڑی ترقی دی تھی۔

بدھ مذہب کے [ملک ہند قدیم کو اپنے سپوتوں پر بھید ناز ہے، ویدک رشی، اپنشدکار، فلسفہ کے بانی اسانات الیشیا پر] ویاکرن اور عرضن کے استاد، دھرم شاستر کے معصفت، ینتی شاستر کے مخترع، نظام تمدن کے موجد وغیرہ اسی قبیل میں گنے جاتے ہیں۔ ملک گیری میں ساگر اور چندر گپت (موریہ) اعظم، ملکہ کرا میں اشوک بنیظیر ہیں۔ اسی راجہ نے سب سے پہلے جنگ و جدل موقوف کر کے رام راج یعنی راستی اور عدل و انصاف اور ترس و جرم کی سلطنت قائم کی تھی، مگر اسے سب سے زیادہ فخر ثنائی یعنی گوتم بدھ پر ہے۔ جن کی انیٹار فسی، مساعی جمیلہ اور پرواز تصور سے وہ مذہب معرض وجود میں آیا جس کی تحریک سے بیسول قوموں کی کایا پلٹ گئی۔ تمدن اور اس کے لوازم سے بے بہرہ ملکوں کو شائستگی اور روشنی نصیب ہوئی، نامہوار ناتراشیدہ اور پرلے درجہ کے جہلا کی اخلاقی حالت سدھر گئی، اسی مذہب کے ایما سے کئی علوم و فنون میں بہت ترقی ہوئی۔ یہ وہ بلند پایہ مذہب ہے جس کی برکت سے اہل الیشیا نے ایسے زمانہ میں تہذیب میں معتد بہ اور قابل رشک ترقی حاصل کی تھی، جیسا کہ سرمایہ تمدن جدید کے مالکوں کے آبا و اجداد خشکے دھڑنگے جنگلوں میں پھرتے اور مصیبت کے دن بڑی مشکلوں سے کاٹتے تھے۔ اس پر شوکت مذہب کے بانی جھگوان گوتم بدھ تھے جن کے سوانحی حالات کذاجمالی ذکر لطف سے خالی نہوگا۔

شاکی مئی گوتم کی ولادت [نیپال کی ترائی اور موجودہ ضلع بستی کے شمال میں پرانے زمانہ میں شاکیہ کشتری قوم کی ایک ریاست تھی جس کی راجدھانی شہر کپل وستو تھا یہاں راجہ شدھون حکمران تھا جس کی چابیستی رانی مایا دیوی کے لطن سے راجکمار سدھارتھ پیدا ہوئے۔ آپ کی سن ولادت کی نسبت ارباب تحقیق میں سخت اختلاف ہے۔ پروفیسر اے۔ ایس گڈن (Guden) نے ۵۶۷ ق م آرٹھریلی (۵۶۷ B.C.)

شہرق م۔ پرو فیسralis ڈیوڈز نے شہرق م اور پرو فیسralis ڈیوڈز (Dads) نے سنہ
 وی سے چھ سو سال پیشتر تسلیم کیا ہے۔ آخری تحقیقات سے شہرق م میں وہ سنگلاخ ستون مع کتبہ برآمد
 غاصب سے آپ کی ولادت گاہ لم بنی کا شاداب جنگل ثابت ہوتا ہے جو دارالحکومت سے نو میل دور
 یہ یادگار مہاراجہ اشوک نے نصب کرائی تھی۔ مہاراجہ اشوک کی پیدائش سے عجیب و غریب قوت کا ظہور
 نہ کرنا خوش اعتقاد دی کا لطف انکیز مشہور ہے۔ بدھ مت ایسے مقبول جہاں نہ سب کا بانی ظہور پذیر
 اور اس کے جھگت اس سے اچھے منسوب نہ کریں یہ ممکن نہ تھا۔ چنانچہ پالی اور سنسکرت کی کتابوں میں
 اس افسانے مندرج ہیں۔ مثلاً جب آپ عالم محسوسات میں ظہور پذیر ہوئے تو کروڑ ہا دیوتا آپ کے ہمراہ
 اس وقت ایسا نور منور ہوا کہ جس سے عالم کے تمام گوشے روشن ہو گئے۔ کوئی وجود ہی روح ایسا
 جو اس کے جلال تاباں سے مرعوب نہ ہوا ہو۔ کروڑوں دیوتا آپ کے سنگھاسن کو خوشی خوشی کھڑے ہو کر
 ناکر لائے، لاکھوں اسپرائیں (حسینانِ فلک) آپ کے آگے پیچھے اور دائیں بائیں لگتی اور زانچتی
 تی تھیں۔ سفید ہاتھیوں کے پانچ سو بچوں نے کپل دستوں جاکر راجہ شہر حودن کے قدم چومے
 وں کی دس ہزار نازک اندام لڑکیاں چہرہ لیکر آسمان پر نمودار ہوئیں، ہندی ملے بجنے اور چاند
 ے چلنے سے رک گئے۔ ہزار ہا قسم کی لوزانی شعاں چاروں طرف ہویدامہر ہی تھیں۔ اسی قسم کے
 جاثبات مذکور ہیں۔ مگر ہمارا مقصد گوتم بدھ کی شخصیت اور آپ کے انوکھے مت پر محققانہ بحث کرنا ہے
 لئے یہاں پر آپ کی فوق البشریت سے دانستہ چشم پوشی کی جاتی ہے۔ آپ ایسے زمانہ میں تولد ہوئے
 آپ کے عالی تبار والدین کا سن واصل چکا تھا، ظاہر ہو کہ جو بچہ کروڑوں منتوں و زہروں مراد و نسی پیدا
 و ذی شان ماں باپ نے اس کی خوشی میں کتنے خزانے لٹائے ہوں گے۔ چنانچہ سدھار تھ کی
 ت کی مبارک تقریب پر نہ صرف شاہی محلوں ہی میں شادیانے بچے بلکہ راجہ دھانی اور راج کے ہر حصہ
 بچہ مستر ظاہر کی گئی۔ آپ کی ولادت سے پہلے دربار شاہی کے جو تھیوں نے اس بات کی پیشین گوئی
 یا تو راجہ جگدرتی راجہ ہو گا یا اگر بہت تیاگ کر سنیاں دھارن کرے گا۔ اور کامل نور باطن حاصل
 ہنی آدم کو راہ نجات دکھائے گا۔ راجہ شہر حودن کو یہ بات خوب یاد تھی اس وجہ سے شہزادے کی
 ت ایسے شاہانہ طریقہ سے شروع کی کہ وہ سنیاں لینے کے بجائے راج پاٹ سنبھالے، اور سلطنت
 دست کو چار چاند لگائے۔ اس مقصد سے ہر قسم کے سامان اموال اور راحت مہیا کر لئے تاکہ

پیشتر بدھ ازم ۲۵۰ ق م ملاحظہ کیجئے محمد بدھ۔ مسیح ۱۲۵۰

خود از "ریلی جنسراف انٹی کوینی" (پرنٹنگ ہاؤس آف ریلجنسراف انٹی کوینی) صفحہ ۲۳ و ۲۴ و ۱۲۵
 نے اے۔ رینان۔

راجہ راجہ سدھارتھ شروع ہی سے شامانہ طریقہ زلیست کا خوگر ہو جائے، اور سنیاں دھارن کرنے کا نام نہ لے، اور ساتھ ہی یہ بھی حکم دیدیا کہ لنگڑے لوے، اپانج، بڈھے، دکھیا، بیمار آدمی، سادھو ہاتھا اور مردے اور دکھ مصیبت میں مبتلا آدمی راجہ راجہ کے پاس ہرگز نہ آنے پائیں۔ بلکہ اس کی نظروں سے کوسوں دور رہیں۔ ہم یہ ہرگز نہیں چاہتے کہ وہ بڑھ بنے بلکہ ہماری یہ تمنا ہے کہ وہ چارواگ عالم پر حکومت کرے اور بڑے بڑے تاجدار اس کے ہمراہ ہوں۔ چنانچہ ہر سے شہزادے کا گزر ہوتا تھا اس کے آس پاس کوس کوس بھر سنتری تعینات کئے جاتے تاکہ بڈھے بیمار وغیرہ اس کے سامنے نہ آنے پائیں۔ ہر فن اور ہر علم کے اتالیق مقرر کئے گئے تاکہ راجہ کو جنگی فنون سکھائیں علاوہ ازیں اور علوم کی تعلیم بھی ہونے لگی۔ تھوڑے ہی عرصہ میں ذہین راجہ نے تمام فنون سیکھ کر ہی میں کمال حاصل کر لیا۔ پڑھنے اور آزمودہ کار ماہروں پر سبقت لے گیا جس پر استادوں کو مہرست حیرت ہوئی اور تاجپوش والدین کے دل باغ باغ ہو گئے۔

مشاغل دنیا میں | ادا کل شباب میں سدھارتھ کا سب سے بڑا مشغلہ سیر و شکار تھا، جب محلوں میں مہمان کی سہمی ہوتا تو خوبصورت لڑکیاں اپنی دل فریب خوش الحانی اور عجیب و غریب ناچ سے راجہ یا کرتی تھیں۔ عالی وقار والد کا جو نشانہ اپنے بیٹے کو دنیاوی کھیل تماشوں سے مشغول کرنے کا تھا اس کی تکمیل میں کوئی دقیقہ فروگذاشت نہیں کیا گیا، اسی کے ساتھ ہی راجہ کی شادی راجہ کوکیہ کی بیٹی جسو دھرا سے ہو گئی جس کا مقصد یہ تھا کہ شہزادہ خط نفسانی کا غلام بنکر دین دھرم کی باتوں سے کلیتہً غافل ہو جائے۔ اس وجہ سے اس کے خاصہ کا محل راجہ اندر کا اکھاڑا بنا رہتا تھا۔ جہاں اعلیٰ درجہ کی سین لڑکیوں کے علاوہ ہر قسم کے سامان عیش و طرب مہیا تھے غرض عالم شباب اس قسم کے دل گردیدہ کرنے والے مشاغل کا سلسلہ تھا وہ اپنے کو ہمیشہ بہشت میں تصور کرتا تھا۔

تلاش حق کی آرزو | اب ہمارے سامنے ایک نہایت دلچسپ سوال آتا ہے جس کا نہ صرف مہاتما گوتم بدھ ہی کی زندگی سے گہرا تعلق ہے بلکہ تاریخ مذاہب اور نیز تاریخ جہاں میں بھی بہت اہمیت رکھتا ہے اور وہ سوال یہ ہے کہ ”نیا مذہب قائم کرنے کا گوتم کو کیسے خیال پیدا ہوا“ اس میں کوئی کلام نہیں کہ راجہ شدھوون نے اپنے تخت و سوار سدھارتھ کو دنیاوی لہو و لعب کا گردیدہ کرنے میں کوئی کسر اٹھانہ رکھی تھی پرستان کی عالم فریب پریاں اس کا دل رجھانے کی نئی نئی چالیں

سلسلہ دیکھئے ”ان ایجوکیٹڈ یا آت ریلی جن اینڈ اٹھکس“ جلد دوم ص ۸۸ پہلا کالم۔
 سلسلہ بعض ماہر چینی اور عربی کتابوں کے بیانات پر انھما کر کے یہ کہتے ہیں کہ جسو دھرا کے علاوہ گوپ اور اہل رانی بھی رانیوں تھیں۔

چلتی تھیں۔ لیکن راجکمار سدھارتھ بالطبع برواز فکر، نزاکت حس، فطانت افضل اور اثر پذیر طبیعت سے غیر معمولی طور پر بہرہ ور واقع ہوئے تھے۔ نفسانی خوشیوں سے آپ کو رفتہ رفتہ نفرت ہونے لگی آپ گھنٹوں خلوت میں بیٹھے مسائل زلیست کی غور و فکر میں منہمک رہتے تھے۔ ۲۹ سال کی عمر میں پہلا لڑکا پیدا ہوا جس کا نام راجہ رکھا۔ ان ہی دنوں آپ نے کئی بار متواتر ایک خواب دیکھا۔ جس میں ایک دیوتا پسے ایک بڑھے کی شکل میں دکھائی دیا، پھر ایک مرلی مرلین کے مانند، پھر مروے کی لاش میں رونما ہوا، اخیر میں پراہمتی ہاتما جی کے جھیس میں نظر آیا۔ یہ خواب اس کے باوقاف خادم چند نے بھی دیکھا اور الہام کے ذریعہ سے اس کی تعبیر کی۔ لیکن عام طور پر پانی پودھ کتابوں میں جن میں اللہ۔ آستار بہت مشہور ہیں یہ مذکور ہے کہ ایک دن راجکمار سدھارتھ رتھ میں سوار ہوا خودی کو جارہے تھے کہ سامنے سے ایک بڑھا لڑکھڑاتا ہوا آیا۔ جس کی حالت بہت دروناک تھی۔ آپ نے رتھ بان سے پوچھا ”کیا یہی آدمی ایسا ہے یا اس کے بھائی بند بھی ایسے ہی ہیں؟“ چتہ بولا ”محضو! دکھ بیماری اور محنت و مشقت سے اس آدمی کی حالت خستہ اور رومانہ ہو گئی ہے، ہر فرد بشر کی آخر کار یہی حالت ہو جاتی ہے“ سدھارتھ نے کہا ”افسوس! انسان کیسا نانا قبت اندیش ہے کہ جوانی کے نشہ میں بڑھاپے کی مصیبت سے بے خبر رہتا ہے“

دوسرے موقع پر سڑک کے کنارے ایک بیمار کو کراہتے اور بے یار و مددگار پایا۔ پھر ایک اور موقع پر ایک مردے کی اڑھی دیکھی جسے لوگ نشان گھاٹ کو لئے جارہے تھے، اس کی بیوی اور بھائی بند اس کے پیچھے روتے پیٹتے چلے جاتے تھے۔ ان المناک مشاہدات سے اثر پذیر ہو کر آپ نے فرمایا، جوانی کیا ہے جسے بڑھاپا بڑپ کر لیتا ہے! صحت و توانائی کیسی بے ثبات ہے جسے دکھ بیماری برباد کر دیتی ہے! زندگی کا کیا بھروسہ ہے جو ہر وقت اجل کا نوالہ بنی رہتی ہے! کاش بڑھاپا، بیماری اور قصانہ ہوتی! چند واپس لوٹ چلو! اب میں اپنی باقی ماندہ زندگی ان آفتوں سے خلاصی حاصل کرتے کے لئے وقف کر دوں گا“ اس سے ظاہر ہے کہ صاحب فکر گوتم نے انسانی زندگی کی بے مستیوں سے متاثر ہو کر یہ ٹھان لی کہ ان سے بانی حاصل کرنے کی پوری کوشش کرنا چاہیے۔ ترک دنیا اپنا بچہ دکھ سکھ کے مسئلہ کا پختہ ارادہ کر کے سدھارتھ نے گربست آشرم تیاگ کر بن باس کا پختہ ارادہ کر لیا۔ آدھی رات کے وقت جب پاک دامنی و وفاداری کی جیتی جاگتی موت جسدِ دھرا اپنے تھکے کچے کو سینے سے لگائے خواب شیریں میں محو تھی آپ چپکے سے محلِ سرا سے

نکل کھڑے ہوئے، چتہ مہرا تھا، اُسے بھی کچھ دور جا کر واپس کر دیا۔ اور خود ریلج گڑھ کی طرف چلے گئے جو اُس زمانہ میں مگدھ کی شاندار سلطنت کا پایہ تخت اور پرفضا پہاڑوں کے مابین واقع تھا۔ اُس کے قرب و جوار میں بہت سی گچھائیں تھیں، جن میں بیسول جگی اور سنیا سی رہتے تھے، وہاں پر آثار نامی ایک براہمن مہاتما تھا، جسے آپ نے اپنا گرو بنا کر علم الہی کی تحصیل شروع کر دی، مگر تھوڑے ہی عرصہ بعد آپ کو یہ محسوس ہو گیا کہ میرا گرو مراد یہاں نہیں ہے۔ چنانچہ آپ اس کے سامنے یوں حجت کرنے لگے کہ ”گو آپ کے مارگ پر چلنے سے انسان سورگ میں جاسکتا ہے مگر اس سے آخری مکتی حاصل نہیں ہو سکتی۔ کچھ عرصہ تک سورگ میں رہ کر آپ پھر جنم لیں گے اور نرک میں جائیں گے کیونکہ سورگ میں پہنچنے کی تمنا سے جنم مرن کا سلسلہ بنا رہتا ہے۔ دکھ سے چھٹکارا نہیں ہو سکتا۔ سورگ کی رحمت کی ہوس سے عقل پر پردہ پڑ جاتا ہے، اور آپ یہ نہیں سوچ سکتے کہ جسم خواہ کیسا ہی پاک کیوں نہ ہو مگر وہ تغیر پذیر اور فنا کا نزاوار رہتا ہے۔ اگر بھوکوں مرنے سے مکتی پر اپت ہو سکتی ہے تو جانور انسان سے زیادہ مٹی کے مستحق ہیں۔ اگر جانوروں کی جھینٹ اور ایندلسے چھلا ہو سکتا ہے، تو آپ کا دھرم کس کام کا؟ اگر جانوروں کے ذبح کرنے سے دیوتا خوش ہو سکتے ہیں تو اپنے بچے اس کی نذر کیوں نہیں کئے جاتے، تاکہ اس کی کامل خوشنودی حاصل ہو۔“ گرو نے یہ جواب دیا کہ پُرانے زمانہ سے رشی مہی اسی مارگ پر چلنے کے عادی ہیں، اور تپسیا سے مکتی حاصل کرتے ہیں، بعد ازاں آپ ایک دوسرے گرو اور کہ نامی کے پاس جا کر درشن (فلسفہ) اور شاستر مطالعہ کرنے لگے اور جو گیوں سنیا یوں سے بات چیت کرتے رہے۔ اسی طرح پرسمات اور عقائد اور نیز فلسفہ کے اصول اولیہ پر تو عبور حاصل ہو گیا مگر جس چیز کی تلاش تھی وہ ہاتھ نہ آئی اور راحت قلبی نصیب نہ ہوئی۔ آپ کا مقولہ تھا کہ میں اس چیز کا متلاشی ہوں جو فنا سے بیگانہ اور وہ ام سے آراستہ ہے۔ آپ کے سامنے موجودات کے تبدلات اور کائنات کے استحالہ کا مسئلہ تھا، جاندار پیدا ہوتے اور مرنے کو حاصل کر سکتے ہیں پھر نیست و نابود ہو جاتے ہیں، انسان جنم لیتا، پلٹا بڑھتا اور جوان ہوتا ہے، پھر بڑھا ہو کر مر جاتا ہے، آؤ اگون کے اس مسلسل چکر سے انسان کامل دستگیری کس طرح حاصل کر سکتا ہے؟ اس سوال کے حل میں آپ کا دل و دماغ پورے طور پر مہمک تھا، رات دن اسی میں غلطال و بیچال پھرتے تھے، اُٹھتے بیٹھتے سوتے جاگتے اسی کا انہماک اور استغراق رہتا تھا۔ جب سنیا بیول اور جو گیوں کی صحبت میں اس مسئلہ کو حل کر نہیں کامیابی نہیں ہوئی تو بطور خود ہی اسے سلجھانے کا پختہ ارادہ کر لیا۔

مراقبہ اور نردان پر اپنی بہر حال آپ پانچ چیلوں کو ساتھ لے کر اردیل کے جنگل میں جا رہے جہاں اب بدھ گیا کا مشہور مندر ہے۔ وہاں پر پیل کے بڑے بڑے گھن دار درخت تھے جس کے نیچے تپتیا اور گیان دھیان کا بڑا آئندہ آتا تھا۔ آپ چھ برس تک وہاں رہے اور اتنا درجہ کی نفس کشی اور تپتیا سے کام لیا جس کا چارہ دور و نزدیک ہوا اور آپ بہت بڑے مٹی (عارف) شمار ہونے لگے۔ ایک دفعہ سخت ریاضت اور فاقہ کشی کی حالت میں ایسا ضعف غالب آگیا کہ سکتہ طاری ہو گیا اور چیلوں نے آپ کو مردہ تصور کر لیا۔ کچھ دیر بعد از خود ہوش میں آگئے مگر دروغی اور سوزی پہلے سے بھی کم نہیں بڑھ گیا۔ رات دن یہ خیال بے چین کر رہا تھا کہ چھ سال کی نفس کشی اور تپتیا اکارت گئی اور گوہر مقصود ہاتھ نہ آیا۔ اس وجہ سے آپ نے آخری کوشش کے لئے مکر بہت چست کر لی اور اسی جستجو میں نہٹ جانے کے مقصد سے پیل کے پڑ کے نیچے سادھی لگالی۔ سات ہفتے تک ایک ہی جگہ بیٹھے رہے، اس موقع پر سچا نام کی ایک عورت آپ کی کھیر سے سینہ کرتی رہی۔ آخر کار آپ منزل مقصود پر جا پہنچے، نردان حاصل ہو گئی۔ روایات سے ظاہر ہوتا ہے کہ جب آخری رات کمال نصیب ہوا تو پہلے پہر اپنے نام گذشتہ جنموں کا علم حاصل ہوا، دوسرے پہر مہرستی کی گونا گوں حالتوں کا تیسرے پہر سلسلہ ہائے علل و اسباب کا، اور طلوع آفتاب کے قریب موجودات کا پورا پورا علم حاصل ہو گیا۔ اس سے پیشتر آپ محض بود و مست تھے، لیکن نردان حاصل کرنے کے بعد بدھ ہو گئے وہ بڑے مست مہر حل ہو گیا جس کے لئے وہ اتنی مدت سے سرگردان بھرتے تھے، گوہر مراد ہاتھ آگیا، جس کی خاطر آپ نے بلج پاٹ چھوڑا تھا۔ اُسی دن سے آپ مہاتما بدھ یعنی باطن مندھ کھاتے ہیں۔ نہ صرف آپ کی معتدل زندگی ہی کا یہ سب سے بڑا سانحہ شمار ہوتا ہے بلکہ بدھ مذہب کی تاریخ کا سبدا اور مرجع ہی انقلاب خیز واقعہ ہے گوتم کا باطن روشن ہوتے ہی کا یا پلٹ گئی۔ آپ کی طبیعت میں عجیب و غریب قسم کا روحانی جوش بھر گیا۔ اعملا علی النفس نے آپ کے دل و دماغ پر پورا قابو پالیا، آپ کے جی میں یہ سائل گئی کہ جو مارگ میں نے اتنی جاں نشانی اور سینہ کاوی سے دریافت کیا ہے، اس کا ثمرہ اور ول کو بھی دینا پڑے۔ نردان کا پہلا اور نردان کا پیام مبارک دینے اور اپنے وضع کردہ مذہب کی تلقین و تبلیغ کے بعد مدت کی اشاعت مقصد سے اس شاندار پیل کو جس کے نیچے آپ کو نور باطن حاصل ہوا تھا خیر باد لکھنارس کا رخ کیا، جو اُس زمانہ میں حال کے مانند شمالی ہند کا سب سے مقدس مقام اور علوم و فنون کا منبع سمجھا جاتا تھا۔ آپ سارنا تھ میں وارد ہوئے جو اس وقت مرگ داہ کہلاتا تھا وہاں اپنے

پرانے چیلوں کو پایا۔ جو آپ کو آرویلہ کے جنگل میں تنہا چھوڑ کر بھاگ گئے تھے۔ آپ نے وہاں پہلے پہل اپنے مت کا پرچار شروع کیا۔ بودھ لپسکوں میں بہت سی بعید از قیاس باتیں لکھی ہیں، مثلاً "آپ کا ویاکھیاں (وعظ) سننے کے لئے سب دیوتا آسمان چھوڑ کر نیچے اتر آئے۔ ساری کائنات خوشی سے اچھل پڑی، پہاڑ سرنگول ہو گئے۔ حاضرین نے اپنی اپنی زبان میں اپدیش سنا، وغیرہ۔ آپ نے سامعین کو مدھ مار گ (میانہ روی) پر چلنے کی تلقین کی جس سے یہ مراد ہے کہ ایک طرف تو سانیول اور جوگیوں کی طرح پتیا اور نفس کشی سے اجتناب کیا جائے، دوسری طرف دنیاوی لہو و لعب اور شافل نفسی سے امتراز رکھے۔ اس طریقہ سے مستقل روحانی استفادہ مرتب نہیں ہو سکتا۔ آپ کی وضع سے رعب اور صورت سے جلال ٹپکتا تھا، آپ کی وجاہت ذاتی، اوضاع و اطوار اور بات چیت دل کو مہینے والی تھی۔ زبان میں خاص شش تھی، گفتگو عالمانہ ہوتی تھی، انما زبان و لغزب اور زلال تھا۔ مول مذہب پر تکلیف اور عام فہم تھے، اس وجہ سے سننے والے مفتول ہو کر جھٹ پٹ آپ کے مرید ہو گئے۔ سب سے پہلے آپ کے پرانے چیلوں نے دھرم چکر برورتی قبول کیا پھر اوروں نے آمادگی ظاہر کی، اس طرح تھوڑے ہی دنوں میں بہت آدمی مہانا گوتم بدھ پر ایمان لائے تو نتیجہ ہوا کہ سارا تھہر میں تین ماہ مقیم رہنے کے بعد آپ نے ساٹھ چیلے اپنے مذہب کی اشاعت کے واسطے چاروں طرف روانہ کر دیے۔ بعد میں آپ خود چند خاص چیلوں سمیت راج گرہ گئے۔ آپ کا اپدیش سنگر ماراجہ بب سارا ایمان لائے۔ آپ کا قیام شیر سے تھوڑی دور بانسول کے شاداب باغ میں تھا۔ شروع میں تو آپ کا انوکھا مذہب بہت مقبول ہوا لیکن جلد ہی عوام نے مخالفت شروع کر دی کیونکہ لوگوں میں یہ غلط فہمی پھیل گئی کہ بدھ مت قبول کرنا ترک دنیا کے مترادف ہے۔ یہ کب ممکن تھا کہ گوتم کے اذکھے مت اور شہرت کا علم عالی نژاد والدین کو نہ ہوتا! ان کے حسب منشا آپ کپل وستو گئے اور سوادشہر میں ایک باغ میں جا ٹھہرے۔ راجہ، رانیال اور دیگر عزیز اور ارکان دولت نے وہاں جا کر درشن کئے مگر جسودھر نہیں آئی اس لئے آپ اس سے شاہی محلوں میں جا کر ملے۔ کہا جاتا ہے کہ جب سے آپ اسے سوئی چھوڑ کر بن باس کو چلے گئے تھے وہ زمین پر سوئی اور ایک ہی وقت کھانا کھاتی تھی اور ان تمام چیزوں کو اپنے لئے حرام سمجھتی تھی جو مہانا گوتم نے ترک کر دی تھیں۔ جسودھر اور راجہ اور زانہال کے کئی نوجوان آپ کے متقلد ہو گئے۔ ان میں آنند جو مرتے دم تک آپ کا سچا متقلد اور ہم راہ۔ دیوت جس کا اعتقاد محض دکھاوے کا تھا اور ان رُودھ مشہور ہیں جس نے بعد میں بدھ مت

مابعد الطبعی فلسفہ کی مہارت کے واسطے بڑی ناموری حاصل کی۔ بعد میں آپ شراوستی میں گئے جس کے کھنڈراب سمت سمت ضلع گوندلو میں پائے جاتے ہیں۔ ولایتالی میں بھی وارد ہوئے جو بار اور صوبہ متحدہ کی سرحد پر واقع تھا۔ شاکیہ اور کولہ قوموں کے درمیان سرحدی دریا کے پانی کی بابت جب تنازعہ ہوا تو پھر اپنے نولہ میں گئے اور جھگڑا طے کیا۔ جب سن سیدہ ماجہ شہودن قریب الہگ تھے تو آپ تیسری بار کپل دستو گئے، جب ساٹھ سال کی عمر میں ان کا انتقال ہو گیا تو آپ کئی رانیوں کو ساتھ لیکر چلے آئے اور یہ سنگم میں شامل ہو گئیں۔ اس کے بعد آپ کو شال بھی میں گئے۔ جس کے کھنڈر موجودہ الہ آباد سے نو میل کے فاصلہ پر پائے جاتے ہیں۔ یہ پرنے زمانہ کی سناریت بڑی تجارت گاہ اور مغرب، شمال، مشرق اور جنوب کی شاہراہوں کا سنگم تھا۔ بیان کیا جاتا ہے کہ جب شراوستی کا دولت مند بیٹا آپ کا معتقد ہو گیا تو اس نے اپنے راجہ کے بیٹے سے ایک مرغزار خرید کیا، تاکہ اس پر اثر فیال بچھا کر اپنے گرو کی نذر کرے وہاں پر بدھ بھکشوؤں اور راہیوں کے واسطے ایک بہت بڑا میٹھ بنایا گیا۔ اذروئے روایت مہاتما بدھ شمالی مغربی ہند اور پنجاب میں بھی اشاعت مذہب کی خاطر گئے تھے۔ آپ کے چار کے سینتیس سال کا واقعہ ہے کہ دیوت آپ کے ماموں کا لڑکا جو برائے نام معتقد تھا آپ کی ہر لغزنی، شہرت اور اثر و اقتدار سے کبیدہ خاطر ہو گیا، اس نے اپنا بعد از فرقہ قائم کیا اور مہاتما کو تم بدھ کو تین مرتبہ زہر سے ہلاک کرنے کی کوشش کی مگر اس کی کوشش بار بار ناکام ہوتی رہی۔

مہاتما کو تم بدھ کی وفات

مہاتما کو تم بدھ موسم برسات میں دورہ نہ کرتے تھے بلکہ ایک ہی جگہ مقیم رہتے تھے۔ باقی نام جاڑے اور گرمی میں مختلف دیہات، قصبات اور شہروں میں جاتے۔ آپ کا دستور تھا کہ چند روز کسی مند یا باغ میں جا ٹھہرتے جب لوگ آپ کے پاس جمع ہوتے تو آپ انہیں اپدیش دیتے اور بعد چندے دوسرے مقام کو چل دیتے۔ سال میں آٹھ نو سینے اسی حج دورہ کرتے رہتے تھے۔ آپ کی عمر اسی سال سے اوپر تھی کہ اسی طرح پر چار کرتے ہوئے ایک گاؤں میں جاتے جہاں چند آن بوہ رستے آپ کو جیلوں سمیت بھجوا دیا۔ بیان کیا جاتا ہے کہ اس نے خشک خنازیر کا سالن تیار کیا تھا جسے کھا کر آپ کشمکار میں پہنچے اور جاتے ہی بیمار ہو گئے۔ چند روز تک اس میں مبتلا رہ کر۔ مہاجو دانی کو سدھا گئے مرنے آن تک آئندہ آپ کے پاس رہا۔ آپ نے مرنے سے تھوڑی دیر پہلے اپنے شاگردوں کو نصیحت کی۔

”مے بھکشوؤں اس مہ کو خوب ذہن نشین کرو کہ تم ایک بہتیاں نوں پر رہیں۔ تنہی اور ہفتاشانی سے اپنی مٹی کے واسطے جتن کرو۔“

چھ روز تک آپ کی لاش دیں دھری رہی تاکہ معتقد و بھکشو آپ کے آخری درشن کا فیض حاصل کر سکیں۔

ساتویں دن جلائی گئی۔ کش بھکار کے مذہب لوگوں نے یہ دعویٰ پیش کیا کہ چونکہ گرجی کا انتقال ہمارے ہاتھوں ہو رہا ہے اس وجہ سے ان کے بھول اسی جگہ میں گئے۔ مگر بعد ازاں آٹھ حصے کئے گئے اور مختلف صوبوں میں سمادھوں کے نیچے دفن ہوئے۔ مقام وفات کا محنت کے ساتھ اب تک متعین نہیں ہو سکا۔ کنگنم نے کئی جگہ جو گورکھپور کے مشرق میں چالیس میل دور ہے قرار دیا تھا مگر وینسٹ اسمتھ اور سر جان مارشل کو اس سے اختلاف ہے۔ اسی طرح سن ولادت کی بابت بھی اختلاف ہے۔ نگھالی نایات (لنکا کی رو سے ۳۲۰ء قبل مسیح سن عیسوی ظاہر ہوتا ہے۔ جنرل کنگنم نے بہت تحقیقات کے بعد ۳۲۰ء قبل مسیح میں واقع ہونے پر یسوس ماریٹا کی طرف اشارہ کیا ہے۔ جبرسن ماہر جوڑنے بھی اسی کو واجب التسلیم ٹھہرایا ہے۔ ڈاکٹر فیلٹ نے نام معلومات اور بیانات پر غور کر کے ۱۳۔ اکتوبر ۱۹۳۲ء قبل مسیح اور لنکا کی تاریخ مہاوش کے مترجم کا گزرنے ۳۳۰ء قبل مسیح میں ٹھہرایا ہے۔ پروفیسر ایس۔ ایس۔ گڈن نے بھی اس سے اتفاق رائے کیا ہے۔

مہاتما گوتم بدھ کی تعلیم اور زمانہ مت
مہاتما گوتم بدھ کے جن اصولوں کی قریناً نصف صدی اشاعت کی تھی مروجہ مذہب کے مسلمات ان کے نقیض ہیں۔ نامی مشرق ڈاکٹر ای۔ کاہنہ پٹرنے اپنے ہیرٹ لیکچر میں سے اسٹاک (مشرق خدا) مذہب ثابت کرنے کی عالمائہ سعی کی ہے۔ پرنسپل ای۔ ایم۔ فریری نے جو فلسفہ دینیات اور مذہب سنی کے نہایت مشہور استاد سمجھے جاتے ہیں طریق استخراج نہایت حاصل کر کے مہاتما بدھ کے نظام اخلاق سے یہ نتیجہ اخذ کیا ہے کہ یہ عالم کے ذی عقل خالق اور غرض خلقی و مقصد مالک کی طرف اشارہ کرتا ہے۔ آپ کا دلائل اور فلسفیانہ انداز ملاحظہ ہو:-

”وہ اصول آخری جس سے مذہب کی ماہیت کا تعین ہوتا ہے موضوع پرستش یعنی تصور خدا ہے عبادت حقیقت میں ایک فعل یا عمل یا بھی لین دین کا ہے۔ اس کی نوبت سے انسان اپنے کو خدا کے حوالہ کرتا ہے، تاکہ خدا اپنا فضل انسان کو عطا کرے اپنی مرضی کی اس کے وسیلے سے تکمیل کرے“
”یہی ربط ضبط نقطہ ذی عقل ہستیوں کے درمیان قائم ہوا کرتا ہے۔ ایک دوسرے کے مزاج اور خیال سے آشنا ہوتا ہے۔ عقل و ارادت سے معاہدتی معبود نہیں ٹھہر سکتی گو وہ تخیل کا موضوع بن

سکتی ہے۔ بدھ نے ہمراہی اور بہت سے دیوتاؤں کے مت سے انکار کیا تھا۔
 بدھ نے ہمراہی اور بہت سے دیوتاؤں کے مت سے انکار کیا تھا۔ مگر اس انکار کو انکار خدا
 بھنا منطق کی مخالفت نہیں ہے۔ بلکہ یہ دعویٰ ہے کہ اس کا انکار خدا کی ہستی کے اوائل کا پورا اہتمام
 ہ اپنے زمانہ کے اخلاق سے بیگانہ مابعد الطبیعیات اور مکروہ موتی پوجا کا استیصال کر کے زندگی
 ن اخلاقی حقائق کے مسئلہ کو حل کرنے کا خواہاں تھا۔ وہ مابعد الطبیعی انانیت کو موقوف کر کے ایثار
 فی النفس کے اصول اخلاق کو رائج کرنے کے درپے تھا، اور یہ خواب سب سے شاندار تھا، اس نے
 فصل نظام اخلاق کا تصویر کش کیا تھا جس کی رو سے کوئی گناہ گار جزا سزا سے نہیں بچ سکتا۔ اور نہ
 نہ دنیا یا جہنم ہی سے گناہ کی سزا سے بچ سکتا ہے۔ اس وجہ سے بدھ کا تصور خدا بہت لطیف
 پر شاندار ثابت ہوتا ہے۔

جے۔ بی۔ کرور کا یہ دھرمی ہے

اعلیٰ نظام اخلاق کے ساتھ اعلیٰ تصور خدا مربوط ہوتا ہے، اور اعلیٰ تصور خدا کے سبب سے اعلیٰ
 نظام اخلاق ظہور میں آتا ہے۔

بھگوان بدھ نے بلاشبہ اعلیٰ درجہ کا نظام اخلاق قائم کیا ہے جو اس سے پیشتر کے اخلاق سے
 برتر تھا۔ اور اب بھی منکرین بدھ مت کے اخلاق کو پیش کر کے یہ دعویٰ کرتے ہیں کہ خدا کے اعتراف
 ن کوئی ضرورت نہیں ہے لیکن اخلاقی تعلیم کا مقصد ہوتا ہے اور اس کے ساتھ جزا و سزا
 مسئلہ وابستہ ہے۔

بدھ مت کے مقلد دو بڑے گروہوں میں منقسم ہیں، ایک جنوبی فرقہ ہے جس کے پیرو لنگا، برہما،
 یام وغیرہ ہیں اور دوسرا شمالی فرقہ ہے جس کے حامی تبت، ترکستان، چین، منگولیا وغیرہ کے
 رگ ہیں۔ گوہما تاشا کی مٹی بدھ نے خدا کی ہستی کی نسبت خانہ کی انتہا کی تھی لیکن بعد میں بودھ
 رگوں نے حاسہ مذہب اور فطرت انسانی کے حلی میلاں کے باعث آپ کو اپنا معبود مقرر کر لیا۔ آپ
 سے آدمیت منسوب کی گئی۔ آپ یہ عقیدہ بھی غالب ہے کہ آپ سے بہتر بعد ہا بدھ ہوتے ہیں۔
 اس سلسلہ میں آپ ایک جڑے، قرار گئے جاتے ہیں۔ اس کو فراموش نہ کرنا چاہیے کہ بدھ مت
 مال کہیں پھیلا تھا مٹی، عائد اور رعیتات اس کے ساتھ شامل ہوتیں۔ اس ضمن میں بل تبت کے

موجودہ رسم و رواج اور رسمیات دینی خاص غور کے قابل ہیں۔

گوتم بدھ کی یہاں پر یہ سوال پیدا ہوتا ہے یہ مہاتما گوتم بدھ کی تعلیم کا ماخذ کیا ہے؟ شہرہ آفاق تعلیم کا ماخذ مستشرق ریس ڈیوڈ نے اس سوال کا جواب بہم پہنچایا ہے، اس کا خلاصہ حسب ذیل ہے:- گوتم جنم کا ہندو تھا، اور مرتے دم تک ہندو رہا، اس کے فلسفہ کا ماخذ پرانا ہندو فلسفہ ہے، اس کی اخلاقی تعلیم پرانی ہندو کتابوں میں پائی جاتی ہے۔ اس کی جدت اس بات میں ہے کہ اس نے پرانے رشیوں کے خیالات کو اپنے نرالے انداز میں بیان کر کے نئے قالب میں ڈھالا ہے۔ مساوات اور عمل و انصاف کے اصول اولیہ کو جن کے موجد اگلے زمانہ کے رشی منی تھے مدلل صورت میں پیش کیا ہے۔ اس کے دستور عمل کی جڑی خوبی یہ ہے کہ اس نے بلا امتیاز سب کے ساتھ نیکی اور مروت کے برتاؤ کا نمونہ قائم کیا ہے۔ بدھ مت ہندو دھرم کا بچہ ہے اور گوتم تمام ہندو استادوں اور فارمروں میں سب سے دانشمند، عالی دماغ اور افضل تھا۔ اس میں کوئی کلام نہیں ہے کہ بدھ مت ہندو دھرم کی ایک شاخ ہے۔ گوتم بدھ کے مذہب کے اصول ہندو دھرم سے مستعار ہیں۔ کئی نامی مستشرقین کی یہ رائے ہے کہ یہ ساکھ کے فلسفہ سے ماخوذ ہیں۔ دشنوپران کی رو سے آپ وشنو جگوان کے ایک اوتار سمجھے جاتے ہیں، یہ حال بدھ مت کو ہندو دھرم سے غیر سمجھنا غلطی ہے۔

گوتم بدھ کا مہاتما بدھ کی تعلیم کا اجمال خالی از لطف نہ ہو گا جس سے یہ ثابت ہو سکتا ہے کہ آپ نے تمام تہذیبی فلسفہ سمیٹ لیا ہے۔ مہاتما بدھ ہی سے اخذ کی تھیں اس امر کو فراموش نہ کرنا چاہیے کہ ہندو فلاسفر ان کا سب سے بڑا مسئلہ دکھ نیکہ ہے جس کی مابینت کی موٹنگا فیال کی گئی ہیں۔ دکھ کے کلید نہ رف واد اور سکھ کے حصول کے وسائل پر جامع و مانع بحثیں پائی جاتی ہیں۔ مہاتما گوتم بدھ کے سلسلے بھی یہی مشکل مسئلہ تھا، جس کے سلجھاؤ کی خاطر آپ برسوں تک نامی گرامی رشیوں مینول کی شاگردی کرتے رہے مگر جب مایوس ہوئے تو بطور خود اسے حل کرنے کی کوشش کی اور کامیاب ہو گئے۔ آپ نے سارناٹھ میں جو پہلا آپریش دیا تھا اس سے ذیل کا اقتباس چرچہ ہے:-

دکھ کی حقیقت یہ ہے، جنم دکھ ہے، بڑھاپا دکھ ہے، بیماری دکھ ہے، اجل دکھ ہے، تمنائے دلی پر نہ آنے سے دکھ ہوتا ہے، عناصر خمسہ کے بندھنوں میں مقید رہنے سے دکھ ہوتا ہے۔ زندگی کی طے سے بار بار جنم لینا پڑتا ہے۔ ہوا و ہوس کی آرزو انسان کو آغاگون کے چکر میں چھنٹائی ہے۔ راحت اور شہرت حاصل کرنے کی خواہش مسلسل جنم کی حرکت ہوتی ہے۔ پس طے اور تمنائے دلی

میں جگہ نہ دو۔ اس کی بیخ کنی کر ڈالو تو ڈکھ سے بچھٹکارا حاصل ہو جائے گا۔
نامی استاد مذاہب اصنافی پرنسپل اسے ایم۔ فیرین کا قول ناطق قابل ملاحظہ ہے۔ آپ
نظر اڑھیں:-

”بہند و فلا سفروں نے آواگون کے چکر سے رستگاری حاصل کرنے کے وسائل پر بہت دماغ
سوزی کی ہے۔ گو تم بدھ کو بھی اس مسئلہ سے دوچار ہونا پڑا۔ اس کے استدلال کی رو سے زندگی
کی متناجرتا م دکھوں کی مصد ہے اور اک سے پیدا ہوتی ہے۔ اور ادراک حواسِ شمس کے اشارہ سے
ظہور میں آتا ہے۔ حواس کا تعلق غشی ہستی سے ہے اور غشی ہستی کا انحصار شعور پر ہے۔ اور شعور
کا دست نگہ ہے۔ اگر غشی ہستی کا مادہ یعنی شعور نابود ہو جائے تو جنم مرن کے تمام دکھوں سے غشی حاصل
ہو جاتی ہے۔ ان ہر دو انتاسات سے ثابت ہے کہ مہاتما بدھ کے مت کے اصول اولیہ کیا ہیں مثلاً
یہ سوال پیدا ہو گا کہ کد سے نجات حاصل کرینا کیا دستور العمل ہے۔

اس پر مختصر بحث کرنا ضروری ہے۔

راہِ نجات | ارکانِ ایمان جو نجات کے لئے قطعی لایہدی ہیں دھرم پر کھلتے ہیں۔ یہ اشٹ مارگ
یعنی بہشت گونہ طریقت کہلاتی ہے۔ مہاتما بدھ کا قول ناطق ملاحظہ ہو:-

”سب سے افضل اشٹ مارگ یعنی طریقت بہشت گونہ ہے جس کے بغیر نہوان یعنی کمال
اخلاقی اور حصولِ راحت لایہدی ناممکن ہے۔ جب میں نے تمام عاتق منقطع کر دیے اور دنیاوی تعلق
سے انحراف کرنے کا طریقہ سکھایا تو میں نے اس کی تلقین اور اشاعت کا پختہ ارادہ کر لیا۔
اور یہ اشٹ مارگ جس کے وسیلہ سے انسان آواگون کے چکر سے نجات حاصل کر سکتا ہے۔

سب ذیل ہے:-

(۱) خیالات پاک ہوں (۲) خواہشات بے لوث ہوں (۳) بول چال میں پاکیزگی ہو۔ (۴) اعمال
نیک ہوں۔ (۵) معاش نیک ہو (۶) مساعی حسنہ ہوں (۷) امن پور ہو (۸) سوچ بچار بہ فہم کے گناہ
سے نا آشنا ہو۔ اگر یہ تعلیم ترکیب نفس کا ذریعہ تسلیم کی جائے تو چھٹی حکیم کنفوشس اور یونانی حکیم سقراط
سے گہری مشابہت کھتی ہے۔

ریس ڈیوڈ نے یہ رائے ظاہر کی ہے کہ ہندو شیوں کے پراگندہ خیالات کو ایک نظام میں

منضبط کرنے کی تحسین گوتم بدھ کو ملنی چاہیے۔ اور یہ خیال بالکل صحیح ہے۔ گوتم بدھ نے نہ صرف منتشر خیالات ہی کو ایک جامع ضابطہ میں ڈھالا ہے بلکہ ذات پات کا امتیاز عملاً موقوف کر کے دیادھرم کا کلیہ کو نہایت واضح صورت میں پیش کیا ہے۔ آپ ہر رومی اور مرثوت کے برتاؤ کا نمونہ ہیں۔ آپ نے پروہتوں کا زور توڑ کر ذات پات کے بندھن کاٹ ڈالے۔ جس کی تحسین کے آپ ہر طرح سے مستحق ہیں۔ کئی اہم مسائل کی بحث دانستہ آئندہ کے لئے اٹھارکھی گئی ہے جو اس مضمون کے مقصد سے سراسر خارج ہے۔

تغیر

| | |
|---|---|
| تغیر میں عروج ذات بھی ہے ارتقا بھی ہے | ثبات ہوش بھی آئینہ دل کی جلا بھی ہے |
| نظام عالم اسباب قائم ہے تغیر سے | اسی آئینہ میں نیلہ رنگی صبح و صبا بھی ہے |
| تغیر خیر ہے گو اضطراب و سوز پرواز | حیات چند ساعت کا مگر یہ مدد عابھی ہے |
| تلاطم خیر ہیں مومیں بہت جبر تغیر کی | انہیں موجوں میں لیکن زندگی کا راسخ بھی ہے |
| ذہن بھر کا سینہ تو بادل کب نظر آتے | حرارت ہی سے یہ کالی گھٹنا ٹھنڈی ہو بھی ہے |
| بہت تاریک ہیں گو متزلزل راو تغیر کی | اسی ظلمت میں لیکن چشمہ آب بقا بھی ہے |
| پریشاں حال گو دکھتا ہے وہ سوز دل لیکن | اسی کے نیض سے نلے بھی تیں اور صبا بھی ہے |
| اسی کے لطف سے ہو گرمی قلب پتاں باقی | اسی مجنوں کے سینے میں دل لیلیٰ نا بھی ہے |
| یہ وہ دریا ہے جس میں گو ہر مقصود ملتے ہیں | اسی آتش کدہ میں نور حسن انتہا بھی ہے |

جو عاری ہیں تغیر سے وہ انسان ہو نہیں سکتے

جو قطرے تھم گئے وہ ابریشاں ہو نہیں سکتے

(غلام مصطفیٰ - طیب)

روسی ادیب ترجینیف

ولادت ۱۸۱۸ء وفات ۱۸۸۲ء

(از قاضی احمد میاں اختر جوناگڑھی)

آئیوں سرغیوچ ترجینیف (I. S. Turgenieff) روس کے مشہور اور ممتاز ادیبوں میں دبستان فطرت (Natural School) کا چوتھا معلم خیال کیا جاتا ہے۔ روسی ادبیات میں اس کا درجہ پشکن (Pushkin) لرنٹوف (Lermontof) اور گوگول (Gogol) کے بعد ہے، لیکن وہ اپنے پیشرووں سے اس لحاظ سے بڑھا ہوا تھا کہ اس نے اپنی مادری زبان کے محدود دائرہ سے نکل کر تمام یورپ میں شہرت عام حاصل کر لی تھی۔

روس کی دیہاتی زندگی، کاشتکاروں اور غریب مزدوروں کی سادہ معاشرت کی تصویر کھینچنا اور ان کسانوں (Serfs) کی دردناک حالت سے ہمدردی پیدا کرنا ترجینیف کے مقبول اور فاضل کا خاص موضوع تھا۔ مکن ہے ابتدا میں لوگوں کو ان سے دلچسپی نہ ہو لیکن ”دل سے جوبات نکلتی ہے اثر رکھتی ہے“

آخر ترجینیف کی تحریروں نے اہل روس کے دلوں پر گہرا اثر ڈالا۔ چنانچہ انہی تحریروں کا اثر تھا کہ ۱۸۶۱ء میں شہزادہ زاروچ (بعد میں شہنشاہ الکسیڈر ثانی) نے اپنی تخت نشینی کے موقع پر ان غلام کسانوں کی حالت کی اصلاح کا کام شروع کر دیا جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ ۱۸۶۱ء میں تین کروڑ غلاموں نے آزادی حاصل کی۔ با اینہم بنی نوع انسان کے محسنوں کے ساتھ دنیا نے جو سلوک روا رکھا ہے اس سے ترجینیف بھی مستثنیٰ نہ رہ سکا۔ اسے سخت اذیتیں پہنچانی گئیں اور آخر کار اپنے پیشرو ادیب گوگول کی وفات پر ایک مضمون لکھنے کی پاداش میں اسے پیٹرسبرگ کا جیل خانہ خسیب ہو۔ ایک ماہ کی قید کے بعد شہزادہ زاروچ کی سفارش نے اسے قیدی مصیبت سے نجات دلائی۔ لیکن اپنی جاگیر کے گانوں سے باہر جانے کی اسے ممانعت کر دی گئی۔ یہ بھی ایک طرح کی قید تھی جس میں اس نے کئی سال گزارے۔ اس کے

بعد اس نے روس کو ہمیشہ کے لئے خیر باد کہا، اور یورپ کی علمی فنمائیں اپنی زندگی کے بقیہ دن تیر کر کے ۱۸۸۳ء میں پیرس میں وفات پائی۔

ترجمینیت نے اپنی بقیہ زندگی کا کچھ حصہ فرانس اور کچھ حصہ جرمنی میں بسر کیا۔ خاص کر مہمان نواز پیرس کو اس نے اپنا مسکن بنالیا تھا۔ وہ فریج اور جرمن زبانیں روانی کے ساتھ لکھ اور بول سکتا تھا انگریزی بھی پڑھ لیتا تھا لیکن اس پر بخوبی قادر نہ تھا جرمنی کے ممتاز مصنفین سے اس کے دوستانہ روابط قائم ہو گئے تھے۔ اسی طرح فرانس کے مشہور افسانہ نگار پراسپر (Prosper) میری (Merime) فلاو بر (Flaubert) ڈاڈے (Daudet) ایملی ژولا (Emile Zola) وغیرہ سے اس کے گہرے دوستانہ تعلقات تھے۔

یورپ میں اپنے طویل قیام کے دوران میں اس نے اپنی روسی تصانیف کے فرانسیسی ترجمے شائع کئے اور جوں جوں یورپ میں اس کی شہرت بڑھتی گئی۔ اس کی تصانیف کے ترجمے یورپ کی مختلف زبانوں میں ہونے لگے۔ اب اسے موقع مل گیا کہ اٹالی روس کے ایک محدود طبقہ کے بجائے ایک وسیع براعظم کے باشندوں کو مخاطب کر سکے اور ساتھ ہی حریفوں کی ایک بڑی تعداد کو دعوت مقابلہ دے سکے۔ اگرچہ اہل یورپ کے سامنے وہ کچھ پیش کرتا تھا وہ ترجموں تک محدود ہوتا تھا جن میں بعض تراجم بہترین کہے جاسکتے ہیں۔ با اینہم وہ اپنے زمانہ کا ایک زبردست افسانہ نگار تسلیم کیا گیا اور اس کے افسانے نہایت ذوق و شوق کے ساتھ پڑھے جاتے تھے۔ اس ہر دلعزیزی اور شہرت نے نہ صرف اس کے وطن کی عزت و شان بڑھائی بلکہ یورپ کی تاریخ ادبیات میں ایک عہد زریں پیدا کر دیا۔ ترجمینیت نے متعدد افسانے لکھے ہیں جو اس کی ادبییت اور تصانیف کے بہترین نمونے ہیں۔

آخر عمر میں ۱۸۸۲ء اور ۱۸۸۳ء کے مابین اس نے مختصر ادبی پارے لکھے تھے جو شعر و نثر (Prose Poems) کے نام سے شائع ہو چکے ہیں۔ یہ جواہر ادب ترجمینیت کے ادبی طرز اور اس کے فلسفیانہ خیالات کے آئینہ دار ہیں جو تصورات، افسانے، خواب، تخیلات اور تخیلات کا مجموعہ ہیں۔ ولیم سینگ نے ان کا جرمنی میں ترجمہ کیا، اس جرمنی ترجمہ سے ایس بیجے۔ میک مولن نے ۱۸۹۶ء میں انگریزی میں ترجمہ کیا ذیل میں اس کے چند پارہ ہلے ادب کا اردو ترجمہ پیش کیا جاتا ہے جو امید ہے کہ دلچسپی سے پڑھا جائے گا۔

پلکیں، پرچم آنکھیں، اُودے اور خشک ہونٹ، بوسیدہ کپڑے اور بد نما زخم۔ آہ! اس قدر خوفناک طریقہ سے مفلسی اور فلاکت نے اس پر نصیب انسان کو تباہ کر دیا تھا۔

اس نے اپنا سو جا ہوا سونچ میلا ہاتھ میری طرف بڑھا دیا اور کراہتے ہوئے حسب دستور سوال کیا:-

میں نے اپنی تمام جبینیں ٹٹول ڈالیں، ان میں نہ تو پیسے ہی تھے نہ گھڑی تھی، نہ جیبی رومال، میرے پاس کچھ نہ تھا۔

مگر بھکاری کچھ ملنے کی امید میں اسی طرح کھڑا رہا، اس کا دست سوال خفیف لرزش کے ساتھ کپکپا رہا تھا۔

تین ستمبر اور حیران کھڑا ہوا تھا۔ میں نے اس کے سینے کھیلے، کپکپاتے ہوئے ہاتھ کو گر مجبوشی سے اپنے ہاتھ میں لے لیا۔

”خندانہ ہونا بھائی! اس وقت میرے پاس کچھ بھی موجود نہیں!“

بھکاری نے اپنی حلقے پڑی ہوئی آنکھیں اوپر کو اٹھائیں، اس کے زرد ہونٹوں پر تبسم کی ہلکی سی لہر دوڑ گئی اور اس نے میری سر انگلیوں کو دبایا۔

”کوئی مضائقہ نہیں بھائی!“ اس نے گلگلتائی ہوئی آواز سے کہا۔

”تم نے جو کچھ کیا میں اُس کے لئے تماماً ممنون ہوں۔ یہ بھی ایک طرح کی خیرات بنے جی! میں نے محسوس کیا کہ گویا میں نے بھی اپنے بھائی سے کچھ خیرات حاصل کی ہے۔“

بشاش نوجوان

پایہ تخت کی گلیوں میں ایک نوجوان نہایت ہشاش بشاش بیڑ قدم جا رہا ہے۔ اس کی حرکت بہت دلچسپ اور خوش نما ہے۔ اس کی آنکھیں چمک رہی ہیں، اس کے ہونٹ مطمئن انداز سے تبسم ریز ہیں اور اس کے بشاش پہرے پر سترت کی سرخی دوڑ گئی ہے۔

آخر اس کو ایسی کیا بات پیش آئی ہوگی؟ کوئی بڑی دولت ورثہ میں ملی ہوگی؟ حکومت نے اس کی تنخواہ میں اضافہ کیا ہوگا؟ سرکار نے اسے خطاب کی عزت سے سرفراز فرمایا ہوگا؟ کسی نئے ملاقات کا وقت دیا ہوگا۔ اس سے شاید تیزی سے جا رہا ہے، یا پھر غائباً اس نے صبح بٹ کر ناشتہ کر لیا ہے کہ صحت اور جہانی طاقت کے احساس کی وجہ سے اس کا تمام جسم سر پہا ستر بنا ہوا حرکت

کر رہا ہے۔

نہیں، ان میں سے کوئی بات بھی نہیں، دراصل اپنے ایک دوست کے خلاف اس نے ایک تحت تراشی۔ اور بڑی گرمجوشی سے اس کی اشاعت کی تھی، آج اس نے یہی بات ایک دوسرے دوست کی زبانی سنکر اس کی تصدیق کی ہے۔

اتھاہ! کس قدر قانع و مطمئن! بلکہ کتنا بھلا معلوم ہوتا ہے ہمارا یہ خوش باش امید افزا نوجوان!

آخری وداع

تم دونوں کبھی نہایت گہرے دوست تھے، مگر ایک غمخس گھڑی ایسی بھی آئی کہ ہم ایک دوسرے کے دشمن بن کر جدا ہو گئے۔ کئی برس گزر گئے۔

ایک مرتبہ میں اُسی شہر میں جا نکلا جہاں وہ رہتا تھا میں نے سنا کہ وہ بیماری کی حالت میں زندگی سے مایوس ہے، نیز یہ کہ وہ مجھ سے ملنے کی خواہش رکھتا ہے۔

میں اُس کے یہاں گیا، کمرہ میں داخل ہوا، آنکھیں چارہ موئیں، میں نے اسے مشکل پہچانا، یا اللہ! بیماری نے اس میں کتنا تغیر پیدا کر دیا ہے!

زرد اور پتھرودہ، مختصر سی ڈاڑھی کے سوا تمام جسم پر بال ندارد، وہ بیٹھا ہوا تھا، اور ایک نہایت ہلکا سا کپڑا جو خاص اس کے لئے بنایا گیا تھا۔ اوڑھے ہوئے تھا۔ کیونکہ سبک سے سبک کپڑے کا وزن اٹھانے کے قابل نہ رہ گیا تھا۔ سرعت کے ساتھ اس نے اپنا لاغر، پتھرودہ ہاتھ میری طرف بڑھایا اور شدت کرب کے ساتھ چند ناقابل فہم الفاظ بڑبڑایا۔ کون کہہ سکتا ہے کہ یہ الفاظ خیر مقدم کے تھے یا طنز و تشنیع کے؟ اس کا کمزور اندر دھنسا ہوا سینہ سالس لینے لگا اور سوچی ہوئی آنکھوں کی بے نور پتیلیوں پر دو دردناک گرما گرم قطرے آنسو کے بہنے لگے۔

میرا دل ڈوبا جا رہا تھا، میں اس کے پاس بیٹھا ہوا تھا، اور اس خوفناک مریض کے سامنے اپنی آنکھیں اضطراری طور پر پینچی کئے ہوئے تھا۔ میں نے بھی اپنا ہاتھ اس کے ہاتھ میں دے رکھا تھا۔

مجھے ایسا معلوم ہونے لگا کہ گویا ہمارے درمیان کوئی خاموش سفید پیکر طویل بیٹھا ہوا ہے۔

جو سر سے پائوں تک ایک چادر میں ملفوف ہے۔ دھنسی ہوئی زرد آنکھیں بے معنی طور پر دیکھ رہی تھیں زرد، لرخت ہونٹوں سے کوئی آواز نہ نکلتی تھی۔ — اس پیکر نے ہمارے ہاتھ ملا دیے۔

ہاں، موت نے ہمارے درمیان صلح کرادی!

طلسم

(از سید ابوطاہر دہلوی - ایس۔ سی۔ الگ)

ہمارے حواس اس قدر کارآمد ہیں کہ جن کی خدمت کے ہم ہر وقت محتاج ہیں اور وہ اپنے فرائض ٹھیک ٹھیک انجام بھی دیتے ہیں مگر اس کے باوجود ہم کو دھوکے میں ڈال کر غلطیوں کا شکار بنا دیتے ہیں۔ سب سے زیادہ کارآمد چیز ہماری آنکھ ہے مگر سب سے زیادہ مغالطہ میں ڈالنے والی بھی یہی ہے۔ اس کے بجائے قدرت ہم کو مصنوعی آنکھ دیتی تو ان فاش غلطیوں کا امکان ہی جاتا رہتا۔ ہم کسی پٹر فاصلہ سے دیکھیں تو جھوٹا سا دکھائی دیتا ہے لیکن جہاں جہاں فاصلہ کم ہوتا جاتا ہے اُسی تناسب سے جھٹسا ہوا نظر آتا ہے۔ ہم جانتے ہیں کہ پٹر کی لمبائی اور آنکھ کے فاصلہ میں ایک تناسب کا تناسب ہے لیکن وقت یہ ہے کہ ہم اپنی آنکھ پر بھروسہ کرتے ہوئے اُس کی لمبائی کا تعین کیسے کریں۔ یہ بھی ایک دنی کرشمہ ہے کہ ہماری آنکھ متحرک چیزوں کو ساکن اور ساکن چیزوں کو متحرک دکھاتی ہے۔ ٹرین میں بیٹھ کر دیکھیں تو باہر کے سارے درخت گھومتے معلوم ہوتے ہیں، بعد کو ہم غور کرنے سے سمجھتے ہیں کہ یہ اصل ٹرین کی تیز رفتاری ہے جو درختوں کے درمیانی فاصلہ کو معدوم کر دیتی ہے اور وہ گھومتے دکھائی دیتے ہیں مگر اس سے یہ انکار تو نہیں کر سکتے کہ ہماری آنکھ غلطی کی مرتکب نہیں ہوتی۔ ایک موٹر ڈرائیور کا بیان ہے کہ میں اپنا موٹر اس تیزی سے لئے جا رہا تھا کہ ٹرک پریسل کے پھروں کی ایک دیوار سی معلوم ہونے لگی تھی۔ اب اس میں بس قدر مبالغہ ہو لیکن حقیقت کے مشابہ سے انکار نہیں کیا جاسکتا۔ بھی ہر شخص کا تجربہ ہے کہ متحرک ٹرین میں سے متبادل کی ساکن گاڑی دیکھیں تو ہماری گاڑی کی ان معلوم ہوتی ہے اور دوسری گاڑی متحرک! بعینہ ہم سوچ کو متحرک دیکھتے ہیں اور اپنی متحرک زمین دساکن۔

اسی نفع کے دعوے کہ ہم طلسم نظر کہتے ہیں، اسی کی بنا پر بہت سے فلاسفہ دنیا کی حقیقت اور وجود سے یک قلم انکار کرتے ہیں۔ ان تمام فطرت کے تاثرات کو وہ آنکھ کا کھیل خیال کرتے ہیں، افق چٹا سماں زمین سے ملتا ہے ہم کو حقیقتہً ملا ہوا معدوم ہوتا ہو لیکن اسکی حقیقت اس کو چھٹی چاہئے جو اس کی

تلاش میں دنیا کے ایک سرے سے دوسرے سرے تک ہوا یا ہو۔ طلسمِ نظر کی ایک عمدہ مثال سراب ہے۔ لفظ سراب دنیا کی حقیقت کے لئے بھی استعمال کیا جاتا ہے۔ رگستان میں سفر کرنے والا اپنے سامنے ریت کے بجائے پانی کا لہر مارتا ہوا چشمہ دیکھتا ہے اور اس میں گھوڑے کے درختوں کا عکس بھی۔ اس کو اس موہوم چیز کا اتنا یقین ہو جاتا ہے کہ وہ اپنی پیاس کو روک کر میلوں کا سفر اسی امید پر کہ اب پانی ملے گا طے کر لیتا ہے۔ لیکن جس قدر وہ آگے بڑھتا ہے اتنا ہی وہ چشمہ بھی آگے بڑھتا جاتا ہے۔

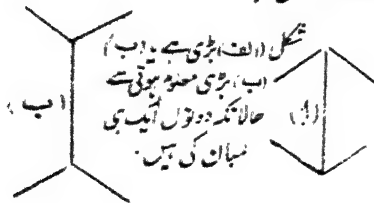
اسی طرح ہماری آنکھ رنگ کے معاملہ میں بھی سخت دھوکا کھاتی ہے، زرد چیز دوسرے سفید نظر آتی ہے اور نیلی اور گہری سرخ چیز کالی۔ ہماری اسی غلطی سے خود قدرت نے بھی بہت زبردست فائدہ اٹھایا ہے۔ بہت سے جانور اور درخت اسی طرح جان بچا لیتے ہیں۔ ایک درخت بالکل گول گول پتھر کی شکل کا ہوتا ہے۔ جانور اس کے پاس سے گزر جاتے ہیں لیکن اس کو پتھر سمجھ کر کھانے سے باز رہتے ہیں۔ ہر اہر اکڑا سبز پتوں پر ہمارے سامنے ہی آرام سے لیٹا ہوا مہنسہ کرتا ہے، اور ہم اس کو دیکھ نہیں سکتے۔ *Protective Coloration* اسی کو کہتے ہیں، اگر گٹ جس جگہ بھی ہوتا ہے اسی کی مناسبت سے وہی رنگ اختیار کر لیتا ہے اور ہماری نظروں سے بچ جاتا ہے۔ برفانی جانور بال برف کی طرح سفید رنگ کے ہوتے ہیں، خرگوش اور لوٹریاں برف کی سٹوں میں شکاریوں کے سامنے ہی دم سادھے بیٹھی رہتی ہیں، لیکن شکاریوں کی نظر ان پر نہیں پڑتی۔۔۔ اسی طرح رگستان کے جانور ریت کے رنگ کے بھورے ہوتے ہیں۔ ہر شخص کو کٹے ہوئے ٹیکوں اور جوار کے کھیتوں میں چلنے کا اتفاق ہوا ہوگا، ہمارے سامنے کتنی ہی ٹیسریں اور تیرہ بیٹھے رہتے ہیں لیکن ہم کو پتہ تک نہیں چلتا جب وہ ہماری آہٹ پا کر اڑنے لگتے ہیں اُس وقت معلوم ہوتا ہے۔ چڑیوں کے انڈے چٹانوں اور مٹی میں بھورے رنگ کے اور گھاس میں ہرے رنگ کے ہوتے ہیں، پانی میں رہنے والے سانپ کالی کے رنگ کے ہوتے ہیں، ایک قسم کا سانپ جو آدھا پانی میں رہتا ہے اور آدھا سمندر کی گھاس میں چھپا رہتا ہے اس کا نیچے کا حصہ پانی کے رنگ سے مناسبت رکھتا ہے اور اوپر کا حصہ گھاس کے رنگ سے۔ شیر کا رنگ بھی خالی ہوتا ہے، وہ جھاڑیوں میں اس طرح دب کر بیٹھ جاتا ہے کہ تیز نہیں کیا جاتا۔ اسی طلسمِ نظر کی بدولت بہت سے ہماری تماشائیوں پر حیرت و استعجاب کا سکہ بٹھا دیتے ہیں ہمارے سامنے وہ بہت سی چیزوں کو انگلیوں کے نیچ میں آستین میں یا جھولی میں اس تیزی سے چھپا دیتے ہیں کہ پتہ نہیں چلتا۔ ہم یہی خیال کرتے ہیں کہ انھوں نے اُس چیز کو غائب کر دیا ہے، جادو ہو گا۔ علوم جدیدہ کا جس زمانہ میں رواج نہ تھا لوگ انھیں ترکیبوں سے دیکھنے والوں کو بہت ناہی

تھے، اور ان واقعات کو خرقِ عادات سے تعبیر کرتے تھے۔ مذہب کی ترویج میں ان باتوں سے کافی مدد لی گئی ہے۔

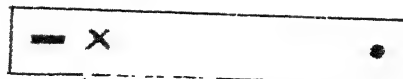
طلسمِ نظر دو قسم کا ہوتا ہے، ایک تو وہ کہ جس میں قوتِ ارادی شامل نہ ہو اور دوسرا وہ جس میں قوتِ ارادی شامل ہو۔ پہلی قسم کے طلسمِ نظر کی مثالیں اوپر بیان کر آیا ہوں۔ اب دوسری قسم لیجئے رات کو سوتے وقت ہم کھونٹی کی طرف نظر کرتے ہیں تو ٹھکتی ہوئی اچکن کے سر بھی پیدا ہو جاتا ہے اور ہاتھ پیر بھی۔ دیر تک نظر جاکر دیکھنے سے وہ حرکت بھی کرنے لگتا ہے اور ہماری طرف بڑھتا ہوا ہوتا معلوم ہوتا ہے، اس کا سبب یہی ہے کہ ہمارے دماغ میں غرت کی وجہ سے چور کی ایک خیالی تصویر تھی جو ہمارے خیال کی قوت کی وجہ سے مجسم ہو گئی، ہمزیم بھی اسی کی شاخ ہے جس میں طلسمِ نظر اور قوتِ ارادی دونوں شامل ہیں، جادو اس کا دوسرا نام ہے۔

ہر نئی چیز میں ایک قسم کی جاذبیت اور مقناطیسی کشش ہوتی ہے، بچے ایک قسم کا کھلونا ضد کر کے لیتے ہیں، اُس وقت اُن کو تجلید پسند ہوتا ہے، لیکن اس کو لیکر جب وہ تھوڑی دیر تک اُسے دیکھتے رہتے ہیں تو کشش کے بجائے جذبہٴ تنفر پیدا ہو جاتا ہے۔ کھلونا وہی رہتا ہے مگر اکھ بول جاتی ہے، اب وہ مختلف زاویوں سے دیکھ کر اُس کے عیوب کو سامنے لا کر رکھ دیتی ہے یہی حال نئے شہروں، درختوں اور میوں کی جاذبیت کا بھی ہے۔

ہم اپنی آنکھ سے ایک چیز کے دو بھی دیکھ سکتے ہیں، بچے ایک آنکھ کو دبا کر دوسری آنکھ سے چاند کو دیکھا کرتے ہیں تو اُن میں ایک چاند کے بجائے دو نظر آتے ہیں۔ ذیل میں چند اشکال دی ہوئی ہیں ان سے معلوم ہو گا کہ ہماری آنکھ کس قدر مضبوط ہو سکتی ہے۔



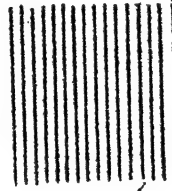
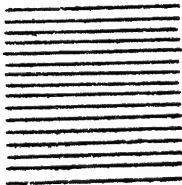
کون مریع ہوا معلوم ہوتا ہے؟
سفید بڑا معلوم ہوتا ہے حالانکہ وہ کالے سے بچھا رہی۔



ہماری آنکھ میں ایک ایسا نقطہ ہے جس سے دنی پر نہیں دیکھی جاتی۔ مگر غور کر کے دیکھیں۔ بائیں آنکھ بند کیجئے اور سیدھی آنکھ سے دیکھیں، اس کا اندازہ لگائے کہ کسے سامنے کس فط کے قاعدے پر رکھئے اور آہستہ آہستہ آنکھ کے قریب آتے جاتے جاتے آپ کی نظر صرف ۸ پر اندور ہے لیکن آپ کو بازو وال بھی نظر آتا رہیگا مگر ایک مقام پر کہ وہ زیادہ غور نہ کر جائیگا۔
۵ غور کر کے قریب آئے گئے بعد پھر نظر آئے گئے گا۔



لکیر دار پٹوں کے درمیان جو خالی جگہ ہے اگر اس کو غور سے دیکھا جائے تو پہلی پٹی کے بیچ کا حصہ کناروں کے مقابلہ میں تنگ نظر آئے گا۔ نیچے والی پٹی میں اس کے مخالف حالت پائی جائیگی، حالانکہ دونوں پٹیاں بالکل متوازی اور سیدھی ہیں۔



ان بریلوں میں سے ایک برج لبانی میں زیادہ معلوم ہوتا ہے اور دوسرا چڑائی میں زیادہ، حالانکہ دونوں کی لبانی چڑائی ایک ہے۔

من کا مندر

پہاڑ نے تار کے تہمان درختوں کا لباس پہن رکھا تھا، اس کی کمر پر تاریک بادلوں کا چٹکا تھا لیکن مجھے وہ تنگ اور پھوٹا ہوا مل گیا جو ہر تار چترتا مندر کو جاتا ہے۔

مند کی قدیم عمارت میرے سامنے تھی، اس کا گلس آگاس کے دیوے کے مانند خلا میں اکیلا کھڑا تھا ہوائی جہازوں کے گلے کی ہر دم آواز کو اڑا کر لاری بھی، گھنٹوں کے بجنے کی آواز عمارت تھی، اور شور آگیز طوفان کی طرح پھاڑیوں میں گونج رہی تھی۔

میری روح نے زنجیریں توڑ دیں۔ اب وہ کائنات کی رفعتوں میں پروا کر رہی تھی

”آہ، تیرا کا ہو گیا میں نے چونک کر کہا میں ایک درخت کے سہارے کھڑا تھا اور میرا چہرہ آئینوں کے رہتا۔

اب مجھے مندر میں جانے کی ضرورت نہ تھی میرا مندر میرا دل تھا۔

(انجلی)

۵۴ سال

(ایک افسانہ)۔
(از مسٹر مسلم کاگوری)

مسٹر فرینک شکمپنی کے دفتر میں بت کی طرح خاموش بیٹھا ہے، سامنے چلے اور کافی کی کیتلیاں رکھی ہوئی ہیں، جن پر ڈھلتے ہوئے آفتاب کی شعاعیں پڑ کر کمرے کو منور کر رہی ہیں۔ کیتلیاں اس محبت اور مروت کا ثبوت ہیں جو کمپنی کے ملازمین کو اس کے ساتھ ہے۔ بیس سال تک اس نے نہایت ایمانداری اور جانفشانی سے کام کر کے بہت سی مشکلات پر قابو حاصل کیا، اور کمپنی کو کئی مرتبہ تباہی سے بچا کر اس قابل کر دیا تھا کہ اب اسے زوال کا خدشہ نہ تھا۔ وہ مسلسل کام سے اٹا گیا تھا۔ چاہتا تھا کہ معاہدہ ختم ہوا اور جلد اپنے کام سے سبکدوشی حاصل کر کے آرام و اطمینان کی زندگی بسر کرے۔

اس نے دو ہفتہ قبل اپنے اصحاب کو اطلاع دی تھی کہ وہ ۲۰۲۰ دسمبر کو تجارتی کھیتروں سے آزاد ہو کر اپنی پیاری پھلوری میں بغیر کسی رکاوٹ کے صبح و شام گلاب کے پھولوں کی نگہداشت کرے گا۔

آج آخری دن تھا اس نے صبح کو نہایت مسرت سے دفتر میں قدم رکھا، دل میں یہ خیال جاگزیں تھا کہ آج آخری دن ہے اور اب یہاں میرا آنا نہ ہوگا۔ کمرے پر بیٹھنے کے بعد اس نے چاروں طرف ان باتوں اشیاء کو دیکھنا شروع کیا جو زمانہ دما دمک اس کی مصاحب رہ چکی تھیں اس کا دل اس مسرت کے موقع پر ان کی جدائی کے خیال سے بھر آیا۔ خیال تھا کہ دفتر سے روانہ ہوتے وقت اس کا دل آزادی و خلصی کے جذبات سے معمور ہو گا مگر خیانت تو قح گزشتہ بیس سال کے جملہ واقعات کا ایک اس کی نظروں کے سامنے پھر گئے۔ سفر حیات کی چالیسویں منزل سے آگے بڑھنے کے بعد حادثات فطرت نازید بن جاتی ہے اور مشکل بدلتی ہے۔ اس وقت اسے معلوم ہوا کہ تجارت اس کی زندگی کا ضروری جز بن گئی ہے۔

”بیس سال“ اس نے زیر لب جڑ بڑاتے ہوئے کہا ”میں نے کولہو کے بیل کی طرح کام کیا اور اب جب آزادی و خلصی کا زمانہ آیا تو مجھے انہیں ہوا ہے۔ انسان کو کبھی اطمینان بھی نصیب ہوتا ہے؟“

کاش میرے عزیز دفتری مجھے چرے اور تھنہ پیش نہ کرتے۔ میرے دم و گمان میں بھی نہ تھا کہ لوگ مجھے

اس قدر عزیز رکھتے ہیں۔ میرا خیال تھا کہ یہ مجھے شیطان سے کم نہیں تصور کرتے، کاش یہ لوگ مجھے کچھ نہ دیتے اور میری جدائی پر دواعیٰ تقریر نہ کرتے۔ ان کے نغض اور تقریروں نے مجھے بزدل بنادیا، اب مجھے نئے اور پرانے ملازموں کی جدائی پر افسوس ہو رہا ہے۔ جدائی بُری ہے اور.....

”اندر آؤ“ اس نے یکایک دروازے پر آواز سنکر کہا۔

آنے والے کو بیان کر اس کے چہرے پر مسکراہٹ ظاہر ہوئی، یہ دفتر کی ٹائپسٹ تھی جسے اس نے حال ہی میں ملازم رکھا تھا۔ اس کے علاوہ وہ اس کی ہمسایہ بھی تھی۔

”تیس کلفورڈ! تم ابھی تک نہیں گئیں؟“ اس نے نرمی سے کہا ”مجھے خیال تھا کہ تم ٹینس میچ دیکھنے چلی گئیں آج۔“

”شام کو“ ڈیلیا کلفورڈ نے میجر کا جملہ مسکرا کر پورا کرتے ہوئے کہا ”جی ہاں میں جاؤنگی، مگر میں انکب انتظار کر رہی تھی تاکہ چائے کے سٹ میں چند منے دینے کا سبب بتاؤں تین ہفتہ قبل وہ ہنرست سی بھی گئی تھی۔ اس وقت میں بیمار تھی۔ آپ کو یاد ہو گا، دفتر واپس آنے پر دیر ہو چکی تھی یقین مانیے۔“

”بیاری لڑکی“ فرینک شانے جلدی سے بات کا ٹکڑا کہا ”مجھے خوشی ہے کہ تم نے اس میں کچھ نہیں دیا۔ ابھی تمہاری تنخواہ خود تمہارے ذاتی اخراجات کے لئے کافی نہیں ہے۔“

”لیکن میں آپ کو اس ظاہری بے برداری کا سبب بتائے بغیر نہیں جاسکتی“ ڈیلیا کی آنکھوں میں آنسو بھر آئے ”آپ نے یہاں ملازم رکھا۔ مجھ پر جس قدر عنایت فرمائی ہے میں شکر ہے نہیں ادا کر سکتی، مجھے چندہ میں شریک نہ ہو سکتے پر یہی صدمہ ہوا تھا، لیکن بعد میں خوشی ہوئی، کیونکہ اس سے مجھے ایک ایسی چیز پیش کرنے کا موقع ملا جسے امید ہے آپ اسی طرح پسند کریں گے جس طرح اس چائے کے سٹ کو۔ یہ چیز آپ کو گھروا پس ہونے پر کمرے کے سامنے نظر آئیگی۔“

سر فرینک شا کا چہرہ ہنسنے لگا ”کچھ ہی کیوں نہ ہو میں یقین دلاتا ہوں کہ میں اس چیز کو خزانہ کی طرح رکھوں گا۔“ اس نے نرمی سے کہا ”کاش تم یہ تحفہ پیش نہ کرو! لیکن مجھے ایسا نہ کہنا چاہیو تمہاری اس عنایت کا میرے دل پر بے حد اثر ہوا ہے۔ کسی شخص کے لئے اس سے زیادہ اور کیا خوشی ہو سکتی ہے کہ اس کو اس بات کا احساس ہو کہ بہت سے آدمی اس کے دوست ہیں۔“

”میرے خیال میں آپ کمپنی کا ہر ملازم محبت کرتا ہے۔“ ڈیلیا نے کہا میجر نے لڑکی کی طرف بکھا، اسکی آنکھوں میں آنسو چھلک رہے تھے لیکن وہ اپنے دلی جذبات لڑکی سے پوشیدہ رکھنا چاہتا تھا۔ لڑکی کے الفاظ نے اس پر اس کے اندازے سے زیادہ اثر کیا، کیونکہ ان الفاظ میں ایسی سادگی

اور ایسا خلوص بھرا ہوا تھا جس نے منیر کے تخیل میں ارتعاش پیدا کر دیا۔ اس کی زبان انہما جذبات سے بے قابو تھی۔ لڑکی نے کہا "میں نے آپ کے بلٹ کے لئے گلاب کے دو پوسٹ بیٹھے ہیں کچھ عرصہ قبل آپ نے اپنی بھلواری دکھائی تھی اس میں فقط گلاب کے دو ہی پودوں کی کمی تھی، آپ کے مطالعہ کے کمرے کے سامنے تھوڑی جگہ تھی میں نے ان کو اس جگہ رکھنا مناسب تصور کیا مجھے یقین ہے جس وقت آپ کھڑکی کے باہر دیکھیں گے تو آپ کو اسے دیکھ کر یاد آئے گا کہ یہ جہیز اس مہربانی اور عنایت کا ایک ادنیٰ صلہ ہے جو آپ نے ایک بیوہ اور اس کی بڑی کے ساتھ کی ہے۔ یقین مانئے اماں جان بھی اسی قدر متون ہیں جس قدر میں آپ نے نہیں دیا اس سب سے کے قابل بنادیا۔ میں — میں آپ کی بچہ شکر گزار ہوں۔ بہر حال اس وقت آپ میرے جذبات اور احساسات پر غور کیجئے میرے طریق بیان اور الفاظ کا لحاظ نہ فرمائیے۔" اس نے عجزاً ہی ہوئی آواز میں کہا۔

مسٹر فرنیک شا کا بدن سُن تھا، اس نے کھڑکی کے باہر دیکھنا شروع کیا۔ ڈیلیا اس کے حرکات زیر لب سے سمجھی کہ وہ گلاب کے پودوں کی قیمت کا اندازہ لگا رہا ہے لیکن اس کو نہیں معلوم تھا کہ اس شخص سے منیر کے دل پر کس قدر گہرا اثر ہوا۔ "آپ ناراض تو نہیں ہوئے؟" ڈیلیا نے دہنی آواز سے کہا۔

منیر کا ایک گویا خواب سے چونک اٹھا اور لڑکی کی طرف دیکھنے لگا۔ ایک نے دوسرے کو ایک لمحہ بھڑکھٹا۔ لمحہ بھر۔ لیکن ڈیلیا اس کے دل کی گہرائیوں میں پہنچ گئی۔ "گلاب؟" منیر نے زیر لب کہا، کیا وہ انما را احترام سے ہے؟

"مجھے نہیں معلوم" ڈیلیا نے معصومانہ انداز سے کہا، اس کی غریب چچی قبیل "میرے خیال میں میں نے انھیں ایسے شخص کی خدمت میں پیش کیا ہے جو دنیا میں بہترین انسان ہے جس سے مجھے ملنا نصیب ہوا۔ میں — میرے پاس فقط یہی ایک چیز تھی جس کے متعلق میں خیال کر سکتی تھی کہ آپ پسند کریں گے۔ دروازے کے پاس کیا نہیں ہے، خدا کا دیہہ، کبھی کبھار سہہ۔"

منیر نے کہا "پلاری بڑی، یہ بہترین قمیض ہے جو عمر جیسے نے اب دیا ہے۔" — دروازہ پر آواز نے سلسلہ گفتگو کو منقطع کر دیا، اس نے اپنی کوتاہی پر تڑپتے ہوئے اس سے درخواست کی کہ شام کا کھانا اسی کے ساتھ کھائے۔

"اور" اس نے جلدی سے کہا "مجھ کو امید ہے کہ شام کو تم بنی والدہ کو بھی اپنے ساتھ ضرور آؤ گی، کیونکہ اس وقت گلاب کے پودے مناسب مقام پر لگائے جائیں گے۔"

”میں ضرور آؤں گی“ لڑکی نے آہستہ سے کہا۔

لڑکی کے جانے پر اس نے اپنے ہونے والے جانشین کو آواز دی ”بیرزین! اندر آؤ! کیا مجھ سے کوئی کام ہے؟“

”جی ہاں“ آنے والے نے کہا ”میں تجوری کی کنبیاں لینے آیا تھا، میں نے خیال کیا کہیں ایسا نہ ہو آپ حسب عادت انھیں اپنے ساتھ ہی لئے جائیں۔ میں نخل تو نہیں ہوا۔“

منہر نے جیب میں ہاتھ ڈال کر کنجیوں کا گچھا نکالا اور بیرزین کو دیکر کہا ”یہ لیجئے مسٹر بیرزین! میں آپ کی ادکپنی کی کامیابی کے لئے دعا کرتا ہوں، خدا کرے تمہارے زیر انتظام کمپنی خوب ترقی کرے۔ مجھے امید ہے کہ ایسا ہی ہوگا۔ مسٹر بیرزین! میں تم سے دس سال سے واقف ہوں۔“

بیرزین کا چہرہ اپنے دیرینہ اور تجربہ کار افسر کی تعریف سے تھما اٹھا، اُس نے احسان مندانہ طور پر کہا، ”میں خلوص دل سے آپ کا شکریہ ادا کرتا ہوں، آپ نے کمپنی کے منتظین کے سامنے میری تعریف فرما کر میری بے عزت افزائی فرمائی ہے۔ آپ کو معلوم نہیں کمپنی کا منہج ہونا میرے لئے کیسے فخر کی بات ہے۔“

مسٹر فرینک شانے مسکرا کر کہا: ”بیرزین تم اس کے اہل ہو، مزوری تھا کہ کمپنی کے منتظین کو تنہا ہی اہلیت سے آگاہ کر دیا جاتا۔ شکریہ کی ضرورت نہیں، یہ میرا فرض تھا، اس وقت تمہیں جو روپیہ زاد ملے گا وہ وقت پر کام آئے گا جیسا لوگوں کے کام آتا ہے۔“

”نہیں اس سے زیادہ“ بیرزین نے جلدی سے کہا ”میری بیوی، میری پیاری بیوی بیار اور کزنو ہے میں بغیر روپیہ کے ڈاکٹر کے مشورہ پر عمل نہیں کر سکتا تھا، اب میں اسے مصر یا اٹلی بھیج سکوں گا۔ ایک سال بعد غالباً اس کا بھیجنے کا حکم ہوگا۔ آپ کا استغفہ میرے لئے بے حد مفید ثابت ہوا، آپ کی سفارش نے مجھے تجارتی دنیا میں نہ صرف بلند مرتبہ دیا بلکہ اس کی بدولت میں پیاری بیوی کی زندگی و صحت کا سامان بھی مہیا کر سکوں گا۔ رخصت ہونے والے نے منہج لے ہر دانہ لچ میں کہا ”مجھے معلوم نہ تھا کہ تمہاری شادی ہو چکی ہے۔“

اس کے چہرے پر یکایک غم و اندوہ کے علامات ظاہر ہوئے لیکن اس کی طبعی مسکراہٹ نے پردہ کا کام کیا۔ اس نے دل میں خیال کیا کہ اس کی زندگی کی پتیلیں پیاریں گزر گئیں اور اس نے تجارتی کھیلے میں پھنسا کر کبھی اپنی تنہائی کا احساس نہ کیا۔ یہ پہلا موقع تھا جب اُسے محسوس ہوا کہ وہ لوطھا ہوا ہے اور اس عمر میں وہ کسی عورت سے شادی کی درخواست نہیں کر سکتا۔ ۵۴ برس ہو گئے اور اس نے کبھی بچوں کے نرم نرم ہاتھ اپنے ہاتھ میں نہیں لیے۔ بیرزین اس سے عمر میں دس سال چھوٹا تھا اور زندگی

کا لطف اٹھا رہا تھا حالانکہ وہ ۔ وہ جو اس کا افسر تھا فقط زندگی کے دن گزار رہا تھا۔
”ہیریزن تمہاری شادی کو کتنا عرصہ ہوا؟“

”۵ سال“

”افوہ!“ اس نے زیر لب کہا ”تم نے اچھے سین ہیں شادی کر لی تھی۔ میری عمر کو پچھرا انسان
نہائی محسوس کرنے لگتا ہے۔ تجلو تمہاری خوش قسمتی پر شک ہے۔ اچھا ہیریزن! خدا حافظ، کبھی مل لیا کرتا۔
تھے بیچر کے جاتے پر وہ دفتر سے باہر نکلا، ایک ٹیکسی کرایہ پر لی اور زیر لب کہنے لگا ”ساسون کمپنی
مجھے میجر کی کے لئے بلارہی ہے۔ دو ہزار پونڈ سالانہ۔ دو ہزار۔ مجھے یقین ہے کہ دس میں نو آدمی
ضرور راضی ہو جائیں گے۔ لیکن۔ لیکن مجھے آزادی کی ضرورت ہے۔“

اس کے چہرے پر خفیت سی مسکراہٹ جھلکنے لگی، جب اسے ڈیلیا کا معصوم چہرہ یاد آیا، اس نے
ہیریزن کو کوشا شروع کیا، اس کجنت کے آجانے سے ڈیلیا سے وہ سوالات نہ کر سکا جو اس کے لبوں پر
تھر تھرا رہ گئے تھے۔ اس کی نظر دل کے سامنے ڈیلیا کی محبت خیر نظر میں پھر گئیں، اس نے دل میں کہا
”کیا ڈیلیا مجھ سے محبت کریگی؟ کیا وہ اپنے ۲۲ سال کے مقابلہ میں میری عمر کے بیعتا لیس سال بہت زیادہ
خیال کرے گی؟“

”خیر کچھ بھی ہو“ اس نے آہستہ سے کہا ”آج شام کو میں اس سے ضرور سوال کروں گا۔ اس کا جواب
مستربخش ہو تاکہ ہے یا مایوسی انگیز؟“

اس منصوبے کے ساتھ وہ اپنے گھر پہنچا اور سگریٹ سلگا کر ایک درخت کے نیچے بیٹھ گیا جہاں
ایک میز دو کرسیاں اور کھٹے دو سامان رکھا تھا۔ اس نے سائون کمپنی کا خط نکال کر پڑھا اور اپنی پریشانی
دو انگلیوں کے سہارے رکھ کر کسی گہرے خیال میں مستغرق ہو گیا۔ کچھ دیر خاموش رہنے کے بعد وہ بکا بکا جھپٹ
اٹھا اور کہنے لگا ”نہیں نہیں مجھے منظور کر لینا چاہیے۔ کوئی چیز اس سے مانع ہے؟ مگر۔۔۔ کیا؟
ہاں ڈیلیا؟ کیا وہ مجھے قبول کرے گی؟ یہ الفاظ کہتے کہتے وہ بکا بکا ایک آواز سے جھپٹ پڑا، اس نے
بیچھے مڑ کر جیمس براؤن کو دیکھا جو سلام کر کے سامنے کرسی پر بیٹھ گیا۔

”کے آج آپ کی آزادی کا پہلا دن ہے۔ مجھے آپ کی حالت پر رشک ہے۔“ اس نے سگریٹ
پیش کرتے ہوئے کہا۔

”رشک! کس لئے؟“ مسٹر فرینک شانے لگا۔

اس لئے کہ آپ کے پاس روپیہ ہے، اگر میرے پاس روپیہ ہوتا تو میں فوراً الیٹن فلم کمپنی کا آڈیٹر

لے لیتا اور اس لڑکی سے شادی کرتا جس سے مجھے دلی محبت ہے۔

”آپ کو کس قدر روپیہ کی ضرورت ہے؟“

”مگر میں آپ سے لینا نہیں چاہتا۔“

”میرا یہ مطلب نہ تھا میں فقط معلوم کرنا چاہتا تھا۔“

”ایک کثیر رقم لیکن آپ مجھے لئے معمولی“ آنے والے نے کہا۔

”کیا میں تمہاری محبوبہ کا نام معلوم کر سکتا ہوں؟“ مسٹر فرینک شائے مسکرا کر کہا۔

”ڈیلیا کلفورڈ“

بنجر پران الفاظ نے بجلی کا سا اثر کیا، اس کا بدن سُن ہو گیا، اس نے دل ہی دل میں کہا ”ڈیلیا میری روح، میری جان۔ جیس میں کوئسی ایسی چیز ہے جو ڈیلیا کو اس طرف متوجہ کر سکتی ہے۔ یہ عمر سب ہوں اور جیس کم عمر۔ نوجوان عورت جو ان ہی کو دل دیتی ہے، پھر کیا تعجب ہے اگر ڈیلیا کو جیس سے محبت ہو؟ کیا ڈیلیا کو تم سے محبت ہے؟“ اُس نے غصیٹ سے کام لیتے ہوئے کہا۔

”ہاں، کیا میں ایسا بوقوت ہوں، آج مجھے دس ہزار پونڈ قرض دیدو میں تین روز کے اندر اس سے شادی کر کے دکھا دوں گا۔“

”میں عورتوں کی طرح لگانا پسند نہیں کرتا، روپیہ کے متعلق میں غور کر کے جمعرات کو جواب دوں گا، اس وقت مجھے چند ضروری خط بھیجنے ہیں، برا نہ مانا۔ اس وقت بچہ مصروف ہوں۔“

جیس صاف کر کے روانہ ہو گیا۔ راستہ میں اس نے دل ہی دل میں کہنا شروع کیا ”بوقوت ہے اسے معلوم نہیں کہ جس کمپنی کا میں نے ذکر کیا ٹوٹنے کے قریب ہے۔“

فرینک شائے ساسون کمپنی کا خط اٹھا کر پھر پڑھا اور کہا ”مجھے یہ ملازمت ضرور قبول کر لینی چاہیے“ اس نے جیب سے چاک بک نکال کر جیس براؤن کے نام دس ہزار پونڈ کی رقم خطیر لکھ دی۔ یہ اس کی بیس سال کی کمائی تھی۔

”کاش ساسون کمپنی“ اس نے زیر لب کہا ”بجائے سچے ہفتہ بعد کے مجھے آج ہی بلا لیتی، میں نصرت تنخواہ پر چلا جاتا، مجھے کام چاہیے کام۔“ گزشتہ ہفتہ تم کو اس وقت کا انتظار تھا کہ آزادی سے اپنے باغی

میں چل قدمی سچائی ایک آواز نے ناہستہ سے کہا ”مجھے ہے کہ آپ اپنے خیال پر قائم ہیں۔“

مسٹر فرینک شاکلفے میں اس قدر مصروف تھا کہ اُسے ڈیلیا کے گھاس پر چلنے کی آواز نہ معلوم ہوئی اس نے سٹ پٹا کر پیچھے دیکھا اور کہا ”ہاں میرا یہی خیال تھا اور میں اس پر عمل کرتا مگر کام مجھے اپنی طرف

بچ رہا ہے میں بیکاری کی کسمپرسی محسوس کر رہا ہوں
 "اماں جان پیچھے آرہی ہیں، میں گلاب بولنے کے لئے دس منٹ قبل ہی آجاتی لیکن راستہ میں
 ٹرجمیں سے عافیات ہو گئی، ڈیلیا نے کہا۔
 "ہاں وہ خوبصورت آدمی ہے۔"

"میرے خیال میں وہ نہایت مکار، بیوقوف اور دغا باز ہے۔ جسے میں نے اپنی زندگی میں دیکھا
 ہے، ڈیلیا نے جوش سے کہا۔

مسٹر فرینک شلکے بدن میں ایک برقی لہر دوڑ گئی، اس نے کہا "کیا۔ کیا۔ تنکو۔
 میں کو پسند نہیں کرتیں۔"
 "مجلو امنوس ہے، مجھ کو یاد تھا کہ وہ آپ کے دوست ہیں، ڈیلیا نے کہا۔

"کوئی بات نہیں، میں فقط تمہاری رائے دریافت کرنا چاہتا تھا، میرا خیال تھا کہ تمہیں اس سے
 تہ ہے۔ بیکاری میں ایسے ہی خیالات پیدا ہوتے ہیں۔"
 "میرے خیال میں وہ سخت کوڑ مغز ہے، مجھے معاف کیجئے میں نے اس کے لئے بہت سخت الفاظ
 نال کئے ہیں۔"

مسٹر شلکے خط اور چمک اٹھا کر چاک کر ڈالا۔
 "میں کھوڑا کیا آپ میرے ساتھ شادی کرنا منظور کریں گی؟ اس نے تھر تھرائی ہوئی آواز میں کہا۔
 ڈیلیا کا چہرہ سرخ ہو گیا، مردنی چھائی اور پھر سُرخی دوڑ گئی۔
 "مجھ کو یہ تجویز اس سے بہتر الفاظ میں پیش کرنی چاہیئے تھی، لیکن میری تمام عمر راست روی میں گزری
 مجھ میں کوئی خوبی نہیں جو میری سفارش کر سکے، میں عمر رسیدہ ہوں، بد صورت ہوں، تم حسین بڑا
 ن ہو، میرے پاس کوئی پھر نہیں جو تم کو میری زندگی کے ساتھ وابستہ کر سکتے، سوا۔۔۔ سو میرے
 کے۔ ڈیلیا وہ تمہارے لئے حاضر ہے۔ خون کا ہر قطرہ جو میری گول میں دوڑ رہا ہے تمہاری
 ت کے لئے حاضر ہے بشرطیکہ وہ تمہارے کام آسکے۔"

"اگر میرے کام آسکے، ڈیلیا کی آنکھوں سے آنسو ٹپکنا اس کے رخساروں پہ بہنے لگے۔ اس نے
 اس سے بہتر اور کوئی شے ہو سکتی ہے جس کو ایک عورت پسند کرے اور ترجیح دے۔ میرے
 سے! اس سے بہتر اور کوئی نسخہ ہو سکتا ہے جو تم مجھے دے سکتے ہو۔ یہ بہتر سے بہتر ہے
 میں نے دعا میں مانگی ہیں کہ تم مجھ سے محبت کرو۔ اور۔ اور۔"
 دو جہم آگے بڑھے اور دو دل ہم آغوش ہو گئے۔

سوئٹ روس اور اُس کا مستقبل

(از مضمونہ لال طالب بی۔ اے (آنرز) ایل ایل۔ بی۔ چکوال)

سوئٹ روس کی حکومت دنیا کی دیگر حکومتوں سے بالکل مختلف اصولوں پر مبنی ہے۔ اس کی ترکیب اور نظام علیحدہ ہیں۔ اہل روس کی مالی و ملکی حالت، فلاح و بہبود، اور خیالات و اصول کا دنیا کے دیگر ممالک سے کوئی تعلق نہیں بلکہ سچ پوچھیے تو دونوں ایک دوسرے سے متضاد ہیں اس لئے بجا طور پر کہا جاسکتا ہے کہ اس وقت دنیا میں روس کی حالت سب سے ترلی ہے جہاں باقی دنیا کے نشیب و فراز اور سرد گرم کا کوئی اثر نہیں ہو سکتا۔ جہاں قدیم اقتصادی اصولوں کی لغویت عیاں ہو رہی ہے جہاں خزاں کے تمام راستے سدود کرنے کی کوشش کی گئی ہے۔

۱۹۱۷ء سے پہلے روس میں زار کی شخصی حکومت تھی، جمہور کی طاقت صفر سے بھی کم تھی اور آبادی جاہل اور مفلوک الحال تھی۔ زار روس مطلق العنان بادشاہ تھا، اس کا حکم اپیل و دلیل سے بے نیاز تھا۔ بیسویں صدی میں دنیا کا کوئی بادشاہ ایسا خود سر اور مطلق العنان نہ تھا۔ بہر حال پہلے بھی روس ایک عجیب ملک تھا اور اب بھی بگاڑا روزگار ہے۔

ہم نے اس سے پہلے مضمون میں دکھایا ہے کہ موجودہ ہندوستان اور زار کے عہد میں روس سے کس قدر مشابہت ہے۔ رقیے کی وسعت، آبادی کی کثرت، عوام کی جہالت، جمہور کی غلامی یہ سب باتیں ایسی ہیں جن سے روس اور ہندوستان کی مشابہت ثابت ہوتی ہے۔ ہندوستان کے حق میں ایک بات یہ بھی ہے کہ وہ ایک مستاجر مذہب قوم کے زیر سایہ ہے، جس کی روایات جمہور کی آزادی سے وابستہ ہیں جو حکمران طاقت کی مطلق العنانی کے منافی ہیں۔ لیکن روس ایک جابر مطلق العنان زار کا ماتحت تھا۔ ہمارے مائے نادر حکمران ایک سو ساٹھ سال میں اپنی غر با پردی اور تہذیب گستری کے باوجود نہ ہندوستانیوں کو پہلے سے زیادہ خوشحال بنا سکے اور نہ یہاں کی جہالت دور کر سکے۔

سوئٹ روس کی کہانی ہی جدا ہے۔ وہاں عوام کی حکومت ہے جس کو ہر وقت علم باشندوں کا معائنہ نظر رکھنا پڑتا ہے۔ چنانچہ سرکاری محاصل سے زیادہ سے زیادہ رقم فلاح عامہ کے حکمت پر خرچ کی جاتی ہے۔

| تسلسل | پیداوار مصنوعات وغیرہ | روپیہ | |
|-------|-----------------------|-------|---------|
| 9858 | 19569,000,000,000,000 | | 1913 |
| 8533 | 16510,000,000,000,000 | " | 1914 |
| 4544 | 9550,000,000,000,000 | " | 1920-21 |
| 6468 | 1554,000,000,000,000 | " | 1922-23 |
| 9465 | 19332,000,000,000,000 | " | 1923-24 |
| 10544 | 21513,000,000,000,000 | " | 1924-25 |
| 11555 | 22532,000,000,000,000 | " | 1926-28 |
| 12150 | 22525,000,000,000,000 | " | 1928-29 |

۱۲-۱۳ء میں روس زار کے ماتحت تھا۔ ۱۹۱۷ء میں روس کا انقلاب عظیم ہوا اور پیدوار وغیرہ میں کمی ہوئی۔ انقلاب عظیم کے اثرات ۱۹۲۰ء تک ظاہر ہیں۔ اس کے بعد سوویت حکومت کے تحت میں ملک کی ترقی شروع ہوئی اور یہ تبدیلیج جاری ہے۔ سوویت کا مشہور زمانہ چھ سالہ پروگرام ایک مکمل اقتصادی پروگرام ہے جو اس وقت اعداد و شمار سے تو روس کے لئے فیض رساں ثابت ہو رہا ہے اس پروگرام میں دو باتوں پر خاص طور پر زور دیا جا رہا ہے۔ سوویت گورنمنٹ کی پہلی کوشش تو یہ ہے کہ سوٹ روس میں برقی طاقت بافراط و استیاب ہو تاکہ مصنوعات و زراعت وغیرہ وسیع ترین پیمانہ پر اور کم سے کم صرف زر کے ساتھ ہو چیزیں سستی بنیں اور سستی بکیں۔ دوسری بڑی بھاری کوشش اجتماعی یا سوئٹسٹ خیالات کو عملی جامہ پہنا کر اصول اشتراکیت کی توسیع و ترقی مقصود ہے برقی طاقت کے متعلق مندرجہ ذیل اعداد و خیالی از دو چسپی نہ ہونگے۔

| | | | | |
|---------|----------------|--------|-------|-------|
| ۱۹۱۳ | ۱۹۴۵,۰۰۰,۰۰۰ | کھرواٹ | ۱۰۰.۰ | تناسب |
| ۱۹۲۶-۲۸ | ۵۰۵,۰۰۰,۰۰۰ | " | ۲۵۹.۶ | |
| ۱۹۲۸-۲۹ | ۶۶,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰ | " | ۳۳۹.۳ | |

اس پروگرام کی تکمیل میں چند ہی سال میں سہ چند سے بھی زیادہ برقی طاقت موجودہ روس کے ملنے لگی ہے، جس کا اثر تمام ملکی مصنوعات پر بہت ہی خاطر خواہ ہوا۔ چنانچہ ان میں بھی مستعد بہ ترقی ہوئی اعداد ملاحظہ ہوں :-

| سال | ٹن | کولہ | ٹن | کھانڈ | تیل | زر اعلیٰ مشینری |
|---------|--------------|---------------|--------------|---------------------|-----|-----------------|
| ۱۹۱۳ | (.....) ۲۸۵۹ | (.....) ۱۲۹۰ | (.....) ۹۱۳ | (.....) ۶۴ | | |
| ۱۹۲۰-۲۸ | (.....) ۲۵۶۴ | (.....) ۱۳۴۰ | (.....) ۱۱۶۹ | (.....) ۱۲۵,۰۰۰,۰۰۰ | | |
| ۱۹۲۸-۲۹ | (.....) ۲۱۵۱ | (.....) ۱۳۴۰ | (.....) ۱۳۲۲ | (.....) ۱۶۲,۰۰۰,۰۰۰ | | |
| سال | سوتی کپڑا | انجن | گرم کپڑا | | | |
| ۱۹۱۳ | (.....) ۲۲۵۰ | (.....) ۲۶۵۵ | (.....) ۹۵ | | | |
| ۱۹۲۰-۲۸ | (.....) ۲۶۴۲ | (.....) ۱۰۶۵۹ | (.....) ۹۴ | | | |
| ۱۹۲۸-۲۹ | (.....) ۲۹۴۰ | (.....) ۱۵۰۶۰ | (.....) ۱۰۵ | | | |

اصول اشتراکیت ذاتی ملکیت کے خیال کے منافی ہے۔ ہم لوگ صدیوں سے ذاتی ملکیت کے اصول کے پابند چلے آئے ہیں۔ روسی بھی صدیوں سے اس اصول کے ماتحت زندگی بسر کرتے چلے آئے تھے اس لئے ان کے دماغ میں اس نئے اصول کے لئے جگہ بنانا ایک نہایت لطیف اور مشکل کام تھا مگر اس مشکل کو تین طریقوں پر حل کیا گیا ہے:-

(۱) وضع قوانین

(۲) تسلیم

(۳) عملی درسگاہیں

نئے قوانین اصول اشتراکیت کی بنا پر بنائے جاتے ہیں۔ مگر صرف مجلس وضع قوانین کا قانون پاس کرنا بے فائدہ ہے جب تک لوگوں کو تعلیم و تدریس کے ذریعہ اس کے بنیادی اصولوں سے واقف اور مانوس نہ بنایا جائے۔ قانون اور تعلیم جی مل کر مکمل نہیں ہو سکتے جب تک عملی شکل میں انھیں مفید و مقبول نہ بنایا جائے۔ اور لوگ ان پر عمل پیرا ہو کر ان کے فوائد سے واقف نہ ہو جائیں۔ اس لئے روس کے مدبروں نے ان تینوں طریقوں پر عمل درآمد شروع کر دیا ہے۔

کیا مستقبل میں بقیہ دنیا بھی سوویت روس کے اصول اشتراکیت کو قبول کرے گی۔ یہ ایک ایسا سوال ہے جس کا جواب ابھی نہیں دیا جاسکتا۔ چنانچہ تصورات بہت سخت جان ہوتے ہیں، پرانے خیالات دگنی گہرائی میں چبے رہتے ہیں غور غرض اور وہ پوتہ لوگ ہر انقلاب کی لہریں روئے اٹھاتے رہتے ہیں۔ یہ بات ایسی ہی جس کو مد نظر رکھ کر فی الحال اس سوال کا دو ٹوک جواب دینا ناممکن ہے البتہ آئندہ تیس چار سال کے عرصہ میں اس کا کافی متحان ہو جائیگا۔

کھولی ٹھنٹی

(از مسٹر جے کرشن ورما)

ایک مرتبہ کہیں سے میرے پاس ایک خراب اٹھنی آگئی، میں نے اُسے خزانے میں تبدیل کرنے کی کوشش کی، لیکن خزانچی صاحبہ غصہ کے مقفن تھے، اُنھوں نے اُسے نہ لیا۔ کئی دنوں تک وہ میرے پاس یوں ہی پڑی رہی۔ ایک روز شام کو میں نے اُسے چلانے کا ارادہ کیا۔ جب چراغ جل گئے تو میں ایک پان والے کی دوکان پر پہنچا اور بڑی پروائی سے بولا۔ ”بھئی ایک ڈھولی پان دیدو“

پان والے نے فوراً اچھے پانوں کی ایک ڈھولی میرے ہاتھ پر رکھ دی، میں نے پھر اُسی بڑی پروائی سے اٹھنی اس کے سامنے پھینک دی۔

تنبولی نے اپنی صندوقچی سے باقی پیسے نکال کر میرے ہاتھ میں دیدیے، میں بڑا خوش ہوا۔ لیکن میری یہ خوشی دیر تک قائم نہ رہ سکی، تنبولی نے اُسے گھما گھما کر دیکھنا شروع کیا۔ اُس وقت اُس کی نظروں سے کچھ شبہ ظاہر ہو رہا تھا۔ میرے دل پر ایک خوف سا طاری ہو گیا، پھر اُس نے اٹھنی کو اُنکھیلوں پر رکھ کر بچایا، اٹھنی کھوٹی تھی اُس میں اچھی آواز نہ آئی۔ پان والے نے فوراً اُسے میرے ہاتھ میں دیتے ہوئے کہا۔ ”بابو جی، یہ نہ چلے گی، دوسری دیدیجئے“ اُس وقت میری نگاہوں سے مایوسی جھلکنے لگی۔ میں نے بظاہر بڑی پروائی دکھاتے ہوئے کہا۔ ”اچھی بات ہے اسے نہ کو میں ابھی پیسے لیکر آیا۔“ یہ لکڑیوں نے پانوں کی ڈھولی اس کے سامنے رکھ دی۔ اُس نے کہا ”بابو جی پان لیتے جائیے پیسے پھر مل جائیں گے، لیکن میں وہاں نہ جڑکا، واپس ہوتے ہوئے میں نے کہا۔ ”نہیں ابھی رہنے دو میں پھر لے جاؤں گا۔“

اس جگہ سے ناامید ہو کر میں ایک حلوائی کی دوکان پر پہنچا اور اُس سے بولا:-
”بابو بھیرا لائی دینا جی“

حلوای برارویں بالائی دو مار خلدیوں سے ۵۰۔

میں نے اس مرتبہ اٹھتی اس کے سامنے پھینکی نہیں کہ مبادا حلوائی اس کی آواز سن کر
مشتبہ ہو جائے بلکہ اس کے ہاتھ میں رکھ دی، وہ اُسے دوکان میں لٹکے ہوئے لیمپ کی روشنی
میں دیکھنے لگا۔ پھر بولا ”بابو جی، پیسے دے دیجئے، یہ اٹھتی تو خراب معلوم ہوتی ہے۔“
میں نے ذرا بناوٹی ہنسی ہنس کر کہا ”ارے بھائی اس میں کیا خرابی ہے؟“
حلوائی ”نہیں بابو جی یہ ہم سے کوئی نہ لے گا، آپ بڑے آدمی ہیں اسے سیکڑوں جگہ چلا سکتے ہیں“
”ارے تو سمجھ لو کہ اُن سیکڑوں نگہوں میں یہ بھی ایک جگہ ہے“ میں نے ہنس کر کہا
”پھر کیا ہوا بابو جی یہ اٹھتی ہیں نہ لوں گا۔“

غرض حلوائی نے بھی اٹھتی نہ لی۔ مجبوراً مجھے بالائی واپس کرنی پڑی، وہاں بھی میری ڈال
نہ گئی۔ اس کے بعد میں چند اور دوکانوں پر گیا۔ لیکن سب جگہ ”نا اُمیدی ہی کا منہ دیکھنا پڑا“
یہ ایک میرے ذہن میں ایک بات آئی۔ میں پھٹک اٹھا اور خوش خوش بازار کے سرے
والی قبولن کی دوکان پر گیا۔ یہ قبولن بہت ضعیف تھی، بیچاری کو رات میں کم دکھائی دیتا تھا۔ چوک
کی آراستہ دوکانوں کو چھوڑ کر اس کے یہاں بہت کم لوگ جاتے تھے۔ اس کی دوکان پر وہی
لوگ زیادہ تر پان خریدتے جنھیں دھیلے پیسے کا سودا کرنا ہوتا۔ ایسے لوگ اکثر ہلاکتیں اس
کے یہاں سے اُدھار بھی لے جاتے۔ دوکان میں دو تین ٹوٹے ٹوکریں رکھے رہتے وہ بھی کسٹیں
کا ایک چراغ اس کوروشن کئے رہتا۔

میں اُس کی دوکان پر گیا اور اس سے بولا ”مجھے ایک آنے کے پان دیو۔“
قبولن ”اچھا جیتا“ کہہ کر پان شمار کرنے لگی، شمار کرنے کے بعد اُس نے پان مجھے دیدئے،
میں نے اٹھتی اُسے دیدی۔ اُس نے اور دوکانداروں کی طرح اس کی جانچ نہیں کی، بلکہ دھاتی
کے ایک کنارے کی گرہ کھول کر ایک ایک پیسہ شمار کر کے اُس نے بقیہ پیسے میرے حوالے کئے
میں پیسے لیکر وہاں سے چل دیا، لیکن اس مرتبہ میرا دل خوش نہ تھا۔

رات کو جب میں سوئے لگا تو مجھے مینڈہ آئی، مجھے ایک روحانی افیت محسوس ہو رہی تھی میرا
دل بار بار مجھے نفرت کر رہا تھا اور اس سے مجھے ایک قسم کی مہیب آواز نکلتی ہوئی معلوم ہو رہی تھی
تو نے بیچاری غریب کو دھوکا دیا۔ یہ چند میں نے غیبت بھلائے کی کوشش کی۔ لیمپ کی روشنی
تیرا کر کے ناول پڑھنے لگا، لیکن اس میں جی میلا جی نہ لگا۔ بار بار میری آنکھوں کے سامنے اس

پڑھ رہی تھیں کی صورت آجاتی تھی۔ میرے دل میں آیا کہ اسی وقت چکر اُس کے پیسے واپس کر آؤں لیکن پھر خیالات نے ایک عارضی پہلو بدلایا "میں بھی کیسا احمق ہوں، بھلا کیا وہ میرے واسطے دوکان کھولے بیٹھی ہوگی، پھر بیٹھی بھی ہو، میں نے اُسے اٹھتی کچھ چھپا کر تو دی نہیں، اُس نے اور دوکانداروں کی طرح اس کی جانچ کیوں نہ کی۔ مانا کہ وہ خود دیکھنے سے معذور تھی پھر بھی اس نے اسے اپنے پڑوسی دوکاندار کو کیوں نہ دکھلا لیا۔ یہ اُس کی غلطی ہے، اس میں میرا کیا قصور؟" لیکن ان خیالات سے تسکین نہ ہوئی۔ دل میں ایک کانٹا سا چھبنے لگا، میں نے اُسے دیرہ و دانستہ دھوکا دیا، میں بتیانی کی حالت میں اُٹھ کر ٹہلنے لگا۔

طرح صبح ہو جائے تو میں اُس کے پیسے واپس کر آؤں اور اٹھتی لے آؤں۔ اضطراب کی حالت میں ٹہلتے ٹہلتے فجر پر کچھ غنودگی چھا گئی اور بستر پر جا کر سو گیا۔

میں نے دیکھا کہ وہی تھیں دوکان پڑھتی رو رہی ہے، چاروں طرف آدمیوں کی بھیڑ لگی ہے۔ بڑھی رو رو کر کہہ رہی ہے، جس نے میرے ساتھ کپٹ کیا ہے اُسے بھگوان سزا دیں گے۔ لوگ اُسے سمجھاتے ہیں لیکن اس غریب کے آنسو نہیں تھمتے، میں مجمع میں ایک جگہ چھپا کھڑا ہوں، میری بہت اس کے سامنے جانے کی نہیں پڑتی، یکایک نہ معلوم کیسے اُس کی نگاہ مجھ پر پڑ گئی، مجھے دیکھنے ہی وہ اور ڈھاڑیں مار مار کر رونے لگی۔ میں عجیب پریشانی کی حالت میں نیچے نگاہیں کئے کھڑا تھا۔

اس پریشانی کی حالت میں میری آنکھ کھل گئی، میری سانس زور زور سے چل رہی تھی بدن پینے سے تر تھا، میں اُٹھا اور بیسپ کی روشنی تیز کر کے گھڑی دیکھی، چار بجے تھے، میری جا میں ہاتھ آئی۔

صبح ہوتے ہی میں اُسی تھیں کی دوکان پر گیا، وہ دوکان صاف کر رہی تھی، مجھے دیکھا اُس نے تعجب سے پوچھا "کہو بھتی اتنے سویرے کیسے آئے؟" میں نے ذرا ہچکچاتے ہوئے کہا "میں کل رات تھیں ایک غراب اٹھتی دے گیا تھا اُسے واپس لیکر تھیں پیسے دینے آیا ہوں۔" اُس نے حیرت سے میری طرف دیکھا پھر ذرا عاجزانہ لہجے میں بولی "بھیا میں نے تو اُسے دیکھا تک نہیں"

"نہیں وہ اٹھتی کھوٹی ہے، یہ لو اپنے پیسے" یہ کہہ میں نے نو آنے سے اُس کے پان کے تختے پر کھ دیئے، اُس نے مجھے اٹھنی واپس کر دی، میں مکان واپس آیا، اس وقت میرا دل ایسا خوش تھا کہ گویا مجھے کوئی بڑی فتح حاصل ہوئی ہو۔

تنقید کتب

جنگنامہ عالم علی خاں
مرتبہ مولوی عبدالحق صاحب بی۔ اے۔
پبلشرز۔ انجمن ترقی اردو اورنگ آباد دکن

یہ سلسل نظم نواب آصف جاو نظام الملک و عالم علی خاں صوبیدار دکن کے حالات جنگ مشعل
ہے شروع میں مرتب کا ایک مختصر سلفہ ہے جس میں بتایا گیا ہے کہ جنگ کے اسباب کیا تھے اور اس
میں کن کن سرداروں نے شرکت کی اور کہاں محرم ہوا۔ اسی مقدمہ میں اس اشتباہ کو دور کرنے کی کوشش
کی گئی ہے کہ اس کتاب کا مصنف کوئی چٹائی شاعر ہے۔ نظم تاریخی حیثیت رکھتی ہے اور اکثر ان باتوں پر
روشنی ڈالتی ہے جن کی تلاش و تحقیق میں بہت دقت و پریشانی ہوتی ہے۔

اس کتاب کی اشاعت کا مقصد قدیم اردو کی حالت کا اندازہ اور اس کا تحفظ ہے۔ اس کے مطالعہ
سے معلوم ہوتا ہے کہ اردو نے اب تک کتنی ترقی کی ہے۔ زبان پرانی دکنی اردو ہونے کی وجہ سے بیشتر
مقامات پر سمجھے میں دشواری ہوتی ہے۔ بہت سے الفاظ ایسے ہیں جو متروک ہو گئے ہیں بہت سے ایسے ہیں
جو کبھی سننے میں نہیں آتے۔ ہماری رائے میں ایسی تمام کتابوں میں غیر مانوس و متروک الفاظ
کی فہرنگ ضرور شامل ہونا چاہیے۔ امید ہے کہ آئندہ کارکنان انجمن اس طرف توجہ فرمائیں گے۔ کتاب
نمایاب میں شائع کی گئی ہے بحجم ۶۰ صفحات مقرر قیمت ۶ روپے۔

مصطفیٰ فیاض علی صاحب بی۔ اے۔ علیک۔

پبلشرز۔ صدیق بک ڈپو۔ ممبئی

شیم

اردو میں قریب قریب جتنے ناول شائع ہوئے ہیں وہ عموماً بازاری ہوتے ہیں نہ ان کی کتابت کی
طرف توجہ کی جاتی ہے اور نہ کاغذ بھی کا خیال کیا جاتا ہے اور نہ کوئی جدت و دلکشی پیدا کرنے کی کوشش کی
جاتی ہے۔ صدیق بک ڈپو لکھنؤ نے اس میدان میں جس ادوار العزیز سے قدم بڑھایا ہے اس کی زندہ مثال

مشرقی کی اشاعت ہے۔ ناول کی کتابت، طباعت، کاغذ وغیرہ دیدہ زیب ہے اور چند رنگین تصاویر بھی شامل کی گئی ہیں جو خاص طور پر اس ناول کے لئے بنوائی گئی ہیں۔ مصنف نے بھی عمومیت سے گریز کرنے کی کوشش کی جو کہ اس میں پوری کامیابی نہیں ہوئی تاہم عام ناولوں سے کہیں بہتر ہے۔

دورانِ قصہ میں محبت کے فلسفے سے دلچسپ بحث کی گئی ہے۔ ایک جگہ مذہب کا سوال پیدا ہو گیا ہے جس کی چندال ضرورت نہ تھی۔ اکثر مقامات پر ظرافت نگاری کی کوشش کی گئی ہے لیکن ہم کو افسوس ہے کہ اس سلسلے میں بعض خلافِ تہذیب الفاظ اور فقرے بھی استعمال ہو گئے ہیں، مثلاً:-
 ”اُن کی ماں طلالِ خورن تھیں اور سب پر حلال تھیں“

تمہارے ارسطو کی ایسی تھیسی وغیرہ
 کہیں کہیں زبان کی بھی غلطیاں رہ گئی ہیں۔

پلاٹ کے متعلق معلوم ہوتا ہے کہ فسادِ آزاد کو سنانے رکھا گیا ہے۔ چنانچہ حضرت آزاد کی طرح اس افسانے کے ہر مشرعی بھی ٹرکی کی جنگ میں شامل ہونے کے لئے روانہ ہوتے ہیں۔ فرق صرف یہ ہے کہ آزاد ابتداءً سے عشق میں روانہ ہوئے اور نیم مراحل عشق طے کرنے کے بعد۔ فسادِ آزاد جس زمانہ میں لکھا گیا تھا اُس وقت کے لئے یہ باتیں موزوں تھیں اب ان کی ضرورت نہیں۔

بہر حال یہ ناول بہت ضخیم ہے اور ۱۵۰ صفحات پر ختم ہوا ہے۔ اس کے دوسرے میں اور دونوں کی یکجا کئی جلد بندی ہوئی ہے ہر دو حصے کی مجموعی قیمت لگ بھگ ۱۰ روپے ہے۔

ترجمہ: خواجہ محمد عبدالحی فاروقی

خلفائے اربعہ، پبلشرز: مکتبہ جامعہ ملیہ اسلامیہ، دہلی

اسلام کے خلفاءِ رابعہ کی زندگی، ان کے اخلاق و عادات، طریق کار، سیاست اور تمدن کا نظام مذہبی مرکز آرائیاں رحم و انصاف وغیرہ و غیرہ صفات کا دلکش اور پراثر تذکرہ ہے۔ ان واقعات کو جن کے مسلم کرنے کے لئے بڑی بڑی ضخیم تاریخیں دیکھنے کی ضرورت ہوتی ہے نہایت صاف تھرے پیرایہ میں بیان کر دیا گیا ہے۔ جامعہ ملیہ کی کتابیں کتابت و طباعت میں کسی ہوتی ہیں اب یہ کہنے کی ضرورت نہیں خریدنے والے

پڑھئے۔ حجم ۱۲۴ صفحات، قیمت ۱۰ روپے

تفہیم: مصنف، میرزا عظیم بیگ چغتائی، جوہ پور۔

مصنف نے مزاحیہ رنگ میں مسئلہ طلاق پر اپنے نقطہ نظر سے بحث کی ہے، اور دکھایا ہے کہ اس کے غلط رواج نے عورتوں کو زندہ درگور کر دیا ہے پلاٹ کو ”مضحک“ بنانے کے لئے چغتائی صاحب نے خود

”زندہ لباس زیب تن فرمایا ہے بحث بہت کچھ مقول ہو کر جس پر ایہ میں کی گئی ہے شاید بعض اصحاب اس کو مستحسن نہ سمجھیں چھوٹی قطع حجم ۱۰ صفحات قیمت ۵/-

مؤلفہ سید ذاب علی رضوی ایم۔ اے۔

ہمارا دین

ملنے کا پتہ: مکتبہ جامعہ ملیہ، دہلی

مذہبی کتاب ہے۔ ارکان اسلام کو مختصر اور جامع طریقہ سے عام فہم اور سلیس اردو میں لکھنے کی کامیاب کوشش کی گئی ہے۔ حجم ۲۲ صفحات، قیمت ۲/-

مرتبہ خواجه محمد عبدالحی فاروقی۔

نبیوں کے قصے

ملنے کا پتہ: مکتبہ جامعہ قزول باغ دہلی۔

نبیوں کے پیش آمدہ واقعات، اُن کے اخلاق و تعلیمات، عوام کو گمراہی سے بچانے کی کوششوں کا حال دلچسپ اور عام فہم پر ایہ میں تحریر کیا گیا ہے۔ کتاب اسلامی نصاب تعلیم میں داخل کرنے کے قابل ہے۔ حجم ۱۰ صفحات۔ قیمت ۶/-

مترجمہ سیدہ خاتون صاحبہ مرحومہ

خادماتِ خلق

ملنے کا پتہ: مکتبہ جامعہ ملیہ اسلامیہ دہلی۔

ان یورپین خواتین کا تذکرہ ہے جنہوں نے اپنی زندگی خلق اللہ کی خدمت میں بسر کر کے غیر معمولی غم و استغمال، ہمت و جرأت اور قابلیت و ذکاوت کا ثبوت دیا۔ اس کے مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ صفت نازک میں اتنی صلاحیت موجود ہے جو اُن کو متنازع و متوہم بنا سکتی ہے۔ ہندوستانی خواتین کے لئے اس کتاب کا مطالعہ یقیناً سودمند ہے۔ حجم ۲۲ صفحات قیمت ۱۰/-

مصنفہ غفور محمد خاں صاحب

سعیدی قاعدہ

پبلشرز: حاجی محمد حمید ایڈمنسٹریٹو تاجران کتب کا پتہ

یہ کتاب بچوں کی ابتدائی تعلیم یعنی درجہ الف کے لئے مرتب کی گئی ہے عمدہ اور صاف چھپی ہے۔ لیکن جا بجا سحت الفاظ اور بے معنی جملے پائے جاتے ہیں مثلاً آج کو چل شب کو سو۔

ج۔ اور شب کا مفہوم بچہ ہرگز نہیں سمجھ سکتا بعض جملے ایسے بھی ہیں جو روزمرہ زبان میں رائج نہیں ہیں مثلاً چل پھر مت کز، اوٹ کو لا کر دھر الفاظ ڈبہ۔ پڑ۔ سیکڑو۔ ہائے تونز سے لکھے گئے ہیں مالا کتاب ان کو الف سے لکھنے کا رجحان ہے اور غالباً سرشتہ تعلیم کی بھی یہی ہدایت ہے۔ قیمت ۱۰/-

مصنفہ بابوشیام سندروس و پتیامروت پڑھتوال۔ مطبوعہ ہندوستانی

گوسوامی تلسی داس (ہندی اسکریپٹری یو۔ پی۔ ایم۔ یاد۔ حجم ۲۵۴ صفحات، قیمت تین روپے)

گوسامی تلسی داس جی کی زندہ جاوید تصنیف راکھن دیناے علم و ادب میں اپنا جواب نہیں تھی اس نئی ہندی اور کھڑی بولی کی قدردانی کے زمانے میں بھی راماین ہر خاص و عام کے دلوں کو مسحور کئے ہوئے ہے۔ ہندوستانی اکیڈمی صوبہ متحدہ نے تلسی داس کے سوانحی حالات کو کتابی صورت میں شائع کر کے نہایت با موقع کام کیا ہے۔ اس کتاب میں بھی بہت سے بعد از قیاس واقعات کو جو اکثر مروجہ رمانوں کا ضروری جزو ہو گئے ہیں نظر انداز نہیں کیا گیا ہے مگر ان کے لئے ایک علیحدہ باب مخصوص کر دیا گیا ہے اور ساتھ ہی قابل مصنفین کی تشریح بھی موجود ہے گو وہ کلیتہً اطمینان بخش نہیں کی جاسکتی۔ بہر حال ہم بھی مصنفین کے ساتھ ہم آہنگ ہو کر یہ کہنا مناسب سمجھتے ہیں کہ رمانوں کے متعلق کوئی غیر قدتی اور جزوہ آئینہ باتیں باسانی پھیل جایا کرتی ہیں اور گرو کی مہا پڑھنے کے لئے چیلے نہیں بہت جلد یقین کر لیتے ہیں، ایسی حالت میں یہ بہتر ہو تا کہ ان باتوں کو بالکل چھوڑ ہی دیا جاتا۔

اس کتاب میں بابا پتی مادھو داس جی کا بار بار حوالہ دیا گیا ہے مگر خود مصنفین کو اعتراف ہے کہ بابا جی کی کوراز تقلید مناسب نہیں اور ان کے بیانات مبالغہ سے خالی نہیں ہوتے۔ ایسی صورت میں مصنفین کا اس کتاب کی بنا پر کچھ لکھنا اپنی کوشش کو قابل گرفت بنانے کے مصداق ہے۔ بہر حال اس سے اتنا ضرورتاً ثابت ہوتا ہے کہ ان اصحاب نے ہر جگہ سے کچھ نہ کچھ سالہ اکٹھا کرنے کی کوشش کی ہے۔ پرانے زمانہ کے لوگوں کا مفصل تذکرہ لکھنا واقعی بڑی جانکاهی کا کام ہے۔

اس کتاب کے تمام ابواب قرینہ سے ترتیب دیے گئے ہیں اور ان میں وہ تمام باتیں جمع کر دی گئی جو ایک سوانحی میں ہونا چاہئیے۔ آخری پانچ ابواب تو خاص قابلیت سے لکھے گئے ہیں اور مصنفین کی علمی قابلیت اور طباعی کا پتہ دیتے ہیں۔ اگرچہ یہ ضروری نہیں کہ ان کی ہر بات سے پورا پورا اتفاق کیا جائے۔ دلچسپی اور اہمیت کے لحاظ سے اس کتاب کا یہی جز سب سے بہترین ہے۔ اسی حصہ میں نظموں کا انتخاب بھی کیا دیا گیا ہے۔ یوں تو ساری کتاب میں بھاشا کی نظموں کا انتخاب اس کثرت سے دیا گیا ہے جس سے یہی معلوم ہوتا ہے کہ خواہ مخواہ کتاب کی ضخامت بڑھائی گئی ہے کیونکہ جن نظموں کا سوانحی حالات سے کوئی تعلق نہیں ان اس کتاب میں دینے کی ضرورت نہ تھی۔ ان نظموں کے متعلق ایک اور شکایت یہ بھی کی جاسکتی ہے کہ قدیم زمانے کے دقیق نظموں کے مراحت کی بھی اس کتاب میں کوئی کوشش نہیں کی گئی ہے۔ ہم کو انوس ہے کہ عمال اکیڈمی نے بھی اس طرف کوئی توجہ نہیں فرمائی۔ اس کتاب کی زبان بھی زیادہ سلیس ہو سکتی تھی

ہماری رائے میں اکیڈمی کو اپنے تمام مطبوعات کی زبان کا خاص طور پر خیال رکھنا چاہیے اور مصنفین کو بھی سمجھنا چاہیے کہ وہ جو کچھ لکھیں اُسے صرف خواص ہی نہیں بلکہ عوام بھی پڑھیں اور سمجھ سکیں۔
 ہم کو دمنوس ہے کہ کتاب زیر تنقید میں نظموں کے جو اقتباسات دیئے گئے ہیں ان میں متعدد غلطیاں بھی ہیں جن کی وجہ سے ان کا سمجھنا اور بھی مشکل ہو گیا ہے۔ پھر اگر ان کے کافی حوالے دیئے جاتے تو ان کو اصلی کتب میں تلاش کرنا آسان ہو جاتا۔ بعض مقامات میں غلط حوالے دیئے گئے ہیں مثلاً صفحہ ۴۷ پر کچھ دو رام نے کبندہ (راکشس) کو کہا تھا نہ کہ چٹاؤ سے، جیسا کہ اس کتاب میں درج ہے۔ بعض مقامات پر کچھ ایسے پر لکھے گئے ہیں جن میں نہ کوئی ربط ہے نہ کوئی سلسلہ جس سے ان کا پورا مطلب سمجھی میں نہیں آتا ہے۔ ہندی پر اور نسکرت اشلو کو ل کا مطلب لکھا تو درکنار ص ۱۲ پر مڑی زبان کے شعر کا مطلب بھی نہیں لکھا گیا۔ ہم کو امید ہے کہ کتاب آئندہ ادیشن میں یہ تمام نقص رفع کر لئے جائیں گے اور کتاب کو عام دلچسپی و مطالعہ کی چیز بنادیا جائیگا۔

کتاب سفید دین کاغذ پر سنہری جلد کے ساتھ انڈین پریس میں چھاپی گئی ہے اور ظاہری خوبوں سے آراستہ ہے۔
 (اقبال و راسخو بنگا محی)

مرتبہ جناب محمد یعقوب صاحب کلام بنی۔

جغرافیہ ضلع کانپور بہمنشہزہ حاجی محمد سیدائینہ سنہزہ جرن کتب کانپور

کتابت پرائمری اسکول کے سلسلہ درس میں شامل ہونے کے لئے مرتب ہوئی ہے۔ ہندت اور کاغذ صاحب پچھراکٹسٹ چھپائی اسکول نے اس پر نظر ثانی کی ہے، کتاب مفید معلوم ہوتی ہے اور اس قابل ہے کہ نصاب میں شامل کی جائے۔ قیمت ۴۰ ر

منصفہ سید نجم الدین احمد صاحب جغرافیہ بنی۔

بھارت مانا

منے کا پتہ: محمد حسن ملک انوار اطفالیہ کھنڈ۔

یہ کتاب ہندوستان کے نظام سے متعلق ہے۔ حکومت اور اس کے جزاء فوج عدالت تعلیم زراعت حفظان صحت، اقتصادیات وغیرہ وغیرہ باتوں سے سیر حاصل بحث کی گئی ہے۔ ان تمام تبدیلیوں کا بھی تذکرہ ہے جو حال ہی میں رونما ہوئی ہیں۔ خدمات کے لحاظ سے اس کتاب کا مطالعہ مفید و قیمت ۴۰ ر

قیمت سامانہ ۴۰ ر منے کا پتہ دفتر تدبیر گینا

رسالہ ندیم دگیا

یہ رسالہ صوبہ ہماچل کے مشہور شہر ٹیلا سے شائع ہوتا ہے۔ صوبہ ہماچل اس وقت تک کوئی ایسا رسالہ نہ تھا جو لوگوں کو روہتی ترقی و اشاعت کی طرف توجہ دلاتا۔ ہم ہرگز نہ

نیم کو مبارک یاد دیتے ہیں کہ انھوں نے اس مقصد کو بڑی حد تک پورا کر دکھایا ہے۔ رسالہ میں دلکش تصاویر و عجیب مضامین اور اعلیٰ پایہ کی غزلیں و نظمیں شائع کرنے کی کوشش کی جا رہی ہے۔ مگر غزلوں کے انتخاب میں کسی قدر سختی کی ضرورت ہے۔ اس وقت نیم کا جولائی نمبر ہمارے پیش نظر ہے جس میں ایک افسانہ ”نایہ تفریح“ کے عنوان سے جناب عبدالقدوس صاحب کے نام سے شائع ہوا ہے اسے دیکھ کر ہمارے حیرت کی کوئی انتہا نہیں رہتی۔ ادبی مضامین ایسے ایسے حضرات بھی ہیں جن کو دوسروں کے افکار و محنت کو اپنی ذات سے منسوب کر لینے میں مطلق عار نہیں۔ یہ افسانہ منشی پریم چند صاحب کا ہے اور عرصہ ہوا رسالہ زمانہ میں شائع ہو چکا ہے۔ نیز منشی پریم چند کی نوبط کتاب ”خواب و خیال“ میں موجود ہے عبدالقدوس صاحب نے اسے اپنے نام سے منسوب کر کے صرف اتنا کیا ہے کہ جابجا دو چار لفظ گھٹا بڑھادیئے ہیں اور بس۔ شروع سے لیکر آخر تک کل عبارت منشی پریم چند کی ہے۔ ہم کو امید ہے کہ ایڈیٹر صاحب نیم کو آئندہ کیلئے اپنے مضمون نگاروں سے اس بات کی تاکید کر دیں گے کہ وہ اس قسم کی حرکت سے باز رہیں۔ ہم کو افسوس سے کہنا پڑتا ہے کہ اردو رسالوں کی کثرت نے ہر قسم کے اہل قلم کو سطح عام پر لا کر کھوٹے کھرے کا فرق باقی نہیں رکھا۔ چنانچہ بعض پرچوں میں پڑنے والے رسالوں کے مضامین بالاحوالہ دوبارہ اس طرح شائع ہوتے رہتے ہیں گویا خاص ان ہی پرچوں کے لئے لکھے گئے ہیں، لیکن جیسا کہ اصلی مضمون نگاروں کے نام بھی بدل ڈالے جائیں تو واقعی یہ سینہ زوری قابل سرزنش ہو جاتی ہے۔

یہ ماہوار رسالہ فقہور سے شائع ہونا شروع ہوا ہے۔ مضامین زیادہ تر رسالہ جام (فتحپور) مقامی حضرات کے ہیں۔ کارکنان رسالہ کو اس کی ترقی کے لئے کوشش کرنی چاہیئے اور رسالہ کا معیار بلند کرنا چاہیئے۔ حجم ۶ صفحات چندہ سالانہ دفتر رسالہ جام فقہور سے طلب فرمائیے۔

ماہوار رسالہ ہے اور مسلم فرقہ نسواں سے متعلق ہے، مذہبی اعتباراً رسالہ مسلمہ (جالدھڑ) سے اس کے مضامین اچھے ہوتے ہیں۔ سالانہ چندہ ایک روپیہ حجم ۳۰ صفحات۔ دفتر رسالہ ”مسلمہ“ جالدھڑ سے طلب فرمائیے۔

یہ رسالہ بھی مسلم فرقہ نسواں سے متعلق ہے۔ کتابت رسالہ سفینہ نسواں (حیدرآباد دکن) و طباعت کے علاوہ مضامین بھی اچھے ہیں، تصاویر بھی ہوتی ہیں۔ امید ہے کہ یہ رسالہ صنف نازک میں علمی و اخلاقی میدان قائم کرنے میں کامیاب ہو گا۔ حجم ۶۲ صفحات چندہ سالانہ ۱ روپیہ

صبح و شام

نہرے کوہ کے پرے میں سورج لیں ہوا پہنا
 چپلے کوئی مہر جیسے پھل سے رخ تاباں
 ملک نے اپنے ماتھے پر دیا سینہ دور کا ٹیکا
 لرزتا کانپتا پہنا ستارہ چرخ پر آیا
 وہ دیکھو آسماں کے ایک جانب نور سا پھیلا
 سفینہ ماہ کا بجہ فلک میں بہہ کے اٹھلا
 میں سے آسماں تک مر مر میں سی چاندنی چٹکی
 فضلے دہریں ہر سو خوشی موت کی بھیلی
 دھڑ دھڑ رہی دنیا کے انسانوں پہ مدد بخشی
 ادھر انجم تھے اپنی انجمن میں مجوس گوشی
 رخصت ہو گئی آخر ستارہ صبح کا چمکا
 اگلے فرض کی خاطر دوبارہ مہر آدھکا
 ٹٹا انسان بستر سے عمل کی تازگی لیکر
 رگوں میں گردشِ خون ل میں جوشِ زندگی لیکر
 بچن کی دیر سے مسجد سے آواز اذان آئی
 کھلے غنچوں کے دلِ ناتواں کے منہ میں بال آئی

”سحر نے سانس لی موجوں نے لی اٹھا اٹھ کے انگڑائی

نہانے کے لئے پہلی شعاع آفتاب آئی“

برسات

(از جناب محمد طلحہ حسن صاحب و فاشا بھاپوری)

جہاں میں فیضِ سالِ آج پھر موٹی برسات
نشاطِ جامِ کیفِ ہر طرف گھٹاؤں میں
یہ نگاہِ شوق کو پھر جذب کر رہی ہے فضا
ہر ایک غنچہ و گلِ غرقِ کیفِ مستی ہے
چمن چمن ہے خستہاں شجر شجر بخود
ہر ایک شے میں نمودِ بہارِ تازہ ہے
بچے ہیں قطرے ستاروں کی طرح بہہ رہے
گمانِ وادیِ ایمن ہے کوہِ ساروں پر
ہر ایک دامنِ وادی ہے دامنِ گلچیں
تمام تختہ صحرا ہے تختہ رنگیں

بنی ہوئی ہے وطنِ کائنات کیا کہنا

برس رہی ہے شرابِ حیات کیا کہنا

اپنے حبیب سے

(از مولوی محمد تقی لکھنوی (مدرا س))

تجھے کیا جو قلبِ ستم زدہ مرا وقتِ حزن و طال ہے
 تجھے کیا جو میں ہوں شکستہ دل، تجھے کیا جو میرا یہ حال ہے
 تجھے کیا جو تیرے فراق میں مجھے اپنی زلیلت و بال ہے
 کہ میں خود ہوں پس کر درو غم
 تجھے کیا جو کلفتِ روز و شب سے کوئی عنبرِ لعلِ محن رہے
 تجھے کیا جو شدتِ سوزِ غم سے ہمیشہ دل میں بھلن رہے
 تجھے کیا جو کثرتِ داغِ غم سے دروں سے سینہ چھن رہے
 کہ میں خود ہوں خوگرِ ہر الم
 تجھے فن کر کیوں ہے جو اس طبعِ شب و روز کوئی مول ہے
 مرا چارہ ساز ہے وہ خدا، تجھے فن کر میری فضول ہے
 جو ستم ہو جان عزیز پر مجھے سب خوشی سے قبول ہے
 نہ ہو تیری شوقِ جانیہ لم
 تجھے کیا جو دستِ زمانہ سے کوئی وقتِ صدمہ و یاس ہو
 ترا دل ہو کس لیے مضطرب، تجھے کیوں یہ خوفِ دہر اس ہو
 مرے حالِ زار کو دیکھ کر، مری جان تو نہ ادا اس ہو

کہ نصیب کے ہیں یہ سب کرم
 جو گھلا رہی ہیں یہ کاہشیں تو گھلانے دے انھیں شوق سے
 جو مٹا رہی ہیں یہ گردشیں تو مٹانے دے انھیں شوق سے
 جو ستا رہی ہیں یہ کاہشیں تو ستانے دے انھیں شوق سے
 کہ نہیں ہیں درخوہ عیش ، ہم

یہ جو پھر رہا ہوں میں در بدر ، یہ جو دوڑتا ہوں میں چار سو
 تجھے کچھ خبر بھی ہے یا نہیں کہ ہے صرف تیری ہی جستجو
 مے سینے میں ہے جو اک ٹھن ، وہ ہے صرف تیری ہی آرزو
 نہ مٹے گا دل سے یہ دردِ غم

نہ ہواے عشرتِ بزمِ مے ، نہ اب آرزوے سرور ہے
 مجھے پاسِ عشقِ حبیب ہے ، مجھے بس عزیز ہے ایک شے
 کہ نہ آئے دامنِ صبر پر کوئی داغ ، یوں ہو یہ راہِ طے

کہ مری وفا کا رہے بھرم
 تجھے کیا پڑی ہے جو آ کے تو کسی غم نصیب کی لے خبر
 تجھے کیا جو محوی زار کو نہیں کاہشوں سے کبھی مفہم
 نہ کرا عتنا کبھی تو ادھر ، نہ ہو تلفت مرے حال پر
 تجھے اپنے حسن کی ہے قسم

تضمین

(برغزل منشی درگاہاے صاحب سرور جہان آبادی مرحوم)
(از حکم چند ارشد لاہور)

(۱)
بہت غم ہے دل اندوہ گیس کو ہوا کیا اس کی آہ آتشیں کو
ذرا رو کو نگاہِ شہر لگیں کو نہ دو چرکا رگِ جانِ سنیں کو
سب بھالو نشترِ چینِ جہیں کو

(۲)
ادائے حسنِ دل کش مثلِ نشتر نگاہِ ناز آگینِ شکلِ خنجر
غضب ہے قہر ہے لے بندہ پرورد تمہاری چال ہے آشوبِ محشر
اٹھائے پھرتی ہے سر پرز میں کو

(۳)
بڑھا حد سے سوا جو ششِ تمنا کہاں باقی باہوشِ تمنا
سنو یہ کھول کر گو ششِ تمنا کرو خالی نہ آغوشِ تمنا
جو لینا ہو دل پہلو نشیں کو

(۴)
کہیں دل کو نہ وردِ دل ستائے کہیں حسرت نہ اپنا رنگ لائے
کوئی آفتِ نئی سر پر نہ آئے کوئی خارِ قنٹا چھو نہ جائے
نہ چھو نہ ماتمِ دلِ درد آفریں کو

(۵)
جو آئی سر پہ آفت میں نے جھلی سہی الفت میں زحمت کیسی کیسی
شکایت یا کروں تعریف اُن کی ہوا اچھی مرے نالوں نے بلندی
کہ بھڑکایا مزاجِ آتشیں کو

حب وطن

از پنڈت جگموہن ناتھ رنہ شوق ازبانہ

الفت حب وطن سے نوگزاروں میں ہوں مختصر ہے کہ ناکردہ گتہ کاروں میں ہوں
 کر رہا ہوں جان و دل حب وطن پر میں نثار کچھ بھی ہو لیکن وطن کے ناز برداروں میں ہوں
 جذبہ حب وطن دل میں ہو کب سے جاگزیں لے جنوں روزِ نازل سے میں فاداروں میں ہوں
 دل میں ہے جوشِ ولا اور لب پہ ہر ذکرِ وطن ہمہ صفیرو کچھ نہ پوچھو میں بھی ناچاروں میں ہوں
 ابتدا ہی سے ہے دل مستِ مے حب وطن اتہا ہے بخود ہی یہ ہے کہ ہشیاروں میں ہوں
 الفراق لے دایعِ فرقت، المرد و حب وطن دور افتادہ وطن کے میں دل افکاروں میں ہوں
 جاں نثارانِ محبت نیچتے ہیں نقہِ دل مفت دیدیں، کوئی کہہ تو دے ”خریداروں میں ہوں“
 باوہ حب وطن مجھ کو بلا دے ساقیا بن پیے مدت ہوئی میں تیرے سحراروں میں ہوں
 چٹکیاں رہ رہ کے دلیں اور لے، یاد وطن دُور ہوں تجھ سے مگر تیرے طلبکاروں میں ہوں
 نام کو تاثرِ باقی آہِ سوزاں میں نہیں اُف لبوں پر کیسے آئے میں تو بیماروں میں ہوں

بختِ خفتہ نے جگایا تھکیاں دے دیکے شوق

نیند کا ماتے نہ میں ہوں اور نہ ہشیاروں میں ہوں

لطف سخن

انتخاب آل انڈیا شاعرہ گورکھپور

۱۶۔ جولائی ۱۹۳۷ء کو گورکھپور میں ایک آل انڈیا شاعرہ ہوا جس کے انتخاب کا سلسلہ اس نمبر سے شروع کیا جاتا ہے امید ہے کہ ناظرین اسے پسند فرمائیں گے۔ شاعرہ مسٹر بابرٹ صاحبہ کشر گورکھپور ڈویژن کی صدارت میں ہوا اور ہندوستان کے اکثر شاہرہ شاعرانے شرکت فرمائی۔ (ایڈیٹر)

(نواب سائل صاحب ہلوی)

کیا خبر نکلی نہ نکلی آرزو دل میں ہے ہاں تمنا کی جھلک سی خنجر قاتل میں ہے
پوچھتے کیا ہو متلے دل پر آرزو، جو عدو کے دل سے باہر ہو وہ میرے دل میں ہے
آج وہ بھڑا تراکشتی وہ ڈوبی عشق کی مندج اک اک خبر ہر موجہ ساحل میں ہے
تیر کو دُول داد دیا دل کو سرا ہوں تیر زن تیر میں ہے دل مرا یا تیر تیرا دل میں ہے

(ناخداے سخن حضرت نوح ناروی)

خنجر خنجر چل کر اب نئی شکل میں ہے کچھ تمہارے ہاتھ میں ہے کچھ ہائے دل میں ہے
خارِ محراب خود کفِ پاسے الگ ہو جائیں گے آپ وہ کاٹنا نکالیں جو ہمارے دل میں ہے
کچھ ادب کا اقتضا بھی کچھ تمہارا خون بھی لائیں سکتے زباں تک ہم اُسے حمل میں ہے
رفتہ رفتہ مٹ گئے وہ سب بچے ذوق و شوق انتہا یہ ہے کہ اب حسرت کی حسرت دل میں ہے

(جناب شفیق لکھنوی)

ساننا قاتل کا ہے عاشقِ طبعی مشکل میں ہے کچھ شکایت ہے زباں پر کچھ شکایت دل میں ہے
بھر غم میں جوش ہے آئے ہیں گھبرائے ہوئے ڈوبنے والوں کا مجمع دامنِ ساحل میں ہے
امحال گاؤ محبت میں گیا میں بے دریغ ہمتِ دل ہو تو آسانی برباکِ مشکل میں ہے

(جناب عبدالباری آسی لکھنوی)

جلوہ ماضی ہمارے حال و مستقبل میں ہے آرزو دل میں رہی دل میں تھی اور دل میں ہے

اِس گلی کا ذرہ ذرہ چاہتا ہے احترام
آہ کر اور آرزوے ماسوا کو پھونک دے
کام لے اُس سوز سے جو سوز تیرے دل میں ہے
وہ ترے حق میں نہیں ہے جو تیرے باطل میں ہے
(جناب وصال صاحب بکرا می)

جتنی دشواری حصول آرزوے دل میں ہے
بند کی آنکھ اور ہمیشہ کے لئے نیند آگئی
اتنی ہی لذت ہماری سعی لاحاصل میں ہے
ہائے کیا فرحت ہو اے کوچہ قاتل میں ہے
(جناب بسمل آبادی)

گو سمجھتے ہیں مرا ارمان سب کے دل میں ہے
اِس طرف بھی ہو نگاہِ لطف اے عالم نواز
اُن کو اس سے کیا تعلق کون کس شکل میں ہے
اک جہان آرزو آباد میرے دل میں ہے
اک طرف ذوق پرستش اک طرف شوقِ وجود
یہ اندھیری رات یہ بحرِ غم الفت کا جوش
خیر سے کشتی ہماری دامنِ ساحل میں ہے
(حضرت ابوالعلاء حکیم ناطق بلکھتوی)

شوق جس کی آبِ گل میں اور بہت دل میں ہے
روح پھر قالب میں آنے کے لئے ہے بے تار
جب بڑھے اُس کا قدم سمجھو کہ وہ منزل میں ہے
نخچرِ دلکش ابھی شاید کفِ تال میں ہے
یا وہ رخصت ہو رہے ہیں یا قیامت ہے قریب
زندگی کی ہے علامت بحر کا جوش و خروش
لطف و نیا محکمہ حاصل اب رہا دنیا میں کیا
گچھ نہ گچھ ہر ذوقِ ناطق سب کو درِ عشق سے
یعنی ایک اُس کی تمنا سو وہ سیرِ دل میں ہے
یا کسی کی گفتگو میں یا کسی کے دل میں ہے

متفرق غزلیات

(از جناب اختر جو ناگڈھی)

کوئی نہ بجاتی ہے غنایت کی نظر سے
رکھ رہی گلستاں میں شبنم سے رہوں دور
قلمِ فنا دی ہے تری عشوہ گری نے
دکھلائے ہیں یہ دن مری بے بال پرچہ نے
پٹکا ہے رگِ گل سے لہو صحنِ جبین میں
بیل کو رلایا ہے مری نوحہ گری نے

قسمت میں لکھا تھا یہی انجامِ محبت
اختر کو مٹایا تری بیداد گری نے

(از جناب فرخ بنارسی)

لگا وٹ ہی میں قصہ عاشقوں کا پاک ہونا تھا
جھٹکے آشکارا ناز و بجا کی قیامت ہے
ترا حسن لطافت درخوردِ ذوقِ نظر۔ تو یہ
تغافل ہائے جاناں کی محبت میں شکایت کیا
محبت حسن کے پردے میں زہر آلود نشتر ہے
دلچ روح کے غمے امتحانِ عشق میں مضمر
دل و حشر زدہ تکمیل و حشر میں نمایش کیا
جہاں دیدہ عرفاں ہے جلوہ حسن خود میں کا
نگا و ناز کو کچھ اور بھی بے باک ہونا تھا
مزاجِ حسن کو کچھ اور بھی چالاک ہونا تھا
مگر احساسِ حسب و سعتِ ادراک ہونا تھا
اداسے بے نیازی پر جب لے دل خاک ہونا تھا
دل بیتاب تجھ کو صاحبِ ادراک ہونا تھا
ستم عاشق پر دنیا میں ترانہ لاک ہونا تھا
گریباں سے جگر کا چاک ہیلے چاک ہونا تھا
یہ پردہ بھی پئے نظارہ فرخ چاک ہونا تھا

(سٹر جگجیو شورتا تھ بیتاب بریلوی دبی۔ اے)

جمالِ شاہِ حسنِ ازل خود جلوہ سا مال ہے
ازل سے سوزِ الفت بے نیاز ساز و سامان ہے
مری صورت سے ظاہر شوق دید حسن جاناں ہے
نہیں جز رحمت حق کوئی پر راں جنس ناقص کا
نثارِ آتشِ منہ رقت لے جو کچھ تھا جلا ڈالا
پھانسا سوزِ الفت کا ہے مشکل لاکھ پردوں میں
بتوں کا عشقِ جائز ہے بقول حضرت غالب
مینائے شمعِ محفل سے سوزِ غمِ نرم اکاں ہے
نثارِ عشق سے خود شمعِ سوزاں گل بدماں ہے
نگاہوں سے عیاں دہرا زہے جو دل میں نیل ہے
مری فردِ عمل میں کائناتِ داغِ حبسِاں ہے
یہی دو بوندِ خونِ دل تھا وہ بھی حرفِ نرگال ہے
لپٹنا پر نیاں میں شعلہ آتش کا آساں ہے
وفا داری بشرطِ استواری اصل ایماں ہے

(از حضرت شارق ایرانی)

مرشک غم کا شبابِ تمام کیا کہنا
ازل کے روز ہی سجودِ قدسیاں ٹھیرا
مری نشاط کا عالم ارے معاذ اللہ
شجرِ حجرِ درو دیوارِ سب میں وجد میں کج
ہمار لوٹ رہی ہے قدم قدم پر ترے
نہ دور یوں میں ہو تسکینِ قریبوں میں سکول
جی ہوئی ہے خود آئینہ تجلی ناز
یہ فیضِ خاص جگر کی لطافتیں شارق
چھلک رہا ہے محبت کا جام کیا کہنا
خرابِ عشق کا یہ استہرام کیا کہنا
وہ دستِ شوق وہ لہریز جام کیا کہنا
پیام اور پھر اُن کا پیام کیا کہنا
فصلائے روح کے نازک خرام کیا کہنا
فریبِ سلسلہ نامتِ تمام کیا کہنا
مری جبینِ نیاں احتشام کیا کہنا
کلام اور یہ رنگیں کلام کیا کہنا

علمی خبریں اور نوٹ

افسوس کہ یکم جولائی کو اردو کے مشہور و معروف مصنف و محقق حکیم مولوی محمد نجم الغنی صاحب نجی رامپوری رہ گئے۔ عالم جاودانی ہو گئے۔ آپ علاج کے لئے رامپور جا رہے تھے مگر بریلی سٹیشن تک پہنچ پائے تھے کہ پیام اجل آگیا۔ اور دنیا سے ادب سے ایک زبردست عالم و فاضل اٹھ گیا جس کے علمی احسانات کی یاد عرصہ تک قائم رہے گی۔ آپ نے اپنی تمام عمر اردو کی خدمت ہی میں بسر کر دی، چنانچہ متعدد ضخیم کتابیں آپ سے یاد گار ہیں۔ علم معنی و بیانیہ میں آپ کی مشہور کتاب بحر الفصاحت اپنے قسم کی بہترین اور جامع تصنیف ہے۔ تاریخ اودھ آپ نے پانچ ضخیم جلدوں میں تمام کی، اور نواب سعادت علی خاں بانی سلطنت اودھ سے لیکر واحد علی شاہ تک کے تمام واقعات تحقیق و تفصیل کے ساتھ قلمبند کئے ہیں۔ آپ نے روسیکھنڈا اور ریاست رامپور کی بھی ایک مبسوط تاریخ لکھی ہے جو دو جلدوں میں شائع ہو چکی ہے۔ ریاست حیدر آباد دکن کی مفصل تاریخ بھی آپ کے زور قلم کا نتیجہ ہے۔ ان کے علاوہ آپ نے تقریباً بیس اور کتابیں تصنیف و تالیف کیں۔ آپ کی سب کتابیں نو کھٹور پریس لکھنؤ میں طبع ہوئی ہیں اور دس سے مل سکتی ہیں۔ مرحوم کسی زمانے میں مہارانا مالکی اسکول اودھ پور کے ہیڈ مولوی تھے۔ آپ رامپور میں ۱۲۸۷ھ میں پیدا ہوئے تھے۔ خداوند تعالیٰ آپ کو اپنے جوار رحمت میں جگہ دے۔

انگلستان کے مشہور اخبار نویس سنکلیئر لوئیس جن کو ادبی خدمات کے صلہ میں نوبل پرائز ملا ہے مستقل مزاج اور اپنے کام سے انتہائی اہم رکھنے والے ادیب ہیں۔ آپ کے استقلال کا سب سے بڑا ثبوت یہ ہے کہ ابتدائی زمانے میں آپ نے مختلف اخبارات کے دفاتر میں کام کیا لیکن کہیں آپ کی خدمات مقبول نہ ہوئیں اسلئے ہر جگہ سے ٹھکڑے کرائے گئے۔ لیکن مسلسل دل شکن واقعات آپ کے غم میں تزلزل نہ پیدا کر سکے اور آپ محنت سے کام کرتے رہے۔ آخر آپ کو اپنی محنت کا ثمرہ نوبل پرائز کی صورت میں ملا۔

مشرقیہ کو تین ہزار پاؤنڈ کا عطیہ دیا ہے۔

جناب انسر صدیقی امر دہوی شہر اکالیک تذکرہ فروغ وطن کے نام سے مرتب کر رہے ہیں، یہ تذکرہ مختصر مگر جامع بیان کیا جاتا ہے۔

ستمبر سے دہلی سے اردو کا ایک نیا رسالہ ”آئینہ“ سید ابن احسن صاحب فکر کی ادارت میں شائع ہونے والا ہے۔ نمونہ کا پرچہ مندر رسالہ ”آئینہ“ دریا لکھ دہلی سے مفت طلب کیا جاسکتا ہے۔

برطانیہ کی مجلس تعلیم کے کارکنان نے جن کی تعداد یونیورسٹی کے سات سو کارکنان تک پہنچتی ہے اس بات کی متفقہ تحریک کی ہے کہ چونکہ انگریزی زبان جسے میں کرڈ افراد بولتے ہیں تلفظ کے لحاظ سے سخت ہے اور اس میں دشواریاں پیش آتی ہیں اس لئے ایک مجلس ترتیب دی جائے جو تحقیقات کر کے انگریزی الفاظ کو لکھنے اور بولنے میں آسان بنانے کی کوشش کرے۔ دیکھئے اس دلچسپ تحریک کا کیا نتیجہ ہوتا ہے۔

خسرو دکن اعظمی نظام نے مولانا شبیر احمد عثمانی کو ”شرح مسلم“ (مذہبی کتاب) کی جامع و مبسوط شرح کی تصنیف پر دس ہزار روپیہ کا گراں قدر عطیہ مرحمت فرمایا ہے۔

مجموعہ ”نگار“ نے لکھنؤ میں عمر خیام کی رباعیات کا ایک قدیم ترین نسخہ دستیاب ہونے کا اعلان کیا ہے اب تک آکسفورڈ یونیورسٹی لائبریری کا نسخہ جو سنہ ۱۷۷۷ء میں لکھا گیا ہے سب سے قدیم سمجھا جاتا تھا، لیکن اس جدید دریافت سے معلوم ہوتا ہے کہ دستیاب شدہ نسخہ اس سے سینتیس سال قبل کا ہے، نیز اس سب سے قدیم رباعیات ایسی ہیں جو دوسرے نسخہ میں نہیں ملتیں۔ یہ نسخہ قدیم مخطوطات کے شائق اور ان کی تجسس میں کوشاں رہنے والے مسٹر گوری پرشاد سکسینہ کی کوشش سے دستیاب ہوا ہے۔

ادبی دنیا کے لئے یہ خبر باعث مسرت ہوگی کہ حضرت جگر مراد آبادی کا دیوان ”شعذ طوز“ بیت حلب شائع

ہو کر سرورِ ہند کے دربار میں پہنچا۔ اس نے اپنے دیوان جو پیش سے
شائع ہو رہا ہے۔

پونا میں شیواجی کے فرزند سمبھاجی کی سوانحی کی تکمیل اور اشاعت کے لئے ایک لیمیٹڈ کمپنی میں ہزار
روپیہ کے سرمایہ سے قائم کی گئی ہے۔ مسٹر بینڈرے اس سوانحی کے ایڈیٹر مقرر کئے گئے ہیں چنانچہ آپ
نے نہایت تحقیق و تلاش سے ایسا نہایت ساسالہ بھی فراہم کر لیا ہے جس میں انڈیا آفس اور نوآگوا کے
انتخابات بھی شامل ہیں۔

افسوس ہے کہ مسٹر فرامز تارا پورے والالے اپنی جائے سکونت بمبائل میں انتقال فرمایا۔
آپ فرم سرس تارا پورے والا اینڈ سنس پلٹرز اینڈ پرنٹرز کے مالک تھے۔ تقریباً چالیس سال ہوئے جب
اس فرم کو موصوف کی والدہ نے خرید کیا تھا۔ اس وقت اس فرم کا نام کوپن لال اینڈ کمپنی تھا، خریدنے
کے بعد اس نام کو تبدیل کر کے موجودہ نام رکھا گیا۔ مسٹر فرامز اور ان کے تینوں بھائیوں نے نہایت محنت
و جانفشانی سے کام کیا۔ اور اس فرم کو ترقی کے معراج پر پہنچا دیا۔ کچھ دنوں کے بعد مسٹر بہرام جی تارا
پورے والالے اپنا کاروبار علیحدہ کر لیا۔ اس صورت میں بھی کام انتہائی کامیابی سے چلتا اور ترقی کرتا
رہا۔ اس وقت یہ فرم بک سیلروں کی فرموں میں ممتاز حیثیت رکھتی ہے۔ مسٹر فرامز کی عمر ۶۰ برس
کی تھی اور انھوں نے دو لائق بیٹے یادگار چھوڑے ہیں۔

تاریخ ادب اردو میں ایک اہم اضافہ

تصنیف جناب عبدالقادر سروری صاحب مددگار پروفیسر اردو۔ عثمانیہ
یونیورسٹی کالج حیدرآباد دکن۔

جدید اردو شاعری

جس میں صدر کے بعد سے موجودہ زمانے تک اردو شاعری کے تغیرات، رجحانات اور خصوصیات
برائے ترقی تاریخ پر تفصیلی بحثیں پیش کی گئی ہیں۔ اس موضوع پر اردو میں یہ پہلی کتاب ہے جو چار سو صفحات پر
میں، انڈکس تفصیروں اور نفیس جلد کے ساتھ شائع ہوئی ہے۔ قیمت دو روپیہ آٹھ آنے کا
لئے کاغذ: (۱) ۶۵۴۸، سلطان شاہی حیدرآباد دکن (۲) مکیتہ ابراہیمیہ، عابد کی شاپ
حیدرآباد دکن۔ (۳) کتابستان، میلی روڈ۔ (۴) الہ آباد دکن (۵) منجر زمانہ کانپور

پریم چنپد

کی تازہ تصنیف

بیوہ

کتاب میں بیوہ کے دردناک واقعات
بھگئے ہیں اور انکی ترغیبات کا ذکر کیا گیا
ایک بیس بیوہ کو آزمائش میں ڈالتے
ہیں

ن کے ساتھ ہی اس مسئلہ کو حل کرنے
کا کوشش بھی کی گئی ہے کہ بیواؤں
لئے کس قسم کی زندگی بہترین ہے

حجم ۲۵۰ صفحات

قیمت ایک روپیہ

آج ہی فرمائش بھیج دیجئے

ملنے کا پتہ

مینجر زمانہ

نیا چوک - کانپور

ادھر کون آ رہا ہے؟

یہ ایک سوال ہے جو رات کے چلنے
والوں سے بڑے جلد کاٹک دوڑ کرنے
کے لئے پولیس کا سنٹیل پوچھا ہے

لیکن ہماری سندھ ذیل دہائیوں کی بابت کسی کو ذرا بھی
شک کا موقع نہیں ہر ایک استعمال کرنے والے کو ان کی بابت
پوری اور خاطر خواہ فکری ہو گئی ہے۔ اگر آپ نے ابھی تک
تجربہ نہیں کیا تو اب ضرور تجربہ کیجئے۔

آج کل شکرہ گولیاں کی خرابی دلی جرمانہ ماضیہ
وقت وغیرہ کو دور کر کے اعلیٰ درجہ کی طاقت و توانائی
حاصل کرتی ہیں۔

چند پر بھی گولیاں کے ہر قسم کے امراض مخصوصہ کی
لاٹانی دوا ہے۔

جو رات تک گولیاں ہر قسم کے بھار کے دفع کرنے میں
پوری طرح فائدہ ثابت ہوئی ہیں۔
بال مٹر گولیاں تندرست و جوانا بناتی ہیں۔
کاسانک گولیاں ہر قسم کی کھانسی اور دمہ کے
دھمکے کے حلوں کو چند منٹوں میں دور
لے جاتی دوا ہے۔

قیمت

ہر ایک دوا فی ڈیڑھ روپیہ ایک روپیہ۔ پانچ ڈیڑھ کی دوا
چار روپیہ میں علاوہ محصول ڈاک۔

صحت اور تندرستی کی لغت راہ راست کی استاد اور ہمت
عزیزان سے زین کتاب کا نام شاستر بالکل مفت طلب فرمائیے

وید شاستری منی شنکر گوندجی

جام نگرہ کاٹھیاواڑ

لکھنؤ

سر سید الکیم اینڈ سنس ریسٹن روڈ کانپور



ڈاکٹر ایس کے برمن

ڈاکٹر ایس کے برمن
چیمپ ٹنک



صفحہ ۶۱۹۸۴



دوا کھانے کے بعد

پچاس سالوں سے ہندوستانی پیٹنٹ دواؤں کا کارخانہ

بجائے بے چینی کی حالت میں

جوڑی تاب (جوڑی بجار و طحال کی دوا)

(REGD) ہر سال لاکھوں مرلین فائدہ اٹھاتے ہیں! اسکی چار پانچ خوراک پیتے ہی طیرا (جوڑی بجار) کا آنا بند ہو جاتا ہے یہ خون کو کاٹھار کرتی اور طحال کو گھاتی ہے اسکے استعمال سے اکثر انہیبا چھٹا بجار جاتا رہتا ہے اور اجابت خلاصہ ہوتی ہے۔

قیمت فی شیشی کلاں بندہ آنہ ۱۵ محصول دس آنہ ۱۰
" خرو لزانہ ۹ " سات آنہ ۷



دوا کھانے کے بعد

ڈاکٹر پرلے ملیسہ یا بجار کی گولی (REGD)

ہڈی میں سمائے ہوئے بجار کو نکالتی ہے!

ایس کوئین برلے نام بھی نہیں بلکہ زہ کا بجار کہہ ہو جانے پر باری سے ناکریش مک ہمیشہ رہتا ہے ایسی حالت میں یہ دوا اپنا جرت آگئے اثر دکھاتی ہے۔ قیمت فی شیشی بارہ آنے ۱۲ محصول سات آنہ ۷

دوا کا مہم۔ نیابا راکھیا ہی ادوا خواہ خارش کیوں نہ ہو اسکے لئے تیر بہد ف ہے۔ (REGD) او طویہ کہ کسی قسم کی سوزش یا تکلیف نہیں ہوتی۔

رنگ رنگ

قیمت فی ڈوبہ چار آنہ ۴ محصول چھ ڈوبہ تک سات آنہ ۷ نمونہ فی ڈوبہ دو آنہ ۲

تقلی دواؤں سے ہمیشہ ہوشیار رہیے

نوٹ:- ہماری دوائیں ہر جگہ ملتی ہیں۔ بعض کفایت محصول ڈاک اپنے مقامی ہمارے ایجنٹ سے خرید کریں۔ نمونہ صرف ایجنٹوں ہی سے مل سکتا ہے۔

صیفہ نمبر ۶۷ پوسٹ بکس نمبر ۵۵۴ کلکتہ
ایجنٹ:- کا پوریا گنج میں سرس محمد حفیظ محمد نصیر صاحبان

دنیا سے شاعری میں ایک بے ہوا اضافہ شاعری رائیں

یہ حضرت جوش ملیح آبادی کی اُن معرکہ الآرا
نظموں کا مجموعہ ہے جو موضوع شب سے
متعلق ہیں اور جن کے مناظر و کیفیات کی
مصووی میں جناب جوش اپنی نظیر نہیں
رکھتے نہایت دیدہ زیب کتابت و طباعت
کے ساتھ کمال آب تاب شائع ہو چکا ہے
اور مندرجہ ذیل پتہ پر دستیاب ہو سکتا ہے
قیمت علاوہ محصول ڈاک ۱۰/-
بجلیت ممکنہ طلب فرمائیے ورنہ طبع دوم کا
انتظار کرنا پڑے گا

اعجاز الحق قدوسی
ناپیلی جدید مکان ۶۶ احمد آباد دکن



ٹپ جانے اور زخموں کیلئے
ری بوٹیوں کا حیرت انگیز مرہم
بک درد کو تسکین دینا اور نئی کھال
پیدا کرتا ہے

لے جانے، خراش، جل جانے، بھلس جانے یا دوسری
بت میں زہر یا دھکے، مہلک خطرات سے بچنے کے لئے
زمبک کا مرہم لگائیے۔ یہ حیرت انگیز تریاق
نت مرہم تمام مضر صحت جراثیم کو نیست و نابود
کے جلد کو متعدی امراض کے اثرات سے بچاتا
ہے۔ زمبک درد اور بھلی کو جلد تسکین دیتا ہے
م کو دغ کرتا اور مضبوط نئی کھال پیدا کر کے
ب کا نشان مٹا دیتا ہے۔
ضمبک ایک بیش ہمارم ہے جو اصلی جڑی
وں سے تیار کیا گیا ہے۔

دوا فروش ایکروپتہ اور دوروپتہ جاگڑہ فی طہرہ کے
ب سے زمبک فروخت کرتے ہیں۔

حیوانی چربی سے بالکل پاک صاف

زمبک

Zam-Buk



باپ پوری رستی حاصل ہوگا

ایک سناٹوجن استعمال کر کے نرالی شخص کا شکرا گزار دیا کہ
 یہ بالکل سچ ہے کہ سناٹوجن کے تین ہفتہ کے استعمال سے
 باپ کو پوری صحت اور طاقت حاصل ہوگئی۔ سناٹوجن کے استعمال
 پہلے میرا باپ قریب لڑکے معلوم ہوتا تھا لیکن اب وہ پورے
 تندرست اور طاقتور ہو گئے ہیں۔ میں سناٹوجن کا شکرا گزار ہوا
 سناٹوجن نے دوسروں کو جو فائدہ پہنچایا ہے وہ آپ کا
 پہنچ سکتا ہے۔ تقریباً سی مدت میں آپ کو پوری برعالب آج
 اور آپ اپنے آپ کو طاقتور اور تندرست محسوس کرنے لگے
 کیونکہ اس میں بالکل وہی اجزاء ہیں یعنی فاسفورس اور
 جو خن رگوں اور جسم میں طاقت پیدا کرتے ہیں۔ پس آپ کا
 کمزور اور تکلیف میں آ رہیں جب کہ آپ کو معلوم ہے کہ
 آپ کو اپنی زندگی سے پورے طور پر لطف اندوز ہونے
 کی طاقت بخشنے کا۔

SANATOGEN
 اصلی مقوی غذا

تمام انگریزی دوا فروشوں اور بازار میں ملتی ہے
 سناٹوجن ہاتھ سے نہیں چھوئی جاتی



THE WOMAN'S TONIC

انٹراس کا رڈمی آئل یعنی کلسیو
 ڈاکٹر اسکو جسمانی صحت کیلئے بہترین دوا قرار دیتے ہیں
 ہرگز میں اس کا دینا نہایت ضروری ہے
 مان بہن - اور بیٹی کے واسطے بہترین دوائی

Rio Chemical Co
 79, BARROW STREET
 NEW YORK (U.S.A.)

ہندو شعرا

خزاعہ عشرت لکھنؤ کی جدید تالیف چار سو پچاس روپے
 دس جوہ ہندو شعرا کے حالات مؤثر و دلکش قابل دید
 حیدر اشعار قیمت
 تذکرہ آپ بقا کر شدہ موجودہ شوال کے حالات
 شاعری کا مکمل سٹ چار جلدوں میں
 لغات اردو و مکمل سٹ
 حال اردو ہندی اور اردو کی حقیقت اور الفاظ کا فرق
 اصلاح زبان اردو و مترکات کی تشریح
 ترجمان پارس - اردو سے فارسی بنائیں آسان کریب
 زبانہ انانی اردو کے مستند قواعد
 اصول اردو
 اللہ

مینجر عشرت بک پو احاطہ خالسا مال لکھنؤ

علمی و ادبی رکنوں کے لئے ضروری کتابیں

| بزم خیال | خاک پروانہ | گلزار داغ |
|--|---|---|
| اس میں اردو اور فارسی شعرا کی مجلس کے لطائف و ظرائف اور شہسوار کی و حاضر جوابی کے نمونے جمع کئے گئے ہیں جو خوش مذاق حضرات کی تفریح کا بہترین سامان ہے۔ قیمت ایک روپیہ۔ | منشی پریم چند کے تازہ ترین چودہ منتخب مضامین کا مجموعہ۔ پریم چند صاحب کے افسانے کسی تعارف کے محتاج نہیں۔ قیمت ایک روپیہ۔ | فصح الملک جناب داغ دہلوی کا مشہور و مقبول دیوان ہے جو حال میں حسن و خوبی کے ساتھ شائع ہوا ہے۔ داغ صاحب کا کلام کسی تعارف کا محتاج نہیں۔ قیمت پچاس روپے۔ |
| ہندو مت و تاریخی اصلیت اس کتاب میں منشی رام پرشاد صاحب نے تلے ہیڈ ماسٹر گورنمنٹ ہائی اسکول تھی نے ہندو مت و تہذیب کی اہلیت اور ان کی جہانی کیفیت نہایت واضح اور سادہ زبان میں لکھی ہے اس کے ساتھ ہی ہندو کا اخلاقی اور تمدنی انتظام اور ہندو تہذیب کی ضرورت پر اظہار خیال کیا ہے۔ اردو ایڈیشن کی قیمت فیجلد ۴ ہندی ایڈیشن کی قیمت جس میں اردو ایڈیشن کے مقابلہ میں زیادہ تفصیل دی گئی ہے۔ قیمت ۴ | اخبار اردو کے لکھنؤ کے ان مضامین کا مجموعہ جو شہسوار میں اس میں شائع ہوئے تھے علامہ اربین سیت سافترج کا سامان بھی موجود ہے قیمت ۴ | یعنی شکستہ اور دہشت منظم حضرت محمد ہنگامی کے شاعرانہ کمال کا اعجاز اول ایڈیشن کی قیمت جس کی نے نظر ثانی بھی کی ہے صرف ۸ |
| قیمت ۴ | قیمت ۴ | قیمت ۴ |

ملنے کا نام:۔ شیخ زمانہ ملک انجمنہ کا بنور

نیرنگ

مصنفہ الیس آر کے صاحبہ

نگار ش لطیف کا ایک اعلیٰ نمونہ

الیس آر کے صاحبہ کی یہ کتاب اپنے ادبی مضامین کے اعتبار سے
بہت بلند سمجھی جاتی ہے۔ اس میں حسبِ میل بارہ ادبی مضامین ہیں اور
ایک عمد عباسیہ کا تاریخی ڈرامہ

ضمیر کی آواز گنجینہ مبصر جستجوی سرت احساسِ فرض
شبہ بیوی کی محبت زندگی کی آخری شب
نیکی کا بدلہ طلاق ایشیا عظیم رشک
راہِ ہدایت مزنہ (تاریخی ڈرامہ)

ادبی مضامین کا یہ مجموعہ اپنی آپ نظر ہے

ملکتیہ جامعہ، قزول باغ دہلی

H. Academy
18/1/32

زمانہ

مرتبہ دیو پرائز اینگ، بی۔ اے

| جلد ۵۹ | ستمبر ۱۹۳۲ء | نمبر ۳ |
|--------|-------------|--------|
|--------|-------------|--------|

فہرست مضامین

تصویر: حضرت شوق قدوائی مرحوم

- ۱۔ غزل
از ذاب میدان جنگ مبارک نظم بلال بانی ۱۲۱ --- ---
- ۲۔ حضرت محمد اور اسلام
از عاقر جے۔ آر۔ رائے ۱۲۴ --- ---
- ۳۔ براؤٹنگ اور غالب
از سید بقول حسن، بی۔ اے۔ ۱۲۲ --- ---
- ۱۔ قوتِ سماعت
از سیال جواد ڈوہنی، ایس۔ سی۔ ۱۲۴ --- ---
- ۲۔ واقعہ (ایک قصہ)
از مسٹر محمد اسحاق ایم۔ اے۔ ۱۵۱ --- ---
- ۳۔ حضرت شوق قدوائی
از سید رفیع مصباح مدنی ایم۔ اے۔ ایل۔ ایل۔ بی۔ ۱۵۶ --- ---
- ۴۔ تنقید کتب (تذکرہ وسطی میں ہندوستانی تہذیب)
از اقبال و ماسٹر بنگالی ۱۶۸ --- ---
- ۸۔ مہاتما گاندھی کا برت
از جناب اقبال و ماسٹر بنگالی ۱۶۹ --- ---
- ۹۔ حقایق و معارف
از حضرت پرشاد علی آبادی ۱۴۱ --- ---
- ۱۰۔ بہادری
از منشی بشیر پرشاد سندھ لکھنوی ۱۴۲ --- ---
- ۱۱۔ الینور روپ
از محمود حسن اسرائیلی ۱۴۳ --- ---
- ۱۲۔ لطیف سخن
از حضرت نادر پانڈی۔ فرخ پنداری
جگموجن ناتھ شوق۔ نرائین پرشاد دھر
ویشی لال نگم۔ جیل الہ آبادی --- ---

قیمت سالانہ

زمانہ پریس کا پورے شائع ہوا

قیمت سالانہ مالک غیر شریعتی ششماہی صر ہندوستان سے ششماہی ہے

تفصیلی پیام

نیا بچ ہو گی پریم چند کی تازہ تصنیف نیا بچ ہو گی یہ وہ

اس کتاب میں ایک بیوہ کے درون ناک واقعات لکھے گئے ہیں اور ان ترغیبات کا ذکر کیا گیا ہے جو ایک بکیس بیوہ کو آرزو یا شس میں ڈالتے ہیں۔ اس کے ساتھ ہی اس مسئلہ کو حل کرنے کی کوشش کی گئی ہے کہ بیواؤں کے لئے کس قسم کی زندگی بہترین ہے۔

قیمت ایک روپیہ - مجموعہ ۲۵۰ صفحات

منہج زمانہ نیا چوک کانپور سے طلب کیجئے

وقت و وقت پر آب حیات آتشک نگرہ گولیاں

طاقت دینے کے لئے دنیا بھر میں مشہور ہو چکی ہیں۔ قیمت فی ڈبہ ۳۲ گولیاں ایک روپیہ

چندر پر بھاگولیاں

سوزاک اور پیٹاب کی شریکیت کی لائانی دوا ہے۔ فی ڈبہ ۱۶ گولیاں ۱۶ ایام کی خوراک ایک روپیہ
کاساتک گولیاں ہضم کی کھانسی کیلئے رام بان۔ قیمت فی ڈبہ ۵۰ گولیاں صرف ایک روپیہ
سہیفہ کی گولیاں سہیفہ کے مریض کو تھوڑی ہی دیر میں مکمل شفا بخشتی ہیں فی ڈبہ ۳۰ گولیاں
جورانتک گولیاں قلم سے قدیم اور نئے بخار کی جڑ کو نابود کر دیتی ہیں فی ڈبہ ۴۰ گولیاں

۱۲ صفحات کی کتاب باطل و فتنہ طلب کیجئے

وید شاستری جام نگر کاٹھیاوار



منشي احمد علي شوق قدوائي مرحوم

زمانہ

جلد ۵۹

ستمبر ۱۹۳۲ء

نمبر ۳

غزل

(از نواب حیدر یار جنگ بہادر علامہ سید علی حیدر نظم طباطبائی)
تمام دنیا کی شاعری میں مضمون پہلے مقرر ہو جاتا ہے، پھر اسی مضمون کے مناسب قافیے اختیار کئے جاتے ہیں۔ غزل ایک ایسی صنف شعر اہل ایران نے ایجاد کی جس میں قافیہ و ردیف مضمون سے پہلے مقرر کر لیتے ہیں، پھر اسی قافیہ و ردیف کے مناسب مضامین اختیار کرتے ہیں۔
قافیہ و ردیف کجبتین یا چوسر کے پانسے ہیں جن میں چھکا بھی نکل آتا ہے، پو بھی نکل آتی ہے تین کا لے بھی ہیں پو بارہ بھی۔

یہ دو لوہیں ہیں جن سے مضمون کا طلسم کھل جاتا ہے، یہ دو میل راہ ہیں جو مضمون کا پتہ بتاتے ہیں، جو شخص پتہ کو سمجھ جاتا ہے منزل مقصود تک پہنچ جاتا ہے، نہیں تو تھک کر گمراہ ہو جاتا ہے۔
غزل گو قرعہ پھینکتا ہے اور اس کی قسمت کا جو سہم ہے وہ نکل آتا ہے۔
قافیہ و ردیف دو پر پرواز ہیں جس سے کبھی غزل گو عرش تک پہنچ جاتا ہے اور خزانہ عرش سے مضمون اٹھالا لے لے۔

لے لے گئی عرش معلیٰ پہ بچھے فکر سخن جا پڑا پر تو آئینہ زانو ہو کر
اس کے علاوہ ردیف میں محاورہ کی شوخی سننے والوں کے دل کو بچھین کر دیتی ہے مرزا داغ
مرزم کو اس باب میں یدِ حوصلی حاصل تھا۔ (لگی ہوئی) ردیف ہے اس میں داغ نے یہ شعر نکالا ہے

جب میں نے آہ لی ہے قیامت آٹھائی آواز پر ہے شور ستیس محشر ملی ہوئی

(کچھ بھی نہیں) ردیف ہے اس میں یہ شعر کا لاس

دھوم ہر حشر کی سب کہتے ہیں یوں ہر دوں فتنہ ہے اک تری ٹھوکر کا مگر کچھ بھی نہیں
حیرت تو یہ ہوتی ہے (کا) ردیف ہے اس میں زبان کا مزہ دیکھئے

اٹھنا ہی اُس کی بزم سے شوار تھا مجھے اور پھر سب بھالنا دل بے اختیار کا

شعر کی ان دونوں صنفوں میں فرق یہ ہے کہ پہلی صنف میں عروض کا کوئی وزن ہونا کافی ہے
جو قریب قریب موسیقی کا ایک وزن ہوتا ہے۔ قافیہ کا ہونا ہونا زبان کی ساخت پر منحصر ہے۔ اور اس
جدید صنف میں وزن بھی قافیہ بھی بلکہ ردیف کا بھی ہونا ضرور ہے۔

معنوی اعتبار سے دونوں میں بڑا فرق یہ ہے کہ اُس میں تسلسل ضرور ہے اور اس میں قافیہ
ردیف جو رستہ بتائے غزل گو کو اُسی طرف جانا چاہیے۔ مثلاً محمل کا قافیہ شاعر کو نجد کی طرف لے گیا۔
اور سبیل نے اُسے مقتل کی طرف کھینچا، اس وجہ سے غزل میں تسلسل نہ باقی رہا۔ اور تسلسل نہ ہونے
سے شعر کی وہ خوبیاں جو تسلسل بیان کے ساتھ مخصوص ہیں غزل سے فوت ہو گئیں (۱) مثلاً شانہ زادہ
رخصت مانگ رہا ہے ملکہ سے، قلق نے اس مقام کو یوں ادا کیا ہے:-

منہ سے بولی نہ کچھ وہ غنچہ دہن پاؤں سے پرد بالیا دامن
یعنی شرم نے منہ سے بات نہ کرنے دی تو شوق نے پاؤں کی حرکت سے کام لیا اور شرم پر غما
آگیا۔ (۲) یا جیسے دو شاہزادے عون و محمد شہادت کے شوق میں نکلے ہیں۔ دونوں بھائیوں نے
ساتھ ہی یزید کی فوج پر حملہ کر دیا ہے، تلواریں مارتے ساتھ ساتھ ٹڑھتے چلے جا رہے ہیں کہ دشمن کی
ذہیں دونوں کے درمیان میں حائل ہو گئیں، اب بھائی سے بھائی جدا ہو گیا ہے اس مقام پر
دونوں کے یکایک مل جانے کو میر انیس یوں فرماتے ہیں:-

وہ شیر سا پہنچا جو ادھر یہ ادھر آیا جاں آگئی بھائی کو جو بھائی نظر آیا
یعنی قاتلوں کے زرعہ میں آجانے سے ایک کو ایک کی صورت دیکھنے سے یاس ہو گئی تھی۔ (۳)
یا مثلاً حجر کی آمد میں فرماتے ہیں:-

برجھیول اڑتا ہے دب کے فرس الوں آنکھ لڑ جاتی ہے دریا کے نگہانوں سے
گھوڑے کا اڑنا اور دریا کا نظر آجانا یہ مضمون تو میر صاحب کا حد اعجاز کو نہنچ گیا ہے۔ اس کے علاوہ
آنکھ لڑ جلنے میں یہ معنی ادا لے ہیں کہ تم نے سادات پر پانی تو بند کیا ہے ہشیار ہو جاؤ اب میں آتا ہوں

عرض مسلسل مضمون میں ایسا سماں بندھ جاتا ہے کہ شاعر کو ایسے موقع جی مل جاتے ہیں کہ وہ لفظوں میں بہت سی باتوں کو ادا کر دے غزل گو کو وہ مصرعوں میں ایسا میدان سماں مل سکتا ہے۔ اب ثابت ہو گیا کہ غزل گو شعر کی اس خوبی سے محروم رہتا ہے جسے طلسم یا سحر یا ایجاد کا ناما چاہیے اس میں شک نہیں کہ ایسا سماں ہمارے دہائیوں میں یہ جادو جگہ سے بڑے بڑے سخن سنجوں کو بھی شاد و ناور نصیب ہوتا ہے لیکن غزل گو کے لئے تو ممکن ہی نہیں۔

آخر یہ دھارستہ چھوڑ کر اُلٹی چال چلنے کا باعث کیا ہوا؟

سبب اس کا مشہور ہے کہ ہندی اس قابل نہیں ہوتا کہ شاعرانہ غنیوں سے بچ کر لٹک کر سکے۔ ہندی کے لئے قافیہ و ردیف اُسے بتائے جاتے ہیں۔ اب قافیہ کو ردیف کے ساتھ لپیٹ دینے کے لئے اُسے فقیر سا مضمون سوچنا پڑتا ہے جو مصرعوں میں تمام ہو جائے۔ مثلاً فریاد و ہزا و وصیہ قافیہ ہو تو وہی لہو کہنی و مستوری و صید افگنی کا مضمون سامنے آئے گا۔ محل و کبیل و منزل قافیہ ہو تو محل لیلیٰ کی طرف اشارہ کرے گی۔ بسمل قاتل کا پتہ بتائے گا اور منزل کے لئے تو جادہ پیش پا افتادہ ہے۔

غزل گو کے جوئے مضمونوں کو بار بار کہتا ہے۔ ورنہ اس بات پر کرتا ہے کہ کہہ مضامین کو ہر مرتبہ بیاس نویں ظاہر کرتا ہے۔ غزل کی ایجاد کا دوسرا سبب یہی معلوم ہوتا ہے کہ معانی و نئی نئی صورتوں میں دکھانے کی مشق پیدا کی جائے۔

اس قیاس کے صحیح ہونے کا بڑا قرینہ یہ ہے کہ تیس زمانہ میں غزل ایجاد ہوئی ہے اسی زمانہ میں فن بلاغت کی تدوین و تہذیب ہو رہی تھی۔

پہلے شیخ المعز لہ جاحط نے جو متوکل معتصم عباسی کا معاصر تھا، بلقان و ارمینین کے، مہر ہر حصہ سری کتاب شائع کی جو آج تک گویا درس میں جاری ہے۔ پھر وہ عبد اللہ ہر جرجانی نے اسرا آبادیہ لکھ کر اکھوں پرستے پر دے اٹھا دیے۔ ورد و نائل کا عجیب کی تالیف سے قرظ کے وجود پر فائدہ کو بے نقاب رد کیا۔ انھوں نے جو موتی لکھے تھے وہ بچھڑے ہوئے تھے۔ ہمارے سامنے گورنر ہوا چن چن کر ایسی ایسی چیزیں کو نہ دیکھیں کہ فن کی تہذیب و ترتیب اس سے بہتہ ہو نہیں سکتی تھی۔

پھر بھی بعض عدائے سک کی پر دقیق فقر و س کرتن کو زین و تین کردیا جس کی سیر مول نہیں میں ابورہہ سلام میں جادو اس ہوئے ہے۔

اس میں فاضل تقاضا ان نے بذل جہد کر کے اُس متن متین پر شرحیں لکھ ڈالیں اور اُس کے فیض کو عام کر دیا۔ عرب سے لیکر ہندوستان و ہرقند سے لیکر جرجان تک معانی بیان کے درس جاری ہو گئے۔

اس فن کے پڑھنے سے اعجاز قرآن واضح ہوتا ہے، اس سبب سے فن بلاغت جزو مذہب سمجھا گیا۔ خاص کر کے فن بیان علمائے اس امر کی تعلیم کے لئے لکھا ہے کہ ایک معنی خاص کو متعدد طریقوں سے ادا کرنے کی صورتیں کیا گیا ہیں۔ مثلاً تشبیہ۔ استعارہ۔ مجاز کنایہ پھران میں سے ہر ایک کے اقسام گوناگوں ہیں۔ یعنی ایک معنی خاص کے ادا کرنے کے فن بیان میں سیکڑوں طریقے ہیں جب اس فن کی تعلیم کا رواج عالمگیر ہو رہا تھا اُسی زمانہ میں غزل ایجاد ہوئی ہے، یعنی جو پڑھل اُس کی مشق بھی کریں۔

سعدی کے زمانہ سے لیکر اس وقت تک غزل کے مضامین ایک ہی طرح کے چلے آتے ہیں، اور بار بار کہے جاتے ہیں۔ یہ سب مضامین عامۃ الورد ہیں اس لئے کہ فطرۃ انسانی سب میں مشترک ہے، ایک ہی طرح کے دلوں، ایک ہی طرح کی اُمنگیں، ایک ہی قسم کے جذبے سب میں پائے جاتے ہیں، مضمون کہاں سے الگ الگ لائیں گے، طرز بیان کا الگ الگ ہونا البتہ ضرور ہے۔

کلام میں دو چیزیں دیکھی جاتی ہیں، ایک تو اصل مضمون، دوسرا طرز بیان، ان دونوں میں اصل مضمون کسی کمال نہیں اس لئے کہ وہ ہر شخص کا مال ہے، ہاں طرز بیان اپنا اپنا الگ ہونا چاہیئے ورنہ سرقہ کا الزام عائد ہوگا۔

طرز بیان ہی وہ چیز ہے کہ جس کے لئے علمائے اسلام نے فن بیان کو ایجاد کیا اور غزل کو پلنے اس مشق کو حد اعجاز تک پہنچا دیا۔

لکھنؤ کا ایک شاعر زنا ربند جس کا سارا کلام زمانہ نے شاید تلمت کر دیا ایک عارفانہ مطلع غزل کا چھوڑ گیا ہے جو دلوں پر لکھا ہوا ہے اور کبھی نہیں ٹٹنے کا۔

چرخ کو کب یہ سلیقہ ہے تم گاری میں کوئی معشوق ہے اس پردہ رنگاری میں میرے کرم فرما نواب عبدالرحمن خاں شاطر نے اس بیٹ سے کیا اچھا استنباط کیا ہے:-
بے محل پڑتا نہیں ہر ایک بھی شیرا قدم کوئی ہے تجھ پر سوار لے ابلق لیل و نہار

اصل مضمون یہ ہے کہ حق تعالیٰ کا ہر کام مصلحت و حکمت پر مبنی ہوتا ہے، اس مضمون کے ادا کرنے کے دو پیرایے دونوں بیتوں سے ظاہر ہو رہے ہیں۔ اسے سرقہ نہیں کہہ سکتے۔ سرقہ کہنے کے یہ معنی ہوتے

ہیں کہ اس طرزا کو ترک کر دیا ہوتا۔ بلکہ بیدل کا یہ شعر:-

چوں کاغذ آتش زدہ مہمان بقائیم طاؤس پرافشاں چمن زار فتائیم
غالب کے اس شعر سے بہت مشابہ ہے:-

کف بر خاک بہ گروں شدہ قمری پرواز دام ہر کاغذ آتش زدہ طاؤس شکار
بیدل نے بے ثباتی عمر کے بیان میں کاغذ آتش زدہ کو طاؤس پرافشاں سے تشبیہ دی ہے غالب
نے جوش بہار کے بیان میں اس کاغذ کو دام سے اور اس کے شعلہ کو طاؤس سے تشبیہ دی ہے۔ دام
و شکار کی نازک تفصیل نے مضمون ہی کچھ کا کچھ کر دیا۔ اس زمانہ کے مضمون نگاروں نے غالب کے کلام
سے مدد ہا سرتے نکالے اور شائع کئے مگر وہ خود ہی نہیں سمجھے اور نہ سمجھیں گے۔ غور سے دیکھئے تو آپ
اسے بھی سرفہ نہیں کہہ سکتے۔
مجھے نامر علی کے اس مصرع سے:-

تپد در آئندہ جو ہر چو ذہ در روزن
غالب کا یہ مصرع یقینی اخذ کیا ہوا معلوم ہوتا ہے:-

پرافشاں جو ہر آئندہ میں جیسے ذرے روزن میں
لیکن ذروں کا روزن میں پرافشاں ہونا ٹپنے سے کہیں بہتر معلوم ہوتا ہے
جلال اسیر کے اس شعر سے بھی یہ

جنوں سستی و ہشیاری آرمود مرا زبکہ محو تو بودم زمن رلود مرا
دیکھئے مرزا غالب نے کیا خوب استنباط کیا ہے جو قابل وجد کرنے کے ہے
نسبہ و نقد دو عالم کی حقیقت معلوم لے یا مجھ سے مری بہت عالی نے مجھے
غزل کے ان دو مصرعوں میں کیا کیا مضامین عالی نکل آتے ہیں کہ حیرت موتی ہے۔ آئینے بھی
بے مثل کہا تھا غالب نے اس پر بھی ترقی کی۔ خیبر یہ لوگ تو جیسے مرتبہ کے ہیں۔ خواب سید محمد خاں زند
جو حقیقت میں نہ رہی تھی ان کو دیکھئے اور اس شعر کو دیکھئے:-

میں مسافر ہوں اترا ونگا پارک و میں سجدہ کو اسے بوج بہارک رہے دریا تیرا
سی مضمون کو جو چہ میر درد نے اس طرح کہا تھا:-

بہت ہی بے گل تو میرے ساتھ اختلاط پڑا و میں تو موج نسیم وزیدہ ہوں
اسی امید میں کہ شاید کوئی ایسا شعر نکل آئے عمر بھر فکر نزل نہیں تھپتی اور تمام اصناف شعور چھوٹ جاتے ہیں

کبھی غزل گو دو مصرعوں میں ایسا مضمون باندھ جاتا ہے کہ وہ سسل بطوں میں اس بر سلی لے
 اتحد نہیں بندھ سکتا۔ نظیری کا یہ شعر لوگوں کے دلوں پر لکھا اور زبانوں پر جاری ہے ۵
 بوسے یار من زیر کست و نامی آید گلم از دست بگیرد کہ از کار شدم
 زار فیع سودا نے اس سے یہ مضمون استنباط کیا اور اس انداز کا کلام دیکھنے سے ہی استنباط سب کو
 تصور ہوا کرتا ہے ۵

کیفیت چشم اس کی مجھے یاد ہے سودا ساغر کو مرے ہاتھ سے لینا کہ چلا میں
 بی یہ خیال کرے کہ میں سودا پر سرقہ کا الزام دھرتا ہوں، یہ ہرگز سرقہ نہیں، یہ مضمون ہر انسان
 فطرت میں داخل ہے جس زمانہ میں انگریزی کا مجھے شوق تھا اور گیسے کی نظموں کا ترجمہ کر رہا تھا
 مضمون ٹیٹین کے یہاں میں نے اس لباس میں دیکھا :-
 کہ "گلغول نے بیخودی میں اپنے عطر داتوں کا عطر لٹھا دیا۔"
 بات دہم میں بھی نہیں آتی کہ نظیری کا یہ مضمون ٹیٹین تک پہنچا تھا۔

اسی مضمون کو مونس نے اس طرح باندھا ہے کہ مسدس کے ایک بند میں کہ بلا کی سرزمین کا
 لکھا ہے جہاں بہار آئی ہوئی ہے ع

بلبلیں بھول لئے پھرتی ہیں منقاروں میں
 مصرع پڑھ کر مجھے مرحوم کا یہ کہنا بھی یاد ہے کہ سب صاحب اس مصرع کو یاد رکھیں، اس کے بعد دوسرے
 میں بنی فاطمہ کے نوہا لوں کا ذکر چار مصرعوں میں کیا ہے، بیت یہ ہے :-

ان کی کھٹ جو گزر جاتی ہے گزاردوں سے بلبلیں بھول گرا دیتی ہیں منقاروں سے
 پتے دیکھا کس قدر پھیلا کے اس مضمون کو مونس نے کہا کہ انھیں کہنا پڑا کہ سب صاحب اس مصرع کو یاد رکھیں
 بادشاہ کے سب سے زیادہ میں مرزا علی بہار مرحوم نے اسی مضمون کو سلام میں کیا خوب کہا ہے ۵
 بلغم میں منج کی میتیں جو مرادیتی ہیں ڈالیاں جھوم کے پھولوں کو گرا دیتی ہیں
 جس مضمون کے لئے مونس مرحوم کو مسدس کے کئی بند کہنا پڑے نظیری و سودا و بہار نے دو ہی مصرعوں
 نظم کیا ہے ۔

طولانی مضمون کو مختصر کرنے کی مشق غزل گو کو ہو جاتی ہے اور ایسا ہونا بھی چاہیئے۔

حضرت محمدؐ اور اسلام

(اڑھا کر جے۔ ہر۔ راسے صاحب خیریت)

مذہبِ محمدؐ کا سبب اور علوم و فنون کی ترقی کا محرک اولیٰ ہے معاشرت کی خوش اسلوبی اور زندگی کی رفعت اسی کی رفعت اسی کی تحریک کی منت پذیر ہے۔ اگر اس کلیہ کی روشنی میں دیکھا جائے۔ تو اسلام ملکِ عرب اور اس کے ہمسایہ ممالک کے واسطے نعمتاتِ بیانی ثابت ہوتا ہے۔ ترکستان اور ہند کی حدود سے لے کر بحر اوقیانوس۔

اسلام کا اثر تمدن پر ساتویں اور آٹھویں صدیوں میں ہمالیہ جہاں اسلام کا ظہور ہوا انقلابِ عظیم واقع ہوتا گیا۔ جو قومیں اس کے زیر اثر آئیں ان کی اخلاقی اور عقلی حالت دھتے جل گئی۔ ان کے درمیان ذہنی بیداری رونما ہوئی۔ جس کی تحریک سے عہدِ ہنر کی ترقی ظہور پذیر ہوئی۔ اس کی بدولت ادبیاتِ عربیہ و یونانیہ، فلسفہ، اور علومِ سائنس مثلاً ہیئت، طبیعیات، جبر، اور کیمیا وغیرہ کی تحقیقات کا شیشا پیدا ہوا تھا۔ خلفائے عباسیہ کے زمانہ میں سم تندر، ابھرہ، بغداد، دمشق، سندھ، عربستان، چین، یمن، شام، اندلس، گاہیں قائم ہوئیں۔ جسے بڑے شہر ہوں میں کالج اور ہر مسجد کے ساتھ مکتب چلے گئے۔ قرآن مجید کی قراءت ثابت ہوئی، فصل سے فصل عربی زبان میں پڑھنے کے واسطے سے نوشتہ و خواندہ کا بڑا شوق ظاہر کیا جس سے جدید علم سے قوم ہو گئے۔ عربی زبان میں عربی بھی ذہن نشین کر لینا چاہیے کہ بتائی خفا کی کجاست دروں سے ہر جا ہم تہی۔ دہشتے مذہب کی تعمیر و تہذیب اس سے ہی ہوئی تھی، ان کی روزمرہ زندگی شہ و دیہاتوں سے متعلق۔ اسلامی اخوت اور مساوت ان کا دستورِ عمل تھا۔ ان کے دلوں میں سماجی معیشت و پیش تو بے تفاوت کی پابندی فرضِ حقہ سمجھتے تھے۔ اسی وجہ سے بابِ حکومت، اشراف و اساقیہ کے امور سے بدیت حاصل کر سکتے تھے۔ محکمہ کاجان و مال محفوظ تھا۔ بیرونی جنگوں و درگاہوں کی ترقی و ترقیوں کی عاقبتی تھیں۔ وزیر و وازیر کی شہر نشینا بھی تھی۔ و سب سے بڑی بات یہ تھی کہ ہر مذہب و مذہب میں ایسا کوئی قیادہ تھا جیسا کہ اس سے پہلے کے ممالک ہوا کرتے تھے۔ مسلمانوں میں

کا عام رواج تھا۔ انہیں اور ان کا مذہب اور نظام حکومت سے روکنا ہی تھا۔

کیا اہل عرب بالکل جشی اور لوہار مذہب سے سرسبز نہ تھے؟ بالعموم مسلم اہل قلم اس نازک سوال کا جواب اثبات میں دیتے ہیں، اسی وجہ سے ابن کی کتا بول میں "زمانہ جاہلیت" کا محاورہ بار بار آتا ہے، مگر یورپ کے سب سے مشہور مستشرق اور تاریخ نگار تھامسن کی رائے مختلف ہے۔ چنانچہ وہ رقمطراز ہے:-

"طلوع اسلام سے پہلے کے عربوں کو جاہل، توہم پرست اور وحشی سمجھنا حقیقت سے بعید ہے۔ بلکہ اصل یہ ہے کہ وہ بڑے بیدار، مغز، راسخ الاعتقاد اور نئے عقائد کی صحت میں غموں کا شکار کرتے تھے۔ میری رائے میں تاریخ تمدن میں کوئی تصویر ایسی دلچسپ، متنوع اور دل کو گروہ کرنے والی نہیں پائی جاتی جیسی کہ ظہور اسلام سے پیشتر کے ملک عرب کی معاشرت کی کیفیت، مملکت میں پائی جاتی ہے۔ افراد کو غیر محدود آزادی حاصل تھی، حکومت اور قاعدہ کا عدم تھا، خود داری اور ان کا خیال بہت اونچا تھا، گودھیں بکریاں چلتے تھے مگر شجاعت اور بہادری کا خیال بھی بہت عام تھا۔ وہ دھرم، کینڈہ، بغض اور نیز تصویر کی بولانی قابل قدر تھی، شعرا دل خوش کرنے والی غزلیں بناتے تھے، مذہب کا خیال ان میں عقائد کی حیثیت رکھتا ہے، عشق پاکیزہ اور الفت شمس کے عید و لداوہ تھے، لیکن اسلام کی اشاعت اور قیامت سے عربوں کی یہ تمام قابل قدر خصوصیات نابود ہو گئیں۔"

حق اور انصاف کے حامیوں کو یہ بات تسلیم کرنے کے سوا چارہ نہیں کہ عرب لوگ تجارت کے بڑے شائق تھے، ان کے قافلے شمال میں شام کو، مغرب میں مصر والی سینا، پھر شرقی عرب و یرین کی تجارت نشکی کے رستے سے اور سمندر کے راستہ سے سندھ، گجرات اور جزائر بحر ہند کی تجارت لگاتار کرتے تھے۔ نہ صرف ان کے پاس مال و متاع ہی جمع ہو گیا تھا بلکہ ان کے ساتھ راہ و رسم ہونے سے ان کے خیالات میں بھی تہذیب و تمدن پیدا ہو گئی تھی۔ ان کے دماغ روشن اور عقل بچتہ ہو گئی تھی۔

ملک عرب میں اگر ایک طرف حضرت ابراہیم کا مذہب مروج تھا جس کی رو سے فقط ایک خدا پر ایمان لانا لازم تھا تو دوسری طرف اصنام پرستی، خرافات کی پرستش اور نامی گرمی بڑوں کی پوجا بھی رواج تھی۔ پورے عرب میں تین سو ساٹھ دیوتا تھے جن کا تصور اور معنی کھاروس کا قرب تھا۔ میں جرم فحشی و اصرام رض تھے بکڑاؤ اور مذہم چیزوں کی مورتیاں بھی مہبودوں میں شمار ہوتی تھیں۔ قدرت کسی ور خدات کے خیالات بہت مبہم و پراگندہ تھے۔ بعض گروہ قدم عالم اور دور تسلس کے قائل تھے۔ اور بعض آمازا اور انتہا مانستے تھے۔ جنس تباہ ہوا گون پر بھی اعتقاد تھا، اور یہ مانتے تھے کہ دماغ کے خون سے ہوا پیدا ہوتا ہے۔ جو سو سال میں ایک مرتبہ

لی زیارت کرتا ہے، عربوں کے کئی دستور بہت بُرے اور قابل الزام تھے، ایک آدمی اٹھارہ
 کر سکتا تھا، جب باپ مرنا تو اس کی جائیداد کے ساتھ اس کی عورتیں بھی بیٹے کے ورثہ میں آتی تھیں
 کو زندہ دفن کیا جاتا تھا جب لڑکی چھ برس کی ہو جاتی تو باپ اسے سنگا کر لے جاتا، گڈھے میں ڈھکیل
 سے مٹی سے اُسے پاٹ دیتا تھا۔ ایک مغربی محقق کا بیان ہے کہ ایک رحم دل آدمی نے دو سو اسی
 کی جانیں بچائی تھیں جس سے یہ ظاہر ہے کہ دفتر کشی کا کیسا ظالمانہ دستور تھا۔ اہل عرب قمار بازی اور
 ہاکے بڑے شایق تھے۔ مذموم دستور ہر جگہ تھے، ہر ایک قبیلہ ان کا پابند تھا، ظہور اسلام سے پہلے کا عربی
 بہتر منظم تھا اور آنا مہبوط و کثیر تھا کہ بعض بالکمال ایک حرفت اور وزن کے سوسو شعر کہا کرتے تھے۔

حضرت محمد کی تبلیغ اسلام اور مساعی حسنہ سے جب عربوں نے اپنی عبادت اور مراسم سے انحراف کیا اور اسلام
 ان میں حیرت انگیز تغیر واقع ہو گیا، ان کی قلب ماہیت ہو گئی، مذہب لیبی اور فلسفہ دینیات کے شہر
 استاد پرنسپل ایم اے فیربن اس انقلاب عظیم کی بابت لکھتے ہیں:-

”اہل عرب اس طوائف الملوک اور انقلاب مذہب و تمدن سے ذرا بھی متاثر نہ ہوئے تھے جن کے سبب
 سے پرانی ممتاز قوموں کا نظام تمدن ترو بالا ہو گیا تھا۔ وہ علم و ہنر سے اپنے بزرگوں کی مانند محض نا آشنا
 تھے۔ سوائے خدا کے وہ کسی بادشاہ کے آگے سر نہ جھکاتے تھے۔ باوجود اس قدامت پرستی اور بزرگوں کی
 اندھا دھن تقلید کے جب یورپ میں زوال اور انحطاط رونما ہو چکا تھا تو صد ہا سال سے غارتگی میں
 مصروف رہنے والے عرب قبائل آٹا فائق و دق ریگستان سے اُٹھے اور شمال، مغرب اور مشرق پر
 چھا گئے۔ ان کی لشکر کشیوں کی فراغت کی کسی کو تاب نہ رہی۔ بحر اوقیانوس کے ساحلوں سے لیکر وادی
 سندھ تک عربوں کی شاندار سلطنت قائم ہو گئی۔ مشرق کے کہنہ سال تمدن کے نام لیوا قوموں میں ان کے
 روک تھام کی ہمت اور قوت نہ تھی۔ مگر ریگستان عرب کے آثر اشد اور اجداد لوگ نئے مذہب کی کرامات
 سے ایک جان اور رشتہ اخوت میں جکڑے ہوئے تھے، ان کے سینے میں عجیب غریب جوش برج زن تھا۔

ان کے کارناموں سے ماضی کا کلنک نابود ہو گیا، اور مستقبل نئی روح کی قوت سے سرشار ہو گیا۔ اسلام
 کی برکت سے ان کا کجھڑا ہوا شیرازہ مستحکم ہو گیا۔ ان کی تاریخ ماضی ان کے بزرگوں کے قابل فخر کارنامے
 نمایاں سے بالکل بیگناہ تھی لیکن اسلام کی بدولت وہ دفعۃً معراج پر جا پہنچے۔ ان کا ستارہ اقبال
 ساتویں آسمان پر چکنے لگا۔ ان کا اقتدار اور غلبہ سید بڑھ گیا، بڑے بڑے تاجدار ان کے نام سے کھرتے تھے۔

حضرت محمد کے نئے مذہب کو قبول کرنے سے عرب دنیاوی عروج و اقبال سے دوچار ہوئے۔

سارے جہان میں ان کی بے پناہ ملیخاؤں کی دھوم مچ گئی۔ لیکن اس قوم کے اخلاق پر اسلام کا جو اثر ہوا تھا وہ ذیل کے اقتباس سے واضح ہوتا ہے۔ اہل مکہ کی سخت مخالفت کے سبب سے آنحضرت نے اپنے مہجی بھرمعقدوں کے رہنے کی طرف ہجرت کرنے کو مجبور ہوئے۔ اسی ہجرت کے تھوڑے سے آدمی بجاکہ اپنی سینا کو چنے گئے تھے۔ ان کے سرگردہ لئے دربارہ اپنی سینا سے بیان کیا:-

ہم لوگ جہالت اور وحشت میں سر تک ڈوبے ہوئے تھے، ہم بتوں کی چاکرتے اور مردار کھانا کرتے تھے۔ ہر قسم کی حرام کاری اور بدکاری ہمارا دستور العمل تھا۔ خاندانی تعلقات کی حقیقت سے ہم محض آشنا تھے۔ مہمان نوازی اور ہمسائی کے فرائض ہم سمجھتے ہی نہ تھے، جس کی لالچی ورس کی جینس کے قاعدے سے ہم ہر بات میں حمایت حاصل کرتے تھے۔ خدائے اپنے فضل و کرم سے اپنا رسول ہمارے پاس بھیجا جس کی اصل، راست شجاری، صداقت اور یگانہا ہی سے ہم خوب واقف تھے، اس نے ہم کو توبہ کا سبق پڑھایا، شرک کی مناجی کی امانت میں خیانت نہ کرنے، ترس کھانے، دوسروں کے حقوق کے لحاظ، سب سے پرہیز کرنے، زیر و ستوں کے حقوق کی نگہداشت اور ہر اور بدکاری سے دور بھاگنے کی تلقین کی۔

اس سے عیاں ہوتا ہے کہ جو لوگ حضرت محمد پر ایمان لائے ان کے دل متور ہو گئے۔ ان کی وحشی طبیعت بدل گئی اور ان کے اخلاق شستہ اور پاکیزہ ہو گئے۔ پچھلی بحث سے یہ واضح ہوتا ہے کہ حضرت محمد کی ساعی حسنت سے مکہ عرب میں اسلام کا مہمور ہو جس کے اثر سے اس ملک کے باشندوں کی کایا پٹ گئی۔ عرب لوگ صدیوں کے قورمضلات سے نکلے اور دفعۃً معراج اوج پر جا پہونچے۔ سارے جہان میں ان کا ڈھکی بھنے لگا۔ اس سے ظاہر ہے کہ آنحضرت نے کیسا شاندار کارناما کیا۔ انجام دیلے جس کی نظیر تاریخ جہان میں ڈھونڈتے نہیں ملتی۔

بانی اسلام کے سوانحی حالات

ظہور اسلام سے تاریخ جہان کے ایک بالکل نئے دور کی ابتدا ہوتی ہے۔ اس کا سب سے بڑا اثر یہ ہے کہ عرب کی کایا پٹ گئی۔ اس کی بہت سے اس کے اندر ایک عجیب غریب جوش پیدا ہو گیا جس سے وہادی سبھ اور ترکستان سے لیکر پھر دیمائوس تک پھیل گئے۔ تیسویں قومت انسان قورین ان کے زیریں تھیں جن کی عارضی حالت پر اسلامی حکومت کا مستقل اثر نہ ہوا تھا۔ جتنے عہد میں وہ حکومت

لے منقول از محمد ہدایت کرانت مصنفہ پروفسرہ سوس ڈاؤر

کی ترقی کو تحریک عظیم پہنچی۔ دین محمدی حضرت محمدی دات بابرہ سے وابستہ ہے، ارباب سے ہوسے ہوئے
 معرض وجود میں نہ آتا۔ سب سے پہلے اسلام کی صداقت کا ظہور آپ کے سینہ میں ہوا، آپ نے اس کا دھڑکا
 پانہ لہا کرنا پنا فرض مقدس ٹھہرا لیا۔ آپ کے استقلال اور ایمان سے اثر پذیر ہو کر آپ کے غریزوں اور دھڑکوں
 اور ہسالیوں نے آپ کا پیش کردہ مذہب قبول کیا، آپ کی مساعی حسنہ کا نتیجہ ہے کہ اس وقت میں کرپڑے
 قریب مسلمان دنیا میں موجود ہیں۔ آپ کا جو احترام مسلمانوں کے دلوں میں ہے وہ دوسروں کی نظر میں نہیں ہو سکتا
 مسلمان آپ کو "سید المرسلین" خاتم النبیین "سرور کائنات" وغیرہ شاندار ناموں سے موسوم کرتے ہیں ارباب
 تحقیق کی نگاہ میں بھی آپ ایک ایسے مذہب کے بانی ہیں جس کے نام لیوا اجنبی و سطلی اور مغربی الیشیا، اور
 شمالی افریقہ میں کروڑوں کی تعداد میں پلے جاتے ہیں۔ اس لئے مناسب ہو گا اگر یہاں پر آپ کے حالات
 زندگی اور اوصاف و فضائل بیان کئے جائیں۔

ولادت اور شباب | حضرت محمدتھے عیس مکہ میں تولد ہوئے تھے، آپ اشرف القبائل قبیلہ قریش سے تھے
 والد کا نام عبدالقدیم بن عبدالمطلب اور والدہ کا نام بی بی آمنہ تھا۔ ماں باپ کی شفقت و محبت سے آپ صغیر ہی
 ہی میں محروم ہو گئے تھے۔ اس وجہ سے پہلے دادا کی زیر نگرانی پرورش ہوئی۔ بعد میں چچا کے زیر ہدایت تربیت
 پائی۔ لڑکپن میں آپ جسم کے لاغر اور اتھا درجہ کے نہانی پسند واقع ہوئے تھے۔ آپ کے رفیق اور ساتھ کھیلنے
 والے بہت تھوڑے لڑکے تھے، اس وجہ سے اکیلے ریوڑ چراتے اور عالم خیال میں غرق نہا کرتے تھے۔ آپ کے
 دادا مکہ کے دینی اور دنیوی حاکم تھے جو عربوں کی بت پرستی کا سب سے بڑا مرکز تھا۔ آپ نے دینی تربیت اپنے
 بزرگوں سے مکہ کے مندر کی شاندار دیواروں کے سایہ میں حاصل کی تھی۔ شروع ہی سے آپ کی طبیعت بڑی
 ذکی الحس اور نازک خیال واقع ہوئی تھی، عربوں کی معاشرت اور عادات میں جو مذموم اور قابل نفیس باتیں
 تھیں، آپ کو نظر آنا ان سے لکر بہت اور نفرت پیدا ہو گئی تھی بشرطیکہ انہ اور ارفع جذبات آپ کے مزاج پر غالب نہ ہو
 تھے، گو آپ عموماً سوج بچار میں منہمک رہتے تھے۔ دیکھنا لوگوں کے دکھ درد کا آپ کی طبیعت پر بہت گہرا اثر ہوتا
 تھا۔ جب سن بلوغت کو پہنچے تو قافلہ کے ساتھ شام کو جانا شروع کر دیا، اس سیر و سیاحت کا آپ کے دل و
 دماغ پر بہت گہرا اثر پڑا۔ تنہائی میں آپ بڑے بڑے منصوبے سوچا کرتے تھے، جوانی نیکنامی اور پاکیزگی کے
 ساتھ بسر ہوئی، جو اس زمانہ کی بد اخلاقیوں اور مذموم رسموں کے باعث ایک غیر معمولی اور قابل تحسین
 بات ہے۔ آپ معاملے کے ایسے کھرے تھے کہ اہل تجارت میں امین کے لقب سے مشہور ہو گئے جس کا
 مطلب یہ ہے کہ لین دین اور کاروبار بھگتاتے میں بڑے مستعد، ایماندار اور ہوشیار تھے، اور حتی الامور پر
 کہ آپ کی بلند نظری، پختہ خیالی اور عالی ہمتی سے اسی قسم کی خوبیوں کی توقع ہو سکتی تھی۔ ۵۹۹ء میں آپ

نکلجی بنی خدیجہ کے ساتھ ہوا جو ایک متمول بڑا بیرون تھیں چالیس سال کی عمر میں آپ نے نبوت کا دعویٰ کیا جیسے مسیح پہلے حضرت خدیجہ ابوبکر اور ایک دوست نے قبول کیا۔ دوست و احباب شش و پنج میں تھے کہ آپ کی رسالت پر ایمان لائیں یا اسے مسترد کریں۔ مگر اور لوگ بہ نسبت مجموعی آپ کی مخالفت پر کمر بستہ ہو گئے اور آپ کے دین کو ملک بدرت قرار دیا۔ اس وجہ سے برسوں تک کشاکش ہوئی رہی۔ ایک طرف ایمان اور دوسری طرف جمعیت کثیر تھی۔ آخر کار مسیح عیسٰی آپ اپنے رفقائیت کو سے مدینہ کو ہجرت کر گئے جہاں آپ کا خیر مقدم ہوا سن اسلامی اسی انقلاب انگیز واقعہ سے وابستہ ہے۔ مدینہ سے اسلام کی تاریخ کے دوسرے دور کا آغاز ہوتا ہے۔ تیرہ برس تک آپ علم و انساب بردباری اور محمل سے اپنے دین کی تلقین کرتے رہے۔ آپ کا سب سے بڑا ہتھیار نصاحت اور قوت بیان تھی مگر ابتدا میں اس کا لوہا بہت تھوڑے لوگوں نے تسلیم کیا تھا۔ مدینہ میں کچھ عرصہ کے بعد ایسے حالات رونما ہوئے جن کے سبب سے آپ کو تبلیغ دین کے نئے طریقے میں ترمیم کی ضرورت محسوس ہوئی۔ مدینہ میں ایمانداروں کی تعداد ہر سال بڑھتی چلی گئی۔ مکہ سے جو لوگ آپ کے ہر کا ب مدینہ پہنچے تھے انھوں نے آپ پر یہ واضح کیا کہ ناکردہ گناہوں کی دادرسی اور حمایت لازم ہے۔ اس لئے ایمانداروں کی جمعیت بہم پہنچانی جس کے آپ کما نیر اور بادی بنے۔ اس کا بہت بھاری اثر ہوا۔ عرب سرداروں پر آپ کے اس پُر زور انداز کا رعب غالب آ گیا۔ لوگ دھڑا دھڑا اسلام میں داخل ہونے لگے۔ اس طرح آپ اسلام کے بانی مسیح۔ محافظ بنے۔ اور اپنے معتقدوں کے سردار کہلا گئے۔ گویا حکومت اور مذہب باہم گہرے شکر ہو گئے۔ یہ کار آمد عمل بے نظیر ہے۔ اور آنحضرت کی لامانی قوت اور الٰہی اور طاقت روحانی کا عجیب و غریب کرشمہ ہے۔ آپ سے تقریباً گیارہ سو سال پیشتر عیساٰں شاکی مسمیٰ گوتم بدھ نے اوپونے چھ سو برس پہلے پر بھیو مسیح نے مذہب قائم کر کے پھیلانے لگے۔ مگر ان کا دنیاوی معاملات سے کوئی سروکار نہ تھا۔ تاریخ مذہب میں آپ کوئی مثال آپ کی ہدایت کے لئے مل سکتی ہے تو حضرت موسیٰ کی ہے جو ملک مصر سے بنی اسرائیل کو نجات دینا کے لیے انہوں سے صحیح و سام نکال کر ملک یہودیہ کو لے گئے اور جامع شریعت و کتاب کی توثیق میں پائی جاتی ہے۔ غرض وہ ہر حیثیت سے اپنی امت کے سرگروہ تھے۔ عیسٰی آنحضرت کی جدت اور بالغ نظری اس بات سے آشکار ہے کہ آپ نے مذہب کی بنیاد جمعیت اور امت کے باجماع طرز عمل پر قائم کی۔ اپنی عبادت گاہ جمہوری حکومت قائم کر دی جس سے حکومت اور مذہب آپس میں محدود ہو گئے ہجرت کے بعد مدینہ اسلام کا دارالصدر بن گیا۔ آپ نے جمعیت کثیر کے ساتھ مکر پر چڑھائی کی تاکہ اس ملک کا رویہ بدل گیا تھا۔ ہزاروں آدمی جومات اور عترہ اور منات کی شمشیں کھاتے تھے۔ اسلام میں یقین سے آئے۔

اور آپ کے مقلدوں کا شمار روز افزوں ہونے لگا۔ پورے تیس سال کی رسالت کے بعد ۴۳ برس کی عمر میں نعت ہوئے، یہ جون ۱۳۲۷ء کا واقعہ ہے۔

حضرت محمد کی سب سے پہلی سوانحی ابن اسحق نے ۱۸۱ھ میں مرتب کی تھی، مادی نے ۱۸۵ھ میں ابن ہشام نے ۱۸۷ھ میں اوطیری نے ۱۸۸ھ میں آپ کے واقعات زندگی قلم بند کئے تھے۔ زمانہ مابعد کے مسلمان علمائے متعدد کتابیں تصنیف کیں جن میں آپ کے کارنامے نمایاں اور حالات زندگی مرقوم ہیں۔ مغربی ماہروں کا یہ خیال ہے کہ عربوں نے آنحضرت کے جو حالات لکھے ہیں ان میں ان عجیب غریب حوادث کا ذکر نہیں ملتا جو بھگوان بدھ اور دیگر بائبلان مذاہب کی ولادت پر منسوب کئے جاتے ہیں۔ اس وجہ سے آپ کی پیدائش اور افلاطون، سکندر اور نپولین اعظم کی پیدائش کے کوائف میں کوئی فرق نہیں پایا جاتا۔ مغربی ماہروں کی رائے میں اس کا بڑا سبب عربوں کی نفسیاتی اور ذہنی خصوصیت ہے، جو واقعات کو فطری رنگ میں دیکھنے اور قدرتی رنگ میں رنگنے کے عادی ہیں اگر فوق الفطرت واقعات کے ظہور کی تلاش ہے تو عربی کتابوں میں نہیں ملیں گے، بلکہ آریہ نسل ایرانیوں کی تصنیفات کی ورق گردانی کرنے سے یہ آرزو پوری ہوگی، بشمول جہاں فرانسیسی محقق اور ماہر اثناسی سامی ریتان ایرانی تصنیف "حیات القلوب" کے حوالہ سے یوں لکھتا ہے "جس رات آنحضرت دنیا میں دونا ہوئے اُس وقت بہشت میں ستر ہزار محل عالوں کے اور ستر ہزار موتیوں کے تعمیر ہوئے تھے۔ لٹانی دوتا حسن سے مالا مال دایاں بے بلائے ولادت کے وقت حاضر تھیں۔ آپ کے ہمراہ ایک قرص منور بھی نمودار ہوا تھا جس کی روشنی ملک عرب کے ایک سرے سے دوسرے سرے تک چمک گئی۔ عالم ظہور میں قدم دھرتے ہی آپ نے آسمان کی طرف آنکھیں اٹھا کر باواز بلند یوں پکارا "سوائے اللہ کے کوئی خدا نہیں، اور میں اُس کا رسول ہوں۔" جب آپ تیس برس کے ہوئے تو فرشتوں نے آپ کا ہلو چیر کر گناہ کے سیاہ خون کے قطرے دل بھیج کر نکال ڈالے۔ آپ آگے اور پیچھے دونوں طرف دیکھ سکتے تھے، آپ کے لعاب دہن کے اثر سے سمندر کا کھاری پانی میٹھا ہو جاتا تھا، آپ کا سایہ نہ تھا، اور پسینہ موتیوں کے مانند تھا۔ ایران ہی پر کیا موقوف ہے مذکورہ صدر روایات ملک ہند اور دیگر ملکوں کے مسلمانوں میں بھی مروج ہیں۔

آپ کا حلیہ مبارک کسی نامی گرامی بزرگ کے سوانحی حالات پڑھتے وقت طبعاً یہ متا پیدا ہوتی ہے کہ اُس کی شکل و صورت کی اجمالی کیفیت بھی معلوم ہو۔ اس وجہ سے آنحضرت کا مختصر

صیر بیان کرنا مناسب نہ ہوگا۔

دنیا کے بڑے بڑے آدمیوں کی مانند حضرت محمد میاں نہ تھے۔ پہرے سے چو جال پہنتا تھا وہ بادشاہوں
وہی نصیب نہیں ہوتا، یہ اس امر پر دال تھا کہ خدا نے آپ کو ان سے ہم جنسوں کی ہدایت و رہنمائی کے لئے
مور کیا تھا۔ سینہ کشادہ اور بدن گٹھا ہوا تھا۔ سر با وضع اور بہت بڑا تھا۔ ابرو بے سیاہ اور خم دار تھے۔
نکھیں سیاہ اور بڑی چمکیلی تھیں جو ایک طرف اعلیٰ درجہ کی ذکاوت اور طاقت بخیل پر اور دوسری طرف
اثرات اور حیات کی تیزی پر دلالت کرتی تھیں۔ دہن مبارک عمدہ اور چوڑا تھا۔ جس سے موت،
مردمی اور فرخ دلی ہر طرح تھی۔ دانت موتیوں کی طرح چمکدار تھے۔ آپ کا ایک معتقد لکھتا ہے: ”
”حضور سب سے وحیہ اور سب سے بہادر تھے۔ بشرہ مبارک ایسا و مکمل تھا کہ اس کی مثال
میں نہیں ملتی۔ فیاضی میں آپ سب سے بڑھے ہوئے تھے۔ یہ رائے آنحضرت کے محاسن ظاہری کے
بیب سے ظاہر کی گئی ہے۔ آپ کی پیشانی میں ایک رگ تھی جو عرصہ اور جوش کی حالت میں بہت
بھڑاتی تھی۔ اس سے مزاج کی اشتعال پذیری اور ضبط نفس آشکارا ہوتا تھا۔ جب آپ تقریر کرتے تو قوت
مانی اور روحانی کجوش بخوبی ظاہر ہوتا۔ بالعموم آپ آہستہ آہستہ بولتے تھے۔ مگر غلط کے دوران میں طاقت
جواز اختیار کرتی تو آواز گونجتی ہوئی صحیح کے انتہائی کونوں تک صاف سنائی دیتی تھی۔ جوش سے بدن
لما اٹھتا تھا۔ آپ کے اوصاف حمیدہ کی طرح چال بھی آپ کی عجیب و غریب سیرت کی منظر تھی۔ آپ کا
رم ایسی تیزی سے اٹھتا تھا کہ کوئی ہمراہی آپ کی گرد کو بھی نہ پہنچ سکتا تھا۔ اس سے یہ عیاں ہوتا ہے
آپ کو اپنی منزل مقصود کا پختہ پتہ تھا۔ اور آپ کو اس بات کا پورا علم تھا کہ راستہ میں کوئی روک ٹوک نہیں
ہے۔ تیز روی سے اعلیٰ قوت فیصلہ اور استواری مزاج ظاہر ہوتی ہے۔

آپ اعلیٰ و ادنیٰ کو مساوی سمجھتے تھے۔ ہر ایک سے شرافت اور خلق سے پیش آتے تھے۔ منور و
پ کے پاس سوسو کو کس جی نہ چھٹکتی تھی۔ صبر، استقلال بے نظیر تھا۔ خبر سے سب کی بات سنتے تھے
ہوں پر بڑے مہربان تھے۔ دوسروں کی راحت اور خوشی کا ہر وقت خیال رکھتے تھے۔ شرفیادہ برتاؤ کے
عش آپ کے مقدمہ آپ کا چڑا ہوتا۔ مگر آپ کے لئے اور جینی گرویدہ ہو جتے تھے۔ سوال کرنے والے کو بھی خالی ہاتھ
پہرے۔ ادنیٰ سے ادنیٰ کی جی دعوت قبول کر لیتے تھے۔ آپ کے اکسار اور خلق کی تربیت کرتا ہوا فرشتہ
برکین (Gabriel) لکھتا ہے۔ آپ کے عزیزوں سے یہ عیاں ہوتا ہے کہ آپ اپنے ہم جنسوں کے خیر و برکت
س سے ثابت ہے کہ آپ کمند، رغبت اور شوکت سے سہمہ بیگانہ اور ناپیش میں بھکتی قائم تھے۔ یعنی

ذات کو قطعاً فراموش کر کے دوسروں کا خیال رکھنا بزرگی اور عظمت کا سب سے بڑا خاصہ ہے۔
 خواص ستودہ اور بے نظیر سادگی | حضرت محمد کی ذات میں بعض ایسی بے نظیر خوبیاں جمع ہو گئی تھیں جن کی
 بروایت اکثر عربوں کے دلوں میں بھی آپ کی عظمت کا نقش قائم ہو گیا۔ یہ خوبیاں آپ کے معاصرین میں
 غنقا تھیں۔ ان عالی خواص میں ایک صفت سادگی بھی تھی جو ہمارے پیشوں کا مشترکہ خاصہ ہے۔ آپ اپنے اونٹ
 اور گھوڑے کو بہت عزیز رکھتے تھے، ان کے جسم کا پسینہ اپنی آستین سے پونچھتے تھے، بلی کو اپنے ہاتھ سے روٹی
 کھلاتے اور پانی پلاتے تھے۔ ایک مرغ کا جو تھوڑا کام دیتا تھا، آپ کو بڑا دھیان رہتا تھا، آپ کو بچوں سے
 بچہ الفت تھی حالانکہ اُس زمانہ کے عرب اس خوبی میں قاصر تھے۔ مدینہ کا واقعہ ہے کہ آپ اپنی صاحبزادی کو
 پیار کر رہے تھے کہ مقتدر سردار قیس بن اُمّ اکھلا پوچھا ”حضرت! آپ کس مشغلہ میں مصروف ہیں؟“ فرمایا
 ”اپنی بچی سے دل بہلا رہا ہوں۔“ قیس بولا ”یا اللہ میرے ہاں کئی لڑکیاں ہوں اور ان کی صورت دیکھنے بغیر
 میں نے زندہ گڑھ لگا دیں، سچ جائیکہ میں آپ کی طرح انھیں سینہ سے لگاؤں۔“ آپ نے برہم ہو کر فرمایا ”کبخت!
 نہ دانتے تھلے دل کو تمام انسانی جذبات شریفہ سے محروم کر دیا ہے۔ انسان کو جو بڑی راحت عطی کی گئی ہے
 تم اس کے احساس سے محض بیگانہ ہو۔“ اولاد کا پیار تمام خوشیوں میں افضل ہے۔ مگر اُس زمانہ کے عرب اس
 میں بچہ قاصر تھے۔ بی بی فاطمہ کے دو لڑکے حسن اور حسین تھے، آپ انھیں اپنے ساتھ لئے لئے پھرتے تھے
 اپنی لڑکیوں کو گود میں لیکر بازو پر چلے جاتے جس پر عرب رؤسا اور شیوخ کو بھی حیرت ہوتی تھی۔ جب آپ
 کے تحت جگہ ابراہیم کا انتقال ہو گیا تو اس سے آپ کو بچہ قلیق ہوا اس کے بیان کی فلم کو طاقت نہیں ہے
 بقول پروفیسر ڈاکٹر الخازنہ ”سب سے بڑا رقت انگیز اور المناک ہے۔ اس سے ظاہر ہے کہ آپ کے الفت
 اور غم کے جذبات تمام عربوں سے بدرجہا بڑھے ہوئے تھے۔“

بقول فرانسیسی مؤرخ ویل ”جو کلام آپ کر سکتے تھے اُسے دوسروں سے کبھی نہ کرواتے تھے۔ ادنیٰ
 سے ادنیٰ کام کہنے میں آپ کو تامل نہ ہوتا۔ اپنے ہاتھ سے کام کرنے میں اپنی کسر نشان نہ دیتے تھے۔ بچے
 پڑانے کپڑوں اور جوڑیوں کی مرمت اپنے ہاتھ سے کرتے تھے، بکریاں آپ دوہتے تھے، گھر کے معمولی
 کام بھی آپ ہی کرتے تھے۔ بازار سے سودا اپنے سر پر اٹھا کر لایا کرتے تھے۔ بزرگوں میں یہ خوبی ہوتی ہے
 کہ وہ اپنی عظمت اور بزرگی سے سرا سر نا آشنا ہوتے ہیں۔ اور یہ وصف حضرت محمد کی ذات میں بدرجہا کمال تھا
 آپ کی بیخ کی زندگی سادگی کا نہایت اعلیٰ نمونہ تھی، آپ کے مکان کچے اور کھجور کی شانوں کے بنے ہوئے چھوٹے
 تھے۔ کھجور کی چٹائی پچھا کر زمین پر سوتے تھے۔ ایک مرتبہ آپ کے نوکر عبد اللہ نے چٹائی پر نرم بستر بچھانے کی

اجازت مانگی تو آپ نے فرمایا ”مجھے زندگی کی راحتوں سے کیا واسطہ! میں اپنے دنیا و آخرت کے سوا جس کے نیچے مسافر بیدار کر کے اگلی منزل کو روانہ ہو جاتا ہے۔ زمین پر سولے والے لذت مندوں کے شایق نہیں ہوتے۔ اس وجہ سے یہ لازم آتا ہے کہ آپ کا کھانا بالکل سادہ منہ کا ہوتا تھا حضرت عائشہ کا بیان ہے کہ یہ ایک تک چولہا ٹھنڈا پڑا رہتا تھا۔ آپ صرف کھجور کا اور پانی پیکر بسر اوقات کرتے تھے۔ اگر کوئی متفقد دودھ یا دہن تو پی لیا کرتے تھے۔ اگر گوشت مل جاتا تو پھر کسی اور چیز کی حاجت باقی نہ رہتی تھی۔ اگر روٹی میسر آتی تو اور کسی شے کی ضرورت نہ تھی۔ آپ دولت دنیا میں اس قدر قنیدست تھے کہ رعت کے وقت گھر کے چنانچہ میں تک نہ تھا، تھوڑا سا روپیہ جو گھر میں موجود رہتا اسے آپ نے دنیا سے روانہ ہونے سے چند روز پیشتر غریبوں میں بانٹ دیا تھا۔ ریمان کسی عرب مصنف کا قول نقل کر کے لکھتا ہے ”گو مجھے دنیا میں مستورات اور خوشبوئیات سے خاص الفت ہے مگر راحت قلبی مجھے دعا ہی سے حاصل ہوتی ہے۔“

انسانی استقلال | سادگی معاشرت اور میل جول کی بے تکلفی کے علاوہ آپ میں بعض اور ممتاز خواص بھی تھے دین میں جن آدمیوں نے کامیائے نمایاں انجام دیے ہیں اور تیج پر اپنا نقش چھوڑ گئے ہیں جیسے چند پست، عظیم، سکندر، تیمور، نابھین اعظم، ان سب میں غیر معمولی استقلال تھا۔ بانی اسلام ہیں نبی یہ نعمت اپنے معاصرین سے بدرجہا بڑھا ہوا تھا۔ ناکامی اور ہزیمت آپ کے نزدیک کوئی کمسنی نہ جیتی تھی۔ سخت سے سخت آفتوں میں بھی آپ کا حوصلہ پست نہ ہوتا تھا۔ خطرات میں آپ ہر سال ہونا بھی جانتے ہی نہ تھے۔ آپ میں ہر ایک آفت سے کوئی نہ کوئی استفادہ حاصل کرنے کی عجیب و غریب صلاحیت تھی۔ ایک دفعہ دشمنوں سے بچنے کے واسطے آپ کو مع ابوبکر ایک غاریں چھپنا پڑا جس پر ابوبکر نے مایوسی کے عالم میں کہا کہ ہم دو آدمی اتنے آدمیوں کا کیا خاک مقابلہ کر سکتے ہیں! مگر آپ نے آہستہ سے فرمایا ”ہم دو میں تین ہیں۔ خدا بھی تو ہمارے ساتھ ہے۔ اس سے ثابت ہوتا ہے کہ آنحضرت کے اندر وہ نہ بدست اعتقاد تھا جسے خدا کی قربت کا احساس بھارنا واجب ہے۔ اور جس کے بغیر کوئی بڑی مہم سر نہیں ہو سکتی۔ اعتبار علی النفس اور خدا کے فضل کے بھر دہ سرسب کی بات آپ کو اپنے منہمکے مقصود کی تکمیل میں شاندار کامیابی حاصل ہوئی۔ انیس دونوں خوبیوں کی برکت کو انسان عرفی کے بلند ترین مرحلہ پر پہنچتا ہے۔ بے نظیر استقلال کے ساتھ آپ کے دل میں اپنے دین کی صداقت اس درجہ راسخ ہو چکی تھی کہ اس کی اشاعت کرنا اپنی زندگی کا اعلیٰ ترین مقصد تصور کرتے تھے۔ بلکہ اس سچائی پر اپنی جان نثار کرتے ہیں آپ کو تامل نہ تھا۔ یہی وہ روحانی قوت تھی جو آپ کی ہر بات، ہر کار اور عمل کی محرک اور راہی تھی۔ وعظ کے وقت یہ قوت جوش و جہد کی صورت اختیار کر لیتی تھی میں جوں

اور رفتار رفتار میں ہی قوت خندہ پیشانی بے تکلفی اور شرافت بن کر لٹنے والوں کے دلوں کو سہ لیتی تھی، اس کی قدرت سے آپ نے اپنا اسلام مقبول عام بنایا تھا۔ پروفیسر ڈاکٹر رقمطراز ہیں: اقتدار شخصی اور سیرت میں بدولت آپ نے اپنی زندگی کا اعلیٰ ترین مقصد حاصل کیا تھا جو لوگ آپ سے واقف تھے وہی پہلے ایمان لائے اور آپ کے حصول مقاصد کے معاون اور صادق ہی خواہ بنے تھے۔ آپ کی طبیعت میں ہمدردی کوٹ کوٹ کر مری تھی، آپ کا رعب سب کو مرعوب کر لیتا تھا، اگر آپ کی ذات میں فطری کشش نہ ہوتی تو دوسروں پر مستقل نثر ڈال سکتے۔ اگر اپنے بھینسوں کو گردیدہ کر کے کی جلی طاقت نہ ہوتی تو آپ ان کے غلوں کو تسخیر کرنے میں کامیاب نہ ہوتے۔

خدا نے آپ کو غیر معمولی ذہانت اور ذکاوت عطا فرمائی تھی جس کے بغیر کوئی آدمی مہارِ ش بننے کی توقع میں کر سکتا۔ آپ بڑے بڑے منصوبے سوچتے اور شاندار خواب دیکھتے تھے۔ آپ کی معاملہ فہمی اور حسن تدبیر اور مہارت بالی تھی، جو کام ضروری معلوم ہوتا اس کی تکمیل میں کبھی پس و پیش نہ کرتے تھے جن نازک معاملات کا تعینہ فرما کر لازم تھا ان میں گھڑی بھر کی تاخیر بھی نہ ہوتے دیتے۔ ریمان کتا ہے کہ آپ انتہا درجہ کے عافیت مدیش تھے، خوب سوچے سمجھے بغیر کبھی قدم نہ اٹھاتے تھے۔ قوت متفکرہ کی جولانی، تصور کی روانی اور خیال پاکیزگی میں آپ کا ثانی ڈھونڈنا محال ہے۔ اپنی قوت تخیل اور مزاج پر جیسا قابو آپ کو حاصل تھا ویسا دوسروں میں تلاش کرنا تحصیل لاحاصل ہے۔ آپ کا دماغ ایسا سلجھا ہوا تھا اور قوت تخلیق ایسی بلند پایہ تھی۔ اس کی نظیر دوسری جگہ نہیں مل سکتی۔ پروفیسر ڈاکٹر کا بیان ہے کہ فطرت شناسی اور تغیر قلوب کا جیسا مادہ بولین اعظم میں تھا ویسا ہی آپ کی ذات میں بھی تھا۔ اس خوبی سے آپ نے اپنے تمام معاصرین کو تسخیر کر کے اپنے حسبِ منشا کام لیا۔

پیغمبر اسلام کے لاثانی کارنامے

اس سے پیشتر اسلام کے تمدنی اور سیاسی اثرات، بانی اسلام کے سوانحی حالات، مخصائل و فضائل کا جمالی ذکر ہو چکا ہے، اب آپ کے کارنامے نمایاں کا مختصر بیان بھی دلچسپی سے خالی نہ ہوگا۔ دینِ توحید اور اس کا اثر آپ کا سب سے بڑا اور لاثانی کارنامہ یہ ہے کہ مذہب سے نااہل عربوں کو توحید کا سبق پڑھایا جس کی کرامات سے انھوں نے بت پرستی اور مذہبِ رسمیات کو خیر باد کیا اور ان کے اندر ایک ایسی روح پیدا ہو گئی جس کی تحریک سے وہ اسلام کی تبلیغ کی خاطر تجلی پر جان لگے ہوئے انوارِ فناء

”دین محمدی، یہودیت، مسیحیت اور زرتشتی مذہب سے، خود ہے، مانی کے مذہب سے بھی کئی باتیں اخذ کی گئی ہیں۔“

اس امر سے انکار نہیں ہو سکتا کہ انتخابی مذہب کی تدوین کوئی معمولی کام نہیں تھا، اس کے لئے وسیع معلومات، قوت اختراع اور عقل رسا کی ضرورت تھی جو بفضل خدا آنحضرت کی ذات میں موجود تھی مگر سب سے بڑی اور غور طلب بات یہ ہے کہ توحید کی سچائی کا صیاد راسخ ایمان آپ کے سینہ میں تھا اور جو لوہ ایمان آپ کے اندر روشن تھا اس سے تمام اہل عرب نا محرم تھے۔ اگر آپ کے دل میں توحید کی حقیقت جاگزیں نہ ہوتی تو دین محمدی کبھی معرض ہستی میں نہ آتا۔

حکومت اور مذہب | حضرت محمد کا دوسرا کارنامہ بھی اسی پایہ کلمہ ہے یعنی ہجرت کے بعد مدینہ جا کر آپ نے مذہب اور حکومت اور مذہب کو باہم دگر مخلوط کر دیا۔ اس سے امت اور حکومت جدا کا ارتباط

اور فرمانروائی آپس میں خلط ملط ہو گئی۔ آپ نے اپنا مذہب اہل عرب کی اصلاح دینی اور دنیوی کے واسطے وضع کیا تھا، لیکن دس بارہ برس کے تجربہ کے بعد آپ پر یہ بات خوب روشن ہو گئی کہ اسلام کی ہستی اور بقا کے واسطے ایک جماعت ایسی چاہیئے جو اس کی ہدایات کے مطابق اپنے دنیاوی معاملات مرتب کرے۔ اس وجہ سے اسلام اور حکومت باہم دگر ایک دوسرے کے دست نگر بن گئے مشہور زبانہ فلسفہ دینیات کے جیڈا استاد پرنسپل فریرن لکھتے ہیں ”اسلام مذہب بھی ہے اور حکومت بھی، بلحاظ خیالات و اغراض یہ مذہب ہے، مگر آئین و قوانین اور وسائل کے اعتبار سے حکومت ہے اس مذہب کی اصل عربی نہیں بلکہ سامی ہے، مگر حکومت خالص عربی ڈھنگ کی ہے مسلمات مذہب ہو وود نصاریٰ سے مستعار ہیں، لیکن طرز حکومت آنحضرت کی اختراع اور فطری ہے۔ یہ عالمگیر حکومت کا شاندار خواب ہے جو مقامی دستور، قبیلہ کے اصول انتظام اور عرب کے تہذیبی خیالات کا محکوم ہے۔ اس مذہبی حکومت کے بانی حضرت محمد تھے۔ آپ نے اس کے عقائد اختراع نہیں کئے تھے بلکہ ایسے روحانی بوش اور سچی عقیدت سے انھیں عربوں کے روبرو پیش کیا جنھوں نے انھیں قبول کیا۔ ان کا تصور اور ضمیر نہ کہ کٹھ پتلی بن گیا۔“

مہاراج اشوک نے بدھ مت اور شہنشاہ قسطنطین نے مسیحی مذہب کو راج و ہرم قرار دیا تھا مگر مذہب اور حکومت ایک نہ تھے بلکہ ایک دوسرے سے مختلف تھے لیکن آنحضرت کے چلائے ہوئے دستور کی اگر کوئی نظیر ہو سکتی ہے تو حضرت موسیٰ کی بنی اسرائیل کی سرکاری ہے، نبوت اور سرداری باہم دگر تھی جس کی بدولت

عربوں کے صد ہا سال کے اختلاعات اور لڑائی جھگڑے بند ہو گئے۔ ان کے درمیان اخوت و خلوص پیدا ہو گیا۔ اور اس کے ساتھ ہی ان کے دلوں میں ملک گیر مہم اور اقتدار و غلبہ کی زبردست آرزو پیدا ہو گئی۔ وہ ایک متحد قوم بن گئے اور قرب و جوار کے ممالک کو فتح کر رہے تھے۔

ساواآت کا ثانی نمونہ آپ کا تیسرا شاندار کارنامہ مساوات اور جمہوریت کو ام واقعہ بنا دینا ہے۔ عیسائی مذہب میں اس کی تعلیم جایا جاتی ہے مگر اعلیٰ و ادنیٰ کا امتیاز کم و بیش پایا جاتا ہے۔ لیکن رسول ربی نے مساوات کو بھی عمل کا جامہ پہنا کر زندہ جاوید بنا دیا۔ آپ اپنی ذات میں اس کا سب سے بڑا نمونہ تھے۔ اس کی حقیقت اپنے مقتدوں کے دلوں پر بھی نقش کر دی۔ چنانچہ اس اعلیٰ نمونہ کی وجہ سے تمام مسلمان اسلامی اخوت کے شجرے میں منسلک نظر آتے ہیں۔ اسلامی جمہوریت آپ ہی کی دل و دماغ سے پیدا ہوئی ہے۔ آپ کا مسلک اور آپ کا نظام حکومت اور سوشل دستور جمہوری ہے۔ اگر آپ نظر غائر ڈالیں غائب ہو گا کہ آپ کا دل و دماغ بہت بلند تھا اور اگر اسے ہمہ گیر قرار دیا جائے تو واقعیت سے بعید ہو گا۔

مغرب کے محققین کا یہ خیال ہے کہ آنحضرت نے اپنا دین پھیلانے میں تلواریں سے کام لیا۔ آپ نے جانشین اور مقلد بزرگ و عظیم الشان کا دائرہ وسیع کرتے رہے۔ فرانسیسی ماہر سان ایوے کہتا ہے:-

ایک اسلام کے بغیر اہل عرب دنیا کے فتح اور حکمران نہ ہوتے، ورنہ یہ ہے کہ جنگ و جدال کے بغیر اسلام کبھی قائم نہ ہوتا۔ پرنسپل فیبرن کی بھی یہی رائے ہے۔ پروفیسر ڈاکٹر کاہرہ قول ہے کہ میدان کا زور مسلمان بنائے جاتے تھے۔ اور آپ نے عبدالولید کا یہ خیال نقل کیا ہے "میرا ایمان ایک خدا اور سچ بڑا ہے۔ لیکن مسلمان علماء یہ رائے تسلیم نہیں کرتے ہیں۔ تاریخی واقعات سے استدلال کرتے تو ماننا چاہیے گا کہ شام، عراق، العرب، مصر، طرابلس، ایران، ترکستان و غیرہ عرب لشکروں کی بدولت دائرہ اسلام میں داخل ہوئے تھے۔ مگر نہ کاہرہ و نہ سائمر و نہ لکائیپ و نہ دیپ و نہ پینچر۔ جی ہند کے بعض مقامات میں مسیحی عرب سوداگروں کے خدق و دوستی و برکت اور خوش حالی

ما اسلام پھیلا۔



براؤنگ اور غالب

(از سید مقبول حسن احمد پوری، بی۔ اے۔)

اشعار کا مطالعہ عموماً تفریح طبع کے لئے کیا جاتا ہے مگر طبائع کے میلان کا انحصار سوسائٹی پر ہے اور سوسائٹی کی حالت کبھی یکساں نہیں رہتی کبھی وہ تمدنِ ہند کی صورت میں روحانیت کے ساتھ آتماک ظاہر کرتی ہے کبھی عقلِ یونان کی ہیئت میں تخیل و تخیل کا نتیجہ ہوتی ہے کبھی تمدنِ اسلام کی برکت سے وہ حریتِ اخوت کی علمبرداری کرتی ہے کبھی باذیت سے ملوث ہو کر ہر چیز میں فائدے کا پہلو مد نظر ہوتا ہے۔ نوعِ انسان کے دماغ میں یہ باتیں نسلاً بعد نسل جاگزیں ہو کر تخیل کا جزو لاینفک ہو جایا کرتی ہیں۔ حتیٰ کہ دماغی تفریح پر ان باتوں کا اثر پڑنے لگتا ہے۔ مثلاً عہدِ حال میں تفریح میں بھی فائدہ حاصل کر کے کا خیال شامل ہو گیا ہے۔ ق سوسائٹی کا ایک دوسرا پہلو بھی ہے جو آج قوموں سے متعلق ہے جن پر ابھی فقط سوسائٹی کا اطلاق کم از کم اہل مغرب کے نقطہ نظر سے نہیں ہو سکتا۔ ہم ہندوستانی بھی انھیں اقوام کے ذمے میں شامل ہیں جو ابھی تک اُسی پرانے خدا کی خدائی کے قائل ہیں جس کو اہل مغرب نے آثارِ قدیمہ میں شمار کر کے صرف روایا تک محدود کر رکھا ہے۔ شکر ہے کہ ہماری سوسائٹی نے اس معاملہ میں بہت زیادہ ترقی نہیں کی۔ اسی لئے اگر ہم کو خدا کی بنائی ہوئی چیزوں میں کوئی خاص نشانِ نظر آتی ہے تو ہمارا خیال فوراً صانعِ حقیقی کی طرف منتقل ہو جاتا ہے۔

غرض ہماری تفریح طبع یا تو حقیقت پر مبنی ہے یا ایسے مجاز پر جو حقیقت نما ہوتا ہے چنانچہ ہماری شاعری میں بھی یا تو اسرار و معارف ہیں یا گل و بلبل اور خط و خال سے متعلق خیالات لیکن یہ بھی اسرارِ حقیقی سے الگ نہیں ہیں، مثال کے طور پر یہاں خسرو کی ایک غزل کے چند اشعار کافی ہو گئے۔

| | |
|------------------------------------|-------------------------------------|
| لے ز خیال مایوں در تو خیال کے رسد | یا صفت تو عقل را لاف کمال کے رسد |
| کنگر کبریلے تو ہست فراز لامکاں | طاہر مہراں ہوا بے پرو بال کے رسد |
| بردِ بے نیازیت صد چہ حسین کر بلا | تشنہ بماند در گذر تا بہ زلال کے رسد |
| ہست بہ تنگناہ دل جلوہ قرب روز و شب | لیک بجوہ سپناں چشم خیال کے رسد |

آیت رحمت از مرگ بہت برکت حاصل
ان دو شاعرانہ پہلوؤں کے علاوہ ابھی تک فلسفہ اور افادیت کے خیالات نہ پند شعرا کے کلام تک محدود رہے، مثلاً ایران میں نظیری اور سعدی اور ہندوستان میں غالب و حالی اس سلسلے میں نمایاں قوتوں کی رائے میں تو یہی ہے کہ غالب کا مقابلہ شعر نے مغرب میں ابھی تک کوئی نہیں کر سکا۔ بلکہ سچ تو یہ ہے کہ غالب شعر نے مغرب سے بہت آگے نظر آتے ہیں۔ انگریزی شاعر براؤٹنگ کے خیالات غالب سے ملنے جلتے ہیں مگر بعض جگہ غالب براؤٹنگ سے آگے نکل گئے ہیں تاہم براؤٹنگ کو انگلستان کا غالب کہنا مناسب نہ ہو گا۔

یہاں پر یہ جان ہو گا اگر براؤٹنگ کی چنانچہ یہی خصوصیات پر نظر ڈالی جائے جو غالب سے ملتی جلتی ہیں۔ بقول ڈاکٹر برٹو صاحب جو لوگ براؤٹنگ کے کلام کا مطالعہ محض تفریح طبع کیلئے کرتے ہیں انکو عموماً خوشی ہوتی ہے کیونکہ براؤٹنگ کے اشعار اس شخص کو بھی بھلے نہ معلوم ہونگے جو مدغ پر زور دینے کے خواہش مند نہیں۔ مگر براؤٹنگ سے وہ شخص ضرور مستفید ہو سکتا ہے جو ان کے کلام کو ایک بار نظر کیا پڑھے اور دوسری مرتبہ استفادہ حاصل کرنے کے لئے عجز سے چھٹے۔ پھر تیسری مرتبہ اس کو عقل و بصیرت حاصل کرنے کے لئے دیکھے۔ چوتھی بار پڑھنے پر ہر شخص براؤٹنگ کا ہم خیال و متفق ہو جائے گا۔ غالب کے کلام کی بھی یہی کیفیت ہے۔ ڈاکٹر برٹو نے تو یہاں تک لکھا ہے کہ جو طالب علم براؤٹنگ کا بغور مطالعہ کرے گا وہ اپنی محنت سے نہایت فائدہ حاصل کرے۔ عرض اہل مغرب کے یہاں کے مطابق براؤٹنگ کا کلام تخیل انسانی و دقیق مسائل سے بہرہ بہت جی بہت ہے کہ انکی شاعری سے وہی لوگ لطف اندوز ہو سکتے ہیں جو اپنے خفیل کی ترتیب پر فائدہ ہونے کے علاوہ اس کو عملی جامہ پہنانے کی قابلیت رکھتے ہیں۔ کیونکہ براؤٹنگ کی مقصدیت یہ ہے کہ پسے ہوئے کھول کر غور سے دیکھو اس کے بعد زبان کھولو و شاید ہی فلسفیانہ نصیحت سے متاثر ہو کر ڈاکٹر فرداں نے براؤٹنگ کی بابت کہا ہے کہ وہ ایک جوانمرد، باور زندہ دل و عمیق خیالات رکھنے والا شاعر ہے جس کے کلام کا مطالعہ ہر صاحب فہم و بصیرت کے لئے ضروری ہے۔

غالب کی طرح براؤٹنگ نے اپنے زمانہ کی سوسائٹی کو خوش کرتے کا خیال بھی نہیں کیا، اس سلسلہ کا تذکرہ ماضی کو بھل کر دینا چاہیے اور ماضی کی پیچیدگیوں سے بھی بالاتر رہنا چاہیے لیکن آئندہ کا خیال ضروری ہے۔ وہ لکھتا ہے:-

"میری کیرئیر میں جو بگاڑنا چاہتا ہوں وہی تعاقب محض ہے بچوں کی تعمیر و ترقی

تو میں ہر کس مرتبہ سے چاہتا ہوں کہ اس کا کیا نتیجہ ہو گا؟ یہ تو میرے لئے ضروری ہے"

اس سلسلہ کو براؤٹنگ نے اپنی شاعری میں خاص طور پر مد نظر رکھا۔ نہایت عوامی و مشہور نظم "ایرینس فیروز"

میں لکھا ہے :-

”کم ظرف آدمی جو کچھ تھوڑا بہت کرنا چاہتا ہے، کر دکھاتا ہے، عالی ظرف آدمی کی بڑی تمنائیں ہوتی ہیں مگر وہ ان کے پورا ہونے سے پہلے ہی مر جاتا ہے۔ معمولی آدمی ایک ایک کر کے جوتا رہتا ہے اور اس کے تلو بہت جلد ہو جاتے ہیں۔ لیکن بلند حوصلہ آدمی کے لئے جو ایک کرپرتی بننے کی آرزو رکھتا ہے۔ اکائی کی کمی رو جانا تعجب کی بات نہیں۔“

غالب نے اس شرح و بسط کے ساتھ کبھی اپنے خیالات کا اظہار نہیں کیا ہے، وہ اسی بات کو فرنی رنگ میں محل طویر پر اس طرح بیان کرتے ہیں :-

ذہو کا یک بیاباں مانگی سے ذوق کم میرا جاپ موہ رہنقار ہے نقش قدم میرا
اسی مطلب کو مصرعہ ذیل میں اس طرح بیان کیا گیا ہے

”وہ زخم تیغ ہے جس کو کہ دکشا کہئے“

براؤنگنگ نے ارتقاے روحانی کے حدود پر بہت کچھ خیال آسانی کی ہے، غالب اُس سے بھی زیادہ وضاحت کے ساتھ کہتے ہیں

محم نہیں ہے تو ہی نواہے راز کا یاں ورنہ جو حجاب ہے پردہ ہے ساز کا
براؤنگنگ کہتا ہے ”شکوہ“ سے دل کو خوشی حاصل ہونی چاہیے، کیونکہ ان سے تلاش و تجسس کا ذوق و شوق پیدا ہوتا ہے۔ اسی اعتبار سے ہر حجاب پردہ ساز ہے کیونکہ حجاب ہی ذریعہ انکشاف اور حجاب ہی سعی و کوشش کا باعث ہے۔ اس خیال کی مزید تشریح براؤنگنگ نے اپنی نظم ”ربی بن عدرا“ میں اس طرح کی ہے :-

”میں جو ہونا چاہتا تھا اور نہ ہو سکا (یہی) میرے اطمینان کا باعث ہے“

لیکن اس سے مطلب یہ نہیں کہ سعی کو چھوڑ دیا جائے۔ غالب کا شعر ہے :-

کاوش کا دل کرے ہے قفا نہ کہ ہے ہنوز ناخن پہ قرض اُس گرہ نیم باز کا

کیونکہ اگر وہ گرہ کھن ہے تو اس کے کھولنے میں کوشش بلوغ کے علاوہ غیر معمولی قوت ارادی بھی درکار ہوگی، بالفاظ دیگر جتنا گہرا حجاب ہوگا اتنا ہی زیادہ انکشاف کا ذوق ہوگا۔ مگر اَلْوَالَعُزْمی کا تقاضا یہ ہے کہ کسی کام کو ادھورا نہ چھوڑا جائے۔ ”گرہ نیم باز“ کا قرض ادا ہو جانا چاہیے، ناخن کو خواہ مخواہ قرضہ مار نہ رکھنا چاہیے، کیونکہ ”کام گرگ گیا روانہ ہوا“ اس لئے براؤنگنگ کے ”گرہ نیم باز“ نے مرتے دم تک قواعد برن و نحو مل کئے کہ یہاں جو ہو سکے نہ جائے باقی جو کچھ رہ جائے گا دوسری زندگی میں ہوگا۔ غالب بھی اہل

خیالات سے متاثر ہو کر فرماتے ہیں :-

بقدر ظرف ہے ساقی چار نشہ کا می بھی جو تو دریائے حیات میں خمیازہ ہوں ساحل کا
سر پادہن عشق و ناگزیر الفتِ مہستی عبادتِ برقی کی کرتا ہوں اور انوس جس کا
دنیوی حجابات کو براؤننگ (Limitations) کہتا ہے جن کے دور کرنے کی براؤننگ یہ
دلچسپ ترکیب بتاتا ہے کہ وقت کا پتیا لکھوے یا رک جائے مگر خیالات کو کبھی محدود نہ ہونے دوں
کہار (خالق) اور مٹی (مخلوق) پر وقت کا کچھ بھی اثر نہیں ہوتا۔ (بنی بن منذر) نیز یہ کہ "واعنی توہمات
کا (جو تحلیل کی تکمیل میں سدراہ ہوتے ہیں) بہادری سے مقابلہ کر کے ان کو شکست دو کیونکہ زندگی
کا وہ حصہ جسکے لئے یہ (یعنی موجودہ حصہ) بننا ہے ابھی آنے کو ہے۔ خدا نے تو ہمیں مکمل بنایا ہے
اور ہماری موجودہ مہستی ہماری زندگی کا صرف ایک ادنیٰ جزو ہے۔ بقول میر تقی
"یعنی آگے چلیں گے دم بسکے"
تکمیل کی آرزو کو تسلیم کرنے اور آگے چلنے کے لئے تیار رہنے کے متعلق غالب کا خیال ہے کہ
"دستے ہیں ظرفِ بادو قدحِ خوار دیکھ کر"
اس پر بھی وہ یہی کہہ جاتا ہے کہ

تجربہ موجب گرفتار ہے نقشِ قدم میرا
ہر نوعِ براؤننگ کو ایک قسم کا اطمینان ہے۔ غالب میں بجائے اطمینان کے غم زیادہ ہے۔ براؤننگ کے
پیام کا انحصار زیادہ تر اس عقیدے پر ہے کہ دنیا کی نا کامیاں اور مختلف قسم کے شکوک ہی کا مینابی اور اطمینان
کی دلیل ہیں۔ وہ کہتا ہے کہ "میں تو شکوک کی قدر کرتا ہوں کیونکہ یہ انسانیت کا خاصہ ہے۔ جانور شکوک سے
متاثر نہیں ہوتے کیونکہ وہ اٹھ کا ڈھیر ہیں جس میں کوئی چنگاری نہیں۔"

مسئلہ ارتقا کے متعلق براؤننگ کی انہیں حضرت مولانا روم کے خیالات سے ملتی ہیں۔ مولانا فرماتے ہیں

تو از ان روزیکہ از دست آمدی آتشی یا خاک یا بادی بومی

گر یہاں حالتِ ترا بوجہ بقا کے سیدے مرتزائیں ارتقا

براؤننگ ایسی کوئی تشریح نہیں کرتا، وہ صرف اپنی حالت کو دیکھ کر خوش ہوتا ہے اور خدا کا شکر کرتا

ہے کہ :-

"(اے خدا) میں تیرے حق میں کونایت کا کلمہ سمجھتا ہوں، اور اس کا مدد دل سے شکر گناہوں

(بنی بن منذر)

کہ میں انسان ہوں۔"

غالب کو بھی ایسی ہی خوشی حاصل ہے لیکن وہ ارتقا کی مراج کی طرف اشارہ تک نہیں کرتا صرف اسی قدر کہنے پر اکتفا کرتا ہے۔

دل ہر نظر ہے سازِ انا الجبرؔ ہم اسکے ہیں ہمارا پوچھنا کیا
ہے تجلی تری سامانِ وجود ذرہ بے پروا خوشید نہیں
اہل مغرب کو "سازِ انا الجبر" سے ہم نوا ہونا نہیں آتا، اہل مشرق کی نظر اوپر ہی کی طرف رہتی ہے،
پیچھے پھر کے دیکھنا ان کا شیوہ نہیں۔ براؤننگ کا بھی یہی وطیرہ ہے اسی لیے انگلستان میں صرف خاص
خاص طبقوں ہی میں اس کی قدر دانی ہوتی ہے
شاعر بہ تقاضائے بشریت کبھی کبھی گردشِ دوراں کی بھی شکایت کرتا ہے۔ براؤننگ اس شکایت
کو اپنے الفاظ میں شکوک کے پیرایہ میں کرتا ہے، مگر ان شکوک میں شکایت کا شائبہ تک نہیں ہوتا۔ غالب اسی
بات کو بہ تقاضائے زندہ دلی غمِ شکایت کے پیرائے میں اس طرح ظاہر کرتا ہے
عمر بھر دیکھائے مرنے کی راہ مر گئے پردہ کیئے دکھلائیں کیا؟
یہ کہہ سکتے ہو ہم دل میں نہیں ہیں پر یہ بتلاؤ کہ جب میں نہیں تم ہو تو آنکھوں سے نہاں کیوں ہو
خیر اس قسم کے خیالات تو جذبات سے متعلق ہیں ان کو عقل سے چننا لا واسطہ نہیں کیونکہ جن میں جو
بھول کھلتا ہے اس کا مقصد حسن کا اظہار یا خوشبو تو ضروری ہوتا ہے، یہی حال زندگی کا ہے۔ انسان بھی
نذرت کا ایک بھول ہے جو بچے سے لڑکا، لڑکے سے جوان، جوان سے ادھیڑ اور ادھیڑ سے بوڑھا ہو کر دنیا
کے اسٹیج پر اپنا پارٹ کرنے کے بعد موت کے پردے میں چھپ جاتا ہے۔ اسلئے نہیں کہ ہمارے آہ و نالہ
اور بین و بیکاس وہ بھول پس آ کر وہی تماشہ دکھلانے لگے بلکہ اس لئے کہ وہ اپنے نالیشی لباس کو
اتار کر اپنی اہلیت پر بجالے یا کسی اور تماشے کے لئے تیار ہو کر کوئی اور روپ بھرے، کوئی اور نمونہ لگائے
اور کسی دوسرے ہی مجلس کے سامنے نئے نئے تماشے دکھائے۔

حضرت ابراہیم ادہم کے اقوال

ساگ دو ہے جسکے سامنے جان کی دولت پیش کی جائے اگر اسے صبر نہ ہو، بادشاہی دی جائے اور پھر
جبین لی جائے تو بھی وہ اس کا غم نہ کرے۔

اپنی تعریف پر خوش نہ ہو

(انتخابِ لہجہ)

عارف وہ ہے جس کا دل فکروں میں ڈوبا رہے، اور ہر چیز سے عبرت حاصل کرے۔

قوت سماعت

(از سید ابوطاہر داکو - بی۔ ایس۔ سی)

ہمارے کان کے دو حصے ہیں، ایک دماغ کے اندر محفوظ ہے، دوسرا باہر کی طرف چہرہ کے باہر بازو میں لگا ہوا ہے۔ کانوں کے اندر کا حصہ بہت نازک ہے، اس کو پوشیدہ کر کے محفوظ کر دیا گیا ہے۔ باہر کے کان قدرت نے مختلف مقاصد کو مد نظر رکھ کر بنائے ہیں، ہر جانور کے ماحول، فطرت اور طرزِ مالیش کی نشانی سے اُس کے کانوں کی بناوٹ دوسرے جانوروں کے کانوں سے مختلف ہوتی گئی ہے، انسان کے کان دل کی شکل کے پتے اور سرخ ہوتے ہیں، روشنی ان کے آ رہا جاسکتی ہے، لیکن نہ اتنی جیسی کہ شیشہ کے اندر ہاتھی کے کان نیچے کی طرح ہیں، خرگوش اور گھوڑے کے کان گلاب کی تہ کی طرح ڈیسے اور لمبے ہیں مرغی اور مینڈک کے بیرونی کان ہی نہیں ہوتے بلکہ اندرونی آواز سماعت کی حفاظت کے لئے ڈھکنے کی شکل کے کھال کے ٹپے سے لگے رہتے ہیں۔

قوتِ سامعہ کا تعلق دماغ سے ہے، آلہ سماعت کا کام آواز کو صرف دماغ تک پہنچا دینا ہے اس لئے ہم اول الذکر کو میلی فون کا، دو تہجیس Mouth Piece کہہ سکتے ہیں اور آخر الذکر کو اس کے رسیور (Receiver) سے تشبیہ دے سکتے ہیں بیرونی کانوں کے لئے براؤن فون کے مجموعہ Horn سے زیادہ اور کوئی موزوں تمثیل نہیں۔

آواز کس طرح سے پیدا ہوتی ہے؟ ذیل کا تجربہ وضاحت کے لئے کافی ہے۔ کسی تالاب میں گلابی ڈالو، پانی کے تھر تھراتے ہوئے گھیرے گلابی کے گرنے کی جگہ کے چاروں طرف بن جاتے ہیں، دوسرے آہستہ باہر کو پھیلے جاتے ہیں یہاں تک کہ گلابی کے باہر کھینچے ہوئے گلاب ہو جاتے ہیں، دوسرے وہاں نہیں ہوتے بلکہ اس قدر کھینچے ہو جاتے ہیں کہ ہماری آنکھ سے دکھائی نہیں دیتے، گلابی کے گرنے سے پانی میں حرکت ہوتی ہے وہ حرکت میلی فون کی طرح گھیروں کے ذریعہ تالاب کی سطح پر پھیل جاتی ہے۔

ٹھیک اسی طرح آواز بھی ہوا میں گھیروں کی طرح حرکت پیدا کرتی ہے، ہوائے والا اپنے گلے کے ذریعہ ہوائے سمندر میں گھیراں پھیلتا ہے، جن کا اثر پانی کے تھر تھراتے ہوئے گھیروں کی طرح دینا ہے۔

سرسے سے دوسرے سرے تک پھیل جاتا ہے، اور محور کے اندر محور بناتا ہوا چلتا ہے، اس طرح آواز ایک جگہ سے دوسری جگہ جاتی ہے۔ گلیس زرخرے کے اندر کچھ عضلات اور پتلی ہڈیاں ہیں جن کی حرکت سے ہوا میں تلاطم واقع ہوتا ہے۔ اور یہیں سے آواز شروع ہوتی ہے۔ پھر اپنے منہ سے آواز نہیں پیدا کرتا، بلکہ اپنی پتلی سی سونڈ کو ہوا میں ایک سیکنڈ کے اندر تین سو بار کے قریب ہلکا کر آواز کو پیدا کرتا ہے۔ کبھی کی جھنجھٹا ہٹ اس کے پرول کی تیز حرکت سے پیدا ہوتی ہے چڑیلوں کے عجیب و غریب سُر انسان کی طرح گلے ہی سے پیدا ہوتے ہیں، البتہ اُن کی پتلی چوڑی اور زرخرے کی ساخت انسانی اعضا پر قیہ کھینچیں ہیں آواز کا پیدا ہونا اور ہوا کے ذریعہ ایک جگہ سے دوسری جگہ حرکت کرنا بیان کر دیا گیا۔ اب دوسرا سوال کہ آواز کس طرح سنائی دیتی ہے حل طلب ہے۔ کان کے عجیب و غریب ساخت اور اس کے پھول کے اصطلاحی ناموں کو بیان کر کے آپ کے دماغ پر بار ڈالنا منظور نہیں، صرف اتنا ہی کافی ہے کہ اندر کے کان بالکل گراموفون کے ساؤنڈ ٹیپس کی طرح ہیں۔ کان کے سوراخ کے قریب اندر کی طرف ایک پردہ ہوتا ہے، وہ پردہ بالکل ڈھول یا طبلے کی جھلی کی طرح ہوتا ہے۔ اس جھلی سے لگا ہوا کڑی ہڈی کے تین ٹکڑوں کا بنا ہوا ایک ہتھوڑا سا ہوتا ہے، ہوا کے سمندر میں جوں میں پیدا ہوتی ہیں وہ کان کے پردے پر اکڑ کر لڑتی ہیں، ہتھوڑے کو حرکت ہوتی ہے اور وہ کان کی جھلی پر ضربیں لگانا شروع کرتا ہے، اس سے بالکل طبلے کی تھاپ کی طرح آواز پیدا ہوتی ہے، یہ آواز کان کے اندر کی تین جھلیوں کے مابین سے ہوتی ہوئی سماعت کی نس کے ذریعے سے دماغ تک پہنچ جاتی ہے اور وہاں اس ہوا کی "بے تار برقی" کے اشاروں کی تشریح ہو جاتی ہے۔ اس طرح ہمارے کان ریسپور (Receiver) ہیں اور دماغ بے تار برقی کا اسٹیشن۔

کان کے اندر کی جھلی اس قدر نازک اور باریک ہوتی ہے کہ تیز آواز کی برداشت نہیں کر سکتی، بچے مذاق میں "کانا باتی کو کرتے ہیں" منہ قریب لے جا کر زور سے سچ مارتے ہیں تو کان میں جھنجھنی سی پیدا ہو جاتی ہے۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ آواز جتنی تیز ہوگی اُتنے ہی زور سے وہ ہوا میں حرکت پیدا کرے گی اس حرکت سے کان کی جھلی پر تھاپ پڑے گی اور اندر کی ہتھوڑی اپنی بساط سے زیادہ حرکت کرے گی اور اس طرح جھنجھنی پیدا ہو جائیگی۔ طبلے پر اگر زور سے تھاپ ماریں تو جھلی پھٹ جائیگی، اسی طرح ہتھوڑی اگر زور سے حرکت کرنا شروع کرے گی تو کان کے پردے کو نقصان پہنچ جائیگا۔ بادل کی گرج بعض اوقات لوگوں کو بہرہ کر دیتی ہے وہ بہرا ہونا یہی ہے کہ جھلی پھٹ جاتی ہے، اسی لئے ہم ایسی آواز سن کر کانوں میں انگلیاں مے لیتے ہیں۔ بعض اوقات ہم ہلکے سُر میں ایک دوسرے سے باتیں کرتے ہیں، مگر ایک شخص جو ہم سے بہت فاصلہ

پڑھتا ہے وہ سن لیتا ہے، اگر اسی کے متعلق ہم کچھ ریا کی پاس کر رہے تھے تو وہ ہنس دیتا ہے اور ہم اسکی نیڑی سامعت پر تعجب کرنے لگتے ہیں، یہ ام کراکت کی نزاکت پر موقوف ہے۔

سہارا سمندر کی موجوں کی طرح ہوا کے ذریعہ دیا جس میں خیل جاتی ہے۔ لیکن جیسی دُور ہوتی جاتی ہے تنہی جی لگی ہوتی جاتی ہے۔ لیکن ایسا نہیں ہوتا کہ کوئی مقام بھی ایسا نہ جائے جہاں ہوا کی حرکت کا اثر نہ پونچے۔ اگر ہم یہاں باتیں کر رہے ہیں تو دوسرے شخص ولایت میں چٹنگہ چارہ گیٹنگاؤن سن سکتا ہے بشرطیکہ اس کے ہات اس قدر نازک ہوں۔ لیکن چونکہ ایسا نہیں ہے اس لئے ہم نے تینے تاریخ نگار کی مثال کو اس کی کوپرا کر لیا۔ انسان قوت ارادی کو بڑھانے کا فاصلہ پر غالب آ سکتا ہے کہ کسی خاص شخص کے خیال میں متفرق رہنے کو ایسا معلوم ہوتا ہے کہ وہ ہمارے سامنے ہی بیٹھا ہے۔ گو وہ ہزاروں میل ہی کے فاصلہ پر کیوں نہ ہو۔ اس کی آواز بھی جا رہے کانوں تک خیال کے ذریعہ پہنچ جاتی ہے۔ اور ہم اس سے باتیں کر سکتے ہیں۔ اور اس کی باتیں سن سکتے ہیں۔ سادھو، مہاتما اور درویش اپنی پرکلیش کرتے ہیں۔ اور اسی کو مڑا تیب سے تعبیر کرتے ہیں۔

محنت ارادتی کے علاوہ ہم خود اپنے کانوں کے ذریعہ سے بھی بہت دور کی آواز سن سکتے ہیں۔ بونے کے ونشی اس قدر تیز ہوتے ہیں کہ وہ خض بیڑوں کے تنے ہی پر کان لگا کر آواز سننے والے آدمی کا فیصلہ جوتھا ہیں، جانوروں کا سامعہ اور کبھی تیز ہوتا ہے، بہر حال خفیف سی ہم سہز بہت تک سن لیتے ہیں۔ اگر ان کے کان اس قدر تیز نہ ہوں تو وہ بہت آسانی سے پکڑ لئے جائیں لیکن خرگوش ہوا کی حرکت کو محسوس کر کے سمجھ لیتا ہے کہ کوئی آ رہا ہے۔

انسان قدرت کی دی ہوئی قوتوں کی قدر نہیں کرتا اور نہ اس کی قوتیں بھی دوسری مخلوق کی قوتوں سے سب سے بہتر ہیں۔ ہم نمل اور شور کے عادی ہو گئے ہیں۔ چاروں طبعتیں بچا رہتی ہیں۔ کوئی ٹھٹھے مارتا ہے، تو کوئی روتا چلا ۱۲ اور شور مچاتا ہے۔ سڑک پر سے ٹرام، موٹر گاڑی، ٹرک، جیپ، سڑکی پر ٹھکتی رہتی ہیں، اتنی بھاری بھاری آوازیں تارے کانوں پر تیزوں کی طرح پڑتی ہیں۔ اس سے ہم جو انکی خفیت، لرزشوں کو محسوس کر سکتے، قابل ہی نہ رہے۔ بعض خاندان ایسے ہیں کہ بچاں، بچکان اس بات کے عادی ہو جاتے ہیں کہ جب تک کوئی چیخ کر بات نہ کرے ہم سن ہی نہیں سکتے۔ اس لئے جب تک ممکن ہو تنہائی میں رہنا چاہیے۔

اس بیان سے معلوم ہو گیا کہ جہاں تک سماعت کا تعلق ہے اس کو سراسر اندر کے قانون
بحرہ ہوتے ہیں۔ مگر یہ بابہ کے قانون جس مصرف کے ہیں کہہ سکتے ہیں کہ جو حیوانی کے ساتھ یہ قانون
آرام سماعت کی ضمانت کرتے ہیں لیکن قدرت کوئی چیز نہیں جو سماعت کے لئے نہیں ہوتی۔ اس کا کوئی

کوئی مصروف ضرور ہوتا ہے۔ اگر حفاظت مقصود ہے تو مینڈک مچھلی اور دوسرے پرندے اس سے کیوا
محروم ہیں۔

داصل ہمارے باہر کے کان گراموفون کے بھونپوں، بھونپوں ساؤنڈ ٹیبلٹس کی آواز کو سمجھتی ہے۔
اسی طرح کسی قلعہ یا بڑے اونچے مکان میں ہماری آواز کو سمجھتی ہے اور کئی گنا تیز ہو جاتی ہے، اسی طرح ہمارے
باہر کے کان میں آواز کو سمجھتی ہے، لیکن یہ گونج اُس وقت پیدا ہوتی ہے جبکہ بات کرنا والا ٹھیک ہمارے
کان کے مقابل بات کر رہا ہو۔ اگر کوئی شخص ہماری پشت پر سے بات کرے تو ہم کو مقابلہ کم سنائی دیکھا
وجہ یہ ہے کہ ہمارے کان ہوا کی حرکت کو روک دیتے ہیں اور بیچ میں حائل ہو کر آواز کو کم کر دیتے ہیں
گھوڑے کنوئیاں بدلتے ہیں، یعنی جس طرف سے آواز آتی ہے کانوں کو اسی طرف گھما دیتے ہیں
لیکن ہم اُن جانوروں کی طرح اپنے کانوں کو گردش نہیں دے سکتے۔ تشریح سے معلوم ہوتا ہے کہ ہمارے کان
قریب بھی ویسے ہی عضلات ہیں جن سے گھوڑے وغیرہ اپنے کانوں کو حرکت دیتے ہیں مگر ہمارے یہاں یہ خشک ہوئے
ہیں، اسلئے یہ خیال کیا جاتا ہے کہ جن مانیہ میں ہم جانور تھے یا ارتقا کے اعلیٰ درجہ پر نہیں پہنچے تھے اس وقت
ہم ان کو ہلایا کرتے تھے لیکن رفتہ رفتہ ہم اس عادت کو ترک کرتے گئے یہاں تک کہ بالکل ہی بھول گئے۔ ترک
استعمال سے وہ عضلات جو اس حرکت کے ذمہ دار تھے خشک ہو گئے لہذا اگر باہر کے کان کی سطح بالکل ہی غائب ہو جائے
تب بھی ہماری سماعت میں کوئی فرق نہ آئے گا بلکہ ایک بیکار چیز کم ہو جائیگی، لیکن اب سوال یہ ہے کہ ہمارے دماغ ہم
پوچھا دیکھ کر خوش ہونگے یا متفرق؟

حضرت حسینؑ کے اقوال

صوفی واحد فی الذات ہے، نہ وہ کسی کو جانتا ہے اور نہ کوئی اس کو۔

فقیر وہ ہے کہ ماسوائے اللہ سے مستغنی ہو جائے۔

حبیر ہے کہ جسم کے حصے اگر کاٹ کر سولی پر چڑھادیں تب بھی اُف نہ کرے۔

جو مرے کو اپنی زندگی سمجھتا ہو اور خود اپنی موت پر آمادہ ہو اُسے کون مار سکتا ہے۔

جن پیروں کو کاٹتے ہو، میں ان کے علاوہ ایسے قدم بھی رکھتا ہوں جو اس وقت بھی دنیا کا سفر کر سکتے ہیں

اگر مقدر ہو تو ان کو بھی قطع کر دو۔ جسم سے خون بہا تو اُس کو متہ پر لکھ کر فرمایا، اس کے دربار میں سرفرو ہو کر

جانا چاہتا ہوں۔ کلاہوں پر یہ خون اس لئے ملتا ہوں کہ نماز عشق کا وضو ہو جائے۔

واقعہ

(از مسٹر محمد اسحاق ایم۔ اے)

ہاتھ کی سلامتی پتائی پر رکھ کر شانتی نے فرصت کی ایک لمبی سانس لیتے ہوئے کہا:-
”کاشی ہیں.....“

پاس بیٹھی ہوئی لڑکی جو کشیدہ کاڑھنے میں مصروف تھی سر اٹھا کر بولی:-
”کیا ہے شانتی؟“

”سلامتی سے طبیعت اُگتا گئی اب تم ذرا اپنے سرسرا ل کی کمائی سناؤ لو۔“
اس کی بھولی سر اٹھا کر سسکاتی ہوئی بولی۔ ”اب اس میں تو کوئی نئی بات نہیں۔“
شانتی (خفیف خفگی کا اظہار کرتی ہوئی) تمہیں کہنے کی کوئی بات ہی نہیں معلوم ہوتی۔ اگر یہ باتیں میری
بان سے نکلتیں تو شاید لوگ باور بھی کر لیں لیکن تمہاری باتوں پر کوئی یقین نہیں کر سکے گا۔
کاشی، ممکن ہے ایسا ہی ہو۔“

شانتی نے پھر کہا۔ ”اب اپنا حال بیان کر دو۔“
کاشی نے ایک لمبی سی آواز سے کہا۔ ”بس یہ سمجھ لو کہ تم جس قدر خوش ہوئیں اسی قدر غمگین ہوں
ہم دونوں کے درمیان زمین و آسمان کا فرق ہے، کاشی اس کو ہرگز نہ بھولنا تم ایک مالدار کی بیوی ہو
وہیں؟“

”ناہان کاشی سچ چلا کر اپنے نازک ہاتھوں کی ایک سچی اُٹھانے اُٹھانے تہن پڑی، بولی،
”جاؤ تم بڑی شہر ہو، تم نے جو کچھ کہا سب جھوٹ ہے، اور جھوٹ بولنا بڑا بھاری گناہ ہے۔“
اُن کی ہنسی سے قصہ میں ایک آواز پیدا ہوئی، لیکن شانتی اپنی منہ سے باز نہ آئی، بھر پور چھنے لگی
”کیسی گزرتی ہے؟“

کاشی کچھ کہنا چاہتی تھی کہ عین اُسی وقت پاس سے گاڑو اڑو نکلا اور ایک بھول سا لڑکا دروازے
سے منہ نکال کر کہنے لگا

”بھائی، بھائی صاحب کی فیض کاٹن ٹوٹ گیا ہے زرا درست کر دیجئے۔ بھائی صاحب باہر چاہتے ہیں۔“

یہ سنتے ہی شانتی اٹھ کھڑی ہوئی اور سلانی کی تھیلی اٹھاتے ہوئے بولی:-

”لو بہن اب تو میں جاتی ہوں، وقت بھی زیادہ ہو گیا ہے، شام ہو چلی ہے، وہ بھی بغیر چلے پئے باہر چلے جائیں گے، اچھا اب کل دوپہر کو پھر تم سے ملو گی۔“
سکرانی اور ایک پرستنی نگاہ ڈالتی ہوئی جلد جلد قدم اٹھاتی ہوئی وہ پڑوس والے گھر میں چلی گئی۔
”بیٹی یہ خط لکھا۔“

کامنی نے خط لے لیا اور آسمان کی طرف اس طرح دیکھنے لگی گویا وہ اس سے رحم و کرم کی طالب ہے۔

دوسرے دن دوپہر کو دیوار کے نیچے کا کواڑ کھول کر شانتی آ موجود ہوئی اور آواز دینے لگی:-
”کامنی بہن! کامنی بہن!“

کامنی بھونے پر لیٹی ہوئی تھی اور اس کے ہاتھ میں ایک خط تھا۔
پہلی آواز شاید اُس کے کان میں نہیں پہنچی، دوسری آواز کے ساتھ ہی وہ اٹھ بیٹھی۔
شانتی کے بیٹھے ہی کامنی نے اپنے ہاتھ کا خط اس کی گود میں ڈال دیا۔ شانتی ہنس کر بولی
”شاید خیال نے بلایا ہو گا، خوب لڑکی ہے تو، شوہر کو قابو میں کرنے کا منتر تجھے خوب آتا ہے
جیسے کوئی ملنے یا نہ ملنے تجھے تو سچ پورا اعتبار ہے۔ اگر یہ منتر مجھے بھی آجاتا تو....“
یہ فقرہ ختم نہ ہونے پایا تھا کہ کامنی خط کی طرف اشارہ کرتی ہوئی بولی:-
”دراڑھ کر کو دیکھو۔“
شانتی پڑھنے لگی۔

پیاری!

آج کل میسری طبیعت سمیت مضمل رہتی ہے، تمہارے جانے کے بعد جو یہ انتقامیال اور خانداری میں ظاہر ہو رہی ہیں انکا وغیرہ میرے امکان سے باہر ہے، میں تم کو اپنی دیکھ بھال اور خانگی انتظامات کے سرانجام کے لئے اس عمر میں بیواہ لایا ہوں، مجھے اُمید ہے

کہ تم اس سے بخوبی واقف ہوگی اور اگر میں اپنی بیوی کی طرف سے یہ امید رکھوں کہ وہ میرے حکم کے مطابق چلے تو یحیٰء ہوگا۔ بہر حال کل تم تیار رہنا میں خود فکر نہیں لے، فوجا کینہ کرتا ہے لانے کے لئے کسی دوسرے کو بھیجنا مجھے گوارا نہیں ہو سکتا۔ فقط ۔۔۔

شادی کے بعد خاتوند کی طرف سے کامنی کے پاس یہ پلا خط آیا تھا۔

خط لکھ کر بعد جب شانتی نے سر اٹھایا تو دونوں کی آنکھیں دوچار ہو گئیں۔ کامنی نے مسکراتے سوال کیا :-

شانتی دینی زبان سے بولی، ”ہاں“ مگر اس کے چہرے سے بھی مہنسی غصہ موری تھی۔
احساس غم سے شانتی کا دل چور مور ہاتھ لکین پھر بھی اس نے مصنوعی مسکراہٹ کے ساتھ کہا
”بات تو سچ ہے بہن، تم ایک غریب کی لڑکی ہو کر خوش قسمتی سے ایک ایسے کے ہاتھ لگی ہو، ایسا
تم کو ہمیشہ خوش رکھے، اگر وہ تمہیں یہاں نہ بھی رہنے دیں تو کیا مضائقہ ہے انھیں کے گھر کو اپنا گھر سمجھو
اور یہاں کی باتیں سنو جاؤ“

”بہن“

منہ پھیر کر جو دیکھا تو کامنی کھڑی تھی اور اُس کا چھوٹا بیٹا بھی ساتھ تھا۔
 کامنی کے لبوں پر مسکراہٹ نمودار ہوئی۔
 پننگ پرچہ شخص لیٹے ہوئے ورقِ گردانی کر رہا تھا۔
 اس کی طرف اوپر پھر شائستگی کی طرف ایک نگاہ ڈال کر کامنی نے کہا۔

اس کے بعد کمرے میں خوشی طاری ہو گئی، صرف قریب کے گھر سے دھمکی کے سچے بھائی کے

لے لی آواز سنائی دی۔

”ہن، ہن، ہن بھی ساتھ چلوں گا۔“
موٹر ہارن بجاتی گئی کوچے کے لوگوں کو آگاہ کرتی ہوئی گزر گئی۔

شناختی لے کچھ دنوں کے بعد کامنی کو ایک خط لکھا جس کا مضمون یہ تھا:-

”ہن کامنی! تمہارے باپ بہت بیمار ہیں، تمہاری مال لے تمہارے نام بہت سے خط روانہ کئے لیکن نہ معلوم کیوں تم نے ایک کا بھی جواب نہ بھیجا، امید کرتی ہوں کہ یا تو تم اس خط کا جواب دو گی یا خود آکر اپنے پتا سے مل جاؤ گی۔ کیونکہ اب ان کے زندگی کی بہت ہی کم امید باقی رہ گئی ہے۔ اس لئے وہ تمہیں ایک بار دیکھنا چاہتے ہیں۔ جلد آؤ۔ تمہاری ہن، شناختی
جواب آیا:-

”ہن، تمہارا خط ملا، مانا کہ خطوط بھی وصول ہوئے لیکن میں نے دیدہ و دانستہ کسی کا جواب نہیں لکھا، والدین نے دھن دولت کی لالچ میں آنکھوں پر بٹی باندھ کر مجھے جس کے سپرد کر دیا، اسی کے حکم کے مطابق عمل کر رہی ہوں، پتا جی کے درشن تو دور رہے ان کی لاش دیکھنے کے لئے بھی اب میں نہیں جاسکتی۔ امید ہے کہ آئندہ مجھے ان فشر دل سے محفوظ رہنے دو گی۔ میں نے اپنا دل کڑا کر لیا ہے، تمہیں بھی بھول گئی اور والدین کو بھی بھول گئی، سب کچھ بھول گئی اب مجھے صرف اپنے تپ کے حکم پر چلنا یا دہے۔ ہم ہندوستانی عورتوں کو اپنے خاندان کی فراموشی کے سوا اور کام ہی کیا ہے۔ بہر حال اس صاف گوئی سے صاف کرنا۔ تمہاری ہن کامنی۔

شناختی نے خط پڑھا، کچھ دیر بعد پھر پڑھنے کی کوشش کی، لیکن آنکھوں کے نیچے حروف چھوٹی ہو گئیں، ظاہر معلوم ہونے لگے۔ اس لئے کامنی کے والدین کی لاعلمی میں خط لکھا تھا، کیونکہ انھوں نے اس کے ذمے ناخوش ہو کر ارادہ کر لیا تھا کہ اب وہ کبھی اپنی بیٹی کا منہ نہ دیکھیں گے۔ شناختی کا خیال تھا کہ اولاد بنو کرے لیکن جب مال باپ سے معافی کی خواستگار ہوئی تو معافی ضرور مل جائیگی۔ صرف اس خیال اس نے کامنی کو لکھا تھا۔ لیکن اس کا جواب یہ آیا:-

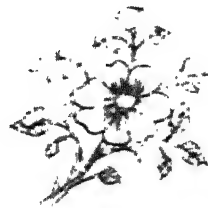
پڑوس میں موت اور انسان کی جنگ ہو رہی تھی، مگر اب یہ جنگ کامنی کے پتا کی موت کے ختم ہو گئی۔

بیوہ ہائے ہائے کرنے لگی۔ چھوٹے چھوٹے بچے بیتاب ہو کر رونے لگے
چند دنوں بعد کامنی کی ماں اپنے بچوں کو لیکر میکے چلی گئی۔ جب سے وہ اپنے چڑوسیوں کو خط
لکھتی رہتی ہیں۔ مگر ان میں کامنی کا نام تک نہیں ہوتا۔ شاید کامنی نام کا اس دنیا میں انکا کوئی نہ تھا۔
اس خالی گھر کی طرف دیکھ کر شانتی کا دل صدمہ سے ٹکڑے ٹکڑے ہو جاتا ہے، جس کے دل میں
اتنا کہ اسی گھر میں جو چھوٹی سی دنیا آباد تھی اس کے بٹے ہوئے نقوش خیال کے دنیا میں اب جی نطفہ آستیں
کبھی کبھی وہ اپنے خاوند کشور سے اس کا تذکرہ بھی کرتی ہے لیکن شانتی کو دیکھ کر ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اس
کی کوئی غمگینی چیز اس سے گرد و غبار میں گم ہو گئی ہے جو اب تلاش کرنے کے باوجود بھی دستیاب نہیں ہوتی
ایک دن دوپہر کو کشور اپنے مقررہ وقت سے بہت پہلے ایک روزانہ اخبار ہاتھ میں لئے ہوئے
گھر واپس آیا۔

شانتی نے پوچھا "آج نا وقت کیسے لوٹے خیریت تو ہے؟ کشور نے پُرم آنکھوں سے شانتی کو دیکھا
اور اجنا کا ایک صفحہ اس کے سامنے رکھ دیا۔ شانتی پڑھنے لگی۔

ایک مظلومہ کی خودکشی

"۱۔ اگست اسٹریٹ فیر گھر میں ایک عورت نے خودکشی کرنی۔ بیان کیا جاتا ہے کہ
کو اس کے آوارہ اور شرابی خاوند نے اس سے بڑھاپے میں شادی کی اور چند دنوں کے بعد
اس کی عصمت پر الزام لگایا اور اس کو بلاوجہ متعون کیا جس کے صدمے سے عورت نے خودکشی
کر کے دنیاوی آلام کا خاتمہ کر دیا۔ بڑی کا نام کامنی
شانتی کا سر جھاپنے لگا۔ اس کی زبان سے ہندوستانی عبارت "نکلا، اور اپنی نو جوان
و خواہجہ عورت سیسی کو یہ ذکر کے نازدار رونے لگی۔



حضرت شوق قدوائی

(از پروفیسر عبدالقادر سروری ایم۔ اے، ایل ایل، بی، ایڈیٹر، مکتبہ)

غشی احمد علی شوق قدوائی ان شعرا میں ہیں جو وسیع ملکی تحریکات کے درمیان رہ کر بھی اپنی فکر کی دنیا آپ تعمیر کر لیتے ہیں۔ ایسے شعرا عموماً داخلی رنگ میں بلند مرتبہ رکھتے ہیں۔ ان کی کائنات ان کے دل کے اندر ہوتی ہے، ان کا احساس خودی اس قدر زبردست ہوتا ہے کہ مشاہدات ان کے اندر جذب ہو کر ایک نئی صورت میں جلوہ گر ہوتے ہیں۔ جس میں شاعری کی ذات کو بڑی حد تک دخل ہوتا ہے۔ داخلی شاعر دل کے کلام سے ان کے گرد و پیش حالات کا چتر مشکل سے چلتا ہے۔ شوق کا بھی یہی حال ہے، ان کے سوانح نگار کے لئے ان کی شاعری میں بہت کم مواد ہے۔

شوق ۱۸۵۳ء میں پیدا ہوئے، قصبہ بوران کی جائے پیدائش ہے ان کے والد کاظم علی ہیں کے باشندے تھے۔ شوق کی تعلیم پہلے برائیوں کے ایک اسکول میں ہوئی پھر وہ ریاست رامپور میں غرضہ تک تعلیم پاتے رہے۔ شعر و سخن کا ذوق انھیں بچپن سے تھا، غزل کی مشق اسیر کے پاس شروع کی تھی۔ اور غرضہ تک غزل لکھتے ہوئے تعلیم سے فارغ ہونے کے بعد شوق نے صحافت کو اپنا پیشہ بنانا چاہا، لکھنؤ سے ایک اخبار ”آزاد“ نکالتے تھے، لیکن اس سہمی میں انھیں ناکامی ہوئی اس لئے وہ اخبار کو چھوڑ کر برتاب گڑھ میں ملازم ہو گئے بھوپال میں بھی ملازمت کی، لیکن آخر میں وہ ریاست رامپور آ گئے تھے جہاں ”حامد اللغات“ کی تدوین کے سلسلہ میں کام کرتے رہے۔

شوق ان شاعروں میں سے ہیں جو اپنے کلام کو سید کو شمش سے سر انجام کرتے ہیں، اسی لئے ان کی شاعری میں کہیں کہیں تھکوت اور نقص کے اثر بھی پائے جاتے ہیں لیکن اس کے ساتھ ہی ساتھ ہندی ماحول اور جذبات کے جو وسیع نقشے شوق نے کھینچے ہیں، اردو شاعری میں خاص اہمیت کے مالک ہیں۔ شوق کی شاعرانہ سرگرمیاں زیادہ تر سن ۱۸۷۰ء کے بعد سے شروع ہوئیں۔ چنانچہ ان کی پہلی قابل ذکر شاعری ”تراز شوق“ سن ۱۸۷۰ء میں شائع ہوئی۔ ۱۹۲۵ء میں ان کا انتقال ہوا۔ آخر تک یہ برابر شعر لکھتے رہے۔ اس اعتبار سے کم و بیش پچاس سال کے وسیع زمانے پر ان کی شاعری حادی ہے۔ قاسم ذہرہ ۱۹۱۵ء میں لکھی گئی

شوق کی طبیعت کے جوہر و مقول سے چلتے رہے۔ ان کی آخری عمر کا شعری کارنامہ ان کی مشہور نظم "عالمِ حیات" ہے جو کئی جینٹلمنوں سے اردو شاعری میں بے نظیر تسلیم کی جاتی ہے۔

شوق کی طبیعت میں سید جدت طرازی اور یگانہ روی تھی۔ یہ وصف ابتدا میں کم لیکن آخری زمانہ کی شاعری میں خاص طور پر نمایاں ہے۔ اپنے اطراف کی غزل گوئی، قومی شاعری، و سیاسی شاعری سے وہ کم سے کم متاثر ہوئے اور پہلے جس کارنامے سے شاعروں کی سطح پر یہ ابھرتے اُن کی شغوی "تراۓ شوق" ہے۔ "تراۓ شوق" کے لکھنے کے وقت شوق کے ذہن میں شاعری کے قدیم محاسن ہی عیاں رہے ہوتے۔ "تراۓ شوق" کا مطلع نظرِ شغوی "گلزارِ نسیم" ہے، اسلوب دونوں کا ایک سا ہے، فرق صرف اس قدر ہے کہ "گلزارِ نسیم" میں صنایع زیادہ ہے، قصے کے اعتبار سے تراۓ بہت ہی ناقص اور پیچیدہ ہے، قصے کے عناصر فوق فطری ہیں، یہ نہایت کوئی عیب نہیں ہے۔ لیکن پلاٹ اور "گلزارِ نسیم" قدیم متولیوں کے قلبیہ میں بہت ہی ناقص ہے حالانکہ شوق کی شغوی کے لئے "سحر البیان" اور "گلزارِ نسیم" کے نمونے موجود تھے۔ قصے کی ابتدا پادشاہ کی لاو لدی کے غم سے ہوتی ہے۔ اشخاص قصہ سحر البیان کی طرح شہزادہ ماہ عالم وزیر زادہ، اختر، شہزادی یاسمن اور وزیر زادی گلشن ہیں۔ سحر البیان کے قصے کا عمل اور اس کی حرکت کی کیسانیت اور تناسب بھی اس شغوی میں مفقود ہے۔

شوق کی غزلیں تعداد میں نو بہت کم ہیں لیکن ان کی کیفیت اور ن کا طرز انفرادی ہے، وہ زبان بہت سلیس اور بکریں مترنم استعمال کرتے ہیں۔ عورتوں کے جذبات کی صفائی میں شوق کو خاص مہارت تھی، غزل میں بھی یہ خصوصیت خاص طور پر نمایاں ہے۔

ذیل کی غزل نمونے کے طور پر بھی جاسکتی ہے :-

| | |
|--|--|
| روح کو آج ناز ہے اپنا وقار دیکھ کر | اس نے چڑھائی تیوریاں میرا قہار دیکھ کر |
| قصہ گلہ نہ تھا مگر حشر میں جوشِ شوق ہے | باقہ مرادِ جنگ سکا، دامنِ یار دیکھ کر |
| دیکھ کے ایک بار اُنھیں دل سے تو ہاتھ دھو چکا | دیکھے کیا لہجہ تھی سے دوسری بار دیکھ کر |
| آتے ہیں وہ تو پہلے ہی رنج سے صاف ہو جوں | آکے میں پٹ دیا میں دس میں غبار دیکھ کر |
| وصل سے گزرتے اے خدا ہاں یشگون چاہیے | صبح کو تم اُٹھ کر میں روئے نکار دیکھ کر |
| کعبہ کو جاؤ شوق اچھی نیتِ زندگی خیر | ہم بھی چلیں گے تیرے ساتھ اب کی بار دیکھ کر |

یہ آخری زمانے کی شاعری کا رنگ ہے۔ اس میں عورتوں کی گفتگو کا پورا حسن پایا جاتا ہے۔ عورت اور اسلوب دونوں ایسے استعمال کرتے ہیں جو ایک تعلیم یافتہ عورت کی بول چال میں عام طور سے سکتے ہیں۔

اس رنگ کی شاعری میں شوق کو خصوصی حیثیت حاصل ہو گئی تھی، اس کا سبب ان کی نظم ”عالم حیا“ کی غیر معمولی کامیابی ہوئی۔

شوق کی شاعری میں خاصہ تنوع ہے، ان کے موضوع شاعرانہ اور علمی دونوں تھے ”حسن“ بہا اور ہندوستان کی برسات کی نظموں سے پتہ چلتا ہے کہ جس طرح جذبات کی صورت کشی پر شوق کو حاصل تھی اسی طرح منظر اور سماں پر بھی وہ کامیابی سے قلم اٹھا سکتے ہیں۔

”حسن“ کے عنوان کی نظم شوق کی اس قدرت کا ایک ثبوت ہے، جو ان کو کھکی اور مشکل مسائل بیان پر حاصل تھی۔ یہ ایک طویل نظم ہے جس میں شاعر نے حسن کی تعریف اور اس کے اجزائے بحث کی اور کائنات میں ”حسن“ کے جو پہلو ظاہر ہائے مستور ہیں ان پر روشنی ڈالی ہے۔ نظم کو پڑھ کر ایسا محسوس ہوتا کہ شاعر کے پیش نظر حسن بسیط کا خیال ہے، وہ اسی سے مخاطب ہے اور اشیائے عالم سے اس کو تقابلاً کرنے کی کوشش کر رہا ہے۔ ذیل کے بیانات ملاحظہ ہوں:-

| | |
|----------------------------|---------------------------------|
| اللہ رب! تیرے رنگ | تو جس میں ہوا لاتی ہے وہ شے رنگ |
| گلشن کی ہوا، پیام تیرا | پھولوں میں بہا نام تیرا |
| پرے سے خزاں کے تنگ ہو کر | باہر کھلا جو رنگ ہو کر |
| کی تو نے لگا کے ہر طرف گشت | گلاباری صحن گلشن و دشت |
| سبزی، سبزے کی خوبی تجھ سے | رنگت باقی ہے دوب تجھ سے |
| سرخ سے چمن میں درد ہے تو | سر رسول پھولے تو زد ہے تو |
| دھانوں میں ترالبا س، حانی | آلسی پھولے تو آسمانی |
| تو نخل کے قد سے تن کے پیلا | تو شاخ سے لوح بن کے پیلا |

حسن سے بھی زیادہ خشک مسائل پر شوق کی ایک دوسری نظم ہے جس کا عنوان ”سٹینس انڈیا“ (سائنس اور مذہب) ہے۔ اس نظم میں سائنس اور مذہب کے عجیبہ اور دقیق مسائل نہایت انداز میں پیش کئے گئے ہیں۔ سر سید احمد خاں کی تفسیر قرآن کی ناکامی کا بڑا سبب یہ سمجھا جاتا ہے کہ انہوں نے حکمی مسائل کو اپنا معیار بنا کر مذہبی مسائل کو ان پر منطبق کرنے کی کوشش کی تھی، اس میں انہوں نے کامیابی نہ کی۔ اکثر امور میں سید صاحب نے مذہبی عقائد کی تاویل اپنے سطح نظر کے مطابق کر لی لیکن اس نظم میں شوق نے مذہبی عقائد اور مسائل کو معیار بنایا ہے، اور سائنس کو ان کے مطابق کی کوشش کی ہے۔ شوق سائنس کو مذہب کا معاون سمجھتے ہیں نہ مخالف۔ ان کا یہ عقیدہ تھا

ایکشن کے اکتشافات انسان کو خدا کی طرف زیادہ مائل کرتے ہیں، ظاہر ہے کہ یہ چیزیں بہت نایاب و مشکل ہوتی ہیں، لیکن شوق نے اپنی قدرت نگاری کی مدد سے انہیں بہت صفائی اور خوبی کے ساتھ بیان کیا ہے۔ نظم کی ابتدا ایک دلچسپ مستفسرانہ انداز سے ہوتی ہے، وہ پوچھتے ہیں:-
آخر سائنس کو مذہب کا دشمن کیوں سمجھتے ہو؟ غلط فہمی سے نادانی کے کانٹوں میں الجھتے ہوئے
گئے کہتے ہیں:-

اوتنا ہے وہ ایسا کو خلاق ہستی پر، جھکا دیتا ہے وہ انسان کو زرداں پرستی پر
ان حکمی مسائل سے ہٹ کر شوق نے زیادہ دلچسپ اور حسین موضوعات پر بھی نظیں لکھی ہیں۔ برسات
بہار ایسے لطیف عنوان ہیں کہ ان پر قدیم شعرا میں کم اور جدید شعرا میں اکثریوں نے نظیں لکھی ہیں۔
آد کی مثنوی برسات، حال کی ”برکھارت“ مشہور ہے۔ اسماعیل نے بھی اپنی ایک دو نظموں میں برسات
میں نقشے کھینچے ہیں، یہ اردو کی بلند پایہ نظیں ہیں، لیکن شوق کی نظموں کی مد مقابل ہیں، شوق کا
منظر قابل دید ہے۔

چلے تالاب لبریز اور نہریں بھر چلیں ندیاں اپنی حدود سے بڑھ کر قبضہ کر چلیں
وخم کے ساتھ بہنے سے کھلاستی کا حال ندیاں چلتی ہیں میدانوں میں تو الموں کی پٹیاں
لئے غصے کی حالت ان پر طاری ہو گئی کنت نیوں پر آگیاں آواز بھاری ہو گئی
بھونچ کر ہیں ہیں موجوں کو کیوں سے چھوٹا کیوں غضب کے جوش میں آنکھیں دکھاتے ہیں جیسا
ت پاکر، کی زبیں نے ایر کی دولت تلف کس قدر گھٹلی ہوئی، چاندی بنائی ہر طرف
ل کو لے کے یوں دریا سمندر سے ملے لیکے ارماتوں کو عاشق جیسے دلبر سے ملے
بل کی نظموں میں اور شوق کی اس نظم میں فرق یہ ہے کہ اسماعیل کی نظیں مختصر ہیں، شوق کی نحوہ فی
ما ہے۔ اور وسیع تر فضا پر جاوے ہے۔ اسماعیل کی نظموں میں حسن کا لہذا سادگی ہے، شوق کے بیانات
ہمق اور گہرائی پائی جاتی ہے، شوق کی تصویروں میں مقامی رنگ کی عینی زمین جی جی، مرنی چڑنی ہے
مل کے پاس یہ پیر خود بخود ہر ہو جاتی ہے۔ شوق کی نظم ”بازا کا ایک اقتباس“ دیکھیں وہ اس
ہرے کی خوبی قابل داد ہے۔

یہ کو کہیں کوئی سے ہے بحث ہم آواز ہی کہیں ہے کو ہا کس حسن سے نمودار سازی
ما ہے غمزدہ بیل، میں شہناک میں حیر کہیں چہتوں گونا اور کا تابت ہست، نی پر
جا سوچی خوشی انجہ کی شیریں میانی ہے کہیں چھوٹا لٹولا مائل نظیں سبانی سے

کہیں بھنگراج دل کو لھینچتا ہے خوش نوانی سے
 ہمیں میاں میں سر ہوں ہیں اپنی نرانی سے
 ہزاروں رنگ کی چڑیاں، میں شکلیں خوشنا جنگی
 ادائیں دلربا جن کی، صدائیں نغمہ زاجن کی
 بہار آنے سے خوش ہیں ہر طرف اتراتی بھرتی ہیں
 ہوا تو ناچتی بھرتی ہے پڑیاں گاتی بھرتی ہیں
 شوق نے "لیل و نہار" کے نام سے ایک طویل مسدس قومی لکھا تھا جو شاعر کے اجلاس محفل
 ایجوکیشنل کانفرنس میں پڑھا گیا۔ یہ مسدس عالی کے مسدس کے مقابلے میں کچھ رتبہ نہیں رکھتا۔ شوق کا ایک
 اور کارنامہ بھی قابل ذکر ہے۔ قاسم وزہرہ کے نام سے انھوں نے ۱۹۱۷ء میں ایک منظوم ڈراما بھی لکھا
 ڈراما نہ تو اردو ادب میں کوئی قابل قدر اضافہ ہے اور نہ نظم کے اعتبار سے کچھ اہمیت رکھتا ہے۔ اس میں
 سوائے نام کے ڈرامے کی کوئی خوبی نہیں ملتی۔ پلاٹ بہت معمولی، اشخاص قصہ غیر فطری افعال کا مجموعہ اور کلاں
 حسن گفتار کی ہر ایک خوبی سے محروم ہیں۔ صرف زہرہ کی مال صفیہ کی جلی کٹی باتیں اپنے شوہر قاری کی جناب
 میں کچھ جان رکھتی ہیں۔

شوق کی شعری قابلیت کا سراج کمال "عالم خیال" میں نظر آتا ہے۔ اس نظم کا موضوع ایک ہندوستانی
 فراق زدہ بیوی کی یاد شوہر ہے نظم اردو میں بالکل انوکھی ہے صنف لطیف کے نازک اور مشکل جذبات کو
 شوق نے الفاظ کے ذریعہ حسن خوبی سے دکھایا ہے قابل قدر ہے، زبان میں جو نزاکت، سادگی اور
 شیرینی ہے۔ اردو کی بہت کم نظموں میں مل سکے گی۔ نظم کیا ہے نسوانی جذبات کا ایک موقع ہے ایک کے بعد
 دوسری نفیس تر تصویر نظر کے سامنے سے گذرتی جاتی ہے۔ ایک سگہ شاعر نے دکھایا ہے کہ بیوی کو شوہر
 کے آنے کی توقع تھی کہ شوہر کا خط ملتا ہے۔ اس میں معذرت کی گئی تھی کہ وجوہات کی بنا پر جلد آنا ممکن نہیں
 اس خط کو پڑھ کر لڑکی کے دل میں ایک غیر شعوری خوشی شوہر کی محبت کے ساتھ ساتھ توقع کے خلاف ہوا
 سے یاس کے جو جذبات ابھرتے ہیں انھیں ایک بڑے ماہر نفس کے تجزیہ کے ساتھ دکھایا ہے۔

خط سے پڑی جگر پہ چوٹ، داغ ہرے ہوئے ہیں آج
 تم سے ہزار ہا گلے دل میں بھرے ہوئے ہیں آج
 خط ہے تھامے ہاتھ کا چڑھتی ہوں اس کو بار بار
 کھولتی ہوں ہزار بار، چوستی ہوں ہزار بار
 جن سے لکھا گیا ہے خط، کاش وہ انگلیاں ملیں
 میرا خیال چوم لے، جاکے وہیں جہاں ملیں
 خود بھی گئے تم، اور چین چھین کے مجھ سے لے گئے
 مجھ کو سڑن بنا گئے، مجھ کو جنون دے گئے
 سب کے جگر میں خون ہے، میری جگر میں درد ہے
 سب کا شباب لال ہے، میرا شباب زرد ہے
 یک تھیں تھے میرا عشق بن گئے غم، تو کیا کروں
 پہلے تھیں تھے میرا چین اب ہو ستم تو کیا کروں
 تم نہ ستم کرو تو کیوں دل مرا بے ستم رہو
 میں نہیں چاہتی کہ تم میرے گناہ گار
 میں نہیں چاہتی کہ تم میرے گناہ گار

کیا میں خدا کے سامنے تم کو سزا دلاؤں گی؟ اپنی وفات کے نام کو خفا میں کیوں ملاؤ گی؟ اس میں شک نہیں کہ کہیں کہیں خلافت اصول نفس باتیں بھی قلم سے نکل گئی ہیں۔ لیکن ان سے نظم کی مجموعی خوبی پر کوئی حرج نہیں آسکتا۔ جسٹس سر محمد سلیمان نے اس نظم پر تنقید لکھی تھی جو نظم کے ساتھ شائع ہوئی ہے۔ اس کا ایک جملہ نظم کی بڑی تعریفوں سے زیادہ دقیق ہے۔ وہ لکھتے ہیں کہ اس نظم میں عورت کا دل مرد کا قلم بن کر بول رہا ہے۔

نوٹ کی چنگاری

غریب عیالدار کو کچی دن کی محنت کے بعد پانچ روپے کا نوٹ ملا۔

اور اس کے گھر میں آٹا، لکڑی، دال کچھ بھی تھا، اور وہ خود اور اس کی بیوی اور اس کے چھ بچے کچی دن کے بھوکے تھے۔ نوٹ نے غریب عیالدار کے گھر کی دردناک حالت دیکھی اور اپنے دل میں فیصلہ کیا کہ ابھی بازار میں چل کر اپنے آپ کو بیچ دیتا ہوں، تاکہ ان مصیبت کے ماروں کو آٹا، لکڑی، دال دینا ہو سکے۔

لیکن ابھی رحمت نوٹ کا یہ ارادہ پورا نہ ہونے پایا تھا کہ سنگدل ساہوکار آیا اور اپنے سود کے حساب میں پانچ روپے کا نوٹ غریب سے چھین کر لے گیا۔ اور اُس نے وہ آئینہ دیکھے جو غریب کی آنکھوں میں جھلک رہے تھے۔ اُس نے وہ فریاد کے لفظ سنے جو غریب کے ہونٹوں پر موت کی جھلکیاں لے رہے تھے۔

ساہوکار نے گھر جا کر اپنا نوٹوں سے بھرا ہوا صندوق کھولا، اور اُس میں یہ نوٹ رکھ دیا۔ وہ اس نوٹ نے غریب کی بے کسی کا تصور کیا اور اپنے جلتے ہوئے سینے سے ایک عالم سوز غلہ نکال کر اپنے کاغذی پرہیز میں آگ لگالی۔

رات کے وقت وہ نوٹ اور وہ نوٹوں کا صندوق، اور وہ ساہوکار کا گھر سب آگ کے شعلوں میں گھسے ہوئے تھے اور اس آگ کو بجھانے کی طاقت آگ بجھانے والے انجن میں نہ تھی۔

ساہوکار سامنے کھڑا اپنے گھر کی بربادی دیکھتا تھا اور روتا تھا، اور اپنے گھر کے لوگوں پر جھنجھلاتا تھا کہ یہ تم میں سے کسی کی لاپرواہی ہے۔ مگر اسے یہ معلوم نہ تھا کہ یہ اس غریب کے سینے کی آگ ہے جسے وہ دوپہر کے وقت پانچ روپے کے نوٹ میں باندھ کر لایا تھا۔

تنقید کتب

قرون وسطیٰ میں ہندوستانی تہذیب (اردو ترجمہ)

شائع کردہ ہندوستانی اکیڈمی صوبہ متحدہ الہ آباد، حجم ۳۴ صفحات، قیمت لکھ روپے
یہ کتاب رائے بہادر ہما موپا دھیائے گوری سنگھ ہیرا چند اور بھلا صاحب کے تین لکچروں کا مجموعہ ہے جو مشاعرہ کو ہندوستانی اکیڈمی کی سرپرستی میں دیے گئے تھے۔ اصل کتاب ہندی زبان میں ہے اور کتاب زیر ریلو اسی کا اردو ترجمہ ہے۔ مترجم اردو اور ہندی کے مشہور و معروف انشا پرداز منشی پریم چند صاحب ہیں۔ ان تینوں لکچروں کا تعلق اُس زمانہ سے ہے جسے ہند کا زمانہ وسطی قرار دیا گیا ہے اور جس کی مدت بقول مصنف مشاعرہ نہایت ۱۲۰۰ بیان کی گئی ہے۔

ہما موپا دھیائے صاحب اپنے فن کے اُستاد ہیں، اُن کو پرانی باتوں کی تحقیق و تفتیش سے گہری دلچسپی ہے، اور اُنھوں نے اسی موضوع کو اپنا مشغلہ تحریر کیا ہے۔ چنانچہ اس سلسلہ میں اُن کی ”پراچین لپی مالا“ (قدیم رسم الخط) اور ”تایخ راجستھان“ یادگار تصانیف ہیں۔ کتاب زیر تنقید میں بھی اگرچہ ”مذہب و معاشرت“، ”ادبیات“، ”نظام سلطنت و صنعت و حرفت“ نامی تین ہی عنوان پر قائم کئے گئے ہیں، مگر قابل مصنف نے انھیں ہر سہ عنوان کی جامعیت کے لحاظ سے دور متعینہ کی تقریباً سبھی باتوں کو سمیٹ لیا ہے جس سے حالات میں تکمیل کا رنگ نظر آتا ہے۔

شروع میں اس وقت کے مذاہب کی صراحت کی گئی ہے۔ اس سلسلہ میں تین مذاہب کا ذکر کیا گیا ہے، یعنی ویدک، بودھ، اور جین، آخر الذکر دو مذاہب سے کسی قدر تفصیلی بحث کی گئی ہے اور اُن کے عقائد پر خاصی روشنی ڈالی گئی ہے۔ البتہ ویدک دھرم کو شاید اس لئے چھوڑ دیا گیا ہے کہ وہ اس وقت ہندو دھرم میں منتقل ہو کر وشنو، شیو، شکتی پوجا وغیرہ کی مختلف اشکال میں تبدیل ہو گیا تھا۔ انھیں پوجاؤں کا ذکر اس کتاب میں کیا گیا ہے۔ ہاں ویدک دھرم کا ذکر کرتے ہوئے مصنف صاحب یہ کہنا نہیں بھولے کہ ”یگیہ میں جالوزوں کی قربانیاں بھی ہوتی تھیں۔“

مگر ساری رائے میں ان قربانیوں کو ویدک دھرم سے نہیں بلکہ اسی مہندو دھرم سے منسوب کرنا قرین انصاف ہو گا جو ویدک دھرم کی بڑی ہوئی صورت ہے۔

ہم موجودہ زمانہ والوں کو یہ دیکھ کر حیرت ہوتی ہے کہ اُس وقت ملک میں مختلف مذاہب کے ہوتے ہوئے بھی ایک عام مذہبی یک رنگی نظر آتی تھی۔ اس یک رنگی کی ایک بہت بڑی وجہ یہ تھی کہ بڑے اور ہندو دھرم ایک دوسرے کی طرز پرستش سے متاثر تھے۔ بودھ اور جین مذاہب نے ہندو دھرم سے بہت پرستی کا سبق پڑھا اور آخر الذکر نے بودھ اور دھرم کو اپنے یہاں کے اوتاروں میں ملا لیا۔ مذاہب سے قطع نظر ہمیں اُس وقت کی ذاتوں میں بھی اتحاد و ارتباط نظر آتا ہے۔ برہمن چھتری، ویش، شتودر سبھی مل جل کر رہتے تھے، اول میں باہمی مناکحت اور خور و نوش کا ہونا بھی پایا جاتا ہے۔ اُس زمانہ کے آخری دور تک متعدد ضعیفی ذاتوں کا ظہور نہ ہوا تھا اور سچیت چھات کا آخری دور تک کوئی سراغ نہیں ملا۔ چھوت چھات کا مسئلہ تو سنہ ۱۲ء کے بعد کا ہے۔ جمنوں میں خاندانی تفریق اور شتودرول میں پیشہ کے ذاتوں کا وجود سنہ ۱۲ء کے بعد ہوا۔ پھر ذاتوں کی کثرت کے ساتھ باہمی تفریق کا پیدا ہونا اور بڑھنا بالکل قدرتی امر تھا۔ پیشہ کی بنا پر ذاتوں کی تقسیم کے مسئلہ میں ہم کو یہ بھی معلوم ہوا کہ جو برہمن یا چھتری اُس وقت ایک رتے وہ سب کا رستہ کھاتے تھے۔

معاشرتی ترقی کے اعتبار سے بھی اُس وقت ہندوستان کی حالت بہ طرح قابل اطمینان تھی۔ بھاری موجودہ معاشرت سے مغربیت کے عنصر کو خارج کر دیا جائے تو ہمیں سب کچھ اب جیسا ہی نظر آتا ہے، محل، ٹانگ، گھر، موسیقی، خانے، میلے، تاشے، تخیل، سوت، اول اور شتم کی زمانہ و مردانہ پوشاکیں، سولے چاندی کے زیور، نمنا دھونا، کھانا پینا وغیرہ سبھی اپنے قدیم رنگ میں پہلے ایک کشش رکھتے ہیں، کچھ باتیں تو اب سے بھی بڑھ کر ملتی ہیں۔ مثلاً عورتوں کا تھلمہ یا نہرہ یا سحر ہونا، پردہ کی محبت، بدوغت کی شادی، ازدواج بیوگان وغیرہ۔ پھر جو بے اُس وقت کے اعلیٰ اخلاق و اطوار کا تو کتنا ہی کیا جس کی تعریف میں میں گستاخ، ہر اسٹاک، بادریسی، مارکو پولو وغیرہ کیساں رطب اللسان ہیں۔

اس کا ایک خاص سبب اپنے ہی علم ادب کی انتہائی ترقی کا ہونا ہے۔ نظم و نثر کی صدائیت، ناول، ٹانگ، کتھائیں، ویارٹن، لغت، سبھی موجود تھے ہیں۔ اس سلسلہ میں قابل ملاحظہ چند سنسکرت شعرا کی انتہائی تفصیلات بھی دکھانی ہے جو بہت دلچسپ ہے۔ تنہ تو ویا بھارتی تھی میں پڑی ہے۔ منٹل سے کوئی ایسا شعبہ ہو گا جس پر اپنی منظوم کتاب موجود نہ ہو غمی ترقیوں کا ذکر کرتے

ہوئے قابل مصنف لے چینی سیاحوں کے بیانات کا حوالہ دیتے ہوئے بتلایا ہے کہ اس وقت ہندوستان میں پانچ ہزار دارالعلوم تھے جن میں دو لاکھ بارہ ہزار ایک سو تیس طلباء تعلیم پاتے تھے۔ ان کے علاوہ برہمنوں کے مکانات اور سادھوؤں کے مٹھ مدرسوں کا کام دیتے تھے۔ نالندہ کے شہر آفاق دارالعلوم میں دس ہزار طلباء پڑھتے تھے جن سے کوئی نفیس نہیں لیجاتی تھی بلکہ ان کی تمام ضروریات بھی مفت پوری کی جاتی تھیں تعلیمی کام پر اڑھ ہزار اتالیق مامور تھے۔ ریاضیات، منطق، نجوم، قواعد، طب وغیرہ کی تعلیم دی جاتی تھی۔ علاوہ برہمن کشن شلا کا جامعہ بھی قدیم ترین تھا ہمالیہ وید، ویاکرن، کالہلیکری، فن حرب، علم شفا وغیرہ پڑھائے جاتے تھے یہی سلسلہ تعلیم دور متعینہ کے شروع سے آخر تک قائم رہا۔

ترقی فلسفہ کا ذکر کرتے ہوئے قابل مصنف نے صفحہ ۱۰۲ سے ۱۱۲ تک ہمارے بچہ درشن شاسترول کی توضیح کی ہے جو زمانہ زیر بحث کے قبل ہی تصنیف ہو چکے تھے۔ اسی خیال سے یہ توضیح مختصر پر کیا ہے۔ جو ترقی کی مشکلات نے ترجمہ کی مشکلات سے ملکر اس حصہ کتاب کو ناقابل فہم اور بیکار بنا دیا ہے۔ اُس ترقی کے متعلق چند یورپین علماء کی رائیں بھی درج کی گئی ہیں۔ "شلیگل نے لکھا ہے کہ یورپ کا اونچے سے اونچا فلسفہ ہندوستانی فلسفہ کے شمس لصف النہار کے سامنے ایک ٹٹماتے ہوئے چراغ سے زیادہ حیثیت نہیں رکھتا۔ علم نجوم کی بھی کچھ کم ترقی نہیں ہوئی تھی۔ کہا جاتا ہے کہ زمین کی کشش کے مسئلہ کو نیوٹن نے دریافت کیا تھا مگر ہندوستان میں اُس کے بہت قبل بھاسکر اچاریہ جی نے اُس کشش کا نیز زمین کے گول چلنے کا مفصل ذکر کیا ہے۔ ایک براہمن گرتھ میں یہ بھی لکھا ہے کہ دن رات کا ظہور زمین کی گردش سے ہوتا ہے اس علم کو چین و عرب نے ہندوستان ہی سے سیکھا تھا۔ اسی طرح علم الاعداد، الجبرا، اقلیدس، ان سبھی علوم کو عرب نے ہند ہی سے سیکھا اور پھر عرب ہی کے ذریعہ اُن کی اشاعت یورپ میں بھی ہوئی۔ قابل مصنف نے علم الاعداد کے ارتقاء کا بیان کئی صفحات پر کیا ہے جو خصوصاً پڑھنے کی چیز ہے۔ اس کا وہ بھی ہندوستان ہی کو ثابت کیا گیا ہے۔

اسی طرح طب اور جراحی کا ذکر کرتے ہوئے قابل مصنف نے لکھا ہے کہ ان باتوں کے لئے بھی یورپ عرب کی وساطت سے ہند ہی کا مہون منت ہے۔ یہاں کے طبی آلات کی تعداد ایک سو اور بتلانی لگتی ہے، جذام اور چچک کے ٹیکہ کا ذکر ہے اور دانت اور ناک بنانے کا بھی۔ حیوانات کے متعلق بھی طبی علوم کا ہونا بھی پایا جاتا ہے اور اُن کے علاج کا بھی کافی انتظام نظر آتا ہے۔ شفاخانوں کے بارہ میں تحریر ہے کہ سب سے پہلے اون کی قائمی ہندوستان ہی میں ہوئی۔ ان کے علاوہ اُن سب علوم کا بھی ذکر ہے جو کسی مہذب قوم کے نظام معاشرت کو مکمل بناتے ہیں

سیاست، قانون، اقتصاد، جواہرات، موسیقی سبھی پر معرکہ الآراء تصانیف کا موجود ہونا دکھلایا گیا ہے۔ ان باتوں کا ہونا ہمیں ذرا بھی حیرت انگیز نہیں معلوم ہوتا۔ جب ہم یہ دیکھتے ہیں کہ اس وقت بقول ہیولنساٹنگ سلطنت کی کل آمدنی چار حصول میں منقسم ہو کر صرف ہوتی تھی اور ایک ایک حصہ سیاسی امور، رفاہ عام، تعلیم، مذہبی جماعتوں کی اعانت، ان چار کاموں کے لئے وقف ہوتا تھا۔ ہندوستانی نظام سلطنت بھی درجہ کمال پر پہنچا ہوا تھا۔ انفرادی حکومت میں بھی جمہوریت کا شائبہ تھا۔ راجہ کے اختیارات محدود تھے، اس کو وزیران کے مشورہ اور ”دھرم گرد“ اور برہمنوں کی صلاح سے کام کرنا پڑتا تھا۔ فوجی، عدالتی، ان ہر دواہم شعبہ جات کے انتظامات بھی مکمل تھے، گانوں کا انتظام گانوں کی پچاسوں کے سپرد تھا جو تقریباً آزاد ہوتی تھیں۔ دوطے سے انتخابات کا ہونا بھی پایا جاتا ہے۔ عوام اور مسافروں کی آسائش کے لئے کنوئیں، سڑک، سرائیں سبھی چیزیں تھیں، کاشتکاری کا تو بہت کچھ خیال رکھا جاتا تھا، اُن کے لئے ہر طرح کی آسانیاں پیدا کرنے کی کوشش کی جاتی تھی جو زراعتی ترقی اور ملکی خوشحالی کا باعث ہوں۔ آبپاشی کے لئے نہیں بھی موجود تھیں۔

دیشی اور بدیشی تجارت کی حالت اب سے بہتر نظر آتی ہے۔ اُس زمانہ میں بحری سفر کی مانعت نہ تھی۔ غیر ملکی تجارت کا سلسلہ عرب، مصر، فارس، روم، جاوا، سماٹرا وغیرہ سے قائم تھا جس کے لئے ضرورت و سہولت کے مطابق بحری اور بری راستوں کا سفر اختیار کیا جاتا تھا۔ میگاستھینز نامی چینی سیاح نے یہاں کی جہاز رانی کا ذکر کیا ہے۔ غیر ملکی تجارت کے فروغ کا پتہ اس امر سے چلتا ہے کہ ہند کو برآمد کے ذریعہ صرف روم سے ایک کروڑ روپیہ سالانہ کی آمدنی ہوتی تھی۔ دور وسطیٰ میں یہاں جہازوں کے علاوہ جان (ہوانی جہاز) اور لفظ کا بتنا بھی پایا جاتا ہے۔

ہندوستان کے کپڑوں کے قدیم صنایع تو مشہور ہی ہے۔ سنگ تراشی، اور تعمیر کے عمل نمونے بھی اُن غاروں، مندروں، ستونوں اور مورتوں میں نظر آتے ہیں جن کی داد یو یو پین ماہرین فن تک نے دی ہے۔ چنانچہ باڈرلی کے مندر کی سنگ تراشی کے متعلق لڑل ٹاڈ صاحب فرماتے ہیں کہ ”اس حیرت انگیز اور بیشمار کاریگری کی داد دینی قوم کی طاقت سے باہر ہے۔“ ہیلڈ کے مندر کی بابت پروفیسر میکڈنل کا بیان ہے کہ شاید ساری دنیا میں ایسا دوسرا مندر نہ ہوگا۔ مسٹر ہیول نے لکھا ہے کہ ”ہندوستانی فن تعمیر کا درجہ یورپ، وراثت کے تمام دیگر طرزوں سے اونچا ہے۔“ اس کے ساتھ ہی ہمارے فن مصوری بھی معراجِ مانی کو پہنچا ہوا تھا۔ جنتا کی ایک

برسر
 ری کے جذباتی منظر کی تعریف کرتے ہوئے مسٹر گریفیٹھ لکھتے ہیں کہ ”ساری دنیا کے تصویروں اس
 بہر تصویریں مل سکتی ہیں ہندوستانی مصوری کے متعلق ہیول صاحب نے لکھا ہے کہ ”یورپ
 میریں پر بریدہ سی معلوم ہوتی ہیں، کیونکہ اہل یورپ صرف حسن مادی کے شیدائے تھے۔ ہندوستانی
 تصویر چھٹی کیفیات اور ملکوتی جذبات کا ترجمان ہے۔“

بہر حال کتاب زیر تنقید ایسی قیمتی اطلاعات و معلومات کا گنجینہ ہے جن سے ہماری قدیم معاشرت
 فی روشنی پڑتی ہے۔ البتہ تمام کتاب میں کسی نہ کسی حد تک ایک بے ربطی نظر آتی ہے
 اور تحریر کی نہیں بلکہ تقریر کی ایک نمایاں خصوصیت کہنا چاہیے۔ جا بجا تکرار کا بھی نقص ہے قابل
 غٹ نے اپنے بیانات کی تائید میں دیگر مصنفین کے حوالہ جات اس کثرت سے دیے ہیں کہ
 اُن سے مصنف کے وسیع مطالعہ کا پتہ چلتا ہے وہاں اس کتاب میں اور غلطی کا لطف بھی
 جاتا ہے۔ ہماری رائے میں کتاب کا خاتمہ بہتر اور زیادہ مکمل طریقہ پر ہونا چاہیے تھا۔

آخر میں ترجمہ کے متعلق بھی چند الفاظ بیجا نہ ہونگے۔ ہم ہندوستانی اکیڈمی کی کتابوں میں
 یہ قلیل الفاظ کا دیکھنا پسند نہیں کر سکتے جیسے متبر، معتدبہ، سماع، جالب، جسند، ستر، تلبند
 مت، ربانیت، متبائن، احصا، تفرقات، معیر العقل وغیرہ وغیرہ۔ اکیڈمی کا خاص مقصد
 و اور ہندی زبانوں کو زیادہ عام فہم بنانا ہے، اور اس کی تکمیل چھٹی ہو سکتی ہے جب مشکل
 ظ کی بھرمار نہ کی جائے یا کم سے کم اس بات کا ضرور خیال رکھا جائے کہ جہاں سہل لفظ سے
 اچل سکتا ہو وہاں مشکل لفظ ہرگز استعمال نہ کیا جائے۔

صفحہ ۱۳۴ پر غلطیوں اور صفحہ ۱۴۹ پر جیس طلباء کا مفہوم ہماری سمجھ میں نہ آیا، اسی طرح صفحہ
 عبارت عام فہم ہونے کے لئے زیادہ وضاحت کی محتاج ہے۔ صفحہ ۶۴ پر نیچے کی سطر کے بعد
 و عبارت ہونی چاہیے جو غالباً چھپنے سے رہ گئی ہے۔ کتاب میں کہیں کہیں ایک آدھ جھالے
 غلطیاں بھی نظر آتی ہیں۔

فی الحکمہ کتاب قابل قدر و قابل مطالعہ ہے۔ چھپائی موٹے سفید کاغذ پر ٹائپ کے حروف
 سہ اور کپڑے کی سنہری جلد لگائی گئی ہے، متعدد عکسی تصاویر بھی شامل ہیں۔

اقبال و رما سحر ہنگامی

رسالہ نیرنگ کا افسانہ نمبر

رسالہ نیرنگ دہلی کا افسانہ نمبر ۱۱۲ صفحات، دل آویز ٹائٹل اور متعدد تصاویر کے ساتھ شامل ہوا ہے۔ اور جیسا کہ اس کے عنوان سے ظاہر ہے یہ نمبر تمام وکمال افسانے سے متعلق ہے صرف چند نظمیں ایسی ہیں جن کو افسانہ سے کوئی تعلق نہیں۔ اکثر افسانے پلاٹ کے لحاظ سے دلچسپ ہیں کچھ افسانے ایسے ہیں جو صرف تفریح کے لئے لکھے گئے ہیں۔ سجاد حیدر صاحب کا افسانہ "عورت کا انتظار" عورت کی فطرت کے وسیع مطالعہ پر مبنی ہے۔ اسی طرح جناب اسلم صاحب کا افسانہ "فریب تمنا" بھی خوب ہے۔ لیکن آخری حصہ کا طرز بیان غیر سنجیدہ سا ہو گیا ہے۔ جناب اکبر حیدری کا یہ قطعہ بہت خوب ہے۔

مطلن رہنے کے قابل محفل ہستی نہیں مرگ در آغوش دنیا بے سبب بستی نہیں
احترام بزم ہستی اور میں بالغ نظر ایک شاعر کی محبت اس قدر سستی نہیں
جناب جوش کی نظم "بیا رحسن بیا" خصوصیات شعری کی بہترین آئینہ دار ہے۔
کچھ نظموں میں جا بجا خامیاں نظر آتی ہیں، معلوم نہیں ان میں کاتب کی عنایت کمال تک شامل ہے۔ سب سے پہلے جناب عشرت رحمانی ایڈیٹر "نیرنگ" کی نظم ملتی ہے۔ موصوف اس نظم میں فرماتے ہیں:-

داستان سر لائی نے تری کیا کیا مزادیا وہ کچھ سنا دیا کہ دلوں کو مٹا دیا
مصرعہ اولیٰ ناموزول ہے، معلوم نہیں یہ کاتب کی عنایت ہے یا خود عشرت صاحب ہی نے یہ لکھا
اسی طرح چوتھے بند میں

جادو ہیائیوں نے تری مست کر دیا رگ میں گویا زہم غر عشق بھر دیا
یہ شعر بھی ناموزول ہے، سرخرو ثانی میں گویا کائنات تشبیہ سے خارج ہو جاتا ہے جو ناموزون ہے
صفحہ ۵۶ پر جناب راز ردو لوی اپنی نظم "نیم صبح" میں فرماتے ہیں:-
گنبد گلزار و باغ زندگی کی فضا نے تسلسل ریڑنی و مان پین منشا
مصرعہ ثانی صرف لفظ کی نمایش کے لئے لکھا گیا ہے، معلوم کچھ نہیں۔
دوسری جگہ فرماتے ہیں:-

ہے سکون سرمدی جھل تری رہتا ہے بھی سی اک موج تہ نہ نہ نہ رہا

اس سے مراد ”موجہ شراب“ ہے، موجہ شراب کو موجہ خم نہیں کہا جاسکتا یہ ترکیب ہی مہمل ہے ایک جگہ اور فرماتے ہیں :-

گنہتوں میں تیری رقصاں سبزہ گلزارِ عشق ہر نفس ہے اک سرورِ لذتِ اسرارِ عشق
 ”رقصاں“ کا لفظ نظم کرنے کے لئے اکثر شعرا حالِ بیتاب رہتے ہیں خواہ اس کا محل ہو یا نہ نظم کر جاتے ہیں۔ معلوم نہیں یہاں ”رقصاں“ کا لفظ کیا سمجھا لکھا گیا ہے بگمت کے معنی ہیں خوشبو اور ظاہر ہے کہ خوشبو کے اثر سے سبزہ کس طرح رقص کر سکتا ہے۔ ایسی غلطیاں صرف چند خوشنما الفاظ نظم کرنے کی کوشش میں ہمارے شعرا سے سرزد ہو رہی ہیں۔ جن کی ناکامیابی کا سب سے بڑا راز یہ ہے کہ وہ الفاظ کی رعایت سے مفہوم تلاش کرنے کی کوشش کرتے ہیں حالانکہ انھیں مفہوم متعین کر کے اس کے اظہار کے لئے بہترین الفاظ تلاش کرنا چاہئے۔
 صفحہ ۶۵ میں جناب ابوالاقبال حضرت عیش فیروز پوری کی ایک غزل طور کے افسانہ کے عنوان سے ہے، جس کا تیسرا شعر یوں لکھا گیا ہے :-

واعظ کی زباں پر ہے ہر وقت سرمہبر یا تذکرہ کوثر کا یا خود کا افسانہ
 صحیح اطلاق نہیں ہے ”سرمہ“ غلط ہے۔

ایک دوسرا شعر عجب انداز سے کہا گیا ہے :-

ایسا نہ ہو پڑ جائے چھالالپ نازک پر چھٹو نہ مرے دل کے ناسور کا افسانہ
 خدا جانے ہمارے شعرا اپنے معشوق و لنواذ کی نزاکت کو کہاں تک سراہیں گے۔ اس دور ترقی میں جب عورتیں فوج میں شامل ہو رہی ہیں عشاء سے پہلے کی نزاکت پیش کرنے سے کیا حال بہر حال ہمارے شعرا کو ایسے تصنع آمیز اور غیر فطری اشعار سے بچنے کی ضرورت ہے۔

ویدک میگزین (انگریزی) یہ ماہوار رسالہ گوردکل کانگریسی کی طرف سے تقریباً بیس سال سے شائع ہو رہا ہے۔ اس کا مقصد ویدک تعلیم کی اشاعت اور سماجی دیانند کے مشن کو پورا کرنا ہے۔ اس رسالہ میں سناتن دھرم کے مروجہ طریقہ عبادت پر بغیر دل آزاری نکتہ چینی کیجاتی ہے۔ ویدک دھرم اور آریہ سماج کے متعلق قابل قدر مضامین شائع ہوتے ہیں۔ سالانہ چندہ پانچ روپیہ ہے، گوردکل کانگریسی ضلع سہارنپور سے طلب کیجئے۔

(نقاد)

مہاتما کا برت

(از جناب اقبال و ماسٹر ہنگامی)

آج اے گاندھی! یہ تو نے دفعتاً کیا کر دیا قید میں کر کے پتیا مجنہ سا کر دیا
بھوک کا یوں اپنے ناقول سے ملاوا کر دیا تھا اچھوتوں کا جواک عقدہ اُسے اُکھڑا کر دیا

تیری اس عقدہ کشائی پر تجھے صد آفریں!

قوم کی اس رہنمائی پر تجھے صد آفریں!

آہ تیرے عہد پر سارا جہاں تھرا گیا کل زمیں تھرا گئی کل آسمان تھرا گیا
طبقہ زیریں پہ ہر کس بیگماں تھرا گیا عالم بالا میں قلب قدسیاں تھرا گیا

الغرض جب یوں سراپاے دو عالم بن گیا

تو وہیں بھگوان کا آسن بھی یکدم بن گیا

طاقتیں قدرت کی سب بیدار کیسر ہو گئیں دستگیری کو تری تیرا کیسر ہو گئیں
کل مخالف قوتیں بے کاکیسر ہو گئیں ٹٹنے کو خود مائل ایشا کیسر ہو گئیں

ظاہر و غائب ہوئے تجھ سے موافق جب ہم

چومے آکر کامیابی نے وہیں تیرے قدم

منظر جس دن کے تھے وہ دن سبک ہی گیا ساحت ہندوستان میں نقشب ہی گیا

کے چہرہ پر رنگ بے حجاب ہی گیا ساقی تو لیکے پھر جام شراب آ ہی گیا

آنکھ سے افسردگی ساری نہاں ہو کر رہی

قوم پھر پیرانہ سالی میں جواں ہو کر رہی!

بھریں پھر تو عجلت سے لگا ہوئے کام پیار کے برتاؤ سے کر لے اچھوتوں کو جو رام
ب تھوڑی بہت حل ہو گئی مشکل تمام یعنی انساں کا ہوا انساں کے تھوڑے حرام

پر تو حق اپنا جلوہ کچھ تو دکھلانے لگا

کچھ خدا انساں میں انساں کو نظر آنے لگا

اپنی اس نظر کو اور وسعت ہو نصیب اُس کو اس سے بھی فزول نور محبت ہو نصیب

دل کو اور قوموں کی رفاقت ہو نصیب یونہی قلب ملک کو یک گونہ راحت ہو نصیب

متحد ہو قوم، دکھلائی پڑیں شادی کے دن

ہند میں اے سحر پھر آجائیں آزادی کے دن

(حضرت بسمل آبادی)

دو غم میں قبل از وقت مر جانا ہی بہتر ہو، جس جیغ لاف ہوں تو ڈر جانا ہی بہتر ہے

قدم اب کیوں نہیں آگے کو اٹھتے رہو لذت سر زنزل پہنچ کر کیا ٹھہر جانا ہی بہتر ہے

ہم اُن کی یزم میں کھینچے ہوئے سے قدم بسمل

زباں سے گو یہ کہتے ہیں مگر جانا ہی بہتر ہے

حقائق و معارف

(از حضرت جوش ملیح آبادی)

دل ہوتا ہے، رو براہ، گاہے گاہے رولیتے ہیں بھر کے آہ، گاہے گاہے
اس ڈر سے کہیں ”خودی“ نہ بن جائے ”خدا“ کر لیتے ہیں ہم گناہ، گاہے گاہے

پا مالِ عنہم، انسان ہوا جاتا ہے بچہ راہ پریشان ہوا جاتا ہے
گھٹتا ہے تو آتا ہے فرشتوں کا جوڑ بڑھتا ہے تو شیطان ہوا جاتا ہے

جوشِ مع تھی، پروانہ ہوئی جاتی ہے ہر زلفِ صنم، شانہ ہوئی جاتی ہے
تحلیل کی رو میں ہر حقیقت، اے جوشِ فدا، کہ افسانہ ہوئی جاتی ہے

طوفان کے عفریت کو بے بس کر دے اس برقِ جہاں موز کو بکھر چس کر دے
مہنگا مہ پیا ہے علم سے، اے مجبوز! معصوم جہالتوں کو واپس کر دے

ہاں بچکے تری زد سے کہ صحر جانیگی؟ لے جائیگا جس سمت اُدھر جائے گی
دنیا کے حوادث سے نہ گھبرا کہ عیسر جس طرح گزارے گا، گزر جائے گی

ہمدردی

(از منشی بشیر شاہ منور لکھنوی)

کیا بتائیں تمہیں ہم، چیز شجاعت کیا ہے
 ہم نے جب یہ تحقیق سے دیکھا ہے اسے
 ہے کھلاتی چمن فطرت انسانی یہ
 شمع اخلاق کی کو، نیر تہذیب کی منو
 صیقل آئینہ جو ہر ایشا ہے یہ
 مد عارحم کا انصاف کا مقصد ہے یہ
 نہیں ہر اک پہ عیاں راز نہانی اس کے
 صرف ہم ہی نہیں، قائل ہے زمانا اسکا
 امن عالم کے تحفظ کی سبیل اس سے ہے
 نام کو بھی نہیں باطل سے ہے رشتہ اسکا
 حسن صورت کا وجود اسکی بقا میں شامل
 ہے جہاں حسن، شجاعت بھی ہے موجود وہاں
 بادۂ روح کا پیمانہ ہے رنگیں اس سے
 دے مدد اہل تعدی کو یہ اسکا نہیں کام

فلسفہ اسکا ہے کیا، اسکی حقیقت کیا ہے
 کچھ سوا عرش سے بھی پایہ میں پایا ہے اسے
 روح کا بھی ہے مگر جو ہر لافانی،
 حسن باطن کا ہے یہ ایک جلالی پر
 بیگناہی پہ کھڑی ہے جو وہ دیوار ہے
 ان اقالیم کی اک باہمی سرحد ہے
 مختلف جو رو بستم سے ہیں معانی اسے
 پاک تر، ترک کے ہانے سے ہے بانا اسے
 تیغ اخلاق اگر ہے تو اسیل اس سے ہے
 عشق کے جذبہ کامل سے ہے رشتہ اسکا
 حسن سیرت کا نشان اسکی حد میں شامل
 ہے جہاں عشق و ہنس اسکے ہیں پیدا امکا
 حسن اور عشق کا افسانہ ہو رنگیں اس سے
 کچھ تن و توش کا پابند نہیں اسکا قیام

جب شجاعت کی بڑت ہوئی حیوان کی قدر کیوں نہ بھراس سے تجھے ہرگز انسان کی قدر
 شیر ممتاز اگر ہے تو شجاعت سے ہے اس کا اعزاز اگر ہے تو شجاعت سے ہے
 مختصر یہ نہیں دولت کی فراوانی پر کچھ مدار اس کا نہیں شوکتِ سلطانی پر
 ہے بڑی بات شجاعت کا میسر ہونا نہیں ہر شخص کی قسمت میں سکت نہ رہنا
 سلسلہ عمر کا گھٹنا ہے اگر تو گھٹ جائے مدعا اسکا ہے، سر راہ وفا میں کٹ جائے
 پر دستوں پہ کبھی ہاتھ نہ زہار اٹھے حق پرستوں پہ نہ ہرگز کبھی تلوار اٹھے
 ان میں دائم پئے پامالی باطل آنا جو زبردست ہو صرف اس کے مقابل آنا
 ہم نے سمجھی ہے جو کچھ اس کی حقیقت ہے یہی
 یہی مردانگی ہے اور شجاعت ہے یہی

ایشور روپ

(از جناب محمد حسن صاحب اسلمی)

بولی یہ زرتشت کی جاتی غیر اسے ایشور کا روپ؛
 بولے دئے کی جوت سے "اتی" یا جیسے سوچ کی دھوپ
 ان کے مرتبہ پیچھے یہ جاتی ایشور بھی دیے کی کو
 اگنی میں رہی چکر کھاتی ایک دیے سے جلائے سو
 پہلے دئے کی کو کو پوجا پھر پوجی سوچ کی دھوپ
 سوچ اور اگنی میں اس کا ڈھونڈتے پھرتے ہیں اب روپ
 سن کے دیکھ کو نہ جالایا جس کی لو ہے ایشور روپ
 ہر سن میں ہے ہر ہی ستایا کیسی اگنی کیسی دھوپ

لطفِ سخن

(از جناب ابوالفضل راز چاندپوری)

فصلِ گل ہے اور دورِ نرگسِ مستانہ ہے
 مرغی دیوانہ الفتِ نین، دیوانہ ہے
 اوجائے جوشِ الفت اور یہ طرزِ سخن !
 فکرِ نیش و کم نہ کر لے نیکشِ عالی وقار
 سوزِ پروانہ مسلم، جوشِ پروانہ بجا
 کیا کہوں لے ہنشینِ کم نظر، جا الوداع !
 مرجا اے سالکِ راہِ محبتِ مرجبا
 لے تے قرباں تری بندہ نوازی کے نثار
 باش لے کم ظرفِ تشنہ لب، ٹھہرے بواہوں
 شاد باش لے نرگسِ ہلکے ساقی، شاد باش
 وادیِ غربتِ حریف وادیِ امینِ سہی

ہنشین لکھا فکرِ نرگس کیوں ہوش کا دیوانہ ہو
 عشقِ یازمی صرفِ کارِ بہت مردانہ ہے
 حیث ! تو آدابِ بزمِ ناز سے بیگانہ ہے
 اپنے ساتی کی نظر میں تو ہر اک پیانہ ہے
 لیکن اندازِ پیش لایب گستاخانہ ہے
 ورنہ جس کا کعبہ ہے اسکا ہی یہ بیت خانہ ہے
 درس آموزِ جہاں یہ بہت مردانہ ہے
 ہر لب خاموش و گویا تر از انسانہ ہے
 کچھ خبر بھی ہے، یہ کس کے نام کا پیانہ ہے
 اب خیالِ ماسوا سے دل مرا بیگانہ ہے
 راز کی نظر دل میں لیکن اسکا خلوت خانہ ہے

(از جناب قرخ بنارسی)

الفتِ ساتی ازل سے میرے آبِ گل میں ہے
 لذتِ ذوقِ نفاستور جس کے دل میں ہے
 کیفِ سستی سے کسے ہے ہوش میں آئے کاہوش
 اک علامتِ موت کی ہے جس کو کہتے ہیں سکول
 بھونکے ہاں بھونکے لے سوزِ پنہاں بھونکے
 تیرے دوشی عشق میں کارِ منسا یاں کر گئے

جس پر سو میخانے صدقے ہوں وہ ستی دل میں ہے
 زندگی اس کی حقیقت میں بڑی مشکل میں ہے
 وہ نشاطِ بخودی ساتی تری محفل میں ہے
 زندگی کا راز پنہاں اضطرابِ دل میں ہے
 آرزوے ماسوا سے دوست جو کچھ دل میں ہے
 اک جہاں آباد ہر ویرانہ مسندل میں ہے

ہوش میں آتیس پہلے کے نئے مجنوں نہ رہت
ہاں فریب شوق دیتا جا منسرب جستجو
راہ الفت میں دل شوریدہ جلدی کس لئے
ڈوبنے والوں کا افسانہ محیط عشق میں
جس نے اس کی گدائی اسکو بچھل گیا
تیرا ہی حسرت تیرا پرہیز حسن میں ہے
پھر نہ کچھ تسکین خاطر سعی لاحاصل میں ہے
لذت سرگشتگی کچھ دوری منزل میں ہے
منج کی آغوش میں کچھ دوری منزل میں ہے
دولت کو نین فرخ کاٹے سال میں ہے

از پروفسر ناما بن پرشاد و صاحب تھر

ان بتوں کا جو مجھے شیوہ حیدر آئے
ظلم کی ان کے شہرت ہے جہر جاتے ہیں
کیوں بنے چین ہو دل کیوں نہ ہو بیتاب جگر
کھو دیا میں نے خدا جانے کہاں دل اپنا
تھام لینا مجھے لیے حضرت دل آپ وہیں
قابل رحمت ہے وہ خود اگر آزار و ستم
وہ نغماں کر کے کیوں نہ قیامت برپا
یوں انھیں میں بھی ساؤل کہ خدا یاد آئے
انگلیاں اٹھتی ہیں وہ بانی بیدار آئے
ہلکے کے سامنے جب سن خدا داد آئے
کوئی کچھ یاد دلائے تو مجھے یاد آئے
یاد جب کوئی رہ عشق کی افتاد آئے
نہ فغاں آئے جسے اور نہ فریاد آئے
یاد جب تھر کو تجھ سا ستم ایجاد آئے

(بندت جگمگ بن ناما صاحب رنہ شوق)

خوب موقع ہے کہ خیر کچھ کف قابل میں ہے
جوش طوفان موج سرکش نامرادی یافتا
ہے وہ مستغنی دور بادہ بزم محباز
گو میں دامانہ و طرے جاتے ہیں اس میر پر
لاکھ تم چپ سادہ نو پر چتریں چھپتی نہیں
شیخ بھی پروانہ بھی سینا بھی ہو مینوش بھی
دل کے آئینے سے کوئیں دانی کا نہ کام
تیری سرگردانیوں کی کچھ ہے آخر امتا
امتا نہ سن رسوا بھی نہ اب دل کو با
بادہ و میناں تہ کو بے بوس بقی نہیں
شوق کیوں پائے طلب کو توہ کر بیٹھے ہو تم
نات تو نہ کہ کیوں نہ دوری منزل میں ہے

(از پرو فیسر سچئی لال علم ایم اے)

پر نشان ہوں بہت دروہان سے
اکی اب بلا لے آس جہاں سے
کریں گے ہند کی شوکت دو بالا
یہی امید ہے پیرد جواں سے
وہ گرجا ہیں غنی دم بھر میں کر دیں
نہیں ہے دور کچھ لطفِ شہاں سے
فرشتوں نے کیا آدم کو سجدہ
زمین ٹکرا رہی ہے آسماں سے
تمنا نے مجھے گردش میں ڈالا
کہاں وہ لے گئی مجھ کو کہاں سے
رواداری کریں گے دونوں باہم
یہ ہے امید ہندو مسلمان سے
نغم ہر دم بجالا شکریہ خالق!
نہ ہو مایوس لطف بیکراں سے

(از جناب بسمل آبادی)

توقع ہے مجھے عمر رواں سے
وہیں لے جائیگی لائی جہاں سے
ہو تھرا کر گری برق آسماں سے
وہ کھل کھیلے ہمارے آسماں سے
جلا کچھ اس طرح برق تپاں سے
نہیں رکتی نہیں تھمتی کوئی دم،
اٹھانے دے قدم اے نا توانی
نظر ان کی پھری تو پھیر ہو کیا
نشان کوئی نہیں وہ بے نشان ہے
ننکے بعد باتیں کر رہی ہے،
مجھے اک اک قدم پر مل رہا ہے
نظر میں بھر رہا ہے تنکا تنکا
اسے کہتے ہیں شوق لطف منزل
مڑا دے جائے گا عزم کا فسانہ
نظر میں ہے فریب رنگ گلشن
نہیں ہوتی سخن فہول کویری
وہیں لے جائیگی لائی جہاں سے
وہ کھل کھیلے ہمارے آسماں سے
نہیں اٹھتا دھواں تک آسماں سے
شکایت ہے مجھے عمر رواں سے
دیا جاتا ہوں گرد کارواں سے
زمین پر گر پڑے ہم آسماں سے
آسے ٹھونڈھیں نگاہیں کس نشان سے
ہماری خاک اڑ کر آسماں سے
پتہ منزل کا گرد کارواں سے
نظر میری پھرے کیا آسماں سے
مکمل آیا ہوں آگے کارواں سے
سنو اس کو مرے دل کی زباں سے
قہنس کو دیکھتا ہوں آسماں سے
کلام بسمل نکلیں بیاں سے

خطرناک کام یا کھنڈ

پیس کی سانس کے ساتھ پہنچنے والی

حیرت انگیز ٹکیاں



رات کی ضرر پہنچا کر الی ہوا میں باہر نکلنے کی جرات کر نیے پہلے لیتی ہو رہے پیس کی ٹیکہ نہ میں ڈال جیے یہ حیرت انگیز جو ٹکیاں
ٹکیاں اس گمانی کام اور ٹھنڈ سے چالے جہی میں جو اکی قوت کم کر کے سانس کی قبول کے ہر اور نوینے مرض کا آپ کو
شکار بنا دیتی ہے جب پیس کی ٹیکہ نہ میں چلتی تو اس سے قہری سکون بخش اور غائب بخش بخیرے ٹھٹھے ہیں یہ بخیرے میں کو سکین
دیتے سانس کی ٹیکہ نہ میں کرتے اور تمام نظام نفس کو قوت پہنچاتے ہیں تمام دواؤں کو کیز پیرنی شیشی پیس فروخت کرتے ہیں۔
پیس کی ہر ایک ٹیکہ فقری غلاف میں ملفوف ہوتی ہے

پیس Peps

دنیاے شاعری میں ایک بے ہوا اضافہ

شاعری رائیں

یہ حضرت جوش ملیح آبادی کی اُن محرکہ الآراء، نظموں کا مجموعہ ہے جو وضعِ عشب سے شعلہ میں اور جن
کے مناظر و کیفیات کی مصوری میں جناب جوش اپنی نظیر نہیں رکھتے نہایت دیدہ زیب کتابت و طباعت کے
ساتھ کمال آب و تاب شائع ہو چکا ہے اور مندرجہ ذیل پتہ پر سبب ہو سکتا ہے۔
قیمت علاوہ مسوا ڈال ایک روپیہ

بجلیت ممکنہ طلب فرمائیے ورنہ طبع دوم کا انتظار کرنا پڑے گا۔

اعجاز الحق قدوسی، ناپہلی جدید مکان نمبر ۱۶۷ حیدر آباد دکن



ڈاکٹر ایس۔ کے۔ برمن

ڈاکٹر ایس۔ کے۔ برمن
ہیمبٹن



کنڈ ۱۹۸۴

چاس سالوں سے ہندوستانی پیٹنٹ دواؤں کا بے مثل بڑا کارخانہ

روگ کا کھٹ کھانی

(کھٹ کھانی۔ و سر دی کی لا جواب دوا)

پہینے ہی کھانی کو دباتی اور کھٹ کو پتلا کرتی ہے۔

کھانی بہت ہی خوفناک مرض ہے۔ اسے کبھی بھی خفیف نہ سمجھیں "کھٹ کھٹ" کے پیتے ہی کھانی دب جاتی ہے
کھٹ خواہ کھانی کی کیسی ہی زیادتی کیوں نہ ہو۔ یہ دوا دور کرنے کا دعویٰ رکھتی ہے۔

قیمت فی پینٹی کلاں ایک روپیہ چھ آنہ ہر محصول دس آنہ ۱۰

قیمت شیشی خرو بارہ آنہ ۱۲ محصول ساٹھ آنہ ۶

کھٹ کھٹ

EGD

ہیلک مرہم

کٹے چلے جوٹ وغیرہ پر لگانے کا مشہور
ہیلک سے حادثہ زدہ جوٹ زخم سوزش مداد۔ سیلان فو
اور آگ سے جلنے کا زخم فوراً آرام ہوتا ہے۔ نہ ڈالیں۔ اگر
جھناٹا شک کثرت وغیرہ کے کھلاڑیوں کو اور کارخانہ میں
کمرنیو والوں کو ہمیشہ اپنے پاس رکھنا چاہیئے اسیں چ
کوئی ناپاک چیز وغیرہ نہیں ہے۔

قیمت فی ٹیبلٹ دس آنہ محصول تین ڈیول تک سا

نمونہ فی ڈبہ دو آنہ ۲

(REGD)

ہیلک صابون

دوا آمیز خوشبودار

آپ عمدہ سے عمدہ ولایتی صابون کے بجائے روزانہ
اسے استعمال کر سکتے ہیں۔ اس کے متواتر استعمال سے
جلدی بیماریوں کے ہونے کا احتمال نہیں رہتا اور خارش
خسرو۔ پھینسی۔ مہاسہ برین اور جلدی خشکی وغیرہ دفع
ہوتی ہے۔

قیمت فی ٹیکہ سات آنہ ۷ محصول سات آنہ ۷

نمونہ دوا آنہ ۲

نقلی دواؤں سے ہمیشہ ہوشیار رہیئے۔

ملوث ہمارے دوائیں ہر جگہ ملتی ہیں۔ ہنرمند کفایت محصول ہمارے ایجنٹوں سے خریدیں۔
نمونہ صرف ایجنٹوں ہی سے دستیاب ہو سکتا ہے۔

صحیفہ نمبر (۶۶) پوسٹ بکس نمبر ۵۵۴ کلکتہ
ایجنٹ۔ کانپور نیا گنج میں مسٹر محمد حفیظ۔ محمد نقیر صاحبان

لیکچ ادب اردو

میں
ایک اہم اضافہ

جید اردو شاعری

تصنیف

جناب عبدالقادر سروری صاحب
مددگار پروفیسر اردو عثمانیہ یونیورسٹی کالج حیدرآباد دکن

جس میں غدر کے بعد سے موجودہ زمانے تک
اردو شاعری کے تغیرات، رجحانات، خصوصیات
اور ارتقائی تاریخ پر تفصیلی بحثیں پیش کی گئی ہیں
اس موموع پر اردو میں یہ پہلی کتاب ہے۔ جو

چار سو صفحوں پر ضخیموں اٹلکس تصویروں اور
نفیس جلد کے ساتھ شائع ہوئی ہے قیمت دو روپے
منہ کا پتہ

(۱) ۱۵۴۸۰۔ سلطان شاہی حیدر آباد دکن
(۲) مکتبہ برائیمینہ عابدی کی شاپ حیدر آباد دکن
(۳) کتابستان، بلی روڈ، الہ آباد۔



جلد کے تمام امراض کا طلسمی علاج

زخمی یا بیماری سے متاثر جلد کو زمبک جادو کی طرح
سے شفا بخشتا ہے درد اور پھیکی کو فوراً شکین دیتا ہے
اس کی ترماق صفت خاصیت کی بدولت زہر باد پھیلنے
ایک حیرت انگیز سربراہ آتی ہے۔ زمبک کامرہم نہ صرف
سطحی جلدی بیماریوں کو اچھا کرتا اور شفا بخشتا ہے بلکہ
کے گوشت میں گہرائی تک سرایت کر جاتا ہے۔ اکثر
چھوٹے بچھلی۔ داد اور دوسری نرمن جلدی امراض کو
زمبک جلد اچھا کرتا ہے۔

تمام دوا فروش ایک روپیہ اور دو روپیہ
چار آنہ فی ڈبہ کے حساب سے زمبک فروخت کرتے ہیں

اس میں کسی قسم کی چربی نہیں ہوتی ہے

زمبک

Zam-Buk

ALFRED
DODIAL RIO



THE WOMAN'S TONIC

الطراں کا رومی آل یعنی السیروار

ڈاکٹر اس کو جسمانی صحت کیلئے بہترین و اقاربیت ہے
ہر گھر میں اس کا رہنا نہایت ضروری ہے

مال ہن او بیٹی کے واسطے بہترین دوائی
Rio Chemical Co.,

79, BARROW STREET
NEW YORK, U. S. A.

ہندو شعرا

خواجہ عشرت لکھنوی کی جدید تالیف چار سو چاس گزشتہ موجودہ
شعرا کے حالات نوترہ دلکش قابل دیدیدہ اشعار قیمت
تذکرہ آب نفا گزشتہ و موجودہ شعرا کے حالات
شاعری کا مکمل سٹ چار جلدوں میں
لغات اردو مکمل سٹ

حال اردو - ہندی اور اردو کی حقیقت اور الفاظ کا فرق
اصلاح زبان اردو و مترکات کی تشریح
مرحبان بدس اردو سے فارسی بیانیکی آسان ترکیب
زبانہانی - اردو کے مستند قواعد و اصول اردو
المشت

مینجر عشرت بک ڈپو - احاطہ خان مال



سناٹو جن کے استعمال سے
کمزوری پر غالب آجائیے

اپنے جسم میں صرف نئی قوت پیدا کر کے آپ مردانہ قوت
کی کمزوری پر غالب آسکتے ہیں اور دوبارہ طاقتور اور
نڈرست ہوسکتے ہیں۔ اس غرض کیلئے سناٹو جن کی شکل اور
لوہی چیز نہیں جو دنیا بھر میں شہر مرقی غذا ہے کیونکہ سناٹو جن
میں وہی اہلی اجزاء ہیں جو ہم اور اعصاب و دلوں کو نڈرست اور
مضبوط بناتے ہیں۔

پنا شہر کا مشہور طبیب ڈاکٹر ڈبلو ایم۔ این۔ لکھتا ہے :-
"سناٹو جن اعصاب کو تھکا پہنچانے اور ہم کو طاقت دینے میں
اگر آپ کمزوری یا نا طاقتی میں مبتلا ہوں تو آپ سناٹو جن کا
باقاعدہ استعمال شروع کریں۔ قحطی مرت ہی میں سناٹو جن آپ
توجوانی کی سی طاقت اور نڈرستی دوبارہ عطا کرے گی۔"

سناٹو جن کی ایک بوتل آج ہی خرید لیجیے

SANATOGEN

اصلی مقوی غذا

تمام انگریزی و دوافر و شول اور بازاروں میں ملتی ہے
سناٹو جن کے بنانے اور پیک کرنے میں ہاتھ نہیں لگایا جاتا

یکم اکتوبر سے

ہم نے اپنے

کٹ پیس اور سکٹ ہینڈ گرم کوٹوں

کے زخوں میں حیرت انگیز کمی کر دی ہے۔ ہماری پرائس لسٹ منگا کر ہمارے زخوں کا دوسرے
سے مقابلہ کریں، موسم نزدیک ہے اگر وہ یہ پیدا کرنا چاہتے ہو تو ہم سے مال منگا کر اپنے شہر
یا قصبہ میں یہ تجارت شروع کر دیں۔ نہایت منفعت بخش تجارت ہے۔

ہمارا کٹ پیس کا مال ہندوستان بھر میں مقبول ہو چکا ہے۔ ہماری ایک صد
دو صد اور تین صد روپیہ کی گانتھیں ہزاروں بے روزگاروں کو مالا مال کر
چکی ہیں۔ سچ پوچھا جائے تو بے روزگاروں کا صحیح علاج کٹ پیس و سکٹ ہینڈ
گرم کوٹوں کی تجارت ہے۔ نام نہاد تاجروں کے چکنے چڑے الفاظ سب نہیں
اور ہمارے نہ ختم ہونے والے مطالبات کو کر لیں۔ ہمارا دعویٰ ہے کہ اس قدر کم زخوں پر اس قدر
اعلیٰ اور عمدہ مال جیسا کہ ہم بھیجتے ہیں آپ کو کسی دوسری جگہ سے نہ ملے گا۔

ہیتھ اینڈ سامرس

۱۱-۱۳۔ الفنسٹن سیرکل، فورٹ، بمبئی۔

HEATH & SOMMERS.

11-13, Elphinstone Circle. FORT BOMBAY.

علمی و ادبی رہنمائی کے لئے حضرت امجد ذیل السلاسل و منکام

| | | |
|---|---|---|
| <p>بزم خیال
اس میں اردو اور فارسی شعرا کی مجلس کے لطائف و ظرائف اور جرستہ گوئی و انگریزی کے ماہر اہل قلم حضرات کے تصنیف و تالیف کا مجموعہ ہے جو کہ ہرگز نامور و گرامر افسانہ نگار و محرابیہ آلام کے ساتھ شائع ہوا ہے۔ ادب صاحب کا ادب و فن و فنون کی تفریح کا بہترین سامان ہے۔ قیمت ایک روپیہ بہترین مونس ثابت ہوگی۔ بہترین لکھی ہوئی شکر</p> <p>ہندو تہواروں کی اصلیت
اس کتاب میں ہندی مانتوں پر شاد و صاحب کی ایک بیڑا ماسٹر گورنمنٹ ہائی اسکول ایسی نے ہندو تہواروں کی اصلیت اور ان کی جہانی کیفیت جس کی باضابطہ رجسٹری کی گئی ہے نہایت واضح اور آسان زبان میں لکھی اور حجم ۲ سو صفحات طے پاتل خوشنام ہے۔ اس کے ساتھ ہی ہندوؤں کا اعتقالات کی صورت میں ہے۔ لکھائی چھپائی اعلیٰ درجہ کی انتظام اور ہندو تہواروں کی ضرورت پر اہل خیال کیا ہے۔ اردو ادب کی قیمت پچھڑی ہندی ایڈیشن کی قیمت ۱ روپیہ ۱۰ پائی</p> <p>بہترین مونس ثابت ہوگی۔ بہترین لکھی ہوئی شکر</p> <p>خیالات عزیز
مجموعہ مضامین مولوی عزیز مرزا صاحب کی قیمت ۲ روپیہ ۱۰ پائی</p> <p>مرقع ادب
حصہ اول و دوم مرتبہ جناب مرزا ابوبکر اس میں ہندو و ہندو مشہور انشاپرماز شعرا کے ہر حصہ کے گئے ہیں جو انہوں نے ا۔</p> <p>بہترین مونس ثابت ہوگی۔ بہترین لکھی ہوئی شکر</p> <p>بہرام کی رہائی
نیلی چھتری اور بہرام کی گرفتاری کے بعد اس کا پڑھنا نہایت ضروری اجاب وغیرہ کو لکھی ہیں</p> <p>بہترین مونس ثابت ہوگی۔ بہترین لکھی ہوئی شکر</p> <p>بہرام کی رہائی
نیلی چھتری اور بہرام کی گرفتاری کے بعد اس کا پڑھنا نہایت ضروری اجاب وغیرہ کو لکھی ہیں</p> | <p>انگریزی افسانوں کا نایاب مجموعہ
(آلام حیات)
انگریزی کے ماہر اہل قلم حضرات کے تصنیف و تالیف کا مجموعہ ہے جو کہ ہرگز نامور و گرامر افسانہ نگار و محرابیہ آلام کے ساتھ شائع ہوا ہے۔ ادب صاحب کا ادب و فن و فنون کی تفریح کا بہترین سامان ہے۔ قیمت ایک روپیہ بہترین مونس ثابت ہوگی۔ بہترین لکھی ہوئی شکر</p> <p>ہندو تہواروں کی اصلیت
اس کتاب میں ہندی مانتوں پر شاد و صاحب کی ایک بیڑا ماسٹر گورنمنٹ ہائی اسکول ایسی نے ہندو تہواروں کی اصلیت اور ان کی جہانی کیفیت جس کی باضابطہ رجسٹری کی گئی ہے نہایت واضح اور آسان زبان میں لکھی اور حجم ۲ سو صفحات طے پاتل خوشنام ہے۔ اس کے ساتھ ہی ہندوؤں کا اعتقالات کی صورت میں ہے۔ لکھائی چھپائی اعلیٰ درجہ کی انتظام اور ہندو تہواروں کی ضرورت پر اہل خیال کیا ہے۔ اردو ادب کی قیمت پچھڑی ہندی ایڈیشن کی قیمت ۱ روپیہ ۱۰ پائی</p> <p>بہترین مونس ثابت ہوگی۔ بہترین لکھی ہوئی شکر</p> <p>خیالات عزیز
مجموعہ مضامین مولوی عزیز مرزا صاحب کی قیمت ۲ روپیہ ۱۰ پائی</p> <p>مرقع ادب
حصہ اول و دوم مرتبہ جناب مرزا ابوبکر اس میں ہندو و ہندو مشہور انشاپرماز شعرا کے ہر حصہ کے گئے ہیں جو انہوں نے ا۔</p> <p>بہترین مونس ثابت ہوگی۔ بہترین لکھی ہوئی شکر</p> <p>بہرام کی رہائی
نیلی چھتری اور بہرام کی گرفتاری کے بعد اس کا پڑھنا نہایت ضروری اجاب وغیرہ کو لکھی ہیں</p> <p>بہترین مونس ثابت ہوگی۔ بہترین لکھی ہوئی شکر</p> <p>بہرام کی رہائی
نیلی چھتری اور بہرام کی گرفتاری کے بعد اس کا پڑھنا نہایت ضروری اجاب وغیرہ کو لکھی ہیں</p> | <p>بزم خیال
اس میں اردو اور فارسی شعرا کی مجلس کے لطائف و ظرائف اور جرستہ گوئی و انگریزی کے ماہر اہل قلم حضرات کے تصنیف و تالیف کا مجموعہ ہے جو کہ ہرگز نامور و گرامر افسانہ نگار و محرابیہ آلام کے ساتھ شائع ہوا ہے۔ ادب صاحب کا ادب و فن و فنون کی تفریح کا بہترین سامان ہے۔ قیمت ایک روپیہ بہترین مونس ثابت ہوگی۔ بہترین لکھی ہوئی شکر</p> <p>ہندو تہواروں کی اصلیت
اس کتاب میں ہندی مانتوں پر شاد و صاحب کی ایک بیڑا ماسٹر گورنمنٹ ہائی اسکول ایسی نے ہندو تہواروں کی اصلیت اور ان کی جہانی کیفیت جس کی باضابطہ رجسٹری کی گئی ہے نہایت واضح اور آسان زبان میں لکھی اور حجم ۲ سو صفحات طے پاتل خوشنام ہے۔ اس کے ساتھ ہی ہندوؤں کا اعتقالات کی صورت میں ہے۔ لکھائی چھپائی اعلیٰ درجہ کی انتظام اور ہندو تہواروں کی ضرورت پر اہل خیال کیا ہے۔ اردو ادب کی قیمت پچھڑی ہندی ایڈیشن کی قیمت ۱ روپیہ ۱۰ پائی</p> <p>بہترین مونس ثابت ہوگی۔ بہترین لکھی ہوئی شکر</p> <p>خیالات عزیز
مجموعہ مضامین مولوی عزیز مرزا صاحب کی قیمت ۲ روپیہ ۱۰ پائی</p> <p>مرقع ادب
حصہ اول و دوم مرتبہ جناب مرزا ابوبکر اس میں ہندو و ہندو مشہور انشاپرماز شعرا کے ہر حصہ کے گئے ہیں جو انہوں نے ا۔</p> <p>بہترین مونس ثابت ہوگی۔ بہترین لکھی ہوئی شکر</p> <p>بہرام کی رہائی
نیلی چھتری اور بہرام کی گرفتاری کے بعد اس کا پڑھنا نہایت ضروری اجاب وغیرہ کو لکھی ہیں</p> <p>بہترین مونس ثابت ہوگی۔ بہترین لکھی ہوئی شکر</p> <p>بہرام کی رہائی
نیلی چھتری اور بہرام کی گرفتاری کے بعد اس کا پڑھنا نہایت ضروری اجاب وغیرہ کو لکھی ہیں</p> |
|---|---|---|

جلیل قدوائی کی تصانیف
(سیر گل)
محترم قارئین! اس مجموعہ کے کتاب جس نے مصنف کو حاضرہ کے اہل علم کی صف اول میں جگہ دلائی۔ آج روسی کہا نیو کی عموماً اور لی کہا نیو کی خصوصاً اردو ادب میں ایک عام شہرت ہو سکیں ان کے اولین پیش کردہ کے لیے تجرید کا اعجاز دیکھنا ہو تو سیر گل ملاحظہ فرمائیے۔ نقش و نگار جلیل قدوائی صاحب کی دل آویز و پر لطیف نظموں اور غزلوں کا مجموعہ جلیل صاحب کی نظم میں بھی دی ہے جو ان کی پاکیزہ و پر شکر شریں۔ اگر کہیں و پر تائیر نظم اور صبح اور سحر غزل کا لطیف اٹھنا ہو تو یہ مجموعہ قطعاً انتخاب حسرت یعنی سر آمد شاعران طوطی غزل خواں مولانا حسرت موہانی کے دس دیوانوں کا انتخاب اور جلیل صاحب کے قلم کا لکھا ہوا ایک دلچسپ مقدمہ۔ انتخاب کیا ہے حسرت کے پر لطیف ترین و پر تاثیر کلام کا عطر ہے۔ قیمت ۱ روپیہ ۱۰ پائی

صلیٰ کا پتہ:- منجر زمانہ پبلیکیشنز کا پتہ

ہر حقوق محفوظ ہیں

رجسٹرڈ نمبر ۲۱۱

زمانہ

مرتبہ: دیانند گم-بی-اے۔

| | | |
|--------|--------------|--------|
| جلد ۶۰ | اکتوبر ۱۹۳۲ء | نمبر ۴ |
|--------|--------------|--------|

فہرست مضامین

- ۱۔ عہدِ پیدائش ہندی مصوری
از شیو گیشور ناتھ وایاتک بریلوی بی۔ اے۔ ... ۱۱
- ۲۔ اردو کے نثر نگار
دستیہ جامدین بگڑی بی۔ اے۔ آئندہ ... ۱۷
- ۳۔ عرویات
از سید نجم الحسن رنوی عشرت مدنی ... ۱۹
- ۴۔ ملکہ کشور صاحبہ
ریحہ تصدق حسین بی۔ اے۔ ایل ایل بی۔ ایڈووکیٹ ۲۲
- ۵۔ قوائے جسمانی کا نشو و نما
از مرثیہ کار۔ اے۔ جرنلٹ لاہور ... ۲۱۲
- ۶۔ تنقید کتب
از حضرت سر سید احمد علی ازبکون منوچال لکھنؤ ... ۲۲۶
- ۷۔ درسِ عمل
از صاحبِ دینا جیو پٹیل اتر لکھنؤ ... ۲۳۰
- ۸۔ جگنو
از پربل رام پشاد کوہلہ ایم۔ اے۔ آئی۔ ای۔ ایس ۳۳
- ۹۔ کب کمال ادا عمر
از منشی بشیر پرشاد منوچ لکھنؤ ... ۲۳۲
- ۱۰۔ علمی خبریں اور نوٹ

زمانہ پریس کا پتہ پور سے شائع ہوا

وقت سالانہ مالک میر سے منہ بشناسی ہر ہندوستان سے مشتق ہی ہے

وقت سالانہ پتہ پور سے

وقت سالانہ پتہ پور سے

علمی ذوق رکھنے والے حضرات مندرجہ ذیل کتابیں ضرور منگا کر

دولت کی چاہ سب کو ہے
 رقی و قلمی لیکن دولت کا ہے
 لایقوں سے بہت لوگ ناواقف ہیں اس
 میں دولت حاصل کر کے بیکار رہنے کا ہے
 لی سے بنائے گئے ہیں ہر شخص کے قابل
 یہ کہنا ہے قیمت ۸
 گلزار داغ ضمیمہ الملک جناب
 داغ دہلوی کا
 قبول دیوان ہو جو حال میں حسن و خوبی
 ساتھ شائع ہوا ہے داغ کا کلام کسی
 مدحت کا محتاج نہیں قیمت صرف یہ
 مجموعہ مضامین مولوی
 خیالات غیر زحزحہ صاحب
 میں کی با مضابطہ تحریر کی گئی ہے حجم
 اسو منہات بائبل خوشنما رنگین ہے
 اعلیٰ چھپائی اعلیٰ مصحف مصنف غا
 فقیر آغا زوں کا مجموعہ دو کتاب
 سیر گل جن نے مصنف کے دور میں
 نے اہل قلم کی مصنفہ اول میں جگہ دلائی آج
 کا خیال کیا تو ماہر و محقق کی کہانوں کی
 اردو ادب میں ایک عام شہرت ہو لیکن
 ان کے اولین پیش کردہ لکھی تحریر و
 اعجاز دیکھنا ہو تو سیر گل ملاحظہ فرمائے
 جناب ششم
 ابدلے آرزو کا مشہور آ
 ہے جس میں انسانی سوجھ بوجھ کا کھر
 انگیز نمونہ دکھایا گیا ہے
 چھوٹا سا ۲۲ صفحات قیمت ۱

یعنی نکلنا اور دینے متقوم
 فلسفی سحر از حضرت سحر نگامی کے شعرا
 کمال کا اعجاز و وسر ایلدین جس کی مصنف
 نے نظر ثانی کی ہے قیمت مرن آٹھ آنے
 اسمیں اردو اور ہندی شعرا
 برم خیال کی مجالس کے لطائف و
 طرائف اور حبیبہ گئی و حافضہ الہی کے نمونے
 جمع کئے گئے ہیں جو خوش مذاق حضرات کی
 تفریح کا بہترین سامان ہر قیمت مر
 ہندو تیہاروں کی اصلیت
 اس کتاب میں تہنسی رام پرنس، صاحب الہی
 بیلیا پٹر گورنمنٹ ہائی اسکول یستی نے ہندو
 تیہاروں کی اصلیت اور انکی جڑ کی پیمانی
 ہایت واضح اور آسان زبان میں لکھی ہے
 اسکے ساتھ ہی ہندوؤں کا اخلاقی اور مذہبی
 انتظام اور ہندو تیہاروں کی ضرورت
 اظہار خیال کیا ہے۔ اردو ایلدین کی تہنسی
 فیصلہ مر ہندی ایلدین کی قیمت مر
 اردو ایلدین کے مقابل میں زیادہ تقصیر
 دی گئی ہے۔ قیمت مر
 انتخاب حسرت
 یعنی سر آمد شعرا طوطی غزل خواں
 حسرت موہانی کے دس جلدوں کا انتخاب
 اسے جلیل صاحب کے قلم کا لکھا ہوا
 مقدمہ انتخاب کیا ہے حسرت کے
 دیکھیں یہ قابل تر کلام کا عطر ہے قیمت

سین پین کی شادی کے
سنہ اناول نقصانات بعد عورت
کے بہاؤ کی ضرورت۔ حجت چات سے پر
مغیرہ کی قسم دی گئی ہے قیمت ہر
انگریزی افسانہ کا نایاب مجموعہ
(کلام حیات) انگریزی کے ہر اہل علم حضرات
کے تصنیف کئے ہوئے نامور روزگار افسانہ کا
ترجمہ کلام حیات ہو گیا ہے آپ کی مہلت و غلو
میں بہترین نوٹس ثابت ہوئی بہترین کلام
دیرہ زیب چھاپی قیمت ہر
حصہ اول و دوم مرقع
مرقع ادب مسعود مرزا دہری اس
ہندوستان کے مشہور انشاد و ادب
کے وہ خطوط جمع کئے گئے ہیں جو انمول
اپنے احباب وغیرہ کو لکھے ہیں
حصہ اول قیمت
نقش نگار قدوائی صاحب کی دلا
لطیف نظروں اور
کا مجموعہ طبع صاحب کی نظم میں بھی
شان ہے جو ان پاکیزہ و پرغیر اثر
زنگین و پرتاثر نظم اور معجز اور
اشعار پر تویہ مجموعہ دیکھئے قیمت
جہاں آرا سلم شاہجہاں کی بی بی
جس ملک کے مشہور اہل علم و سادات الدین
برنی نے مرتب کیا ہے ۸۰ صفحات
سائز دسے بڑا قیمت

زمانہ

نمبر ۴

اکتوبر ۱۹۳۲ء

جلد ۵۹

عصر جدید میں ہندی مصوی

(از مسٹر جلیشور ناتھ ورماتیا بربلیوی بی۔ اے)

سلطنت مغلیہ کے نیست و نابود ہونے سے قبل ہی فنِ تصویر روبرو زوال پورا تھا لیکن شاہ جہاں میں حالات باب سے بدتر ہو گئے۔ اور اقبالِ حکومت کے ساتھ ساتھ مصوری بھی معدوم ہونے لگی۔ دہلی اور لکھنؤ کے کچھ کاریگر حسب استعداد اساتذہ قدیم کی نقالی کا دم بھرتے رہے۔ چنانچہ نقول لینے کا دستور اس قدر عام ہو گیا ہے کہ اس ضمن میں مصوروں کی کارفرمایوں کی ٹینانی میں سامی بھتی باریکیاں حس و خاشاک کی طرح بہہ گئیں۔

اہل دہلی کے عہدِ جدید کی یادگار کارنامے خرو و شبیہوں کے نئے اندازِ عمل کا آئینہ ہیں۔ مرث یہی ایک بات ہے جو ان کی بقائے حیات کی فحاشی سے۔ ان منقول ماثل کی جو نقش مصوروں کے بے مثل نقوش کی متابعت میں صورت پذیر ہوئے ہیں۔ دلچسپی کا اعلیٰ باعث یہی ہے کہ خلیں قدالی نقاشی سے مناسبت ہے۔ ورنہ وہ بجائے خود متاخرین کے ہندی ہوئے کا زندہ ثبوت ہیں۔ بنی خاندانی روایات کو بے باگلی کے باوجود بھی پرقرار رکھنے کے لئے بعض مصور حال سی طرح کی مساعی میں منہمک ہیں۔ حالانکہ وہ کسی طرح کامیاب و مشکور نہیں ہو سکتیں۔

عام طور پر نعل حکمرانوں کی تصاویر کی نقلیں حصولِ حاش یا آسان وسیلہ بن گئی تھیں۔ لیکن ان نازد ترین کرشموں کو دیکھ کر ایسا معلوم ہوتا ہے گویا نقش و نقاش دونوں زبانِ حال سے مستقرین

کی داد و دہش اور شوخی تحریر کے فریادی ہیں، دہلی قلم کے قریب قریب سبھی نام لیوا بائیان نعل اسکول کے گھڑے ہوئے گھروں کے چشم و چراغ ہیں، اور ہنوز اپنے آبا و اجداد کی پیروی میں سر دھن رہے ہیں۔ اب سے چند سال پیش تک ان کے مستقل لوازمات و اصطلاحات پر قدامت کا رنگ غالب تھا، جو بلاشبہ ازمنہ وسطیٰ کے فن تصویر سے ان کی ہرنگی کا مظہر ہے۔ تقریباً پچاس برس پہلے دہلی اسکول کے زیر اہتمام ہاتھی دانت پر جو کام ہوا ہے وہ مایہ جی کی کوششوں سے بہتر و افضل ہے۔

اٹھارھویں صدی کے اختتام اور انیسویں صدی کے اوائل میں اہل لکھنؤ کی جو روش تھی اس میں بھی مغلوں کی خصوصیات بکثرت نمایاں ہیں۔ یہی باعث ہے کہ دہلی کی نسبت لکھنؤ کے نقش و نگار میں بہت زیادہ دلکشی و دلکپن موجود ہے۔ لیکن اب بدقسمتی سے مغربی تاثرات نے ان کے روئے زمین پر یک قلم پانی پھیر دیا ہے۔ چونکہ اہلیانِ اودھ کو شبیہ سازی سے خاص دلچسپی تھی اس لئے نئے دور کے صناعتوں نے اپنی ساری توجہ اسی پر مرکوز کر دی۔ لیکن فنی تنزل و ادبار کے بدولت ان کے تمام کارنامے، ان کے مذاق کی بستی کا ثبوت دے رہے ہیں۔ ہر چند کہ راجپوت آرٹ بھی ان دنوں روبرو بمنزل تھا، تاہم پنجاب کی بعض دور افتادہ پہاڑی ریاستوں کے اہل فن اپنی مخلوق کو عمد حاضرہ کی عام تائیل سے میسر کرنے میں منہمک تھے۔ یہی وجہ ہے کہ ان کی کامیاب ساسی مختص امتیازات کی سراپہ داریاں۔

انیسویں صدی کے لاہور اور امرتسر وغیرہ مقامات کے سکھ مصوروں نے مشرق و مغرب کی خصوصیات کی آمیزش سے جذبات کو مصوری میں یک گونہ بدلت پیدا کر کے ایسی طرز نو ایجاد کی جو متقدبین کی روشنی سے متجاوز و مختلف ہے۔ یہ خصوصیت شہرہ آفاق مصور کپور سنگھ کے کارناموں میں مزاج کمال پہنچی ہوئی نظر آتی ہے۔ باقیات سلف کے بعض مجاور ایٹم انڈیا کمپنی کے آغاز حکومت میں پٹنہ اور بنگال میں جا کر اقامت پذیر ہوئے اور مشرق و غرب کے مخلوط انداز میں داؤن دینے لگے۔ یہ لوگ انگریز سودا گروں اور دیگر عیال حکومت کی کجیل فرمائش میں چھوٹے پیمانہ پر نیم انگریزی طرز کی تصویریں بنا کر اپنا پیٹ الا کرتے تھے۔ لیکن انہوں نے بھی چند مستثنیات کے سوا کئے عام طور پر اصلی اور کامل خط و خال کے نمایاں کرنے میں مشابہ اور دلایہ خطوط سے وہ بات پیدا کی جو اپنے خالی حسن کی روح و جان ہے۔

دکن میں فن تصویر کی جس رنگ میں ترویج و اشاعت ہوئی وہ اقطاع شمال کی روش سے قدرے جدا گانہ تھی، چنانچہ سوٹھویں صدی کے دکنی مصوروں کے کارناموں کو پیش نظر رکھ کر

کہا جاسکتا ہے کہ وہ ایرانیوں کے نقش قدم پر چلنے لگے۔ فن کی پوشش کر رہے تھے اور یہ ناپاؤکن کی اسلامی ریاستوں کے ترکمان سلاطین کی حوصلہ افزائی کا نتیجہ تھا یہی باعث ہے کہ اس عہد کے ہر علم، ہادی فن کی ابتدائی کوششیں تیموری خط و خال سے مشابہت تام رکھتی ہیں، لیکن اس کے باوجود بھی ان میں بتدریج تبدیل اسلوب کی جدوجہد نقش اولین ہی سے روجا نظر آتی ہے حتیٰ کہ ایک ہی صنایع کی مابعدی مصنوعات واپس لو کا نقش ثانی معلوم ہوتی ہیں۔ اور سرسری طور پر دیکھنے سے ان کی شناخت بھی مشکل ہی سے ہوتی ہے۔

فی الحقیقت نعل مصوری کی تمام و کمال خصوصیات کو سنجیدگی و خوبصورتی کے ساتھ پایا گیا ہے کہ وہ مختلف انواع و اوقات مساعی ایک ہی صورت کے رشحات قلم کا نہایت طراز نمونہ معلوم ہوتی ہیں، بعض اہل الرائے کے نزدیک تجدید روش کا سہرا ان اصحاب کمال کے سر پہ جو اورنگ زیب کی جے پناہ جو ردا سبدا کا شکار ہو کر ہجرت کرنے پر مجبور ہوئے اور بادل ناخواستہ اپنے مولد و مادی کو خیر باد کہہ کر الی دکن کے دور دراز گوشہ میں پناہ گزین ہوئے، یا جھولنے مغل اسکول کا شیرازہ منتشر ہو جانے کے بعد تلاش حاش کے حیدر سے اس اجسرت افروز خط میں قدم رکھا۔

اٹھارھویں صدی کے اورنگ آباد اور دہلی کے مصوروں کی قعود و اہل شمال کی بہ نسبت قبیلہ المقدار اور صغیر الوسعت ہیں وہ بالعموم نہ تو اپنی موضوعات پر بھی مشتعل ہیں، نہ میں سے بعض غمگین دکن کے ہندو حکمرانوں سے متعلق ہیں، ان صناعات کے دربار ایک میداں اور گنڈا ۱۱ No ۱۰۰۰۰۰ میں تعمیر ہیں۔ ایک طرف تو بعض وہ تجزیوں بغیر استائے جنوب کی فنی کیفیت سے دور ہیں، اس کی غم میں کہ دکن مصوروں کی نقاشی کسی صورت بھی انہماک کی منت کش احسان نہیں کیا، اسے قبیلوں کے سایہ سے بھی اجنبی ہے لیکن دوسری جانب ایسے القاد و قصص بھی موزن ہیں جو س حقیقت کے مشکف ہیں کہ روشنی ہند کے فن تصویر سے بالواسطہ متعلق ہے۔ مشہور نگارانی موزن سطرار ناتھ نے دکنی مصوری کی جمالی کیفیت قبیلہ کرتے ہوئے ہے، پراجے اور وجے ان بین صناعات کا ذکر کیا ہے۔ اس غصہ نگار کے مہار سے واضح ہوتا ہے کہ متذکرہ مصوروں کے مقلدین کا ایک طویل سلسلہ تھا جو برسوں ان کی زیر نظر تیار فاق کے اسباب مہیا کرتے ہیں مہارت کار رہا۔ لیکن جڑی جھان ہیں کے باوجود بھی یہ نہ معلوم ہو سکا کہ ان کی جان بھاری کس نہ و سال میں شروع ہوئی اور کب نامساعد روزگار نے ان کے دست نہیں سے ہمیشہ سے لئے قورے لیے۔ یہ یہ تحقیق ہے کہ کچھ عرصہ بعد تنجور اور میسور نامی دو مختلف اسکول بنے۔

تنجور اسکول کے مسائل کے متعلق ذکر ہے کہ وہ راجہ بھوجی کے عہد میں اٹھارھویں صدی کے آخر میں ہندوستان سے جھلک کر منزل بننے والے دکن پہنچے۔ مسٹر پرسی براؤن کا خیال ہے کہ اس اسکول کے بانی ہندو

ہونے کے باعث راجپوت اسکول کے مایہ ناز واقعات تھے۔ اس حیثیت سے تجورا اسکول راجپوت مصوری کی ایک شاخ قرار پاتا ہے۔ مورخ موصوف کے بیان کے مطابق راجپوت اسکول کے درہم برہم ہونے کے بعد اس کے اراکین خاص تجور دربار کی بہرہ بردی کی بدولت اسی کے دامن سے وابستہ ہو گئے۔ اور اس طرح ایک جدید اسکول معرض وجود میں آیا۔

ابتداءً اس اسکول کے تقلیدین کی تعداد بہت ہی مختصر تھی لیکن آہستہ آہستہ اس میں مزید اضافہ ہوتا گیا حتیٰ کہ تجور کے آخری فرمانروا سیوا جی (۱۵۳۳-۱۵۸۱ء) کے دور میں کم و بیش اٹھارہ خانہ ان ایسے تھے جنہوں نے ہاتھی دانت اور لکڑی پر مصوری کے لئے اپنی زندگی وقف کر دی تھی۔ کام کی نفاست و پاکیزگی کا یہ عالم تھا کہ انہیں اپنے دیگر ہم پیشہ حضرات پر تفوق حاصل تھا۔

انھیں ایام میں ایک خاص قسم کی مصوری کا رواج عام ہو گیا۔ یہ صنعت فن تصویر کی اس معینہ طرز کی تھی جو ہندی کاریگروں کی اصطلاح میں جرہ (Jarrah) کے نام سے موسوم ہے۔ اس شعبہ میں لکڑی پر آبی رنگوں سے خط و خال اور جذبات و حسیات متشکل ہوتے ہیں۔ کبھی کبھی نقری و طلائی تاروں، بیش قیمت سنگ یزروں اور نگینوں سے سجیکاری کی جاتی ہے۔ اس سچ دھج کی بعض قدیم روغنی شہیدیں جو انھیں صنعت گروں کے کمال فن کا نمونہ ہیں ابھی تک پدیہ کوٹ (Pudukottah) کے قدیمی قلعہ اور تجور کے محل کی زینت کا باعث ہیں۔

سیوا جی کی وفات اور درباری صنایعوں کی نسل کے اختتام کے بعد تجورا اسکول کا وجود یکسر معدوم ہو گیا، رہے سہے کارکنان نے حالت کس مہر سی میں مصوری سے قطع تعلق کر کے دیگر صنعتوں کی جانب رجوع کیا، کسی کو زرگری مرغوب ہوئی تو کسی نے کارخانوں کی ملازمت پسند کی رنتہ رنتہ ان کی ساری جدت نقش و نگار روز افزوں تفکرات دنیوی، عالمگیر ترقی اور امن و سناک بد مذاقی کا تختہ مشق ہو کر طاق نیسیاں ہو گئی۔ البتہ کہیں کہیں اس کے مٹے ہوئے نقوش کا چرچا باقی رہ گیا اور اب بھی اس فن لطیف کا کوئی نہ کوئی پُرستار مذہبی مضامین کی نقاشی میں اپنی جولانی طبع دکھانے کی دھن میں دیوانہ نظر آتا ہے۔

تجورا اسکول نے اپنے عروج کے زمانہ میں ہاتھی دانت پر شبیہ سازی کے فن میں کمال حاصل کر لیا تھا۔ اس کی چھوٹے پیمانہ کی تصویروں کا قد و قامت گرد و پیش کی وسعت و گنجائش سے پوری طرح ہم آہنگ ہے ان میں سے بعض بعض کا طول چھ انچ سے بھی زیادہ ہے۔ انکی پسندیدہ مہیئت اجتماعی اور تنہا تائیل کے مرقوں میں رنگوں کی بوفلونی مصور کے کمال ادراک فن کا ثبوت دیتی ہے۔ اعضاء انسانی کی تشبیح اور فطری سچ دھج اور اس کا اتار چڑھاؤ، انھیں مختلف سے اس قدر خالی ہے کہ مصور کے کمال فن کی داد دینی پڑتی ہے۔

یہ اشتناکے چہرہ تمام کی تمام تصویریں ہندوؤں کی قومی خصوصیات کی مختلف لطیفیتوں کا اظہار کرتی ہیں۔ ان کی بدولت جسم انسانی کی ظاہری زیبائش اور معنوی خوبیوں کے ایسے ایسے نکتے ظاہر ہوتے ہیں کہ ازمنہ قدیمہ کے ہندی مصوروں کی رنگین محفلوں کا ہوش رہ منظر آنکھوں میں پھرتا رہے۔ کیس کیس تو محفل کے کمال فن نے خاموش تحیر محسوس کو بھی بجز زندگی کے شعور میں زامہ و جزر کا تہنوا بنادیا ہے۔

اس صنعت کی سب سے بڑی خوبی یہ ہے کہ فن کے عام اصولوں سے کسی موقع پر بھی عدول نہیں کیا گیا ہے۔ صنایع نے اپنے مخصوص انداز میں عمل پیرا ہو کر اس پاکہ دستی سے کام لیا ہے کہ اس کے جذبات ہر ایک اس کے حسن تخیل کی زبان حال بن گئی ہیں۔ اس تحت میں شاد و ناوہی ایسی مثالیں ملتی ہیں جن کا بخور دیار سے کچھ نہ کچھ واسطہ ہو۔ اس پر مستزاد یہ کہ ہر منظر اپنے مقامی رنگ (Local Colour) میں سر پایا مستغرق ہے۔

انیسویں صدی کے ابتدائی دور اور راج کرشن راج کے دوران حکومت میں میسور اسکول اوج و ارتقا کے انتہائی مدراج طے کر کے عروج کے ساتویں آسمان پر جا پہنچا۔ اس سے پیشتر بھی اس اسکول کا غیر معمولی ثمر حاصل تھی لیکن اس کی تازہ و تازہ کار گزاریوں سے اس کی صد سالہ شہرت و وقعت میں چار چاند لگ گئے۔ ان صنایعوں پر راج کرشن راج کی جو برہانہ نوازشیں تھیں ان کے متعلق مشہور ہے کہ اس کی بد تقصیر داد و دہش نے انھیں پیکار حیات سے قطعاً محظوظ بنا دیا تھا۔

بسا اوقات وہ کسی منتخب موضوع پر درباری مصوروں کو اپنے اپنے کمالات دکھانے کی ترغیب دیا کرتا تھا۔ چنانچہ اکثر محاسن ایک ہی موضوع پر اپنے اپنے مخصوص انداز میں صیغ آزمائی کرتے تھے۔ ان کے اندر اس میں صرف فنی نکات مابہ الامتیاز ہوتے تھے۔ راج کے فیصلہ پسذات کو کوئی دخل نہ ہوتا تھا۔ اس قسم کی معرکہ آزمائیاں دربار کے معمولی واقعات ہوتے تھے۔

میسور اسکول کے متکاربھی والیان بخور کی طرح باقی انت پر تصویریں بنانے کے عادی تھے جس کے سونے شاہی قلعہ میں بکثرت موجود محفل میں۔ شہر میں کرشن راج کی وفات حسرت کی بات کے ساتھ یہ اسکول بھی فنا ہو گیا۔ اور گردش لیل و نہار نے وہ منحوس دن بھی دکھا دیا جب اس منامی کے فنی عظمت و ارباب کے سیاہ بادل چھل گئے۔ اور ہندی فن تصویر کا سفینہ زریں زوال و انحطاط کے گرداب میں پھنس کر غرق ہو گیا۔

کیمروں کی ایجاد سے شبیہ سازی کا رواج عام تو ہمیشہ کے لئے منقود ہو گیا مگر مغرب کے برق صنعت ثروت نے فن جلیلی کے لامحدود پھیلاؤ اور غیر تنہائی گہرائیوں میں کچھ ایسا رنگ پیدا کر دیا کہ پوشش و لباس و وضع و قطع کے ساتھ ساتھ نقش و نگار بھی متغیر ہو گئے۔ اب وہ تویر حسن و تابش جمال انداز شب و رفتہ ز موہنی ہمیشہ کے لئے

رخصت ہو چکی تھی۔ قومی خصوصیات کی جگہ مغرب کی غرمانی نے لے لی۔ اور واردات قلبی کی دلفریبی گنگا نال
سات سمندر پار کی شمعِ رنگی کی زد میں آکر کا فور ہو گئیں۔ سب سے پہلے اس تباہ کن طوفان سے راجہ
رومی ورماکا اسکول دوچار ہوا اور اس کے انقلاب انگیز ریلے میں حس و خاشاک کی طرح بہہ گیا۔

ڈاکٹر جمیس کرمنس رمنس از ہیں کہ جب سٹری، بی، ہیول ہندوستان تشریف لائے تو عام طور پر
ہندی مصوٰر اہل یونان کی کورانہ تقلید میں مبتلا تھے۔ لیکن انھیں ایام میں مشرق بعید میں بعض خاصہ
خدا ہندی فنِ تصویر کے مردہ قالب میں تازہ روح بھونکنے کی کوشش میں مستغرق تھے۔ اور ان کی مجملہ
کوششوں کے خوشگوار نتائج کا پیرس اور لنڈن کی سائنس کی نمائشوں میں مظاہرہ ہوتا تھا۔ اس جدوجہد
کی باگ ڈور اُبیندر ناتھ اور یوگیندر ناتھ تیکور کے حسین ہاتھوں میں تھی۔ یہ دونوں حضرات مشہور جاپانی
منساع ہیروشیگ (Hiroshige) اور ہوکوسائی کے معصوم ہم پلہ ہیں اور انھیں نے بنگال اسکول کا
سنگ بنیاد رکھا۔

اس میں شک نہیں کہ بانیانِ بنگال اسکول نے شاہراہ مقصد پر گامزن ہو کر خاطر خواہ کامیابی حاصل کی۔
انھوں نے مغرب کی رو میں بننے کی بجائے اسلاف کی یادگار کو اپنا خضر راہ بنایا اور ابتداءً اجنٹا، ایلورایگا
اور باغ وغیرہ کے مرتعہائے رنگارنگ کی تقلید کی جس نے ان کو منتر ل مقصود تک پہنچنے میں مشعل ہدایت کا
کام دیا۔ بقول مسٹر جمیس سائنس میں تقریباً تین یا اس سے زائد صنائع دنیا کے مصوٰر ہی میں اپنے زورِ قلم
لئے مشہور تھے، لیکن کچھ ہی عرصہ بعد یہ تعداد دو چند بلکہ سہ چند ہو گئی۔ ان میں متذکرہ شخصیتوں کے علاوہ
نند لال بوس، است ہولدار (Asit Holder) کے۔ دگنڈا بیہ، پرمود چٹرجی، رائے چودھری، وکیل براد
لکھا تو اور چغتائی، وغیرہ خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ یہ حضرات شانتی کیمیتس (بنگال) لکھنؤ، میسور، کلکتہ، سندھ
دہلی اور لاہور وغیرہ مختلف مقامات سے وابستہ ہیں۔

گو مندھو بالا خمرست میں سے بعض نے مسٹر بوس کی طرح قدیم تصاویر کی نقالی سے شہرت دوام
کی ہے لیکن پھر بھی ان کے مرتعوں میں طبع زاد عناعیوں کی بیشمار اور قابل قدر مثالیں ملتی ہیں۔ فراد
ہر صنائع کے کمال فن کے نتائج کا بغور و تعمق مطالعہ کیا جائے تو یہ حقیقت ظاہر ہوئے بغیر نہ ہوگی کہ ہندی
مصوٰر امتداد زمانہ کے باوجود بھی جاپان و فارس کے طرزِ تدبیر سے مستفید ہوئے ہیں۔

بنگال اسکول پودھ اور راجپوت صنایع کا رہن منت ہے یہی باعث ہے کہ بنگالی مصوٰر نے اپنے
پیش رو صناعتوں کی طرح کالیداس کی سرکہ آراء، تصانیف رامائن، مہا بھارت، گیتا اور پران کے بعض کوائف
کو رنگ و روغن سے حسن صورت عطا کیا ہے، اور اس کی تخلیق لمبا ظوروش و سیاہ مغل آبرٹ سے قریب تر

کیساں طرز کی ہے۔

یہ بات اظہر من الشمس ہے کہ رنگوں کی آمیزش اور بیک گراؤنگ کو جدا دینے میں رنگالی صورتوں میں ڈوب کر چھپتا ہے۔ حالانکہ اس کے مندر قلم کے جذبات ہر دو کثافت کے فنی اختراقات کو ایک ہی نظر میں الم نشرح کر دیتے ہیں۔ مستشرقین کے نزدیک فلسفہ مقدم اور صناعی مؤخر ہے۔ لیکن ابن مغرب کا نظریہ اس کے بالکل برعکس ہے۔ تاہم کتنا پیڑے گا کہ اجتماع صمدین کی ایسی نارمٹال بیگانوں کے سوا کسی دوسری جگہ ملنا مشکل ہے۔

غربی و مشرقی تہذیب و تمدن میں زمین و آسمان کا فرق ہے، دونوں کے سرچشمہ حیات کا بیج علویہ اور شاہراہ مقصود جدا گانہ ہے۔ دونوں اپنے اپنے عقیدہ کے مطابق فطرت و منازل سے لیکے آخری انجام کی جانب گامزن ہیں۔ دونوں کی فنی کیفیت کا موازنہ ہیجانہ ہو گا۔ ہندی مصور خط و حال اور اشکال و صورتوں کو نمایاں کرتے ہیں و تاویذ اور باریک خطوط کے علم سے وہ کام کر جاتا ہے جو کسی دوسری طرح ناممکن ہے۔ جذبات و صمدیات کی نقاشی تو اس کا حصہ ہے۔ برہمنہ اس کے مغربی صنایع جذبات نگاری سے اتنا ہی بیخبر ہے جتنا کہ وہ حسن نگاہی کے نمایاں کرنے میں محتاط ہے۔ یہی وجہ ہے کہ اس کی ہر کوشش غصے سے ہم آغوش ہے۔ چہرہ بھی رنگ، روشنی، سایہ اور سطح کے تناسب و ہرنگی سے اس میں جان سی پڑ جاتی ہے۔

مشرق اپنے فنی مماثل میں بھی انفرادی پہلو لئے ہوئے ہے۔ لیکن مغرب میں ضمن میں غم و مہیبت کی طرح اجتماعی خصائص سے ہدوش سپرد اور یہی وہ باتیں ہیں جن پر وہ خوب کی قوم زندگی کا مریہ ان اعتبارات کو جو قومیت کا نتیجہ ہیں محدود و ختم کرنے کا ہر ممکن کوشش کرتے ہیں۔ انسان کے حق میں مضر ہوگی۔ انھیں پاک مقاصد کو لیکر رنگاں اسکول بنے اپنے اس جدت کا ثبوت دیتا ہے۔ ہندی مصوری کی بقائے حیات کے لئے مہینہ اسکول آف آرٹ کے پرنسپل مسٹر جی۔ بی۔ پٹیل نے مشاعرے میں اشتیاق کے غروب کی نقاشی کی نقول اور مشروں کی، سب سے زیادہ کوشش کی ہے۔ رائیگاں ہونی کو تمام منقوش مسند حیات، زمین میں زمین کی ہر رنگ و آئینہ بن کر ہو کر کہہ کر ناگہم اور زمین میں۔

۱۹۲۲ء میں لارڈ لارڈ کی تحریک پر پٹی، مرگہر سے بڑھ چوب کی تعلیم میں دیواروں پر تصویر بنانے کا کام شروع کیا۔ اسکول ہڈ کے ڈیڑھ کچھ مہینہ گذر گئے تھے۔ فی مشرق تصنیف و تصویر بنانے کی آف آف ہی جیسے اسکول میں اسے نئے کی تصنیف ہوا تھا۔ دیکھتے دیکھتے اپنے ہر حصہ کے

کارناموں کا بھی ذکر کیا ہے۔
 بمبئی اور دیگر مدرسوں کے ماہرین نے نئی دہلی کی جدید تعمیر، واسرے کی تفریح گاہ کو اپنے
 مؤقلم کی رنگینوں سے مزین کیا ہے، میڈنگ ہال نیرا کی تاسر نقاشی بمبئی اسکول کے اراکین کے
 ندرت طراز قلم کی گلکاریوں کا نتیجہ ہے، اس کمرہ کی دیواروں کا رتبہ ۱۵۰۰ مربع فیٹ ہے، ان پر
 کامل ایک سال تک آٹھ ماہرین فن آبی رنگوں سے حسین و جمیل نقوش مرتب کرتے رہے ہیں۔ ان
 تصاویر کا طول بالعموم ۲ فٹ گیارہ انچ، عرض ۲ فٹ ساڑھے چار انچ اور عمق ساڑھے نو انچ ہے۔
 کہیں کہیں قدما کے انداز ارتسام کی بجنہ نقل کی گئی ہے۔ مسٹر جے ایم۔ اس کا کارنامہ مصوری
 بعنوان مصوری راجپوت طرز کی ایک کامیاب مثال ہے جو غالباً اس فن نگین کے آغاز کا تاریخ
 مرتب اور پتہ لکھا کا نقش خیالی ہے۔

اقوال زریں

بہتر دوست ہے۔ اور دنیاوی زندگی کے تینوں مایہ کی جڑ ہے۔

کسی سمن کے اصانات کو فراموش کر کے یک بیک ترک تعلق کر لینا بے مروتی ہے۔

دشمن کے علاقے میں بے سوچے سمجھے چلا جانا کسی طرح بھی مناسب نہیں۔

ما تجربہ کار اور بچوں کو یہ نہیں معلوم ہوتا کہ ان لبین اپنے جوش اور غصہ کو کیونکر روکے۔

یہ انتظار نہ کرو کہ جب آسانی پیدا ہو جائیگی تو کام کرو گے، آگے بڑھے جاؤ مایوسی یا ناکامی کا خیال کبھی دل میں

نہ لاؤ کیونکہ جب تک تم لوگ نہ دیئے جاؤ چلا جانا بہتر ہے۔

ہر لمحہ جو ضائع ہو جاتا ہے اس کے برعکس ہیں کہ ایک بہترین مروت کو دیا گیا۔ کیونکہ اگر لڑکے کو مفید طریقہ پرستار

کیا جائے تو مثل ایک سرمایہ کے ہے۔

قدرتی اسکول باغ ہے اسمیں بہت سے مدرس مختلف با اسول میں سبق دے رہے ہیں یعنی سبق کانوں

سے اور بعض آنکھوں سے سنے جاتے ہیں تم دیکھو اور سنو بچوں سے چوں سے اور درختوں کی

سرسبزری سے سبق لو۔ (انتخاباً جلاب)

اردو کے شہنشاہ

از سید حامد حسین بکرمی بی۔ سی۔ (اکٹور)

انسان خطائوں میں واقع ہوا ہے جس چیز کو وہ آج پسند کرتا ہے کل اُسی کو ناپسند جس ماحول میں زندگی بسر کرنا آج اپنی خوش نصیبی خیال کرتا ہے اُسی خصائص دوسرے دن سانس لینا بھی اُسے ناگوار ہوتا ہے۔ جن خیالات کو وہ ایک زمانہ میں اپنی تخیل کا جونا بچھاہ بناتا ہے کچھ عرصہ بعد انہیں کو طاق نسیان کے حوالے کرتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ اس کی زندگی میں بغیر اس کے خیالات میں ارتقاء نہ آتا ہے۔

بعینہ یہی حالت اقوام کی ہے، ہر زمانے کے لوگ کسی خاص شے، کسی مخصوص نمٹا اور کسی خاص تخیل کو پسند کرتے ہیں۔ یہی نہیں بلکہ وہ اپنے انداز خیال کے سبب جو سادہ بیان اختیار کرتے ہیں اس میں بھی ایک زمانے سے دوسرے زمانے میں کافی تغیر نظر آتا ہے یہی سبب ہے کہ طرزِ تحریر نے بھی قوموں کی حیات و موت کے ساتھ متعدد چلنے کھانے اور زبان جو ایک زمانہ میں ہاتھ دکانی اور تنگلی اغانتہ پنا کام چہ رہی تھی آج اپنے آغوش میں دیس دیس کے چول لئے ہوئے ہے۔

لیکن ہر کس و کس میں یہ قدر انہیں کہ زبان کے بناء کو ایک حرف سے دوسری حرف بھر دے اور زبان کو اس راہ لے جائے جس کو وہ خود پسند کرتا ہے۔ ادبی دنیا میں انسانوں کی حالت نہ بیڑوں کی سی ہے جو تحلیل کی زندگی بسر کرتی ہیں۔ لیکن ان میں چند مستیوں ایسی بھی پیدا ہو جاتی ہیں جو حقیقت اور ضرورت کو سمجھتی ہیں اور اپنے لئے مخصوص اور انکس، خوش، نیند کرتی ہیں۔ انہیں کو کار لائل سرور اور ہنکے اقب سے یاد کرتے ہیں۔ اور یہی اصحاب دوسروں کے لئے نغز و کلام دیتے ہیں۔

اُردو ادب کی تاریخ تشریحی ان اصولوں سے مستثنیٰ نہیں۔ ایک سے ایک تہذیب و تمدن گذرے ہیں لیکن یہی ہستیوں انگلیوں ہی پر گرتی ہوئی تھیں۔ اسلوب بیان میں وہ تہذیبوں پیدا کر دیں کہ دوسروں نے ان کی غلیہ کر کے اہم علمی خدمات انجام دیں۔

دکنی شہزادے اس کا ایک نمونہ، محبوب بیان ہے جس میں دکنی اغانتا کی کثرت سے قص نظر کر کے سادگی اور سادگی کے جوہر دکھائے گئے ہیں۔ دکنی کے میں تھیں کہ باسکتا کہ میں طرزِ فکر کا دکنی کون تھا لیکن فی الحال

خواجہ گیسو دراز کی معراج العاشقین کا نمونہ ملاحظہ فرمائیے :-
”نبی کے خلیق خدا کے سیلے ستر ہزار پر دے او جیالے کے ہوراند۔ بارے کے اگر اس میں سے ایک

پر وہ اٹھ جائے تو اس کی آچختے میں جلوں۔“

مذکورہ بالا عبارت میں اگر چند دیکھنی الفاظ بدل دیے جائیں تو عبارت بالکل صاف اور ستھری نکل آئے گی
لیکن وہ مخصوص اجنبیت جو ترکیب الفاظ میں ہے دل کو لٹھانے کے لئے کافی ہے۔

مثلاً نبی نے کہا ”کے بجائے“ نبی کے ”محبت اور احترام لئے ہوئے ہے۔ آچختے سے میں جلوں کے بجائے
آچختے میں جلوں“ ایک پُرانا نغمہ ہے جو آج بھی دلچسپی سے خالی نہیں ہے۔

یہ طرزِ تحریر اُس زمانے میں سچہ مقبول ہوئی کہ نہ اس میں نقص تھا اور نہ لغائی، بلکہ مصنف کا اصلی مقصد
خیالات کو ذہن نشین کرنا تھا، چنانچہ رسالہ چل ترنگ و گل باس (برہان الدین جام ستونی ۱۹۵۷ء مطابق
۱۳۵۷ھ) اور احکام الصلوٰۃ کی زبان اسی قسم کی ہے۔

شمالی ہندوستان میں جب گلکٹہ کے فورٹ ولیم کالج میں دینی خدمات کا سلسلہ شروع ہوا اور زبان
کو دستِ نصیب ہوئی تو میرامن دہلوی نے نو طرزِ مرصع کی زبان ناپا مار دیکھا کہ اپنے ہاتھ میں شمعِ ہدایت لی
حالانکہ یہ خواہش خود مرغلکڑاٹ کی تھی کہ زبان سادہ و سلیس بنائی جائے۔ لیکن طرزِ جدید جاری کرنے کا
سہرا میرامن ہی کے سر رہا۔ اور حقیقت میرامن ہی نے اردو ادب کو راہِ است پر لگایا دوسروں نے اس
باب میں ان کی تقلید کی۔

میرامن کی زبان صاف و سادہ ہے لیکن اُن کی سی سادگی دوسروں کو برسوں کی محنت پر بھی
میسر نہیں ہو سکتی، ان کے چمنستانِ ادب میں بھانٹا کے شاداب پھول اور ہندی محاورات کی شگفتہ کلیاں
کچھ اس طرح سے سجی ہوئی نظر آتی ہیں کہ دل خواہ محوِ لطف و مسرت محسوس ہوتی ہے۔ چہا درویش قصہ کا
پلاٹ کسی قدر غیر منظم ہے لیکن حفظ مراتب کا خیال رکھ کر اس نے اس میں جو نظام پیدا کر دیا ہے اس کی مثال
ان تاروں سے دیجا سکتی ہے جو بے ترتیبی سے پھٹکے ہونے کے باوجود نظر فریب ہوتے ہیں۔

ملک شام کی شہزادی جن دلکش الفاظ سے مہمان کو اکیلا چھوڑنے پر درویش کو لعنت طاعت کرنی پڑی
وہ سننے سے تعلق رکھتے ہیں :-

”بس بہت باتیں بنائی مجھے خوش نہیں آتیں۔ بھلا کہ تو یہ کونسی آؤ بھگت ہے کہ مہمان کو اکیلا بھاڑا دھر

ادھر پڑے پھرنے ہو۔ وہ اپنے جی میں کیا کہتا ہوگا۔“

میرامن نے یہاں ”شیریں لب“ و ”شام یار“ کی لطیف مثال پیش کی ہے جس کو مومن و غالب نے اپنے تخیل پر

میرزا نے ہر جگہ خجریں تحریر فرمائی تھیں کہ یہ ہے اور یہ ہیں تیسوں میں سے ایک کہ فوراً
ولیم کالج کے سلسلہ میں جن حضرات نے تعینیت و تالیف میں حصہ لیا ان کو میرا امن ہی کے طرز کی پروردی
کرنا پڑی۔

دو برسوں میں مرزا صاحب علی بیگ سرور نے ایک مینا طرز اختیار کیا، کچھ تو لکھنؤ کی دستور و حامی طاقت
اور کچھ میرامن کے مقابلے کے خیال نے ان کو تحفہ پسندی کی طرف راغب کر دیا، چنانچہ انہوں نے اردو نثر کو
مروجہ فارسی کی تقلید میں پُر تحفہ بنا دیا۔ ان کی عبارت عقی و وسیع تھی، اور اسی میں کجاری اور قبیح میں انہوں
نے سحر و طلسم قائم کر دیے، سرور نے اس شکل و شمار گندہ راہ کی طرف لوگوں کو بلایا، جہاں کوئی پرستش و
تھا بلکہ الفاظ کی عالی شان عبارتیں جن کی بنیاد لکھنؤ کے محاورات پر قائم کی گئی تھی، الفاظ کا تزئین و اعظام
چمک و مک ٹنگاہوں کو خیر رکھے دیتی تھی، اور اسے زیادہ دماغ ان کے منہ میں آتا تھا، اس عزم و مع کے رجب سے
ہی پیش رو ہوئے، اگرچہ فقیر محمد نے بھی بستان حکمت میں دقیق و مشکل فارسی الفاظ کی جہار کی کہیں ان کا اسلوب
بیان کوئی حدت یا نہرت نہ تھی، سرور نے جب قصہ کہنا شروع کیا تو ایک خاص انداز بیان اپنے لئے مخصوص
کر لیا، یہ طرز اب مقبول عام نہیں، یا تاہم فسانہ عجیب اپنے خاص حرز غریبی بدست زندہ رہے گا، سرور نے
جب اپنے افسانہ کی ابتداء میں شروع کی:-

مگر وہ کشیاں سلسلہ سخن تو نہ کہنے لگاں فدا کن میں معنی فوراً نہیں قبول دلاؤں جو دو تفریق سے نشیب

جندہ قلم کو میدان وسیع بیان تر با کرمہ خود ساز و خفہ سے بیت پردا کو کم غناں و جہاں ہو یہ ہے،

تو لکھنؤ کی فضا میں یہی نغمہ گونج اٹھا اور یہی اسلوب بیان گوں گونج بہت شہرت ہو، میں سی زمانہ
میں غالب جیسی ہستی پیدا ہوئی، اگرچہ اس زمانہ میں ان کی قدیم حیثیت شاعر تھی لیکن حقیقت یہ ہے کہ
وہ بے نظیر شاعر بھی تھے، ان کے خطوط نے اسلوب بیان میں ایک نئی تحریر و تجدید پیدا کر دی، میں نہ تو شہرت
تھی نہ مشکل، عبارت کی سلاست و روانی کچھ ایسی تھی کہ ہر غصہ سے بے تعلقی و عافیت پہنچتی تھی، ایک سبب شہرت
ان کے تمام ادبی کارناموں کی نشان دہی جو ہر جگہ کی تھیں، ان کے یہاں تحریر بھی تقریباً ہے، اور وہ بھی اس
طرح کہ میں نے یہ جان کر کہ وہ کبھی میرے دل سے نہیں رہیں تو یہ موضوع دینا کے شعراء میں جو بہت اہمیت و تفریق
غالب کے خطوط سے پیدا ہو گئی تھی وہ اپنی آپ نشان ہے، میں غائب نے شہادت پنے ہاتھ میں اور وہ
میں طرح کہ دو سرور کو خیر نہ ہوئی۔

غور کے بعد بہت دنوں سے چپ کایا میں کی طرہ بیت ہاں میں قوم سید و ان کے سکون کی جہاں

میں یہ نہیں، مگر کاشانی میں نہ میرا بہتین غریب اپنے ہمت نہ میں میں غفلت اور اس غفلت

نے زبان کو ادبی تنقیدی تاریخی و معاشرتی ہر ضرورت کے قابل بنانے کی کوشش کی۔ سرسید کے اسکول کا ہر شخص ایک مخصوص طرز تحریر اور اسلوب بیان کا مالک ہوا اور دوسروں نے ان سرداروں کی پیروی کی۔ سرسید نے تمدنی، سیاسی، ملکی، مذہبی ضرورتوں کو محسوس کیا اور زبان کو بھی اس کے اسلوب بیان کے ساتھ بیعت دی۔ یہاں زبان سے وہ کام لینا تھا جس پر قوموں کی موت و زندگی، ان کی تباہی و فلاح کا دار و مدار تھا سرسید نے خالص سلاست کو پیش نظر رکھا۔

حالی نے جس مخصوص انداز سے نفس مطلب ادا کرنا سکھا یا قابل تقلید ہے۔ صاف سادہ اور دلچسپ پیرایہ میں بلا کسی الجھاؤ کے غامض و ذہنی ہو یا لفظی حالی اپنا مطلب اس طرح ادا کر دیتے ہیں کہ وہ دل و دماغ پر نقش ہو جاتا ہے۔

مولانا شبلی نے جو بیش بہا خدمات انجام دیں ان کا تو ذکر ہی کیا ہے، چنانچہ لوگوں کی بربادی کی بدولت اس طرز میں فلسفانہ، تاریخی، تنقیدی و ناصحانہ ہر قسم کے مضمون کو ادا کرنے کی صلاحیت پیدا ہو گئی۔ اس کے بعد شمس العلماء آزاد دہلوی نے قدیم رنگ کے ساتھ جدید رنگ کی آمیزش کی۔ ان کی طرز تحریر میں ایک خاص دلکشی ہے جو ہمیشہ قائم رہی ان کے الفاظ اپنی حکیمیں بڑے ہوئے نظر آتے ہیں۔ آزاد جس بے تکلفی سے اپنے خیالات کو استعارات و تشبیہات کی رنگینیوں میں ادا کرتے چلے جاتے ہیں وہ پڑھنے اور سننے والوں کے دلوں کو تغیر کر لیتی ہے چنانچہ ان کی تصانیف میں مفہوم سے زیادہ ان کا دلکش طرز تحریر دل و دماغ پر تسلط ہو جاتا ہے۔ بہتوں نے ان کی نقل کرنا چاہی لیکن کامیاب نہ ہو سکے۔ انھوں نے خود اس میں تنقید یعنی ثنا خوانی اور تاریخی تحقیقات کے نتائج بھی بیان کئے لیکن دوسروں کے لئے یہ راستہ آسان نہ تھا۔ آزاد خود اپنی راہ کے خضر تھے اور وہی اس پر کامیابی سے چل سکے۔

ناول میں خارجی دلچسپیوں سے انہماک پیدا کر دینا مشکل نہیں لیکن جب خارجی واقعات کی لطافت دلوں پر صمیم اثر طاری کر دے تو اس وقت ناول نویس کی اہمیت معلوم ہوتی ہے۔ اس بارے میں سرشار ناول نویسوں کے لئے ہمیشہ ستارہ ہدایت رہیں گے۔ اپنے پلاٹ کی وجہ سے نہیں بلکہ اس اسلوب بیان کی بدولت جو مرنے انہیں کے لئے مخصوص تھا۔ سرکسار، فساد، آزاد و غیرہ زبان اردو میں بیش بہا افسانے ہیں جن کی قد دلوں میں اس وقت تک باقی رہی جب تک زبان اردو کا چہرہ رواں ہے۔ اسلوب بیان میں شائبہ ظرافت با مرقع شوخی روانی اور قادر الکلامی نے ان کے لئے ان سردارانِ شرا دو میں ایک متاد حیکہ قائم کر دی ہے۔ آج انہیں محضرات کا اثر زبان پر نمایاں ہے، موجودہ زمانہ میں انگریزی تعلیم نے لوگوں کو دوسرے مالک کے مشابہت سے بھی روشناس کر دیا ہے جس کے اچھے اور بُرے نتائج بھی زبان پر ظاہر ہو رہے ہیں۔ کوئی آسکرڈ

کو پسند کرتا ہے کوئی روسی نثر نگاروں سے متاثر ہو رہا ہے۔ بہر حال موجودہ طرزِ روش میں کچھ تقلید ہے کچھ اجتہاد، آجکل نثر نگاری جس سرعت سے ترقی کر رہی ہے اس کی مثال صرف رسالوں و پرچوں ہی سے لگائی جاسکتی ہے۔ لیکن آج بھی ہمارے ادب کے دوسرے دار نشین بہت کم ہیں جو اپنے دلکش اسلوب کی وجہ سے قابلِ تقلید ہیں۔ آج بھی اس بات کی ضرورت ہے کہ لوگ اپنا مخصوص اسلوب بیان اختیار کریں جس میں وسعت بھی ہو دلکشی بھی۔ کوشش کی جاتی ہے کہ ہندی اور اردو زبانوں کو دوش بدوش چلا یا جائے لیکن ایک طرف اگر عربی و فارسی کی بھرمار ہے تو دوسری طرف سنسکرت کی۔ ہندی الفاظ کی کثرت تعداد پر کسی اسلوب کے جدید یا دلکش ہونے کا انحصار نہیں۔ آپ اپنی اردو تحریر دل میں ہر جگہ معرفت کی جگہ گیان لکھیے۔ لیکن جب تک گیان کے مکمل لوازمات ہمارے دماغ میں نہ آجائیں اس لفظ کا ہم کو پورا لطف حاصل نہیں ہو سکتا۔ میرا سن کے قلم سے تو ہندی الفاظ اور میوات ایسے دلکش معلوم ہوتے ہیں کہ آج بھی ان کو استعمال کرنے کو جی چاہتا ہے لیکن آجکل کی تحریریں زیادہ مقبول نہیں ہو رہی ہیں جن میں اردو کے بجائے خواہ مخواہ عربی یا سنسکرت کے الفاظ استعمال ہو رہے ہیں۔ اصل وجہ یہ ہے کہ میرا سن کے یہاں جو لفظ استعمال ہوا ہے اپنی جگہ پر صحیح اور برمحل استعمال ہوا ہے جس سے ذہن اصل مفہوم کی طرف رجوع ہو جاتا ہے۔

بہر حال ضرورت اس بات کی ہے کہ ہندو مسلمان ایک دوسرے کے فلسفہ خیالات، تمدن، تمدن کو سیکھیں، اور عام منازلِ ہستی، دوش بدوش چلکریے کریں۔ ہم کو ایک دوسرے کے خیالات و مذہب سے فائدہ اٹھانا چاہیئے۔ یہ فطری و قدرتی بات ہے کہ ایک دوسرے سے بات سنکر اس کا صحیح استعمال کرنے کا جی چاہیگا اس طرح علم و بیان کی خوبیاں تحریریں آسکتی ہیں ہمارے تخیل ان لوازمات سے بھی غفلت نہ کرنے لگیں گے جو کسی مخصوص ہندی یا عربی لفظ کے ساتھ وابستہ ہیں۔ ممکن ہے رفتہ رفتہ زبان چرپے اصولوں کے مطابق ترقی کے مایہ چلے کرے اور اس میں ایک ایسا سرواڑ پیدا ہو جسے جو شہریت لیکر آگے چلے لیکن اس مقصد کو حاصل کرنے کے لئے اعتدال اور میانداری کی ضرورت یقینی ہے۔ جس طرح دماغ اور ذہن کی ترقی کے لئے عمدہ خیالات کی ضرورت ہے اسی طرح خود زبان کے بہبود کے لئے اسکی اصلاح و صحت ضروری ہے خیالات و عیاشانِ عمارتیں اور زبان اصل بنیاد۔ اگر اس تصور کی بنیادیں ہی ہل گئیں تو عمارت کا خدا حافظ۔ آج بھی دنیاوی ضرورت ان اشخاص کا مستحکم رہی ہے جن کے فصول کو خدا نے مرداری کی قوت عطا کی ہے۔

عددیات

(از سید نجم الحسن رضوی عشرت موہانی)

تمہید | ہندوستان میں شاذ ایسے لوگ ہوں گے جنہوں نے عددیات " (نیومرا لوجی) کا غائر مطالعہ کیا ہے یا اس علم کو حاصل کر کے اس سے کامل طور پر بہرہ مند ہوئے ہوں علوم مخفیہ (Occultism) اور خصوصیت نے ساتھ عددیات کا سمجھنا یا اس میں مہارت حاصل کرنا نہایت دشوار ہے لیکن کچھ نہ ہونے سے ہونا بہتر ہے اس قول کے بموجب اس موضوع پر یہ مقالہ سپرد قلم کیا جاتا ہے۔

عددیات کیا ہے | عددیات وہ علم ہے جس میں انسانی کیفیات اور خصوصیات کو تاریخ پیدائش یا نام کی مدد سے معلوم کیا جاتا ہے اور یہ علم انہیں اصولوں کا حامل ہے اس کی تفصیل یہ ہے کہ کسی شخص کی تاریخ پیدائش یا اس کے نام کی مدد سے اس کی سیرت پر روشنی ڈالنے والے علم کو عددیات کہتے ہیں۔ بظاہر یہ بات غلط عقل معلوم ہوتی ہے کہ کسی کی تاریخ پیدائش یا نام کے مخصوص اعداد سے اس کی زندگی کا کوئی تعلق ہو، لیکن جو شخص کے معتقد انسانی حیات بلکہ دنیا کے نام نظام کو ستاروں اور نظام شمسی کا ادنیٰ کرشمہ سمجھتے ہیں عددیات بھی انہیں اصولوں سے اخذ کردہ نتائج کی عملی شاہراہ ہے لیکن اس کا برادر راست جو شخص سے کوئی تعلق نہیں ہے بلکہ یہ بذات خود ایک قدیم و مستقل علم ہے

عددیات کا مقصد | اس علم میں انسانی سیرت اور کردار اور بعض تاثرات (سماوی و ماحولی) جو زندگی کی شکل میں مدد و معاون ہوتے ہیں ان کا صحیح حال مندرج ہوتا ہے جس کو سمجھ لینے کے بعد کامیابی اور انبساط کو پانڈیٹ کر لینا آسان ہو جاتا ہے۔ امراض کی قطعی تشخیص اور علاج سماجی زندگی کی تنظیم، اولاد کی تربیت اور مختلف اوان (Colours) کا جسمانی اور پیدائش انسانی سے گہرا تعلق ظاہر کرنا عددیات کا اصلی مقصد ہے۔ عورت و مرد کے صحیح انتخاب نہ ہونے کے باعث ازدواجی زندگی میں جو فزائیاں رونما ہوتی ہیں ان کا دفعہ بھی اس علم کی مدد سے باسانی ہو سکتا ہے۔ اس کی اعانت سے طبی رجحانات ظاہر ہو جاتے ہیں غرض اس علم کی مدد سے انسانی حیات (عملی اور تدریجی) ہر دو کا تعلق اعداد (Numbers) سے ہے۔

تاریخ پیدائش کی اہمیت | اس علم میں دو چیزیں اول تاریخ پیدائش اور دوسرے نام سے مدد لی جاتی ہے۔

یہی وجہ ہے کہ قدیم ہندو یونانی اور عبرانی سب کے نزدیک تاریخ پیدائش کی ایک خاص اہمیت ہوتی تھی اسی تاریخ کی مدد سے جو نشی زائچے بھی تیار کیے تھے جن میں تمام آئینہ دار واقعات البتہ مشروط تاریخ (دج ہوتے تھے۔ اب بھی ہندوستان میں اکثر اہل ہنود اس کے قائل ہیں اور تاریخ پیدائش کو اعتقاد کے ساتھ محفوظ رکھتے ہیں۔ ہر حال صدیات میں تاریخ پیدائش کو بہت اہمیت حاصل ہے۔

مفرد اور مرکب اعداد مفرد اور مرکب اعداد کو سمجھنے سے قبل یہ معلوم کر لینا نہایت ضروری ہے کہ عموم ریاضی میں جس قدر اعداد ہیں ان کی ساخت چند مخصوص اعداد کے الٹ پھیر کا نتیجہ ہے۔ ذیل کے اعداد مفرد ہیں

(۱-۲-۳-۴-۵-۶-۷-۸-۹) یہی وہ اعداد ہیں جن کی مدد سے دوسرے اشکال ترتیب پاتے ہیں مثلاً ۱۰ کو لے لیجئے دن کیا ہے، دراصل یہ ایک ہے جو ہر مفرد زائد کر دیا گیا ہے اس طرح (۱۰) مفرد اور ایک کا مرکب عدد ہے چنانچہ ۲۵ کا عدد پانچ اور دو کے امتزاج سے بنتا ہے۔ ایک سے نو تک کے تمام اعداد مفرد کہلاتے ہیں اور ان کے زوائد والے اعداد کو مرکب کہتے ہیں۔ مفرد اعداد کو اساسی اعداد کہتے ہیں یا ور کھنا چاہیے کہ ان تمام اعداد کا تعلق اجرام فلکی سے ہے (جس کا ذکر آگے آئیگا) یہ تحقیق ہوا ہے کہ سارے عالم کا دار و مدار انھیں "اعداد" کے زیر نگیں ہے۔

ایام ہفتہ اور اس کے اعداد ایک ہفتہ کے دنوں کا بھی تعلق سبب سیارات سے ہے اور کیا عجیب ہے۔ اسی رعایت سے ہفتہ کے دن قرار پائے ہوں۔ تاریخ پیدائش کے ساتھ ساتھ ان ایام کی تعیین قابل لحاظ ہے اور ان کا شمول تاریخ پیدائش کی قوت میں اضافہ کرتا ہے۔ ذیل میں مختلف ایام ہفتہ فقیر کی۔ ستاروں کے اعتبار سے جو قوتیں ملتی جاتی ہیں۔ اس کے بعد جو جو قوتیں لکھی جائیں گی ان کے سیاروں کا حال لکھا جائیگا تاکہ جب ہم کسی عدد کا ذکر کریں تو ناگزیرین فوراً اس ستارہ کی خصوصیت پیش نظر رکھ سکیں کیونکہ عدد کا خاصہ وہی ہے جو اس کے متعلقہ ستارہ کا ہے۔ اس ام کو کبھی ذرا نہ کرنا چاہیے ورنہ ہمارا ت مشکل ہے۔

ایام ہفتہ اور ان کے اعداد یکشنبہ - ۱ - ۴ - ۷ - ۱۰ (م) - دوشنبہ - ۲ - ۵ - ۸ - ۱۱ (م) - سہ شنبہ - ۳ - ۶ - ۹ - ۱۲ (م)

چہار شنبہ - ۴ - ۷ - ۱۰ - ۱۳ (م) - پنجشنبہ - ۵ - ۸ - ۱۱ - ۱۴ (م) - شنبہ - ۶ - ۹ - ۱۲ - ۱۵ (م)

اعداد کے شمولات شمس - ۱ - ۴ - ۷ - ۱۰ - ۱۳ - ۱۶ - ۱۹ - ۲۲ - ۲۵ - ۲۸ - ۳۱ (م) - عطارد - ۲ - ۵ - ۸ - ۱۱ - ۱۴ - ۱۷ - ۲۰ - ۲۳ - ۲۶ - ۲۹ - ۳۲ (م)

زہرہ - ۳ - ۶ - ۹ - ۱۲ - ۱۵ - ۱۸ - ۲۱ - ۲۴ - ۲۷ - ۳۰ (م) - زحل - ۴ - ۷ - ۱۰ - ۱۳ - ۱۶ - ۱۹ - ۲۲ - ۲۵ - ۲۸ - ۳۱ (م)

نوٹ: (م) مفروضہ علامات جو اعداد کی بات کی سبب ذکر حاشیہ پر موجود ہے جبکہ غلطی سے بہت سی ساری باتیں

شمس و مریخ و زحل و عطارد و زہرہ کی اعداد ان کے اعداد کے ساتھ ہیں مثلاً شمس کی اعداد ۱-۴-۷-۱۰-۱۳-۱۶-۱۹-۲۲-۲۵-۲۸-۳۱ (م) ہیں۔

مثلاً مریخ کی اعداد ۲-۵-۸-۱۱-۱۴-۱۷-۲۰-۲۳-۲۶-۲۹-۳۲ (م) ہیں۔

عدد (۱) کے خصوصیات عدد ایک سے مراد یکم، نہم، انیسویں اور اٹھائیسویں (یا تاریخ پیدائش کے وہ اعداد ہیں جن کا مجموعہ والا عدد منفرد (۱) ہے) تاریخ کسی ہیند کی بالخصوص ۲۱ جولائی سے ۲۸ اگست تک کے زمانہ میں ایک سے بننے والی تمام تواریخ میں پیدا ہونے والے اشخاص میں ذیل کے خصوصیات بدرجہ اتم موجود ہوں گے۔ ایسے لوگ جن کی تاریخ پیدائش مذکورہ تاریخوں میں ہوگی وہ نہایت درجہ عمدہ شخصیت والے اور اپنے زاویہ نگاہ اور مقاصد کے کچے ہوتے ہیں، گو ایسے لوگ لالچی ہوتے ہیں لیکن جس کام یا پیشہ کو اختیار کر لیتے ہیں اس میں انھیں خاطر خواہ کامیابی ضرور ہوتی ہے۔ اپنی ذات پر کسی قسم کی پابندی کو ناپسند کرتے ہیں جس پیشہ یا ملازمت وغیرہ میں داخل ہوتے ہیں اس میں ان کی خواہش پیشوا د رہنا بنکر کام کرنے کی ہوتی ہے۔ اور حکومت کے دفاتر یا صیغوں میں اس کام موقع انھیں حاصل ہو جاتا ہے۔ جدت اور اختراع ان کا خاصہ ہوتا ہے۔ بسا اوقات ایسے لوگ عمدہ مکانات تعمیر کرتے یا کرتے ہیں۔ ان سے دیگر قسم کے ایجادات کا بھی ظہور ہوتا ہے۔ آرام کی زندگی بسر کرنے کا انھیں بہت شوق ہوتا ہے۔ ایسے لوگ نہایت خوش نصیب ہمدرد (مگر غیر مرنی طور پر) جلد دھوکہ میں آ جانے والے اور مضبوط ارادہ کے مالک ہوتے ہیں۔ ایثار اور بین الاقوامی خدمات میں اپنا نظیر نہیں رکھتے۔ ان کو زیادہ تر امراض قلب، دماغ اور کان کی بیماریوں میں مبتلا رہنے کا اندیشہ ہوتا ہے۔ سوزش چشم، جگر و گردہ کی خرابی ان کی جبلت میں نظر ہوتی ہے۔ ان کی صحت کے لئے خشک آب و ہوا اور دھوپ کی زیادہ ضرورت ہے۔ جدید طریقہ علاج میں سن باٹھ (Sen - bath) ان کے لئے مفید ہے۔

لباس اور الوان۔ ایک عدد والوں کو کامیابی یا ستارے کے مضر اثرات کو دور کرنے اور عمدہ اثرات کو حاصل کرنے کے لئے زیادہ تر بھورے رنگ کے کپڑے (ہلکے یا گہرے) پہننا چاہئے ہر قسم کے سنہرے اور زردی مائل الوان یا رنگ کے لباس کا استعمال بھی کیا جاسکتا ہے۔ سونے یا نشتر و برغاست کے کمروں کے نام پر دے بھی انہی رنگوں کے ہوں تو عمدہ اثرات کافی جذب کرتے اور ہماری (انسانی زندگی) پر مؤثر ہوتے ہیں۔

ایام :- وہ تمام دن ان کے لئے سعید اور موزوں ہیں جو ان کی تاریخ پیدائش کا عدد بننے پر یکشنبہ اور دو شنبہ عام طور پر نہایت مبارک ہیں جو کام یا مقصد ان ایام میں شروع یا تکمیل پانچواں اس میں کامیابی ہوگی۔ اور عمدہ نتائج برآء ہوں گے۔

عدد ۲ کے خصوصیات :- عدد ۲ کی پیدائش والوں سے مراد وہ اشخاص (مرد یا عورت) ہیں جنکی

تایخ پیدا لیش کسی مہینہ کی دوسری گیارہویں، بیسویں یا اسیسویں ہو۔ خصوصیت کے ساتھ ننانوے فرس ۲۰ جون سے شروع ہو کر ۲۱ جولائی یا زیادہ سے زیادہ ۲۵ جولائی تک ختم ہوتا ہے۔ اس کے دینا پیدا ہونے والوں کے خصوصیات زیادہ جاذب توجہ ہیں۔ ان تواریخ یا ان کے مثل تواریخ میں پیدا ہونے والے طبعا شریف خیال پرست اور صفا عامہ (Arts and Crafts) مذاق رکھتے ہیں۔ مددگار، دانوکی طرح انہیں بھی اختراع کا مادہ موجود ہوتا ہے۔ لیکن کامیابی بہت کم ہوتی ہے۔

دماغی اور ذہنی اختیار سے یہ بہت قوی ہوتے ہیں برخلات دار، غدد والوں کے سیما فی طور پر کمزور ہوتے ہیں جس خیال کی پرورش ان کے دماغ میں ہوتی ہے اس میں جبرت طرازی ان کا شیوہ ہے اعلیٰ خیالی اور شرافت نفس کے باعث تجارت یا کاروبار میں خوب روپیہ کماتے اور کامیاب ہوتے ہیں مالی اور تنظیمی امور ان سے بخوبی سرانجام پاتے ہیں۔ سیر و سیاحت (بالخصوص سمندری سفر) کے بہت شائق ہوتے ہیں۔ ان کی طبیعت بے چین اور ذہنیت انقلاب پذیر ہوتی ہے۔ خیالات اور ارا دوں میں استقلال نہیں ہوتا۔ تلون اور خود اعتمادی کی کمی کا عیب ان میں موجود ہوتا ہے جس سے بچنے کی کوشش نہایت کمزوری ہے۔ اگر انہیں نشاط اور حوصلہ نہ آئے تو ان کا میزون بوجانا کچھ بعید نہیں۔ لیکن وقت ان کا میدان موسیقی کی طرف ہوتا ہے۔ انہیں زندگی کے نشیب و فراز بہت زیادہ دوچار ہونا پڑتا ہے۔

امراض و دیگر بیماریاں | ان کو ابتدائی عمر میں دماغ میں پانی بھر جانے والے مرض کا اندیشہ ہی پیش یا دیگر امراض معدہ کی شکایتیں بھی انہیں لاحق ہوتی ہیں۔ آخری حصہ عمر میں استسقا، جندہ حر یا امراض سینہ شش میں گھر جانے کا احتمال ہوتا ہے۔ ان کو لازم ہے کہ انتخاب زوجیت میں کافی تینا برتیں کیونکہ ان میں مقناطیسی قوت کافی ہوتی ہے اگر اس کا صحیح استعمال نہ کیا گیا تو سخت نقصان برداشت کرنا پڑتا ہے ہمال تک ہوا ایسے افراد عبد شادی نہ کریں جب تک کہ اس کے خوشگوار بچے کا پورا یقین نہ ہو جائے۔ ان کے لئے دریائی و سمندری سفر خطرناک ہوتا ہے۔

لباس - ان کے لئے سبز یا بنری، لال، نرنگے رنگ کے کپڑے و لباس مفید ہیں خواہ وہ کپڑے بول یا گہرے رنگ کے ہوں۔ سفید لباس بھی پسند کیے ہیں۔ ہر قسم کے کاسے نیلے اور سبز رنگ کے لباس سے انہیں قطعاً اجتناب کرنا چاہیے۔ سبز رنگ کے ٹکڑوں والی ٹٹوٹی پینا ان کے لئے سودمند سمجھا جاتا ہے۔ سبز رنگ کی چادریں اور پردے حتیٰ کہ لباس بھی ہی ہونا چاہیے۔

ایام - کسی مہینہ کی دوسری، گیارہویں، بیسویں اور اسیسویں تاریخ والے ایام اور خصوصیت کے

ساتھ منزل فکر کا زمانہ ان کے لئے نہایت سعید ہے۔

عدد ۳ کے خصوصیات :- اس عدد کی باہمی قوت کا تناسب ۳-۶ اور ۹ ہے کسی مہینہ کی تیسری اکیسویں اور تیسویں تواریخ (بالخصوص ۱۹ فروری سے ۲۱-۲۲ مارچ یا ۲۱-۲۲ نومبر سے ۲۱ دسمبر تک کے زمانہ) میں پیدا ہونے والے اشخاص کی خصوصیات یہ ہونا چاہیئے۔

عدد (۱) والوں کی طرح ان میں بھی قیادت و سرکاری کی حرص ہوتی ہے، ضبط اور خوش انتظامی کو پسند کرتے ہیں۔ خودداری، خود رائی اور خود اعتمادی ان کا خاصہ ہے۔ ایسے لوگ سیاسی رہنمائی بن سکتے اس وجہ سے کہ انھیں جماعت بندی اور چال بازی مطلق نہیں آتی۔ ان کی خاص کمزوری یہ ہوتی ہے کہ وہ قوانین سازی کرتے ہیں اور ان کی خواہش یہ ہوتی ہے کہ ان کے وضع کردہ قواعد پورے ہو کر رہیں اسی باعث لوگ ان کے دشمن ہو جاتے ہیں۔ ایسے لوگ اکثر بحری یا فوجی خدمات میں زیادہ شہرت پاتے ہیں۔

امراض :- ان لوگوں کا وجع المفاصل (گٹھیا) یا اسی قسم کی بیماریوں میں مبتلا ہونے کا بہت امکان رہتا ہے۔ جلدی امراض، زہریلے پھوٹے پھنسی بھی انھیں ستاتے ہیں۔ لباس اور ایام : بنفشی یا مرغوانی رنگ کے لباس زیب تن کرنا چاہیئے، رہائشی کمروں میں پردے بھی انھیں رنگوں کے لٹکائے جائیں۔ ان کے مددگار مہرہ تم کے نیلے، گلابی اور گہرے سرخ ہیں۔ یا قوت کی انگوٹھی بہت مفید ہے۔ ان کے لئے سب سے زیادہ سعید دن پنجشنبہ ہوتا ہے یوں تو سہ شنبہ اور جمعہ بھی موزوں ہیں۔

عدد ۴ کے خصوصیات :- ۴ تاریخ کی پیدائش والوں سے مراد وہ لوگ ہیں جو کسی مہینہ کی چوتھی، تیرھویں، بائیسویں اور اکیسویں تاریخوں میں کتم عدم سے وجود میں آئیں۔ ایسے لوگ ہر معاملہ کو دوسروں کے مقابل مخالف نقطہ نگاہ سے دیکھتے ہیں۔ مباحثہ اور مکالمہ میں مخالفانہ سمت ہمیشہ اختیار کرتے ہیں، اس کا یہ مطلب نہیں کہ وہ طبعاً جھگڑالو ہوتے ہیں۔ اس عمل سے ان کے خفیہ دشمن پیدا ہو جاتے ہیں جو ان کے خلاف خفیہ ریشہ دوانیاں کرتے رہتے ہیں۔ اس عدد کے پیدا افراد قانون اور قواعد کے سخت مخالف ہوتے ہیں اور اگر انھیں موقع ملتا ہے تو حکمرانوں کو اٹکھا کر نئی حکومت یا جمہوریت قائم کرتے اور نئے دستور تشکیل دیتے ہیں۔ مادی حیثیت سے یہ لوگ نہایت بد نصیب ہوتے ہیں دولت کے جمع کرنے کے معاملہ میں وہ سراسر بگناہ ہوتے ہیں لیکن اگر انھیں کچھ دولت دیدی جائے یا مل جائے تو اس کو بھی اس طرح خرچ کر ڈالتے ہیں کہ سننے والوں کو تعجب ہونے لگتا ہے۔ انھیں ایک

خطبہ ہوتا ہے کہ وہ دنیا میں اکیلے ہیں ان کے جذبات بہت نازک اور جلد موج ہو جاتے ہیں۔ لباس و ایام، ان کو ایک ٹکر کھڑی (چکیلے) یا ہات شید (جکے رنگ) کے لباس پہننا چاہیے بہت گرم رنگوں سے بچنا لازم ہے جو ان کے لئے کسی حالت میں روا نہیں۔ یہ عجیب مزدکی بات ہے۔ عدد (۴) والوں کو عدد (۸) والوں سے قدرتا متناسی لگا ہوتا ہے۔ اور اگر ان میں تباہ ہو جاتا ہے تو اس کا شکست ہونا قیامت تک ممکن نہیں ہوتا۔ سناکت اور شادی کرتے وقت فریقین اس کلیہ کو پیش نظر رکھیں تو طلاق اور غلط کام نام عدالت تو کیا دنیا سے ناپید ہو جائے۔

ان کے لئے شیدہ ریکشبنہ اور دو شیدہ مبارک ایام ہیں اگر یہی ایام عدد ۴ والی تار بخول میں پڑیں تو دو آتشہ کا لطف آ جاتا ہے

عدد ۵ کے خصوصیات۔ کسی مہینہ کی پانچویں، چودھویں اور تیسویں تاریخوں والے مولود کو عدد (۵) والا کہتے ہیں ان کے صفات اور خصوصیات میں مزید اضافہ ہوتا ہے جبکہ مولود ۲۱ مئی تا ۲۳ جون یا ۲۱۔ اگست تا ۲۳۔ ستمبر کے مابین تولد ہو۔

ایسے افراد کی دماغی اور ذہنی حالت بہت قوی ہوتی ہے۔ ان میں ہر وقت مستفاد قوتیں کارفرما رہتی ہیں یعنی کبھی وہ نہایت علمی اور کبھی غضب آلود ہوتے ہیں۔ ان کی نظر نہایت ناقدانہ ہوتی ہے۔ اور دوسروں کے عیوب کو خواہ وہ معمولی سے معمولی کیوں نہ ہوں فوراً ملاحظہ کرتے ہیں ایسے لوگ اپنے خیالات کا اظہار نہایت پر غریب انداز میں کرتے ہیں۔ ان میں بعض عمدہ متر بہتے ہیں مگر ان کی تمسیدی یا ابتدائی تقریر زیادہ نفع بخش ہوتی ہے۔ کیونکہ آخر میں وہ بے نتیجہ ہو جاتی ہے۔ دماغی فیصلوں کے عدم استقلال کے باعث متعدد پیشہ کام بار بار اختیار کرتے ہیں ایسے لوگ نہایت راست باز ہوتے ہیں ان کے کردار میں ہلاکی چمک ہوتی ہے یعنی تبدیلی اپنی علمی حالت پر خود کو کرتا ان کا سببی جو بہت سنی چیز سے زیادہ زمانہ تک ان کا لگاؤ قائم نہیں رہتا ہے۔ ان کے دوست بہت ہوتے ہیں اگر ایک مرتبہ تاجر تو وہ جلد دوسرا دوست پیدا کر کے اس کی جگہ کو پر کر لیتے ہیں۔ ہر قسم کا بوجھ نہیں مہربان ہوتا ہے۔ ان کی رائیں بلکہ اعمال تک بھی جلد جلد بدلتے رہتے ہیں۔ اپنے آپ کو نوہ نوہ بنانا چھتے ہیں ان کو اشتہاری ادویہ سے بچہ شفت ہوتا ہے، یہاں تک کہ اگر کسی دوا فروش کی دکان کے قریب سے گزرتے ہیں تو کچھ نہ کچھ خریدے بغیر نہیں رہتے۔

امراض۔ اعصاب پر اثر انداز ہونوالی ہر چیز ان کی ذات پر بھی موثر ہوتی ہے۔ اعصاب کی کمزوری کے سبب ان کے قوت باطن میں فتور ہوتا ہے کچھ نئی کی بیماری یا فلیج کا شکار ہو جانا ان کے لئے آسان ہوتا ہے

سحق یا خجہ کی بیماریوں کا میلان بھی اہمیت ہوتا ہے، خاص کر ناک اور آنکھ کی تکالیف انھیں بہت سستی میں۔ لباس اور ایام :- سفید اور ہلکا بھورا رنگ ان کے لئے بہت اچھا سمجھا جاتا ہے۔ یوں تو ہر قسم کے رنگین کپڑے یا پردے استعمال کئے جاسکتے ہیں بشرطیکہ وہ ہلکے رنگ کے ہوں۔ ان کو چاہیے کہ حتی الوسع سیاہ یا سیاہی مائل رنگ سے پرہیز کریں۔ چہار شنبہ پنجشنبہ اور جمعہ خاص دن میں (۵ عدد والی تاریخوں میں یہ ایام سونے پر ہمارا گہو جاتے ہیں) الماس کی نگشتیری اور چکدار زیورات کا استعمال بہت نافع ہے۔ (خصوصاً طبقہ اناث کے لئے)

عدد ۶ کے خصوصیات :- کسی مبینہ کی چھٹی، پندرھویں اور چوبیسویں تواریخ اور بطور خاص ۲- اپریل یا ۲۴ مئی اور ۲۴- ستمبر تا ۲۴- اکتوبر کے درمیان جنم لینے والے اصحاب کے خواص یہ ہونگے۔

ان کی رائیں مستحکم ہونگی اور وہ لوگ اپنے ارادے کے دھنی ہونگے، ان کو اپنے ماتحتین یا متعلقین سے بہت محبت ہوتی ہے، اکثر لوگ جاہ اور عنت گیر بھی ہوتے ہیں۔ لیکن جن سے یہ محبت کرتے ہیں ان جان بوجہ فریفتہ ہو جاتے ہیں، دل کے خیر ہوتے ہیں اور دوستوں کے حق میں بہت زیادہ فیاض ہوتے ہیں۔ ۲۱- ستمبر سے ۲۴- اکتوبر تک کے درمیانی مدت کا بچہ ناکام الفت ہوتا ہے۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ محبت کو عقل سے جانچتے ہیں جس کی وجہ سے لطف باقی نہیں رہتا کیونکہ محبت اور عقل کا اتصال اجتماع ضدین ہے۔ ان تواریخ کے پیدائش والے معلومات حاصل کر لے میں بہت کوشاں ہوتے ہیں اور دقیق مسائل کو اپنا دماغی مرکز بنا لیتے ہیں۔ لایخل مضامین کو عقل و ضمیر کی ترازو میں تولد کرتے ہیں۔ ان کی مخالفت خصوصیات دوسرے تاریخ والوں میں ہونگی یعنی ان کی طبیعت جلد شعل ہو جاتی ہے لیکن سکون ہونے پر خود کو قابل نفیس سمجھنے لگتے ہیں، ان کی اشتعال پذیری کے باعث ان کی ہر پہلی کوشش ہمیشہ غلطی پر مبنی ہوتی ہے اسی لئے ان کو چاہیے کہ جلد شادی کرنے سے پرہیز کریں خصوصاً ہندوستانی مستورات کو بہت احتیاط کرنا چاہیے۔ خوشنما چیزیں ان کی منظور نظر ہوتی ہیں۔ مصوری و موسیقی وغیرہ انھیں بہت مرغوب ہوتی ہے خواہ وہ خود عمدہ مصور یا گانہ والے نہ ہوں۔ جب کبھی بیرونی طور پر مزاج میں ارتعاش ہو جاتا ہے تو جان تک لڑا دیتے ہیں خواہ وہ کسی مخالفت کی بنا پر ہو یا کسی اور سبب سے لیکن اس وقت وہ اپنے فرائض کو فراموش کر دیتے ہیں۔ ان میں حسد و رشک کا مادہ جلی طور پر ہوتا ہے اور اور اسکا اظہار تحریک ہونے پر ہو جاتا کرتا ہے۔

امراض - اندونی امراض (عورتوں کو زیادہ تر) ہوتے ہیں، کان کا درد اور سخت درد سر عموماً لاحق ہو جاتا ہے۔ لباس و ایام - ہر قسم کے گہرے یا ہلکے نیلے رنگ کے لباس پہننا ضروری ہیں۔ گلابی رنگ کبھی کبھی مردگانہ رنگ کے طور پر استعمال کیا جاسکتا ہے۔ سرخ رنگ ممنوع ہے چہار شنبہ پنجشنبہ اور جمعہ خاص سید ایام ہیں عدد ۷ کے خصوصیات :- یہ جوڑ دار عدد ہے یعنی ۲ اور ۷ کا جفت کھایا ہوا ہے۔ اس کا مطلب یہ ہے کہ

ہر وہ شخص جس کی تاریخ پیدائش کسی مہینہ کی سات، سوٹھویں اور پچیسویں جون کا حربہ عدد ۲۱ والوں کے ساتھ جوڑی جاتا ہے۔ ایسوں کی شخصیت نمایاں ہوتی ہے اور آزاد کش ہوئے میں۔
انہیں سفر اور سیاحت کے متعلق کتابوں سے گہری دلچسپی ہوتی ہے، ان کے دل میں سفر کا بہت ذوق ہوتا ہے۔ ایسے لوگ بیرون ملک میں تاجریا اینٹ ہوتے یا ٹیکرہ بنا پسند کرتے ہیں۔ اکثر عہدہ نثار اور شاعر ہوتے ہیں۔ ان کے خیالات سے تصوف کی چاشنی ٹپکتی ہے۔ کاروباری معاملات میں اچھے خیالات و معلومات رکھتے ہیں۔ مذہب کی فرسودہ باتوں سے علاحدہ ہو کر خود ساختہ اصول پر عمل پیرا ہوتے ہیں۔ جن کا انحصار غیر اقوال امور پر ہوتا ہے۔ سمندر اور بحری باتوں سے ان کو لگاؤ ہوتا ہے۔

لباس و ایام۔ ان کے امراض عدد (۲۱) والوں کے سے ہوتے ہیں۔ زرد یا زردی مائل سبز اور سفید رنگ ان کے لئے موزوں ہیں۔ اول الذکر زیادہ بہتر ہے۔ ان کو سچے موتی کی انگوٹھی پہنی چاہیے۔ عدد (۲۱) والوں کے ایام ان کے لئے بھی سفید ہیں۔

عدد ۸ کے خصوصیات :- اس پر اسرار عدد کا سمجھنا چنداں آسان نہیں کیونکہ اس میں حیرت انگیز قوتی اور روحانی خصوصیات جمع ہیں، اسی جہت سے اس کو پہلے پوری طرح تجزیہ کر کے دیکھ لینا زیادہ مفید ہوگا۔ چنانچہ سب سے پہلے ہم عدد مذکور کی ترتیب اور تنوع پر ایک سرسری نظر ڈالنا چاہتے ہیں۔ اس کی خنت دو مساوی المرتبہ (بحیثیت ریاضی کی قیمتوں کے نہ کہ بظاہر صدیات) اعداد سے ہوئی ہے یعنی چار اور چار ملکر اٹھ بنا ہے، اسی لئے اس کی دو قوتیں اور تاثیریں ہیں جن کا تفصیلی حال آپ آگے چڑھیں گے۔ نئی احوال انما کتنا کافی ہوگا کہ اس عدد کی ایک بسیط طلسمی فضا ہے جس میں انقلاب کے ذریعے اچلتے ہوئے نظریات ہیں یہی اس عدد کی مادی شان ہے۔ دوسرا رخ وہ ہے جس میں فلسفیانہ خیالات، مذہبی خوش عقیدہ کیا بند چٹالی اور عالی تہی کے نہایت زبردست اعمال نمایاں ہوتے ہیں۔ جس طرح خود عدد ۸ کے دو مثبت و منفی سی طرح اس کے خصوصیات میں بھی دو گروہ ہیں، ایک گروہ کو مثبت اور دوسرے کو منفی سے تعبیر کرتے ہیں۔ عدد اٹھ والوں سے مراد یہ ہے کہ جن نفوس کی تاریخ پیدائش کسی مہینہ کی ۱۱، ۲۰، ۲۹، ۳۸، ۴۷، ۵۶، ۶۵، ۷۴، ۸۳، ۹۲، ۱۰۱، ۱۱۰، ۱۱۹، ۱۲۸، ۱۳۷، ۱۴۶، ۱۵۵، ۱۶۴، ۱۷۳، ۱۸۲، ۱۹۱، ۲۰۰، ۲۰۹، ۲۱۸، ۲۲۷، ۲۳۶، ۲۴۵، ۲۵۴، ۲۶۳، ۲۷۲، ۲۸۱، ۲۹۰، ۲۹۹، ۳۰۸، ۳۱۷، ۳۲۶، ۳۳۵، ۳۴۴، ۳۵۳، ۳۶۲، ۳۷۱، ۳۸۰، ۳۸۹، ۳۹۸، ۴۰۷، ۴۱۶، ۴۲۵، ۴۳۴، ۴۴۳، ۴۵۲، ۴۶۱، ۴۷۰، ۴۷۹، ۴۸۸، ۴۹۷، ۵۰۶، ۵۱۵، ۵۲۴، ۵۳۳، ۵۴۲، ۵۵۱، ۵۶۰، ۵۶۹، ۵۷۸، ۵۸۷، ۵۹۶، ۶۰۵، ۶۱۴، ۶۲۳، ۶۳۲، ۶۴۱، ۶۵۰، ۶۵۹، ۶۶۸، ۶۷۷، ۶۸۶، ۶۹۵، ۷۰۴، ۷۱۳، ۷۲۲، ۷۳۱، ۷۴۰، ۷۴۹، ۷۵۸، ۷۶۷، ۷۷۶، ۷۸۵، ۷۹۴، ۸۰۳، ۸۱۲، ۸۲۱، ۸۳۰، ۸۳۹، ۸۴۸، ۸۵۷، ۸۶۶، ۸۷۵، ۸۸۴، ۸۹۳، ۹۰۲، ۹۱۱، ۹۲۰، ۹۲۹، ۹۳۸، ۹۴۷، ۹۵۶، ۹۶۵، ۹۷۴، ۹۸۳، ۹۹۲، ۱۰۰۱، ۱۰۱۰، ۱۰۱۹، ۱۰۲۸، ۱۰۳۷، ۱۰۴۶، ۱۰۵۵، ۱۰۶۴، ۱۰۷۳، ۱۰۸۲، ۱۰۹۱، ۱۱۰۰، ۱۱۰۹، ۱۱۱۸، ۱۱۲۷، ۱۱۳۶، ۱۱۴۵، ۱۱۵۴، ۱۱۶۳، ۱۱۷۲، ۱۱۸۱، ۱۱۹۰، ۱۱۹۹، ۱۲۰۸، ۱۲۱۷، ۱۲۲۶، ۱۲۳۵، ۱۲۴۴، ۱۲۵۳، ۱۲۶۲، ۱۲۷۱، ۱۲۸۰، ۱۲۸۹، ۱۲۹۸، ۱۳۰۷، ۱۳۱۶، ۱۳۲۵، ۱۳۳۴، ۱۳۴۳، ۱۳۵۲، ۱۳۶۱، ۱۳۷۰، ۱۳۷۹، ۱۳۸۸، ۱۳۹۷، ۱۴۰۶، ۱۴۱۵، ۱۴۲۴، ۱۴۳۳، ۱۴۴۲، ۱۴۵۱، ۱۴۶۰، ۱۴۶۹، ۱۴۷۸، ۱۴۸۷، ۱۴۹۶، ۱۵۰۵، ۱۵۱۴، ۱۵۲۳، ۱۵۳۲، ۱۵۴۱، ۱۵۵۰، ۱۵۵۹، ۱۵۶۸، ۱۵۷۷، ۱۵۸۶، ۱۵۹۵، ۱۶۰۴، ۱۶۱۳، ۱۶۲۲، ۱۶۳۱، ۱۶۴۰، ۱۶۴۹، ۱۶۵۸، ۱۶۶۷، ۱۶۷۶، ۱۶۸۵، ۱۶۹۴، ۱۷۰۳، ۱۷۱۲، ۱۷۲۱، ۱۷۳۰، ۱۷۳۹، ۱۷۴۸، ۱۷۵۷، ۱۷۶۶، ۱۷۷۵، ۱۷۸۴، ۱۷۹۳، ۱۸۰۲، ۱۸۱۱، ۱۸۲۰، ۱۸۲۹، ۱۸۳۸، ۱۸۴۷، ۱۸۵۶، ۱۸۶۵، ۱۸۷۴، ۱۸۸۳، ۱۸۹۲، ۱۹۰۱، ۱۹۱۰، ۱۹۱۹، ۱۹۲۸، ۱۹۳۷، ۱۹۴۶، ۱۹۵۵، ۱۹۶۴، ۱۹۷۳، ۱۹۸۲، ۱۹۹۱، ۲۰۰۰، ۲۰۰۹، ۲۰۱۸، ۲۰۲۷، ۲۰۳۶، ۲۰۴۵، ۲۰۵۴، ۲۰۶۳، ۲۰۷۲، ۲۰۸۱، ۲۰۹۰، ۲۰۹۹، ۲۱۰۸، ۲۱۱۷، ۲۱۲۶، ۲۱۳۵، ۲۱۴۴، ۲۱۵۳، ۲۱۶۲، ۲۱۷۱، ۲۱۸۰، ۲۱۸۹، ۲۱۹۸، ۲۲۰۷، ۲۲۱۶، ۲۲۲۵، ۲۲۳۴، ۲۲۴۳، ۲۲۵۲، ۲۲۶۱، ۲۲۷۰، ۲۲۷۹، ۲۲۸۸، ۲۲۹۷، ۲۳۰۶، ۲۳۱۵، ۲۳۲۴، ۲۳۳۳، ۲۳۴۲، ۲۳۵۱، ۲۳۶۰، ۲۳۶۹، ۲۳۷۸، ۲۳۸۷، ۲۳۹۶، ۲۴۰۵، ۲۴۱۴، ۲۴۲۳، ۲۴۳۲، ۲۴۴۱، ۲۴۵۰، ۲۴۵۹، ۲۴۶۸، ۲۴۷۷، ۲۴۸۶، ۲۴۹۵، ۲۵۰۴، ۲۵۱۳، ۲۵۲۲، ۲۵۳۱، ۲۵۴۰، ۲۵۴۹، ۲۵۵۸، ۲۵۶۷، ۲۵۷۶، ۲۵۸۵، ۲۵۹۴، ۲۶۰۳، ۲۶۱۲، ۲۶۲۱، ۲۶۳۰، ۲۶۳۹، ۲۶۴۸، ۲۶۵۷، ۲۶۶۶، ۲۶۷۵، ۲۶۸۴، ۲۶۹۳، ۲۷۰۲، ۲۷۱۱، ۲۷۲۰، ۲۷۲۹، ۲۷۳۸، ۲۷۴۷، ۲۷۵۶، ۲۷۶۵، ۲۷۷۴، ۲۷۸۳، ۲۷۹۲، ۲۸۰۱، ۲۸۱۰، ۲۸۱۹، ۲۸۲۸، ۲۸۳۷، ۲۸۴۶، ۲۸۵۵، ۲۸۶۴، ۲۸۷۳، ۲۸۸۲، ۲۸۹۱، ۲۹۰۰، ۲۹۰۹، ۲۹۱۸، ۲۹۲۷، ۲۹۳۶، ۲۹۴۵، ۲۹۵۴، ۲۹۶۳، ۲۹۷۲، ۲۹۸۱، ۲۹۹۰، ۳۰۰۰، ۳۰۰۹، ۳۰۱۸، ۳۰۲۷، ۳۰۳۶، ۳۰۴۵، ۳۰۵۴، ۳۰۶۳، ۳۰۷۲، ۳۰۸۱، ۳۰۹۰، ۳۰۹۹، ۳۱۰۸، ۳۱۱۷، ۳۱۲۶، ۳۱۳۵، ۳۱۴۴، ۳۱۵۳، ۳۱۶۲، ۳۱۷۱، ۳۱۸۰، ۳۱۸۹، ۳۱۹۸، ۳۲۰۷، ۳۲۱۶، ۳۲۲۵، ۳۲۳۴، ۳۲۴۳، ۳۲۵۲، ۳۲۶۱، ۳۲۷۰، ۳۲۷۹، ۳۲۸۸، ۳۲۹۷، ۳۳۰۶، ۳۳۱۵، ۳۳۲۴، ۳۳۳۳، ۳۳۴۲، ۳۳۵۱، ۳۳۶۰، ۳۳۶۹، ۳۳۷۸، ۳۳۸۷، ۳۳۹۶، ۳۴۰۵، ۳۴۱۴، ۳۴۲۳، ۳۴۳۲، ۳۴۴۱، ۳۴۵۰، ۳۴۵۹، ۳۴۶۸، ۳۴۷۷، ۳۴۸۶، ۳۴۹۵، ۳۵۰۴، ۳۵۱۳، ۳۵۲۲، ۳۵۳۱، ۳۵۴۰، ۳۵۴۹، ۳۵۵۸، ۳۵۶۷، ۳۵۷۶، ۳۵۸۵، ۳۵۹۴، ۳۶۰۳، ۳۶۱۲، ۳۶۲۱، ۳۶۳۰، ۳۶۳۹، ۳۶۴۸، ۳۶۵۷، ۳۶۶۶، ۳۶۷۵، ۳۶۸۴، ۳۶۹۳، ۳۷۰۲، ۳۷۱۱، ۳۷۲۰، ۳۷۲۹، ۳۷۳۸، ۳۷۴۷، ۳۷۵۶، ۳۷۶۵، ۳۷۷۴، ۳۷۸۳، ۳۷۹۲، ۳۸۰۱، ۳۸۱۰، ۳۸۱۹، ۳۸۲۸، ۳۸۳۷، ۳۸۴۶، ۳۸۵۵، ۳۸۶۴، ۳۸۷۳، ۳۸۸۲، ۳۸۹۱، ۳۹۰۰، ۳۹۰۹، ۳۹۱۸، ۳۹۲۷، ۳۹۳۶، ۳۹۴۵، ۳۹۵۴، ۳۹۶۳، ۳۹۷۲، ۳۹۸۱، ۳۹۹۰، ۴۰۰۰، ۴۰۰۹، ۴۰۱۸، ۴۰۲۷، ۴۰۳۶، ۴۰۴۵، ۴۰۵۴، ۴۰۶۳، ۴۰۷۲، ۴۰۸۱، ۴۰۹۰، ۴۰۹۹، ۴۱۰۸، ۴۱۱۷، ۴۱۲۶، ۴۱۳۵، ۴۱۴۴، ۴۱۵۳، ۴۱۶۲، ۴۱۷۱، ۴۱۸۰، ۴۱۸۹، ۴۱۹۸، ۴۲۰۷، ۴۲۱۶، ۴۲۲۵، ۴۲۳۴، ۴۲۴۳، ۴۲۵۲، ۴۲۶۱، ۴۲۷۰، ۴۲۷۹، ۴۲۸۸، ۴۲۹۷، ۴۳۰۶، ۴۳۱۵، ۴۳۲۴، ۴۳۳۳، ۴۳۴۲، ۴۳۵۱، ۴۳۶۰، ۴۳۶۹، ۴۳۷۸، ۴۳۸۷، ۴۳۹۶، ۴۴۰۵، ۴۴۱۴، ۴۴۲۳، ۴۴۳۲، ۴۴۴۱، ۴۴۵۰، ۴۴۵۹، ۴۴۶۸، ۴۴۷۷، ۴۴۸۶، ۴۴۹۵، ۴۵۰۴، ۴۵۱۳، ۴۵۲۲، ۴۵۳۱، ۴۵۴۰، ۴۵۴۹، ۴۵۵۸، ۴۵۶۷، ۴۵۷۶، ۴۵۸۵، ۴۵۹۴، ۴۶۰۳، ۴۶۱۲، ۴۶۲۱، ۴۶۳۰، ۴۶۳۹، ۴۶۴۸، ۴۶۵۷، ۴۶۶۶، ۴۶۷۵، ۴۶۸۴، ۴۶۹۳، ۴۷۰۲، ۴۷۱۱، ۴۷۲۰، ۴۷۲۹، ۴۷۳۸، ۴۷۴۷، ۴۷۵۶، ۴۷۶۵، ۴۷۷۴، ۴۷۸۳، ۴۷۹۲، ۴۸۰۱، ۴۸۱۰، ۴۸۱۹، ۴۸۲۸، ۴۸۳۷، ۴۸۴۶، ۴۸۵۵، ۴۸۶۴، ۴۸۷۳، ۴۸۸۲، ۴۸۹۱، ۴۹۰۰، ۴۹۰۹، ۴۹۱۸، ۴۹۲۷، ۴۹۳۶، ۴۹۴۵، ۴۹۵۴، ۴۹۶۳، ۴۹۷۲، ۴۹۸۱، ۴۹۹۰، ۵۰۰۰، ۵۰۰۹، ۵۰۱۸، ۵۰۲۷، ۵۰۳۶، ۵۰۴۵، ۵۰۵۴، ۵۰۶۳، ۵۰۷۲، ۵۰۸۱، ۵۰۹۰، ۵۰۹۹، ۵۱۰۸، ۵۱۱۷، ۵۱۲۶، ۵۱۳۵، ۵۱۴۴، ۵۱۵۳، ۵۱۶۲، ۵۱۷۱، ۵۱۸۰، ۵۱۸۹، ۵۱۹۸، ۵۲۰۷، ۵۲۱۶، ۵۲۲۵، ۵۲۳۴، ۵۲۴۳، ۵۲۵۲، ۵۲۶۱، ۵۲۷۰، ۵۲۷۹، ۵۲۸۸، ۵۲۹۷، ۵۳۰۶، ۵۳۱۵، ۵۳۲۴، ۵۳۳۳، ۵۳۴۲، ۵۳۵۱، ۵۳۶۰، ۵۳۶۹، ۵۳۷۸، ۵۳۸۷، ۵۳۹۶، ۵۴۰۵، ۵۴۱۴، ۵۴۲۳، ۵۴۳۲، ۵۴۴۱، ۵۴۵۰، ۵۴۵۹، ۵۴۶۸، ۵۴۷۷، ۵۴۸۶، ۵۴۹۵، ۵۵۰۴، ۵۵۱۳، ۵۵۲۲، ۵۵۳۱، ۵۵۴۰، ۵۵۴۹، ۵۵۵۸، ۵۵۶۷، ۵۵۷۶، ۵۵۸۵، ۵۵۹۴، ۵۶۰۳، ۵۶۱۲، ۵۶۲۱، ۵۶۳۰، ۵۶۳۹، ۵۶۴۸، ۵۶۵۷، ۵۶۶۶، ۵۶۷۵، ۵۶۸۴، ۵۶۹۳، ۵۷۰۲، ۵۷۱۱، ۵۷۲۰، ۵۷۲۹، ۵۷۳۸، ۵۷۴۷، ۵۷۵۶، ۵۷۶۵، ۵۷۷۴، ۵۷۸۳، ۵۷۹۲، ۵۸۰۱، ۵۸۱۰، ۵۸۱۹، ۵۸۲۸، ۵۸۳۷، ۵۸۴۶، ۵۸۵۵، ۵۸۶۴، ۵۸۷۳، ۵۸۸۲، ۵۸۹۱، ۵۹۰۰، ۵۹۰۹، ۵۹۱۸، ۵۹۲۷، ۵۹۳۶، ۵۹۴۵، ۵۹۵۴، ۵۹۶۳، ۵۹۷۲، ۵۹۸۱، ۵۹۹۰، ۶۰۰۰، ۶۰۰۹، ۶۰۱۸، ۶۰۲۷، ۶۰۳۶، ۶۰۴۵، ۶۰۵۴، ۶۰۶۳، ۶۰۷۲، ۶۰۸۱، ۶۰۹۰، ۶۰۹۹، ۶۱۰۸، ۶۱۱۷، ۶۱۲۶، ۶۱۳۵، ۶۱۴۴، ۶۱۵۳، ۶۱۶۲، ۶۱۷۱، ۶۱۸۰، ۶۱۸۹، ۶۱۹۸، ۶۲۰۷، ۶۲۱۶، ۶۲۲۵، ۶۲۳۴، ۶۲۴۳، ۶۲۵۲، ۶۲۶۱، ۶۲۷۰، ۶۲۷۹، ۶۲۸۸، ۶۲۹۷، ۶۳۰۶، ۶۳۱۵، ۶۳۲۴، ۶۳۳۳، ۶۳۴۲، ۶۳۵۱، ۶۳۶۰، ۶۳۶۹، ۶۳۷۸، ۶۳۸۷، ۶۳۹۶، ۶۴۰۵، ۶۴۱۴، ۶۴۲۳، ۶۴۳۲، ۶۴۴۱، ۶۴۵۰، ۶۴۵۹، ۶۴۶۸، ۶۴۷۷، ۶۴۸۶، ۶۴۹۵، ۶۵۰۴، ۶۵۱۳، ۶۵۲۲، ۶۵۳۱، ۶۵۴۰، ۶۵۴۹، ۶۵۵۸، ۶۵۶۷، ۶۵۷۶، ۶۵۸۵، ۶۵۹۴، ۶۶۰۳، ۶۶۱۲، ۶۶۲۱، ۶۶۳۰، ۶۶۳۹، ۶۶۴۸، ۶۶۵۷، ۶۶۶۶، ۶۶۷۵، ۶۶۸۴، ۶۶۹۳، ۶۷۰۲، ۶۷۱۱، ۶۷۲۰، ۶۷۲۹، ۶۷۳۸، ۶۷۴۷، ۶۷۵۶، ۶۷۶۵، ۶۷۷۴، ۶۷۸۳، ۶۷۹۲، ۶۸۰۱، ۶۸۱۰، ۶۸۱۹، ۶۸۲۸، ۶۸۳۷، ۶۸۴۶، ۶۸۵۵، ۶۸۶۴، ۶۸۷۳، ۶۸۸۲، ۶۸۹۱، ۶۹۰۰، ۶۹۰۹، ۶۹۱۸، ۶۹۲۷، ۶۹۳۶، ۶۹۴۵، ۶۹۵۴، ۶۹۶۳، ۶۹۷۲، ۶۹۸۱، ۶۹۹۰، ۷۰۰۰، ۷۰۰۹، ۷۰۱۸، ۷۰۲۷، ۷۰۳۶، ۷۰۴۵، ۷۰۵۴، ۷۰۶۳، ۷۰۷۲، ۷۰۸۱، ۷۰۹۰، ۷۰۹۹، ۷۱۰۸، ۷۱۱۷، ۷۱۲۶، ۷۱۳۵، ۷۱۴۴، ۷۱۵۳، ۷۱۶۲، ۷۱۷۱، ۷۱۸۰، ۷۱۸۹، ۷۱۹۸، ۷۲۰۷، ۷۲۱۶، ۷۲۲۵، ۷۲۳۴، ۷۲۴۳، ۷۲۵۲، ۷۲۶۱، ۷۲۷۰، ۷۲۷۹، ۷۲۸۸، ۷۲۹۷، ۷۳۰۶، ۷۳۱۵، ۷۳۲۴، ۷۳۳۳، ۷۳۴۲، ۷۳۵۱، ۷۳۶۰، ۷۳۶۹، ۷۳۷۸، ۷۳۸۷، ۷۳۹۶، ۷۴۰۵، ۷۴۱۴، ۷۴۲۳، ۷۴۳۲، ۷۴۴۱، ۷۴۵۰، ۷۴۵۹، ۷۴۶۸، ۷۴۷۷، ۷۴۸۶، ۷۴۹۵، ۷۵۰۴، ۷۵۱۳، ۷۵۲۲، ۷۵۳۱، ۷۵۴۰، ۷۵۴۹، ۷۵۵۸، ۷۵۶۷، ۷۵۷۶، ۷۵۸۵، ۷۵۹۴، ۷۶۰۳، ۷۶۱۲، ۷۶۲۱، ۷۶۳۰، ۷۶۳۹، ۷۶۴۸، ۷۶۵۷، ۷۶۶۶، ۷۶۷۵، ۷۶۸۴، ۷۶۹۳، ۷۷۰۲، ۷۷۱۱، ۷۷۲۰، ۷۷۲۹، ۷۷۳۸، ۷۷۴۷، ۷۷۵۶، ۷۷۶۵، ۷۷۷۴، ۷۷۸۳، ۷۷۹۲، ۷۸۰۱، ۷۸۱۰، ۷۸۱۹، ۷۸۲۸، ۷۸۳۷، ۷۸۴۶، ۷۸۵۵، ۷۸۶۴، ۷۸۷۳، ۷۸۸۲، ۷۸۹۱، ۷۹۰۰، ۷۹۰۹، ۷۹۱۸، ۷۹۲۷، ۷۹۳۶، ۷۹۴۵، ۷۹۵۴، ۷۹۶۳، ۷۹۷۲، ۷۹۸۱، ۷۹۹۰، ۸۰۰۰، ۸۰۰۹، ۸۰۱۸، ۸۰۲۷، ۸۰۳۶، ۸۰۴۵، ۸۰۵۴، ۸۰۶۳، ۸۰۷۲، ۸۰۸۱، ۸۰۹۰، ۸۰۹۹، ۸۱۰۸، ۸۱۱۷، ۸۱۲۶، ۸۱۳۵، ۸۱۴۴، ۸۱۵۳، ۸۱۶۲، ۸۱۷۱، ۸۱۸۰، ۸۱۸۹، ۸۱۹۸، ۸۲۰۷، ۸۲۱۶، ۸۲۲۵، ۸۲۳۴، ۸۲۴۳، ۸۲۵۲، ۸۲۶۱، ۸۲۷۰، ۸۲۷۹، ۸۲۸۸، ۸۲۹۷، ۸۳۰۶، ۸۳۱۵، ۸۳۲۴، ۸۳۳۳، ۸۳۴۲، ۸۳۵۱، ۸۳۶۰، ۸۳۶۹، ۸۳۷۸، ۸۳۸۷، ۸۳۹۶، ۸۴۰۵، ۸۴۱۴، ۸۴۲۳، ۸۴۳۲، ۸۴۴۱، ۸۴۵۰، ۸۴۵۹، ۸۴۶۸، ۸۴۷۷، ۸۴۸۶، ۸۴۹۵، ۸۵۰۴، ۸۵۱۳، ۸۵۲۲، ۸۵۳۱، ۸۵۴۰، ۸۵۴۹، ۸۵۵۸، ۸۵۶۷، ۸۵۷۶، ۸۵۸۵، ۸۵۹۴، ۸۶۰۳، ۸۶۱۲، ۸۶۲۱، ۸۶۳۰، ۸۶۳۹، ۸۶۴۸، ۸۶۵۷، ۸۶۶۶، ۸۶۷۵، ۸۶۸۴، ۸۶۹۳، ۸۷۰۲، ۸۷۱۱، ۸۷۲۰، ۸۷۲۹، ۸۷۳۸، ۸۷۴۷، ۸۷۵۶، ۸۷۶۵، ۸۷۷۴، ۸۷۸۳، ۸۷۹۲، ۸۸۰۱، ۸۸۱۰، ۸۸۱۹، ۸۸۲۸، ۸۸۳۷، ۸۸۴۶، ۸۸۵۵، ۸۸۶۴، ۸۸۷۳، ۸۸۸۲، ۸۸۹۱، ۸۹۰۰، ۸۹۰۹، ۸۹۱۸، ۸۹۲۷، ۸۹۳۶، ۸۹۴۵، ۸۹۵۴، ۸۹۶۳، ۸۹۷۲، ۸۹۸۱، ۸۹۹۰، ۹۰۰۰، ۹۰۰۹، ۹۰۱۸، ۹۰۲۷، ۹۰۳۶، ۹۰۴۵، ۹۰۵۴، ۹۰۶۳، ۹۰۷۲، ۹۰۸۱، ۹۰۹۰، ۹۰۹۹، ۹۱۰۸، ۹۱۱۷، ۹۱۲۶، ۹۱۳۵، ۹۱۴۴، ۹۱۵۳، ۹۱۶۲، ۹۱۷۱، ۹۱۸۰، ۹۱۸۹، ۹۱۹۸، ۹۲۰۷، ۹۲۱۶، ۹۲۲۵، ۹۲۳۴، ۹۲۴۳، ۹۲۵۲، ۹۲۶۱، ۹۲۷۰، ۹۲۷۹، ۹۲۸۸، ۹۲۹۷، ۹۳۰۶، ۹۳۱۵، ۹۳۲۴، ۹۳۳۳، ۹۳۴۲، ۹۳۵۱، ۹۳۶۰، ۹۳۶۹، ۹۳۷۸، ۹۳۸۷، ۹۳۹۶، ۹۴۰۵، ۹۴۱۴، ۹۴۲۳، ۹۴۳۲، ۹۴۴۱، ۹۴۵۰، ۹۴۵۹، ۹۴۶۸، ۹۴۷۷، ۹۴۸۶، ۹۴۹۵، ۹۵۰۴، ۹۵۱۳، ۹۵۲۲، ۹۵۳۱، ۹۵۴۰، ۹۵۴۹، ۹۵۵۸، ۹۵۶۷، ۹۵۷۶، ۹۵۸۵، ۹۵۹۴، ۹۶۰۳، ۹۶۱۲، ۹۶۲۱، ۹۶۳۰، ۹۶۳۹، ۹۶۴۸، ۹۶۵۷، ۹۶۶۶، ۹۶۷۵، ۹۶۸۴، ۹۶۹۳، ۹۷۰۲، ۹۷۱۱، ۹۷۲۰، ۹۷۲۹، ۹۷۳۸، ۹۷۴۷، ۹۷۵۶، ۹۷۶۵، ۹۷۷۴، ۹۷۸۳، ۹۷۹۲، ۹۸۰۱، ۹۸۱۰، ۹۸۱۹، ۹۸۲۸، ۹۸۳۷، ۹۸۴۶، ۹۸۵۵، ۹۸۶۴، ۹۸۷۳، ۹۸۸۲، ۹۸۹۱، ۹۹۰۰، ۹۹۰۹، ۹۹۱۸، ۹۹۲۷، ۹۹۳۶، ۹۹۴۵، ۹۹۵۴، ۹۹۶۳، ۹۹۷۲، ۹۹۸۱، ۹۹۹۰، ۱۰۰۰۰، ۱۰۰۰۹، ۱۰۰۰۸، ۱۰۰۰۷، ۱۰۰۰۶، ۱۰۰۰۵، ۱۰۰۰۴، ۱۰۰۰۳، ۱۰۰۰۲، ۱۰۰۰۱، ۱۰۰۰۰، ۱۰۰۰۹، ۱۰۰۰۸، ۱۰۰۰۷، ۱۰۰۰۶، ۱۰۰۰۵، ۱۰۰۰۴، ۱۰۰۰۳، ۱۰۰۰۲، ۱۰۰۰۱، ۱۰۰۰۰، ۱۰۰۰۹، ۱۰۰۰۸، ۱۰۰۰۷، ۱۰۰۰۶، ۱۰۰۰۵، ۱۰۰۰۴، ۱۰۰۰۳، ۱۰۰۰۲، ۱۰۰۰۱، ۱۰۰۰۰، ۱۰۰۰۹، ۱۰۰۰۸، ۱۰۰۰۷، ۱۰۰۰۶، ۱۰۰۰۵، ۱۰۰۰۴، ۱۰۰۰۳، ۱۰۰۰۲، ۱۰۰۰۱، ۱۰۰۰۰، ۱۰۰۰۹، ۱۰۰۰۸، ۱۰۰۰۷، ۱۰۰۰۶، ۱۰۰۰۵، ۱۰۰۰۴

جو انہیں مثل کھلونے کے گھماتا رہتا ہے لیکن اپنی مضبوط قوتِ ارادی کی وجہ سے آزادانہ زندگی کرتے ہیں۔ یہ گروہ آزاد خیالی کے سبب امتیازی شہرت رکھتا ہے، دوسروں سے دیکر رہنا قطعی ناپسند ہوتا ہے۔ انہیں کسی کی الفت پر پورا اطمینان نہیں ہوتا۔ اس کا سبب یہ ہے کہ کو بالکل یکسر رہنا جانتے ہیں۔ دوسروں کی نظریں انہیں غلط جانچتی ہیں اور یہ خود صفائی کرنا ان کا عمدہ شخصیت لیکر پیدا ہوتے ہیں اور ان کی ذات سے مفید کام ہوتے ہیں۔ مذہبی خیالات میں آزاد اور معقول پسند ہوتے ہیں۔ بہترین ممالک کے لوگ جن کی پیدائش کا زمانہ یہی ہوتا ہے اتحادِ پلہ ہیں اور ان میں جو مذہبی بھی ہوتے ہیں وہ حد درجہ کٹر اور متعصب ہو جاتے ہیں۔ اس گروہ کے خدمت سے بالا ہو کر اجتماعی خدمات میں منہمک رہتے ہیں۔ چنانچہ خیرات کے بارے میں ان کا دستور ہے کہ یہ معمولی بھیک منگول کو دینا پسند نہیں کرتے بلکہ اجتماعی خدمت کو مدنظر رکھ کر اپنی دولت کو کس یا ادارہ علمی پر صرف کرنا بہتر سمجھتے ہیں اور تصوف وغیرہ سے انہیں قلبی شغف ہوتا ہے۔ سب سے بات یہ ہے کہ یہ قابل اور لائق سہیلیوں کی ہر طرح سے پرستش کرتے ہیں۔

جو چیزیں یا علم و فن انہیں پسند ہوتا ہے اس پر یہ جلد حاوی ہو جاتے ہیں لیکن اپنی پسند کے خلاف نہیں چاہتے۔ ان کا مادہِ ایشیا راتنا بڑھا ہوا ہوتا ہے کہ انہیں اپنی محبوب ترین چیز حتیٰ کہ اپنا گوشت و خون نثار کرنے میں دریغ نہیں ہوتا، مضبوط سیرت اور ایک ہی وقت میں مقبول و غیر مقبول ہونا ان کی شان ہے۔

امراض | امراض میں سب سے زیادہ اندیشہ ان کو وجع المفاصل کا رہتا ہے، ہاتھ اور پیروں میں دردوں کا ہونا یا جگر و گردہ کی خرابیاں اور امراضِ دندان مثل پائریا و عوارضِ گوش کا ہونا کچھ لگیا گروہ منفعی کے خصوصیات۔ اس گروہ میں وہی تمام باتیں پائی جاتی ہیں جو گروہِ مثبت میں ہیں لیکن دونوں میں فرق صرف اس قدر ہوتا ہے کہ ان میں وہ مصلحت اور کمزوریاں جسمانی سرحد اور روحانی بن جاتی ہیں۔ یہ بھی اپنے آپ کو اکیلا تصور کرتے ہیں۔ اس گروہ کے احساسات نہایت جلد مروج ہونیوالے ہوتے ہیں۔ وہ دوسروں کے کردار کا بڑے نازک پیمانہ پر مطالعہ کرتے ہیں۔ وہ غائب بھی جلد شکار ہو جاتے ہیں۔ لیکن جب انہیں اس کا احساس ہو جاتا ہے تو وہ ایسی مدافعت کار کرتے ہیں کہ حیرت ہونے لگتی ہے۔ اگر ان کے جذبات میں سکون ہوتا ہے تو وہ سچے رفیق ہم ہونچا اور دوستی میں ایشیا سے بھی کام لیتے ہیں مگر جب انہیں یہ معلوم ہو جاتا ہے کہ دوستی کے پردہ میں انہیں دیا گیا ہے تو وہ بدلہ لینے میں کسی بات کی پروا نہیں کرتے۔ مذہبی اعتقادات میں وہ گروہ مثبت کو

مرگروہ اول کے خلاف یہ عزالت نشینی کے خلاف ہوتے ہیں اور عیسویوں و تہاشا گاہوں کا انھیں بہت شوق ہوتا ہے۔ اس پر بھی تہاشا کی خیال دل میں جاگزیں رہتا ہے۔ عام فائدہ سانی اور دولت کی آفرینش اپنے خود ساختہ اصول پر کرتے ہیں۔ یہ لوگ قوت، رادی سے اس وقت کام لیتے ہیں جب انھیں اپنے خزانہ منہی کے خاتمہ کا خوف ہوتا ہے یا اس کے اسباب متنبہ ہو جاتے ہیں۔

امراض :- انھیں زیادہ تر اعصاب شکم کی بیماریاں لاحق ہوتی ہیں۔ ان کے اعصاب ہضم میں ایسا فتور ہوتا ہے کہ معمولی دواؤں سے شفا یاب ہونا دشوار ہوتا ہے۔ ان کے ہاتھ پیر سرد رہتے ہیں اور دوران خون نہایت کمزور دانت کمزور اور ہاتھ پیر لڑنے کے حادثات کا امکان رہتا ہے۔

خصوصیات عمومی :- عدد (۸) والوں کے اختیار اور نیکیوں کا بدلہ ان کی زندگی میں انھیں نصیب نہیں ملتا بلکہ مرنے کے بعد ان کی شہرت ہوتی ہے اور ان کے نام کو برقرار رکھنے کے لئے مختلف قسم کی یادگاریں قائم کی جاتی ہیں۔ مجسمے بنائے جاتے اور سوا احترام لکھی جاتی ہیں۔ یہ بنی ذات کو اپنے ہم چشموں اور محضوں سے برتر اور قابل احترام سمجھتے ہیں۔ یہ بھی دیکھا گیا ہے کہ ایسے لوگوں کی زندگی میں جو غیر معمولی واقعات پیش آتے ہیں ان میں (۸) کا عدد غالب رہتا ہے۔ ان تاریخوں کے پیدا ہونے والے معمولی لوگوں کی زندگی کا خاتمہ لہجہ و انوس کے ساتھ ہوتا ہے۔ لیکن ممتاز اور ترقی یافتہ رجحان کی کیفیت جدا گانہ ہوتی ہے یہ بھی بھی ان کے شاعرانہ جذبات کا اظہار فلسفیانہ انداز میں ہوتا ہے عموماً یہ اچھے ذہن و مہر بھی ہوتے ہیں اور بیک قیادت کا شوق ہوتا ہے جس پر اختیار کے ذریعہ فتح حاصل کرتے ہیں لیکن شہرت پر ایک گونہ گمانی ہر پردہ چڑا ہوتا ہے جس کو موت چاک کر دیتی ہے۔ لیکن ایسا ہونا کوئی لازمی بھی نہیں ہے۔ اس عند کی تجربہ و رد و کر کے اس کی خوبیوں کو جذب کرنے کی کئی صورتیں ہیں چنانچہ ایک صورت یہ کہ یہی جی ہے مگر اس بحث اس موقع پر غیر مناسب ہے آئندہ اگر کبھی عدویات کے دوسرے جزو ترقی سے بحث کی جائے گی تب ظاہر ہو گا۔ ہر دو گروہ کے لئے دوران سفر میں طوفان برق و باد کے خطرات و پیش نظر غمناک ہے جو ان کی زندگی میں ایک بار ضرور ہوتے ہیں جو ایسا اوقات ان کی بدلتے ہوئے غٹ بنتے ہیں۔

باس وغیرہ :- ان لوگوں کو ہر قسم کے سیاہ اور گہرے سیاہی والے رنگ سے نفرت ہے۔ ان کے لباس میں سیاہی نہ چاہیے۔ سیاہ رنگ کی ٹوپی نہیں اور مہروں میں پردے بھی اسی رنگ کے لباس میں جو تہہ تو ہے نہیں۔ پوشاک معصرت رہنا ہے۔ عدد (۸) ہلکے وائے یہ خصوصیت سے دور ہو کر بھی ان سے نفرت نہیں۔ دوشینہ سیدیں یا قوت سیاہی اس کی اکثری نہیں درات کھٹے ہیں تو انہی مفید بات کو دور (۹) کے خصوصیات سے ان کے خفیہات کی طرف رجحان سے پیشتر یہ جو

لینا چاہیے کہ اس کا تعلق ستارہ مریخ سے ہے جس کی سب سے اہم خصوصیت جنگ، خونریزی، عسکریت، سباعیت ہے۔ جو لوگ اس عدد کی بنی ہوئی تاریخوں میں غم لیتے ہیں تو وہ بھی انھی حضائص کے حامل ہوتے اور یہی ستارہ تمام عمر ان پر حکومت کرتا ہے۔ جس طرح ہم نے عدد (۸) والوں کو دگرودہ میں تقسیم کر کے ہر ایک کا الگ الگ توفیق کی ہے۔ اسی طرح ناظرین کی سہولت اور عدد کی اہمیت کے خیال سے نو کے بھی دو گروہ و صامت کریں گے۔

عدد (۹) والوں سے ماہرین عددیات (Numerologists) کی مراد کسی مہینہ کی نویں، اٹھارہ اور چھبیسویں کے پیدا ہونے والے ہیں۔ ۲۱۔ مارچ سے ۲۸۔ اپریل کے درمیان جن کی ولادت ہو ان کو گرہ بشت اور ۲۱۔ اکتوبر سے ۲۸۔ نومبر کے ۹ عدد بنانے والی تاریخوں کے پیدائش والوں کو گروہ منفی کہتے ہیں۔ اہل جوتش ان دونوں گروہ کے زمانہ ہائے پیدائش کو ”مقام مریخ“ (House of Mars) کے بشت منفی قرار دیتے ہیں۔

جیسا کہ بتلایا گیا ہے کہ ستارہ کے اثرات انسانی حضائص پر اثر انداز ہوتے ہیں چنانچہ عدد نو والے کسی قسم کا پیشہ یا کام کرتے ہوں اور کسی قسم کی زندگی بسر کرتے ہوں ان کے رجحانات سے عسکریت اور سپاہی فطرت کا ظہور ہوتا ہے اور ایسے لوگ ہر حیثیت سے جنگجو ہوتے ہیں۔ ان میں ضبط و تحمل مطلق نہیں ہوتا۔ اور ادنیٰ معمولی باتوں پر وہ مرنے مارنے پر آمادہ ہو جاتے ہیں لیکن غصہ فرو ہونے کے بعد انھیں اپنے کئے پر سخت پشیمانی ہوتی ہے یہ کسی کی تنقید کو برداشت نہیں کر سکتے خواہ وہ ان کا عزیز دوست ہی کیوں نہ ہو۔ اپنے پسند ہوئے راستہ کو مکمل اور بہتر سمجھتے ہیں۔ بہت کم کسی سے مشورہ کرتے ہیں اور اپنے کاموں میں کسی کی مداخلت کو بھی روانہ نہیں رکھتے ہیں۔ اگر کسی دوست نے مداخلت کی تو اس سے کنارہ کشی اختیار کر لیتے ہیں۔ ان کے غم و اراہہ میں استقلال ہوتا ہے۔ چونکہ وہ فطرتاً صلح لیکر پیدا ہوتے ہیں اس لئے ان کی ذات سے کسی انسانی خدمات انجام پاتی ہیں۔ ان میں نیا فیاض میلان ہوتا ہے لیکن چونکہ ضبط نفس کا مادہ مطلق نہیں اس لئے انھیں نام و عمر خالی جھگڑے متلاتے رہتے ہیں۔ کوئی عورت ان کے مزاج پر قابو پا نہیں سکتی حتیٰ کہ اگر ان کی بیوی بھی ان سے نالال رہتی ہے۔ اور اگر بیوی نے صبر اور برداشت سے کام لیا تو اولاد سے بھناٹا ہو جاتا ہے۔ لیکن اگر کسی عورت نے ان کے دل کو وہ مہ لیا تو یہ قطعی بیوقوف بن جاتے ہیں۔ ان کی صلاحیت و نیاہت بھی غصہ کی وجہ سے ناکارہ ہو جاتی ہے۔

ہدایات:۔ ایسے لوگوں کا فرض ہے کہ وہ مزاج میں صبر و تحمل پیدا کریں۔ ان کو جمہ انعام کے مسکرات و مقبول سے کلی احتیاط کرنا چاہیے۔ ان چیزوں کی طرف ان کا نظری بھالنا ہوتا ہے۔ ان کو کھلی ہوا اس زندگی بسر کرنا چاہیے۔

اخلاقیات کا مطالعہ بھی ان کے لئے ضروری ہے۔ اور سب سے زیادہ ان کو سکون دینے کی ضرورت ہے۔ انہیں زیادہ سونا چاہیے۔

امراض :- اوائل عمر میں بخار اور ذمہ وغیرہ مراض ہوتے ہیں۔ جوانی میں درودہ صبح اور دوغ میں پانی بھر جانے والی بیماریوں کا احتمال ہوتا ہے۔ انہوں کے امراض تیزی ہو سکتے ہیں۔ بڑھاپہ میں دورات سر، سکت اور نرمی دماغ کی شکایات و بیماریاں حملہ کرتی ہیں۔

گروہ منفی گروہ ہشت سے بہت مختلف ہوتا ہے۔ تاہم منفی اثرات سمیت بہت کم رفت ان کے ذہن اور نفس تک محدود رہتے ہیں۔ یہ لوگ وہ غی اور ذہنی طور پر جری ہوتے ہیں۔ ایسے لوگ سبھائی جنگ کو پسند کرتے اور دماغی و عقلی مقابلہ چاہتے ہیں۔ خونریزی سے خائف رہتے ہیں۔ انہیں گروہ ہشت سے زیادہ کچے ہوتے ہیں مگر اپنے راولوں کا انکشاف نہیں ہونے دیتے۔ ایسے لوگ قابلہ جانے کے بائیسیت ہجوم و زفرہ ہونے کی زیادہ صلاحیت رکھتے ہیں۔ جب ان کی ذہنی قابلیت سید ان جنگ کے نقشے پر دل دیتی ہے تو ایک شاندار نتائج برآمد ہوتے ہیں۔ ان میں خفیہ مقناطیسی قوت ہوتی ہے اور ان کی بہت پیچیدہ فوٹا بھجائیں خواہ بڑی ہوتی ہے۔ انہیں خفیہ انیموں کے بنانے اور ان میں شامل ہونے کا شوق زیادہ ہوتا ہے۔ جب ایسے لوگ سائنس یا طب کو پڑھتے ہیں تو بہت آئینہ ثواب ہوتے ہیں۔ چونکہ انہیں نور و فن کا چہلہ ہوتا ہے۔ ان کی اس خواہش کی صحیح تربیت نہ کی گئی تو یہ قوت مکاری اور عبادی سے مبدل ہو جاتی ہے۔ یہ گروہ ان کام کو بہت کم اختیار کرتا ہے جس کے لئے اسے سدھ یا کیا ہو۔ اپنی زندگی میں قسمت پیشے و مشغلہ اختیار کرتے ہیں۔ ان کا وہ تقلید سے قدر فرما ہوا ہوتا ہے کہ انہیں دہریہ بت کو فوراً انکشاف دیتے ہیں مگر کبھی صحبتوں سے زیادہ بڑی صحبتوں کا اثر ہوتا ہے۔ بعض اوقات تو بڑی صحبت میں جھگڑا۔ لوگ بروں سے بھی دو قدم آگے ہو جاتے ہیں۔

ہدایات :- آغاز شباب میں ان کو بڑی صحبتوں سے بچایا جائے۔ انہیں مردانہ فوٹوں کی حفاظت سے پوری تہذیب کر دینا والدین اور سرپرستوں کا فرض ہے۔ اخلاقی اور عیسائی کتب و کتابتیں بنی سے کرنا چاہئے۔ ایسے لوگ ابتدائی عمر میں دینے پیتے ہوتے ہیں مگر دستہ میں فوجی کچھتی ہے۔ ان کے لئے پانی کا سفر خطرناک ہوتا ہے۔

امراض :- مردوں اور عورتوں دونوں میں امراض مخصوصہ ہوتے ہیں۔ خصوصاً زمانہ شباب میں۔ گروہ ۱۰ میں کمزوری و دیگر عوارض کو بھی احتمال رہتا ہے۔ جب تک ایک معتد بہ حد تک جاتا ہے تو اعتدال و ختم

میں فتور واقع ہوتا ہے۔

خصوصیات عمومی

عدو نو والے ہر حیثیت سے محارب ہونگے۔ ان کے عمر کے ابتدائی مراحل سخت دشوار ہوتے ہیں لیکن آخر میں ان کے مصمم ارادے اور قابلیت کا رآمد ہوتا ہے ان کے جذبات جلد مشتعل ہو جاتے ہیں، ان کا نصب العین ہوتا ہے۔ خارج جنگی اور زبان و اعمال میں بندش ہونے کی وجہ سے بری طرح کا لیفہ بتلا ہو جاتے ہیں۔ اپنے آپ کو سرستہ اور گھر کا بڑا سمجھتے ہیں۔ انتظامی جوہر ان میں ہوتا ہے بشرطیکہ سے کام کیا جائے ورنہ اس کے برعکس حالات پیدا ہو جاتے ہیں۔ ایسے آدمیوں کے دل پر اگر کسی ناانعام کا جادو چل گیا تو یہ یوقوت بن جاتے ہیں۔ جب عدد (۹) کا پورا اثر ہو (خواہ براہ راست یا بالاد) تو وہ شخص حد درجہ مغلوب الغضب صاحب طاقت اور تباہ کن ہوتا ہے (خواہ اپنی ذات کے لئے اور دوسروں کے لئے) معمولی طور پر بھی محاربہ ان کے

اسم کی بنیادی اصول ہوتا ہے۔ اہل جوش نے عدد (۹) کے لئے نہایت پرغز نشان قائم کیا ہے وہ قدم ترین نشان یہ ہے کہ ایک بچہ جو اپنے ہی ڈنک سے اپنی دم کو زخمی کر رہا ہے۔ اور دوسرا نشان یا عدد مذکور کے اعلیٰ صفات کا منظر ہے وہ یہ کہ ایک عتاب اپنے سر کو آسمان کی طرت بلند کئے ہوئے ہے۔ ان نشانات یا رموز سے حسب ذیل نتائج اخذ ہوتے ہیں۔

نشان اول میں اس عدد کے اس خصوص کو متعین کر کے پیش کیا گیا ہے کہ جس سے اپنے ہاتھوں اپنے پاؤں میں کلہاڑی مارنے کا محاورہ چسپ ہوتا ہے۔

دوسرے رمز کا مفہوم یہ ہے کہ وہ روحانی اور اثری (Etheric) عروجی کیفیت ہے جو مادی آلودگی سے پاک ہو کر فضا میں بلند ہو چکی ہے جس سے نودالوں کی روحانی بلندیاں دکھائی گئی ہیں جو مذکور ہوئیں۔ یہاں تک مفروضہ اساسی اعداد بالتفصیل لکھے گئے۔ ایک قسم کا اور بھی خاکہ تیار کیا گیا ہے جس میں مختلف تاریخائے پیدائش کے معلوم ہو جانے پر اس کی صحیح پیشین گوئی کی جاسکتی ہے کہ کس عمر یا کس سال میں انقلابات زندگی رونما ہونگے جو اہم واقعات پر مشتمل ہوں گے اور زندگی میں کیا پلٹ ہو جائیگی مگر ہم اس کو یہاں پر نظر انداز کرتے ہیں۔

عدویات کا طریق استعمال، اخیر میں ہم ناظرین کی توجہ عدویات کے طریق استعمال کی طرف بھی مبذول کرانا چاہتے ہیں۔ عدویات کی رو سے جب ہم کسی کی تاریخ پیدائش کو سامنے رکھ کر تجزیہ سیرت کریں تو ہمیشہ اس امر کو ملحوظ خاطر رکھنا چاہیے کہ اس فن کا پورا اطلاق انھیں افراد پر ہو گا جنہوں نے عملی اور ذہنی زبنا

میں عمدہ براہوں کی پوری کوشش کی ہے۔ یوں تو ہر کس و ناکس کے نوحہ سن و سنا ہر کس و ناکس کی مدد سے روشنی ڈالی جاسکتی ہے لیکن پڑے پڑے لوگوں کی سوانح حیات اور حالات زندگی کو پیش نظر رکھ کر ان کی سیرت کا مطالعہ کیا جائے تو عدویات کی صحت پر یقین کامل ہو جائیگا اور خدا کی غیر مرنی تو تول پر (جو اعداؤ کے تشکال میں ہیں) اور جو انسان کے پس پشت کا فرما ہیں ایمان لانا پڑیگا۔ یہ علم (عدویات) تجربہ اور شاہدہ پر مبنی ہے۔ تیغ بیدارش کے منفی اور مثبت گروہ کا خیال نہایت ضروری ہے ورنہ مطالعہ سیرت میں منزل مقصود تک رسائی محال ہے۔ عدویات کے بیانات کو عام لوگوں کے حالات سے مطابقت کرنے کی کوشش اس علم کی شان سے بعید ہے۔

ہمہ اوست

تین کثرت میں یہ وصت کا سبق دید میں ہے ایک ہی فوج ہے بوزدہ و خورشید میں ہے
جس سے انسان میں ہے جوش جوانی پیدا اسی جو ہر سے ہے موجوں میں دھانی پیہ
دنگ گشت میں نفاذ اس کسار میں ہے خوں رگ جل میں ہے نشہ نفس خارش ہے
مکنت صن میں ہے جوش ہے دیوانے میں روشنی شمع میں ہے سوز ہے پروانے میں
دنگ و بون کے سمایا وہی گلزاروں میں ایمین کروہی برما یک کساروں میں
شوق ہو کر دل مخدوب پر بھایا ہے وہی دروین کر دل شام میں مہیا ہے وہی
چہکت ہو

(۲)

جس کی نمود کبھی چشم ستارہ میں خورشید میں قمر میں۔ دروں کی غنم میں
صوفی نے جس کو دکل کے خلوت کوسے میں پایا شاعر نے جس کو دیکھا قدرت کے باطن میں
جس کی چمک ہے پیدا جس کی مکہ ہویدا شبنم کے موتیوں میں، چوبوں کے پران میں
صحرا کو ہے بسایا جس نے سکوت بن کر بیٹھا رہیں کے دم کے کاشانہ چین میں

قب

ملکہ کشور صاحبہ

(از شیخ تصدق حسین بی۔ اے۔ ایل ایل۔ بی۔ ایڈوکیٹ)

نواب تاج آرا بیگم نواب حسین الدین خاں کی بیٹی تھیں جو فوج شاہی اودھ میں رسالدار تھے۔ اُن کی چھاؤنی وارڈ سادات گج لکھنؤ میں گھنٹہ بیگ کی گڑھیا کے قریب تھی۔ یہ مقام اب تک حسین الدین خاں کی چھاؤنی کے نام سے مشہور ہے۔ حسین الدین خاں کے والد نواب فخر الدین خاں یادادہ اٹھنشا دہلی کے وزیر دہلی میں تھے۔ نواب تاج آرا بیگم امجد علی شاہ کو زمانہ ولی عہدی بیابھی گئیں اور سسرال سے خاتون منتظر بادشاہ ہو نواب ملکہ کشور صاحبہ خطاب ہوا۔ ۱۸۵۷ء میں حضرت محمد علی شاہ کے انتقال پر اُن کے بیٹے امجد علی شاہ ہجرت تینا لیکس سال چھ ماہ چھارم بادشاہ اودھ ہوئے۔ اُنہوں نے ۱۸۵۷ء تک یعنی پانچ برس حکومت کی، اور زمانہ بادشاہت میں اپنی مرضی اور پسند سے دواور شادیاں کیں، ایک تو ملکہ گیتی سے اور دوسری ملکہ عہد سے۔ ملکہ کشور کے بطن سے تین اولادیں ہوئیں، سب سے بڑے خورشید حسنت مرزا محمد واجد علی جو بعد کو واجد علی شاہ کے نام نامی سے تاجدار قلمرو اودھ ہوئے، دوسرے سکندر حسنت مرزا محمد واجد علی جو فوج شاہی اودھ میں سپہ سالار اعظم ہونے کے باعث خواص و عوام میں جرنیل صاحب کے نام سے مشہور تھے اور تیسری نواب اشرف النساء بیگم جو نواب میرالدولہ کے بیٹے نواب سرفراز الدولہ سے کتھا ہوئیں۔

امجد علی شاہ کے زمانہ ولی عہدی میں ملکہ بہت ہی خوش و خرم رہتی تھیں۔ یہاں بوجی میں بہت میل بیل الفت اور محبت تھی مگر بادشاہ کی دوسری شادی کے بعد دونوں میں ناچاقی ہوئی۔ ابتداً ملکہ کو اس واقعہ کی اطلاع نہ ہوئی مگر جب یہ بخوش اور روح فرسا خبر اُن کے کانوں تک پہنچی اور اُس کی تصدیق بھی ہوگئی تو اُنہوں نے تین شبانہ روز نہ بات کا سامنا کیا۔ اُن سے بات چیت کی بلکہ کھانا پینا تک ترک کر دیا۔ آخر کار روزیرا غم و چند اعیان دولت واسلئے عہدے داران سلطنت نے اُن کی خدمت میں حاضر ہو کر عرض و معروض کیا۔ جس کے بعد اُنہوں نے اپنا خیال بدل دیا اور مشعل سابق خوش دلی کے ساتھ زندگی بسر کرنے لگیں۔ ملکہ کو چھتر نزل چو لکھی کوٹھی

اور دوا رکھ دے اس کے باغ والی عمارت بہت پسند تھی ان تینوں مقاموں پر بہت شوق سے جاتی تھیں جاڑے کی فصل میں عموماً چھتر منزل میں قیام کرتی تھیں اور عموماً کسی کھڑکی کے پاس جھک کر بھلی سے دریا اور سڑک کی سیر کیا کرتی تھیں اکثر اوقات وہ کسی غریب ویکس عورت کو طلب کرتیں اور انعام داکر اہل سے اس کو خوش کر کے رخصت کر دیتیں۔

چونکہ کوٹھی کو وہ موسم گرما کے لئے موزوں خیال کرتی تھیں اور باغ والی کوٹھی کو برسات کے لئے ایک مرتبہ کا ذکر ہے ملکہ چند روز کے لئے چھتر منزل میں فروکش تھیں اور چٹھے ہوئے دریا کی سیر کر رہی تھیں کہ غصا انہوں نے خادماؤں کو پکار کر کہا کہ دیکھو ایک بڑھیا دریا میں بہتی چلی جاتی ہے فوراً جاؤ اور آدمیوں کو بھجوا کر اس کو نکلوا لو چنانچہ خادما میں تیزی سے گئیں اور آدمیوں کو بھیجا غریب بڑھیا کا بھوڑا سیلاب کی وجہ سے بہ گیا تھا، وہ چھتر کا ایک کونا کپڑے پہتی چلی جاتی تھی جس پر حکم ملکہ نوکر اس کو آن واحد میں دریا کے کنارے نکال لائے جب اس کا جسم خشک ہو گیا تو کپڑے پہنا کر ملکہ کے روبرو حاضر کی گئی۔ ملکہ نے اس کی پردہ سرگزشت سنی اور جب ان کو معلوم ہوا کہ اس کا کوئی والی وارث نہیں ہے اور اس کے محل رشتہ دار فقیر اجل چوچے میں تو انہوں نے بڑھیا کا تین روپیہ ماہوار گزارہ مقرر کر دیا جو اس زمانہ میں اس کے لئے طہیمان و خوراک سے زندگی بسر کرنے کو بالکل کافی تھا۔

کوٹھی سے ملا ہوا ایک بڑا باغ تھا جس کے چاروں طرف بلند دیواریں تھیں برسات میں چھینٹا پڑنے کے بعد جب خوشگوار ٹھنڈی ہوا چلتی تھی تو ملکہ اپنی پیش خدمتوں کے ہمراہ جن کی تعداد ایک سو یا کچھ زیادہ ہوتی تھی روشنیوں پر چل قدمی کرتی تھیں۔

ملکہ اپنے مذہب کی بہت پابند تھیں رات کو دیر سے آرام کرتیں سی وجہ سے صبح بیداری میں دیر ہوتی، ملازمین کی مدد سے ہاتھ منہ دھو کر وغنی کھدہ اور بالائی کانا شہر کے اپنے توشخانہ میں چلی جاتی تھیں جہاں مولوی صاحب پردہ کے آٹھ میں بیٹھ کر کلام پاک پڑھ کر ان کو سنایا کرتے تھے۔ اپنے شوہر بامدار کے انتقال کے بعد وہ خود مات گئے تاکہ قرآن مجید کی تلاوت کیا کرتی تھیں ان کی سند دہلی جہی ابھی تھی اور فارسی بخوبی لکھ پڑھ لیتی تھیں۔

گرمیوں میں خاصہ نوش کرنے کے قبل مقبول اور غلوں موتوں کا شہر بہت جی استعمال کرتی تھیں۔ پونڈیا تبدیل کرتے اور دہلیا کرتے کے بعد خاصہ چٹا جاتا تھا۔ ملکہ کا خاصہ مجلس میں مذہب بوشیا اور وقت کا رواج تیار کرتی تھیں اور بادشاہ کا خاصہ ان کے خاصہ میں دربار کا بہرہ کے باورچی خانوں میں تیار کرتے تھے۔ جب بادشاہ ملکہ کے ساتھ خاصہ نوش کرنے کو شہر لے جاتے تھے تو شہنشاہی خزانہ شہنشاہی بجاتے تھے بادشاہ

کھانا تقریباً کشتیوں اور سینیوں میں آتا تھا، دوپہر کو ایک توپ بھی داغی جاتی تھی جس سے معلوم ہو جاتا تھا کہ اب بادشاہ دسترخوان پر خاصہ تناول کرنے بیٹھے ہیں۔

شام کا کھانا بعد مغرب کھایا جاتا تھا۔ شام کو بھی قریب قریب دن کے ایسے بیس بیس قسم کے نہایت نفیس اور خوش ذائقہ کھانے ہوتے تھے، یعنی دو تین قسم کے پلاؤ، کئی قسم کے کباب، کئی رنگ کے شوربہ دار اور ترکاری دار سالن، شیر، پنچ، مرغ، غرغریے اور ٹھائیاں وغیرہ۔ ملکہ ہمیشہ چھپے سے کھانا کھاتی تھیں، ہاتھ سے نہیں کھاتی تھیں اور خاصہ سے فراغت کرنے کے بعد دونوں وقت حقہ نوش کرتی تھیں۔ مجلس اس ایک بڑا کمرہ کھانا کھانے کے لئے مخصوص تھا، کھانے کے ساتھ جھوٹی جھوٹی تپائیاں اور چکیاں کمرہ میں لاکر ان پر نفرتی طرہوں رکھ دیے جاتے تھے۔ اور ملکہ اپنی مسند پر ایک بڑے پرمتن زرد ورمی گاؤں کیہ سے لگ کر بیٹھتی تھیں فرش پر گرائی بہا قالین بچھے ہوتے تھے، چکیاں اور تپائیاں بھی جن پر کھانے کے برتن رکھے جاتے تھے اکثر خالص چاندی کی ہوتی تھیں۔ شاہی دسترخوان بانات کے دو بڑے ٹکڑوں کا ہوتا تھا جس پر گل و بوٹے بنے ہوتے تھے۔ دسترخوان کے نیچے اتنا ہی لمبا چوڑا چڑے کا ٹکڑا ہوتا تھا جو دسترخوان کے نیچے چاروں طرف ٹانگ دیا جاتا تھا۔ کھانے کے وقت دسترخوان کمرہ کے وسط میں بچھا دیا جاتا تھا اور کل کھانے اس پر جن دیے جاتے تھے مشربتوں اور حلوں کو سر د کرنے کے لئے برف بکثرت استعمال ہوتی تھی۔

کھانے سے فراغت کر کے جب ملکہ اپنی خواجگاہ میں آرام کرنے تشریف لے جاتی تھیں تو ہمیشہ کسی قصہ گو عورت سے کوئی قصہ یا داستان سنا کرتی تھیں۔ قصہ گو ملکہ کے مزاج کے موافق قصہ میں تبدیل کر دیتی تھی یعنی اگر نیند بلانے کا مقصد ہوتا تھا تو ایک خواب آور روکھے پھسکے قصہ سے جو طول دیکر آہستہ سے بیان کیا جاتا تھا یہ منشا پورا ہو جاتا تھا۔ اگر یہ غرض ہوتی تھی کہ قصہ سنکر لبستگی ہو اور طبیعت میں فرحت و تازگی پیدا ہو یا غم غلط ہو تو کوئی دلچسپ داستان موثر و مختلف الفاظ خوش آئند لہجہ و رواں دواں سیرایہ میں بیان کی جاتی تھی۔ بعض اوقات اس میں بہت وقت صرف ہوتا تھا۔ اور قصہ گو کو قصہ کی دلاؤرمی پر ملکہ کوئی بیش قیمت چیز انعام میں عطا کرتی تھیں۔ اُن کی سرکار میں چار قصہ گو عورتوں کے رسم تھے۔ جب قصہ گو باریابی پاتی تھی تو ملازمین کی باری بدل دی جاتی تھی اور جب وہ رخصت ہوتی تھی تو پھر نوکروں کی بدلی ہوتی تھی۔

ملکہ کو خود بھی قصہ کہنے کا بہت شوق تھا اور کبھی کبھی اپنے نوکروں اور متوسلین کو سنایا کرتی تھیں اُن کے قصے بعض مذہبی رنگ کے ہوتے تھے مگر قصہ گو عورتیں ہنرمند کے افسانے بیان کرتی تھیں جن میں بادشاہوں امیرزادیوں کے عشق و محبت فقیروں کے بادشاہ اور شاہوں کے گداہو جاتے اور پریوں اور راجہ اندر

کے دربار کے حالات و واقعات ہوتے تھے۔

موتم سرہا میں جب ملکہ حمام کرتی تھیں تو بڑی تیاریاں ہوتی تھیں، ان کے نوکروں کو دن بھر منست شاد برباشت کرنی پڑتی تھی۔ حوضوں میں ٹھنڈا پانی اور آب گرموں میں گرم پانی بھرا جاتا تھا۔ سیامان سویرے سے تیار ہو جاتا تھا۔ حمام والے دن مکنا اور ہنڈالنے والی عورتیں دن بھر کی مشقت کے لئے تیار ہو جاتی تھیں۔ ملکہ کے ہنڈالنے کے وقت بجائے سہا بن کے سین استعمال ہوتا تھا جیسا کہ اس زمانہ کا عام دستور تھا۔ دو یا تین بہت قدیم خادماں جو ملکہ کے ہمراہ کنوارے سے رہتی تھیں، ہم کرتی تھیں۔ حمام کے وقت ملکہ کے جسم پر کثرت سے سین ملا جاتا تھا اور نگہ پانی سے دھو ڈالا جاتا تھا۔ ہر حصہ جسم کو بار بار اسی طریقہ سے صاف کیا جاتا تھا جس سے حامی اور ملکہ دونوں یکساں خستہ ہو جاتے تھے۔ محل خانہ شاہی میں خراج بھی موجود تھا۔ ملکہ اس وقت پرہیز گار عظم کے محل میں حسب نال زمانہ خواجہ برافروہ ہوتے تھے۔ ملکہ ان کو پسند نہ کرتی تھیں ان سے صرف درباروں جلوسوں اور ایسے ہی دوسرے موقعوں پر شان و شوکت بڑھانے کا کام لیا جاتا تھا، حمام سے ان کو کوئی سروکار نہ تھا۔

زمانہ پہرہ داریاں بھی عمل میں موجود تھیں جو ڈیوڑھیوں اور زنا نہ درجوں کے برآمدوں میں پہرہ پہنے اور ہاتھ میں سپتول یا قزوی لئے پہرہ پر موجود رہتی تھیں۔ ملکہ ان کو بھی پسند نہ کرتی تھیں۔ دربار کے عیش و عشرت میں بہت کم دخل دیتی تھیں۔ برائے طریقہ پر دستور جاری تھے۔ ملکان میں خی بر داری اور قلعہ بست کم ہوتا۔ در حقیقت ملکہ تکلف اور نمائش کے اس قدر خلاف تھیں کہ بجز سخت ضرورت کے وہ درباروں کے باہر بہت کم جاتی تھیں۔ باقی، اونٹ، گھوڑوں، سوار و پیدل سپاہیوں اور ہر قسم کے پہرہ داروں کا جلوس جو حسب دستور ان کی سواری کے ہمراہ ہوتا تھا ان کے لئے بار خاں ہوتا تھا۔ ان کو دف سٹھی انیس پوٹاک اور اعلیٰ درجہ کے ہواہرات کا بہت شوق تھا لیکن ضابطہ کی مشابہت و شکاب زیب تن کرنے سے وہ گھبراتی تھیں۔ اکثر جلوس والی سواری سے واپس آکر کچرچ پر دراز ہو جاتی تھیں۔ دیکھتی تھیں خدا کا شکر ہے کہ اس زحمت سے نجات پائی، یہ بڑی ہی تکلیف دہ رسم ہے۔

امجد علی شاہ کے انتقال کے بعد وہ بحیثیت والدہ بادشاہ وقت حسب دستور دربار اور دربار عالیہ کے خطاب سے ملقب ہوئیں۔ اس سانحہ دنگداز کے بعد انھوں نے کبھی نہ نہیں بنی جو سماگ کی علالت خیال کی جاتی ہے مگر اپنے دوسرے پیش بہار صغ زیورات اور شاندار شاہی پوشاک حسب موقع بہت کم کرتی رہیں اور یہ وہ ہو جاتے تھے بعد بھی ان کی سواری کے ساتھ ہی جلوس ہوتا تھا جو ان کے شوہر کی حیات میں ہوتا تھا، یہ بات نواب خاص محل کو بہت شاق گذرتی تھی کہ ان کو کم فرمانروائے وقت امجد شاہ

کے محل خاص ہونے کی حیثیت سے وہ اس جلوس کو اپنا حق سمجھتی تھیں۔ ملکہ لبیا سفر باقی برقی پر تقریباً سوچ میں یا اپنی شاہی پالکی میں کیا کرتی تھیں جس کو سُرخ وردی پہنے ہوئے کہا راٹھا یا کرتے تھے۔ ہر محل میں ملاقات کے کئی کمرے ہوتے تھے جن کو بیچ میں معمولاً ایک گول میز رکھی رہتی تھی جہاں کمیاں لکڑی یا تنگ مر یا بلور یا چاندی کی بنی ہوتی تھی جس پر ہر قسم کی آرائشی چیزیں مثلاً چینی کے خوشنما ظروف یا طائلے تقرئی اور چمکدار روغنی برتن، گئے، گھڑیاں، وغیرہ رکھی رہتی تھیں۔ یہ اشیاء ہلی چین یا یورپ کی بنی ہوتی تھیں۔ میز کے چاروں طرف ولایتی طرز کے کوچے دگل بھی ہوتے تھے جن پر قیمتی چمکدار اور بوٹیدار سوتی یا راشی کپڑے منڈھے ہوتے تھے۔ اسی طرح ہر کمرے میں ایک مسہری قیلولہ کے لئے رہتی تھی جس پر قیمتی پٹنگ پوش بٹا رہتا تھا۔ محل سر اس میں دو طائلے مسہریاں بھی تھیں جن کو نواب سعاد علی خاں نے بنوایا تھا۔ واحد علی شاہ دونوں کو اپنے ہمراہ کلکتہ لے گئے تھے اور دونوں کے چوکھٹے یکے بعد دیگرے ضرورتاً گلوٹا لے گئے تھے۔

ایک موقع تو یہ تھا کہ ایک روز ایک شخص خاص قسم کے پرندوں کا ایک جوتا جو اپنے گھنے پروں کی خوبصورتی اور چال ڈھال کی خوبی کے لئے مشہور تھا۔ شاہ معزول کی خدمت میں بغرض فروخت لایا، دونوں کے سروں پر ایک کٹنی سی تھی جس سے ان کی خوشنما بہت بڑھ گئی تھی۔ اعلیٰ حضرت کو یہ جوتا بہت پسند آیا، قیمت دریافت کی تو فروشنده نے پچاس ہزار روپیہ بتائے۔ بادشاہ نے فرمایا خیر پچاس ہزار سی، اور خراجی کو طلب کر کے حکم دیا کہ قیمت ادا کر دو لیکن اُس وقت تحویل میں صرف بنیتیس ہزار روپیہ نکلے اور اتنی رقم اتفاقی اور غیر معمولی اخراجات کے لئے عموماً محفوظ رکھی جاتی تھی چنانچہ خراجی نے قبیل دوسری تنخواہ کے وصولیابی کے کل رقم ادا کر لئے میں پس و پیش کیا، اس پر بادشاہ بہت ناراض ہونے لگے۔ لہذا کل رقم بطور خر و قیمت کے ادا کر دی گئی، مگر نذرہ ہزار بھر بھی باقی رہے، اور نہ اس وقت نہ اور زر نقد موجود تھا اور نہ بطور قرض دستیاب ہو سکا اسی ضمنہ و منحصر میں ایک مسہری کا چوکھٹا توڑ کر گلا دیا گیا۔ اور باقی ماندہ قیمت ادا کر دی گئی۔

ملکہ کے خزانہ کی نگرانی زمانہ پہرہ داریاں کرتی تھیں اور اس سے متصل ایک اور کمرہ تھا جس کو تہ خانہ کہتے تھے مگر جیسا کہ اس لفظ کا عام مفہوم ہے یہ درجہ زیر زمین نہ تھا جس میں گرہی کی شدت سے محفوظ رہنے کے لئے دن کو آسام کرتے ہیں بلکہ فاضل کپڑوں اور جواہرات وغیرہ کے رکھنے کی جگہ تھی۔ اس تہ خانہ میں ایک بڑا صندوق رویوں اور اثاثہ فیوں سے کھجائے بھر ہوا تھا جس کو نشیہا کھڑی کہتے تھے۔ یہ صندوق امجد علی شاہ کے والد حضرت محمد علی شاہ نے تہہ والہ

وہاں رکھوادیا تھا تاکہ صرف اس ضرورت کے وقت اُس سے کام نہ لیا جائے مگر یہ نفع نہ دیا۔ علی شاہ کے زمانہ میں صرف ہو گئی۔

واجد علی شاہ نے اپنی ایک شادی زمانہ پادشاہت نواب علی نقی خاں وزیر اعظم کی صاحبزادی نواب رونق پرا بیکم سے کی تھی جن کو اختر محل کا خطاب دیا تھا۔ اس شادی کے بعد بادشاہ اپنے خسر علی نقی خاں کی بہت خاطر تواضع کرنے لگے اور باوجود ملک کی فحاشی اور خلافت دستور قدیم ہونے کے ان کو اکثر دربار میں مسند شاہی پر بٹھالیتے تھے۔ بادشاہ کی اس عنایت و بے تکلفی سے وزیر اعظم کی بیوی کو بڑا غم نہ ہو گیا تھا۔ ایک تہہ وہ ملکہ سے ملاقات کرنے وقت مقررہ سے کچھ قبل آ گئیں۔ ملکہ بیدار ہو چکی تھیں مگر ان کو اپنی شان اور دیوتا کا بڑا خیال تھا اور کسی کی مجال نہ تھی جو اس حاملہ میں غلط انداز ہو سکتا۔ اُس نے اُنہوں نے کھلا بیجا بھی ملاقات کا وقت نہیں آیا ہے تھڑی دیر توقف کیجئے۔ بیکم صاحب کو یہ بات بہت ناگوار گذری اور براہِ وقت ہو کر پاؤں بند کئے لگیں کیا میں ملکہ کی مان نہیں ہوں کیا میری بیٹی بادشاہ کو نہیں بیابھی ہے جو اس طرح کا برتاؤ کیا جاتا ہے۔ اسی طرح کے اور کئی جملے ادا کئے۔ مگر ملازمین نے جواب دیا اس میں ہم لوگوں کا کیا قصور ہے ہم لوگ تو ملکہ صاحبہ کے تابع فرمان ہیں، ہم لوگوں سے شکایت بیکار ہے۔ چنانچہ وقت مقررہ پر بیکم صاحب کو شرف ملاقات حاصل ہوا۔ ملکہ نے بہت اعزاز اور احترام کے ساتھ ان کا استقبال کیا معمولی مراسم ادا ہونے کے بعد بیکم صاحب نے ملکہ سے اُن کے ملازمین کی شکایت کی انہوں نے جواب دیا کہ میں نے ہی اُن کو ایسا حکم دیا تھا اُن کا اس میں کوئی قصور نہیں ہے اور یہ بھی فرمایا کہ نہایت افسوس کی بات ہے کہ آپ نے اپنی ملازموں سے زبان لڑانا پسند کیا، اس پر بیکم صاحب نے مناسب الفاظ کی معذرت نہیں کی بلکہ بلا اجازت حاصل کئے تھے میں اُٹھ چکی گئیں۔ اُسی روز سہ پہر کو ملکہ نے بادشاہ سے اس واقعہ کا ذکر کر کے فرمایا کہ جب تک بیکم صاحب اپنی کج خلقی کی معذرت نہ کریں گی میں آئندہ اُن سے ہرگز نہ ملو گی۔ بادشاہ نے نائب السلطنت کو طلب کر کے کل ماجرا بیان کیا جس پر دوسرے ہی روز بیکم صاحب ملکہ کے دربار میں حاضر ہو کر معافی کی خواستگار ہوئیں۔

علاوہ دیگر خوبیوں کے وہ نہایت ہی نیک سرشت اور علی و ملاخ خاتون تھیں۔ سلطنت میں اُن کا بڑا رعب اور دبدرہ تھا۔ ریزیدنٹ اور اراکین سلطنت بوجہ اُن کی نیک نفسی، دور اندیشی اور معاملہ فہمی کے ان کو بڑی وقعت کی نظر سے دیکھتے تھے۔ وہ کبھی کبھی بادشاہ کو نمائش بھی کرتی تھیں مگر یہ سبب کی برزگی، تجربہ کاری و تدبیر کے وہ ان کا بہت لحاظ اور ادب کرتے تھے، کبھی کسی بات کا جواب نہ دیتے تھے۔ ضبطی سلطنت سے قبل ریزیدنٹ نے ایک کونسل آف ایجنسی یعنی مجلس نظامت قائم کر لی تھی جو

پیش کی تھی اس میں والدہ محترمہ بادشاہ سلامت کا سب سے پہلے ذکر کیا ہے کہ وہ نہایت ہی ہوشمند اور بیدار فہم خاتون ہیں، اور اصلیت بھی یہ ہے کہ بعد الحاق اودھ انھوں نے انگلستان جانے کا جو غم باختم کیا اور باوجود ضعیف العمری کے جس استقلال اور تندہی سے انھوں نے سات سمندر پار جا کر بحالی سلطنت کی جان توڑ کوشش کی وہ اس بات کا کافی ثبوت ہے کہ ریزیڈنٹ نے اُن کی فہم و فراوانی کا جو اندازہ کیا تھا وہ سُرْمُو غلط نہ تھا۔

قبل خطیلی سلطنت ایک عہد نامہ بھی منجانب سرکار انگلشیہ فرمانروائے اودھ واجد علی شاہ کی منظوری کے لئے پیش کیا گیا تھا جس کی رو سے ملکی و فوجی اختیارات قطعی طور پر برٹش گورنمنٹ کے ہاتھوں میں چلے جاتے مگر بادشاہ کا خطاب شاہ اودھ قائم رہتا۔ اس میں یہ بھی مذکور تھا کہ بادشاہ کا منشا اعزاز و احترام کیا جائے گا۔ اور قصر سلطانی، دلکشا اور پیلیا پور کی املاک میں سولے ستر لے موت صادر کرنے کے ان کو کل اختیارات رہیں گے۔ بارہ لاکھ روپیہ سالانہ بطور گزارہ ملے گا اور اُن کے ایک جہدی قریب داروں کو سب اوقات کے لئے وثیقہ علیحدہ سے ملے گا۔ جنرل ادورم ریزیڈنٹ نے ۳۰ جنوری ۱۸۵۷ء کو گورنمنٹ کا منشا نائب السلطنت ذاب علی نقی خاں پر ظاہر کر دیا۔ یہ خبر وحشت اثر نہ کر وہ بہت حیرت زدہ اور سر اسیم ہوئے اور شاہان گذشتہ اور حکمران موجودہ کے طرز حکومت میں مقابلہ و موازنہ کر کے یہ ثابت کرنے کی کوشش کی کہ اب ہر صیغہ میں اصلاحات ہو گئی ہیں۔ مگر ریزیڈنٹ نے انھیں باور کرایا کہ فوج کا داخلہ ایک ضروری امر ہے اور گورنمنٹ کا منشا پورا ہو کے رہے گا۔

دوسرے روز حسب قرار داد وزیر اعظم نے ریزیڈنٹ سے پہر ملاقات کی اور مسودہ عہد نامہ اور اعلان خطیلی سلطنت پڑھنے کے بعد کہا کہ بادشاہ نے میری معرفت کہلا بھیجا ہے کہ مجھے سرکار انگلشیہ کا خادم تصور کیجئے میں نے اس کے ہر فرمان کی تعمیل کے لئے بسر و چشم حاضر ہوں۔ اس پر ریزیڈنٹ نے جواب دیا کہ بادشاہ سلامت کو اختیار ہے کہ انگلستان جا کر اس بارہ میں اپنے موافق فیصلہ کرنے کی کوشش کریں مگر جو احکامات صادر ہو چکے ہیں وہ قطعی اور لا بدی میں، ان میں کوئی ترمیم اور تنسیخ محال ہے۔ پھر وزیر اعظم سے مخاطب ہو کر کہا کہ آپ اعلیٰ حضرت سے کوئی دن مقرر کرائیے تاکہ اُس روز عہد نامہ لیکر میں اُن کی خدمت میں حاضر ہو جاؤں۔ یکم فروری ۱۸۵۷ء کو بادشاہ نے ریزیڈنٹ کو ایک درد انگیز خط اس مضمون کا تحریر کیا کہ میں نے کبھی دیدہ و دانستہ کوئی فعل ایسا نہیں کیا جو سرکار انگلشیہ کی برہمی کا باعث ہوتا۔ برخلاف اس کے سرکار کے ادنیٰ اسے ادنیٰ خادم کو بھی خوش کرنے کی ہر امکانی کوشش کی گئی اور جو ہدایات منجانب سرکار موصول ہوئیں ان پر پورے طور سے عمل درآمد کیا گیا۔ مثلاً لارڈ ہارڈنگ کی تمنا کے بعد پورے ملک میں جوینا

نظام حکومت جاری کیا گیا وہ روز روشن کی طرح سب پر عیاں ہے چٹھی کے آخر میں نہایت عاجزانہ طریقہ سے ریزٹرنٹ سے یہ بھی التجا کی گئی تھی کہ وہ گورنر جنرل کو سمجھا بھجا کر جدید طرز عمل اختیار کرنے سے بائیس اسی روز جناب عالیہ کی طلبی پر ریزٹرنٹ نے زبردستی میں اُن سے اس امید پر ملاقات کی کہ وہ نہایت فحیدہ خاتون میں غالباً وہ بادشاہ کو مجوزہ شرائط کے منظور کرنے پر رضامند کریں گی بروقت داخلہ صحن دولت میں آئیں مجھ کثیرہ تھا مگر سب لوگ حسب سابق بہت ادب اور احتیاط سے پیش آئے۔ جناب عالیہ بھی بادشاہ کے خط کی طرح منت سماجت کرنے لگیں اور کہا آخر یہ بتائیے بڑے نے کیا خطا کی ہے جو سرکار اس قدر ناراض ہے اور خاتمہ گفتگو پر زور دیکر التجا کی کہ سرکار تھوڑی مہلت عطا کرے تاکہ اس درمیان میں پورے طور پر اصلاحات عمل میں لائی جائیں اور سرکار کو بھی معلوم ہو جائے کہ بادشاہ کو ہمارے مشورہ پر عمل کرنے کا کتنا خیال ہے۔ مگر صاحب موصوف نے دیکھ کر سے انکار کر دیا اور ملکہ کو یقین دلایا کہ اگر بادشاہ شرائط عمدہ نہ منظور نہ کریں گے تو جو مہلت اُن کے ساتھ کئے گئے ہیں اُن سے بھی ہاتھ دھو بیٹھیں گے۔

۱۲۔ فروری ۱۸۵۷ء کو سلطنت اودھ ضبط ہو کر مقبوضات سرکار میں شامل کر دی گئی اور ملک کو بڑا قلق ہوا اور انھوں نے فرمایا میں انگلستان جاؤنگی۔ وہاں کی ملکہ بھی صاحبہ اولاد میں سے اُن سے ملکر سلطنت کی واپسی کی التجا کرونگی۔ یہ سنتے ہی ملازمین اور متوسلین میں سینہ زنی ہونے لگی اور کلام مٹ گیا۔ ملازمین نے عرض کیا سرکار کو تو دریا سے بھی خوف معلوم ہوتا ہے بڑے بڑے سمندروں کو حضور کیسے پار کریں گی مگر ملکہ معظمہ ارادہ کر چکی تھیں اور فرما دے لگیں جو کچھ ہو جس جاؤنگی ضرورہ اور اُن کے ایمار سے بہار النساء اُن کی مصاحبہ خاص سفر کی تیاری کرے لگیں جب سامان سفر لیس ہو گیا تو ملکہ چند ملازمین خاص کو ہمراہ لیکر اپنے بیٹے شاہ معزول کے پاس مکملہ روانہ ہو گئیں، باقی عمل کو باجواب دیدیا یا پنشن دیدی گئی۔

ملکہ اور نواب خاص محل میں بعض وجوہات سے بخش تھی۔ مکملہ پہنچ کر مکہ نے خیال کیا کہ زینگی باب کی طرح ناپا مدار ہے۔ اس کا کوئی اعتبار اور بھروسہ نہیں ہو سکتا اس پر نہایت بڑی سفر دیش ہے اگر انگلستان جانے سے قبل صفائی ہو جائے تو بہت بہتر ہے۔ اسی خیال سے وہ ایک روز نواب خاص محل کے کمرہ میں اچانک چلی گئیں۔ خاص محل نے اُن کو آتے ہوئے دیکھ لیا اور جلدی سے اٹھ کر کمرہ کے باہر چلی گئیں۔ ملکہ نے بہار النساء سے مخاطب ہو کر کہا دیکھو یہ بزرگ ہو کر تو ان کو نہ آنی ہوں اور وہ مجھ سے اعراض کرتی ہیں۔ انھوں نے میری توفیق اور روسیاسی میں کوئی کسر

اٹھا نہیں رکھی۔ میں نے تو کبھی ان کو کوئی تکلیف پہنچائی نہ ملال کا موقع دیا۔ یہ سنکر بہار النسا فوراً خاص محل کے ملازمین کے پاس گئیں اور اپنی بہن ملکہ رشک عالم سے بھی سفارش کر لئی اور جیسے ہی ملکہ واپس آنے کو مڑی تھیں کہ خاص محل کمرہ میں آکر اُن کے گلے سے چپٹ لگیں اور ساس بہو میں میل ہو گیا۔

ابتدا میں بادشاہ نے خود ولایت جانے کا غم کیا تھا مگر ان کو ایک ایسا مرض لاحق ہو گیا کہ طبیبیوں نے بحری سفر اختیار کرنے سے منع کر دیا، ملکہ اس وقت بھی اپنے ارادہ پر قائم رہیں اور ۱۵ جون کو وہ مع مرزا سکندر حسنت جرنیل صاحب و ولی عہد پرنس حامد علی و مولوی سیح الدین کا کوریو قنار عام شاہ معزول و بہار النسا وغیرہ انگلستان روانہ ہو گئیں۔ جب ملکہ جہاز پر سوار ہو کر رخصت ہونے لگیں تو یہ سوچ کر کہ پھر جیتھی ملاقات ہو یا نہ ہو وہ اپنے بیٹے شاہ معزول اور اُن کے بچوں سے ملکر بہت ہی زار و قطار روئیں۔ کل ایک سو دس آدمی اس شاہی قافلہ میں تھے۔ پانچ سو صندوق اسباب کے ہمراہ تھے۔ بہشتی سے بمقام سویز آدمی کی نفل سے وہ خا صدان سمند میں گر پڑا جس میں سینل عدد حواہر بیش بہا جناب عالیہ کے تھے۔ غوطہ خوروں نے بہت کچھ ہاتھ پاؤں مارے مگر کچھ ہاتھ نہ آیا۔ ۳۰ اگست ۱۸۵۷ء کو یہ قافلہ لندن میں داخل ہوا۔ کپتان برڈ (Captain Bird) جو زمانہ حکومت واجد علی شاہ میں اسسٹنٹ ریڈیٹنٹ تھے وہ احاق اودھ کے مخالف ہونے کی وجہ سے اب جناب عالیہ کی طرف سے بحیثیت اُن کے سکریٹری کے بجالی مملکت کے لئے پیروی کرتے تھے جناب عالیہ کی ملکہ و کٹوریہ سے ملاقات بھی ہوئی جو بہت امید افزا تھی مگر شومی قسمت کہ اس کے بعد ۱۵ افریقہ میں لکھنؤ میں غدر و ہنگامہ برپا ہو گیا جس سے انگلستان کی مخلوق کو اس قافلہ سے پرفاش سی ہو گئی کہ یہ سب فتنہ و فساد انھیں لوگوں کا ساختہ و پرداختہ ہے۔ یہ رنگ دیکھ کر آفتوں کی ماری اور فلک کی ستائی ملکہ مع اغرہ ملازمین ملک فرانس کے دار السلطنت شہر پیرس میں چلی گئیں جہاں شکستہ خاطر ہو کر وہ کچھ دنوں کے بعد بیمار پڑیں اور بعد حسرت و یاس اپنے لواحقین اور ہوطنوں سے دور عالم غربت میں دنیا سے سدھار گئیں اور وہیں اُن کی لاش سپرد خاک کی گئی۔ اُن کی رحلت کے چند یوم کے بعد مرزا سکندر حسنت نے بھی انتقال کیا۔ سلطنت فرانس کی طرف سے اُن کا جنازہ فوجی اعزاز کے ساتھ اُٹھایا گیا، اُن کے بعد اُن کی خورد سال لڑکی رافت آرا بیگم نے بھی انتقال کیا اور دونوں سرزمین فرانس میں دفن کئے گئے۔ بہار النسا مکہ معظمہ زیارت کے لئے چلی گئیں اور قافلہ کے باقی ماندہ لوگ ناشراد و نامراد ہندوستان واپس چلے آئے۔

واجب علی شاہ کو ماں بجائی اور بھتیجی کا آگے پیچھے دُور دراز ملک میں ہمیشہ کے لئے بچھڑنے کا جو صدمہ عظیم ہوا اُس کا اندازہ کرنا مشکل ہے گویا جیسے سر پر آرا جل گیا۔
بادشاہ بلگرام صاحب محل خاص شاہِ زمن غازی الدین حیدر نے شہزادہ متنا جان کی حمایت میں شاہ نصیر الدین حیدر کے دانت کھٹے کر دیے تھے، مجادلہ اور مقابلہ تک کی نوبت آگئی تھی رحمت نہ ہائیں۔ لیکن حق یہ ہے کہ حبیبام وادوار مقابلہ مصیبتوں کے سیلاب کا ملکہ کثیرہ نے کیا برکیرسٹی میں جس استقلال اور ثابت قدمی سے باوجود حادث کے جھونکوں کو آخر وقت تک برداشت
تی رہیں وہ انھیں کا حصہ تھا۔

ملکہ کے نام کا ایک محلہ کشور گنج وارڈ سواد گنج لکھنؤ میں لکھنؤ منڈی سے متصل آباد تھا۔ وہ بھی ٹوٹے پھوٹے دل کی طرح بالکل اُڑا ہوا انسان پڑا ہے۔ مگر ایک نہایت خوبصورت پد کشمیری محلہ وارڈ سواد گنج لکھنؤ میں اُن کی یاد تازہ کرنے کو اب تک موجود ہے۔ ایک مرتبہ زور کشور کی آندھی آئی تھی کہ اس کے دونوں مینار گر پڑے تھے مگر گیند اب تک قائم رہیں۔

اقوال زریں

زندگی کی امیدوں کا انحصار محنت پر ہے، جو کارگر اپنا کام مکمل کرنا چاہتا ہے۔ اس کو سب سے پہلے اپنے ہتھیار تیز کرنا چاہئے
یہ حد درجہ کی بیہودگی ہے کہ کسی شخص سے محض اس لئے حسد کیا جائے کہ اس کے ہسیوں کے پاس اس سے زیادہ دولت ہے
بیہ محمول اگر لرزے سے ہٹ جائے تو ممکن ہے کہ عشق میں مستقامت پیدا ہو سکے۔ (یکمیل)
کسی شخص کی حالت کو بہتر بنانے کا ایک طریقہ یہ ہے کہ اسے ویب بولنے کا یقین دلایا جائے جیسا کہ وہ فی الحقیقت نہیں ہے

قوائے جسمانی و نفسیاتی کا نشوونما

از مسٹر جے۔ آر۔ رائے صاحب جرنلسٹ لاہور

انسان کے جسم کی مختلف جسمانی، اخلاقی اور عقلی قوتوں کے نشوونما کا جو خیال عرصہ ڈاکٹری کے ماہروں کے ذہن نشین ہے اُس میں تحقیقات جدید نے حیرت انگیز انقلاب پیدا کر دیا ہے۔ علم طب کے گزشتہ سال اور مسئلہ مسلمات کو تو وہ بالاکر دیا ہے۔ مثلاً جدید علم غدد سے ثابت ہوا ہے کہ ہمارے جسم کے اندر بے نالی کے چھ غدد ہیں جو مختلف ناموں سے مشہور ہیں۔ ان کے اندر سے ایک خاص عرق نکلتا ہے جسے اصطلاح میں ہارمون کہتے ہیں۔ اس عجیب و غریب عرق کے کٹلمسی اثر سے ہمارے جسمانی اور نفسیاتی قوی نشوونما پاتے ہیں۔

امریکہ کے نہایت مشہور ڈاکٹر ایل۔ برٹن جو اس علم کے سب سے بڑے مسئلہ استاد سمجھے جاتے ہیں اس مضمون میں ہم ان کی معرکہ الار کتاب کی معلومات ہر ذیہ ناظرین کر رہے ہیں۔ ہمارے بدن کے اندر دو قسم کے غدد ہیں، ایک تو نالی دار ہیں، جیسے منہ کے غدد۔ جگر کے نیچے کے غدد۔ آنسوؤں کے غدد۔ وغیرہ۔ ان سے رطوبتیں خارج ہو کر نالیوں کے ذریعہ سے باہر نکلتی اور مختلف اعضائے جسم کے افعال کے لئے تحریک کا باعث ہوتی ہیں۔ مثلاً لہلیہ کی رطوبت معدے میں جا کر روغنی اجزائے غذا کی تحلیل میں کارآمد ثابت ہوتی ہے۔ جگر سے صفرا نالیوں کے وسیلہ سے معدے میں جا کر عمل انہضام کو تقویت دیتی ہے۔ لعاب دہن جو منہ کی گلیٹیوں سے خارج ہوتا ہے کھانے کے ماضیہ میں بہت نفع بخش ثابت ہوتا ہے۔ یہ تمام غدد نالی دار گلیٹیاں کہلاتی ہیں غدد غلیاں کے مرکب ہیں، جن سے بافتیں اور اعضا بنتے ہیں۔ ہر ایک گلیٹی بجائے خود ایک مختصر سا کارخانہ ہوتا ہے جس کی رطوبت توانائی اور بقائے حیات کے کام آتی ہے جو گلیٹی کی خلیات کی نقل و حرکت سے برآمدتی ہے۔ غدہ عرقیہ (پسینہ کی گلیٹی) سے پسینہ نکلتا ہے۔

غدد کی دوسری قسم بغیر نالی کے ہے۔ ان کے اندر رطوبت پیدا ہوتی ہے جو ہر غدہ (غدد) کہلاتی ہے۔ مگر وہ نالی کی عدم موجودگی میں باہر نہیں نکل سکتی بلکہ جب خون دور کرتا ہوا ان غدد

کے اندر پونچتا ہے۔ تو جو ہر غنہ اس کے ساتھ مخلوط ہو رہا ہے۔ جس کے اثر سے حیرت افزا تخیل پیدا ہوتے ہیں۔ اسی جوہر کی کرامت سے دیوق اور یوستے۔ فائز العقل، اور اعلیٰ درجہ کے ذہین، چیلے پلے اور موٹے لکیرہ صورت اور حسین۔ رنگ روپ اور دیگر تمام خواص جسمانی اور اختلاف ظاہری رونما ہوتے ہیں۔ نفسیاتی خصائل بھی اسی جوہر کے اثر سے ظہور میں آتے ہیں۔ صغیر سنی میں لڑکے لیکیاں جوان مردوں اور عورتوں کے جو خواص طبعی نمایاں کرتی ہیں۔ اس کا محرک اولیٰ بھی ہی جوہر رہتا ہے۔

دو غدد دماغ کے اندر ہوتے ہیں جو غددود تنجاعیہ کہلاتے۔ دو لگے کے پچھلے حصے میں ہوتے ہیں غددود ورتیہ کے نام سے مشہور ہیں کیونکہ ڈھال کی شکل کے ہیں۔ دو غددود گردوں کی ٹوپوں پر تھے ہیں، اور دو اعضائے نسل میں طبع ہوتے ہیں۔ برعاش اور بدچلن آدمی بھی ان ہی غددودود اثر کے سبب سے بنتے ہیں۔ نصف صدی کی جامع تحقیقات سے ان غددودوں کے انفعال فطری ل واضح ہو گئے ہیں۔ ان کا جوہر خون میں شیر و شکر ہو کر تمام اعضا کی جستی اور تقویت کا محرک رہتا ہے۔

اگر ماہروں کا نظریہ صحیح ہے تو تمام کرشمہ ہائے جسمانی۔ نفسیاتی۔ اخلاقی و عقلی کا مبدا اور محرک الٰہی مادہ ہے۔ چنانچہ امریکہ کا نامی ماہر بارکس جو غددود کی تحقیقاتی انجمن کا پریسیڈنٹ ہے کتاب کو ”اب یہ امر یہ واضح ہے کہ انسان کے جسم کی ظاہری ہیئت بڑی حد تک بے نالی کے غددود کے فعل سے رونما ہوتی ہے جس کے انفعال کا چھوٹی عمر میں بہت گہرا اثر ہوتا ہے۔ ہمارا قد اور چہرہ۔ بازوؤں اور ٹانگوں کی لمبائی، کوٹھے کی پڑی کی موٹائی اور وضع۔ جلد کے نیچے چربی کی مقدار اور اجتماع، عضلات کی جستی اور توانائی۔ آواز اور زرخہ کا گہراؤ، اور جذبات کا ظاہر انہماک و زلیہ حصائے خاص۔ جوہر غددود پر موقوف ہے۔ اس کے مقدار کے تناسب مختلف تعلق مرتب ہوتے ہیں۔“

پروفیسر برٹن اس سے بھی سبق لے گئے ہیں، چنانچہ آپ لکھتے ہیں:-

نصف صدی کی جامع اور مسلسل تحقیقات سے یہ خوب ظاہر ہو چکا ہے کہ انسان کی طبعی اور غیر طبعی زندگی پر بے نالی کے غددود کا بہت گہرا اثر پڑتا ہے۔ اس کی نفسیاتی کیفیت بھی اسی سے رونما ہوتی ہے۔ اشخاص کی تقسیم اسی کے اثر کے مطابق کی گئی ہے۔ خاندان اور افراد ہی پر کیا تربیت ہے بلکہ قوموں اور نسلوں کی جداگانہ خصوصیات اور ظاہری اختلافات ان ہی کے اثر سے مرتب

ہوتے ہیں۔ جو ہر محرکہ کے اثر سے موروثی قوی کا تعین ہوتا ہے۔ جسمانی نمو اور عقلی ترقی بھی اسی کے اشارے سے رونما ہوتی ہے۔ وہ بھی اسی کے حسب ایما ظہور میں آتے ہیں۔ زندگی کے تینوں چکر وں کے اعمال حیات پر بھی یہی حاوی ہے۔ اگر جو ہر محرکہ کی مقدار میں کچھ فرق آجائے، تو تو از ن بدن تہ و بالا ہو جاتا ہے۔ اور کئی قسم کی شکایات عارض ہو جاتی ہیں۔ سن اور جسم دونوں بہت گہرا اثر قبول کرتے ہیں۔ قصہ کوتاہ فطرت انسانی اسی کی محکوم ہے اور جسے ان غدود پر قابو ہو وہ فطرت انسانی کا مالک ہے۔ پچاس سال کی تحقیقات سے یہ حیرت انگیز انکشاف ہوا ہے جس کا علم ہر کس رنکس کو ہونا چاہیئے۔ ہر ایک بات سے جو ظاہر ہوئی ہے یہ ثابت ہے کہ غدود کا جو ہر تہائی کما کے راز سر لپیٹہ پر حکمران ہے۔ یہ زندگی کا سرچشمہ ہے۔ اس کی حقیقت کا سراغ لگانا نہ صرف ترکیب جسم کا انکشاف ہے۔ بلکہ ہماری روح کی کیسیا بھی اسی سے عیاں ہوگی۔ انسان کے بدن کے اندر جتنے عمل ہوتے ہیں وہ خلیات کے وسیلہ سے ظہور میں آتے ہیں۔ ان کے اندر جو جوہر بننے میں وہ دیگر خلیات پر اثر انداز ہوتے ہیں۔ جس کے باعث زندگی کے گونا گوں عمل ظہور میں آتے ہیں۔ زندگی جسم اور روح اسی کارخانہ میں تیار ہوتی ہے جس کے اندر شور و غل سنائی نہیں دیتا۔ ہر قسم کے حقائق سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ انسان غدود کے افعال کا مخلوق ہے۔ ڈاروین، ہیکلے اور اسپنسر جنھوں نے انسان کی اصلیت پر روشنی ڈالی ہے۔ اس راز سے سرسرا اٹھنا تھے۔

نامناسب نہ ہوگا اگر اس انقلاب فیضان انکشاف کی سرگزشت بیان کی جائے۔ بلوا ڈواٹھاڑیں صدی میں پیرس میں ڈاکٹر تھا جسے خدا نے عجیب و غریب ذکاوت عطا کی تھی، چنانچہ وہ دربار شاہی میں علاج مقرر ہو گیا۔ اس وجہ سے رُہ سا اور اہل زر اس کے پاس آیا کرتے تھے مگر اسے تحقیقات کا بھی شوق تھا۔ خوردبین تیار ہو چکی تھی، اس وجہ سے اس نے خون کا مشاہدہ کر کے ۱۸۵۷ء میں نتائج شائع کئے۔ اس نے بیجڑوں اور اسی قسم کے آدمیوں اور عورتوں کے حالات کی بھی جھان بین کی۔ اور یہ نتیجہ اخذ کیا کہ غدود اعضائے نسل کی رطوبت کا مرد و عورت کی مردانہ یا نسوانی قوت اور طبیعت پر بہت گہرا اثر پڑتا ہے۔ اس کی تحقیقات سے بے نالی کے غدود کی رطوبتوں کے انکشاف کا آغاز ہوا تھا۔ اس کے کچھ عرصہ بعد ماہروں نے یہ ثابت کیا کہ اعضا اور بافتیں خلیات کے مرکبات ہیں گویا ہستی کی اکائی خلیہ قرار دیا گیا تھا۔ بے نالی کے غدود کی رطوبتوں کے اخراج کا مسئلہ انیسویں صدی کے پہلے رائج میں طے ہو گیا تھا مگر جسم کی نموس ان رطوبتوں کا کیا فائدہ ہے اس کا اس وقت کسی کو کچھ پتہ نہ تھا۔ تشریحات کے نامی استاد ہینٹلے کا یہ خیال تھا کہ ان کا اثر جسم پر خاک بھی نہیں پڑتا

اگر انھیں کٹ کر پھینک دیا جائے یا اگر کوئی بڑا رعبو جائے تو انسان و حیوان کو کوئی دیکھ نہ پاتا۔
 سائنس کے تجربہ کاروں کے مابین اس کے بارے میں ایک عجیب سی بات تھی کہ ایک شخص نے ایک
 بات میں سب کیسے ہیں۔ یہ تو ان سے خون میں نکتہ تغیر واقع ہوتا ہے۔ یہ وہی ہے جو ہر
 غددوں کے اندر پیدا ہوتی ہے خون یا کال پیدا کرنے میں اس کا خاص اثر نمایاں ہوتا ہے۔ اس
 مطلب فقط یہ ہے کہ خون کے نزدیک غدد بنایا ہیں۔ مگر وہ اس سے جدا اس بات سے خوب امتیاز
 کہ غدد اعضائے نسل کی بیکاری سے جسم پر گہرا اثر نمایاں ہوتا ہے۔ خون ہر قسم کے جراثیم
 صورت جسمانی میں اور اس سے جدا ہونے میں اس کی طرف عالی دماغ۔ جیسا کہ عیناں ہرگز نہیں
 رجوع ہوتا رہا۔ اس وجہ سے سائنس میں جرمین ماہرہ تو لہذا نے تجربات شروع کئے۔ اس سلسلہ
 مرغ کے خبیثے نکال کر جلد کے نیچے پیوست کر دیئے۔ اس کا مقصد یہ تھا کہ بڑی کے غدد کی رجوعیت
 ثابت کرے۔ جلد سے پسینہ نکلنے سے خارج ہوتا ہے اسے تو ظاہر جانتے تھے مگر غدد اعضائے نسل
 کے جوہر کے اخراج کا سوال حل طلب تھا اور اس میں اسے کامیابی ہوئی۔ اس کی آمیزش
 سے میل کرنے کا میلان۔ اور دوسرے حریف مرغ سے لڑنے کی استعداد اور بال و پیر کی توجہ
 رہی۔ اگر اس کے خبیثے کٹ کر پھینک دیئے جاتے تو یہ غرضیں بڑھ رہی ہوتیں۔ یہ تو لہذا وجہ
 سے یہ معلوم ہو گیا کہ خبیثے سے جوہر متوی برآمد ہوتا ہے۔ اس کے تجربے سے یہ بھی ثابت ہو گیا کہ
 جس غدد سے رعبو بہت خارج ہو کر باہر جاتی ہے اسی سے باطنی رعبو بہت بھی پیدا ہو سکتی ہے۔ مگر
 برتولہ کی دریافت سے ماہرین نے تفاعل برتا۔ اس وجہ سے چاروں مائیکس میں نکتہ وادی
 طرف کسی کی توجہ نہ ہوئی۔ لہذا بزرگ سائنس دانوں نے اپنے تجربات سے اس تیسرا رعبویت ہی۔ ان
 نے پہلے پہل باطنی اور خارجی رعبویت کے غدد کے مدار سے رابطہ کئے تھے۔ اور ان کے مختلف طبقی
 ہی تھا ہر کیا۔ یہ شخص بہت عالی دماغ تھا۔ ذہنیات کی تحقیقات کرنے کرتے اس سلسلہ میں دریافت
 یہ کہ مختلف اعضائے خون میں چینی کی مقدار میں ہوتی ہے۔ یہ کم بیش۔ چھان بین سے یہ ظاہر ہوا
 نہ میں کے خون میں چینی کم ہوتی ہے۔ اور اور دوسرے زیادہ۔ جس سے یہ ثابت ہو گیا کہ ہفتوں کے
 ذہنی چینی خون میں گھل کر دل کی طرف جاتی ہے۔ مگر دل کے وہ عین بطن میں ہی چینی پانی کی
 بہاوت ہو کہ جگر سے جوہر آتی ہے اس کے خون میں چینی کی مقدار نہ مائیکس میں ہوتی ہے۔
 اور مائیکس میں چینی کی مقدار سے دل پر آمد ہو رہی ہے۔ اس میں ہی چینی لہذا تو ذہنی پانی کی
 ایک سے ثابت ہو کر اس کے ذہنی جاننے والے مائیکس میں چینی ہوتی ہے۔ اس کے

نے ثابت کر دیا، کہ جگر سے جو خون دل کو آتا ہے اُس کے اندر چینی زیادہ ہوتی ہے۔ اس دریافت سے پُرانے خیالات تو بالکل ہل گئے۔ جو ہر باطن سے جگر کے اندر کے نشاستہ حیوانی کی چینی علیحدہ ہو جاتی ہے۔ ادھر انگریز ماہر اڈلین نے بھی کلاہ گردہ کے غدود کی بیماری کے نتائج کی تحقیقات شائع کر دی ہیں جس سے جلد کی رنگت بدل جاتی ہے۔ اور یہ تالیف کے مانند دکھائی دیتی ہے۔ امریکہ میں براؤن سکیورٹ نے اپنی جداگانہ تحقیقات سے غدود کی باطنی رطوبتوں کا مسئلہ حل کر دیا۔ اس لئے کئی جانوروں کے گردے کے غدود علیحدہ کر دیئے تو وہ پتلیا یا ایتنا لیس گھٹنے میں بہت کم رہ گئے اور پھر جلد مر گئے۔ جب ایک کاٹا گیا تو بڑا فرق عیاں نہ ہو گا۔ جب دوسرا کاٹا گیا تو وہ فی الفور مر گیا۔ مگر جب دوسرے جانور کا خون اس جانور کے اندر داخل کیا گیا تب اس کے گردے کے غدود کاٹ دیئے گئے تھے تو وہ کچھ دیر تک زندہ رہا جس سے ثابت ہوا کہ کلاہ گردے کے غدود سے کوئی ایسی چیز خارج ہوتی ہے جو زندگی کے لئے ضروری ہے۔

جرمن ماہر شیف نے کتوں کے غدود ورقیہ پر تجربے کئے جن کے کاٹنے سے وہ جلد ہی مر گئے۔ کئی ڈاکٹروں نے گھینگے کی بیماری کے ساتھ خاص علامات ملاحظہ کئے جیسے دل کا بڑھنا اور اختلاج قلب لاحق ہونا۔ آنکھیں باہر کو بھرا آنا۔ اضطراب اور بے چینی عارض ہونا۔ ششہ میں انگریز ڈاکٹر کرنگ نے فائراہٹل آدمیوں کے حالات سے جو سترہ سو سال پہلے لکھے تھے یہ معلوم کیا کہ ان لوگوں کا غدود ورقیہ نہیں ہوتا۔ پھر بڑیوں کی بیماری اور جلد موٹی بھدی ہو جانے کی بیماری کی تحقیقات ہوئی۔ تجربے کئے گئے۔ آخر کاریہ غدود ورقیہ کے فعل کے نقص کے نتائج ثابت ہوئے دو انگریز ماہروں نے غدود کے جوہر ثابت کر دیے جس سے غدود کے علم کی تکمیل ہو گئی۔ اب مناسب ہے کہ غدود کا اخیال فطری کا کچھ حال لکھا جائے۔

غدود ورقیہ ہوا کی نالی کے اوپر جگر کے پاس دو رنگدار ٹوتھروں کا مرکب ہوتا ہے جو ایک نالی کے ذریعہ سے آپس میں پیوست رہتے ہیں۔ گھینگے کے سبب سے اس غدود کی طرف ڈاکٹری ماہر کا خیال عرصہ دراز سے رجوع چلا آتا ہے۔ اس کی بابت پہلے سے یہ خیال ہے کہ یہ نرا مادہ کے اعضائے نسل سے خاص تعلق رکھتا ہے۔ ادنیٰ ترین ریڑھ کی ہڈی والے جانوروں کی حالت سے ظاہر ہوتا ہے کہ اس کا واسطہ اعضائے نسل کی نالیوں سے ہے۔ بلکہ اسے معاون اور ضمیمہ سمجھنا چاہیئے۔ اگر بڑے بڑے جانوروں کی حالت دیکھی جائے جن کے اجسام مکمل اور نہایت پیچیدہ ہیں تو یہ تدریج بڑا دکھائی دیتا ہے اور دماغ سے اس کا خاص دگاؤ معلوم ہوتا ہے۔ جب نفسانی جذبہ اشتعال پذیر ہوتا ہے یا عورتوں کے ایام ماہراری شروع ہوں۔ یا اگر حاملہ عورتوں کے دکھا جائے تو غدود دھولا ہوا ظاہر ہوتا ہے جس سے

خلق اعضائے نسل سے ثابت ہے۔ باعتبار وزن دودھ دینے والے جانوروں میں بہت وزن دار
 رنچلیوں میں ہلکا ہوتا ہے۔ ریڑھ کی ہڈی والے جانوروں کے درمیان بتدریج بڑھتا جاتا ہے۔ اس
 لئے جو جوہر محرکہ برآمد ہوتا ہے۔ اس کا اثر جلد اور جلد کے بالوں پر ہوتا ہے۔ جلد کی غنی اور رغوبت
 ی اسی کے اثر سے نکلتی ہے۔ ہڈیوں کی نمو اور حجم بھی اسی کے تابع ہے۔ بالخصوص ہاتھ اور پاؤں اور پیر
 ہڈیوں پر اس کا گہرا اثر پڑتا ہے۔ گھوڑی کا حجم بھی اسی کے زیر اثر رہتا ہے۔ ذہانت اور دماغ کے اندک
 بڑی بلند یوں (تلافیت) کی پیچیدگی بھی اسی جوہر محرکہ کا کرشمہ ہے۔ اگر غدد و رقیہ کو قریب شدہ لگے
 باندھ کر جسم بڑھنے سے رک جاتا ہے۔ جلد، ڈھچھ اور دماغ پر سخت برا اثر پڑتا ہے۔ ماہروں نے تجربوں سے
 بت کر دیا ہے کہ جانوروں کی صورت اسی غدد و رقیہ سے تبدیل ہو سکتی ہے۔ پس غدد و رقیہ کا دیا اس میں
 تنظیم کر دی۔ یا جوہر و رقیہ کو دوسری چیزوں میں مخلوط کر کے جب اور جانداروں کو کھلایا جائے۔ تو ان کے قد
 صورت میں نمایاں فرق ہو جاتا ہے۔ خوردبین سے دیکھنے سے غدد و رقیہ ایسا معلوم ہوتا ہے جیسے لیسڈ
 کے اندر نہایت باریک بیلے پائے جلتے ہیں۔ اس کے اندر آمٹوڈین ہوتا ہے جس سے جوہر کی مقدار
 خاص اثر ہوتا ہے۔ زندگی کے اعمال کی تیزی اور سستی اسی جوہر پر موقوف ہے۔ اگر اس کی مقدار اضافہ
 ہو تو خاک جلد مضخم ہو کر جذب جسم ہو جاتی ہے۔ اسی طرح آکسیجن بھی بہت خفج ہوتی ہے۔ اس سے قوت
 انیہم پہنچتی ہے جو حرارت یا کام کرنے میں کام آتی ہے۔ چلتے بھرتے میں جیتی، بجائے دوڑنے
 تیزی اس طاقت کا ظہور ہے۔ غذا کے اندھنم اور کبابک ایسٹہ لیس کے اخراج سے اندازہ ہو سکتا
 کہ قوت میٹر وکس رفتار سے کام کرتی ہے۔ اور اسی سے حرارت کی اکائیوں کا حساب ہو سکتا ہے۔ ایک جانور
 جو رقیہ آج کھائے تو قوت انجذاب میں خاصی تیزی پیدا ہو جاتی جو غدد و رقیہ کا ایک بڑا فائدہ بھی ہے کہ اسکے جوہر سے خون کے غدد
 رین کی نظری مقدار قائم رہتی ہے جو چیزیں ہم کھاتے ہیں ان میں آئیوڈین نہیں ہوتی صحت کے لئے اس چیز کا ہونا ضروری
 اگر اس میں کمی ہو جائے تو گھٹے کی بیماری لاحق ہو جاتی ہے۔ بلکہ افعال بہت گونا گوں میں رین کے
 سوڈین لازم ہے جوہر و رقیہ بافتوں کے اندھنم جمع رہتا ہے۔ مگر سخت محنت کے کام کے بعد اس کی
 میں فرق آ جاتا ہے۔ مصنوعی جوہر و رقیہ کا خاص بیادوں پر تجربہ کیا گیا ہے جس سے تسلی بخش نتائج مرتب
 ہیں۔ جب غدد و رقیہ کا فطری فعل بگڑ جاتا ہے اور اس سے جوہر محرکہ قویا نکلتا ہے یا بند ہو جاتا ہے
 تراصل پیدا ہوتے ہیں جو ہضم میں رکھتے ہیں آتے ہیں اور اس کی علامات لڑکپن ہی میں دیکھنے میں آتی
 ہڈیاں بڑھنے سے رک جاتی ہیں سینہ باہر نکل جاتا ہے اور ڈھیلا پڑ جاتا ہے۔ اعضائے نسل بیکار ہو جاتے
 مرغی کے انڈے چھوٹے ہو جاتے ہیں۔ یہ نشان جانوروں میں غدد و رقیہ نکال ڈالنے کے بعد رونما

ہوتے ہیں۔ انسان کی کیفیت یہ ہے کہ غدود و رقیہ کے پگڑے اس کے بعد وہ فائرا عقل، شیطا اور جسد سے ہو جاتے ہیں۔ جلد کھردری اور جلدی ہو جاتی ہے اس پر سے پھلکے اترنے لگتے ہیں۔ سیم پر پڑھوں کی طرح ہجڑیاں پڑھ جاتی ہیں۔ جلد پر سوزش نمودار ہو جاتی ہے اور سخت معلوم ہوتی ہے۔ بالوں کی چمک جاتی رہتی ہے۔ اور وہ بہت بُرے معلوم ہونے لگتے ہیں اور چمک جاتے ہیں۔ بدن کی گرمی گھٹ جاتی ہے اور جسم میں خون کی کمی کے علامات نمایاں ہو جاتے ہیں، قوت مزاحمت گھٹ جاتی ہے۔ ننھے بچوں میں بھی غدود و رقیہ کے نقص یا عدم موجودگی کے سبب سے کئی علامتیں عیاں ہو جاتی ہیں۔ گونیس چالیس سال پہلے اس قسم کی بیماریوں کا علاج محال تھا مگر اب جو ہر رقیہ کے مرکب تیار ہو گئے ہیں جن کے کھانے سے بیماری رفع ہو جاتی ہے، بشرطیکہ جلد علاج کیا جائے۔ اس جوہر کی کمی سے جلد، بال، ہڈیاں، عضلات، جہرئی، دماغ، ذکاوت، شوخ و ناچکر اثر پڑتا ہے۔ قوت اور اکیہ، علم و فکر کا اکتساب، عادات، بننا، آڑے مو قہ پر اوسان قائم کرنا اور ان سے مناسب کام لینا، قوارطبیہ کی نحو، قوت مردانہ کا بطور وغیرہ وغیرہ سبھی غدود و رقیہ کے حاکم ہوتے ہیں۔ جتنے خواہندہ غدود و رقیہ کے پہلے بیان ہو چکے ہیں۔ ان میں سے ایک یہ بھی ہے کہ اس کے اثر سے زہر کی سمیت جسم میں اثر پذیر نہیں ہو سکتی یعنی جو ہر رقیہ کے طفیل زہر کی سراسر بہت گھٹ جاتی ہے۔ مہلک علاج خم خون میں جلد بُرا اثر نہیں دکھا سکتے۔ اس اعتبار سے غدود و رقیہ کا حفظ جسم و صحت زندگی کے چیزوں کے اندر جو زہر ہوتا ہے۔ اس کا اثر خلیات میں نہیں ہونے پاتا۔ جو ہر رقیہ مانع آتا ہے۔ اگر اس کا مرکب املایا جائے یا سوئی کے ذریعہ سے بدن کے اندر داخل کیا جائے۔ تو بہت مفید اثر پیدا کرتا ہے۔

غدود نخاعیہ کے فوائد غدود نخاعیہ (Pituitary Gland) دماغ کے پندے میں ناک کی جڑ کے چھ کی لٹ واقع ہوتا ہے یہ بانٹوں کا مجموعہ مگر کے دانہ کے برابر اور رنگ میں سفید پیلا سا ہوتا ہے۔ اس کا حجم اتنا چھوٹا ہے کہ اس کی طرف ماہروں کا غرض تک دھیان ہی نہیں رجوع ہوا۔ گو ارسطو کے زمانہ سے ان کے افعال و فوائد کی بابت خیال آرا بیاں ہوتی چلی آتی ہیں۔ گویا ہر یہ غدود ایک وجود ہے مگر دراصل اس کے دو حصے ہیں۔ دونوں کے افعال جدا ہیں اور ان سے جوہر حرکت نکلتا ہے وہ بھی جدا جدا ہوتا ہے۔ ایک اگلا ورد و سرا بچھا حصہ کہلاتا ہے۔ یہ فطرت انسان کا سب سے زیادہ بیش بہا خزانہ قرار دیا گیا ہے۔ اعلیٰ درجہ کی خود بین سے دیکھنے سے ظاہر ہوتا ہے کہ اس غدود میں تین مختلف قسم کے خلیات ہوتے ہیں۔ ان کے اندر زن جاتا ہے۔ غدود نخاعیہ کا جوہر اس کے ساتھ مخلوط ہو جاتا ہے۔ اگلے حصے سے شفاف جوہر نکلتا ہے جو اس مادہ سے شیر و شکر ہو جاتا ہے جو بڑے کی بڑی کے اندر ہوتا ہے۔ اور اعصاب کو مرطوب کرتا ہے اور بڑے کی بڑی کا مادہ کھڑکی کے اندر کے غدود کا جوہر ہوتا ہے۔ اعصاب اور جوہر مذہ کا میل جول ان کے

تعلقات کے شکام کا نشان ہے۔ اب یہ ثابت ہو جاتا ہے کہ غدود کے حصے سے جو ہر نکلتا ہے اس سے بڈیوں اور بانٹوں کی ترقی کیڑتی ہے۔ غدود نخاعیہ کے فعل کے نقص کے سبب سے باؤ، پاؤں، سر، کان، ناک اور جڑے بہت بڑے بڑے ہو جاتے ہیں۔ بعض ماہروں نے چوبوں پر تجربے کر کے اپنے نظریہ کی صحت ظاہر کی ہے۔ اب یہ بات بخوبی ثابت ہو گئی ہے کہ غدود نخاعیہ موشِ حسانی پر حکم ان ہے۔ جیسے نہ دردِ قیہ قوتِ جسمانی کی ترقی پر حاوی ہے۔ ایک ماہر نے یہ بھی ثابت کیا ہے کہ اس غدود کے جوہر کا اعضاءِ نسل پر بہت گہرا اثر پڑتا ہے اور خواہشِ نفسی اور قوتِ مردانہ کو تحریک دیتا ہے۔ ایک ماہر نے جران جانوروں کے غدود نخاعیہ کا ایک حصہ کم عمر کے جانوروں میں بچوست کر دیا تو وہ جلد ہی بالغ ہو گئے اور مادہ سے میل کٹنے کی قوت کا اظہار کیا۔ اس سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ غدود نخاعیہ نہ صرف نوہی برحاوی ہے بلکہ جسمانی جنگلی اور بلوغت بھی اسی کے زیر اثر ہے۔ ماہروں نے غدود نخاعیہ کے جوہر سے مرکبات تیار کر لے ہیں۔ جو اس کے نقص سے پیدائشہ امراض کے معالج کے کام آتے ہیں۔ اگر لکین اور جوانی دونوں عمروں میں غدود نخاعیہ کے فعل کی ضرورت ہوتی ہے جس سے غدودِ ور قیہ اور غدودِ کلاہ گردہ کے فعل عمدہ حالت میں رہتے ہیں۔ جب اگلے حصہ کے جوہر کا مرکب استعمال کیا جائے یا سوئی سے بدن میں داخل کیا جائے تو غدودِ ور قیہ اور غدودِ کلاہ گردہ کے فعل میں تیزی اور اعضاءِ نسل میں جستی پیدا ہو جاتی ہے۔ غدود نخاعیہ کے دونوں حصوں لے جوہروں سے وسطی نظامِ اعصاب اور مغز کے سینہ مادہ اور ریڑھ کی ہڈی کی قوت کی تویہ ہوتی ہے۔ اگر جسم میں خلافت معمول زیادہ قوت پیدا ہو جائے تو یہ سمجھ لینا چاہیے کہ غدود نخاعیہ سے کثرتِ جوہر خارج ہو کر خون میں ملتا رہتا ہے۔

غدود کے پچھلے حصہ سے جوہر نکلتا ہے اس کا اثر بانٹوں کی تومندی خون کی شریانوں کے عضلی پیر اندر۔ رحم اور انتڑیوں پر بہت گہرا اثر ہوتا ہے۔ اگر لکھی سوئی کی نوک سے ذرا سا جسم میں داخل کر دیا جائے تو ان کے بانٹوں کا زور بڑھ جاتا ہے۔ گردے سے پیشاب اور عورت کی چھاتیوں سے کثرتِ دودھ نکلتا ہے۔ اندر اور رحم اس کے اثر سے سکڑ جاتے ہیں۔ خون کے اندر جو نمک ہوتا ہے اس پر بھی اس کا اثر پڑتا ہے۔ اس کے سبب سے اس کی بجلی ہو جانے کی صلاحیت اثر پذیر ہوتی ہے۔ اگر اسے کاٹ کر الگ کر دیا جائے تو ان کی اور نقاہت کے ساتھ چلنے کی قوت اور بھوک بھی جاتی رہتی ہے۔ گرمی گھٹ جاتی ہے اور دوتین میں مر جاتا ہے۔ اگر نقطہ اگلے حصے کا کوئی جز نکال دیا جائے تو بلند شکم ہو جاتی ہے۔ بال بھر جاتے ہیں ذہنی مرگی اور نیند کا نلہ اور مٹھائی کھانے کا میلان تو بگڑ دیتا ہے۔ نرمادہ کے جلنے غرض میں تے ہیں۔ نیند اور بیداری کی کیفیتیں اسی کے تابع رہتی ہیں اگر ان کو کین میں یا سن پوندت سے پتے

غزوہ نخاعیہ کا فعل تیز ہو جائے تو ہڈیاں بھی ہوجاتی ہیں، اور دیو قد انسان پیدا ہو جاتا ہے۔ مگر ایسے دومی بہت ہوتے ہیں جن کا غزوہ نخاعیہ سست اور تیز ہوتا ہے، ان کی قوت دماغی بہت اعلیٰ پایہ کی ہوتی ہے، ان کے غزوہ کے پچھلے حصے کی حرکت تیز ہوتی ہے مگر اگلے حصے کا فعل بھی سست ہوتا ہے۔ اس وجہ سے ان کا جسم تو بہت زیادہ نہیں بڑھتا مگر دبلے پتلے اور بڑے تیز اور بیدار منہ ہوتے ہیں لیکن دیو قد آدمی کے اگلے حصے کے غزوہ کی تیزی سے جسم بڑھتا ہے۔ بعض دفعہ رسولی کے سبب سے بھی غیر معمولی نمونے بدن رونما ہوتی ہے۔ اگر حیوانی میں اگلے حصے کی تیزی بڑھ جائے تو ناک، کان، ہونٹ اور آنکھیں بڑھ جاتی ہیں اور بہت بھڑی ہوجاتی ہیں۔ چونکہ یہ پہلے ہی لیے ہوتے ہیں اس وجہ سے یہ بڑے قوی سیکل اور ڈاؤنٹ معلوم ہوتے ہیں۔ انھیں سر درد کی سخت شکایت ہوتی ہے، کبھی کبھی طبیعت منوم اور اُداس ہوجاتی ہے۔ مرد بہت سے اس مرض کو برداشت کرتا ہے مگر عورتیں خودکشی کر لیتی ہیں۔ اگر غزوہ نخاعیہ کے دونوں حصے بڑھ جائیں تو انسان لمبا اور پتلا ہو جاتا ہے۔ اس کے خون کا زور بڑھ جاتا ہے اور قوت رجولیت تیز ہوجاتی ہے۔ دماغی قوت بھی بہت تیز ہوجاتی ہے، اس میں قوت اختراع ہوتی ہے، قوت برداشت بھی۔ مگر مزاج میں قد سے خشرنت اور برہمی واقع ہو جایا کرتی ہے، چاہے وہ کتنی مقوی خوراک کھائے مگر وہ کبھی فریہ نہ ہوگا۔ کبھی کبھی سخت درد سر کی شکایت ہوجاتی ہے جس کا سبب یہ ہوتا ہے کہ اس کے غزوہ میں کبھی سوچن پیدا ہوجاتی ہے۔

غزوہ درقہ کے فعل سے قوت بہت پیدا ہوتی ہے، غلیات کی فعلیت میں چستی پیدا ہوجاتی ہے مگر غزوہ نخاعیہ سے یہ قوت تبدیلی اختیار کرتی ہے جس سے دماغ اور اعضائے تناسل کی توانائی زور پکڑتی ہے۔ اگر اول الذکر قوت پیدا کرتا ہے تو مؤخر الذکر صحت کرنے کے درپے رہتا ہے، کام کرنے کی صلاحیت اس کے فعل فطری پر موقوف ہے۔

غزوہ کلاہ گردہ | کلاہ گردہ کے غزوہ دو ہیں اور ہر ایک کے غزوہ نخاعیہ کے مانند دو حصے ہیں اور آپس میں ملتے رہتے ہیں۔ ایک غزوہ دائیں اور دوسرا بائیں جانب ہے۔ رنگ پیلا پر پی کے مانند ہوتا ہے اسلاف اور متاخرین انھیں گردوں ہی کا حصہ سمجھتے رہے۔ ریڑھ کی ہڈی والے تمام جانوروں میں گردوں کے غزوہ ہوتے ہیں۔ سورما جانوروں کے بڑے ہونے اور ڈر پوک جانوروں کے بہت چھوٹے ہوتے ہیں۔ خارجی حصے سے جو ہر نکلتا ہے اس کا اثر نر اور مادہ کے ظاہری خواص پر بہت گہرا ہوتا ہے ظاہری صورت کے علاوہ مرد و عورت کی دماغی قوتوں پر بھی اس کا اثر ڈالتا ہوتا ہے۔ اگر ان غزوہ میں رسولی یا گوبلی اور نفص پیدا ہو جائے تو کئی عجیب علامات رونما ہوتی ہیں۔ اگر رحم ہی میں جنین ان نفص

سے متاثر ہو جائے تو لڑکی میں مردانہ خواص نمودار ہو جاتے ہیں۔ وہ عورت نہیں بلکہ دیکھی جاتی ہے جیسے چڑھے ہو پیدائش سے مرد و عورت کے ملے جلے خواص لیکر پیدا ہوتے ہیں۔ اگر آپریشن کر کے دیکھیں تو ان کے پیچھے اغصائیں عورتوں کی مخصوص انسانی صفت یعنی اوری (بیضہ رحم) پائی جائے گی۔ اگر آپریشن کے بعد خارجی غدود کے غل میں رد و بدل ہو تو تین چار سال کی لڑکی کے ایام ماہواری شروع ہو جاتے ہیں۔ اس کے پستان بڑھ جاتے ہیں، قد اور موٹائی میں علیلہ بڑھ جاتی ہے۔ بال بیلے بیسے ہو جاتے ہیں۔ غرض وہ چودہ سال کی لڑکیوں کے جسمانی اور دماغی صفات سے بہرہ ور ہو جاتی ہے۔ اگر چھ سات سال کے خارجی غدود میں نقص پیدا ہو جائے تو وہ چند ہی مہینوں میں تومند ہو جاتا ہے مگر قد میں چھوٹا ہوتا ہے وہ بالغ آدمی کے سے خواص سے بہرہ ور ہو جاتا ہے۔ اس سے یہ ظاہر ہوتا ہے کہ ان غدود سے ایسا بہرہ برآمد ہوتا ہے جس سے انسان علیلہ بالغ ہو جاتا ہے۔ اگر کوئی تین سالہ عورت اس مرض میں مبتلا ہو جائے تو اس کے جسم پر بہت بال آگ آتے ہیں، کچھ ڈاڑھی اور مونچھ کے آثار بھی نمایاں ہونگے۔ اس کے عضلات سخت ہو جائیں گے، آواز گہری تیز ہو جاتی ہے۔ اور وہ محنت شاقہ کی، اہلیت اور توانائی حاصل کر لیتی ہے۔ اس کے ایام ماہواری بے قاعدہ ہو جاتے ہیں۔ اس کے انسانی مخصوص صفات بدل جاتے ہیں وہ مردانہ خواص سے آراستہ ہو جاتی ہے۔ اس قسم کی عورتوں کے یہ دیکھا جاتا ہے کہ گردے کے بیرونی غدود میں رسولی بن گئی ہے جس سے یہ تمام علامات ظاہر ہوتے ہیں۔ جب آپریشن سے یہ رسولی کاٹ دی جائے تو مردانہ خواص نابود ہو جاتے ہیں اور وہ پرانی انسانی خوبیوں سے پھر سے دوچار ہو جاتی ہے۔ اس غدود کے جوہر سے دماغ پر بہت گہرا اثر پڑتا ہے۔ اس کے اندر اسی قسم کا فاسفورس والا مال پایا جاتا ہے جو مرکزی نظام اعصاب کے اندر ہوتا ہے۔ اس سے دماغ کے نوک کو تحریک پہنچتی ہے۔ یہ چیز اور کسی غدود کے جوہر میں نہیں پائی جاتی۔ دماغ کے خلیات کا انحصار اسی جوہر پر موقوف ہے۔ اگر خارجی غدود کا تجربہ لاپرواہی و غلی غل سے زیادہ ہو تو دماغ بڑھ نہیں سکتا۔ اور اگر انسان کو باقی جانوروں پر فوقیت ہے تو اس کا اصل سبب اسی غدود کا حجم ہے۔ جانوروں پر تجربہ کر کے اس غدود کے فوائد واضح کئے گئے ہیں۔ جب کسی جانور کا خارجی غدود کاٹ دیا جائے تو ذہن کی علامات نمایاں ہوتی ہیں۔ وہ خوراک چھوڑ دیتا ہے سخت قسم کی سستی اور نقاہت کے آثار ظاہر ہوتے ہیں جسم لاغر ہو جاتا ہے آخر کار وہ جاتا ہے۔ اس سے یہ ظاہر ہوتا ہے کہ جب خلیات بدن اور خون کے اجزائے ترکیبی کا تناسب تبدیل ہو جاتا ہے۔ تو ذہن سیدھا ہو کر جانور کی موت کا موجب ہوتا ہے۔ تحقیقات سے یہ ظاہر ہوتا ہے کہ خون جویم مائیکل کی مقدار میں سخت نرمی واقع ہو جاتی ہے۔ جب قوت طبیعی اسے غذا کا جوہر خون میں جذب

ہوتا ہے۔ تو پھر وہ خلیات کے ضروری کیمیا میں بدل جاتا ہے۔ اس رد و بدل کے اثر سے نہر ہر اکھ ہوتا ہے اگر یہ جلد دور نہ کیا جائے تو زندگی کا رشتہ قطع ہو جاتا ہے جسم کے اندر ہی اس کا السداد ہے یعنی یہ ایسڈ زائل ہوتا رہتا ہے۔ خون اور خلیات کے اندر جو کیمیائی مواد جیسے بالی کاربونیٹ آف سوڈا وغیرہ ہوتے ہیں۔ ایسڈ ان کے ساتھ گھل مل جاتا ہے۔ اس وجہ سے نہر کی سراسر تیرا بہا ہو جاتی ہے گردے کے بیرونی غدود کے جوہر سے یہ فطری عمل ہوتا رہتا ہے۔ خارجی غدود کے جوہر سے جلد کی رنگت بنتی ہے جس کے سبب سے دھوپ کا اثر محسوس نہیں ہوتا۔ دماغ اور اعصاب کے خلیات پر بھی اس غدود کے جوہر کا گہرا اثر پڑتا ہے۔

گردے کے داخلی غدود کی نسبت بیدار جمیع تحقیقات کی گئی ہے۔ اس کے متعلق کوئی بات باقی نہیں رہی۔ اس میں بہت سے عصبی خلیات ہوتے ہیں جو نظام شرکی کے اعصاب کہلاتے ہیں تجربہ سے اس غدود کے جوہر کی ایک نرالی خاصیت یہ ظاہر ہوئی ہے کہ اگر خدا سابدن میں داخل کیا جائے تو خون کا زور بڑھ جاتا ہے۔ یہ جوہر غدودوں کے اندر جمع رہتا ہے۔ اگر ان کے اندر اس کی مقدار گھٹ جائے تو خون میں بڑھ جاتی ہے۔ جب عضلہ یا خون غالب آ جاتا ہے تو یہ جوہر دفعتاً غدود سے خارج ہو کر خون میں جا ملتا ہے جس کے سبب سے خون کی حدت اور نظام اعصاب کا اشتعال اور جوش بیدار ہو جاتا ہے جگہ سے چینی کی زیادہ مقدار نکل کر خون میں مل جاتی ہے۔ جگر اور تلی کے ذخیرہ خون سے الال ذرے بڑی کثرت سے خون میں مل جاتے ہیں جس کے سبب سے جلد عضلات اور دماغ میں خون کا کثرت متعلق ہو جاتا ہے۔ دل اور نبض کی حرکت تیز ہو جاتی ہے۔ سانس پیز تیز چلنے لگتا ہے۔ کانوں اور آنکھوں کی قوت بہت بڑھ جاتی ہے۔ غرض اس سے جسم کی تنومندی اور قوا جسمانی اور دماغی کی توانائی بہت بڑھ جاتی ہے۔ اب یہ جوہر کیمیائی ترکیب سے بنالیا گیا ہے۔ اس غدود کے جوہر کا بہت عجیب اثر ہوتا ہے۔ یوں سمجھ لینا چاہیے کہ تحقیقات سے یہ ظاہر ہو گیا ہے کہ لڑنے بھڑنے کی طاقت اور جوش کلاء گردے کے غدود سے حاصل ہوتا ہے۔ اڑے وقتوں میں اسی کی تحریک کام آتی ہے۔ ہارحیت اسی کے حسب ایا واقع ہوتی ہے۔ غصہ اور خوف کے جذبات اسی جوہر کے تابع ہیں۔ اگر بدن میں یہ جوہر کم ہے۔ یا اس کی مقدار بہت گھٹ جائے تو صدمہ سے طبیعت نہ حال ہو جاتی ہے۔ دل بیٹھ جاتا ہے سخت عضلہ یا ریلوے کے تعدادم سے یا کسی غریزے کے مرنے کی ناگہانی خبر سے خوری موت واقع ہوتی ہے نظام اعصاب کی کمزوری جس کے سبب سے نیند نہیں آتی۔ دماغ بخوبی کام نہیں کرتا۔ دل میں بے چینی مہی رہتی ہے جسبہ تا تو ان معلوم ہوتا ہے۔ یہ علامات گردے کے غدود کے جوہر کی قلت کے ہیں۔

ان کے سوا اعضائے نسل کے غدود بھی ہیں۔ دو غدود بچپن کی نشوونما پر حاوی قرار دیے گئے ہیں۔ مگر سب سے ضروری غدود ورتیہ اور نجاغیہ اور کلاہ گردہ کے ہیں جو جسمانی قواؤں اور نفسیاتی خواص پر حاوی ہیں۔ اسی وجہ سے ان کا ذکر قدرے تفصیل سے دیا گیا ہے۔ اس قدر اور کتنا ضروری ہے کہ مختلف غدود کے جوہروں کے مرکبات تیار کئے گئے ہیں جو ان آدمیوں کو دلے جاتے ہیں۔ جن کے جسم میں کسی خاص غدود کے جوہر کی قلت سے خاص قسم کی شکایات پیدا ہو جاتی ہیں۔ اس سے ڈاکٹری کے پڑانے حیوانات تہ وبالا ہو گئے ہیں۔ ایک نیا طریقہ علاج مرتب ہو جاتا ہے جس سے شکایات کا کامیابی سے علاج کیا جاتا ہے۔

پڑانے ہندو اور یونانی اطباء نے عام طور پر چار غلط تسلیم کئے ہیں صفراء، سودا، خون اور بھو۔ ان کی کئی بیشی کے سبب سے آدمیوں کے چار اقسام مقرر ہوئے تھے، صفراء، سودا، بھو، و بھو۔ خونی، جس غلط کا غلبہ ہوتا ہے، اسی کے سبب سے اس کی قسم عین ہوتی ہے۔ یہی کیفیت غدود کے جوہروں کی ہے۔ ایک گردہ میں غدود ورتیہ کے جوہر والے، دوسرے میں غدود نجاغیہ کے جوہر والے اور تیسرے میں غدود کلاہ گردہ کے جوہر والے۔ بعض لوگوں میں ایک غدود کے جوہر کے سبب سے زیادہ اثر نمایاں ہوتا ہے۔ بعض میں دوسرے کا۔ بعض میں تیسرے کا۔ اور جن میں کسی جوہر کی قلت ہوتی ہے، بعض ان سب کے مرکب ہوتے ہیں۔ ان سب کے خواص، الگ الگ ہوتے ہیں۔ قدر اور پھرے کے علاوہ خواص عقلی اور مزاج بھی علیحدہ ہوتے ہیں۔ کوئی بڑا ذہین، کوئی کند ذہین، کوئی خوش مزاج، کوئی پھر پڑا اور ذرا بات میں گنگے پڑنے والا ہوتا ہے۔ بقول پروفیسر برائن یہ تمام خصوصیات جسمانی و دماغی اور نیز مزاج غدودوں کے جوہروں کے سبب سے رہتا ہوتا ہے۔ ان کا اثر نہایت گہرا اور مستقل ہوتا ہے، وہ بوجہ اور بولنے، چلنے، بیٹھے، موٹے، ریزہ ریزہ و دیگر قسم کے انسان ان ہی کے اثر سے بنتے ہیں۔ جس سے ظاہر ہے کہ غدود کا کیسا جامع و وسیع اثر ہے۔

تنقید کتب

ہندوستان کی پرانی سبھیتا (ہندی)

مصنف ڈاکٹر جینی پرشاد صاحب الہ آباد یونیورسٹی، مطبعہ ہندوستانی اکیڈمی، یو۔ پی۔ الہ آباد
تخم ۱۱۴ صفحات، جلد، قیمت چھ روپے

(انہ حضرت اقبال و ساحتہ ہنگامی)

ہندوستانی اکیڈمی صوبہ متحدہ اردو ہندی میں محققانہ کتابیں شائع کر کے قابل قدر ادبی خدمت ادا کر رہی ہے۔ کتاب زیر تنقید بھی اسی نوعیت کی کتاب ہے۔ گو مصنف نے ہندوستانی محققین کے بجائے دو تریو روپن مورخین ہی کی تقلید کرنا مناسب سمجھا ہے۔

مشرق سے لیکر بارہویں تیرھویں صدی تک کے زمانہ کو ہندوستان کی پرانی تہذیب کا زمانہ قرار دیا گیا ہے۔ ات کے لئے زمانہ قدیم کی مختلف مذہبی و ادبی کتب کی مدد سے لکھے گئے ہیں، مگر ہر پتا اور ہنجیڈارو کے آثار یہ کو جو ابھی حال میں برآمد کئے گئے ہیں، اور جنہیں چھ سات ہزار برس قبل کی تہذیب کا منظر خیال کیا جاتا ہے، دل کے پہلے والے یعنی غیر آریں زمانہ سے منسوب کیا گیا ہے، حالانکہ اگر بقول لومنا نیہ تلک جی رگ وید کا ذکر ازل کم آٹھ ہزار سال قبل مسیح (جیسا کہ اس کتاب میں درج ہے) بھی مان لیا جائے تو آثار مذکور کا تعلق ویدک بک کے زمانہ سے آسانی ثابت ہو جاتا ہے۔ بلکہ سچ پوچھئے تو ہر پتا اور ہنجیڈارو کی تہذیب ویدک تہذیب زیادہ ترقی یافتہ معلوم ہوتی ہے۔

رگ وید کے تعلق کہا گیا ہے کہ وہ ۱۲۰۰ قبل مسیح یا یوں کہئے کہ ۱۵۰۰ ق۔ م میں ضرور موجود تھا اور ممکن ہے اس کے بہت پہلے لکھا گیا ہو۔ حالانکہ ہمارے منطک کا منتر ویدوں کے آغاز کا تعین تقریباً دو ارب سال پرانا ہے۔ زندو و استھا کو بورپن بھی چار ہزار سال کی تصنیف بتلاتے ہیں اور اس میں یہ تحریر ہے کہ جب میں ویدوں کا پرچار تھا تو وہاں دھرم بہت پھیلا ہوا تھا۔ اس سے بھی ویدوں کی قدامت کا پتہ لگتا ہے۔ ڈی۔ بی۔ ہنٹر صاحب تو ویدوں کی مدت کو ”نامعلوم“ قرار دیتے ہیں۔ اس کے بعد براہمن گرنھوں (ویدوں) اسیر کا بھی ۱۵۰۰ لغایت ۱۰۰۰ ق۔ م میں تصنیف ہونا کہا گیا ہے جنہیں مسٹر تلک نے جوتش کے حساب سے

بارہ ہزار برس سے قبل کا بتلایا ہے۔ بات یہ ہے کہ تفسیر نہ کو ردیہوں کے ہزاروں برس بعد مرتب ہوئیں۔ یعنی اُس وقت جب دیدول کے کھنڈے کی کافی قابلیت لوگوں میں باقی نہ رہ گئی تھی۔ بقول لار لاجپت صاحب دیدول اور ہاتھنوں کی زبان کا فرق ہی اُن کا زمانہ بعید کے بعد لکھا جانا غلط ہے۔

سوتروں کا زمانہ چھ سات صدی ق م بتلایا گیا ہے۔ اس سے بھی اکثر ہندوؤں کو اختلاف ہوگا کیونکہ سوتروں (مختصر ترین بیانات) کے لکھنے کی ضرورت اُس وقت پڑی جب یلدا داشت میں اس قدر قوت تریکی کہ دیدول کے منتر یا دن کی تفسیر دماغ میں کا حقہ قائم رہ سکیں۔ اس کے لئے بھی سات آٹھ سو برس سے کمیں زیادہ عرصہ درکار ہے۔ سوتروں کا شمار بھی ویدک زمانہ ہی میں ہوتا ہے۔

اس کے بعد مصنف نے پانچ چھ صدی قبل مسیح کے اندر اندر چھ شاستروں (یوہودہ اور میں گرتھوں اور مہابھارت و رامائن سمیت) کا لکھا جانا تحریر کیا ہے۔ یہ سب باتیں مشکوک ہیں۔ شاستر بھی سوترت ہی ہیں لکھے گئے ہیں اور سوترت کے ہزاروں برس بعد رامائن و مہابھارت وغیرہ مرقوم ہوئیں۔

اس کتاب سے یہ پتہ نہیں چلتا کہ پہلے رامائن کا واقعہ رونما ہوا یا مہابھارت کا۔ البتہ جہاں اُن کے لکھے جانے کا ذکر ہے وہاں پہلے مہابھارت درج ہے۔ پھر رامائن۔ اگر مصنف کا خیال ترتیب واقعات کے متعلق بھی ایسا ہی ہے تو وہ صحیح نہیں مانا جاسکتا۔ مہابھارت کی عالمگیر جنگ سے اُس تہذیب کا قریب قریب خاتمہ ہو چکا تھا جس کا اعطاط رامائن ہی کے زمانہ سے شروع ہو گیا تھا۔ حقیقت یہ ہے کہ ہندو تہذیب اس تباہی کے اثر کو آج تک زائل کرنے میں کامیاب نہیں ہو سکی۔ ایسی حالت میں یہ کس طرح یقین کیا جاسکتا ہے کہ رامائن اوراق مہابھارت کے بعد ہوا؟ تاریخی نظر سے اس واقعہ کو ہوئے تقریباً پانچ ہزار سال ہو گئے ہیں جس کی یاد آئین اکبری، یونانی مورخین کے کتب اور پروفسر میکس ڈیکر کے بیان سے ہوتی ہے۔ اور رامائن کا پتہ اس سے کیسے پہلے کا ہے۔

پٹنائی تہذیب کی تاریخ اس طرح مرتب کی گئی ہے کہ بن باتوں کا ذکر دیدول وغیرہ مذہبی کتب میں اسے وہی اُس وقت کے اعتبار سے مرقع سمجھ لی گئی ہیں۔ مگر مصنف نے فقط شاید کا استعمال بھی کثرت کیا ہے۔ بہر حال دیدول میں اگر دشمنوں کی بربادی کی براتھنا ہے تو اس کی بنا پر قابل مصنف یہ دوائے ہے کہ رگ وید میں غیر آئین لوگوں کے ساتھ لڑائی کی شکست موجود ہے۔ چونکہ سوت کے لئے بڑا اس لئے کثیر لازمہ دوجی بھی ثابت ہے۔ جس دیوتا کے نام پر جتنے زیادہ منتر ہیں وہ صنف کی راسخ کی عظیم القدر خیال کیا گیا ہے۔

اس کتاب میں جین دھرم کی صراحت میں بہت طوالت سے کام لیا گیا ہے بلکہ بعض موقوفوں پر چڑھنے

لو ایسا معلوم ہوئے لگتا ہے کہ تاریخ نہیں بلکہ کسی مذہبی کتاب کا مطالعہ کر رہے ہیں۔ یہ صراحت مشکلات ہمارے نہیں جنہیں ہم اکیڈمی کی مطبوعات میں دیکھنا گوارا نہیں کر سکتے۔ بہر حال ہماری رائے میں قابل ت کو صرف یہ دکھانا چاہئے تھا کہ اس مت سے اُس وقت کی تہذیب و تمدن پر کیا اثر پڑا۔ اسی طرح اس، بھو بھوتی، پان بھٹ وغیرہ کے ناولوں اور نظموں کے اقتباسات بکثرت دیئے گئے ہیں۔ اس زبان کی ارتقائی کیفیت کا اظہار تو ہو نہیں سکتا کیونکہ اصل کتابیں سنسکرت میں ہیں، اور اگر کوئی انکی کیفیت کا مقصود تھا تو وہ بہت محدود اور نامکمل طریقہ پر کیا گیا ہے۔

ان چھوٹی چھوٹی باتوں کے باوجود اس ضخیم کتاب میں عام دلچسپی کا بہت بڑا سامان موجود ہے اور اُس میں پُرانی تہذیب کی رفعت کا بہت کچھ اندازہ ہو جاتا ہے۔ سہرپا اور مہنڈیارو کے آثار سے اس بات کا پتہ چلتا ہے کہ اُس وقت بھی مکان، تالاب، کنوئیں، نالیاں، حمام، گلاٹیاں، کھانا، کپڑا، زیور، پیریز تقریباً آجکل کی طرح ہیں۔ بقول یونانی مؤرخین اشوک کے زمانہ میں چوری اور مقدمہ بازی بہت کم تھیں۔ قرض کے دت گواہوں کی ضرورت نہ تھی اور گھروں کے لئے چوکیداروں کی ضرورت نہ تھی۔ نئی کابند و بست بھی کافی تھا۔ مصوری اور سنگتراشی کا کام بھی بہت قابل تعریف ہوتا تھا۔ خصوصاً ان کو تراش کر ان میں مناظر بنانے کا رواج عام تھا۔ چنانچہ اجنٹا کی گچھائیں جو بقول مصنف شہ

تیار ہوئے آج تک موجود ہیں

مذہبی رواداری بھی ہندوستان کی بہت پرانی خصوصیت ہے۔ اشوک اور کنشک نے ہندو مذہب کو تقویٰ برتاؤ قائم رکھا تھا جو خود ہندو راجاؤں کے عہد میں ہوتا تھا۔ مہانداری کو ہندوستانی کی جان سمجھنا چاہئے۔ چنانچہ مہانوں کی خاطر تو واضح پرہیز سے زور دیا جاتا رہا ہے۔ ہندو بودھ، ابھی مذاہب میں تذکرہ نفس کی بڑی قدر ہے۔

اس کتاب سے شروع سے آخر تک زمینداری سسٹم کی تائید ہوتی ہے۔ ملک میں متعدد ریاستوں کی ریور فیلڈرل نظام حکومت کا ہونا پایا جاتا ہے۔ شہنشاہوں کے انفرادی حکومت بھی غیر ذمہ دارانہ نہیں ہے۔ عایا کو مطلق العنانی کے روکنے کا اختیار ہے۔ ووٹ یا رائے کے ذریعہ انتخاب کا ہونا بھی پایا جاتا ہے۔ مات کے فیصلہ کے لئے پنجایت سسٹم کا رواج بھی ثابت ہے۔ چینی سیاح فاہیان کا بیان ہے کہ راجاؤں کے زمانہ میں سزائے موت کا رواج نہ تھا۔ سلطنت کا انتظام مقول تھا۔ رعایا خوشحال ہواؤں اور اسپتالوں میں کھانا اور دوا وغیرہ بالکل مفت ہوتی تھی۔

کسی قوم کی ارتقائی حالت کا اندازہ کرنے کے لئے یہ دیکھنا ضروری ہے کہ طبقہ انات کی کیا حالت ہے۔

کو یہ بھی بہت اطمینان بخش نظر آتی ہے، پردہ کا نہ ہونا، سن بلوغت میں رہنا منہدی سے شادی پر جو پودہ
توں کا تعلیم یافتہ ہونا، اور محبت و مباحثہ میں شریک رہنا، ان کا واجبی احترام، کبھی باتیں مٹی میں ملنے
کا کتاب سے یہی ثابت ہوتا ہے کہ عورتوں کی حالت اب سے کیس بہتر تھی اور وہ آزادانہ طور پر زندگی
کرتی تھیں۔

یہاں تہذیب کا اثر بیرونی ممالک و جزائر تک بھی پھیلا ہوا تھا۔ سمارتا۔ جاوا، بانی وغیرہ میں اب
س کے نشانات پائے جاتے ہیں، اُس تہذیب کی پائنداری کی غامض وجہ یہ بتائی گئی ہے کہ وہ ہمیشہ
کو وقتی حالات کے موافق بنالیتی تھیں

قابل مصنف نے کتاب کو بہت سلاست، روانی اور معافی کے ساتھ لکھنے کی کوشش کی ہے اور
اس مقامات کو چھوڑ کر ہر جگہ ان کی کوشش کا مریاب ہوئی ہے۔ کتاب کی قیمت البتہ کچھ زیادہ سہل ہو جاتی ہے۔

نثر انا

ڈپنڈت برجمہن دتاریہ کیفی دہلوی (اردو بیک اسٹال، بیرون لاہوری گیسٹ ہاؤس قیمت ۱۰ روپے)
(ڈپنڈت منبر لال زنتی صاحب)

جناب کیفی دہلوی کا تعارف کرانے کی ضرورت نہیں آپ اردو کے کتبہ مشق شاعر اور نثر نویس ہیں اور اردو
باناٹک کو رواج دینے میں آپ نے کافی حصہ لیا ہے۔ جناب کیفی کی یہ نئی کتاب جس کو آپ ختم نامی ناپ
پچھلے سال شائع ہوئی ہے، سوسیس گیارہویں صدی عیسوی کے ہندو مسلمانوں کی تصویر کھینچی
اور ان دونوں گروہوں کے جنگ و آشتی کے حالات بیان کئے گئے ہیں۔ یہ کتاب آج کل
وستانوں کو بتلاتی ہے کہ دین و ملت، ملک و زمان کے سخت سے سخت اختلافات کے باوجود
انسان رہتا ہے اور رحم و انصاف، ہمدردی اور محبت کے جذبات ان اختلافات کے باوجود
در نظر رکھتے ہیں۔ رانا جگراج اور محمود غزنوی دونوں کے کیرکٹر تعصب اور تنس سے دور
روشنی میں پیش کئے گئے ہیں اور قصہ کی دلکشی اور اس کے اخلاقی سبق دونوں اس بات کی
کرتے ہیں کہ اردو پڑھنے والے جناب کیفی کی اس نئی تصنیف کو پڑھیں اور اس کی قدر کریں

شاعری میں درسِ عمل کی تلاش

(از خالص صاحب مرزا جعفر علی خاں صاحب آثر لکھنوی، بی۔ اے)

روح الہام مدد، ذہن پر اسرار مدد کلابِ خوش کار مدد، فکرِ گہر بار مدد
جو ہر نطق مدد، طبعِ فنون کار مدد مرحلہ سخت ہے اے دیدہ بیدار مدد
نقش ہے جو مرے دل پر وہی تحریر کر دل صدق سے کذب کو بھولے سے تعبیر کر دل

شاعری کیا ہے؟ وہ فطرت کی زبانِ شیریں سیکھنے اور سکھانے سے جو آتی ہی نہیں
اُس طرف سے جو نہ ہو بارشِ درہائے نہیں نوکِ خامد سے نہ ٹپکے کبھی شعرِ رنگیں
مشغلے اور میں، اگر قصد نہ اس وادی کا

شاعری نام نہیں وقت کی بربادی کا
میں نے مانا کہ تجھے نظم کی قدرت بھی ہے یہ تو کہ طبع میں رفت بھی ہے جہت بھی ہے؟
تربیت یافتہ دامنِ فطرت بھی ہے دل تراخلوتی راز حقیقت بھی ہے؟
یہ نہیں ہے تو پھر اشعار میں تاثر کہاں
آتشِ تیز کہاں؟ شعلہِ تصویر کہاں

شاعری اصل میں کیفیتِ وجدانی ہے تو سمجھتا ہے فقط لذتِ نفسانی ہے
یا گدایانہ امیروں کی ثنا خوانی ہے یاد رکھ، یاد رکھ انجیامِ بیشیانی ہے
فکرِ شہرت ہے اگر، اور ندامت ہوگی
انہی اوقات سے اک دن تجھے نفرت ہوگی

دقیقت ہے اگر شعرا کا جوہر تجھ میں شکر کر جلوہ صد رنگ ہے ضمیر تجھ میں
محبے نورِ سحر، تابشِ اختر تجھ میں بسنے میں حسن کے انفاسِ معطر تجھ میں
معجزہ ہو گا ترا شعرِ سیما کی کا روح کو دیگا جو پیغام توانائی کا

شاعری ہر فن فطرت ہے مگر فن بھی ہے کچھ اصول ایسے ہیں جن پر اسے تمدن بھی ہو
باغبانی کے لئے حاجت گلشن بھی ہے طائر قدس کو درکار ششمن بھی ہے

ابتدا ہوتی ہے اس جاسے زبان ذاتی کی

لفظ و تخیل نے مل کر ہی جہان ذاتی کی

بر محل صرف تراکیب ہو، تخیل بلند استعارے جو دل آویز ہوں تخیل بلند

لفظ و معنی کے توازن سے ہو تخیل بلند خسرو شعر کے ہونہر قہر پیکر بلند

کچھ نقص کو ہو دخل اور نہ آورد کو دخل

مے سرچش میں جس طرح نہیں درود کو دخل

کوئی خامی نہ ہو انداز کی رعنائی میں نقص رہ جائے نہ مضمون کی گیرانی میں

خونِ تخیل نہ ہو قافیہ بیانی میں رنگ بھرتا ہے کوئی لالہ صحرانی میں

سادگی وہ ہو کجی جائے نزاکت جس پر

تازگی وہ ہو کہ گل کھائے لطافت جس پر

...

ڈھونڈتے پھرتے ہیں جو شعر میں ترغیب عمل اُن کی مشکل ہے عجب عجب مانا محسن

دون ہمت کا ہو الفاظ سے کیا خاک بدل گرم اشعار سے کھٹکتا ہے کہیں نجیب شاعر

کام کرنا ہے جنہیں کام کیا کرتے ہیں

مکتب شعر میں یاد رس لیا کرتے ہیں

پیش کرتے ہیں مثالیں عرب و یونان کی جیسے اُن میں بھی نہ تھا جندیہ قومی بانی

جیسے اُن میں بھی تھی مضبوط ارادوں کی کئی جیسے اُن کی بھی طبیعت میں تھی راحتِ بانی

کلفتِ دل کا سبب قید تھی دیواروں کی

مال کی لوری نہیں جھٹکتی تھی تلواروں کی

جو ہوں سادہ دلت وہ اور ول کے اُبھار سے لڑکے فخر پنگ موف و سنے کے سہارے سے لڑکے

جو ضعیف المیہ وہ عورت کے پکڑے سے لڑکے دھتی تلوار کے ابرو کے اشارے سے لڑکے

بندہ پروریہ حقیقت ہے تو بزدل تھے عرب

ورنہ کیوں عورتوں سے خوشی کے سائل تھے عرب

وہ جبری تھے زن و فرزند بھی تھے انکے جری
ایک دل ایک زباں ایک ہی منزل سب کی
سیل کی طرح بڑھے سید جدھر کی بانڈھی
مشغلہ یہ بھی دم جنگ رہا کرتا تھا
کوئی گاتا تھا رجز کوئی بڑھا کرتا تھا

سنیئے یونان کی اب ایک لڑائی کا حال
فتح فارس کی ہوئی اُن کو ہوا سخت ملال
اب ایتھنس کو سامان نہ لشنا بھیجو
ہم کو لڑوائے جو ترتیب سے افسر بھیجو
ٹریٹس شہرہ آفاق جو شاعر تھا گیا
وہ اپنا بیج تھا لڑائی سے اُسے مَس ہی تھا
ہو کے آزدہ و مایوس یہ آپس میں کہا
ہم نے منہ پھوڑ کے کیا مانگا تھا اور کیا پایا
طیش کھاتے رہے بکتے رہے خاموش ہوئے
جنگ دہیش تھی یہ صدمے فراموش ہوئے

آخر کار لڑائی کا جو سہنگام آیا،
نظم بڑھکر اُنھیں شاعر نے اُتھارا، ایسا
صانع بن کے ہر اک فوج مخالفت پر گرا
فتح جب تک نہ ہوئی طرک کے نہ بچھے دیکھا
ہاتھ میدان رہا خرم و دل شاد پھرے
جن کو اندیشہ غلامی کا تھا آزاد پھرے

ملک کے واسطے مرنے سے نہ ڈرتا تھا کوئی
تیغ کے گھاٹ اُترنے پر تھے آمادہ سبھی
شاعری کی جو کرامات تھی بس اتنی تھی
اُن میں تنظیم کی خامی تھی وہ پوری کبھی
لے نئے کس بل پر جو اُن کو نہ بھروسا ہوتا
فوج کی فوج، اک اک شخص بلایا ہوتا ؟

حالی و اکبر و اقبال نے کیا کیا نہ کہا
لو حے کا، طعنے کا، شکوے کا اثر کچھ بھی ہوا
جوش نے نعرہ ستانہ سنایا تو کیسا
بے حسی ہے وہی انداز وہی غفلت کا
آپ تو شعر سے کھوئی ہوئی عظمت مانگیں !
دو گھڑی کو بھی نہ ہم غم سے فراغت مانگیں ؟

جگنو

(از پرنسپل رام پرشاد کھوسلا ناسا دارم - سے - آئی - ای - ایس - ایم)

کوئی تجھ کو جہاں میں کرکبِ شب تاب کہتا ہے
کوئی کہتا ہے تجھ سے نورِ عرفاں آشکارا ہے
شب تاب ایک میں سب لہجائی ہر چمک تیری
کبھی تو حسن اپنا اہل دنیا کو دکھاتا ہے
دلوں کے واسطے پیغامِ راحت ہر جھلک تیری
کبھی کچھ سوچا کروے منور کو چھپاتا ہے
تیری سستی میں ہے شہزادہ دو جہاں مضمر
زکوۃ نور سے بھرتا ہے تو کا سداؤں کا
چھپا لیتا ہے گلابِ حسن کو اپنے ہی دامن سے
ہوا غلامتِ دردِ روشن تھی سے پر نصیبوں کا
کہاں سے اس بنا کا غمزہ مست نہ سیکھا ہے
یہ سیکھے ہیں کہاں سے ناز و اندازِ حسن تو نے

مرے جگنو مرے غلامتِ درد میں نورِ فشاں ہو
کبھی غمخاں نہ ناسا دارم بھی زیرِ چہرِ راناں ہو

کسب کمال اور طولِ عمر

(از منشی بشیر شاہ منٹور لکھنوی)

| | |
|--------------------------------------|---------------------------------------|
| حاصل ہے میرے دل میں جگہ اس خیال کو | کچھ ضد ہے طولِ عمر سے کسب کمال کو |
| تجیل سے جہاں بھی ہے تکمیل رنگِ بو | ہے قطع درمیان سے وہیں رشتہ منو |
| جلتے ہی جس چراغ کے شعلہ بھڑک اٹھا | افسردگی سے جلد اُسے سامنا ہوا |
| قطرہ وہ جس میں شورشِ دریا کا ہے ظہور | ہوتا ہے جلد چشمِ جہاں سے نہاں ضرور |
| دعوائے عام گو مری تحسیر میں نہیں | لیکن ہے واقعات سے یہ قابلِ یقین |
| تصویر تھا سکتہ برِ اعظم کمال کی | کچھ اس کو سن و سال سے نسبت مگر نہ تھی |
| نیا سے جلد منہ کو اُسے موڑنا پڑا | سب کچھ شباب ہی میں یہاں چھوڑنا پڑا |
| ودیت وادیلوں کا وہ مترج بے مثال | وحدت کے فلسفہ میں تھا حاصل جسے کمال |
| شکر جو متصف تھا ہزاروں صفات سے | محرمِ قدر تھا مطلق حیات سے |
| عرقی کہ بزمِ شعر عیشم کا چراغ تھا | اس پھول سے بہا رہا یہاں کا باغ تھا |
| جس وقت نیند آئی اُسی وقت سو گیا | خاموش خاص عہدِ جوانی میں ہو گیا |
| انگلینڈ کا مخمور مشہور جان کیٹس | وہ بادشاہِ ملکِ سخن نوجوان کیٹس |
| اپنے شباب ہی میں جہاں سے گزر گیا | یہ باکمال موت کے پہلے ہی مر گیا |
| وہ تھنٹو کا شاعر معجزِ مبالغہ | فخرِ زمان و نامزدِ شہنشاہِ نسیم |

ہے شنبوی اک آئینہ جس کے کمال کا اس کو بھی جلد حکم ملا انتقال کا
 درگا سہاے ساقی خنجرِ سرور کھاتا ہواے گلشنِ باغِ جنابِ ضرور
 لیکن کمال فن کی بدولت نہ جی سکا جی بھر کے جامِ بادہ ہستی نپنی سکا
 وہ روح پاک شمعِ شبستان معرفت تھے رام تیر تھ آہِ درِ کان معرفت
 وقفِ سرور باطن و صرفِ جمال ذات دنیا میں جلد ہو گئے محو خیال ذات
 آخر کرے گا کون کہاں تک شمار اور ایسی ملیں گی ہم کو مشائس نہر اور
 لیکن مجھے بھی دل سے ہی ہر پسند بات بیکار ہے طوالتِ افسانہ بحیات
 جب مقصدِ حیات کی تکمیل ہو گئی منشاءے کائنات کی تکمیل ہو گئی
 پھر باغِ زندگی میں سکونتِ فضول ہے پھر قریبِ عنقریب کی اذیتِ فضول ہے
 ہوں کاش میں بھی شادِ حصولِ کمال سے وابستہ سی ہو مری حُسنِ مآل سے
 کچھ غم نہیں اگر میں زیادہ نہ جی سکوں لیکن بے کمال سخن چھک کے پی سکوں
 چھوڑوں گا نقشِ بعد فنا میں کمال کا شرمے گا زندگیِ لازوال کا

لیکن یہ اپنے بس کی متونہیں ہے بات

حائل ہیں میری راہ میں میرے مقدرات



علمی خیریں اور نوٹ

ملک کے ہر طبقہ کے ساتھ ہمارا گاندھی کی دلی محبت کا ایک ادنیٰ ثبوت یہ ہے کہ آپ نے تحریک خلافت کے زمانہ میں اردو سے بھی خاصی واہنیت حاصل کر لی اور اب بھی کبھی کبھی آپ اپنے اردو دال دوستوں کو اردو ہی میں خط لکھتے ہیں، چنانچہ آگست گذشتہ میں آپ نے یرووداجیل سے ڈاکٹر محمد عالم صاحب کی صحت دریافت کرنے کے لئے انکی ہیکم صاحبہ کو ایک پوسٹ کارڈ اردو خط میں بھیجا تھا جس کی مجسٹہ نقل درج ذیل ہے:-

بتیاری بہن! آپ کا خط ملنے سے مجھے بہت خوشی ہوئی، ڈاکٹر صاحب کا خط مجھے مل گیا تھا، آپ کا خط آنے سے اور بھی بہتہ ملا۔ میری امید ہے کہ ڈاکٹر صاحب کو آرام ہوتا ہوگا، مجھے خبر دیتی رہیو۔ سردار (ہٹیل) مہاروڈ ڈیوانی اور میری طرف سے ڈاکٹر صاحب کو بندے ماترم دیکھئے۔ خد کی مہربانی سے ہم سب اچھے ہیں۔ امید رکھتا ہوں کہ خط پڑنے میں آپ کو تکلیف نہیں ہوگی۔

اس خط میں اعلیٰ صرف دو خفیف غلطیاں ہیں یعنی پڑھنے کو پڑنے اور تکلیف کو تکلیف لکھا گیا ہے مگر اس خیال سے کہ ہمارا تاجی نے حال ہی میں اردو سیکھی ہے اور انھیں اس کی تحریر کا بھی بہت کم موقعہ رہتا ہے یہ لیان قابل نکایت نہیں ہو سکتیں ہمارا تاجی نے اردو کی خاطر جتنی کوشش کی ہے ہمارے دیگر مہوطن اس کا عشر عشر بھی کریں تو اس کی ترقی کی کوئی حد نہ رہے۔

شمس العلماء مولانا شبلی مرحوم نے پیہر اسلام کی جس عظیم الشان سوانح عمری لکھنے کا بندوبست کیا تھا اسکو اب ان کے فاضل جانشین مولانا سلیمان ندوی نے انجام بخیر تک پہنچا دیا۔ سیرۃ البنی کی آخری جلد جس کا حجم سات سو صفحات ہے حال ہی میں شائع ہو گئی ہے اس کی قیمت اعلیٰ کاغذ پراٹھ روپیہ اور دیسی کاغذ پر چھ روپے بلا موصول ہے رشایقین دار المصنفین اعظم گڑھ سے طلب فرمائیں۔

پچھلے ماہ مولانا عبدالماجد دیا آبادی کی تازہ تصنیف مولانا محمد علی مرحوم کی سوانح عمری بھی اردو اکیڈمی جامعہ ملیہ دہلی کی طرف سے شائع ہو گئی ہے۔

مولانا عبدالحلیم صاحب شکر کا مشہور رسالہ "لندنز جو مولانا کے انتقال کے بعد بھی کچھ عرصہ تک لکھنؤ سے نکلتا رہا اب صاحب مرحوم کے لائق فرزند مولوی محمد صدیق حسن صاحب اسسٹنٹ سکریٹری انجمن ترقی اردو کی ایڈیٹر میں مختصر یہ اورنگ آباد وکن سے شائع ہوگا۔

قومی کتب خانہ لاہور کے اہتمام میں ایک انگریزی اردو ڈکشنری تیار ہوئی ہے جس میں انگریزی الفاظ ان کے صحیح تلفظ، ہر لفظ کے انگریزی حار و مترادفات دیدیئے گئے ہیں۔ ان خبریوں کے باوجود صرف ڈھائی پونے قیمت مقرر کی گئی ہے۔

امریکہ کا مشہور کرڈپٹی راک فیلڈم وادب کی حوصلہ افزائی کے لئے ایک ٹرسٹ قائم کر دیا ہے حال ہی میں اس ٹرسٹ نے لندن یونیورسٹی کو انگریزی کی مختلف زبانوں کی تحقیقات کے لئے تین ہزار پونڈ سالانہ کا عطیہ دیا ہے۔

اندازہ کیا گیا ہے کہ دنیا کے تقریباً بیس کروڑ آدمی انگریزی زبان سے واقف ہیں مگر انگریزی کے بہت سے الفاظ کا اطلاق اور تلفظ مشکل ہے چنانچہ سات سو یونیورسٹی پروفیسروں نے بورڈ آف ایجوکیشن برطانیہ کے پاس درخواست بھیجی ہے کہ اس بارے میں آسانیاں پیدا کرنے کے لئے چند اہل زبان کا ایک کمیشن قائم کیا جائے۔

برطانیہ کے مشہور عجائب خانہ لندن میں اخبارات کی بھی ایک لائبریری ہے جس میں سنہ ۱۸۰۱ء سے سیکر اتیک کے تمام اخبارات کی جلدیں محفوظ ہیں۔ بیان کیا جاتا ہے کہ اس لائبریری میں اخبارات کی پونے تین لاکھ جلدیں ہیں جو امارتوں کے خانوں میں رکھی گئی ہیں لیکن اگر انہیں چھپا کر سپریمپور بھاجے تو اس کا سلسلہ چودہ میل لمبا ہوگا۔

بقول پروفیسر گلبرٹ مرے یوں تو واقعات کے یکساں کی حیثیت سے پڑانے اخبارات کچھ زیادہ محبت میں رکھتے ہیں لیکن ان تحریروں سے اس وقت کے عوام کے جذبات اور حساسات کا صحیح پتہ لگ سکتا ہے۔

جرمنی میں روزانہ اخبارات کی تعداد میں خاصی ترقی ہو رہی ہے چنانچہ پہلے تین ہزار تین سو ساٹھ روزانہ

اجنارات شائع ہوتے تھے مگر اب انکی تعداد بڑھ کر چار ہزار سات سو تین ہو گئی ہے۔ ان میں سے ۹۷۹ ملک کی مختلف سیاسی پارٹیوں کے اجنارات ہیں۔ ان میں سے ایک اخبار کے صرف پچیس خریدار ہیں اور زیادہ تر زیادہ اشاعت رکھنے والا پرچہ ۵ لاکھ ساٹھ ہزار چھپتا ہے۔

انگلستان کے مشہور معروف اخبار ٹائمز نے یکم اکتوبر گذشتہ سے اپنے پرائنٹنگ پریس ہال پر نئے نمونے کا ہتھکڑی کرنا شروع کیا ہے۔ جدید ٹائپ کے حروف بنانے اور تراشنے میں لاکھوں روپیہ کے صرف کے علاوہ دو سال کا عرصہ لگا اکل تین لاکھ ساٹھ ہزار کمپوزنگ فرمے درکار تھے۔ ٹائپ کے نئے پچیس ٹن لوہا گھلایا گیا اور تیز چار سو کالم مستقل مضامین کے نئے ٹائپ میں از سر نو کمپوز کئے گئے۔ یہ تمام سامان ۳۰ ستمبر کے بارہ بجے رات تک تیار ہو گیا تھا جس سے یکم اکتوبر کا پرچہ بلا کسی رکاوٹ کے اپنے وقت مقررہ پر شائع ہو گیا۔ اور لطف یہ کہ اسی تاریخ سے دنیا بھر میں جہاں دیواروں، کھڑکیوں یا دروازوں وغیرہ میں ٹائمز کے اشتہارات ہیں ان کی عبارت نئے نمونے کے حروف میں تبدیل کر دی گئی اور ٹائمز کے دفتر کی تمام اسٹیشنری بھی نئے طرز کی استعمال ہونے لگی ہے۔

ہر برس ٹائمز کے انتظامات نہایت اعلیٰ ہیں۔ جملہ اس کے ہر حصے میں تبدیلی کے روپوں میں تیار کیا جاتا ہے، چنانچہ یورپ کے اکثر ملکوں میں اس کے خاص نامہ نگار متعین رہتے ہیں۔ ہندوستان میں بھی اکثر اوقات اس نے بڑے بڑے قابل مدبروں اور عالی مقام اخبار نویسوں کو اپنا قائم مقام بنا کر رکھا اور حال میں اس نے ہندوستان میں ایک مستقل نامہ نگار بھیج کر اپنی الواغرمی کا مزید ثبوت دیا ہے۔ یہ لاکھوں روپیہ جو آئے دن ٹائمز اور انگلستان و یورپ کے دیگر اخبارات چھج کرے ہیں ان کے عمائد و اہل ہی کی جیب سے آتا ہے۔

چند روز میں لندن کے وسطی حصے میں اخبارات کی چھپائی کے متعلق عجیب حیرت انگیز تجربہ ہوا ہے۔ وہاں پرچہ مختلف مقامات پر برقی آلات نصب کروئے گئے ہیں جن کے ذریعہ سے بجلی کے ٹارچوں کی مدد سے بارہ بجے رات سے لے کر آٹھ بجے صبح تک فضا کے آسمانی پرچہ ہر چیدہ خبریں بجلی کے ذریعہ حروف میں سینما کی طرح لکھی جایا کر نیکی اور لوگ اپنے گھروں میں بیٹھے بیٹھے انہیں پڑھ لیا کریں گے۔ اس اخبار کا نام ٹائمز اسکاٹلینڈ (رات کا آسمانی تاہم ہوگا ہندوستان میں اخبارات انواع و اقسام کی پابندوں اور قتل و جرم سے زمین پر بھی باقاعدہ شائع نہیں ہو سکتے مگر انگلستان نے اپنے اخبارات آسمان پر شائع کرنا بھی انتظام کر لیا۔

اس سال ادبیات کا ذیل پرائز انگلستان کے نامور محقق جان ہلزوردی کو دیا گیا ہے۔ اس سے پہلے انگلستان کے تین نامور ادیب رڈیفرڈ ہگکس، ایٹس اور برنڈٹ کو بہ اعزاز حاصل ہو چکا ہے۔ اور اب گالزوردی کو بھی دنیا کے لافانی انشا پردازوں کی صف میں یکدم مل گئی۔ حالانکہ وہ خود ہمیشہ خود و نمائش اور شہرت سے اور تذک و احتشام سے دور رہے۔ گراموشی سے دنیا کی اپنی خدمت کرتے ہی اپنا فرض سمجھتے رہے ہیں۔ تین سال ہوئے کہ ملک منظم نے آپ کو رڈ آف میرٹ کا اعزازی نشان عطا فرمایا تھا۔ اس سے پہلے سر کا خطاب بھی آپ کے لئے تجویز کیا گیا تھا لیکن آپ نے اسے منظور نہیں کیا۔ اب ۶۵ سال کی عمر میں آپ کو دنیا کا سب سے بڑا علمی انعام ملا ہے جس پر سبھی طرف سے حق بھلائی کی مدد بلند ہو رہی ہے۔ گالزوردی نے روزمرہ زندگی کے کم و بیش سب کچھ کا مطالعہ کیا ہے، ناول، ڈرامے اور مختصر افسانے سبھی انسانی زندگی کے جتنے جگتے مرتھے ہیں، مظلوم پست و پناہ، بلقوں کے ساتھ گالزوردی کو ان کی ہمدردی ہے۔ زندگی کے تعلق انکا نقطہ نظر نہایت بلند واقع ہوا ہے، ادنیٰ سے ادنیٰ مخلوق اور ذلیل سے ذلیل جرم کو بھی وہ نفرت و حقارت کی نگاہ سے نہیں دیکھتے، کیونکہ ان کا دل درد مند بہ خیریت محبت ہے جس میں ہرگز ناکس کے لئے ہمدردی کی گنجائش ہے۔ یہی انسان دوستی گالزوردی کی خصوصی شان ہے۔ مجسم و دیکھ کر وہ سوسائٹی کو مستم کرتے ہیں جسکے بیدارانہ سلوک کی بدولت اسکا جوہر شرافت منقود ہو گیا جب کبھی وہ زندگی کے تنہا پناہ خیل پیش کرتے ہیں محسوس ہوتا ہے کہ واقعی انسان کتنا انا انعام اور بدنام ہو سکتا ہے۔ گالزوردی نے انگریزوں کو، ذمہ زندگی کی سچی اور مکمل تصویر پیش کی ہے لیکن تبدیل نام کے ساتھ دنیا کے ہر گوشے میں ہنکے قصوں اور ڈراموں کے افسانہ موجود ہیں گے۔ یہی وجہ ہے کہ گالزوردی کے ڈراموں کے ترجموں سے ہر شخص لطف مند ہو سکتا ہے اور اسی قدر سے گالزوردی دنیا کے بہترین مصنفوں میں شمار ہونیکے لائق ہیں جس خاص سلسلہ کتب پر یہ انعام ملا ہے اسی سلسلے میں گالزوردی کو پچیس سال لگے ہیں، یہ سچے طولانی اور چار کسی قدر مختصر ناول، ادبی چھوٹے چھوٹے قصے ہیں جن میں زندگی کے مسائل کے معاشرتی تقاضے اور عہد جدید کی باہمی کشمکش کی صحیح تصویر کھینچی گئی ہے۔ ہندوستانی ایتھنی کی بدولت گالزوردی نے تین ڈراموں کا ہندی ترجمہ شائع ہو گیا ہے اور اردو میں بھی عنقریب ہی دو ایک ڈرامے شائع ہو جائیں گے۔

ذیل پرائز سویڈن کے ایک دو لہجہ شخص ذیل کے نام سے موسوم ہیں اور اسی کے تحت دیے جاتے ہیں۔ ادبیات کے علاوہ سائنس اور قیام امن وغیرہ کے بھی انعامات تقریباً بن۔ انعامات کا آخری فیصلہ کونسل اسمبلی کی ایڈمیٹنٹن لٹرچر کرتی ہے جسکے فاضل ارکان کو فیصلے کیلئے خدا معلوم دنیا بھر کے آئینہ خروار اور شہرہ آفاق نویسین کی کتابیں پڑھنا پڑتی ہوں گی۔ انعام کی مقدار آٹھ ہزار پانچ سو یعنی تقریباً ایک لاکھ دو سو ہے۔ ہندوستان میں بھی ادبیات کا انعام شہرہ آفاق ڈاکٹر گلور کو اور سائنس کا انعام سر مرین کو مل چکا ہے۔

حال میں مرزا غلام بیگ صاحب چغتائی کا تازہ ترین ناول قتل بوط شائع ہو گیا ہے، یہ تین حصوں میں منقسم ہے اور ایسے انکس بلب ہیں۔ یہ ناول بھی آپ کے ظرافت طرز تحریر کا عمدہ نمونہ ہے۔

تشعلہ طوطے کے نام سے حضرت جگر مراد آبادی کا دوسرا دیوان مطبع مسلم پریس ٹریڈنگ سٹور سے چھپ کر شائع ہوا ہے۔ تعارفی نوٹ مولانا سید سلیمان ندوی نے تحریر فرمایا ہے اس کا حجم ۱۲۰ صفحات ہے لیکن اسکی ہر ایک سطر سے شاعر کی بخود و بخیر اور جوش و سرمستی ترشح ہوتی ہے حضرت جگر کا خاندان اردو کے بہترین غزل گو شعرا میں ہوا اسلئے قدانان شعر و سخن کے لئے اس دیوان کی ڈھائی روپیہ قیمت گراں نہ ہونا چاہئے۔

لاہور کے الوداع مرزا نیرنگ خیال نے حال میں ڈاکٹر اقبال کے نام سے ساٹھ چار سو صفحات کا ایک ضخیم قبائلیہ شائع کیا ہے۔ اس میں علامہ ممدوح کے حالات و احوال کے ادبی کارناموں پر بہت سے قابل قدر مضامین مدیر ناظرین کے لئے ہیں حجم و مضامین و تصاویر وغیرہ سبھی کا خاص سے یہ خاص نمبر نیرنگ خیال کے تمام سابقہ نمبروں سے سبقت لیکتا ہے جس پر ہم اپنے معصوم کو دل سے مبارکباد دیتے ہیں۔

عالمیناب ہمدانہ سرکشن پرنشاد صاحب کی ذات گرامی اردو ادب کے لئے بھی باعث فخر ہے۔ اس جگہ حیدر آباد میں آپکی مشہور فتویٰ ریجم ورپن کا تنظیم قلم تیار ہو رہا ہے چنانچہ اسکے عنوان وغیرہ کی ترتیب وغیرہ کے لئے حضرت نیاز فتح پوری ایڈیٹر نگار کی خدمات حاصل کی گئی ہیں موصوف اس جگہ اسی خدمت کے سلسلے میں حیدر آباد میں قلم میں

کھویر سنکر بہت مسرت ہوئی کہ ہمارے محب حضرت جوش ملیح آبادی کا مکمل کلام عنقریب جامعہ عثمانیہ کی طرف سے تین جلدوں میں شائع ہونا لاہے۔

حال میں آپ کی چند نظمیں شاعر کی راتیں کے نام سے شائع ہوئی ہیں۔ اس چھوٹے سے مجموعے میں بھی جوش صاحب کی چند لاجواب نظمیں ہیں۔ جوش کا کلام کیا بلحاظ لطف زبان اور کیا بہ اعتبار مطالب شاعری و بلند خیالی آپ ہی اپنا جواب ہے اور تشبیہ و استعارہ میں اس وقت جوش کا کوئی حریف ہی نہیں ہے۔ شالیتین اس مجموعے کو اعجاز الحق صاحب قدوسی نامی مکان نمبر ۱۶ حیدر آباد کے پتہ سے طلب فرمائیں۔

[illegible]

مقتدر جناب امی گرامی ڈاکٹر آر کرار رضا بہادر سی آر ایس فیلو آف کمیسٹری لندن

انگلوں کی بیماری و ترقی روشنی کے واسطے مفید ہے اور سب سے بہتر دوا شراب ہے۔ ملک روس و فریٹ کے خورد و کھانوں اور ہندوستان کے حکموں و ڈاکٹروں نے انگلوں کی بیماریوں میں شراب کا کوئی ٹھکانہ نہیں دیکھا۔

حکامہ ناپاکہ سرمہ لگائیے دو ہفتہ میں روشنی طبعی ہوگی اور جلد تیار ہو جائیگی سینک کی ضرورت نہیں رہتی۔ (۱۷)۔
 آئینہ میں سرخی، سوزش، آنکھوں کے سنے، اندر ایسوں کے اندر کی کوئی دوسری بات، ذوق کا دست، گامنی میں بہت
 جلد ڈال لیجئے پرنال اسبل جرد، پچھون، جلدنی جو ہند، خونہ، آنکھوں کے سنے دوسرا بند ہو جائے، سنے پڑھنے سے کھو
 گا حکام اور سرخی بہت جلد مٹا کر بات، اور اس قسم سے کھوئے رہتے۔ یہ نسخہ قرین روئے، معدوم ک

ملنے کا تہ۔ منہر گم کہ مینی ہا چوک کا پور

میں چند کی تازہ تصنیف شائع ہوگی

غدر کے بعد موجودہ زمانے تک

کی شاعری کی بسیط اور مستند تاریخ

جدید اردو شاعری

تصنیف

جناب عبدالقادر صاحب سروری

عثمانیہ یونیورسٹی (حیدرآباد دکن)

قیمت مجلد تین روپیہ

ملنے کا پتہ: "میجر زمانہ" کانپور

یہ

ایک بیوہ کے دردناک واقعات لکھے
ہر عقیدت کا ذکر کیا گیا ہے جو ایک نیک
شیں میں ڈالتے ہیں۔ اس کے ساتھ
بوجھل کرنے کے بھی کوشش کی گئی
کے لئے کس قسم کی زندگی بہتر ہے۔
صفات قیمت ایک روپیہ
زمانہ نیا چوک کانپور
سے طلب فرمائیے

ت وقت پر آب حیات

آتمک نگرہ گولیاں

کے لئے دنیا بھر میں مشہور ہو چکی ہیں۔ قیمت فی ڈبیہ ۳۲ گولیاں ایک روپیہ

چندر پر بھاگولیاں

سوزاں ویشیاپ کی ہر نکات کی لٹانی دعا ہے فی ڈبیہ ۱۶ گولیاں ۱۶ روپے کی خوراک ایک روپیہ
کاساتیک گولیاں ہر قسم کی کھانسی کے لئے رام بان۔ قیمت فی ڈبیہ ۵ گولیاں صرف ایک روپیہ
سیفہ کی گولیاں سیفہ کے مرض کو تھوڑی ہی دیر میں مکمل شفا بخشتی ہیں فی ڈبیہ ۲۰ گولیاں ایک روپیہ
جور اتک گولیاں قدیم سحر اور نئے بخار کی جڑ کو نابود کرتی ہیں فی ڈبیہ چالیس گولیاں صرف

پد شاستری جام نگر۔ کاٹھیاوار

اپنے حلق کو امراض
سے محفوظ رکھیں

لارنگیٹیز اور ٹائلس کی بیماریاں

بہت جلد پیپس سے اچھی ہو جاتی ہیں



ام خطرناک بیماریاں جو سینہ اور پیچھڑوں پر حملہ کرتی ہیں۔ حلق کی راہ سے داخل ہوتی ہیں۔ اگر
تھکلیف سے یقینی طور پر بچنے کے لئے حلق کی ذرا سی تھکلیف۔ سوزش یا ورم کے ظاہر
ہوتے ہی پیپس کی ٹکیاں استعمال کیجئے۔

نقر کی غلات سے نکلنے اور منہ میں گھلتے ہی زہریلے مادہ کو نیست و نابود کرنے والی پیپس کی ٹکیاں
پکے حلق کو تمام خراب چراثیم سے فوراً صاف کر دیں گی اور درد اور تھکلیف کو دور کر دیں گی۔

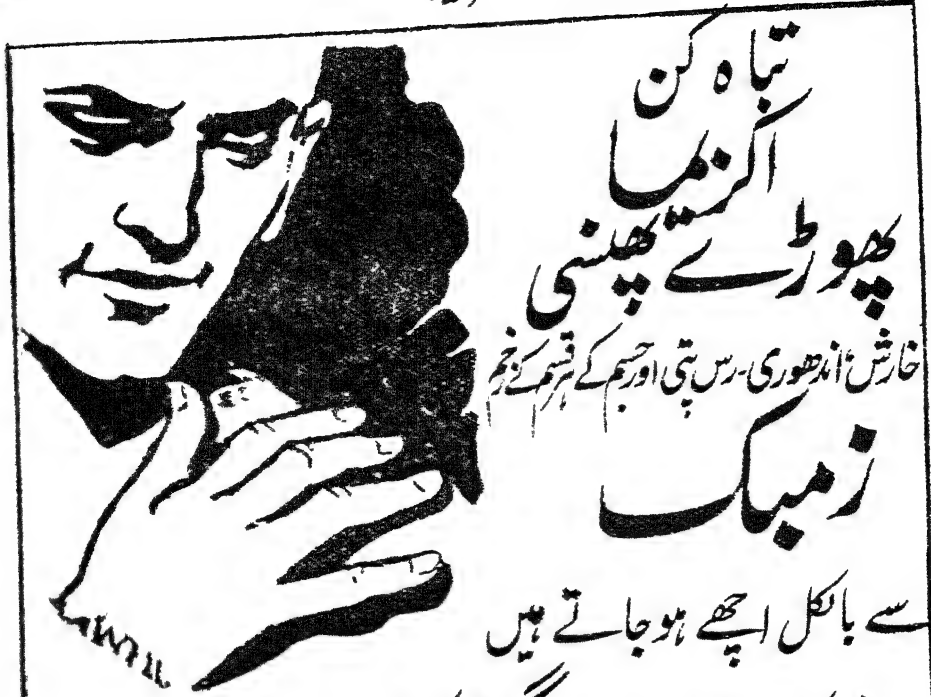
پیپس کی ٹکیوں کا صحت بخش اور جراثیم کش اثر حلق سے پیچھڑوں تک پہنچتا ہے۔ یہ کھانسی
دہی۔ ٹھنڈ۔ انفلوئنزا۔ لارنگیٹیز۔ ٹائلس کی بیماریاں۔ زکام۔ ٹھنڈ۔ اور حلق۔ سینہ۔ اور
پیچھڑوں کی دوسری تھکلیفوں کے لئے ایسی حیرت انگیز دوا ہے جو آج تک دریافت
نہ کی ہے۔

تمام دوا فروش پیپس فروخت کرتے ہیں۔ قیمت فی شیشی ایک روپیہ

ایجنٹ۔ مسرز کے۔ بی۔ محمد سعید اینڈ کو۔ مسٹن روڈ۔ کانپور

تعدی امراض کو نیست نابود کرنے والی حیرت انگیز ٹکیاں

Peps پیپس



تباہ کن
اکر میا
پھوڑے پھینسی

خارش اندھوری۔ رس پتی اور جسم کے ہر قسم کے خیم

زمبک

سے بالکل اچھے ہو جاتے ہیں

یہ دنیا کا سب سے زیادہ حیرت انگیز شفا بخش مرہم ہے

آپ اکر میا۔ پھوڑے پھینسی یا جسم کو بد صورت بنانے والی دوسری جدید بیماریوں، جن میں پید
کرنیوالے درد اور پاگل بنانے والی تکلیف کو کیوں برداشت کرتے ہیں جبکہ زمبک مرہم آپ کو مستقل
طوراً اور حیرت انگیز طریقہ پر اچھا کر سکتا ہے۔

اپنی صفائی اور نفاست اور حیوانی چربی سے قطعی طور پر بہتر بنانے کی وجہ سے یہ نادر و بیش بہا جڑی بوٹیوں
کا بنا ہوا مرہم زمبک مسامات کے اندر نفی تہوں تک پہنچ جاتا ہے جہاں بیماری کی جڑیں ہوتی ہیں۔
زمبک اپنے حیرت انگیز تریاق صفت و شفا بخش خاصیت کی بدولت درد و تپش کو بہت جلد اچھا کر دیتا
ہے اور تمام اعصاب کو براہِ فہم کے زیرِ قبضہ حمول سے محفوظ رکھتا ہے۔ ورنہ نئی کھل پیدا کرتا ہے۔

سب انگریزی دوا فروشوں کے یہاں زمبک کی چھوٹی قوبہ یک پیو میں اور بڑی قوبہ سوادور و پیو میں
ملتی ہے۔ ایجنٹ سرس سمیٹھ اسٹین اسٹریٹ، اینڈرپینی بیٹھ۔ لندن، انگلند۔

حیوانی چربی سے مبرا ہونے کی ضمانت کی جاتی ہے

Zam-Buk زمبک

ALTRA
CORDIAL RIO



THE WOMAN'S TONIC

الطراس کا ڈی آل یعنی السیواں

ڈاٹراس کو جسمانی صحت کے لئے بہترین دوا قرار دیتے ہیں
ہر گھر میں اس کا رہنا نہایت ضروری ہے
مال بن اور بیٹی کے واسطے بہترین دوائی
Rio Chemical Co.,

79, BARROW STREET

NEW YORK (U.S.A.)

ہندو شعرا

خواجہ عشرت کھنوی کی جدید تالیف چار سو چاس گزشتہ دو سو چودہ
ہندو شعرا کے حالات نوٹرو کشت قابل دیدہ چیدہ اشار
ہندو آداب بقا گزشتہ موجودہ شعرا کے حالات
شاعری کا مکمل سٹ چار جلدوں میں
نغات اُردو مکمل سٹ
حال اُردو ہندی اور اُردو کی حقیقت الفاظ کا فرق
اصلاح زبان اُردو - متر و کات کی تشریح
ترجمان پارسی - اُردو سے فارسی بنانیکی آسان ترکیب
زیاندا فی - اُردو کے مستند قواعد
اصول اُردو - صرف و نحو کے مختصر قواعد
میں عشرت کھنوی کی لکھنؤ
احاطہ خالسا ماں لکھنؤ



سناٹو جن

برایکی کمزوری پر فتح حاصل کیجئے

س کے مشہور ڈاکٹر ایچ۔ ڈبلیو۔ ایس لکھتے ہیں
برایکی کمزوری کے لئے مسلسل طور سے سناٹو جن
ب سے زیادہ موثر دوا ہے۔

سین ملیس یا سے شفا بخشیگی۔ لیکن بخار کے بعد کمزوری
ناختیاب نہ ہوگی۔

زہر نوطاقت حاصل کر کے صرف یہی طریقہ ہے کہ کمزوری
و صحیح غذا دیا جائے یہ غذا سناٹو جن ہے۔

سناٹو جن جسم اور خون میں ٹھیک وہی اجزاء داخل کرتی
ہے۔ قوت دہنی ہے اور تعجب انگیز تھوڑے وقت
میں خون بناتی ہے۔

ج ہی سے سناٹو جن کا استعمال
شروع کر دیجئے

SANATOGEN

اصلی مقوی غذا

سب دوا فرغول اور مایاروں سے مل سکتی ہے۔
یہ ایک ایسا دوا ہے جس میں سناٹو جن ہاتھ سے نہیں جھوٹی جاتی۔

ہاٹوں عکسی تصاویر

ظہار و مکی کا رزم

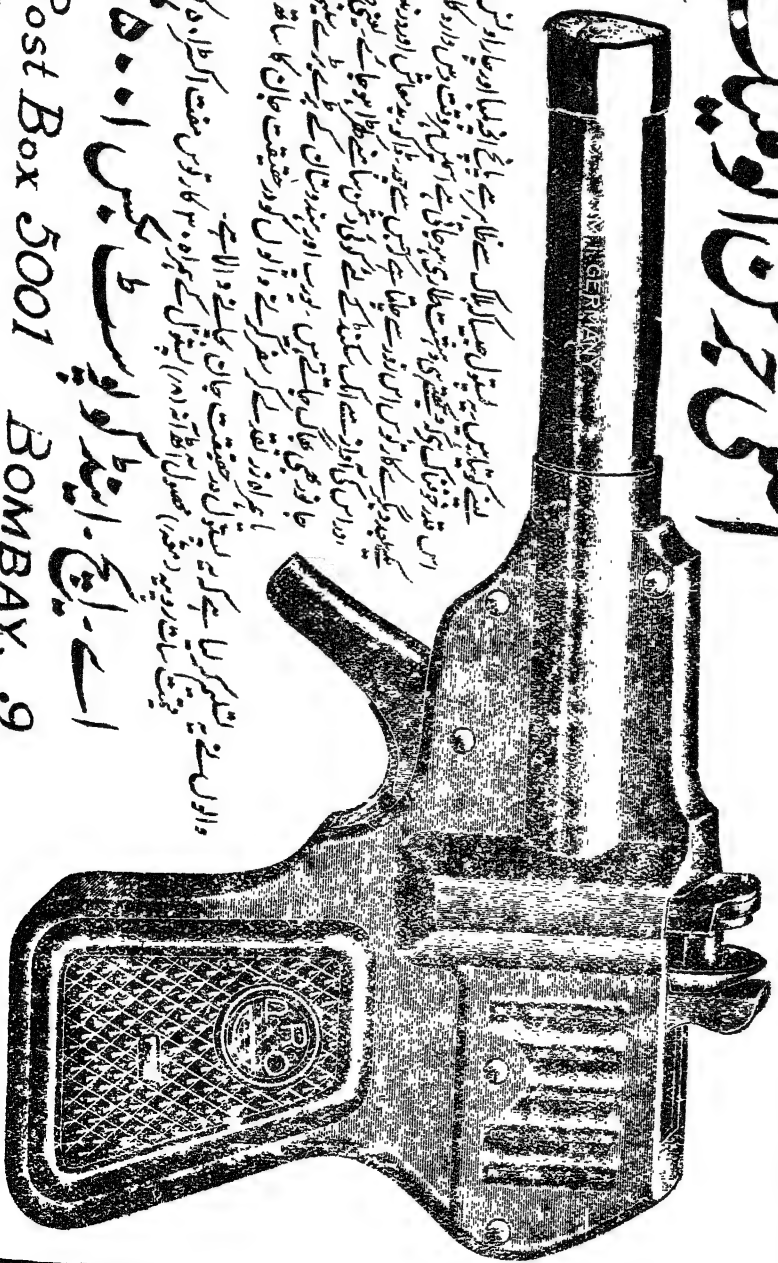
یہ تصاویر ٹائٹون ہلاکت عمدہ آرٹ پیپر شائع ہوئی ہیں اور ان کو عام پسندیدگی کا فخر حاصل ہے

| | | | | | |
|---------------------|------------------------|---------------------------|---------------------|--------------------|-----------------|
| نصاویر رنگین | قدیم زمانہ کا طریق جنگ | داراشکوہ کا مہم اور تکریم | شاعرہ کیننگ کا جج | جسٹس محمود | سیرالیموحت لشر |
| فی تصویر ۲ | یورپ کا ایک معرکہ | کے سامنے پیش ہوتا ہے | ستفہہ اللہ | بابور مینڈا تھ جی | الار مینسراج |
| نمنہ محبت | ایک قدیم مشرقی سد | سیرن صا۔ مہ جعفر | منشی احمد علی شریقی | ار کا ہجرت بزجی | بیتہ محمد جی |
| موسم سرما | مصطفیٰ کمال پاشا | ٹپو سلطان | مرزا سلطان احمد | مرزا کوشن جھنڈا | لارڈ سٹنڈا |
| باد و بہاری | کی ترکی کوئل | دربارہ ہورا پویشا | مرزا محمد رفیع سودا | بابو نگار شاہ دورہ | مرزا غا خاں |
| انتظار | عسل کی تیاری | دربار شاہ عباس | مرزا آشا، انگلیس | سوامی دیوکانند | مونا محمد علی |
| ہدایت | سینہ وال اور قری | موسیٰ نصاویر | مولانا عبدلرزاق | نواب حسن ملک | مشرقیہ اندرنا |
| گل پنج روز | راجہ کمانڈر کے بیٹے | ماہیت ۲ مریٹھ | مولانا آزاد دوسوی | مشرقیہ باری | مشرقیہ بیٹھ |
| ریشم طفلی | کاشت | جیٹھ ۲ اسارٹھ | مشرقیہ دیو سکینہ | مشرقیہ پندر | مشرقیہ بنی دومو |
| مختللا و خیت | باسد و اون کی تید | مجادول ۲ ماگھ | منشی فوٹ سٹنڈا | مشرقیہ | مشرقیہ رور |
| مختل ہریت | زیر کچن مشین کی تید | چاکن ۲ ساون | چین بابیت | پندر شجہہ | سرمی شرمند |
| تار شکستہ | کالی داس | مشہور انشا | حضرت منی | مشرقیہ پندر | سرمی شرمند |
| صبح نوروزی | اکبر اعظم | ایر ازان اردو | اکبر اقبال | مشرقیہ پندر | مشرقیہ پندر |
| نمنہ تصویر کے نمونے | راجہ مان سنگھ | مولانا شنبی | مولانا حسن شنبی | مشرقیہ پندر | مشرقیہ پندر |
| کثرت میں وحدت | اکبر اور جیتے کا شکار | مشرقیہ پندر | مشرقیہ پندر | مشرقیہ پندر | مشرقیہ پندر |
| وقت نزع | دربار شہماں | مشرقیہ پندر | مشرقیہ پندر | مشرقیہ پندر | مشرقیہ پندر |
| ظہار کا آثار | عندلیس میں شہابی | مشرقیہ پندر | مشرقیہ پندر | مشرقیہ پندر | مشرقیہ پندر |
| راجہ آج کا ملاپ | سورجی کا جلوکس | مشرقیہ پندر | مشرقیہ پندر | مشرقیہ پندر | مشرقیہ پندر |
| مہکارتی | مشرقیہ پندر | مشرقیہ پندر | مشرقیہ پندر | مشرقیہ پندر | مشرقیہ پندر |
| سمند سازش | پیدائش شہر پندر | مشرقیہ پندر | مشرقیہ پندر | مشرقیہ پندر | مشرقیہ پندر |
| اسید و دار | مشرقیہ پندر | مشرقیہ پندر | مشرقیہ پندر | مشرقیہ پندر | مشرقیہ پندر |
| سیوچی اور رام اکس | سیفر نامہ | مشرقیہ پندر | مشرقیہ پندر | مشرقیہ پندر | مشرقیہ پندر |

اصلی جرمن اٹومیٹک بال اسٹول

کے لئے دھوکا بازوں سے بڑھ کر کہیں نام نہاد مہم جوئی
میں مارت مارے اس میں شک نہیں اسکی صداقت میں
اطمینان ہو کر لے سکتے ہیں اس بندوق کو جسے ہمارا ایک
ایکٹھ کھڑا کر دیا اور ہر بندوق بندوق پر اسکی سہولت سے
ایکٹھ کھڑا کر دیا اور ہر بندوق بندوق پر اسکی سہولت سے

لئے کوئی نہیں ہے لیکن اسکی بالکل سے ظاہر ہے ہائے افسوس اور جا رہی ہے وہ ہمارے ہر بندوق پر اسکی سہولت سے
اس قدر تو نہیں ہے کہ وہ بندوق بندوق پر اسکی سہولت سے
ایکٹھ کھڑا کر دیا اور ہر بندوق بندوق پر اسکی سہولت سے
ایکٹھ کھڑا کر دیا اور ہر بندوق بندوق پر اسکی سہولت سے



والوں نے یہ تسلیم کر لیا ہے کہ یہ بندوق بندوق پر اسکی سہولت سے
ایکٹھ کھڑا کر دیا اور ہر بندوق بندوق پر اسکی سہولت سے

اے۔ ایچ۔ اینڈ کو پوسٹ بکس ۵۰۰۱ ممبئی ۹

A.H. & Co. Post Box 5001 BOMBAY, 9.

اس ۱۸ دیکھ کر سب سے بڑی بات یہ ہے کہ اسکی سہولت سے
ایکٹھ کھڑا کر دیا اور ہر بندوق بندوق پر اسکی سہولت سے

دلچسپ اور قابل قدر کتابیں

الاحسان مولوی محمد احسان الدین صاحب کی تالیف ہے اس کتاب میں لفظ صوفی کی تحقیق اور تصوف کی ترقی کا ذکر کیا گیا ہے۔ ۲۰ صفحات قیمت ۸۰

فلسفہ جنگ ایک مشہور و معروف روسی تصنیف کے تحت میں فلسفہ جنگ پر عالمانہ نظر ڈالی گئی ہے۔ حجم ۸۰ صفحات قیمت ۲۰

روحی لڑائی ایک دلچسپ اور سبق آموز افسانہ جس میں راجپوت عورتوں کی ہر بات کا مرتع پیش کیا گیا ہے۔ حجم ۹۹ صفحات قیمت ۶۰

مشاہیر یونان و روم یونان اور روم زمانہ قدیم میں مشاہیر اور علم و حکمت کے مرکز تسلیم کئے گئے ہیں یہ کتاب انہیں ہر دو مقامات کے بڑی بڑی ہستیوں کا تذکرہ آپ کے سامنے پیش کرتی ہے اس کتاب کو سید ہاشمی صاحب نے انگریزی سے سلیس اردو میں ترجمہ کیا ہے۔

توحہ زندگی مقتدر غلام راشد انجیری کو کون نہیں جانتا تو حہ زندگی یہ انہیں کی وہ تصنیف ہے یہ ایک دلچسپ اور سبق آموز قصہ ہے۔ ۵۰ صفحات قیمت ۱۲

جنگ یورپ سید محمد ابراہیم صاحب نے لکھی ہے۔ ۲۸ صفحات قیمت ۸۰

سرار رنگون مسٹر ڈاؤ کا ایک نہایت دلچسپ اور تفریحی ناول ہے۔ ہر بات کو اصلی سطح پر لکھا گیا ہے۔ ۱۱۱ صفحات قیمت ۸۰

آلام حیات انگریزی کے ماہر اعلیٰ تم معززات کے تصنیف کئے گئے ہوئے ناول اور گارمنٹوں کا ترجمہ آلام حیات ہے۔ ۱۱۱ صفحات قیمت ۸۰

آغانی صاحب مولانا عبدالحکیم شرر مرحوم کی تصنیف ہے اس میں ۸۰ آغانیاں علی گان لکھنے کے نامور رئیس کا ذکر نہایت دل آویز پیرایے میں لکھا گیا ہے۔ حجم ۱۲۲ صفحات قیمت ۵۰

حسن بن صباح ملک کے مشہور آغان صاحب مولانا شرر صاحب (جو فخر امانیہ کا ایک مذہب پرست رکن تھا) کے دلچسپ حالات میں ہیں۔ ۲۰۰ صفحات قیمت ۶۰

البیرونی علامہ بیرونی طبعات (اصولیات) کا مذہب پرست عالم گداز ہے اس کتاب میں اسی کے عام زندگی میں جبکہ سید حسن صاحب برنی نے ترتیب دیا ہے۔ ۵۰ صفحات قیمت ۸۰

برکات سلطانی نواب سلطان جلال دیکھ والی بھوپال برکات سلطانی کے فخر حالات زندگی مرتبہ کر کے تصانیف۔ دلچسپ پیرایے میں لکھا گیا ہے۔ حجم ۵۰ صفحات

قربان گاہ حسن حضرت تاج محمدی کا ایک دلچسپ ناول ہے یہ ایک نہایت دلچسپ ناول ہے۔ حجم ۲۲۰ صفحات قیمت ۲۰

فخرن الفواہل محمد رفیع صاحب رضوی نے ناول بنا کے ان فخرن الفواہل اور سکون کی غنم کے متعلق پراز معلولت تحقیق بھی کی ہے۔ صفحہ ۲۳۰ صفحات قیمت ۸۰

لیڈی ڈاکٹر مصنفہ ڈاکٹر امیتھ دیال سہنا خٹک موانہ زمانہ پاریوں کی طوالت و موبہ بیچک علاج۔ ہر غریب۔ بے کے قابل ہے۔ قیمت ۸۰

آلام حیات انگریزی کے ماہر اعلیٰ تم معززات کے تصنیف کئے گئے ہوئے ناول اور گارمنٹوں کا ترجمہ آلام حیات ہے۔ ۱۱۱ صفحات قیمت ۸۰

سلوی سکر وائلڈ کے مشہور ڈرامہ سلوی کا ترجمہ ہے جسکو سکر وائلڈ نے نہایت محنت سے اردو میں ترجمہ کیا ہے۔ قیمت ۸۰

زمانہ برس کا نیور سے طلب فرمائے

سیرت محمد علی

شائع کردہ مکتبہ جامعہ دہلی

سیرت کا مطالعہ کرنے کے بعد آپ صبح اندازہ
کر سکیں گے کہ محمد علی کا دل اسلامی جذبات سے
کس قدر لبریز تھا اور قوم و ملک کے لئے اس نے
کیا کیا خدمات انجام دیں۔ تمام حالات آپ
سیرت میں پڑھیں۔



۲۰۰۰ کے سائز پر تقریباً ۱۰۰ صفحات

کتابیت و طباعت نہایت عمدہ

مستند و نوٹ

قیمت تین روپے

مکتبہ جامعہ میں اردو کی کتابوں کا ایک
بہت بڑا ذخیرہ ہر وقت موجود رہتا ہے۔

مکتبہ جامعہ دہلی

ایران اسلام آباد

پشتون سرائی بیچو پرنٹرز دہلی پریس کالج

9-5-20
بکد

زمانہ

مرتبہ: دیارین نگہ بلی ۱۷

شمارہ ۵۶ نمبر ۱۹۳۲ء

فہرست مضامین

تصاویر:- درخت کے سایہ تلے (اٹھارویں صدی کی راجپوت مصوری کا نمونہ)

- | | | |
|---|-----|--|
| ۹- اتحاد کا نقش الہ آباد | ۲۳۱ | ۱- مصوری |
| از عید یقوب خان کا نام ۱۷۱۷ء | | از منشی علی شاہ آفندیہ بک بریلوی بی ۱۷۱۷ء |
| ۱۰- میکش محبت | ۲۴۷ | ۱- اردو شاعری اور حب وطن |
| از پرو فیسر نرسٹ پرشاد کوکب مہمیش ایم ۱۷۱۷ء | | از سید امجد حسین ایم اے لکھنؤ اور آباد پورٹی |
| ۱۱- تاج محل | ۲۵۴ | ۱- چند رنگیت |
| از جناب طالب بکوالی بی ۱۷۱۷ء | | از شاہ کرجے ۲۷۱۷ء |
| ۱۲- جزیرہ منہوہ کا بحری سفر | ۲۶۵ | ۱- روشن البدولہ |
| از جناب محمد اسرار علی | | از خواجہ عبدالرؤف عسکری کھنوی |
| ۱۳- حلقہ شیرازی کی ایک غزل | ۲۷۱ | ۱- مسٹر میسٹر میسٹر |
| از سید مقبول حسین بی ۱۷۱۷ء | | از مسٹر کمار اڈیٹر بیگ بلڈنگ کراچی |
| ۱۴- دور جدید | ۲۸۱ | ۱- مرزا قلندر (ایک قصہ) |
| از جناب لعل الہ آبادی | | از مسٹر سلیم جعفر |
| ۱۵- لطیف سخن (غزلیات جناب راجہ جی جی حضرت) | ۲۸۷ | ۱- تحفہ کی بھینٹ |
| تکلیف نوالہ حضرت ترقی حضرت ترقی جالشی | | از مسٹر بکشی زبان دھون کھنوی |
| ۱۶- علمی خبریں اور نوٹ | ۲۹۱ | ۱- تنقید کتب |

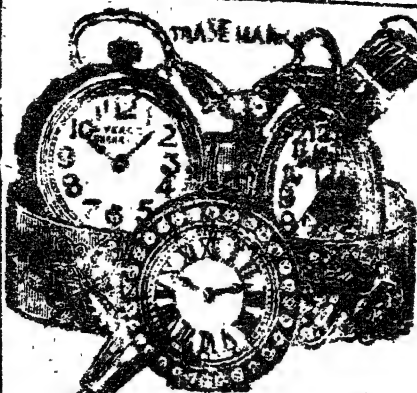
زمانہ پریس کا نور سے شائع ہوا

نیت سالانہ

جنت مالک غیر سے سالانہ خطہ ششماہی مہمہ ہندوستان کیلئے ششماہی ہے

تانی پریس

حکم اکو بر سے ہسم نے اپنے کٹ میں اور سکندرمینڈ گرم کوٹوں



کے نرخیوں میں حیرت انگیز کمی کر دی ہے ہمارے پرائس لسٹ منگا کر دیکھیں
نرخیوں کا دوسرے مقابلہ کریں ہمیں نزدیک ہے اگر وہ پیسہ کرا یا ہوا ہو
تو ہم ہر مال منگا کر اپنے شہر اقصیہ میں تجارت شروع کر دیں نہایت منصف
بخش تجارت ہے ہمارا کٹ پس کمال ہندوستان بھر میں مقبول ہو چکا ہے
ہماری ایک صمد و صد اور تین صد روپیہ کی کاٹھیں ہزاروں روپیہ کا
کو مال مال کی جگہ ہیں سچ پوچھا جائے تو بے زندقہ گادوں کا صحیح علاج
کٹ میں سکندرمینڈ گرم کوٹوں کی تجارت ہے ہم نہاد تاجر دل
کے چپکے چپڑے الفاظ سے بچیں اور سچے نرخیوں کا بغور مطالعہ کریں
ہمارا دعویٰ ہے کہ اس قدر کم نرخیوں پر اس قدر اعلیٰ اور عمدہ مال
جیسا کہ ہم بیچتے ہیں آپ کو کسی دوسری جگہ سے نہ ملے گا۔
سٹیج اینڈ سامس ۱۲-۱۱-۱۱ لندن سٹیشن سٹرک فورٹ مینبی

جام میں گھڑیاں ۶ شیشی اوٹو اور ۹۲ انعام
ہمارے مشہور اوٹو مین کی شیشی عیس میں جو خریدیں گے ان کو تین
گھنٹوں ایک ریلوے ٹائم ڈیجیٹل وچ ایک بی ٹائم میں مضبوط
شین والی گارنٹی ۵ سال اور ایک گولڈ کلک ڈیجیٹل وچ
بناؤٹین میں گریٹ گولڈ کلک بک کے ساتھ ایک انگلیشی
درہمت سی بیش قیمت پینک پنچ ۱۰ ار الگ۔
می امریکن کاسٹل اسٹور پوسٹ بکس نمبر ۱۲۲۱ کلکتہ

وقت وقت پر آب حیات آتمک نگرہ گولیاں

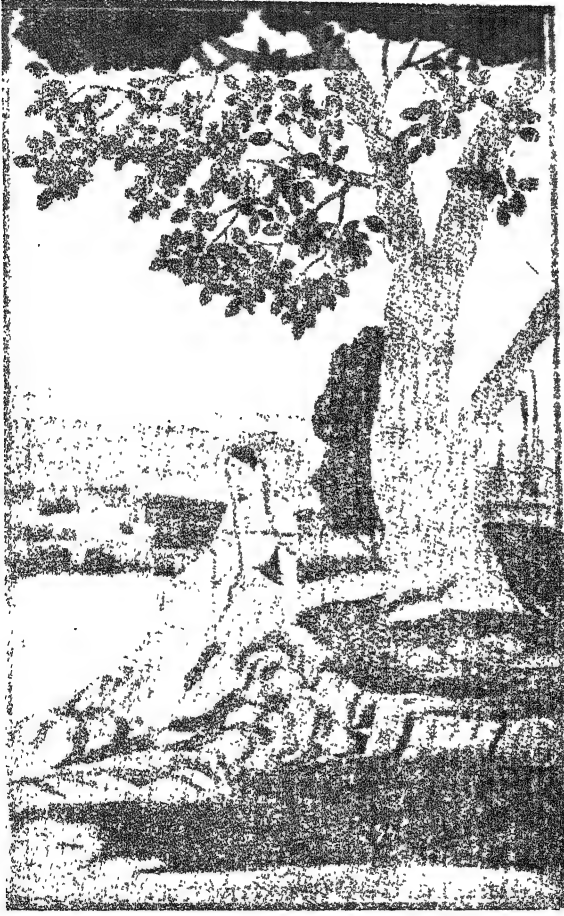
قت دینے کے لئے دنیا بھر میں مشہور ہو چکی ہیں قیمت فی ڈبہ ۳۲- گولیاں ایک روپیہ

چند پر بھاگولیاں

ایک روپیہ سوزاک اور شیاپ کی ہر کتاب کی لائبریری دو ہے فی ڈبہ ۱۶ گولیاں ۱۶ پوم کی خدا رک
ایک روپیہ کاساتیک گولیاں ہر کتاب کی کھانسی کیلئے امان قیمت فی ڈبہ ۵۰ گولیاں
ایک روپیہ ہیضہ کی گولیاں ہیضہ کے مرن کو تھوڑی ہی دیر میں کل نفاختی میں فی ڈبہ ۳۰ گولیاں
ایک روپیہ جو راتیک گولیاں قدیم سے قدیم اور نوجوان کی جڑ کو نابود کرتی ہیں فی ڈبہ ۴۰ گولیاں
تھیں

۴۲ صفحہ کی کتاب باقیات مکمل مفت طلب کریں

ویدر شاستری - جام نگر - کاٹھیاوار



”درخت کے سایہ تلے“
 اٹھارہویں صدی کی راجپوت مصوری کا نمونہ

زمانہ

جلد ۵۹

نومبر ۱۹۳۲ء

نمبر ۵

مصوری

(ادب و فن کی روشنی میں)

انسانی جمیع چیزیں جو تخلیق روز ازل ہی سے وجود پاتے ہوئے ہیں، یا تو اس کے لئے جو اس کے لئے پیدا ہوئے ہیں، یا تو اس کے لئے جو اس کے لئے پیدا ہوئے ہیں۔ اس کی تمام مصنوعات میں سے بعض صورتوں کی حامل ہوتی ہیں، بعض صفات کے باعث واقع خیال کی جاتی ہیں۔ بعض چیزیں اس کی مادی ضروریات کی تکمیل کے لئے پیدا ہوئی ہیں اور بعض نظر نوازی کا سامان فراہم کرتی ہیں۔

۱۔ اشیاء جو فن و کمال کے اعیان و مطابق بن جاتی ہیں، ان کے لئے غرض و مقاصد کے کھلم کھلائے ہوئے ہیں۔ اور حسن اتفاق یا ارادہ تاجن کے عناصر کے طور پر ترتیب میں کوئی ایسی خوبی یا خوبیاں پیدا ہو جاتی ہیں جو ان کے لئے حیرت انگیز، مستر قلب اور ایک کیف سرمدی حاصل ہوتا ہے۔ درحقیقت یہی وہ حیرت انگیز اور شگفتہ و رت سے معر یا معلوم ہوا قسم کی صنعت کیساں آہستہ رہتی ہے۔

۲۔ شکر ادب میں کلا (کلا) یا فن کی دو قسمیں ہیں :-

پہلی کلا (کلا) (۱) اور (۲) کلا (کلا) (۲)

صنعت میں زرگز آہن گر معمار، کھار اور نوبت وغیرہ شامل ہیں۔ اور دوسری قسم تمام دیگر فنون استو کلا (کلا) (۱) یا صنعت تعمیر و مرمتی کلا یا بت سازی چتر کلا یا مصوری، سنگیت کلا یا گویہ کلا یا شاعری پر مشتمل ہے۔

فنون لطیفہ دو مختلف اصناف میں تقسیم کئے جاتے ہیں، ایک تو وہ جن کی سحرکاری سے باصرہ غلط ہوتا ہے اور دوسرے وہ جو سامع کو رام کر لیتے ہیں۔ اس لحاظ سے بت سازی اور فن تعمیر کی طرح مصوری بھی نشاط باصرہ و عشرت نظر کی محرک ہے۔ معماریت تراش اور مصورتینوں ایک خاص آدھار (Scaffolding) یا ٹھیل کے محتاج ہو جاتے ہیں جس کی متابعت کئے بغیر وہ اپنے فریضہ سے عمدہ برائیاں ہو سکتے لیکن اگر ان کی کاوش تخلیق کا بغور مطالعہ کیا جائے تو واضح ہو گا کہ یہ ٹھیلی اہمیت علی الترتیب کم ہوتی جاتی ہے۔

معمار کی کامیابی کے لئے تو صرف ٹھیل کی پابندی ہی کافی ہے لیکن بت ساز کا خوش فکر اور چابکدست ہونا ضروری ہے۔ اسے کسی بیکزدی روح کا بے جان نقش ثانی کردہ کرنے میں اپنی قدرت تخلیق کے ساتھ ہی تناسب سے شان خلاقی کے جوہر بھی دکھانے پڑتے ہیں لیکن مصور اس سے بھی آگے جاتا ہے اور نقوش و خطوط کے علاوہ ایک ماہر نفسیات کی طرح کیفیات دل و دماغ کی باقاعدہ توضیح کرتا ہے۔

عرض و طول کی یکسانیت بت تراش کے مرحلہ کو آسان بنا دیتی ہے اور وہ اپنی ٹھیل کا ہر رنگ و ہم صوت مجسمہ بنا کر کھڑا کر دیتا ہے جسے لطیف جذبات سے کوئی لمس نہیں ہوتا۔ لیکن مصور کی تخلیق اتنی بے حس نہیں ہوتی وہ اپنے کردار کے دل کی دنیا کو اس کے بشرہ اس کی ادا و انداز میں اس طرح روشن کر دیتا ہے کہ اہل نظر سے اس کے جذبات قلبی اور محسوسات باطنی بھی پوشیدہ نہیں رہتے۔

مصورى کا آغاز | یہ بات پایہ ثبوت کو پہنچ چکی ہے کہ رسم الخط اور فن تحریر کی ایجاد سے پہلے انہار و اردات اور عرض و مدعا کا ابتدائی وسیلہ حروف و الفاظ کے استعمال کی بجائے یہی متعینہ حرکات و سکناات تھیں جو صفحہ و قلم پر پہلیت پزیر ہو کر مصوری کی بنیاد ہو گئیں۔ صفحات تاریخ اور ماہرین فن کی تلاش و تحقیق اس امر کی شاہد ہیں کہ چھر اور دھات کے زمانے سے بہت پہلے ہی سرزمین ہند میں مصوری کا دور دورہ تھا چنانچہ کیمپور اور جنت پور کی وادیوں، سنگھان پور اور مرزا پور کی پہاڑیوں کے دامن میں ایسے میثمار مناظر مستویں جو اس دعوے کی زبان حال سے تائید کرتے ہیں۔

نیم وحشی انسانوں، جنگلی ہاتھیوں، بارہ سنگھوں خرگوشوں اور بھینسیوں وغیرہ حیوانات کا اجتماع و نیز نوحہ درندوں کے شکار کے ہیبت منظر اب سے ہزار ہا سال پیشتر کی (Cognac) کوگل (اسپین) کی مصوری سے جو آرگینیشن (Aurignatian) نسل کے پروانہ ٹھیل کی مین منت ہے بالکل مشابہ ہے اس سے ظاہر ہے کہ ہزاروں برس پہلے مصوری کا دیگر مروجہ فنون میں شمار ہوتا تھا لیکن عقل رسا اس کے آغاز کا زمانہ تعین کرنے سے قاصر ہے۔

مختلف اقسام مصوری | مصوری کے قدیم ترین نمائندہ پر غور کرنے سے معلوم ہوتا ہے کہ مصور بڑے بڑے پتھر دل پر اپنے

فلک کے جوہر دکھاتے تھے، اور انھیں نقوش کی متابعت میں تصاویر دیا جاتا تھا اور یہاں وقت بہت سہولت
 ایک تراشی کا کام ایک ہی شخص کے ہاتھوں انجام پاتا تھا۔ اس قسم کے بیشتر منہ پابل، تینو، قسطفینہ،
 و اور اہرام مصر کی چار سرخار توں میں ملتے ہیں۔ ان میں سنگ مرمر کی چھڑا کر نقوش کو نمایاں کیا گیا ہے
 جس بہا تھر کی باریک سلیں اس نفاست سے چسپاں کی گئی ہیں کہ ان کی ملاوٹ سے نقش و نگار خوب
 تہذیب ہو گئے ہیں۔ اس قسم کی صنایع کے نشانات روم، اور یونان کے معبدوں میں بکثرت پائے جاتے ہیں
 مصری کی تیسری قسم آید اور گلیٹن اینٹوں اور آئینی ٹکڑوں کی ملاوٹ سے مختلف المنوع چول پتے
 ہے۔ کہا جاتا ہے کہ اس طرز کے موجد ساسانی اور شامی کا یہ گرتھے بحریر دروڈس ایران اور دمشق کے
 عہوں اور بارہویں صدی کے مسلمان صناعتوں نے اس ضمن میں خوب خوب نام پیدا کیا ہے۔ انیس کے
 (Moors) نے بھی اس صفت میں خوب داد دی ہے چنانچہ مہرین اسپین پر ان کی دیواریں
 دنیا کی دلچسپی کا باعث ہیں۔

سیاہ و سفید پیکاری کی ابتدائی سے ہوئی ہے۔ اس کی ترکیب یہ ہے کہ ول سیاہ رنگ کی ریت
 کو ملا کر ایک مصالحے تیار کیا جاتا ہے پھر اس کی باریک تہ دیوار پر چڑھائی جاتی ہے۔ اس تہ کے پچھلے
 پر سفیدی پھیری جاتی ہے پھر اسے حسب منشا تراش تراش کا نوع و قسم کی گھڑیاں کی جاتی
 سترہویں صدی میں اسپین میں ایک اور طرز رائج تھی جس میں عجیب و غریب کی خاکوں کو مختلف رنگ
 بل برے چسپاں کئے جاتے تھے جن پر تانے کے رنگ سے اس طرح جو کی جاتی تھی کہ غرضی رنگ کی
 عمدہ کرتی تھی۔ یہ سنہری روہی کام پڑا خوشنام معلوم ہوتا تھا۔ اور روشنی میں اس کی جگہ بہت تہوں
 سماں کا سماں پیش نظر کرتی تھی۔

ملاوہ بریں منقش کپڑے اور کاندہ کا بھی استعمال ہوتا تھا۔ جون دونوں بد و مغرب میں ملے تھے۔ اس
 میں کہ ان سب سے زیادہ اہم کام دیواروں پر کی تصویر کشی ہے۔ اس میدان میں بن بن کے علاوہ
 یونانیوں اور رومیوں نے جی اپنے اپنے کمالات فن دکھائے ہیں۔ قیصر کے قسود و کھڑات
 میں بہت آبی رنگوں (Water colours) سے فرائین ہیں۔ ان کے کبھی کبھی بھی ان کے دست
 ہاں کے خوابوں و دیگر فرشتوں کی شبیہوں سے منبہ ہوئے ہیں۔ بن بن نے اس شعبہ میں بس
 اہل کئے ہیں۔ جنتا، یورا، سیکری بی، ورنکا کے معبدن کا بن ہیں۔

عطلات مصری | واتیائی کی معرکہ الآہ القسین کا مسوٹر میں قوم ہے کہ قدیم ہندی مسوٹر سے
 رہا تھا اور اس کا سوسمان مثلاً رنگ و رنگین کاندہ و نم و بریش و غیرہ ہر وقت رہتا تھا۔

چتر لکشن کے مصنف نے تو آموز حضرات کے لئے بعض ہدایات بھی دیج کی ہیں جن کے مطالعہ سے واضح ہوتا ہے کہ معاشری اخلاقیات کی بنا پر وہ تمام مناظر ممنوع قرار دیئے گئے تھے جو جالیات کے خلاف ہیں یا ہو سکتے ہیں علاوہ بریں بعض ایسی قیود بھی عاید کی گئی تھیں جن کی پابندی ہر کس و ناکس پر لازم تھی۔ مثلاً مصور کا فرضیہ تھا کہ اشخاص یا متعلقہ واقعات کی تفصیلات کو شرح و بسط کے ساتھ واضح کرے۔ ان میں کہیں قطع و برید اور ازاد و اضافہ سے کام نہ لے، جملہ اشکال مکمل و متناسب ہوں اور حرکات و سکنات جذبات کے پہلو و بہ پہلو اس طرح نمایاں کی گئی ہوں کہ وہ اجتماع کی ہم آہنگی کا دم بھرنے کے علاوہ اپنی اپنی جگہ پر موزوں ہوں۔

قدما نے بشر و کی عظمت حالتوں کو نو استھانوں میں تقسیم کیا تھا، ان میں (۱) رجو استھان یعنی سامنے کی حالت (۲) سچک یعنی ترہبی حالت (۳) دیرد کشک یعنی وہ حالت جس میں دونوں آنکھیں قدرے نمایاں ہوں اور (۴) پار شو گات یعنی ایک رخی حالت کو خاص اہمیت دی گئی تھی۔ ان استھانوں کی بنیاد برہم سوتر نامی خط پر رکھی گئی تھی جو خاکہ بناتے وقت اڑی سے چوٹی تک کھینچا جاتا تھا۔

پرہستی سے ہندی مصوری کی اصطلاحی ملحومات کے ذرائع نہایت محدود ہیں۔ بعض مغربی مصنفین نے شاذ و نادر سبیل تبصرہ چند اصطلاحات بھی رقم کر دی ہیں، چنانچہ طوعاً و کرہاً انھیں پرکٹفا کرنا پڑتا ہے کاک برن کا خیال ہے کہ ہندی مصوروں نے بھی ابتداءً انھیں قدیمی رنگوں کا استعمال رو رکھا تھا جو عام طور پر دیگر ممالک میں مستعمل تھے۔ سنسکرت کی پرانی تصنیفات حتیٰ کہ اپنشدوں میں بھی برش اور مصوروں کا ذکر آیا ہے۔ اولاً یہ برش بعض درختوں کی چھال سے بنایا جاتا تھا، پھر گلہری اور دیگر جانوروں کے بالوں کا استعمال ہونے لگا۔ گیر و کے رنگ کا رواج عامیاناہ رنگ لئے ہوئے تھا۔ ایک قسم کے پھل اور لوہے کی خاکستر کی آمیزش سے سیاہ رنگ تیار کیا جاتا تھا۔

دیواروں پر تصویریں بنانے سے پہلے حکمی مٹی اور گوبر ملا کر پلاسٹر کیا جاتا تھا پھر اس پر ہلکی سفیدی پھیری جاتی تھی۔ اس کے بعد آبی رنگوں سے تصویریں اُبھاری جاتی تھیں۔ ویٹروولیس (Vitruvius) اور پلینی (Pliny) کی توضیحات سے پتہ چلتا ہے کہ اہل اٹلی بھی اس عمل سے واقف تھے جو مکہ پلاسٹر خشک ہونے پر بیشتر تصویر کا مکمل ہو جانا ضروری ہوتا تھا۔ اس لئے صرف اسی قدر تہہ چائی جاتی تھی جس پر مصور مقررہ وقت میں اپنا کام تمام کر سکے۔ اس کے علاوہ سطح کا جس قدر حصہ عریاں رہ جاتا تھا اُسے چھیل دیا جاتا تھا۔ اور پھر (زمرہ) تہہ چڑھائی جاتی تھی۔

ہندی کارگریوں نے تہہ چڑھانے اور جوڑ ملانے میں اس درجہ کمال دکھایا ہے کہ ہزار ہا برس کے بعد بھی جوڑ کا نشان ملتا تو درکنار کہیں شبہ بھی نہیں ہوتا۔ اہل یورپ کے ہاں یہ بات نظر نہیں آتی۔

تصویروں کو جلا دینے کے لئے بعض پھلوں کا گودا، چربی، سور کا دانت اور کوڑیاں وغیرہ کام میں لائی گئی ہیں۔

دیواروں پر کی مصوری کا دوسرا طریقہ یہ تھا کہ سطح پر استرکاری کر کے پلاسٹر خشک کر لیا جاتا تھا۔ اور مصوّر اپنا عمل شروع کرنے سے پہلے اسے پانی سے تر کر کے اس پر سفیدی کی باریک تہ جاتے تھے سنہ عیسوی سے بہت پہلے مصر اور میسوپوٹامیہ میں یہ عمل رائج تھا۔ بودھوں کے نظام عمل اور طریقہ کار میں مصری صناعات سے اس درجہ مشابہت ہے کہ ان کے رشتہ اتحاد میں منسلک ہونیکا گمان ہوتا ہے۔ ہندی کاریگر یا علم سرخ سیاہ زرد سبز خاکی آسمانی آدے اور لاجوردی وغیرہ رنگوں کا استعمال کرتے تھے اور سطح کو مثل آئینہ چمکا دیتے تھے۔ اس ضمن میں فرانس کی عمدہ حال کی مصوری اور بودھوں کے اندازِ قلم میں بہت کچھ مطابقت پائی جاتی ہے۔

”بودھ اپنے مناظر کی سرخ رنگ سے حاشیہ آرائی کرتے تھے اور اس میں حسب موقعہ و محل بغرض صلیب سیاہ اور خاکی رنگ استعمال کرتے تھے۔ اور پھر موڈل یا ابتدائی بلکے نقوش کی چکداریاں و سفید رنگوں سے عکاسی کر کے تصویر میں جان ڈال دیتے تھے۔“ (ہیرنگم) ”گلابی زعفرانی، ارغوانی، لہستانی، دھانی اور چینی رنگوں کی زیبائش سے ان کی مصنوعات اس درجہ حسین و نگین بن گئی ہیں کہ لہذا کی تجزیہ اثرات کے باوجود ہنوز وہی شان وہی رونق ہے۔“ (براون)

راجپوتوں اور بودھوں کی اصطلاحی مشابہت ان دونوں اسکولوں کے ہم خارج ہونے کی دلیل ہے۔ جدول کی تکمیل میں راجپوت مصوّر بودھوں کے نقش قدم پر گامزن ہوا ہے۔ (اے۔ اسمتھ)

مغلوں کے عہد میں بھی تمام قدوری اشیاء ہندی مصوّر کی خوش ساختہ ہوتی تھیں۔ کاندہ کی ایسی کتنی ہی قسمیں تھیں جن پر صنایع اپنا زور قلم صرف کرتے تھے۔ ان میں سے بعض بہت مشہور تھیں، مثلاً:-

(۱) حریری یا ریشمی (۲) دولت آبادی (۳) ہندی (۴) سیالکوٹی (۵) مغلی اور (۶) کردی۔ سیدی یہ کاغذ بالنس، پٹ سن، ٹماٹ اور ٹول (Tuzil) یا کپاس سے بنایا جاتا تھا۔ علاوہ ان کے اب خاص قسم اور بھی تھی جو سنی (Sunni) کہلاتی تھی۔ یہ سن اور دیگر چھالوں کے مرکب سے تیار کی جاتی تھی۔ بعض کتب میں ایرانی اور اصفہانی کاغذ کا بھی ذکر آتا ہے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ بیرونجات سے بھی اس مقصد کے لئے کاندہ کی خرید و فروخت ہو کرتی تھی۔ ان تمام کاغذوں کا رنگ بادامی ہوتا تھا۔ مصوّر سطح کی تیاری سے قبل کوڑی وغیرہ گھس کر کاندہ کو چکنا اور ہموار کر لیتا تھا۔ پھر اس پر اپنے مخصوص رنگ میں نقوش کی تشکیل کرتا تھا۔

پہلے خاکہ بنایا جاتا تھا جس کی تیاری میں گیر بیکانامی رنگ لگایا جاتا تھا۔ جو بالکل کچا ہوتا تھا اور آسانی اٹھ سکتا تھا۔ کاجل سے جدول نمایاں کی جاتی تھی۔ اور دیگر رنگ کاریگ انواع و اقسام کی معدنیات و نباتات سے خاص کمپانی اصولوں پر تیار کرتے تھے۔ مثلاً زرد رنگ ملتان میٹھی سے اور سبز رنگ برگ خنار وغیرہ سے بنایا جاتا تھا۔ منسل مصور ہر رنگ کی چربی پر اپنی تمثیلوں کا عکس لے لیا کرتے تھے، جو ”مچڑیہ“ کہلاتا تھا۔ اس چربہ کی مدد سے ایک تصویر کی آسانی متعدد نقلیں لی جاسکتی تھیں۔

مغلوں کا حاشیہ سیاہ خط کی سادہ جدول کی بجائے ”گلکاری“ اور پیل بوٹوں کا نامور نمونہ ہوتا تھا جس میں کہیں کہیں طلائی رنگ کا بھی استعمال کیا جاتا تھا جسے ”ٹیک“ یا ”کھلی“ کہتے تھے۔ کبھی زر افشانی سے بھی جدول فرین کی جاتی تھی۔ جسے شفق کہتے تھے۔ بسا اوقات سنہری رنگ کے ذرات کو منتشر کر کے تصویر کو جلا دی جاتی تھی۔ اسے غبار بولتے تھے۔ حاشیہ کو خوشنما اور رنگارنگ پھولوں سے آراستہ کرنا جھاڑ مشہور تھا۔

مصور کا قلم اونٹ بکیرے، گھوڑے اور گلہری وغیرہ کے بالوں سے بنتا تھا۔ ان میں سے بعض تو اس قدر نفیس ہوتے تھے کہ بال سے بھی زیادہ باریک خط کھینچنے کی قدرت رکھتے تھے۔ جزیرہ لٹکا میں ایک خاص قسم کی گھاس ہوتی تھی ”چوہلی تہ“ مشہور تھی۔ اس کے نرم و باریک ڈنٹھل سے بہترین پرش بنائے جاتے تھے۔ بسا اوقات مصور اپنی تصویر رنگتے میں خالص پانی کا بھی استعمال کرتا تھا۔ اس عمل کو ”آئینہ“ کہا جاتا تھا۔ کشمیری مصور اس عمل سے مناظر کی عکاسی کرتے ہیں طاق تھے۔ رنگوں میں اکثر گوند شکر گڑ اور اکسی وغیرہ مل کر دی جاتی تھی۔

بعض صناعتوں نے کپڑے اور کرم پر بھی تصویر سازی کے جوہر دکھائے ہیں۔ شہنشاہ ہمایوں نے اپنے کتب خانہ کے لئے ”حضرہ نامہ“ کی ایک نقل کرم پر اتروائی تھی۔ اس نایاب کتاب کے چند اوراق بدلیشال ہنوز مغربی عجائب گھروں کی زمینت ہیں۔ مصوری کی اس صنف کی اور بھی بہت سی مثالیں ملتی ہیں لیکن اس میں شبہ نہیں کہ یہ اتنی مقبول نہ ہوئی جتنی کہ بعض دوسری قسمیں مرغوب و مشہور ہوئیں۔ ابتداً روغنی رنگوں کو بھی پسندیدہ نظر سے نہ دیکھا گیا کہتے ہیں کہ جب جہانگیر کے حضور میں دو تصویریں پیش کی گئیں تو اس نے ان میں سے ایک کو صرف اس بنا پر پسند کر کے داپس کر دیا کہ وہ روغنی رنگ میں ڈوبی ہوئی تھی۔ جنوبی ہند میں روغنی تصویریں اکثر و بیشتر نظر آ جاتی ہیں مگر ان سب پر مغربی رنگ پڑھا ہوا ہے۔ عہد حال کے مصور قریباً کے قدیم بقدم چلنے کی کوشش کر رہے ہیں۔ پتہ پتہ انھوں نے بھی داد و فن دینے کے لئے اپنی رنگوں کا انتخاب کیا ہے۔

لے منسل مصور بالعموم ہندو تھے اور ہرن کی چربی اسلئے استعمال کرتے تھے کہ وہ پاک خیال کی جاتی تھی۔ سٹہ چربی ہی کی نسبت سے عکس جڑہ کہلاتا ہے۔

اردو شاعری اور حب وطن

(از سید راجی حسین ایم۔ اے پبلیشر رائے آباد نیوٹرٹی)

محبت شعر کی جان اور شاعر کا ایمان ہے۔ دنیا کا نمایاں ہی کوئی ادب اس سے خالی ہو۔ اردو شاعری میں اس کا سکھ اس قدر وال رہا ہے کہ ظاہر ہیں نظروں نے ہی سمجھ کہ اس میں کچھ گل و بیابان یا حسن و عشق کی داستان کے اور کچھ نہیں۔ لیکن جس طرح ہر جگہ حسن سے مدام محض حسن ظاہری نہیں اور عشق کا مطلب صرف عشق ہی تک محدود نہیں اسی طرح ہر شعر میں گل سے مراد گلاب یا اور کوئی پھول نہیں اور بیل سے مراد بیل یا نہیں، گو کہیں کہیں یہ الفاظ اپنے اصلی معنوں میں بھی استعمال کئے گئے ہیں۔ مگر کبھی معشوق کبھی دلغ جگر یا داغ دل کی طرف بھی اشارہ ہوتا ہے۔ سی طرح بیل سے اکثر مقدمات پر ہمارے شعر لائے چکے انسان یا ایک عاشق مزاج انسان مراد لیا۔ سب سے ہی رگوں میں ہو کے بچا محبت کے دیا موثر بن ہیں۔ بلکہ جس کی ہستی کو سراپا محبت سمجھنا بھی بڑا نہ ہوگا۔ مگر محبت و محض انسان اور خدا تک محدود کرنا سخت تنگ نظری ہوگی۔

ارباب القصوف کا ذکر ہی کیا جن کو ہر شے میں حسن ازل کی جھلک نظر آتی ہے۔ وہ تو سب سے پہلے رکھتے ہیں، دوسرے طبقوں میں بھی کثرت سے ایسے لوگ ملیں گے جن کو باندہ زیب و بخت چہرہ سے بھی الفت ہوتی ہے۔ بیل کو جو اپنے آشیانے سے محبت ہوتی ہے، حجاج بیان نہیں پھر جب بیل پر انسان کی بھی ہو سکتا ہے تو کیا آشیانے سے مدد صرف پر مٹکوں کا گھونسا ہی ہو گیا کسی انسان کے دل میں یہ وطن کی طرف بھی اس سے اشارہ ہو سکتا ہے۔ عہد حاضر کے دور میں عرصہ ذکر قربان سنجی ہندوستان سے محبت ظاہر کرتے ہوئے فرمایا ہے۔

سارے جہاں سے اچھے ہندوستان ہوا ہم نہیں ہیں اس کی ہر نعمت و ہوا

سودا کے دیاں بھی چند اشتیاق ایسے ہیں جس سے ہمارے بیت کی تپیلہ مونی سے

خردہ یہ ہمعصر ہونے چھیں کہ قہر عہد حق تک میرے ذہن کی حسرتوں سے

لو جھکنا سماں تے کچھ نفس کو سونیا بہا پیچہ چین تے جیسے فرشتوں سے

نئے رات چہن بجو آہ و فغاں سے اپنے نے دن پڑوسیوں کی راحت ملائیتوں سے
 دیکھو اثر تو خاطر نالہ کی تک سہمارے پہنچا ہے دل سے لب لہکتی سخت رحمتوں سے
 سودا وطن کو حج گرگزشت سے آسمان کی آوارہ غربتی ہے پھر اتنی مدتوں سے
 آتش و دیگر اسانڈہ بھی آشتیاں وغیرہ انھیں معنوں میں استعمال کرتے ہیں، مثلاً :-
 آتش :- قدم بھاری ہمارا ہو گا ہم پر بارِ عالم میں وہ شہنی پھٹ پڑیگی جس پر اپنا آشتیاں ہو گا
 شاد :- ہمارے بعد یہ ہے حال بمبصرِ دل کا اس آشتیاں میں صدایِ ادھر بکار لگے
 کون کہہ سکتا ہے کہ اگر صاف و صریح الفاظ میں یہی بات کہی جاتی تو اتنا ہی اثر اور لطف باقی رہتا۔

بہر حال اردو شاعری میں حب وطن کی کمی نہیں ہے، وطن کی قدر وطن چھوٹنے پر معلوم ہوتی
 ہے۔ تیسرے کو جب اکبر آباد چھوڑنا پڑا تو نہایت یاس و حسرت کے ساتھ رخصت ہوئے ہیں، اس وقت ہو
 اُن کے دل پر گزری تھی اُس کا نقشہ چند الفاظ میں یوں کھینچتے ہیں :-

چلا اکبر آباد سے جس گھڑی دروہام پر چشمِ حسرت پڑی
 کہ ترکِ وطن پہلے کیونکر کروں مگر ہر قدم دل کو پتھر کروں
 دل مضطرب اشکِ حسرت ہوا جگر رختانے میں رخصت ہوا

یہی ایک واقعہ نہیں بلکہ اکثر وطن اور یارانِ وطن کی محبت دل کو بچپن کر دیا کرتی تھی اور حسرت
 و یاس کے لہجے میں سب کو یاد کیا کرتے تھے۔ ایک مقام پر فرماتے ہیں

دلی کے نہ تھے کوپے اور اقِ مصور تھے جو شکلِ نظر آئی تصویرِ نظر آئی

یہی حال سودا کا تھا، دلی اُجڑ چکی تھی، اہل کمال رخصت ہو رہے تھے، نواب اودھ جو ہر شناس
 تھے اُنھوں نے مرزا کو برادرِ مستفق و مہربان لکھا لکھو بلایا، مگر ان کو وطن چھوڑنا شاق تھا ابھی کچھ ایسے
 باہمت قدمہ والے موجود تھے کہ جن کے ہمارے پر اُنھوں نے لکھو جانا پسند نہ کیا اور نواب کو ایک رباعی
 لکھ کر بھیج دی

سودا پیئے دنیا تو بہر سو کب تک آوارہ ازیں کو چہ برآں کو کب تک

حاصل بھی اس سے نہ کہ دنیا ہوئے بالفرض ہوا یوں بھی تو پھر تو کب تک

آتش کی حب الوطنی کے ثبوت میں یہ واقعہ پیش کر دینا کافی ہو گا کہ ان کا ایک شاگرد تلاش معاش
 کے لئے وطن چھوڑ کر پردیس جانا چاہتا تھا۔ آخری رخصت کے لئے جب حاضر ہوا تو ان سے پوچھا کہ حضور
 بنارس جاتا ہوں وہاں کے متعلق کوئی فرمائش ہو تو بجالاؤں کہنے لگے اور تو کچھ نہیں ہاں وہاں کے

کو میرا سلام کہہ دینا حیرت سے پوچھنے لگا کہ حضور کیا زبان کا خدا دوسرا ہے جو ب دیا جب میں نے کہا خدا ایک ہے تو پھر گھر چھوڑنے کی کیا ضرورت جو کچھ قسمت میں ہوگا میں اپنی بیگم آتش نے وطنِ محبت کا اظہارِ مستعد مقامات پر کیا ہے اور ایسے اشعار لکھے ہیں جن کے ہر ہر لفظ سے وطن کی محبت نکل رہی ہے۔

پاؤں بٹل ہو گئے تھے ٹھوکریں کھاتے کھاتے ہم غریبوں کو حسد ایسے سے وطن دکھایا
نہ وطن ہی نہیں بلکہ اہل وطن سے بھی الفت ہے۔ دیکھئے کس مہر میں امید اور شکایت کا اظہار
ہو رہا ہے۔

غربت زدوں کے حال کا افسانہ چھپرتے ہوئی اگر طبیعت اہل وطن درست
سے زیادہ حب الوطنی کا اظہار اور کیا ہو سکتا ہے۔ ایک مقام پر فرماتے ہیں:-
وہ آدمی نہیں جسے حب وطن نہ ہو

ہے کہ خواجہ آتش نے جس جوش اور محبت کے ساتھ اپنے حب وطن کا اظہار کیا ہے۔ اس کی
دوسروں کے یہاں مشکل سے ملتی ہے۔ مگر پھر بھی جس انداز کے ساتھ ذوقِ مدح ملنے اپنے یہاں
ت نظم کئے ہیں وہ بھی دیکھنے کے قابل ہے۔ نہ صرف وطن اور اہل وطن سے محبت ہے کہ وہ وطن
پر شے ان کو عزیز ہے۔ فرماتے ہیں:-

دلِ قفس میں کوئی ہم تک ہے پوچھنا گلِ برگ جیسے غربت میں شفیقانِ وطن کا عہد
اے نامِ دہلی رہ گئی تھی، لکھنؤ اور دکن میں قدروانی اور فیاضی کے دریا موجیں رہے تھے
رقِ جوقِ ادھر جا رہے تھے، مگر اس شہناوِ بحرِ محبت کے لئے وطن کے سنگِ بڑے جو اہرات
نہ تھے۔ ان میں وہ مقناطیسی اثر تھا کہ جس نے دوسری طرف نظر اٹھانے نہ دیا۔ بلکہ اس کو
سعدنا و حب وطن سمجھ کر صاف صاف کہہ دیا ہے

جو ہے ملکِ دکن میں ان دنوں دردِ سخن کون جاسے ذوقِ پردہ کی گلیاں چھوڑ کر
جس کو اپنے وطن سے محبت نہیں اور جس کو نہیں ہے اس کو کس حیرت اور حقارت کی نظر
تھے ہیں

آخر میں سے نگہمب گلی کر گئی سفرِ فاہِ بدوش کو نہیں الفتِ سخن کے ساتھ
لب نے عیشِ عالم میں دلی کو جس بُری طرح اُبڑتے ہوئے دیکھا اس کا ان کے دل پر اتنا گہرا
میشہ خون کے آنسو روپا کئے چنانچہ اس زمانے کے اکثر خطوط میں اپنے دردِ دل کا حال اور

اہل وطن کی داستانِ غم نہایت درد انگیز پیرائے میں بیان کرتے ہیں۔ ایک خط میں لکھتے ہیں:-
 ”یہاں اغنیاء اور امراء کے ازدواج اور اولاد بھیک مانگتے پھریں اور میں دیکھوں، اس مصیبت کی تاب لانے کے لئے جگر چاہیئے۔“

مگر غالب نے وطن کا مفہوم مرثیہ دلی تک محدود نہیں رکھا۔ لکھنؤ کی تباہی پر بھی ایک خط میں لکھتے ہیں
 ”ہائے لکھنؤ کچھ نہیں کھاتا کہ اس بہارستان پر کیا گزری، اموال کیا ہوئے، اشخاص کہاں گئے

خاندان شجاع الدولہ کے زن و مرد کا کیا انجام ہوا۔“

در اصل وہ تمام ہندوستان کو اپنا وطن سمجھتے تھے، اس کے جاہ و جلال عظمت و وقار کو مٹتے دیکھ کر ان کا دل بھرتا ہے، خون کے آنسو روتے ہیں اور کہتے ہیں:-

ہندوستان سایہ گل پایہ تخت تھا جاہ و جلال عہد وصالِ بیاں نہ پوچھ

ہر داغ تازہ یک دل داغ انتظار ہے عرضِ فضاے سینہ دردِ امتحاں نہ پوچھ

عجب کیا کہ ہندوستان ہی کی مصیبت اور بربادی پر یہ کہا ہو

جوئے خوں بہنے دوا لکھوں سے کہ ہوشامِ فرق میں یہ سمجھوں گا کہ دو شمعیں فروزاں ہو گئیں
 ظفر کو بھی جو محبت وطن سے تھی محتاج بیان نہیں، مگر قسمت کی قسم ظریفی دیکھئے کہ جس وطن کو انہوں نے اس قدر عزیز رکھا اُس نے مرحوم کو تاج و تخت و درکنار قبر کے لئے بھی دو گز زمین دینا گوارا نہ کیا۔ کیا عجب ہے ظفر مرحوم کو رنگون میں دم نزع غالب کا یہ شعر یاد کیا ہو:-

مازا دیا بغیر میں مٹھیکو وطن سے دور رکھ لی مرے خدا نے مری بیکسی کی شرم

بہ نفع ظفر کے کلام میں مبت سے اشعار ہیں جس میں حب وطن کا عنصر موجود ہے۔ دیگر شعرا کا بھی یہی حال ہے۔ چنانچہ جب کبھی یہ لوگ اپنا شہر چھوڑ کر دوسری جگہ گئے ہیں وطن اور اہل وطن کی یاد ان کے دل کو ہمیشہ بے چین کئے رہتی تھی۔ آئیر مینیائی نے کیا خوب کہا ہے:-

وطن کی یاد ہے لیل و نہار غربت میں یہی ہے ایک بڑی غلغلہ غربت میں

تڑپ گیا صفتِ برقیہ دل مضطرب پرس پڑا اگر ابر بہار غربت میں

وطن سے باہر ہوتے ہی اہل وطن نے جو صدمے دیئے تھے وہ بھی باعثِ ملال نہیں رہے۔

جو دوستانِ وطن نے دیئے تھے داغِ آئیر میں جاتا ہوں اُنھیں لالہ زار غربت میں

داغ بھی اس میدان میں کسی سے بچھے نہیں رہے، ان کا شیشہ دل وطن کی بربادی سے چرچور رہے، یوں تو غزلوں میں بھی اس کا اکثر اظہار کیا ہے لیکن دلی کی بربادی پر جو شہر آشوب لکھا

اس کا ہر بند پڑھ کر دل بھرا آتا ہے۔ فرماتے ہیں۔

فلک زمین دلا لک جناب تھی دلی بہشت و جہنم سے بھی انتخاب تھی دلی

جواب کا ہیکو تھا لا جواب تھی دلی گزریا سال سے دیکھا تو غراب تھی دلی

پڑی ہیں آنکھیں ہاں جو جگہ تھی رنگ کی

خبر نہیں کہ اسے کھا گئی نظر کس کی

یہاں کی شام تھی مانند صبح نورانی یہاں کے دہسے میں تھی مہر کی درخشانی

یہاں کے سنگ سے تھا تیر لعل رمانی یہاں کی خاک سے ہوتا تھا آئینہ پانی

یہ شہر وہ تھا کہ سایہ بھی نور تھا اس کا

جلاں رنگ تھیں جلی طور تھا اس کا

بزرگ بوسے گل اہل چمن چمن سے چلے غریب پھوٹ کے اپنا وطن و من سے چلے

نہ پوچھو زندوں کو بچارے کس چلن سے چلے قیامت آئی کہ سر نہ کل کفن سے چلے

مقام امن تھا مومنوں کا قراہ بھی نہ تھی

یہ قمر تھا کہ منہ سے پناہ بھی نہ تھی

کہاں تک آہ لکھوں اس کا حال بربادی کہاں تک آدھوں آسمان کی جلد دلی

کسی کو قید من سے نہیں ہے آزاد دلی کہ داغ داغ ہے دل بر کوئی ہے فریاد دلی

اکی پھر اسے آباد و شاد دیکھیں ہم

اکی پھر اسے سب مراد دیکھیں ہم

اوپر کی سطروں میں زیادہ تر غزلیات کے اشعار مدنیہ ناظرین بوسے ہیں لیکن واقعہ یہ ہے کہ اردو شاعری کے

قریب قریب ہر صنف میں جب وطن کے جذبات کی جھلک موجود ہے چنانچہ مرثیہ میں بھی اکثر اس قسم کے

خیالات ملتے ہیں۔ مثلاً میرا میں ایک جگہ فرماتے ہیں:-

ہوتے ہیں بہت بیخ مسافر کو سفر میں رات نہیں مٹی کوئی دم آہستہ پر سر

سوشل ہوں پھر حیان نگار بنائے گھر پہ بھرتی ہے سدا نخل عزیزوں کی نغمہ میں

سنگ غم زرقہ دل نازک پہ گراں ہے

اندوہ غریب الوطنی کا ہیش جاں سے

گوراء میں ہمراہ بھی جو راہ ملے ہو زاد جاتی نہیں انسر دلی غاصبہ ناشاد

جب عالم تنہائی میں آتا ہے وطن یاد ہر گام پہ دل مثل چرس کرتا ہے قریاد
اک آن غم و رنج سے فرست نہیں ہوتی
منزل پہ بھی آرام کی صورت نہیں ہوتی

ہندوستان میں ۱۹۴۷ء کے عذر کے بعد ایک بڑا سیاسی انقلاب شروع ہوا، وطن اور اہل وطن کی بربادی پر قوم و وطن کا خیال پیدا ہوا۔ یہ مغرب کا احسان ہے کہ اس نے مشرق میں آزادی کی روح چھینک دی۔ ہندوستان میں بھی بیداری کے آثار پیدا ہوئے، ہر جگہ وطن پرستی کا چرچا ہونے لگا۔ اور ہر شخص نے حسب استعداد اس جذبہ کے اظہار کرنے کی فکر و تدبیر کی چنانچہ اردو کے شعرا نے بھی رفتہ رفتہ اس معرکہ میں قدم بڑھانا شروع کیا۔ حالی نے حب وطن کے نام سے ایک شنوی لکھی جس میں تمام تر کوشش کی گئی ہے کہ لوگوں کو وطن کی طرف توجہ دلائی جائے، اور اس کی حالت سے آگاہ کیا جائے۔ آزاد نے بھی ایک خاص عنوان سے حب وطن کے حقیقی معنی سمجھائے اور اس آگ کو اور بھی تیز کر دیا۔ نیا اور دلچسپ میدان دیکھ کر دوسروں نے بھی قدم بڑھائے۔ اس معرکہ میں خاص طور سے قابل ذکر اقبال اور چکبست ہیں۔ اقبال کی نظمیں زبانِ روزخانی ہیں، تمام ہندوستان ان کے ترانہ سے گونج رہا ہے۔ بچہ بچہ کی زبان ان کی قومی نظموں سے لطف اندوز ہے۔ چکبست کے دیوان کا بہت بڑا حصہ اسی شعری کا ذمہ دار ہے۔ انھوں نے زلف و گیسو کے بجائے آہنی زنجیروں اور قومی اشیاء کے ذکر سے اپنا دیوان آراستہ کیا ہے۔ ہر شعر سے وطن یا حب وطن کی قدر و بزرگی ٹپکتی ہے۔ گو وہ اب اس دنیا میں نہیں مگر ان کی قومی نظمیں اب بھی گرمی محفل کا باعث اور ان کا نام زندہ رکھنے کی کوشش کے لئے کافی ہیں۔ اس دورِ جدید کا ایک اثر یہ بھی ہوا ہے کہ غزلوں میں بھی حب وطن کے جذبات پہلے سے زیادہ جگہ پانے لگے، کسی نے صاف اور کسی نے پوشیدہ طور پر حب وطن کا اظہار کیا۔ حب الوطنی کی ہر حد سیاسی تحریک سے ملی ہوئی تھی، ہمارے شعرا نے بھی اس میں قدم رکھا اور گلہائے عقیدت کو مادرِ ہند کے خدمت میں نذر کیا۔ اگر مرحوم نے کبھی ہنسنا کر اور کبھی طنز کے پیرایہ میں وطن اور اہل وطن کے سدھارنے کی فکر کی۔ ان کے ایک ایک شعر نے وہ کام کیا جو کئی تقریروں سے بھی نہ مل سکتا۔

کہتا ہوں میں ہندو مسلمان سبھی اپنی اپنی روشوں پہ تم بنے نیک رہو
لاٹھی ہے ہوائے دہر بانیِ نجباؤں موجوں کی طرح لڑو مگر ایک رہو
کیسی ہی سلطنت ہو سب خوش نہ رہیں گے گر ترک ہے تو پھر کیا اگر زیر ہے تو پھر کیا
رعایا کو مناسب ہے کہ باہم دوستی رکھیں حماقت حاکموں سے ہے توقع گرم جو شہی کی

سرت موہانی کا کیا کتنا دوسرا پاسبان وطن میں اور ان کا دیوانہ وار دروہا منہ سے کہتا ہے
بھی وطن کی محبت میں آپ بیتی نظم کرتے ہیں تو بے مانتہ منہ سے آہ نکل جاتی ہے۔ ان کی زندگی قومی
ایشیا کا اعلیٰ نمونہ ہے۔

مولانا صغی بھی اکثر غزلوں میں وطن کے دروہا اظہار کرتے ہیں، ایک جگہ کہتے ہیں :-
زور ہی کیا تھا جھٹے باغیاں دیکھا کئے آشیان اُجڑا کیا ہم نا تو اس دیکھا کئے
موجودہ قومی تحریک اور باہمی نفاق کے متعلق کیا خوب کہا ہے۔

ایسی گھڑی میں دوستو نہ گری بے خود کشی

ہم بھی اسی جہاں میں تم بھی اسی جہاں میں

تین چیزیں

بہادری، شرافت اور خلوص کو عزیز رکھو

اطلاق، قابلیت اور مسرت کی قدر کرو۔

ظلم، تکبر اور احسان فراموشی سے نفرت کرو۔

نہیب۔ انصاف اور ہمدی کی عزت کرو۔

بلے ایمانی، خود نمائی اور عداوت کو نظر انداز کرو۔

حسن، فیاضی اور آزادی سے سرور ہو۔

تندرستی۔ دولت اور اچھے چال چلن کے لئے کوشش کرو

سچائی، سلامتی اور صفائی قلب کے لئے التجا کرو۔

مہربانی، اچھے اطوار اور خوش باشی کو پسند کرو۔

چال چلوسی، وہم اور فوری دوستی کا یقین نہ کرو۔

کاہلی، بیکار باتوں اور فوری فیصلہ کو چھوڑ دو۔

اچھی کتابوں، اچھے دوستوں اور اچھے کاموں میں اضافہ کرو۔

اپنی عزت، ملک اور تمدن کے لئے جنگ کرو۔

فرزنج، نفسیات اور زبانوں کو قابو میں رکھو۔

برخ، نقصان اور موت کے مقابلہ کیلئے تیار رہو۔

چندرگیت اعظم

(از ٹھاکر جے آر۔ رائے صاحب جرنلسٹ۔ لاہور)

موریہ خاندان کا بانی چندرگیت اعظم نہ صرف ہندو قدیم ہی کا سب سے بڑا تاجدار فاتح ہے۔ بلکہ زمانہ قدیم کا کوئی حکمران اس کی مہسری کا دم نہیں بھر سکتا جس معیار سے دینا لے بڑے بڑے فاتحوں اور فرمانرواؤں کے معیار زندگی کے روستے چندرگیت اعظم کے کمالات پر نگاہ ڈالی ہے۔ وہ دینا کے تمام حکمرانوں میں سب سے بڑا شمار ہونے کے قابل ہے۔ اس نے قدیم زمانے کی سب سے بڑی سلطنت اپنی قوت بازو سے قائم کی تھی اور اس کا ایسا جامع اور اعلیٰ نظام حکمرانی وضع کیا تھا کہ زمانہ حال کی ترقی یافتہ قومیں اپنی اعلیٰ تمدنی ترقیوں کے باوجود اس میں کوئی اضافہ نہیں کر سکی ہیں۔

چندرگیت کا سبب نسب | مغربی ماہرین تاریخ چندرگیت کی ابتدا بہت ادنیٰ قرار دیتے ہیں جس کا بڑا سبب یہ ہے کہ وہ ولساکھ دت کے نامک مددرا کشش کا جو ساتویں صدی عیسوی کی تصنیف ہے نتیجہ کرتے ہیں بعض اے گدھ کے دلاور حکمران ہماچل منڈ کا پہلا سالار اور نزدیکی رشتہ دار گمان کرتے ہیں۔ ہستورنیز سٹری آف دی ورلڈ اسے پنجاب کے کسی راجہ کا بیٹا ظاہر کرتی ہے۔ لیکن زمانہ قدیم کے بودھ اور جینی گروہوں کی جانچ پڑتال سے ظاہر ہوتا ہے کہ چندرگیت کے باپ دادا مہاتما بدھ کی قوم شکا کی ایک شاخ سے تھے۔ اس کی کیفیت یوں مذکور ہے کہ راجہ پرطو ڈھب نے جب شکا کی قوم پر حملہ کیا تو اس کے چند آدمی نقل مکان کر کے چلے گئے۔ وہ ہمالہ کے دامن میں ایک ایسے خطہ میں جاتے جو کئی سڑکوں کا مرکز تھا۔ بڑا پر فضا اور شاداب تھا جنگل میں بیشمار مور تھے دال پر انھوں نے بستی بنائی، مکانات کی وضع مور ایسی مرتب کی۔ ہوتے ہوتے یہ مقام موری نگر مشہور ہو گیا۔ آریہ ورت کے لوگ اس خطہ کے لوگوں کو موریہ پکارنے لگے۔ اسی قوم کا بہادر راجہ چندرگیت کا باپ تھا جو اپنی قوم کے دشمنوں سے لڑتا ہوا کام آیا۔ بیوہ رانی کا بھائی اسے شپ پوز لے گیا جہاں پر باپ کی وفات کے چند ہفتے بعد چندرگیت پیدا ہوا تھا، مگر ماں بھی جلد ہی عالم بالا میں اپنے بلند بہت شوہر سے جا ملی۔ ایک روایت یہ بھی ہے کہ رانی مرتے وقت اسے کسی گوالے کی عورت کے حوالہ کر گئی تھی۔ بہر حال یہ بات تین تین قیاس ہے کہ چندرگیت کی نانا اور ماموں کے ہاں پرورش ہوئی۔ اسے سب جنگی ہنر اور علوم سکھائے گئے۔

بڑا ہی ذہین اور ہنڈ اور ہر منہ میں کیٹا تھا۔ ایک واقعہ یہ بیان کیا جاتا ہے کہ کسی دور کے تاجدار نے
 راجہ کے ہاں بہت بڑا شیر خچرے کے اندر بند کر کے بھیجا اور یہ شرط پیش کی کہ خچرہ کا دمعاڑہ کھوئے
 اسے بھگا دیا جائے، سب درباری ہار گئے اتفاق سے چند گپت وہاں پر جا نکلا اُس وقت وہ چند
 لہ سال کا لڑکا تھا جب اُس نے شیر کا ماجرا سنا تو خچرے کے پاس جا کر خوفناک شیر کو غور سے دیکھا
 سلاخیں اور آگ منگائی، جب سلاخیں گرم ہو گئیں تو شیر کے بدن میں بھونک دیں۔ چند ہی منٹ
 شیر پانی بن کر نکلا۔ دراصل وہ شیر موم اور مصالح سے بڑی ہنرمندی سے بنایا گیا تھا۔ اوروں کی آنکھ
 لگ گئی مگر چند گپت اصلیت کو بھانپ گیا جس سے اس کی غیر معمولی تیز فہمی اور ذہانت عیاں ہے۔

چند گپت کی ولادت سے بہت پہلے دیگر پہاڑی قوموں کے ساتھ موری قوم بھی والی گدھ کی
 ہو چکی تھی۔ وہ بڑا ظالم اور سفلہ حکمران تھا۔ جب چند گپت جوان ہوا تو پہاڑی سرداروں نے گدھ
 انداد ہونے کی ٹھانی، بہت سے جوان بھرتی کر کے فوج تیار کی گئی اور چونکہ چند گپت کی بیباکی دلاوری
 و شجاری پر سب کو بھروسہ تھا اس لئے اسے اس کا کمانیر بنایا گیا۔ چنانکہ چونکہ اکنوئیت و تابود
 نے کا حلف اٹھا چکا تھا چند گپت کا نام سُکر اس کے پاس چلا گیا اور اس منصوبہ میں شامل ہو گیا۔
 گپت میدان میں اُترا اور نندا کی سپاہ کو پلے درپے شکست دیکر پیادہ کر دیا۔ مگر جب خاصے کے لشکر
 پالا پڑا تو چند گپت کی کچھ پیش نہ گئی، اگر دین کو لوٹ کر جاتا تو شاہی لشکروں سے دامن چھڑانا محال
 اس لئے غالباً چانک کے حسب اچا چند وفاداروں کے ساتھ پنجاب کی طرف چلا آیا۔ یونانی لکھتے ہیں
 ب چند گپت لڑکا ہی تھا تو وہ سکندر سے منے کو آیا تھا۔ مگر سکندر اس کی بے تکلفانہ بہت جیت تو
 رہ خاطر ہو گیا۔ اس لئے اس کا سر قلم کئے جانے کا حکم دیا۔ مگر چند گپت بڑی عجلت اور دلاوری سے
 در کے ڈیرے سے نکل بھاگا۔ ایک دلچسپ یونانی شمسواروں نے اس کا تعاقب کیا مگر وہ کسی کے
 نہ آیا۔ اُس وقت سکندر کو اس بات کا دم و گمان بھی نہ تھا کہ یہی بیباک لڑکا ایک دو سال کے اندر

پوری سلطنت پنجاب و سندھ کے تمام نشانات مٹا دیگا۔ سکندر کے ظالمانہ برتاؤ سے چند گپت پر یہ
 ن ہو گیا کہ یونانی حملہ آور آپ ہی سفاک اور سفلہ ہے جیسا کہ نندا ظلم دوست اور بے رحم ہے۔ اس نے
 اس نے دونوں کو ٹھکانے لگانے کی ٹھانی۔ یونانی کہتے ہیں کہ چند گپت سکندر کو گدھ پر شکاری
 کی مرغیہ دینے کو گیا تھا اور یہ قرین عقل ہے۔ نندا کے جور و ستم سے سچی ناناں تھے۔ اس وجہ سے
 رت کی بات نہیں کہ چند گپت سکندر کو شہ دینے گیا تھا۔ اگر پنجاب کے سرداروں سے لڑتے لڑتے
 ن سردار اور ان کے سپاہی دل شکستہ نہ ہو گئے ہوتے تو سکندر ضرور تاجدار مگدھ سے مقابلہ کرنے

کوسید ان لگتائیں اترتا جس کے پاس دو لاکھ پیدل بیس ہزار رسالہ نوبہر جنگی ہاتھی اور چھ ہزار تھتھے گوندہ
 بڑا ظالم تھا مگر بڑا دلاور اور کارواں سپاہی اور بلند پایہ مدبر تھا۔ سکندر نے فقط لشکر کثیر سے بارہ چودہ گھنٹے کی
 سخت معرکہ آرائی کے بعد یورو کو زیر کیا تھا۔ دارا ثالث شاہ ایران عیاش بزدل اور بیٹا حکمران تھا۔ اس وجہ
 سے سکندر کامیاب ہو گیا تھا مگر نندا کا راج ہمالہ کی ترائی سے بندھیا چل تک اور برہمپتر سے الہ آباد تک پھیلا ہوا تھا۔
 اسے سکندر شکست دینے میں کبھی کامیاب نہ ہو سکتا تھا۔

چندر گپت | اکتوبر ۳۲۵ ق م میں سکندر جہلم کے راستے سے سندھ کی طرف روانہ ہو گیا۔ نومبر ۳۲۵ ق م میں
 کے کارنامے | وہ پٹالہ سے براستہ مکران ایران کے صدر پرسی پولس کو چلا گیا جہلم سے روانہ ہونے سے پہلے سکندر نے
 دو واسٹرائے اور کئی گورنر مقرر کئے۔ ان کے زیرِ کمان کافی یونانی فوج تھی۔ راجہ نکشہ کی سپاہ بھی ان کے ساتھ
 شرکتِ عمل کو آمادہ تھی۔ اسی طرح سندھ کا بھی واسٹرائے اور گورنر نامور کیا تھا پنجاب سے سکندر کی روانگی کے بعد
 چندر گپت نے سردارانِ پنجاب کو سمجھا بھجھا کر ایک جتھہ بنا یا جس کی کیمل میں یونانی گورنر یوڈاس کے پاس سے پورو
 کے ماہے جہلم سے بہت جلدی کامیابی ہو گئی۔ جب سکندر سندھ سے چلا گیا تو چندر گپت نے یونانی گورنروں
 کے خلاف اعلانِ جنگ کر دیا۔ نکشہ کی سپاہ اس کے علاوہ تھی جو اقبالِ سکندری قائم رکھنے کو ملی ہوئی تھی معرکہ
 شروع ہوئے ہر جگہ سکندر کے گورنروں کا نیر شکست کھاتے رہے۔ دو سال سے کچھ عرصہ میں بیاس سے سوات
 جترال تک اور پشاور سے سندھ تک تمام ملک یونانیوں سے خالی کر لیا۔ یونانی گورنروں کا تحسُّنِ نفس ہو گئے اس
 کا بہت متفصل اور وسیع اثر ہوا اس وجہ سے یہ کارنامہ بہت شاندار ہے مغربی ماہر اس جنگ آزادی کو بغاوت
 کے نام لایم فقط سے یاد کرتے ہیں جس کا سرغنہ چندر گپت قرار دیا گیا ہے۔ یونانی مورخ لکھتے ہیں کہ چندر گپت
 نے سرحدی اشیروں کی جمعیت فراہم کر کے یونانی سپاہ کو شکست دی تھی۔ اگر پورو کی تربیت یافتہ سپاہ یونانی
 فوجوں کو مغلوب نہ کر سکی تو کیا اشیروں کی ان گھڑ جمعیت ناقابلِ تسخیر یونانی جرنیلوں اور ان کی آزمودہ کار سپاہ
 کو زیر کرنے کی امید کر سکتی تھی؟ ہرگز نہیں۔ یونانی بیانات بے سرو پا اور مہل ہیں مغربی ماہر اس لاشانی فاتح تاجدار
 کے کمالات سے دانستہ چشم پوشی کرتے ہیں۔ ان کی گاہ میں اس کا سب سے بڑا گناہ یہ ہے کہ اس نے یونانی
 سلطنت کے قدم نہ جھینے دیے اس وجہ سے قصداً اس کے کارناموں پر پردہ ڈالا جاتا ہے۔

یونانی لشکروں اور ان کے کمانروں کو طیاسیٹ کرنے کے بعد چندر گپت اس ملک کا فرماں روا
 بن گیا۔ اس نے بہت جلد آئین و قوانین وضع کئے۔ اس کام میں چانک کی دانائی سے اسے بڑی مدد ملی
 پھر اس نے سپاہ اور سامانِ ہتیا کے سلع اور گنگا کے درمیانی حکمرانوں کو گناہ کر نندا کی سرکوبی کی ٹھانی
 نندا چندر گپت کی فوج کشی سے بے خبر تھا اس لئے اس نے سرحد کے کمانروں کو حملہ آور کی مزاحمت کی سخت

مگر سپاہ اور رعایا سبھی نندرا کے ظالم سے نااں تھے۔ نندرا کے سرحدی کمائے حمایہ اور لشکروں میں سخت ناکام رہے۔ آخر کار وہ خاصے کی سپاہ کے ساتھ خود میدان میں اترا اور اپنے سب منشا نام پر بھاگنے لگا۔ ڈال کر مورچہ بندی کر لی۔ وہاں دو ٹوک گھمن کارن پڑا۔ نندرا کی کاروانی و حکمت تہال کے سامنے خاک میں مل گئی۔ اس کی سپاہ کو شکست فاش ہوئی، وہ خود بھی میدان میں پرچند گیت نندرا کی بے قیاس دولت، سامانوں اور لشکروں پر قابض ہو گیا، ایک ہی حکم سے لیکر لنگا جمنائے سنگم تک کا ٹنک اس کے قبضہ میں آ گیا۔ چنانچہ انہوں نے مزید آریہ ورت ایک م سلطنت کی بنیاد پڑی جو بہتر سے ایشا و تک اور سات سے سندھ تک پھیل گئی۔ اس وقت چوہیں پچیس برس کی تھی۔ اس نے چانک کو اپنا وزیر اعظم مقرر کر کے نظام حکومت وضع کیا۔ سبکی کے سامنے زمانہ حال کے اچھے سے اچھے آئین کچھ حقیقت نہیں رکھتے۔ مابین اسی زمانہ میں حکمرانی دھرداس ہوئی جو اس کے جڑے مامول کی بیٹی تھی۔ اس دور اقتادہ زمانہ میں موب دی کا رواج تھا جیسا کہ اب دکن میں بھی پایا جاتا ہے۔ سلسلہ حق ہم میں چند گیت کی ہوئی۔ ملکی انتظامات سے فایز ہو کر چند گیت نے مالوے، ورسور، شتر، کاکھیا، ورسور، مانی، اور ان ترخیز و شاداب ملکوں کے تاجداروں کو مغلوب کیا، چہرہ بہشتی کی طرف تختہ نہ لوٹ آیا۔ بعد ازاں چند گیت نے کوستان، بندھیا، ایل طے کر کے دکن کی طرف چڑھنے کی بجائوں کو مطلع کیا جہاں اب مالک متوسطہ برار ریاست حیدر آباد، خاندیس، مہاراشٹر ریاست اس کے وسطی اور شمالی اضلاع (شمالی سرکار) واقع ہیں۔ غرض سلسلہ حق ہم سے پہلے سے سارا فتح کر کے اپنی سلطنت میں شامل کر لیا۔

ت کا سب سے بڑا شاندار جنگی کارنامہ سلیوکس ظفر منہ کی شکست فاش ہے جس سے مذہب متاچ مغرب ہوئے سکندر کے مرتبہ ہی اس کے جنرل اس کی سلطنت کے تختہ خوار کر سلیوکس اور انطاگاس اپنے کو سب سے زبردست اور ہوشیار سمجھتے تھے۔ اس وجہ سے وہ جانشین گمان کرتے تھے۔ دونوں میں معرکے شروع ہو گئے جو دس بارہ برس تک رہے۔ اس سلسلہ حق ہم میں اپنے حریف کو مغلوب کر کے اپنے وائشالی مقبوضات کا شمشہر نندرا کا لقب اختیار کر لیا۔ پھر جھٹ پٹاس نے پنجاب اور سندھ کے درمیان فتح کرنے کے مقصد

ت چوہیں کے سال کی بہت ماہوں میں اختلاف رائے ہے۔ اگر سلسلہ حق ہم میں سیکر کہے میں اپنی روایت ہی ہم سے بعض ماہوں کو ان دونوں بیانات تختہ خوار ہے۔

اعلان کر دیا۔ اپنے مطمحکمراولوں کو حکم دیا کہ سپاہ اور سامان لے کر ملک ہند پر چڑھائی کرنے کو آمادہ ہوں۔ چنانچہ کئی سال کی تیاریوں کے بعد سلیوکس بے شمار سپاہ اور سامان لے کر ملک ہند پر چڑھ آیا۔ ادھر اب کے تین ممالک کے مالک پور کی بجائے چندرگپت اعظم تھا جس کا سارے ملک ہند میں ڈنکا بج رہا تھا۔ اس نے سلیوکس کے حملہ کی خبر پا کر شاندار تیاریاں کیں، چھ لاکھ سپاہ لے کر جہلم کے کنارے پر حملہ آور کی پیشوائی کو تیار ہو گیا۔ سلیوکس نے اپنے آقا نے نامدار سکندر کی طرح شاندار فتح حاصل کر کے شمالی ہند کو قبضہ میں لانے کے سہرے خواب دیکھ رہا تھا۔ چند روز کے بعد اس نے اسے نصیحتاً سرحد اور انک سے بے روک ٹوک اتر آئے دیا۔ اس کا منشا ناایا یہ تھا کہ سلیوکس کو اس مہم پر غرور کا مزہ چکھائے۔ سلسلہ قہر میں جہلم کے مغربی سرحد پر شروع ہوا، پہلے ہلہ کے انجام سے حملہ آور کو سخت مایوسی ہوئی۔ یونانی یہ گمان کرتے تھے کہ ہندو ہمارے نام ہی سے ڈر کر میدان سے بھاگ کھڑے ہونگے مگر اس کے بجائے وہ ڈٹ کر ٹھہرے رہے۔ یونانی رسالے بگٹٹ حلقے کرتے تھے اور ہاتھیوں کی سہمکندری سے ٹکر لے کر لوٹ جاتے تھے۔ پھر جب مور یہ تیر اندازوں نے تیروں کی بارش کی تو یونانی پیدل اور گھڑ چڑھے گھونگھٹ کھا کر سر اسیم ہو کر بھاگ نکلے کیونکہ استر ابو لکھتا ہے کہ ہندو سپاہیوں کے پاس قد آدم کمانیں تھیں، تین تین گز لمبے تیر تیزی سے کمانوں سے نکلتے تھے کہ ان کی زد سے نہ ڈھال اور نہ چار آئینہ سیم کو محفوظ رکھ سکتا تھا۔ قصہ کوتاہ مفتوں کی معرکہ آرائیوں کے بعد سلیوکس پر یہ روشن ہو گیا کہ ہند و حلوائے بے دود نہیں بلکہ لوہے کے چنے ہیں۔ اس نے صلح کی درخواست کی۔ چندرگپت نے رضامندی ظاہر کی، شرائط صلح یہ ہوئے کہ سلیوکس افغانستان اور بلوچستان چندرگپت اعظم کی نذر کرے اور چندرگپت فقط پانچ سو ہاتھی اسے دے۔ سلیوکس نے اپنی بیٹی بھی چندرگپت کے انوار میں داخل کی۔ اور یہ قرار پایا کہ دربار پابلی پتر میں سلیوکس کا سفیر رہے۔ یہ معاہدہ سلسلہ قہر میں طے ہوا تھا۔ اس سے سلطنت ہند کی سرحد ہندوکش کی جنوبی ڈھلوانوں سے جا ملی۔ ادھر مغرب میں ہرات سیستان اور مکران سے جا ملی۔ انگریز ماہروی۔ اسے آئینہ لکھتا ہے کہ سلیوکس پر فتح پانے کا یہ انجام ہوا کہ سلطنت مور یہ کو وہ فطری سرحد حاصل ہو گئی جو مغلوں کو تھوڑی سی مگر انگریزوں کو ذرا بھی نصیب نہ ہو سکی۔ سلیوکس کی شکست فاش کو تسلیم کرنے سے مغربی ماہروں کو عاف انکار ہے۔۔۔ پرنسپل ای۔ بی۔ ہیویل (جے۔ ول) نے اپنی معرکہ الاکار تصنیف آریٹن اول ان انڈیا میں یہ تسلیم کیا ہے کہ سلیوکس نے سخت شکست کھائی۔ جس کی وجہ سے نہ صرف وہ جلدی سے پسپائی ہو گیا بلکہ بیدولت امیر ہند نامہ لکھنے کو مجبور ہوا تھا۔ جس کی رو سے اس نے اپنی بیٹی چندرگپت کے محل میں داخل کی۔ اور ہمیشہ میں افغانستان اور بلوچستان کے صوبے اس کے مذکر دیے۔ اور آپ صرف سو ہاتھی لینے پر اکتفا کی۔ وی۔ اسے۔ اسے نے بھی کچھ اسی قسم کی رائے ظاہر کی ہے۔ مگر باقی قریب قریب سب ماہرین

بدھ ڈالنے کی کوشش کرتے ہیں۔ ڈاکٹر ای۔ ڈینیو جیٹس کا قول ملاحظہ ہو: سلیوکس کے لئے بیماری ثابت ہوئی، وہ ایک سے اتر آیا لیکن ڈاکو کوئی لڑائی ہوئی نہیں۔ اگر مہی تو فیصلہ کن نہ ال سلیوکس کو چند رگبت کے مقابلہ میں کامیابی حاصل نہ ہوئی۔ اس وجہ سے اس نے معاہدہ کیا، اسے بے روک ٹوک پسپا ہونے کی اجازت مل گئی۔ یونانی مقبوضات تو وادی کا مل تک بت کی نذر کر کے پانچ سو باقی حاصل کئے۔ یہ ہر سلیوکس کی بیٹی کے چند رگبت عظم کے محل میں لے کے واقعہ کو مشکوک کہتے ہیں، یہی حال اوروں کا ہے۔ پچیس سال کی تیاریوں کے بعد سلیوکس ان اور کروفر کے ساتھ چند رگبت عظم کے ملک پہنچ کر رہا ہے۔ حملہ آور کو مصلحتاً چند رگبت، اندرون سے آنے دیتا ہے تاکہ اُسے ایسی شکست دی جائے کہ وہ سلامتی کے ساتھ اپنی سلطنت میں واپس آئے، اُس وقت غالباً پشاور سے آگے تک چند رگبت کا راج تھا اس وجہ سے سلیوکس ڈیڑھ سو میل تک سلطنت موریر کے اندر گھسا چلا آیا۔ آخر کار سخت معرکے ہوئے جن میں حملہ آور کو ایسی شکست کہ وہ اپنی سلطنت کے مشرقی موہے چند رگبت عظم کے حوالہ کر کے کو مجبور ہو گیا۔ واپسی پٹی بھی ملتی۔

مورخین جہلم کے دوسرے معرکہ کی اہمیت دانستہ نظر انداز کرتے ہیں جس کی رو سے پوروں کی شکست کی بدولت طاقت کا قرار واقعی انتقام لیا گیا، اور ملک ہند کی عظمت و حرمت سارے جہان میں زندہ اُس وقت مغرب میں سلیوکس کے سوا اور کوئی بڑا نہ تھا۔ اس نے اپنی رعوت تر نی اور اس کی پاداش میں دو تین لاکھ مربع میل رقبہ کھودیا، اور اپنے محبتوں کی نگاہوں غور ہوا۔ سلطنت ہند ہرات سے آسام تک اور سوات چترال سے ہندوستان کے آگے تک جس کا ہر ایک پہلو یا کس سویل سے زائد تھا۔ سن عیسوی سے اُدھ تہنی عظیم انسان سلطنت کبھی نصیب نہ ہوئی تھی جہلم کے کنارے پر سلیوکس کو جو شکست عظیم ہوئی تھی اس سے ملک ہند کا ستراج بن گیا۔ مہاراجہ ادھ راج چند رگبت عظم کی کاروانی، شجاعت اور تیرہ کا نام دیتا ہے۔ بات یہ ہے کہ اگر مغربی ماہر چند رگبت عظم کے لٹانی کا زمانہ تسلیم کریں تو ان کے سب سے ندر کی بیٹی ہوتی ہے جسے وہ سلف کا سب سے چڑا سپہی قرار دیتے ہیں زمین و آسمان تے ہیں۔ چند رگبت ہندو اور ایشیائی ہے، سکندر یورپ کا پہلا فاتح ہے جس نے ایران کا لے ملک ہند کا شمالی حصہ زیر کر کے گوروں کی شوکت کو چارچاندیہ لگا دیئے تھے۔ سیوس

بھی گورہ تھا جس نے چندرگپت اعظم کے ہاتھوں ایسی بھاری شکست کھائی کہ سارے جہان میں رسوائی ہو گئی، مگر تاج کے اعتبار سے معرکہ جہلم دنیا کے عظیم ترین دو ٹوک معرکوں میں شمار ہونے کے قابل ہے۔ اس سے ملک ہند اوزیر دنیا کے لئے پولیٹیکل اور اقتصادی دونوں قسم کے مستقل نتائج مرتب ہوئے۔

سلطنت موریہ کی چندرگپت اعظم کی سلطنت کی وسعت کی نسبت بھی مؤرخین میں بڑا اختلاف رائے لاثانی وسعت ہے۔ وینسٹن اسمتھ لکھتا ہے "اٹھارہ سال کے عرصے میں چندرگپت نے پنجاب اور سندھ سے یونانی حکومت کے نشانات مٹا دیے۔ سیلوکس ظفر مند کو پسپا اور خوار کیا، اور شمالی ہند اور اریانہ کے بڑے حصے کا اپنے کو سب سے بڑا حاکم ان قرار دیا۔ ان کارناموں کی وجہ سے وہ تاج دنیا کے نہایت بڑے بڑے اور کامیاب تاجداروں میں شمار ہونے کے قابل ہے۔" کئی ماہروں کا یہ خیال ہے کہ چندرگپت کا راج کوہستان بندھیا چل کے آگے دکن میں نہ تھا جن کی نسبت ان کا یہ خیال ہے کہ کافی ثبوت نہیں ملتا۔ مگر ہیول لکھتا ہے کہ فتح دکن کے بعد چندرگپت اور اس کا وزیر اعظم سلطنت کے استحکام کے کاموں میں مصروف ہو گئے۔ اس نے عالم گیر سلطنت قائم کرنے کی کوشش نہ کی۔ "پلوٹارک لکھتا ہے "چندرگپت نے چھ لاکھ سپاہ لیکر سارے ملک ہند کو تاج کر کے مطیع و محکوم کیا تھا۔" جسٹن لکھتا ہے "چندرگپت سارے ہندوستان پر قابض تھا، مگر اس کے نامی گرامی محقق راوہار ڈاکٹر کرشن سوامی آنگرا اپنی مشہور تاریخ جنوبی ہند میں یہ لکھتے ہیں کہ تامل زبان کے سب سے مشہور مصنف مائل نار نے کئی مرتبہ اپنی ایک قابل قدر تصنیف میں یہ ذکر کیا ہے کہ پُرانے زمانے میں آریہ لشکروں نے جنوبی ہند پر حملہ کیا اور مارتے مارتے کوہ پونڈیل واقع ضلع تناولی تک جا پہنچے۔ ان لشکروں کا ہراول دستہ کوشل قوم کے جوانوں کا بتایا جاتا ہے۔ تامل زبان کے دو اور بڑے بڑے مصنفوں کی کتابوں سے بھی مائل نار کے بیان کی تائید ہوتی ہے ڈاکٹر بی۔ ایس۔ رائس ریاست میسور کے محکمہ اثاریات کے ہتھم اعلیٰ نے عرصہ تک تحقیقات کرنے کے بعد یہ رائے ظاہر کی ہے کہ چندرگپت کا راج ریاست میسور کے وسط تک پھیلا ہوا تھا جس سے یہ ظاہر ہے کہ موجودہ شہرہ رائس سے سیدھے خط میں موریہ راج منگلورتک پھیلا ہوا تھا۔ اگر تامل زبان کی کہیں سال تصنیفات کے بیان سے چشم پوشی کی جائے تو رائس کا بیان کلیتہً قابل اعتبار ٹھہرتا ہے۔ وی۔ ایس۔ اسمتھ نے بھی موریہ سلطنت کی جنوبی حد اسی خط سے ملتی جلتی قائم کی ہے

دو باتیں غور طلب ہیں۔ پہلی پتھر اور دہانہ لنگھا سے لیکر کاٹھیاواڑ، گجرات اور سندھ تک سارا ملک زیر کرنے کے بعد چندرگپت دکن کی طرف کیوں نہ بڑھ سکا؟ کیا وہاں پر کوئی بڑا تاجدار ایسا تھا کہ جس سے چندرگپت خائف تھا؟ یہ گمان سراسر بے معنی ہے۔ قرآن سے ظاہر ہوتا ہے کہ وہ سارے بھارت ورش کو زیر کر کے ایک چھتر تلے لانے کا متمنی تھا۔ اس سے پہلے کے تاجداروں کو جگر ورتی راج نعیش نہ ہوا تھا۔ بہر حال چندرگپت جنوبی ہند کو فتح کرنے سے کسی صورت میں باز نہ رہ سکتا تھا۔ اس نے دن رات سوچا اور غالباً مر اس سے آگے نہ گام کیا تھا جیسا کہ مائل نار وغیرہ کا بیان ہے۔ اخیر میں یہ بات بھی غور طلب ہے کہ جین روایت کی رو سے جسے ولسنٹ اسمتھ منبر تھکتا ہے۔ چندرگپت اعظم کسی زمانہ کے سب سے بڑے جینی مہاتما جیدر باہو سوامی کا موقد بن گیا اور تاج اپنے بیٹے بند سار کے تولے دیکر دکن کو چلا گیا۔ اس کے ساتھ بارہ ہزار اور جینی جاتری بھی شمالی ہند سے گئے تھے۔ کیا کوئی تاجدار اتنے بڑے قافلہ کو اپنے ملک میں گھسنے دیتا؟ ریاست میسور کے جنوبی حصے میں جینی تیرتھ شردن بولہ ہے جہاں چندرگپت پہاڑی ہے جینی روایت کی رو سے چندرگپت نے بارہ برس تک اسی جگہ قیام کیا۔ جہاں دی جی کیا چندرگپت اعظم جس کا سکہ آسام سے ہرات و کرمان تک مروج تھا بھی یہ بات کو رد کر سکتا تھا کہ جی وسیع سلطنت کے باہر کسی اور تاجدار کے ملک میں جا کر قیام کرتا اور یہاں دیتا؟ ان تمام باتوں سے ہوتے ہوئے ہم کیسے مان لیں کہ چندرگپت اعظم کا راج بند جیسا کہ آگے دکن میں نہ تھا؟

اگر زمانہ حال کے برہما اور آسام کو خارج کر دیا جائے۔ بھو پناہ اور افغانستان اور میانمار کو سلطنت ہند کے موجودہ رقبہ میں شامل کر دیا جائے تو چندرگپت کی سلطنت کا رقبہ آئیس ہزار میل کے قریب ظاہر ہوتا ہے۔ یہی آبادی اس کی بابت بتاتا ہے۔ حیدر ہے کہ یہ سب پچیس کروڑ نفوس کے مابین ہوگی۔ سلطنت روم کی انتہائی عروج کے زمانے میں بارہ کروڑ سے زائد مردم شمار کی نہ تھی۔ یونانیوں کا بیان ہے کہ پورو کے راج میں (۳۰۰) دیات تقیبات تھے جن میں تین سو شہر ایسے تھے جن کی آبادی پانچ پانچ ہزار آدمیوں کی تھی۔ ہر دھس کا بیان ہے کہ پنجابی شہر مغرب کی سرحد کا جو علاقہ سلطنت ایران میں محقق تھا اس کی آبادی سب سے زیادہ یعنی تھی۔ چندرگپت سے پہلے فقط سلطنت ایران وسعت کے اعتبار سے سب سے بڑی سلطنت تھی جس کا رقبہ بارہ چودہ لاکھ مربع میل کے مابین تھا۔ چندرگپت کے تین سو برس بعد ہندوستان کی آبادی کے وقت قیصر آگستس کی سلطنت یورپ ایشیا اور افریقہ میں پھیلی ہوئی تھی جس کا رقبہ سلطنت مور سے

سے بہتر موقع پر بیان کرتے ہیں کہ وہاں بارہ سے لیکر سندھ تک دیراشت سب سفر کیا تھا جس سے ان میں مزید خارج میں جاتا تھا۔ ہر دھس نے ہم جیسے کہ بیان کرنا سب ملک پنجاب دارلکے زمینیں تھ۔ جینی ۱۰۔

کم تھا۔ البتہ براجن کی سلطنت کی وسعت اس سے بڑھ کر تھی۔ گزشتہ دو سو سال میں چین، روس اور برطانیہ کی سلطنتوں کی مساحت سلطنت موریہ سے کہیں بڑھ کر پائی گئی ہے۔ اس میں کوئی کلام نہیں ہے کہ سن عیسوی سے پہلے دو تین ہزار برس کی تاریخ سے ظاہر نہیں ہوتا ہے کہ کسی تاجدار نے چندر گپت اعظم سے زیادہ بڑی سلطنت قائم کی تھی۔ سن عیسوی کے بعد بھی تقریباً اٹھارہ سو برس تک کسی حکمران نے اتنے بڑے رقبہ پر حکومت نہ کی تھی جتنا چندر گپت کے زیر نگین تھا

چندر گپت اعظم کا نظام سلطنت

چندر گپت اعظم کی بڑی محض ملک گیری اور جنگی کارناموں کی وجہ سے نہیں ہے۔ کیونکہ وہ بڑا عالی دماغ مدبر بھی تھا۔ اس نے اپنی وسیع و عظیم سلطنت کے حسن انتظام کی واسطے جو آئین حکومت جاری کیا تھا زمانہ حال کی بڑی بڑی متمدن قوموں کے لئے بھی ایک نمونہ ہے۔ بڑے بڑے مدبر چندر گپت اعظم کے اصول اور یہ کام متبع کرتے ہیں نئی زمانہ مغرب کی گئی بڑی حکومتوں کے ہاں کمیٹی کا رولج تھا جس کا مطلب یہ ہے کہ کوئی وزیر اکیلا کچھ نہیں کر سکتا بلکہ چند ماہروں کے مشورہ کے مطابق کارروائی کرتا ہے۔ برطانیہ کا صیغہ تجربات کا وزیر اور پورٹو ہے۔ امریکہ میں حکمہ خارجہ کے وزیر کے ساتھ ایک خاص کمیٹی بھی مقرر ہے۔ مگر چندر گپت اعظم نے اب سے بائیس سو برس پیشتر اپنے ہر ایک وزیر کے ساتھ ماہروں کی کمیٹیاں شامل کر رکھی تھیں جس کا ذکر سلیوکس کے سفیر گستہ تھین نے اپنی قابل قدر کتاب میں قلمبند کیا ہے یہ کتاب ضائع ہو چکی ہے مگر اس کے اقتباسات اور یونانی کتابوں میں ملتے ہیں۔ وزیر جنگ کے ساتھ تیس ماہروں کی چھ کمیٹیاں شریک کار تھیں، ایک پیدل سپاہ کی، ایک رسالوں کی ایک جنگی ہاتھیوں کی، ایک رتھوں کی، ایک بار برداری اور کسرٹ کی اور ایک بحری معاملات کی ذمہ دار تھی۔ یہی حال صیغہ مالیات کا تھا۔ پائلٹی ستر، اجودھیا، کوشام، لمبی، امبین، تگشکہ وغیرہ کی میونسپل کمیٹیاں چھ چھ چھوٹی کمیٹیوں میں منقسم تھیں۔ ان میں سے ایک کمیٹی اموات و پیدائش کا نسخہ اندراج کرنے کی ذمہ دار تھی۔ اہل شہر کے مکانات مع تفصیلات دربارہ حقیقت دج رجسٹر کراتی اور مردم شماری کا اہتمام کراتی تھی۔ دوسری کمیٹی باغیچہ میں پر دہسی مسافروں، سودا گروں، سفیروں وغیرہ کی خاطر تواضع کرنے پر مامور تھی چندر گپت نے اپنے مطیع حکمرانوں اور کئی جمہوری قوموں کو مقامی معاملات کا اختیار عطا کر رکھا تھا۔ تگشکہ، امبین اور دکن میں والٹر لے تعینات کر رکھے تھے۔ ایک انگریز ماہر راوی ہے کہ چندر گپت کا دفتر شاہی نہایت اعلیٰ درجہ کا تھا۔

نئی زمانہ نہروں اور سڑکوں کا ذکر خیر کیا جاتا ہے مگر ان کا بانی یہی چندر گپت اعظم تھا۔ وہ یہ جانتا تھا کہ زراعت کی خوشحالی نہروں سے ہے، اس وجہ سے دریاؤں، تالابوں اور بندوں سے پانی بہتیا کر کے کاشتکاروں سے آبیانہ وصول کرتا تھا۔ گزار (جونا گڑھ) میں جیل سردشن بنائی گئی تھی سلطنت کے اندر چاروں طرف سڑکیں تھیں جس کا

اتصال دکن اور ماوے سندھ پنجاب اور اووہ کی سڑکوں سے ہوتا تھا۔ کوشام لمبئی سے ایک سڑک زمانہ حال کی جھانسی، اُجین سے گجرات کا ٹھیا داڑ، سندھ اور مکران کو جاتی تھی۔ دوسری ہستنا پور، کراچی، کیشتر سے مکملہ، ایشاور، کابل، قندھار اور ہرات کو جاتی تھی۔ تیسری دکن کی طرف جاتی تھی۔ سڑکوں پر سافر خانے اور پیادے ہوئے تھے۔ چوراہوں پر ایسے تختے لگے ہوئے تھے جن پر مختلف مقامات کے ذمے دار نام مندرج تھے۔ سڑکوں پر کوسوں کے پتھر نصب تھے، جا بجا پولیس کے خانے اور ڈاک خانے تھے خدیہ پولیس تھی اور انبار نگاری کا خاص محکمہ تھا جسے مسلمان بادشاہوں نے اپنے زمانہ میں بڑی توسیع دی چندر گپت نے شمار و اعداد کا بھی ایک محکمہ قائم کیا تھا۔ مغربی قوموں نے پابجوں اور بڑھوں کی پرورش حال ہی میں اپنی حکومت کے ذمہ لگائی ہے مگر چندر گپت کے زمانہ میں غریب خانے (آشرم) تھے جہاں کنکاش اور شہر بڑھے پابج سرکاری خیمے سے پرورش پاتے تھے۔ اگر مال مسروئے پولیس کی کوشش سے برآمد نہ ہوتا تو سر جانہ سہ کار کی طرف سے دیا جاتا تھا۔ چندر گپت کو دنیا کی بہترین کا پڑا خیال رہتا تھا، اس کے لئے وہ اندر و باہر کی تمام چیزیں اختیار کرتا رہتا تھا۔ ایک نرالا دستور سماج کا تھا جس کی رو سے عوام کی تفریح طبع کے سامان مہیا کئے جاتے، فوجی کرتب اور غلبی کھیل تماشے دیکھا کر لوگوں کے اندر جنگجوئی کا حوصلہ پیدا کیا جاتا تھا۔ ایک گھرو اور اٹھاڑے بھی ہر ملک سرکار کی طرف سے بنے ہوئے تھے جہاں دل میلان کے واسطے کھیل تماشے دکھائے جاتے تھے۔

ہر حال اگر اراج جی ویلے کے خیال کی رو سے کسی فاتح تاجدار کے کارناموں کا اس مرے اندر ذکر کیا جائے کہ اس نے بنی آدم یا ان کے ملک کو کیا فائدہ پہنچایا تو چندر گپت اعظم اپنے پوتے شوک کے سوا ہم دنیا کے تاجداروں کا ستاج ہے۔ اگر ملک و قوم کی اقبال مندی اور شوکت آسمان پر پہنچا تو ان انسان جن پرست کہلانے کا مستحق ہے تو چندر گپت سب سے بڑا قوم پرست ثابت ہوتا ہے۔ اس نے ملک ہند میں جگہ در جگہ قیام کر کے اتحاد و یکانیت قائم کر دی۔ خانہ جنگیاں موقوف کر کے سن و سکون قائم کیا جس سے اپنے ملک کی تمدنی ترقی آتی رہتی ہے۔ بھارت ورش کے مختلف حصول اور نسلوں کی باہمی مخالفت دور کر کے، بھی موافقت اور یکجہتی پیدا کر دی۔ چندر گپت سے پہلے دنیا کی نگاہوں میں ملک ہند فقط ایک جزا تھی، مگر اس کی نسبت بڑے بڑے انسان نے پہنچے تھے۔ مگر اس کی بدولت اس ملک کی عظمت و شوکت رتوں آسمان پر جا پہنچی۔ ملک ہند کے بین الاقوامی حلقہ بہت خوشگوار تھے جس سے تجارت اور صنعت چمک اُٹی۔ دنیا ملک ہند کو تجارت اور سیاحت اور تفریح و تہذیب اور غرض سے آنے لگے۔ غیر طاقوں نے سفارتی تعلقات قائم کئے۔ مارش بن کے بیان کے مطابق چندر گپت غنوبی کے زمانے میں ہندوؤں نے جاوا سماٹرا ملایا اور ہندوستان میں ہسپتال آباد کی تھیں جو کئی سو برس بعد تمدن د گوارہ اور شان دار مصلحتوں کا مہداد مربع بن گئیں۔ چندر گپت کو اپنی رعایا کی خوشحالی کا بڑا خیال تھا۔ اس کے بعد

زمانہ نومبر ۱۹۴۲ء

۲۶۴

نہیں کھدوائیں تاکہ کھیتی ترقی کرے، مسافروں اور سوداگروں اور جاتیوں کی آمد و رفت کے لئے چاروں طرف سڑکیں بنوائیں اور ان کی آسائش کے لئے مسافر خانے اور سڑکیں تعمیر کرائیں۔ نظام حکومت نہایت

مستحکم ہو جائے تاکہ رعایا کا تفریح و تفریح کے لئے سہجہ جاری کیا۔

عمدہ تھا جس سے جان و مال محفوظ تھا، رعایا کی بھیج سے سے کوئی پارسہ نہ تھا۔
چندر گپت اپنی بہت حکمت، کاروانی، عالی حوصلگی اور قوت بازو سے ایسی عظیم الشان سلطنت قائم کی
جس کی آٹائی سن عیسوی سے پہلے کی تاریخ میں نہیں ملتی۔ اس اعتبار سے وہ دنیا کے تمام بڑے بڑے فاتح حکمرانوں
میں سے بڑا شمار ہونے کے قابل ہے۔ نتائج کے اعتبار سے اس کے کارنامے مستقل حیثیت رکھتے ہیں۔ اس کی
قائم کی پہلی سلطنت ۱۳۷ برس رہی۔ اگر اس کا پوتا اشوک اس کے نقش قدم پر چلتا تو سلطنت موریہ کی عظمت
و شوکت صد سال تک رہتی اور ملک ہند کی مابعد کی تاریخ نہایت شاندار ہوتی۔ اشوک کی پالیسی سے ہند
عظمت برباد ہو گئی جس سے پانچ سو برس تک آریہ ورت غیر ملکی حکمرانوں کے ماتحت رہا اور ہندو حکمرانوں کی
خاندان کی کا اٹھا طوہ بنا ماحی کہ سلطنت گپتا کے مابعد اوروں نے پھر سے ملک ہند کو اغیار سے آزاد کر کے ہند

مکونتی شوکت بجال کر دی۔
چند گپت ہرات میں سکندر اعظم سے بہتر تھا۔ اخلاق میں سکندر چند گپت کا پاشنگ بھی نہیں بلکہ گپت
میں چند گپت سکندر سے کئی درجے اعلیٰ جنرل اور کاردار تھا۔ تدبیریں وہ کیٹھا تھا۔ سکندر نے ابراہن کے پڑا
حکومتی نظام کو بقرار رکھا جس سے ظاہر ہے کہ وہ ملک داری میں قاصر تھا۔ چند گپت اعظم کا نظام حکومت
مال کے تدبیروں کے لئے نمونہ کا کام دیتا ہے جس سے یہ ظاہر ہے کہ ملک گیری اور ملک داری دونوں میں
لاٹانی تھا۔

ثانی تھا۔
چندر گپت اعظم نے جو بیس سال تک بڑی شان و شوکت سے حکومت کی، پھر پرانے دستور کے مطابق اپنے بیٹے بند سار کے حوالہ کر کے تارک الدنیا ہو گیا۔ یہ ۲۹۷ ق م کا واقعہ ہے۔ سینی روایت ہے کہ چندر گپت اعظم نے مسلسل سولہ خواب دیکھے تھے جن سے اس کی طبیعت پریشان تھی۔ جو تو بادشاہ کی دل جمعی نہ کر سکے۔ اتنے میں جینی مہاتما بھی رہا ہو سو می پالمی پیر میں وارد ہو گئے چندر گپت خرابی کی تعمیر کر کے ان کی دل جمعی کر دی، اس پر وہ ان کا مرید ہو گیا۔ پھر بارہ ہزار جاتریوں کو ساتھ لے کر ایک چندر گری واقع شرون گولہ (حسن) ریاست میسور میں جا کر مقیم کرنے لگا۔ بارہ سال بعد شرون گولہ کی چندر گری واقع شرون گولہ (حسن) ریاست میسور میں جا کر مقیم کرنے لگا۔ بارہ سال بعد شرون گولہ کی چندر گری واقع شرون گولہ (حسن) ریاست میسور میں جا کر مقیم کرنے لگا۔

نواب روشن الدولہ

(از خواجہ عبدالرؤف صاحب شریعت لکھنؤ)

نواب روشن الدولہ مرزا محمد حسین خاں عرف مرزا نھو نواب اشرف علی خاں کے چھوٹے بیٹے تھے۔ نواب اشرف علی خاں نواب آصف الدولہ بہادر کے رفیق خاص تھے ہر وقت حاضر خدمت رہتے تھے اور سرکار کمپنی کے خیر خواہ مشہور تھے۔ نواب آصف الدولہ ان کے خلوص سے بہت خوش تھے۔ نواب اشرف علی خاں کے بڑے بیٹے نواب شرف الدولہ مرزا عباس علی خاں نواب آصف الدولہ کے داماد تھے اور چھوٹے بیٹے مرزا محمد حسین خاں کو نواب روشن الدولہ کا خطاب بھی نواب آصف الدولہ نے دیا تھا۔

مرزا وزیر علی خاں کی شادی بھی نواب اشرف علی خاں کی دختر سے ہوئی تھی، اور اس دھوم سے ہوئی تھی کہ آج تک لکھنؤ میں اس شان و شوکت کی شادی نہیں ہوئی۔

ابھی نواب آصف الدولہ سربراہ اس سلطنت تھے کہ نواب اشرف علی خاں نے انتقال فرمایا اور آغا ابوطالب کے امام باڑے میں دفن ہوئے۔ چالیس لاکھ روپیہ متروکہ نکلا۔ نواب آصف الدولہ بہادر نے حکم دیا کہ شرعی قاعدہ کے بموجب تقسیم کیا جائے لیکن فخر الدین احمد خاں عرف مرزا جعفر نے فضل علی خاں کی معرفت کرنل میلی صاحب کو تجا بجا کر نواب اشرف علی خاں کے خاص محل والدہ نواب روشن الدولہ کے مہر میں دلوا دیا، ان کا نام نواب طبیبہ بیگم تھا، اس طرح باقی تمام درشا محروم ہو گئے۔

اسی زمانے میں نواب آصف الدولہ بہادر جنت آرا مگاہ ہو گئے، ابھی تھوڑے دن گزرے تھے کہ طبیبہ بیگم بھی ہتھکنڈ میں مبتلا ہو کر فردوس بریں کو سدھاریں اور وہ سب متروکہ شرف الدولہ مرزا محمد عباس اور نواب روشن الدولہ کو ملا۔ غور محل سے جو دو لڑکے مرزا بہادر علی خاں اور اشرف الدین خاں تھے وہ محروم ہو گئے۔ نواب روشن الدولہ نے کوٹھی روشن الدولہ کے نام سے ایک عالی شان عمارت بنوائی جس میں اب پٹی کشن بہادر اجلاس فرماتے ہیں، اور ڈپٹی کلکٹر بھی اسی عمارت میں پتھری کرتے ہیں، انڈین میونسپلٹی میں ہے۔ غرض انھوں نے فیاضی کے ساتھ چند ہی روز میں تمام روپیہ خرچ کر ڈالا۔ نواب روشن الدولہ کسی جھکے کے ناظم بھی

ہو گئے تھے۔ نواب غازی الدین حیدر کا زمانہ تھا، معتمد الدولہ آغا میر نے نواب روشن الدولہ کی لڑکی سے اپنے فرزند نواب نظام الدولہ کی نسبت ٹھہرائی۔ اس شادی میں بھی نواب روشن الدولہ نے اپنی سیپوشی سے بہت روپیہ صرف کیا۔ نواب معتمد الدولہ نے کئی روز پیشتر سے توطہ بندی شروع کی۔ کم سے کم فی کس سات روپیہ کا توطہ تقسیم ہوتا تھا، دونوں اپنی سخاوت کا امتحان دے رہے تھے، الاچھی اور صاف لکھی کشتیاں روزانہ تقسیم ہوتی تھیں۔ خصی کے وقت محلات شاہی اور امر کو عطر وغیرہ کی کشتیاں پیش کی گئیں۔ اور علی کو جوڑے تقسیم ہوئے۔ صرف مدار یہ حقہ جو اس وقت ایک پیسہ کو ملتا تھا پندرہ ہزار روپیہ کا خرید گیا، جا بجا نقار خانے قائم ہوئے اور آئینہ بندی کی گئی، جب شربت پلائی کا وقت آیا اور نواب معتمد الدولہ بہادر کے سامنے گلاس پیش کیا گیا تو کسی نے کہا نواب روشن الدولہ بہادر فرماتے ہیں اس وقت وزیر اعظم کی بلند حوصلگی کا امتحان ہے۔ نواب صاحب نے فرمایا کہ تم نے نظامت کے سولہ لاکھ روپیہ جو نواب کی طرف لکھا یا ہے اس شربت پلائی میں دیئے۔

یہ نیر نواب غازی الدین حیدر کو ہوتی تو نواب معتمد الدولہ سے دریافت کیا کہ تم نے نظامت کا روپیہ شربت پلائی میں دیدیا، انھوں نے عرض کی کہ حضور روشن الدولہ نے اسی قلیل رقم پر قناعت کی ورنہ اگر کچھ عذر کرتے تو دوسرے سال کی تحصیل بھی معاف کر دیتا، کیونکہ یہ معتمد الدولہ کا امتحان نہ تھا بلکہ بندگان عالی کی بہت کی آزمائش تھی الحمد للہ کہ اس میں بھی غلامان حضور پورے اترے جو حضور ہی کا صدقہ ہے۔ اس جواب پر بادشاہ نہایت خوش ہوئے۔

غازی الدین حیدر بادشاہ کے انتقال کے بعد اپنی فضول خرچی اور عیش پرستی اور فیاضی کی وجہ سے نہایت پریشان حال رہنے لگے۔ اور نصیر الدین حیدر بادشاہ کے دربار میں اس وجہ سے کہ نواب معتمد الدولہ بہادر سے خصوصیت ہے نہیں جاتے تھے۔ بیچارے راجہ بختاؤر سنگھ اپنی عالی ہستی سے ان کے کفیل رہتے تھے۔ شاہ نصیر الدین حیدر کے دربار میں نہ جانے کا سبب ایک اور بھی بیان کیا جاتا ہے یعنی بادشاہ غازی الدین حیدر کے زمانے میں جب نواب ہو بیگم صاحبہ نے فیض آباد میں انتقال فرمایا تو بادشاہ نے منصبی مال متروکہ کے لئے صاحب عالم مرزا نصیر الدین حیدر کو مہراہ راجہ بختاؤر سنگھ و نواب روشن الدولہ فیض آباد روانہ کیا، چنانچہ وہاں سے ایک کرڈر روپیہ اور میں صندوق ہر کے دھن خزانہ شاہی ہوئے باقی تمام زر و جواہر تلت کو بیابا گیا اس سے کچھ بدگمانی صاحب عالم کو پیدا ہو گئی تھی، تاہم غازی الدین حیدر بادشاہ کے زمانے تک نواب روشن الدولہ کا شمار رفقاء خاص میں تھا اور ان کا احترام برقرار تھا۔

جب نصیر الدین حیدر بادشاہ ہوئے اور نواب تنظیم الدولہ وزیر ہوئے تو وہ نواب روشن الدولہ کی لخت

سے بخوبی واقف تھے اپنی نیکنامی سمجھ کر ان کو طلب کیا اور کہا نواب محمد الدولہ نے آپ کے ساتھ اچھا سلوک نہ کیا اب میری طرف سے آپ کو پانچ سو روپیہ ماہوار مقرر کیا جاتا ہے۔ اور بادشاہ سے بھی ان کی صفائی کرا دی۔

حسن اتفاق سے نواب منظم الدولہ عہدہ وزارت سے موقوف کئے گئے تو بادشاہ نے اپنے اراکین سلطنت سے مشورہ کیا کہ اب کس کو وزارت کا عہدہ دیا جائے۔ اکثر نے نواب روشن الدولہ کے متعلق رائے دی۔

بادشاہ بگم یعنی والدہ نصیر الدین حیدر نے بھی امامی بگم کے ذریعہ سے اور آجی قدسیہ بگم کی تائید سے وقت شب خلوت میں ایک عرضی نواب کی تقرری کے بارے میں پیش کی اس طرح حسن تدبیر سے کچھ ایسے اسباب جمع ہو گئے کہ تمام عملہ اور تمام محلات کی بار مسوخ عورتیں نواب روشن الدولہ کی تائید میں تھیں۔ اس کا ایک سبب یہ بھی تھا کہ نواب روشن الدولہ نے اپنی فیاضی اور بہت سے سب کو ہموار کر لیا تھا۔ بہر حال اب بہت دنوں کے بعد وہ خلعت وزارت سے سرفراز ہوئے۔ حسب دستور جب کہ نواب صاحب کے پاس نذر وزارت پیش کی تو انھوں نے حیرت سے کہا کہ آپ کو وزرائے مافیہ کے حالات سے پوری واقفیت ہے کہ کس کس خرابی سے نکالے گئے، پھر ویدہ و دانستہ اس عارضی عہدے کو آپ نے کیوں قبول کیا، نواب نے کہا میری بیکاری اور خانہ نشینی کا حال تو آپ کو بخوبی معلوم ہے اتنے بڑے ملک راجہ پنجاہ و سنگھ فیصل رہے۔ گھر میں کچھ دولت باقی نہ تھی، فرض ملتا نہ تھا عسرت نے گھر دیکھ لیا تھا، موت کا سامنا تھا، میں نے دل میں کہا افلاس کی موت سے وزیر اعظم مشہور ہو کر مرنا فحشمت ہے۔

جب رفتہ رفتہ نواب کو تمام عملہ پر اختیار کلی چل ہو گیا تو اپنی قوم کے لوگ کنبہ کی بھرتی ہونے لگی۔ نواب نہایت فضول خرچ تھے وہی رفتار شروع ہو گئی، مگر فیاضی ایک ایسا جوہر ہے جو تمام عیوب پر پردہ ڈال دیتی ہے۔ عین اسی زمانہ میں نواب قدسیہ محل کا انتقال ہو گیا اور بادشاہ و تمام اراکین سلطنت سیاہ پوش تھے۔ بادشاہ بگم تے جو یہ حال سنا تو محبت اولاد کے سبب سے بے تفرار ہو کر بادشاہ کے پاس آئیں، ماتم پرسی کی اور کلمات تشفی فرمائے کہ خدا تم کو سلامت رکھے ایسی ایسی سیکڑوں عورتیں خدمت میں آئیں گی۔ یہ سیاہ پوشی ادب سلطنت کے خلاف ہے۔ بادشاہ نے کہا کیا آپ کو نہیں معلوم ہے کہ یہ ستر موت کیسی ہولناک واقع ہوئی اور اس خودکشی کا ذمہ دار میں خود ہوں اس لئے جس قدر غم و افسوس مجھے ہو کم ہے۔ اعتماد الدولہ میر فضل علی کی وفات کا تو اس قدر آپ نے ماتم برپا کیا تھا، آپ کو اگر محبت ہوئی تو میرے ساتھ شریک ماتم ہو کر لباس سیاہ پہن کر تشریف لائیں۔ بیکم ماجہ نے کہا میں تو ماتمی الباب

نقطہ غرادر سید الشہداء کے غم میں پہنتی ہوں اور مجھے معلوم ہے اراکین سلطنت نے تم کو میری طرف سے
 بھگا دیا ہے۔ یہ اشارہ تھا نواب روشن الدولہ کی طرف حالانکہ اس میں ان کا کوئی تعلق نہ تھا جب نواب
 روشن الدولہ نے سنا تو انھیں یہ فکر ہوئی کہ کسی طرح بادشاہ کی دلچسپی کا کوئی سامان پیدا کیا جائے اور کام
 عمل کو بھی فکر تھی۔ جب چار مہینے کے بعد بادشاہ نے لباس ماتم اتارا، لوگوں نے بہت سے صاحبان حسن
 و جمال کا تذکرہ پیش کیا مگر کوئی پسند خاطر نہ ہوا تو نواب روشن الدولہ نے نواب سراج الدولہ کی بہن کے حسن
 و جمال و شرافت کی تعریف کی بلکہ ایک روز پس پردہ اس کی صورت بھی دکھادی چنانچہ یہ شادی نہایت
 دھوم دھام سے ہوئی۔ مگر افسوس ہے کہ تھوڑے زمانے کے بعد کچھ ایسے واقعات پیش آئے کہ بادشاہ
 کو اس نئے محل سے نفرت ہو گئی۔ یعنی شادی کے بعد بادشاہ نے کئی لاکھ روپیہ اور کئی بدبیاں دو شاہوں
 کی اور بہت سے تھان جوامہ دار کے اور مختلف اقسام کے تھان مرحمت فرمائے، اور حکم دیا کہ ان کو اپنے
 عزیز واقربا میں تقسیم کر دو کہ تمہاری عزت اور ہماری نیک نامی کا باعث ہو۔ دھن تو کم سن بچہ تھی، ان
 کی والدہ شریفی لے وہ سب نقد و جنس اپنے قبضہ میں رکھا اور کچھ تقسیم نہیں کیا۔ دوسرے دن بادشاہ
 نے دریافت کیا کہ اگر وہ نقد و جنس تقسیم ہو گیا ہو اور کچھ اور چاہتے ہو تو بھیج دیا جائے۔ دھن تو خاموش
 رہی خوشداسن صاحب نے فرمایا ”عالیجاہ ہم لوگ شریف زادیاں ہیں، ہمارا فرض ہے کہ سلطنت کی
 ترقی کے دعا گو رہیں نہ کہ سرکار کا گھر ٹاویں۔ یہ سنتے ہی بادشاہ آگ ہو گئے اور فوراً محل سے برآمد ہو کر
 راجہ غالب جنگ ہتم دوہری سے فرمایا ہم نے اس نئے محل کو کنگا محل خطاب دیا، اور اپنا تاج منگوایا
 اس پر بھی سرکار سے پندرہ سو روپیہ ماہوار وقفہ لے لیا۔ اس کے بعد علی والوں نے ان
 کی کنجوسی کے واقعات بیان کئے، نملہ ان کے ایک خبر یہ بھی تھی کہ شادی سے جو پلاؤ و شیرمالیں وغیرہ
 بچی تھیں سب سکھا کر جمع کی گئی ہیں۔ غرض اس طرح یہ خاندان اسی خرسی سے بدنام ہو گیا اور اس
 شادی کو بادشاہ نے اپنے حق میں بدعین تصور کیا۔ اور نواب روشن الدولہ سے بہت ناراض ہو گئے
 اکثر ان کی شکایت بھی زبان پر آتی تھی۔ اراکین سلطنت نے عرض کیا اگر حضور کو ایسا ہی مکان ہے
 تو آب خاصہ کی خدمت وزیر سے نکال لیجئے، فرمایا کہ دشمن کو مطمئن رکھنا بہتر ہے کہ کوئی جہت باقی نہ رہے
 ایک روز رات کے وقت بادشاہ لبواری سپ نواب روشن الدولہ کی کوٹھی پر چاندنی رات میں
 تن تنہا تشریف لائے۔ جیسے ہی آمد کی خبر ہوئی نواب فوراً پیشوائی کو حاضر ہوئے، مذکر زانی، فرمایا میں
 نہیں سمجھ سکتا کہ میں نے کسی کا کیا بگاڑا ہے جو ناحق میری جان کے دشمن ہیں۔ اسی طرح زینے سے کوٹھی کی
 دستل بہئے۔ وہاں جلسہ ارباب نشاط گرم تھا، سندربانی مچا کر رہی تھی بہت خوش ہوئے۔ اس جلسہ

نشاط لے بادشاہ کو مسرور کر دیا۔

کچھ زمانے سے بادشاہ کے دل پر اپنی موت کا یقین ہو گیا تھا۔ سب سے پہلے پورپن لیڈیوں کو رخصت کیا کہ اب نہ میز ہوگی اور نہ تم ہم کو دیکھو گی۔ سب بیبیاں و نادینے لگیں کہ خدا حضور کو سلامت رکھے ہم نے آپ کی بدولت بہت عیش کیا۔ شراب سے قطعاً توبہ کر لی حالانکہ ساذق طیبوں نے کہہ دیا کہ ترک شراب سے آپ کی زندگی کا خطرہ ہے۔ آخر پینتیس برس کی عمر میں انتقال فرمایا۔

جب محمد علی شاہ بادشاہ ہوئے نواب روشن الدولہ بدستور سابق وزارت پر مقرر ہوئے۔ اب بادشاہ نے محاسبہ خزانہ کیا جن لوگوں نے نصیر الدین حیدر بادشاہ کے زمانے میں غبن کیا تھا برسر محاسبہ آئے جن کو بادشاہ کی امانت نواب روشن الدولہ کے خلاف تھیں اس لئے سب سے پہلے انہیں سے محاسبہ کیا گیا۔ کئی لاکھ نقد و جنس داخل خزانہ عامر ہوا اور ستم نگر کی جائیداد بھی ضبط ہوئی۔ کیونکہ جب نواب روشن الدولہ بادشاہ کی نقش پر آئے تھے تو انہوں نے بہت سے ناجائز الفاظ ان کی شان میں کہے تھے۔

راجہ لال جی بخشی فوج، راجہ الفت رائے، مجلس رائے بخشی، راجہ شیر چند، دھینا مہری سب کا مال ضبط ہوا۔ آخر میں نواب روشن الدولہ پر بھی غبن کا الزام عائد ہوا۔ چنانچہ ریڈیٹ صاحب کی معرفت ان سے بائیس لاکھ روپیہ لیکر ان کو فاجہ خطی ملی، اور بادشاہ نے ان کو حسب دستور سابق عہدہ وزارت پر رکھنا چاہا لیکن انہوں نے منظور نہ کیا۔ جرنل کو صاحب نے ہر چند بھجایا کہ بادشاہ کی صرف ایک شرط ہے کہ کمبوہ کو اپنے پاس نہ آسنے دو اور تم بدستور سابق وزیر رہو اس میں تمہارا کیا نقصان ہے انکا کرو گے تو فاقہ کشی کر کے مر جاؤ گے۔ سبحان علی حال کمبوہ کو چھوڑ دو وہ بد نفس آدمی ہے جرنل صاحب کے علاوہ ان کے بیٹے اور بی بی نے بھی تمہاری کاکہنی و قیقہ بانی نہ رکھا کہ جب دونوں سرکاروں کی یہی مرضی ہے تو وزارت پر قناعت کرو اس میں بہتری ہے، مگر نواب نے اپنی شامت اعمال سے کسی بات قبول نہ کی اور کانپور چلے گئے۔ وہاں بیٹا بھی ان سے تین لاکھ روپیہ لیکر الگ ہو گیا۔

راجہ رسدھان کا علاقہ تین لاکھ کا خرید تھا وہ بھی ہاتھ سے نکل گیا، مانڈولال کا علاقہ خریدا وہ بھی نہ ملا، آخر فقر و فاقہ میں زندگی بسر کر کے کانپور میں انتقال کیا اور وہیں دفن ہوئے۔



مسٹر امنے میکڈالڈ وزیر اعظم برطانیہ

(از مسٹر گار، ایڈیٹر "ینگ بلڈر" کراچی)

مسٹر امنے میکڈالڈ وزیر اعظم سلطنت برطانیہ کی کامیابی کی داستان بڑی دلچسپ ہے۔ یہ کس کو خیال ہو سکتا تھا کہ یہ بچہ جس نے ماہی گیروں کے ایک گنام گاؤں میں غریب ماں باپ کے گھر پیدا ہو کر کوئل بورڈ کے مکتب میں تعلیم پائی تھی اور ۱۲ شنگ ہفتہ وار مواجب پرنٹن میں ایک انوائس کلرنگ کی حیثیت سے زندگی کا آغاز کیا تھا، ایک روز دنیا کی ایک عظیم انسان سلطنت کا مدار انہماک بن جائے گا۔ اور چار دانگ عالم میں وہ نام پایگا جو آج تک کسی فرد پر پیشہ شخص کے حصہ میں نہیں آیا۔ گو میکڈالڈ کو آغاز شباب سے ہی شہرت اور ناموری کی ہوس تھی لیکن اُس کی بڑی سی بڑی اُمید آخری ہی ہو سکتی تھی کہ وہ اپنے ہم پیشہ فردوں کی زندگی کو ذرا فلاح البال بنا سکے اور بس۔

شادی ابوال عمر میں مسٹر میکڈالڈ پر ہنری جارج کی کتاب "Progress and Poverty" (تہذیب اور افلاس) کا بڑا گہرا اثر پڑا۔ چنانچہ جب ۱۸۹۹ء میں مسٹر میکڈالڈ نے آزاد لیبر پارٹی قائم کی تو میکڈالڈ اُس کا گرمجوش ممبر بن گیا۔ لیکن اس کے عروج کا ستارہ حقیقت میں اس روز طلوع ہوا جس دن اُس نے لارڈ کیلون کی جیتھی مارگرٹ ایٹھل سے شادی کی۔ اس خاتون کی مالی امداد سے میکڈالڈ افلاس کی تاریک کوٹھری سے نکل کر فلاح البالی کی شاہراہ پر چلنے کے قابل ہو گیا۔ ایک شخص جو میکڈالڈ کے فائدہ سے اچھی طرح واقف ہے، یوں لکھتا ہے:-

”مسٹر میکڈالڈ ایک فرشتہ سیرت خاتون ہیں، انھیں دل و دماغ کی بہت سی قوتیں عطا ہوئی ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ انھوں نے مسٹر میکڈالڈ جیسے کندہ اثرات کو ایک ہندب انسان بنا کر اس کے اندر زندگی کے لطیف پہلو کا وہ احساس پیدا کر دیا جس سے وہ مطلق بے خیر تھا۔ بہر حال یہ کتنا بزرگ و بزرگ ہو گا کہ مسٹر میکڈالڈ کی زندگی کو کامیاب بنائیں ان کی بیوی کا خاص حصہ ہے۔“

پہلی فتح گو مسٹر میکڈالڈ سیلی بیسوقہ ایڈیشن کی طرف سے پارلیمنٹ کے ممبر بننے میں ناکامیاب رہے۔ تاہم

آپ نے مزدور پریشہ لوگوں پر یہ بات بخوبی ظاہر کر دی کہ جب تک اُن کی سب پارٹیاں متفق ہو کر ایک جماعت نہ بن جائیں گی، اُن کی کوئی شنوائی نہ ہوگی۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ ۱۹ ویں ستمبر پارٹی باغنا بطور قائم ہو گئی۔ سب سے پہلے ۱۹ ویں میں اس پارٹی کے چھ ممبر پارلیمنٹ کی میجر کی پرستار ہوئے۔

ایسٹا کا پیامبر | انیس ایام میں مسٹر میکڈانلڈ کو دو نامور اصحاب کی دوستی کا فخر حاصل ہوا۔ اول ہینری کالج کے پرنسپل سٹریفر برٹن، دوسرے جان مارٹن، جو بعد میں وزیر ہند ہو کر لارڈ مارے کہلائے۔

جنگ یورپ کے زمانے میں ایک روز نیشنل کے دن ایک شخص لندن کے سبزہ زار میں صابن کی خالی پیٹی پر کھڑا دھواں دھار تقریر کر رہا تھا، چاروں طرف خلقت کا ہجوم تھا۔ لیکچرار کہہ رہا تھا۔

”میں کچ نک لارڈ لینڈ اون کی مخالفت کرتا رہا ہوں لیکن خوشی کی بات ہے کہ آج میں کھڑا ہو کر مدعا اعلان کرنے کے قابل ہوا ہوں کہ صلح کے بارے میں جو مارے لارڈ موصوف نے ظاہر کی ہے مجھے اس کے ساتھ کئی اتفاق ہے۔ میرا ذاتی عقیدہ بھی یہی ہے، لارڈ لینڈ اون کی رائے نہایت سقیم ہے۔“

دوران تقریر میں حامیان جنگ نے لیکچرار کا خوب منجھا اڑایا، اُس کے لفظ لفظ پر تھپہ لگائے اور جب کچھ نہ گئی تو لیکچرار بچل کر کہے کہ اس کی ڈیگت بتائی کہ ناگفتہ بہ پولیس والے کھڑے دیکھتے تھے اور خوش ہوئے تھے لیکچرار کا چہرہ اہلکاران ہو رہا تھا لیکن اُس کے ہونٹوں پر ہنس تھا۔ اُس کے دوست مشکل سے اس کی جان بچا کر نکال لائے۔

آج وہی لیکچرار سلطنت برطانیہ کا وزیر اعظم ہے۔ اس سے بڑھ کر اور کونسا انسان ہوگا۔

کام کرنے کی طاقت | اسلامیہ کالج لاہور کے پروفیسر جے ڈی نے حال ہی میں اپنی تصنیف (Indian Dust) (خاک ہند) میں لکھا ہے کہ انیس سال قبل جب مسٹر میکڈانلڈ رائل کمیشن کے ممبر ہو کر ہندوستان آئے تو آپ نے ان سے ملاقات کرنے کے بعد حسب ذیل الفاظ قلبینہ کئے تھے۔

”اس میں شک نہیں معلوم ہوتا کہ مسٹر میکڈانلڈ ابروین کے سنگ مرمر کے بت کی طرح ہی طاقت کے مالک ہیں۔ یہ بالکل صحیح ہے، عوام کو یہ بات معلوم نہیں کہ مسٹر میکڈانلڈ کو سلطنت برطانیہ کی حکومت کا بار اپنے کندھوں پر اٹھانے کے لئے ذاتی آرام کی کس قدر قربانی کرنا پڑی ہے۔ اُن کی آنکھیں ایسی کمزور ہیں کہ دوبارہ ان پر برابری عمل کی نوبت آچکی ہے۔ خوف تھا کہ کہیں بیماریاں جواب ہی نہ دے جائے۔ اس پر بھی آپ نے اپنے چنگ نراض کو ذاتی آرام پر ترجیح دی۔ کیا یہ کوئی معمولی بات ہے کہ ملک منظر آپ کی بیمار پرسی کو ہسپتال میں تشریف فرما ہوئے اور جب تک آپ ہسپتال میں رہے ہر روز شاہی بلغم سے پھولوں کے تختے بچھواتے رہے۔“

رعایا چھیں شہریار سے چینیں

سارے ہندوستان کی آنکھیں اب مسٹر میکڈالڈ وزیر اعظم کی طرف بے قرار ہو کر تنک رہی ہیں
کہتے ہیں کہ آنکھوں والے نابیناؤں کی بر نسبت زیادہ چارہ ہوتے ہیں، خدا کرے ایسا ہی ثابت ہو۔
(ماخوذ از انٹرنیشنل ٹیٹل)

دس عبرت

— ہجرا از حضرت صادق دہلوی —

(۱)

کیا کھلتے ہیں راز بادہ پیمانی میں
لذت ہے حیرات کی رسوائی میں

آنکھیں ہوں تو ساعریں خرا کو دیکھے
زاہد نہ چھپے گوشہ تنہائی میں

(۲)

ہم کیا کہیں نشہ میں ہے لذت کتنی
لذت نہیں اس قدر ہے عبرت جتنی

اے قطرہء گر کے بتادے سر خاک
ہے عالم ہستی کی حقیقت اتنی

مرزا قلندر

(از جناب سلیم جعفر)

دسمبر کا سینہ تھا، کڑکے کے جاڑے پڑ رہے تھے اور ہوا سائیں سائیں کر رہی تھی۔ مرزا قلندر اپنے گھر کی چھوٹی سی کوٹھری میں دروازہ بند کئے اکیلے چار بائی پر بیٹھ چھت کی طرف دیکھ اور دل ہی دل میں کچھ سوچ رہے تھے۔ ایک کونے میں گھرے کے نیچے کا آدھا حصہ راکھ سے بھرا رکھا تھا۔ مرزا حقہ پیتے تھے اس لئے کھانا پکانے کے بعد جو انگارے چڑھے میں رہ جاتے انھیں اس میں دبا دیتے۔ پڑے پڑے جی گھبراہٹ سے پینے کا خیال آیا کہ یوں ہی وقت کاٹیں۔ بار بار ارادہ کرتے ہیں کہ اٹھیں لیکن ہاتھ پاؤں کام نہیں دیتے سردی کے مارے لحاف سے نکلنے کو جی نہیں چاہتا کبھی کبھی ادھر ادھر کوٹ سے لپٹتے۔ کچھ دیر تک تو تیر کر دیتے برتے رہے آخر مجبور ہو کر اٹھ بیٹھے۔ لیکن اب چار بائی سے نیچے اترنے کو دل نہیں چاہتا، خیر ہی کڑا کر کے پاؤں لٹکا دیئے تو باپس نیا کر چار بائی سے ٹھیکرے تک جانا ہفت خوال رستم طے کرنے سے کم نظر نہیں آتا۔ اس لئے بیٹھے سستے رہے۔ دو ایک سانس لیکر اٹھ کھڑے ہوئے پھر ذرا دم لیا اور چل کر ٹھیکرے تک پہنچے۔ کونے سے حقہ اٹھایا۔ کئی دفعہ خیر تازہ کئے پی چکے تھے جی چاہا کہ تازہ کر لیں مگر اس کے لئے صحن میں جانا پڑتا اس لئے ہمت نہ پڑی۔ بہر حال پلم بھری، ذرا دم لیا اور حقہ لیکر چار بائی پر آ لیٹے۔ لحاف خوب لپیٹ لیا صرف منہ کھلا رکھا لیٹے لیٹے حقہ پیتے اور دھوئیں کو جو بھت کی طرف جا رہا تھا غور سے دیکھتے جاتے تھے۔ گویا سوچ رہے تھے کہ دھوئیں آسمان کی طرف کیوں جاتا ہے۔ زمین کاؤں کیوں نہیں کرتا۔ اسی عالم میں آنکھ لگ گئی۔

مرزا عمر کی اس منزل میں پہنچ چکے تھے جب ہاتھ پاؤں پس میں نہیں ہوتے، کان بھی سنتے ہیں نہ بڑی۔ آنکھیں دور کی چیزیں دیکھنا چھوڑتی ہیں۔ روانت سخت غذا کا مقابلہ کرنا پڑتا ہے۔ تو سوتے چھینے میں کہ خدا کے لئے اس ارادے سے باز آؤ۔ اس زمانے میں لوگ خدا کی اس نعمت سے بھی بہت کچھ محروم ہو جاتے ہیں جو بادشاہوں کو اپنے محلوں اور غریبوں کو اپنے جھونپڑوں میں نصیب ہے جسے زبردست زبردست سے نہیں چھین سکتا۔ وہ وقت نہیں ہوتا کہ سرشام جاوے تاں کر سوتے تو سوچ نکلے پڑوسیوں کے گھروں کی کٹ پٹ اور ان کے بچوں کے غل غبار سے آنکھ کھلی۔ یہ وہ زمانہ ہوتا ہے کہ ذرا سا کھٹکا ہوا اور آنکھ کھل گئی جیسے جھون موٹ

بن کر سو رہے تھے۔ پڑوسی کی چھت پر سے ان کی چھت پر پتی کو دی اور یہ جاگ اٹھے کہ دھاکے کی آہ کہاں سے آئی۔ کروٹ لی تو چار پائی کی چرچا سہٹ نے ہوشیار کر دیا۔ جسم کے اور حصوں کی طرح دماغ بے وفائی کرتا ہے، اس کی خشکی دو چار گھنٹہ سے زیادہ سونے نہیں دیتی۔

بیچارے مرزا کی تو کرات بھر سو سکتے تھے۔ گھنٹہ دو گھنٹہ سوئے ہونگے کہ کروٹ بدلی اور آنکھ کھل کر کچھ دیر پڑے پڑے آنکھیں بھاڑ بھاڑ کر چھت سکتے رہے۔ آخر کھانسی آنے لگی اور جب یہ بند نہ ہوئی، ناچار اٹھ بیٹھے، دو ایک دفعہ اور کھانسنے کھنکھارے، مشکل سے کھانسی رکی تو چھینکیں آنے لگیں۔ ابلا سے پیچھا چھوٹا کہ دوسری میں پھنس گئے۔ کچھ دیر ٹاڑ چھینک پرچھینک آئی، آخر اس آفت سے بھی بچا ملی اور خدا کا شکر بجالائے۔

اس ڈر سے کہ کہیں پھر کھانسی نہ سٹائے کوئی گھنٹہ بھر لیٹے لیٹائے بیٹھے رہے، بیکاری بھی بُرا بلا ہے۔ طلب والا بیکار بیٹھا نہیں کہ طلب یاد آئی نہیں، مرزا کو حقہ سوچھا، رنگتے ہوئے آگ کے ٹھیکرے کے پاس پہنچے، پچھٹے سے راکھ کر پی می کوئے جل بجھتے تھے، ہوا کے سناٹوں کی آواز سن سن کر دم خشک ہوا ہے۔ بہت جواب دے رہی ہے مگر ہاڑسی رات کاٹے نہیں کٹتی مجبوراً چھٹے کے پاس کوٹے کے ڈھیر ٹر سے تھوڑے سے لاکر انھیں سلگائے گا ارادہ کیا۔ مگر دروازہ کھول کر باہر نکلتے ہی معلوم ہوا کہ کسی نے برف میں ڈھکیل دیا ہے۔ تھر تھر کا پنپنے لگے دانت سے دانت بچنے لگا۔ ذرا ٹھہرا اور سنبھل کر جلدی سے چھٹ کے پاس پہنچے، کوٹلوں کی مٹھی بھری کچھ چھوس لیا اور تیر کی طرح لوٹے۔ کوٹھری میں گھستے ہی جھٹ ہاتھ خالی کر دروازہ بند کیا۔ اب جان میں جان آئی، دونوں چپریں اٹھا ٹھیکرے کے پاس آکر دم لیا۔ بلکان کر دینے کو اتنی محنت کم نہ تھی، ٹھیکرے میں کوئلے اور چھوس رکھ کر دیا سلانی دکھائی، آگ جلی ذرا گرمی ہو بنی اور جو اس بجا ہوئے حقہ بھر کر لنگ پر آ بیٹھے، تھوڑی دیر میں کمر دکھ گئی، لیٹ گئے حقہ پیتے پیتے سو گئے۔ صبح سے پہلے ایک دفعہ اور آنکھ کھلی حقہ پینے کو چیچا یا۔ لیکن دیکھ ہی پڑے رہے سو گئے۔ ابھی اچھی طرح اُجالا نہ پھیلا تھا کہ جاگ پڑے مگر لیٹے ہی لیٹے کروٹیں بدلتے رہے۔

سو بچ نکلا، دھوپ پھیلی، اُٹھ بیٹھے، ضروریات سے فارغ ہو کر چھوٹا جلا یا، پہلے حقہ بھرا پھر ہانڈی چڑھائی، بیٹھے بیٹھے سینے میں درد اُٹھا، مرزا کا ماتھا ٹھنکا مگر کچھ پرواہ نہ کی۔ رفتہ رفتہ درد بڑھ گیا جیسے تیسے روٹی کجائی گھبرا کر گھر بند کر کے شفا خانہ کی راہ لی۔

محلے کے چور اپنے سے کوئی سو قدم کے فاصلے پر جا رہے تھے۔ سامنے سے سیٹھ مایارام دونوں کمرساتھ لئے نظر پڑے۔ سیٹھ جی بوڑھے تھے انھیں شکایت تھی کھانا ہضم نہیں ہوتا۔ ڈاکٹر نے بتایا تھا صبح شام ٹما کر

وہ اس وقت ٹہلنے نکلے تھے۔ انھیں اپنا بھاری بھر کم سہم سنبھالنا دو بھر تھا۔ مرزا کو بیچ سڑک میں آتے دیکھ کر ایک نوکر چلایا ”بڑے میاں راستہ چھوڑ کر چلو“ مرزا نے اس بوڑھے مالدار کو حسرت سے دیکھا۔ اس کی حالت سے اپنی بیکسی کا مقابلہ کر کے ایک ٹھنڈا سانس لیا اور آہستہ آہستہ ایک طرف ہونے لگا۔ شفا خانہ بھی خاصا دور تھا مگر مرزا گرتے پڑتے جا ہی پہنچے۔ کمرے میں قدم رکھتے ہی ڈاکٹر صاحب کو مطلع کیا، جو اب ندراد، وہ اس وقت ثروت خاں زمیندار دولت نگار سے مصافحہ کر رہے تھے۔ زمیندار صاحب ہاتھ ملا کر بے تکلف ایک کرسی پر بیٹھ گئے۔ ڈاکٹر صاحب نے فرج پرسی کے بعد پوچھا ”کیونکر تشریف لانا ہوا“

ثروت: کیا عرض کروں، رات بھر آبانے سونے نہ دیا، کھانسی اٹھتی رہی، سارا گھر پریشان ہا، نیند حرام ہو گئی۔ خدا خدا کر کے صبح ہوئی

ڈاکٹر: (پریشان صورت بنا کر) بہت افسوس ہوا۔ مگر گھبرانے کی بات نہیں۔ میں اچھی چل کر دیکھ لیتا ہوں۔ ثروت: بڑی نوازش ہوگی، جلد چل سکیں تو بہتر ہے۔

ڈاکٹر: ابھی لیجئے، گنگا (شفا خانہ کا فرائش) جلدی سے ایک تانگالے آ۔ اونٹن بھرے پر شاہی (کمپاؤنڈر) ذرا تھرمامیٹر اور آسٹے تھس کوپ (وہ آلہ جس سے ڈاکٹر دل کی حرکت کا پتا لگاتے ہیں) دیدینا۔ گنگا فوراً تانگالے لینے روانہ ہو گیا اور ڈاکٹر ثروت خاں سے مخاطب ہو کر کہنے لگے ”کیئے، ننھے میاں کا کیا

حال ہے“

ثروت: آج تو انگلی میں ذرا کم تکلیف ہے۔

ڈاکٹر: جب تک انگلی بالکل اچھی نہ ہو جائے۔ آپ انھیں پینک نہ اڑانے دیں۔ در نہ ڈوسکی رگڑ سے زخم اور گہرا ہو جائے گا۔

ثروت: بجا۔ لیکن بچہ ہی تو ہے، آنکھ پکا کر دن میں ایک آدھ پیچ لڑا ہی لیتا ہے۔

ڈاکٹر: اس کا تو آپ کو خیال ہی رکھنا چاہیئے۔

یہ گفتگو ہو ہی رہی تھی کہ گنگا نے آکر کہا ”حضور تانگالہ حاضر ہے۔“ ڈاکٹر صاحب نے ثروت بیٹھ کر چلنے مریضوں میں سے بعض تو نکل کر آدھے میں ٹہلنے لگے بعض وہیں کرسیوں پر بیٹھ گئے۔ اور بعض زمین پر مرزا بھی کھڑے کھڑے تھک گئے تھے وہ بھی ایک کونے میں جا بیٹھے۔ قریب قریب ایک گھنٹہ کے بعد ڈاکٹر صاحب واپس آئے۔ آتے ہی اسٹنڈ لکھا اور کمپاؤنڈر سے تاکید کر کے کہا ”اسے فوراً بنا کر ثروت خاں صاحب کے ہاں بھیج دو۔“

اس کے بعد صورت دیکھ دیکھ کر مریضوں کا حال پوچھنے اور نسخے لکھنے لگے جن کی ظاہری حالت درست تھی ان کی پریشانی پہلے ہوئی، جو پچھلے حال تھے، ان کی بعد میں نوبت آئی۔ مرزا ہاتھ سے سینہ دبا لے یہ تانتا دیکھتے رہے۔ سب سے آخر میں ڈاکٹر نے ان سے پوچھا ”بڑے میاں، کیا شکایت ہے؟“ مرزا: کیا عرض کروں، درد کے مارے بیٹیاب ہو رہا ہوں۔ سینے میں تیر سے چھتے ہیں۔
ڈاکٹر: (نسخہ لکھتے ہوئے) رات ہوا تیر تھی یا ہر تو نہیں نکلے۔

مرزا: جی ہاں، اتفاق تو ہوا تھا۔

ڈاکٹر: (نسخہ دیتے ہوئے) لو، دوا لے جاؤ، سردی سے بچنا۔

مرزا: جناب مجھے رات بھر کھانسی آتی رہی

ڈاکٹر: ہاں میں سمجھ گیا۔

مرزا: درد بہت ہو رہا ہے مجھ سے چلا نہیں جاتا۔

ڈاکٹر: تمہاری حالت تو ایسی نہیں معلوم ہوتی، مگر جاؤ کل اپنے لڑکے کو بھیج دینا، وہ حالت بیان کر کے دوا لے جائے گا۔

مرزا: بندہ پرور، یہاں تو پہلے ہی سب پر فائدہ پڑھ چکے، شفا خانہ ہی میں رکھ لیجئے، کرم ہوگا۔

ڈاکٹر: اوشدھی پر مشاوری انھیں وارڈ نمبر ۷ کے تیسرے کمرے میں رکھنا، وہاں ایک پلنگ خالی ہے۔

اوشدھی: بڑے میاں ادھر آ جاؤ۔

مرزا نسخہ لیکر اس کمرے کے دروازے پر جا کھڑے ہوئے جہاں دوائیں بنا بنا کر دی جا رہی تھیں

مریضوں کی بھیر تھی۔ کمپاؤنڈر اور نرسوں کو دوا بنا بنا کر دیتا رہا، کبھی کبھی ایک کمرے سے دوسرے کمرے

میں جا کر توڑی دیر کو غائب ہو جاتا۔ غرض مرزا پھر تھک کر ایک کونے میں جا بیٹھے۔ گھنٹہ بھر بعد فرسٹ

ہوئی، باہر نکل کر مرزا کو ساتھ لے وارڈ میں پہنچا، ایک لوہے کے پلنگ کی طرف جس پر دو موٹے موٹے

مکمل بڑے تھے اشارہ کر کے بولا ”بڑے میاں اس پر لیٹ جاؤ، میں دوا بھیجتا ہوں۔“

کمپاؤنڈر تو یہ کہہ کر چلتا ہوا، مرزا نے پلنگ کو غور سے دیکھا، یہ لوہے کا پلنگ اور صرف ایک کل

بچائے اور ایک اوٹھنے کو، یہ تو ہڈیوں میں چھبے گا، لیکن کرتے کیا، دوا کے انتظار میں بیٹھ گئے۔ بڑی

دیر میں وارڈ قلی دوا لے کر آیا۔ مرزا نے طاق میں جو گلاس رکھا تھا اس کی طرف اشارہ کر کے کہا کہ ”بھائی

اس گلاس میں تھوڑا سا پانی لا دو تو دوا پی کر گلی کر لیں۔“

قلی۔ میاں یہ میرا کام نہیں، بھشتی آئے تو بھروالینا۔

بچا رہے مرزا چپ، کمرے کے دوسرے کونے پر نظر پڑی تو کیا دیکھتے ہیں کہ ایک مریض جو کھانا پیتا معلوم ہوتا ہے دو موٹے موٹے گدے بچائے پڑا ہے۔ اور وہی قلی اُس سے پوچھ رہا ہے ”کسے کسی بات کی تکلیف تو نہیں“ مرزا تاڑ گئے کہ جو گدرا انھیں ملنا چاہیے تھا اس پر اس کا قبضہ ہے۔
جوں توں کر کے دن کاٹا، شام ہوئی کمپاؤنڈ وارڈ میں چکر لگاتے لگاتے ان کے پاس بھی آیا، اور بولا ”بڑے میاں۔ دوا کی دہی خورائیں میں۔“

مرزا: جی ہاں، بھشتی دیر میں آیا، پانی نہ تھا کہ کئی کرتا اس لئے سب خورائیں نہ پی سکا۔
کمپاؤنڈ: اچھا تو یہ تیسری خوراک پی کر سو رہا، کل اور دوا دیں گے۔
مرزا: پنڈت جی مجھے حقے کی عادت ہے، اگر دوا کش بلجاتے تو بڑا احسان ہوتا۔
کمپاؤنڈ: یہاں حقہ کہاں، بازار سے یہ بڑیاں منگا لو۔

مرزا: پنڈت جی، مجھے کیا معلوم تھا کہ درد آتنا بڑھ جائیگا اور مجھے یہیں رہنا پڑیگا۔ میں تو گھر سے ایک پیسہ بھی لیکر نہیں چلا، آپ ہی کچھ انتظام کر دیجئے، اچھا ہو جاؤں گا تو کوڑی کوڑی دید ونگار۔
کمپاؤنڈ: بڑے میاں یہ شفا خانہ ہے، بنک یا ساہوکار کی دکان نہیں۔

کمپاؤنڈ: یہ کہہ کر دوسرے مریض کے پاس جا کر باتیں کرنے لگا ”آج ڈاکٹر صاحب نے جو دوا دی ہے بہت اچھی ہے، رات کو خوب نیند آئے گی، صبح تک طبیعت بحال ہو جائیگی، آپ جانیں اس کا نام باری ہے جاتے ہی جاتے جائیگی، گھبراہٹ نہ کریں، پرسوں بڑے ڈاکٹر صاحب آئیں گے انھیں بھی دکھا دیں گے۔ کسی بات کی تکلیف تو نہیں۔“

مریض: آپ کی مہربانی ہے، کیا تکلیف ہو سکتی ہے۔
کمپاؤنڈ: ہسپتال آپ ہی کا ہے تکلیف نہ اٹھائیے گا۔
یہ گفتگو سن کر مرزا حیران ہو گئے۔

دو اپنی کر مرزا رات کو دس بجے سوئے مگر تھوڑی ہی دیر میں سردی سے آنکھ کھل گئی جو کہیں بچا رکھا تھا اُسے بھی اوپر ڈال لیا۔ اب دُہری مصیبت میں پھنس گئے، ادھر بنک اور جھینے لگا اور سردی بھی شتم کھلنے ہی کو کم ہوئی۔ ساری رات کچھ سوئے کچھ جاگتے رہے، صبح ہوئی تو سینے میں کل سے زیادہ درد تھا۔

آٹھ بجے ڈاکٹر صاحب وارڈ میں گشت لگاتے ہوئے مرزا کے کمرے میں داخل ہوئے۔ پہلے اس مریض کا حال پوچھا جس کی خاطر اس گدے سے کی جا رہی تھی جس پر مرزا کا حق تھا۔ انھوں نے جس بہردی سے اس سے باتیں کیں اُس سے مرزا اگلے دن کا برتاؤ بھول کر یہ سمجھ بیٹھے کہ ڈاکٹر صاحب بہردی کے پتلے میں اور ان

کا دل موم سے زیادہ نرم ہے۔ ہاں وہ بھول گئے کہ یہ دل روپے کی آنچ سے گرماتا اور مفلسی کی ہوا سے پھرن جاتا ہے۔

ڈاکٹر صاحب کچھ دیر باتیں کر کے مرزا کی طرف مخاطب ہوئے:-
”بڑے میاں کیا حال ہے؟“

مرزا: کیا عرض کروں، ساری رات سردی کے مارے اکڑتا رہا، کل سے تھہ نصیب نہیں ہوا، مرض سے زیادہ یہ مصیبت ہے۔ لیجئے یہ کتنی لیجئے، لہذا کسی کو میرے گھر بھیج کر میرا حقہ اور کچھ پونا منگا دیجئے۔
ڈاکٹر: میں مرن کا حال پوچھتا ہوں اور تم حقہ اور کچھ پونے کا ذکر کرتے ہو، یہ کیا بے تکی باتیں ہیں۔
مرزا: (ماپوسانہ) کل سے دوا پی رہا ہوں مگر درد کچھ بڑھتا ہی جا رہا ہے، سانس لیتا ہوں تو اور زیادہ تکلیف ہوتی ہے۔

ڈاکٹر: بات کاٹ کر تم کو نوٹیا ہے، دونوں پھپھڑوں پر اثر ہے، دوا پیتے رہو۔
مرزا کا دل ٹوٹ گیا۔

ڈاکٹر صاحب سب کمزور کا گشت کر کے کپاؤ بند سے یہ کہتے ہوئے اپنے کمرے میں کرسی پر جا دھکے:
”وارڈ نمبر ۵ کے قفسے کے کمرے میں جو مریض ہے اُس کو دوا بھیج دینا۔“

ڈاکٹر کے جانے کے بعد مرزا انٹلنگی باز سے چھت کو دیکھ رہے تھے حالت غیر ہو رہی تھی مگر انہیں اپنے تن بدن کا ہوش نہ تھا، آنکھوں کے سامنے ساری زندگی کا نقشہ کھنچ گیا جس میں بچپن سے بڑھاپے تک کی تمام تصویریں تھیں مگر تصویر نیکست و فاکت کے رنگ و روغن سے تیار کی گئی تھی۔
کمرہ ”ہائے مفلسی“ کی اچانک صدا سے گونج اٹھا، اس کے بعد آہستہ آہستہ ہچکیوں کی دوا آوازیں آئیں
مرزا کی گردن ڈھلک کر ایک طرف جھک گئی اور آنکھوں نے دنیا سے ہمیشہ کے لئے منہ موڑ لیا۔

شفا خانے کے انتظام سے مرزا شہر خوشال میں پہنچا دیے گئے جہاں شاہ و گدایں کوئی فرق واسیاد



تحقیف کی بھینٹ

(از مسٹر لکھی نراین دھون لکھنوی)

تیس دن فرشتہ موت تیرے در پر دستک دیا تو کیا پیشکش کرے گا۔
تیس اپنے بھان کو قالی ہاتھ نہ جانے دوں گا، اپنے ظرافت جیات کا تھو اس کے سامنے رکھ دوں گا۔
ایام نکال اور موسم گرما کی راتوں کے جن کے ہوئے خوش ہائے انگور، اپنی مصروف زندگی کی سنتی ہوئی
کمانی بطور ارجحان پیش کر دوں گا، جب فرشتہ موت میرے دروازے پر کار دستک دیا میں اُسے قالی
ہاتھ نہ جانے دوں گا۔

ڈاکٹر نگار برکاش علی

منشی تو زندہ سارے ایک قصبے میں رہتے تھے، جگہ ان کا دبا سب کچھ تھا، شادی ہوئی مگر مدت دراز تک غلام
بے چارے رہا۔ میاں بی بی کو نہال آرزو کے بے خبر ہونے کا بڑا بیچ تھا مگر اپنی قسمت پر شکر کرتے۔ بارے شاخ متناہا کو
ہوئی اور خاندان تلک میں گھر شرب چرخ کا ظہور ہوا، دروازے پر شادی لانے پہنچے گئے۔ منشی جی کے دل کے ارمان
نکلے۔ ان کے دروازہ سے کوئی محروم نہ بھرا۔ مگر ولادت کا جشن ختم ہو جانے پر شادی کا امر اعلان نے منشی جی کو
کشاکش کیا کہ شمسان پر تو وہ خاکستر کر دیا۔ سچ ہے شادی اور غم توام ہے بیوہ پر کیا رگی کہ وہ اہم ٹوٹ پڑا۔ دل
کے ارمان دل ہی میں رہ گئے۔ ہمسایہ لوگ نوزائیدہ کو سنوس قرار دیتے تھے مگر مشیت ایزدی سے کوئی عہدہ برا
ہوا ہے، پھر مصوم بچے کا کیا قصور؟ انسانی زندگی ابدی نہیں عارضی ہے، جو پیدا ہوا ضرور ناپید ہوگا۔ اور ایک
روز ظائر روح کو اپنا نفس عسری ترک کرنا پڑیگا۔

صبر کی سل کلیجہ پر کلک بوز بچے کو منشی جی کی یاد گار بھتی تھی اور سسی کا منہ دیکھ دیکھ کر جیتی تھی۔ رات کو جب
اچھکھکتی تو سوچتی کہ اگر منشی جی تھائے اکی سے فوت ہو جاتے اور میری گود خالی رہتی تو زندگی وبال ہو جاتی، جگہ ان
اسے پر وہاں چڑھائے اور طبعی عطا کرے۔ بہر حال دل جانتے دین نہیں لگتی۔ لڑکا ہلال سے برہم ہوا، تحصیل علم کر کے
دفتر سرکاری میں ملازم ہو گیا۔ اب ماں کو فکر ہوئی کہ بار مناعت سے بھی سبکدوشی حاصل ہو جائے، ضعیفی آگئی معلوم نہیں
کس وقت امر ناگزیر لافٹ ہو تو لڑکے کو روٹیوں کا بھی ٹھکانہ نہیں ہے غرض جا بجا سے پیام آنے لگے۔ مگر لڑکے
نے ماں سے یہی کہا کہ ابھی ملازمت کو دو ہی سال گزرے ہیں مستقل ہوئی بھی فوٹ نہیں آئی جیتک مستقل نہ ہو جاوے
آپ کسی کو زبان نہ دیجئے۔ ماں نے ہر چند بھجایا مگر لے سود آخر درجہ مجبوری سکوت اختیار کیا۔ گو اس کو بھی وہ اپنی

شومی بخت پر محمول کرتی رہیں۔ سسرال اور مانگے دونوں جگہ کوئی ایسا بزرگ نہ تھا جہاں کی خاطر طے کے کو نشیب و فراز سمجھا کر راہ ماست پر لے آتا۔

غلمہ کی قدرے ارزانی ہوئی، کاشتکاروں نے ادائیگی لگان میں تسلی کی، آمدنی کم ہوئی، کمپٹیاں بٹھائی گئیں، مصارف کے مختلف مرات کی کمی پر بخور ہوئے لگا۔ آخر طے پایا کہ عارضی ملازم ہٹا دیے جائیں اور مستقل ملازمین کی تنخواہیں دس فیصدی کی تخفیف کی جائے۔ اخباروں میں اس تحریک پر بخور و تشبہ ہوا۔ منشی نونندہ رائے کے لڑکے کو بھی بڑا فلتق ہوا جب اپنی بڑھی ماں اور اپنی بے بضاعتی پر نظر ڈالتا تھا تو اس کا خون خشک ہو جاتا تھا۔ غرض چند ہی دنوں میں اشتہل نے جواب دیدیا، آنکھوں کے گرد حلقہ پڑ گئے، چہرہ پر زردی چھا گئی اور جب جب گم گم رہنے لگا۔ ماں پوچھتی کہ ایسا کیا روگ ہو گیا۔ جو تھائی سے بھی کم غدار ہو گئی، کسی حکیم۔ ڈاکٹر کو دکھاؤ، علاج کرو، میری نصفی کی لاٹھی نہیں ہو، اپنا نہیں تو کم از کم میرا خیال تو کرو۔ مگر وہ ماں کو صرف یہ جواب دیکر ٹال دیا کرتا تھا کہ کام کی کثرت سے طبیعت پریشان رہتی ہے۔ ماہ دو ماہ میں یہ بات باقی نہ رہیگی کوئی عارضہ ہو تو علاج کروں۔

وہ دفتر میں سب سے پیشتر جاتا اور سب کے بعد واپس آتا، اس طرح اپنے افسر بالا دست کو بہت کچھ پرچالیا تھا جس سے ایک گونہ امید بندھ گئی تھی کہ شاید اس کی جگہ تخفیف میں نہ آئے۔ ایک دن سر دفتر صاحب نے بھی اپنے کمرہ میں طلب کر کے فرمایا کہ چونکہ تم ہمارے کام سے بہت خوش ہیں اس لئے ہم نے سفارش کی ہے کہ تم اپنی اسامی سے نہ ہٹائے جاؤ مگر ہمیں اسکی منظوری کی بہت کم امید ہے۔ اتنا البتہ ہمارے اختیار میں ہے کہ اگر سفارش کی شنوائی نہ ہوئی تو تم کو سب کے بعد علیحدہ کیا جائیگا۔ تم اشارہ اللہ خود فیئیدہ ہو جب آمدنی کم ہو جائیگی تو مصارف بھی اٹھا کر کم کرنا چاہیے۔ تم دیکھتے ہو کہ تمہارے ہی دفتر سے اب تک چالیس آدمی برخاست ہو چکے اور دس کے نام یہ لوکل ان لوگوں کو بھی مطلع کر دینا، اچھا جاؤ مستعدی سے کام کرو خدا تمہاری مدد کرے گا۔ جب ایک ایک کر کے چالیس آدمی الگ ہو گئے تو منشی نونندہ رائے کے لڑکے کو امید ہونے لگی کہ سر دفتر کی سفارش نے اسے بچا لیا، مگر پہلی تاریخ کو اسکی میز پر ایک بند لافہ ملا، چاک کر کے پڑھا تو معلوم ہوا کہ سر دفتر صاحب کا تبادلہ ہو گیا اور اسکی جگہ بھی تخفیف میں آگئی۔ یہ خط لکھا تھا پیام موت، ساری دنیا آنکھوں میں تاریک ہو گئی۔ دفتر کا کام اس دن کچھ نہ ہوا، شام کو گھر واپس آئے کے بجائے وہ بیل کی پٹری پٹری دھپار کو س نکل گیا اور سنان جگہ پر پہونچ کر باطنیان تمام پٹری پر سر رکھ کر لیٹ گیا۔ صبح کو لاش چوپاش پاش ہو گئی تھی تھانے پر اٹھ کر لائی گئی اور قصبہ بھرس کہرام مچ گیا۔ نوجوان ہونہار تخفیف کی دہلوی کے جھینٹ پڑ گیا۔

تنقید کتب

المقدمات عبدالحق (حصہ اول) مرتبہ مولوی مرزا محمد بیگ اسٹیشن تعلقہ نظام ساگر دولت احمدیہ آباد دکن
تجم ۴۴۴ صفحہ سے زائد، قطع چھوٹی، ۲۰۲۳ مجلد قیمت تین روپے
ملنے کا پتہ: مکتبہ ابراہیمیہ، اسٹیشن روڈ، حیدر آباد دکن۔

مولوی عبدالحق صاحب بی۔ اے سکریٹری انجمن ترقی اردو کا نام تعارف کا محتاج نہیں ہے، آپ کے علمی کارناموں اور زبان اردو کی مہتمم بالشان خدمات سے سبھی واقف ہیں۔ آپ زمانہ حال کے ادیبوں کی صف اول میں ہیں۔ ادب اردو پر آپ نے جو احسانات کئے ہیں وہ کبھی محو نہیں ہو سکتے۔ فی زمانہ مولفین و مصنفین کی کثرت کے ساتھ مقدمہ نگاروں کی تعداد بھی روز افزوں ہے لیکن حقیقت یہ ہے کہ بہت کم مقدمے پڑھنے کے قابل ہوتے ہیں۔ مقدمہ کیا چیز ہے اس کا جواب نواب صدر یار جنگ بہادر نے کیا خوب دیا ہے، فرماتے ہیں:-

جب آپ کاروبار کے کسی ممتاز مرکز پر گزرنے لگے تو دیکھیں گے وہ کانوں کے سامنے کا ایک حصہ سلیقہ اور دلچسپ طریقہ سے آراستہ سب سے اول دیدہ و نواز ہوگا، یہ اپنی دلیری سے نگاہ کو اپنی جانب متوجہ کر لے گا اور متوجہ ہونے پر جب نگاہ تفصیل کی جو رہا ہوگی تو وہ بتا دے گا کہ آپ کو جو پیش دکان پر ملے گی وہ کیا ہے۔ بعینہ ہی حال ایک کتاب کے مقدمہ کا ہے کہ وہ آپ کو دلکش طریقہ سے بتاتا ہے کہ کتاب میں کیا ہے پیش طاق کے واسطے دو شرطیں تھیں سلیقہ اور تفصیل، بعینہ ہی دو شرطیں ایک مقدمہ کے واسطے ہیں۔ لکھتے ہیں اس کا سلیقہ ہو کہ دلکش پیرایہ میں کیا لکھا جائے اور کیا نہ لکھا جائے، کتاب کا کونسا حصہ نمایاں کیا جائے اور کونسا مخفی رہے تفصیل ایسی ہو کہ کتاب پڑھنے کے بعد مایوسی نہ ہو، بلکہ یہ اعتراف ہو کہ مقدمہ نگار راست نکلا تھا۔ اگر مقدمہ نگار مطالب کتاب میں ترقی پیدا کر سکے اور پڑھنے والوں کے لئے مناسب موقعہ مزید معلومات ہم پہنچا دے۔ اس طرح کہ یہ نہ معلوم ہو کہ وہ کتاب پڑھو رہا ہے تو اس کو کمال مقدمہ نگاری ماننا چاہیئے۔“

اگر نواب صدر یار جنگ بہادر کی پیش کردہ کسوٹی پر مولوی عبدالحق صاحب کے فائدہ مند مقدمات کو کسا جائے تو وہ اس عیار پر تمام و کمال صحیح (ترغیے) مولوی صاحب جس موضوع پر قلم اٹھاتے اس پر پورا عبور کر کے اٹھاتے ہیں

اور کتاب مصنف کتاب اور موضوع کتاب تینوں پہلوؤں کو روز روشن کی طرح عیاں کر دیتے ہیں۔ آپ نے جس کتاب پر مقدمہ لکھا ہے اس کے مطالب پر اس قدر تحقیق و بحث کی ہے کہ بعض اوقات مقدمہ اصلی کتاب سے بھی زیادہ دلچسپ بن گیا ہے۔ آپ کتاب کے حسن و قبح دونوں سے نہایت دلائل و نظریات سے بحث کرتے ہیں زبان نہایت سلیس اور زوردار ہوتی ہے۔

کتاب زیر نظر میں چودہ مقدمات ہیں جنہیں کتاب کی صورت میں ایک جگہ جمع کر کے قدردان مرتب نے ادب اردو پر بڑا احسان کیا ہے۔ ہر مقدمہ کے پڑھنے سے لکھنے والے کی تجرعلی اور محنت و جان بکھاری کا اندازہ ہو سکتا ہے۔ نقد و بحث کے پیشمار اسلوب نظر آتے ہیں، ہر طرف معلومات کے انبار لگے ہوئے ہیں جن سے ہر ذی علم اور صاحب ذوق شخص لطف اندوز ہو کر بصیرت حاصل کر سکتا ہے۔ درحقیقت جس تحقیق و تدقیق سے مولوی صاحب نے کام لیا ہے وہ آپ ہی کا حصہ ہے۔ چنانچہ اعظم الکلام بمعزکہ مذہب و سائنس اور تمدن و ہند کے مقدمات سے مولوی صاحب کی نکتہ رسی اور باریک بینی بخوبی واضح ہو جاتی ہے۔ ہم کو افسوس ہے کہ اس کتاب میں کتابت کی اس قدر غلطیاں رہ گئی ہیں کہ آخر میں ایک جزو کا غلط نام شامل کرنا پڑا۔ بہر حال بحیثیت مجموعی کتاب اس قابل ہے کہ ہر کتب خانہ کی زینت بنے۔

ترجمہ مولوی عبدالحی صاحب بی۔ اے سکریٹری انجمن ترقی اردو اورنگ آباد مع مقدمہ و فرنگی الفاظ
باغ و بہار قطع ۱۸۴۲ قیت جلد پارچہ غیر جلد کار۔ طے کا پتہ: انجمن ترقی اردو اورنگ آباد دکن۔

”باغ و بہار“ جسے ”قصہ چار درویش“ بھی کہتے ہیں لارڈ ویلنزی گورنر جنرل ہند کے زمانے میں میرٹھ دہلوی نے اردو کے مشہور مرثیہ و سرپرست جان گلکرسٹ صاحب کے حکم و ایما سے لکھی تھی۔ زبان کی فصاحت اور سلاست کے باعث یہ داستان اس قدر مقبول خاص و عام ہوئی کہ اب تک اس کی لاکھوں جلدیں طبع ہو چکی ہیں۔ اصل کتاب سے ہندوستان کا بچہ بچہ واقف ہے اس لئے اس کی تعریف و توصیف کی کوئی ضرورت نہیں۔ قطعہ معلیٰ دہلی کی صاف شستہ اور سلیس زبان ہے جس پر ہزار فصاحت و بلاغت قرآن ہے جیسا کہ شہو ہے اور خود میرٹھ نے اپنے دیباچہ میں لکھا ہے ”یہ قصہ چار درویش کا ابتدا میں امیر خسرو دہلوی نے اس تقریب سے کہا کہ حضرت نظام الدین اولیا زری زرخش جو ان کے پیر تھے ان کی طبیعت مامدی ہوئی۔ تب مرشد کے دل بھلا کے واسطے امیر خسرو یہ قصہ ہمیشہ کہتے اور بیمار داری میں حاضر رہتے۔ اللہ نے چند روز میں شفا دی۔ تب انھوں نے غسل صحت کے دن یہ دعا دی کہ جو کوئی اس قصہ کو سنے گا خدا کے فضل سے تندرست و بیگنا جب سے یہ قصہ فارسی میں مروج ہوا۔“ لیکن مولوی عبدالحی صاحب نے اپنے مقدمہ میں تحقیق و تدقیق کے بعد ثابت کیا ہے کہ اصل قطعہ امیر خسرو دہلوی

کا لکھا ہوا نہیں ہے ورنہ اُن کی تصانیف میں اس کا ذکر ضرور ہوتا۔ اُن کی رائے میں اصل فارسی قصہ کسی دوسرے بزرگ کا لکھا ہوا ہے، گو یہ ممکن ہے کہ امیر خسرو نے اس کو اپنے پیر کو سنایا ہو۔

علاوہ بریں فاضل مقدمہ نگار نے یہ بھی ثابت کیا ہے کہ میرامن دہلوی نے اپنا قصہ فارسی قصہ سے متبرہ نہیں کیا بلکہ بجائے فارسی کے اردو کتاب ”نوطز مرصع“ سے اخذ کیا ہے جس کے مولف میر محمد حسین عطاء خان متخلص بہ تحسین ساکن اٹماوہ تھے۔ اس رائے کے ثبوت میں فاضل مقدمہ نگار نے قصہ فارسی، نوطز مرصع اور باغ و بہار تینوں کی عبارتیں متوازی درج کر کے یہ راز افشا کر دیا ہے کہ فارسی قصے کا ترجمہ نہ نوطز مرصع ہے نہ باغ و بہار بلکہ اپنی کتاب میں اکثر بیشتر ”نوطز مرصع“ کا تتبع کیا گیا ہے، حتیٰ کہ میرامن نے اس کے بعض جملے اور فقرے تو تمام نکال اپنی کتاب میں بجنسہ نقل کر لئے ہیں۔ اتنا فرق ضرور ہے کہ نوطز مرصع کی عبارت رنگین اور سر تا پا تشبیہات و استعارات سے مملو ہے لیکن باغ و بہار کی عبارت روزمرہ بول چال کی فصیح و سلیس زبان ہے۔

مولوی عبدالحق صاحب نے جس تحقیق و بلند نظری سے اس مقدمہ میں کام لیا ہے اس کا ایک مختصر نمونہ ذیل میں بدیہ ناظرین کیا جاتا ہے۔ باغ و بہار کے متعلق آپ لکھتے ہیں:-

”اس میں سیکڑوں محاورے اور الفاظ ایسے ملتے ہیں جو آجکل بول چال یا تحریر میں نظر نہیں آتے۔ بہت سے ایسے ہیں جو آئندہ سے مہجھل ہو جائے اور نہ جاننے کی وجہ سے استعمال میں نہیں آتے اور بعض ایسے ہیں جو اب متروک ہو گئے ہیں۔ چاری زبان کا دار و مدار ایک مدت تک شاعروں پر ہوا اور شاعری کا میدان دیاہ ترغزل کے لئے وقف تھا، وہ ایسا انگ کہ اس میں زبان کی کہاں تک کھپت ہوتی جس طرح شاعر شاعر سے سند لیتا ہے عام پڑھے لکھے لوگ بھی شاعری کی زبان کو زبان مانتے ہیں۔ لغت نویس نے بھی اکثر انھیں کی پیروی کی، اور دیوانوں کو ٹول کالفاظ اور محاورے جمع کر دیئے۔ بہت سے لفظیوں ہی پڑے رہ گئے اور کسی نے خیال بھی نہ کیا۔ اب ضرورت ہے کہ ایسے لفظوں کو جو آڑے وقت پر کام آئے والے ہیں اور جن کے مفہوم کو دوسرے لفظ اس خوبی سے ادا نہیں کر سکتے گمنامی سے نکال کر کام میں لایا جائے۔ مثال کے طور پر چند لفظ یہاں لکھے جاتے ہیں:-

”جو مرد کھٹو ہو کر گھر سیتا ہے“ گھر سینا، بہت اچھا محاورہ ہے، بیماری سینا اب بھی بولتے ہیں۔

”جیتنے آدمی وہاں کے ہزاری ہزاری نظر پڑے“ یعنی خاص و عام، امیر و غریب۔

”منہ پر روہٹ آئی“ یعنی رونق آئی۔ ”بت کماؤ“ یعنی بات چیت، ”مٹوڑے کو ٹنگنا“ یعنی اڑوٹا

”تیسرا رویش کوٹ باندھ بیٹھا“ یعنی ایک خاص طرزِ نشست سے بیٹھا۔ ”جب پر چھا ہوا“ یعنی بھیر

چھٹ گئی۔ الغرض اسی قسم کے بیسیوں لفظ ہیں جو غمراہ استعمال کے قابل ہیں:-

مقدمہ میں ایسی بہت سی ترکیبیں اور باتیں دکھائی گئی ہیں جو امتداد زمانہ سے متروک ہو گئی ہیں لیکن باغ و بہار میں موجود ہیں۔ الغرض یہ کتاب اور اس کا مقدمہ ہزاروں غریبوں اور معلومات سے محروم ہے، ثقافت کے بشریت سے ایک آدھ جگہ البتہ خفیف امور میں نظر ثانی کی ضرورت باقی رہ گئی ہے۔

بہر حال کتاب ہر کتب خانہ میں جگہ پانے کی مستحق ہے۔ اس کے آخر میں چھ صفحہ کی ایک فرنگ بھی شامل ہے جس میں غیر مانوس الفاظ کی شرح کردی گئی ہے۔

از حضرت سآغر نظامی۔ مطبوعہ محبوب المطابع دہلی صفحات ۵۶۔ انگریزی رسالوں کی وضع پر وہ آہنی صیوچی کا جوں سے سلی ہوئی حبیبیں ایک لیشی پھندہ دار ڈوری پڑی ہے۔ کتب و طباعت و کاغذ و قلم شروع میں حضرت سآغر نظامی کی تصویر قیمت پچھلے چم جو بلحاظ حجم زیادہ معلوم ہوتی ہے۔ مٹنے کا پتہ: ساغر بلڈ پوزڈ گرہ میٹر

حضرت سآغر عہد جدید کے ایک خوش فکر و نوجوان شاعر ہیں، یہ کتاب آپ کی غزلوں کا ایک مختصر مجموعہ ہے جسے آپ نے ”نالہ ناتام“ کے نام سے موسوم فرمایا ہے۔ تمام غزلوں میں شروع سے آخر تک حضرت سیاب اکبر آبادی کی سی تڑپ نظر آتی ہے جس فطرت کی عقیدت نہایت پرکشش حضرت سآغر کے کام کی نمایاں خصوصیت ہے کہیں کہیں منظر قدرت کو روحانی رنگ میں بھی پیش کرنے کی کوشش کی گئی ہے لیکن حیثیت مجموعی سے سآغر صاحب کی شاعری پرسن پرستی ہی کا رنگ غالب ہے۔ لفظ لفظ سے عشق بہاں کا اضطراب اور دل کی بکلی نمایاں ہوتی ہے۔ تاہم کہیں کہیں سآغر اس دنیا سے اب و گل میں رہتے ہوئے بھی فہم و ادراک سے بالاتر ایک فزانی عالم کی جھلک دیکھنے لگتے ہیں جس کا دروازہ روحانی شعور رکھنے والے انسان کے لئے ہمیشہ کھلا رہتا ہے۔ اپنے اس قول کے ثبوت میں اس مجموعے کی پہلی غزل کے تین اشعار پیش کئے جاتے ہیں۔

وہم و خیال سے بُروں، وہم و خیال میں بھی آ

مردم حلال ہو چکا۔ کوئی نڈھال ہو چکا

تیرے بغیر ناتام تکملہ احیات ہے

عالمِ حال سے بلند، عالمِ حال میں بھی آ

زورِ جلال ہو چکا۔ نیمِ جلال میں بھی آ

حدِ کمال سے فزوں حدِ کمال میں بھی آ

بعض حکما کا خیال ہے کہ انسان اور دیگر موجودات عالم کی تہ میں ایک ہی روح ہے اور مظاہرِ عالم

اور ادراک انسانی روحانیت و فطرت کے نیل کے باعث ایک دوسرے سے وابستہ ہیں، اس کے توسط سے ہم ایک بتر عالم تک پہنچ سکتے ہیں۔ اسی نظریہ کو پیش نظر رکھ کر اشعار ذیل مطالعہ کیجئے:-

ہر رنگ میں نمود مخی تیرے جمال کی

کہتا میں کیوں کسی سے غم دل کا ماجرا

تو چھپ کے بھی ہزار طرح آشکار تھا

جس نے دیا تھا غم و ہوا غمگسار تھا

دل بن کر سینہ میں کھجوا، پھر آنکھوں سے پیرا ہوا
جگل جگل پھر دیوانے، مٹ کر ذرہ ذرہ ہوا
دلیں سو آنکھیں پیدا کر، تار و تکی ایک نیا ہوا
حسن کو صرف سیرِ جہاں کر، برقی نظر کو شہ چکاں کر
حسنِ اخلاق کی کیفیت ملاحظہ ہو

عجز و نیاز ظاہر میں ہے، ابج و فراز باطن پہاں
”ہر کہ خدمت کرد او خند و مژدہ شد“ اس مضمون کو ساغر نظامی نے کس پیرایہ میں ادا کیا ہے
معراج عشق صادق حسنِ نیاز میں ہے محمود بھی بنے گا پہلے آواز ہوا
تصوف کا آخری درجہ فنا فی اللہ کا ہے جو شخص اس درجہ میں پہنچ جاتا ہے وہ اپنے ہوش میں نہیں
رہتا۔ اسی مضمون کی طرف اس مصرعہ میں اشارہ ہے کہ ”ع“ اں را کہ خیر شد خبرش باز نیامد۔ ساغر نظامی
نے اسی مضمون کو اس طرح باندھا ہے۔

یخانہ ازل میں رہی بخودوں کی جیت
آشتائے حسن پر ادراکِ ہستی ہے حرام
الزام، بخود می پھرے کس نے رکھ دیا
تنویرِ حسن دوست و دواعِ شکیب تھی
ہاں نہ قائم رکھ سکا میں پاسِ آدابِ خودی
مندرجہ ذیل شعر میں زاہدِ ریاکار کو خلوصِ نیت کی تلقین کس عمدہ پیرایہ میں کی ہے۔
میں نے جو کبھی دل سے اک سجدہ کیا ہوتا
کعبہ مری عظمت میں سجدے میں گرا ہوتا
اشعار ذیل بھی نفسِ مضمون اور طرزِ بیان دونوں کا طے سے قابلِ واد ہیں۔

قاتلِ بیکرد اور بھلے، یاد دلِ بیکر لطف و فالے
سجدے میں ہوں کیسے مستی پونے کے ہوش کی بستی
کثرتِ رنگ و بو کا سفرِ راز سمجھ میں آ جائیگا
مندرجہ بالا شعر میں ”صبحِ بنارس“ اور ”شامِ اودھ“ کے بجائے کس قدر دلنفریب صبح و شام پیدا کئے گئے ہیں
یاد دل سے یا ہر آجا، یاد دل نواز ہوا
کبتک پڑی رہنگی پیشانیوں زمیں پر
بھراڑ بننے والے تفسیلِ راز ہوا
آج اپنی رگہ زمیں سجدہ نواز ہوا

موتِ نوائے دل ہو، بجائے گادل آخر آہنگ ساز ہو کر، مہرنگ ساز ہو جا

کہتے ہیں جسے موت سب اس دہریں سگر دھندلا سا خیل ہے مری بے خبری کا

بل جلا کر بہ گیا سا غراپنا لختِ دل کچھ کیا ب ہو گیا۔ کچھ شراب ہو گیا

ہر جگہ جوشِ تنہا کا نیا عالم ہوا آٹکھ میں آنسو، جگر میں داغ، دل میں غم ہوا
باغ کی دو شہرگی، غمگیں ہوئی میرے لئے مر گیا جب میں تو کلیوں میں مرا ماتم ہوا

درد کا درماں باندازِ دوا ہو جائے گا جتنی پی لول گادل اتنا ہی ہر اہو جائیگا
تری نظروں سے لیکر پوجا ہوں رنگِ مستی کا بڑا نازک طریقہ ہے مری کافر پرستی کا
کسی صاحب کا شعر ہے

دوستی کا ہوزمانے میں بھروسا کس پر تو مجھے چھوڑ چلا اسے دلِ شیدا کس پر
اسی خیال کو ساغر نے اس طرح ظاہر کیا ہے

دوستوں سے بھی موت کا تقاضا نہ رہا اب کسی پر مجھے دنیا میں بھروسہ نہ رہا
انگریزی شاعر کے اس قول کو کہ ”نہ دیوار ہائے سنگین قید خانہ بن سکتی ہیں نہ آہنی سلاخیں“
ساغر صاحب نے اس طرح ظاہر کیا ہے :-

جذبِ دل کی تجھے مٹاؤ کشش کیا معلوم آہ بچی تو قفس ہی میں گلستاں ہوگا
بعض اشعار کے مضامین کو عامیانه ہیں مگر طرزِ ادا خاص، مثلاً :-

دل کی بربادی کا افسوس نہیں غم یہ ہے تیرے چھپنے کے لئے اب کوئی پروا نہ رہا

چھین لین رقیب نے میری کامیابیاں میری حسرتوں کا چور کامیاب ہو گیا

بیر بن جسم پہ باقی ہے بار آنے تک ہاتھ نکلے تو نہ دامن نہ گریباں ہوگا

وہ ہلکار شوق تھے، شامِ بہار تھی دامنِ آرزو وسیدِ گلِ فروش تھا

چھپ کر نگاہِ مست سے بیہوش کرویا میری خبر نہ تھی، تمہیں اپنا تو ہوش تھا

حکمائے روانفیین (Stoics) کے فلسفہِ قنوطیت یعنی دنیا بچ است و کار دنیا ہمہ بیچ نے

اہل مشرق کو جتنا نقصان پہنچایا ہے اتنا کسی دوسری تعلیم نے نہیں پہنچایا، ساغر نظامی نے بھی اس شعر میں اسی فلسفہ *Pessimism* کی پیروی کی ہے۔

ہوش رہیگا جب تک باقی، دنیا ہرگز ترک نہوگی ہوش سپرد دنیا کر کے دنیا سے بیگانا ہو جا
غرض اس مختصر سے مجموعے میں صدا جواہرات درخشاں اور بیسیوں خدث پارے بھرے ہوئے ہیں
جواہرات کے نمونے آپ ملاحظہ کرچکے اب تصویر کا دوسرا رخ بھی ملاحظہ ہو۔

جزر و مد سا پیدا ہے دل کے ہر تحریک میں ان کے حسن کو شاید آج ہوش ناز آیا
پہلے مصرعہ میں ”تحریک“ کا لفظ بجائے ”حرکت“ استعمال کیا گیا ہے جو نہایت ثقیل و غیر مانوس ہے۔
خاک دامن میں صبا بھر کے لئے جاتی ہے دفن کیا آج کوئی بے سرو ساماں ہوگا
خاک اڑانے والی ہوا کو ”صبا“ نہیں کہتے۔

حشر میں عذربغا کے لئے کام آئے گا سیکھ لیں آپ بھی اندازِ پشیمان میرا
غالباً پشیمانی کی جگہ ”پشیمان“ کا لفظ استعمال کیا گیا ہے۔
اب تو کچھ اشک ہیں کچھ ٹوٹے ہوئے کانٹے ہیں کبھی پھولوں سے بھی لبریز تھا داماں میر
پہلے مصرعہ میں ”ٹوٹے ہوئے کانٹے“ بری طرح کھٹک رہے ہیں۔ ٹوٹے ہوئے کانٹوں کا دامن میں ہونا جنوں
کی علامت نہیں بلکہ عقل و فہم کی دلیل ہے۔

عشوہ برہم کو دے اذنِ جراحت انگشتی یہ جنوں اور یہ تحلف نشترِ نقاد کا
مصرعہ اولیٰ میں ”جراحت انگشتی“ کی ترکیب پسندیدہ نہیں، ممکن ہے فارسی کے اساتذہ نے استعمال
کی ہو مگر اردو میں دیکھنے میں نہیں آئی۔

بار یا ب حسن کی محفل میں مرا مل ہوتا کاش یہ جامِ مشک کسی قابل ہوتا
مصرعہ اولیٰ میں ”حسن“ کی ح قطع سے گرتی ہے۔ مگر دنیا کی کوئی چیز سقم سے خالی نہیں ہے لیکن
اربابِ ذوق اس مختصر مجموعہ غزلیات میں اکثر و بیشتر باتیں قابلِ قدر پائیں گے۔

مسدس حالی

دارالاشاعت کا پورے اس مشہور و معروف مسدس کو کا پورے مشہور مطبع انتظامی میں غیر معمولی
اہتمام سے نفیس و وزیر کاغذ پر چھپوا کر درخشاں جلد کے ساتھ شائع کیا ہے۔ تقطیع چمبی اور جلد انگریزی و نسخہ کی نہایت

جس پر طلائع حروف میں ”مسدس حالی“ تحریر ہے۔ کتاب کی کتابت، طباعت، آرائش و زیبائش نہایت نفیس و دل فریب ہے۔ ایک مطالعہ و مذہب لوح بھی ہے اس کی قیمت غالباً ایک روپیہ ہے۔

یہ مسدس اس قدر مشہور ہو چکا ہے کہ اس کے بند بند عوام کی زبان پر چڑھے ہوئے ہیں۔ پلیٹ فام پر لکچرار مجالس و مساجد میں دعائیں اس کے اشعار پڑھ کر اپنے مواعظ حسنہ کو تقویت دیتے ہیں۔ اس ایڈیشن کے لئے مولوی عبدالحق صاحب سکر ٹری انجمن ترقی اردو نے ایک تنقیدی مقدمہ لکھا ہے جس میں مولانا خواجہ الطاف حسین حالی کے سوانح حیات سے تفصیلی بحث کرنے کے بعد مسدس پر بھی تنقیدی نظر ڈالی ہے۔ اس مقدمے کے بعد مولانا حالی کا پہلا دیباچہ اور مسدس ”مد و جزر اسلام“ درج ہے۔ بعدہ مولانا حالی کا دوسرا دیباچہ اور اس کے بعد مسدس کا ضخیمہ ہے۔ آخر میں مولانا حالی کی مشہور و معروف و معرض حال بجناب سرور کائنات علیہ فضل الصلوٰۃ و اکمل التحیات بھی لکھا دی گئی ہے۔

یہاں پر یہ عرض کر دینا بھی بے موقع نہ ہو گا کہ یوں تو یہ مسدس سیکڑوں بابہ چپ چکا ہے لیکن اس کا بہترین ایڈیشن مطبع نامی کانپور میں مولوی رحمت اللہ رحمہ اللہ کے اہتمام سے شائع ہوا تھا لیکن اب وہ ایڈیشن نایاب ہو گیا ہے۔ مگر دارالاشاعت کانپور نے اس ایڈیشن میں نہ صرف مطبع نامی کے ایڈیشن کی خصوصیات کو قائم رکھا ہے۔ بلکہ اس میں مشہور اسلامی عمارات، اسلامی آثار اور مشاہیر اسلام کی سولہ تصویریں اور عربی عریج اسلام کے زمانے کے دو نقشے بھی ہدیہ ناظرین کئے گئے ہیں۔

ہم کو بھروسہ ہے کہ اس ایڈیشن کی کافی قدر دانی ہوگی تاکہ دارالاشاعت کانپور کو اسی طرح دوسری مقبول عام کتابوں کے نفیس ایڈیشن شائع کرنے کا حوصلہ ہو۔

یہ شمس العلماء مولانا شبلی نعمانی کی مشہور و معروف سنوئی جے جس کے

سنوئی صبح امید پڑھنے سے مسلمانوں کی گذشتہ عظمت و شوکت کا نقشہ آنکھوں کے سامنے

پھر جاتا ہے اور یہ امید پیدا ہوتی ہے کہ جو قوم کسی زمانہ میں اس اوج و ترقی پر تھی وہ خواب غفلت سے بیدار ہو کر اب بھی دنیا کے لئے بہت کچھ کر سکتی ہے۔ مطبوعہ انتظامی پریس کانپور لکھائی چھپائی دیدہ زیب جلد مع نام کتاب و فوٹو طلاء و ندرت۔ لوح پر فوٹو میں ایک دل فریب اسلامی منظر۔ صفحات ۳۲۔ قیمت غالباً دارالاشاعت کانپور سے مل سکتی ہے۔ شروع میں مولانا شبلی کا فوٹو ہے۔

اتحاد کانفرنس الہ آباد

(از محمد یعقوب خاں صاحب کلام بی۔ اے)

وطن پرست موحین کے قلم حقیقت رقم سے ہندوستان کی جوئی تاریخ لکھی جائیگی اس میں ۱۔ نومبر کا مبارک دن یقیناً جلی اور سلا سرنی سے لکھا جائیگا۔ کیونکہ جس طرح گنگا جمنہ اور سرسوتی کا سنگم ہو کر الہ آباد میں تربیتی کی بنیاد پڑی اسی طرح اس مبارک تاریخ میں الہ آباد ہی میں ہندو مسلم اور سکھوں کا سیاسی اتحاد تجویز ہو کر ہندوستان میں ایک مشترکہ قومیت کی بنیاد پڑ گئی ہے۔ اس موقع پر مدتوں کے بچھڑے ہوئے بھائی دل کھول کر باہم بنگلیہ ہوئے اور آپس کے فرقہ وارانہ تنازعات کا جو آئے دن ہوتے رہتے تھے ہمیشہ کیلئے خاتمہ تجویز کیا۔ درحقیقت جب ہمت بلند اور طلب صادق شامل حال ہوتی ہے تو سفینہ مساعی ہمیشہ ساحل مراد تک پہنچ جاتا ہے۔ اول اول گاندھی جی کی پنگیا کا یہ کراماتی نتیجہ ہوا کہ جو شکل ہزاروں سال سے حل نہ ہوئی تھی وہ ہفتہ بھر میں حل ہو گئی۔ اس کے بعد چند محب وطن ہندو مسلمانوں نے جن کے پہلو میں دل اور دل میں قومی درد تھا۔ اس امر کی جدوجہد کرنا شروع کی کہ کسی طرح ہندو مسلم اور سکھ اختلافات مٹ جائیں۔ اور مادر وطن کے افق پر آفتاب اتحاد کی صیاباں شمعیں برتو لگن ہوں۔ اس میدان صلح و اتفاق میں سب سے پہلا صحیح قدم یہ اٹھایا گیا کہ وسط ماہ ستمبر میں بمقام لکھنؤ اتحاد بین المسلمین کی بنا ڈالی گئی۔ جب اس میں کیا ہو گئی تو مسلمانوں کی منفعت تجاویز الہ آباد میں اتحاد کانفرنس کے سامنے پیش ہوئیں۔ کانفرنس مذکور کی تنظیم کمیٹی نے ۳۔ نومبر سے کام کرنا شروع کیا اور اس کا سلسلہ ۱۷۔ نومبر تک جاری رہا جس کا نتیجہ مفاہمت باہم کی صورت میں نمودار ہوا۔ چونکہ کمیٹی کی آخری کارروائی کے وقت عیسائی نمائندے موجود نہ تھے اور بعض مسائل بعد میں بھی پیش کئے گئے تھے اس لئے ان سے متعلق مسائل اب بھر کمیٹی کے آئندہ اجلاس میں جو ستمبر میں ہوگی پیش کئے جائیں گے۔ اور جب کانفرنس مفاہمت باہمی کے متعلق کمیٹی کی رپورٹ منظور کر لیگی تو جلد تجاویز ایک عظیم الشان آل انڈیا پارٹیز کانفرنس کے اجلاس میں پیش ہونگی جس میں ملک کی تمام مشہور سیاسی اور فرقہ پرست انجمنوں کے نمائندے مدعو کئے جائیں گے۔ اس کانفرنس میں عورتوں کی عیسائیوں، انڈیگوانڈین، زمینداروں، مزدوروں، تاجروں اور اہل حرفہ سبھی کے نمائندے شامل ہونگے۔

لیکن اس کانفرنس کے منعقد ہونے سے قبل تمام مسلم جماعتوں کی ایک نمائندہ کانفرنس لکھنؤ میں منعقد ہونے والی ہے جہاں یہ تمام فیصلے تصدیق و توثیق کی غرض سے تمام جماعتوں کے نمائندوں کے سامنے پیش کئے جائیں گے۔ اس کے بعد آل انڈیا پارٹیز کانفرنس الہ آباد یا لکھنؤ یا دہلی میں منعقد کی جائیگی اور ان فیصلوں کے متعلق عام منظوری حاصل کی جائیگی۔ اتحاد کانفرنس کی منتخب کمیٹی نے جو فیصلے اب تک کئے ہیں وہ ناظرین کی آگاہی کے لئے ذیل میں درج کئے جاتے ہیں۔

تحتفظ مذاہب معاشرت | مختلف اقوام و مل کے بنیادی حقوق کے متعلق جو دفعات ہندوستان کے دستور اساسی میں شامل ہونگے ان میں اس بات کی ضمانت کی جائیگی کہ جملہ اقوام متعلقہ کے تمدن، رسم الخط زبان، مذہبی تعلیم، مذہبی عقائد و اعمال اور مذہبی اوقات محفوظ رہیں گے۔ قوانین شخصی (پرنسپل لاز) کی حفاظت کے لئے دستور اساسی میں خاص دفعات شامل کی جائیگی۔ مختلف صوبیات کی قلمیتوں کے سیاسی و دیگر حقوق کی حفاظت کا کام حکومت مرکزیہ کے متعلق اور اس کے دائرہ اختیارات میں داخل ہوگا۔

قوانین شخصی | کسی ملت کے قوانین شخصی (پرنسپل لاز) میں ترمیم نہ کی جائیگی بجز ایسی صورت کے کہ کوئی ملت مجالس قانون ساز میں اپنے نمائندوں کے ذریعہ سے خود اس قسم کی خواہش کا اظہار کرے اور رائے عامہ ان نمائندوں کی حامی و مؤید ہو۔ مسلمانوں کے جو قوانین شخصی اس وقت برطانوی ہند میں نافذ ہیں ان کے اندر کوئی تبدیلی نہ ہو سکے گی بجز اس کے کہ وہ اسلامی اصولوں کے مطابق ہوں (یعنی جو قوانین اسلامی اصولوں کے منافی ہیں انھیں تبدیل کیا جاسکے گا)۔

مذہب پر اثر انداز ہونے والے مسودات قانون | اگر کوئی ایسا مسودہ قانون منظور ہو جائے جس کے متعلق کسی مجلس قانون ساز میں کسی ملت کے نمائندوں کی یہ رائے ہو کہ وہ ان کے مذہب یا مذہبی معاشرت پر اثر انداز ہوتا ہے یا جس کے متعلق مجلس مذکور کے نمائندوں کا یہ خیال ہو کہ اس سے رعایا کے بنیادی حقوق پر اثر پڑتا ہے تو ان نمائندوں یا اراکین کو یہ حق حاصل ہوگا کہ وہ مسودہ قانون کی منظوری کے بعد ایک ماہ تک صدر مجلس کے سامنے اپنا اعتراض پیش کریں، جو اس اعتراض کو گورنر یا گورنر جنرل کے پاس (جیسی صورت ہو) بھیج دیا جائے گا۔ جو اس کے بعد لازمی طور پر اس مسودہ قانون کو ایک سال کے لئے ملتوی کر دیا جائے گا۔ اور اس مدت کے گزرنے کے بعد وہ مسودہ پھر مجلس قانون ساز میں دوبارہ پیش کیا جائے گا۔ اگر اس مرتبہ بھی مجلس مذکور اس میں کوئی ایسی ترمیم یا ترمیم نہ کرے جس سے وہ اعتراض منع ہو جائے تو گورنر یا گورنر جنرل کو اس کے منظور کرنے یا نہ کرنے کا پورا اختیار ہوگا۔

مجاز کے لئے وہ مسودہ قانون سول عدالت عالیہ میں پیش کیا جاسکے گا۔ اور اس
جس پر قانون مذکور اثر انداز ہوتا ہو بائیں بنا مقدمہ دائر کر سکیں گے کہ اس قانون سے
حقوق کی خلاف ورزی ہوتی ہے۔ پنجاب۔ بمبئی۔ بہار اور صوبہ متحدہ میں جو مخصوص تحفظ
اس پر اس تحفظ کا کوئی اثر نہ ہوگا۔

مترکزہ کی مجلس وزارت میں حتی الامکان مسلمانوں۔ سکھوں اور دیگر اقلیت والی اکثریت
تسانی قوم میں شامل ہیں رواج کے ذریعہ سے داخل کیا جائیگا۔ پہلے دس سال میں ایک
حکومت میں سکھوں کو دی جائیگی۔ صوبجات کی حکومتوں میں صوبوں کی اہم ہندوستانی
روایتی حیثیت سے بحال رکھا جائیگا۔

ہوں کا تقرر ایک غیر جانبدار پبلک سروس کمیشن کے ذریعہ سے ہوگا اور یہی کمیشن مختلف
بت کا معیار مقرر کریگا۔ اور ان کی اہمیت کا لحاظ رکھے گا۔ اور یہ اصول بھی مدنظر رکھیگا
لک کی سرکاری ملازمتوں میں منصفانہ حصہ حاصل کرنے کا یکساں موقعہ ہمہ پونچے پنجاب
ن میں مسلمانوں، ہندوؤں اور سکھوں کی نمایندگی ہوگی اور اسی طرح تمام صوبجاتی پبلک
میں صوبہ کے خاص خاص فرقوں کی نمایندگی ہوگی۔ یہ تجویز منظور کی گئی ہے کہ سات
لیٹی جس میں تین ہندو، دو مسلمان، ایک سکھ اور ایک عیسائی ہونگے فریدارکان کو
کرنے کے اختیار کے ساتھ تقرر کی جائے۔ اور یہ لیٹی ایسی اسکیم پیش کرے جس کے
بعد بالا اصولوں کو عملی جامہ پہنایا جاسکے۔

اس امر پر اتفاق ہو گیا ہے کہ تمام ہندوستان میں فوج اور عدالت کے دروازے ملک
کے لئے کھلے رہیں گے۔ دونوں محکموں میں قابلیت کے معیار پر بھرتی ہوگی جو سیاسیات
صوبہ سے بالا تر ہوگی۔

اختیارات مابقی (Residuary Powers) کے متعلق اس امر پر اتفاق ہو گیا ہے کہ
باقی حکومتوں کے اختیارات کی تفصیل کے ساتھ بنا دی جائیگی اور مرکزی حکومت کو صوبوں کے
ن لینے کا حق حاصل نہ ہوگا۔ جو مضمون خاص طور پر کسی نہرست میں موجود نہ ہوگا وہ
میں سے اسے تعلق اور مناسبت کے اعتبار سے تقسیم کیا جائیگا۔ مشتبہ مضامین کے
، وشبہات کا آخری فیصلہ سپریم کورٹ کے اختیار میں ہوگا۔ فوری ضرورت کے موقعہ پر
، مرکزی حکومت کی رائے غالب رہیگی۔

اور ان چیزوں میں کسی ایک خرفے کے دوج نہیں ہونگے۔ مگر جس خرفے کو شکایت ہوگی اس کا ایک جج ضرور ہوگا۔ اس طریقہ پر ایک فیصلہ ایک ماہ کے اندر صادر ہو جائیگا اور صوبائی حکومت کو اسے قبول کرنا پڑے گا۔ اگر وزارت اس کو قبول کرنے سے انکار کرے گی تو اسے مستعفی ہونا پڑے گا۔ اگر اسی قسم کا کوئی مسودہ قانون کسی غیر سرکاری کمن کی طرف سے پیش کیا گیا اور اس پر اعتراض کیا گیا تو اس میں بھی یہی طریق عمل اختیار کیا جائیگا۔ مندرجہ بالا نقطہ صوبہ متحدہ بہار اور بیٹی میں بھی نافذ العمل ہوگا۔ (۴) مجلس قانون ساز میں مخصوص حلقہ سے انتخاب کو شامل کر کے نشستوں کا تناسب اس طرح رکھا جائیگا کہ مسلمان اکیاون فیصدی، سکھ بیس فیصدی، ہندو ستائیس فیصدی عیسائی انیکو آئین اور یورپین دو فیصدی۔ یہ بھی تجویز ہے کہ مجلس قانون ساز کی نشستیں بجائے ۵۷ کے ۷۰ کر دی جائیں۔ مگر نشستوں کا تناسب وہی رہیگا جو اوپر بیان کیا گیا۔ (۵) مندرجہ بالا تمام دفعات آپس میں ایک دوسرے سے مربوط ہیں۔

سندھ اس امر پر اتفاق ہو گیا ہے کہ سندھ کو علیحدہ صوبہ بنا دیا جائے اور اسے اتنی ہی خود مختاری حاصل ہو جتنی کہ بھارتی ہند کے دوسرے بڑے صوبوں کو دی جائے اور جس قسم کے تحفظات دوسرے صوبوں کو دیے گئے ہیں اسی قسم کے تحفظات سندھ کی اقلیتوں کو بھی دیے جائیں۔ یعنی

- (۱) مجلس وزارت مجلس قانون ساز کے سامنے ذمہ دار ہوگی اور اس میں کم از کم ایک وزیر ضرور ہندو ہوگا۔
- (۲) پنجاب فارمولہ کی دفعہ ۳ میں جس مسودہ قانون یا پالیسی کا ذکر کیا گیا ہے اس پر وہی طریق عمل ہوگا جو اس فارمولا میں مذکور ہے۔

(۳) الف۔ شہری و دیہاتی حلقہ سے انتخاب میں ہندوؤں اور مسلمانوں کے لئے حق رائے دہی کا معیار یکساں

ب۔ دس سال کے بعد اس اصول کو قائم رکھتے ہوئے بوالف میں بیان کیا گیا ہے اس امر کی کوشش کی جائیگی کہ ہندوستان کے ہندوگان میں مختلف فرقوں کا تناسب منکس ہو۔

ج۔ طریق انتخاب غلط ہوگا اور تمام ایوان میں ہندوؤں کے مخصوص حلقوں کو شامل کرنے کے بعد

ہندوؤں کے لئے ستائیس فیصدی نشستیں مخصوص ہونگی۔ اگر دس سال کے بعد ہندوؤں نے

خواہش ظاہر کی تو ان کے لئے نشستوں کی تخصیص تناسب آبادی کے اعتبار سے کر دی جائیگی۔

اور انھیں مزید نشستوں کے لئے مقابلہ کا حق حاصل ہوگا۔

د۔ لوکل باڈیز میں اور اس نائیند مجلس میں جو ہندو فیہ قانون قائم کی جائے انتخاب غلط و مشترک

طریقے سے ہوگا۔ اور اکثریت کے لئے نشستوں کی کوئی تخصیص نہیں ہوگی۔ البتہ اگر اقلیت کی طرف

سے یہ مطالبہ ہو کہ اس کے لئے نشستیں مخصوص کر دی جائیں تو اکثریت و اقلیت دونوں کی مشترک

تساب آبادی کے اعتبار سے مخصوص کر دیا جائے گی۔

۳۔ سرکاری ملازمتوں کے لئے بھرتی کا اختیار پبلک سروس کمیشن کو ہوگا۔ کم از کم ۱۰ سرکاری ملازم ہندو ہونگے۔ ساتھ فیصدی عہدے کھلے مقابلہ کے لئے رکھے جائیں گے اور چالیس فیصدی فرقوں کا تناسب درست کرنے کے لئے ہونگے۔ ملازمتوں میں سندھیوں اور سندھ میں رہنے والوں کو ترجیح دی جائے گی۔

۴۔ کوئی امتیازی قانون نافذ یا کوئی امتیازی ٹیکس عائد نہ کیا جائیگا۔ اور کسی شخص کو اس کی ذات عقیدہ یا رایوں کی وجہ سے اقتصادی حقوق حاصل کرنے سے محروم نہ کیا جائیگا۔ اس میں خریفوت اراضیات، پیشے اور حرفے بھی داخل ہیں۔

۵۔ انتظامی اور عدالتی شعبہ جات کو الگ کر دیا جائیگا۔

۶۔ سندھ میں ایک چیف کورٹ یا ہائی کورٹ ضرور قائم کیا جائیگا۔

۷۔ علمی کی سندھ کے متعلق یہ معاہدہ تمام فرقہ وارانہ تصنیف کا ایک جزو ہوگا۔ اگر یہ تصنیف کسی وجہ سے بحیثیت مجموعی قبول نہ ہو تو سندھ کا تمام معاملہ بھی ختم ہو جائیگا۔

۸۔ غلط انتخاب اس پر اتفاق ہو گیا کہ تمام انتخابات میں مشترکہ مخلوط طریقہ انتخاب اختیار کیا جائیگا لیکن آئندہ دو سال کے لئے مولانا محمد علی جوہر کا نام مولانا محمد ذوق کیلئے ترمیم کے ساتھ نافذ ہوگا۔

۹۔ ان امیدواروں میں سے جو اپنے فرقے کے تیس فیصدی ووٹ حاصل کر لیں گے صرف وہی امیدوار کامیاب قرار پائے گا جسے مجموعی طور پر سب سے زیادہ ووٹ حاصل ہونگے۔ اگر کوئی امیدوار ایسا نہ ہو جسے اپنے فرقے کے تیس فیصدی ووٹ حاصل ہوں تو ان دو امیدواروں میں سے جنہیں اپنی قوم کے سب سے زیادہ ووٹ ملے ہوں وہ امیدوار کامیاب شمار ہوگا جس کی مجموعی تعداد ووٹوں کی زیادہ ہو۔ دس سال بعد تیس فیصد کا یہ تاعدہ خود بخود ختم ہو جائیگا۔ لیکن اس سے قبل ہی ہر فرقہ کو آزادی حاصل ہوگی کہ وہ اس قاعدہ کو چھوڑ کر خالص مخلوط انتخاب قبول کر لے۔

۱۰۔ مرکزی ذمہ داری کانفرنس کی پختہ پائے ہے کہ ہندوستان کی ضرورت کو پورا کرنے اور باشندگان ہند کی آئندہ فلاح کا یقین دلانے کیلئے اس امر کی ضرورت ہو کہ مرکز میں ایسی حکومت قائم کی جائے جو باشندگان ہند کے سامنے پوری طرح ذمہ دار ہو اور جسے قومی حکومت کے جملہ حقوق حاصل ہوں۔ اسلئے یہ کانفرنس مطالبہ کرتی ہے کہ حکومت ہند پر ہندوستان باشندگان کو اقتصاداً روکا جائے اور صرف ایسے تحفظات قائم نہ کیے جائیں جو ہندوستان کیلئے مفید ہوں اور جن کی مدت بزرگ قانوناً خاتمہ اس پر اتفاق ہو گیا کہ اس تصنیف کے مختلف حصے آپس میں ایک دوسرے سے مربوط ہیں اور یہ تمام تصنیف ناقابل انحصار کا لفظ بحیثیت مجموعی ہونا چاہئے۔

میکش محبت

(از پرو فیض سنت پر شاؤ کوکب مدحوش ایم۔ لے)

جوشِ صہبائے محبت دل کے پیانہ میں ہے باوہ شملائے الفت میرے میخانہ میں ہے
 سوزِ موسیٰ مشتعل اس دل کے پروانہ میں ہے واوی امین کا قصہ میرے افسانہ میں ہے
 میکش الفت ہوں میں بادہ فروکش عشق ہوں خاک کا پتلا نہیں ہوں میں سرکش عشق ہوں
 چشمہ کوثر ہے دل میں جس کو میں محمور ہوں عشق کے میں نے پئے میں خم میں چور ہوں
 جل گیا ہوں سوزِ الفت سے میں کوہِ طور ہوں یا کلم اللہ کے سوزِ نہال کا نور ہوں
 میرے دل کے شوق بے پایاں کا ہر سوجوش ہو
 لوگ کہتے ہیں کہ یہ مینوش ہے مینوش ہو
 زگس شملائے شوخ مست کا ہمسار ہوں چوہ ہوں مسرور ہوں محمور ہوں سرشار ہوں
 نعرشیں ہیں زلزلہ انگیز وہ مے خوار ہوں آتش مے دل میں ہے میں کوہِ آتشبار ہوں
 شعلہ ہائے دل پہنچ جاتے ہیں جب افلاک پر
 ٹوٹ آتے ہیں مری آہوں سے تلے خاک پر
 سوزِ صہبیل نہاں میری غزل خوانی میں ہے انتظارِ برق دل کی شعلہ افشانی میں ہے
 ہستی عاشقِ تامی کیفِ و جدائی میں ہے ایک دریا جوش کا میں دردِ بہانی میں ہے
 سوزِ الفت کا ازل ہی سے میں لذت گیر ہوں
 حسن کے پھندے میں خود آیا ہوا بختیر ہوں

تاج محل

(از جناب طالب جکوالی، بی۔ اے۔ اہل اہل بی)

| | |
|------------------------------|------------------------------|
| چاندنی راتوں کا خوابِ دلفریب | نقرنی راتوں کا حسنِ دیدہ زیب |
| ماہِ صورتِ دلربا کی یادگار | حسرتِ دیدارِ رخسارِ بہار |
| ایک عاشق کے وفا کی داستان | صورتِ تکمیلِ عہدِ جانِ جاں |
| پاسِ عہدِ یار کا آئینہ دار | یادگارِ لطفِ ایامِ بہار |
| حسرتِ خاموش کا دلکش مزار | صورتِ تشکینِ قلبِ بہتِ سار |
| مدفنِ صد آرزوئے دلِ فریب | اک سرابِ چشمہ صبر و شکیب |
| کشتہ آلام کا رنگیں نقاب | بجریاس و غم کا نوزانی حباب |
| پردہ دارِ زخمہائے دلِ فگار | یادگارِ ہستیِ ناپائے دا |
| حسرتِ خاموش ہمیں پیرہن | مثلِ دختِ ماہِ نوزانی بدن |
| سادگی میں چاندنی سے بھی حسین | چاندنی میں قصرِ فردوسِ بریں |
| تاجِ پیمانِ وفائے تاجدار | عکسِ جاں افزائے رخسارِ نگار |
| یادگارِ الفتِ شاہِ جہاں | روضہٴ ممتازِ فردوسِ آشیاں |

فنِ تعمیرات کی تکمیل - تاج

درد و احساسات کی تشکیل - تلج

جزیرہ نہوہ کا بحری سفر

(از جناب محمود اسرار علی)

بحر کی سیر کو چھٹی پہ چونکلا میں کل
وہ جزیرہ ہے عجیب معدن خوبی والہ
وقت فرصت تھا شب ماہ تھی اور فصل بہار
عرض کی میں نے مجھے عذر نہیں بسم اللہ
دلکشی بحر کی لکھنے کو تو لکھتا ہوں میں
میں وہ شاعر ہوں، مری فکر رسا کے حامل
بزم میں کھینچ چکی کلاب چمن کے خاکے
دیکھئے اس کی گہری زیاں اس بحر میں بھی
مہر و مہر بن کے چمکتے تھے سمندر میں جناب
بحر کے پہرے کو چھونے بھی نہ پائی تھی نسیم
فرش محل پہ تھی آغوش کشا سبز پری
قصرِ سلیم میں کھڑا آئینہ تکتا تھا مہر
کریں خورشید کی ڈھاتی تھیں غصہ بوقتِ غروب
یوں سمندر کے کنارے تھی چراغوں کی قطار

کہا احباب نے چلتا ہے جو نہوہ کو تو جبل
لعل بنجائے پہنچ جائے جو سنگِ اسفل
اس سے بہتر نہ تھا فیض و تفریح کا محل
قصہ کوتاہ کہ پل میں گئے ساحل سے نکل
خامہ شوخ کیں ہاتھ سے جالے نہ ابھل
نہ مسدس نہ مخمس نہ قصیدہ نہ غزل
رزم میں کر چکی ہمت کی سناں پر صیقل
کہ مجھے جس کا کرنا ہے بیان محل
فرش گیتی نظر آتا تھا گردوں کا بدل
اس کے تیور پہ نزاکت سیڑھے سیکڑوں بل
غلطی تھی جو سمجھتے تھے اُسے نخل جس
گلِ صبرِ برگ کی ڈالے ہوئے رنگین میل
جیسے حوروں کے لگتے ہوں فلک سے آنجل
نیلگوں ساری پہ ہو جیسے سنہری جبریل

۱۵ بھی جہاز کا نام ہے۔ ۱۵ نہوہ مینی کے قریب ایک جزیرہ ہے۔

عکس متاب پہ اس طرح تھا موجوں کا ہجوم
حسن و دلکش کو بڑھاتی تھی ہر اک موج لطیف
بحر کی سطح سے پیدا تھی گلستاں کی بہار
آب کو آب دیئے جاتی تھی مہ کی تنویر
دور سے چشم کی صورت نظر آتے تھے ہمار
بحر کے بادہ رنگیں کے کٹورے تھے بھور
قطرہ آب میں تھی آب گہر جلاوہ فروز
بحر کی پریاں ہوا کھانے جلی آئی تھیں
سیکڑوں قوس فرج بن کے بگڑ جاتی تھیں

جیسے رخسار پہ ہوں گیسوے پر سچ کے بل
چہرہ ماہ پہ تھا آب رواں کا آئینہ
موج تھی شائع چین۔ و رطہ رقصاں تھا کنول
شاعروں کے لئے تھی موج رواں تیغ اجل
چشم بہ مست بھی وہ جسمیں لگا ہو کا جل
اور ہر موج مصفا تھی چھلکتی چھا گل
جس کو سینے میں چھپا لیتے تھے آکر بادل
جن کو مینارہ دکھاتا تھا گلانی مشعل
آگ سی جل میں نظر آتی تھی اور آگ میں جل

ایک آئینہ قدرت تھا سمندر محمود

جس کے ہر جوہر تابندہ میں تھا حسن ازل

رباعیات

فطرت کا سخن ہے ہمہ تن گوش رہو ^(۱) گریز فوج حقیقت ہے تو مدہوش رہو
مُطرب ہے خدا، راگ ہے اسکا دنیا یہ راگ جو سننا ہے تو خاموش رہو
اے زلیست! شعل آسمانی تو ہے ^(۲) فانی بھی ہے، پھر بھی جاودانی تو ہے
جس نے کیا ظلمات جہاں کو روشن انوار خدا کی وہ نشانی تو ہے
(ہمایوں)

حافظ شیرازی کی ایک غزل

ہمارے دوست سید مقبول حسین صاحب بی۔ اے نے اس مشہور و معروف غزل کا عام
ہندوستانی زبان میں ترجمہ کیا ہے جس کو ہم ناظرین کے تفسیر طبع کے لئے پیش کرتے ہیں۔
اُردو والی اصحاب اس کو سنیں اُردو کہیں گے اور ہندی خوں حضرات اسے ٹھیکھے بھاشا
سمجھیں گے لیکن واقعہ یہ ہے کہ یہی ہمارے دیہاتوں کی زبان ہے۔ شیراز کی شراب کو
جس خوبی و خوش اسلوبی کے ساتھ ہمارے دوست نے ہندی شیعے میں پھرنے کی کوشش
کی ہے وہ بہت قابلِ داد ہے (ا۔ ز)

(غزل حافظ شیرازی)

ایں چہ شورِ نیست کہ در دوز قمری بنیم ہمد آفاق پر از نقشِ دوشِ می بنیم
ہر کسے روز بھی می طلبید از آیام مشکل این ست کہ ہر روز قمری بنیم
ایہاں را ہمہ شربتِ زنگلاب و قندست ثوبِ دانا ہمہ از غنِ جیگر می بنیم
اسپ تازی شد و مجروح بر زیرِ پالان طوقِ دریں ہمہ در گردنِ غری بنیم
دختران را ہمہ چنگِ ست و جابل با نادر پسراں را ہمہ یہ خواہ پر می بنیم
ہیچ رحمے نہ برادر بر برادر دارد ہیچ شفقت نہ پر را بر پسر می بنیم

پند حافظ بشتو خواہ چہ بر و نیکی کن

ز آنکہ ایں پند بر از گنجِ کرمی بنیم

(ترجمہ از سید مقبول حسین بی۔ اے۔ احمد پوری)

۱۔ ایسا کچھ اندھیر مچا ہے دنیا چکر کھاوے
روگ اکہ ہے سارے جگ کو چین نہ کوئی پاوے
ایسا کچھ اندھیر مچا ہے

۲۔ گیت جہان کا اپنی جس کو دیکھو وہ لگاوے

بات کٹھن تو یہی ہے پیارے اور بگڑتا جاوے

ایسا کچھ اندھیر مچا ہے

۳۔ مایا مور کھ کے پتے ہے گھمی اور دودھ اڑاوے

جو چٹن بھوکا گیانی اپنا آپ کلیجہ کھاوے

ایسا کچھ اندھیر مچا ہے

۴۔ لال عماری والا ہاتھی بھاری بوجھ اٹھاوے

لا دی ڈھولنے والا گدھا چٹن تک لگاوے

ایسا کچھ اندھیر مچا ہے

۵۔ کنیا کے اب دیے دیکھو ماٹھ سے لڑ جاوے

پُتر پتا سے آنکھ لڑا کے اپنی دھونس جاوے

ایسا کچھ اندھیر مچا ہے

۶۔ ترس سکے بھائی کو اپنے بھائی پر نہ آوے

بالک اپنے سکے پتا میں پریم کی باس نہ پاوے

ایسا کچھ اندھیر مچا ہے

۷۔ گر کی بات بتاویں حافظ جو کوئی دھیان لگاوے

جگ میں نیکی کے لگ بھگ تو کچن ڈھیر نہ آوے

سچ تو اے مقبول کہا ہے

دور جدید

(از جناب سبل آبادی)

دیکھنے والوں کو حاصلِ لطفِ دنیا کچھ نہ تھا اس نے دیکھا اس نظر سے جیسے کچھ نہ تھا

اس طرح کہتے ہوئے معنوم لبّیل بھی بھرے کیا سر در بار اچھا تھا تماشا کچھ نہ تھا

سہ شکل سہ ہیئت سہ کھانا سہ مندل سہ لڑکی تہ مال سہ بیٹا

لطفِ سخن

(جناب ابوالفضل رازچاند پوری)

وہ ذوقِ عشق نہیں دل میں اب وہ جوش نہیں
سُنے گا کون، سناؤں کسے فسادِ دل
حریتِ اہلِ محبت ہے چرخِ بدِ باطن
خوش و اعطاشِ شیریں بیاں، جزاک اللہ
یہ برہن ہے، یہ شیخِ حرم، یہ پیرِ مغال
یہ ضبط و نظم، یہ نصفتِ شعاری ساقی
یہ لطفِ خاص، یہ چشمِ کرم، جب تراک اللہ
مریدِ زکسِ مخمور ہوں، ز سے قسمت
دیارِ غیر میں لطفِ وطن کہاں لے راز

بچا ہے آپ کا کتنا، میں خود فروش نہیں
سخن فروش ہے دنیا، سخنِ نوش نہیں
پرہیزِ بائش کہ یہ دورِ ناؤ نوش نہیں
میں حقِ نوش نہیں، ہاں میں حقِ نوش نہیں
یہ کیا کہا کہ یہاں کوئی مے فروش نہیں
کہ میکہ مے میں کہیں شورِ ناؤ نوش نہیں
رہیں ہوش و خرد کوئی بادِ نوش نہیں
خدا کا شکر، مجھے فکرِ ناؤ نوش نہیں
وہ منفسِ ڈھنڈو، وہ حقِ نوش نہیں

(از جناب حبیبِ قدوائی ایم۔ اے)

ایک ناکام محبت پہ زبیرِ راد کرو
کون کہتا ہے مجھے شاد کہ ناشاد کرو
یہ زباں سے جو کہا تم نے یہ ناکافی ہے
جذ پہ شوق سے لیتا ہوں میں اپنے اکام
چار ہی دن میں وہ سب قتل و قلم بھول گئے
سہی برباد کے اب ذکر سے کیا حاصل ہے
قدردانی کے عوض پیش کرو ہدیہ شکر
حیرتی بن کے جو آنا ہے تو آؤ ورنہ

پہلے ہی خاک ہے دل اور نہ برباد کرو
تم ہو مختار، جو چاہو ستم ایجاد کرو
نگہِ ناز سے کچھ اور بھی ارشاد کرو
تم کو بھی میری قسم ہے جو مجھے یاد کرو
یہی پیمانِ محبت تھا ذرا یاد کرو
سہی برباد کو اب اور نہ برباد کرو
بلبلو! قینہ پہ کیوں شکوہ صیاد کرو؟
دوستو! نامِ محبت کا نہ برباد کرو

رات ساری تو کٹی اُن کے تصور میں جلیل
صبح کا وقت ہے اللہ کو اب یاد کرو
(پنڈت جگموہن ناتھ رنیر شوق)

دیکھے حشر میں کیسی مری رُوداد رہے
اُسی بیرحم سے ہاں شکوہ بیداد رہے
نغمہ سنجی تری اول بسل ناشاد رہے
وار کھا کر بھی تڑپنا نہیں یاد رہا
دل کی بیتابی وحسرت کا کھنچا ہوا نقشہ
استحاج دونوں کا ہو جائے تو جھگڑا ہی مٹے
رہر و ملکِ عدم جاتے ہیں کیسے خاموش
دلکو پہلو سے نکالوں کہ پڑا رہنے دوں

(از سید محمد جعفر قدسی جالسی)

چھپے کہیں یہ دو عالم میں حسن و عشق کا سنا
حقیقت اپنی سمجھ پی کر طلسمِ مجاز
یہ اک نگاہ میں کیا کر گیا کوئی غماز
سُنے جو گوشِ حقیقتِ نبوش سے کوئی
خبر نہیں ہے کہ یہ کس نے کر دیا پیدا
اُدھر یہ ضد کہ رہے آئینہ ہی پیشِ نگاہ
حقیقتاً یہی اسبابِ کامرانی ہیں
کمند بن گئی مرغِ دلِ حسریں کے لئے
صوبتِ شبِ فرقت نے ساز چھیڑا ہے
چلے گا کیا کوئی دنیا میں آنکھ بند کیے

سنا ہے راہِ محبت میں مرثا قدسی

مگر تھا وہ بھی خدا بخشے عاشقِ جانباز

علمی نوٹ اور خبریں

حیدرآباد کے مولوی سید محمد احمد صاحب ایم۔ اے نے تیر کی تمام شنوایات کا بڑی تحقیق و تلاش کے بعد مستند و قطعی شعروں سے مقابلہ کر کے ایک مجموعہ مرتب کیا ہے جس میں میر صاحب کی سوانح حیات اور شاعری پر بلند پایہ تنقید بھی بھی کی گئی ہے۔ یہ مجموعہ شنوایات میر کے نام سے عنقریب شائع ہونیوالا ہے۔

ناظرین زمانہ یہ سن کر خوش ہونگے کہ ہندوستانی اکیڈمی صوبہ متحدہ نے سید علی عباس حسینی، ایم۔ اے لکچرار جوہلی کالج لکھنؤ کو جن کے کئی مختصر افسانے اس رسالہ میں شائع ہو چکے ہیں، "دقیق تنہائی اور دیگر افسانے" نامی کتاب کے صلیب میں بائچ سورویہ کا اپنی انعام دینا منظور کیا ہے۔ ہم اس اعزاز پر اپنے کرم دوست کو تہ دل سے مبارکباد دیتے ہیں۔

انگلستان کے ایک نقاد ادب کی رائے ہے کہ فرانس کے ہر و غریز اخبارات انگلستان کے مشہور اخبارات کے بہ نسبت بہت متین اور سنجیدہ ہوتے ہیں چنانچہ فرانس کے کسی کثیر الاشاعت اخبار میں سینما ایکٹریسوں کی تصویریں وغیرہ شائع نہیں ہوتیں، اور نہ انہی مذاق کے مضامین ہی مہج کئے جاتے ہیں۔

جو ہر سخن کے نام سے مولانا کیفی چریاکوٹی نے ہندوستانی اکیڈمی کی فرمائش سے اردو شاعری کے اجندہ سے لیکر زمانہ موجودہ تک کے شعرا کے مختصر حالات زندگی اور ہدم کا قابل قدر انتخاب کیا ہے، جو آجکل زیر طبع ہو

خواجہ عبدالحمید صاحب بی۔ اے کے اہتمام سے لاہور میں اردو زبان کا ایک مکمل لغت لسان اللغات اردو کے نام سے تیار ہوا ہے جس میں اردو، ہندی، فارسی، عربی اور سنسکرت کے کثیر التعداد الفاظ اور تاویرات فراہم کرنے کے علاوہ اقوال اور ضرب الامثال اور شاہرہ عالم کے سوانحی حالات اور پیشہ وروں کی اصطلاحات وغیرہ یکجا کر کے کی کو کی گئی ہے۔ اس لغت کا حجم تقریباً ڈھائی ہزار صفحات کا ہوگا اور خریداروں کی سہولت کی غرض سے یہ لغت اسٹاکسٹس

تیس ماہ وار حصول میں شائع کیا جائیگا پہلا حصہ جنوری ۱۹۳۳ء سے شائع ہوگا۔ قیمت فی حصہ ہم مقرر کی گئی ہے شایقین جامع الفوائد کو اپنی پوسٹ میں ۳۳۔ لاہور کے تپے سے طلب فرمائیں۔

غازی کمال پاشا صدر جمہوریہ ترکی نے حال میں ترکی کے اخبارات کے ایڈیٹروں سے یہ درخواست کی ہے کہ فارسی، عربی اور یورپین زبانوں کے بہت سے الفاظ کو جو ترکی زبان میں خواہ مخواہ رائج ہو گئے ہیں ترک کر کے ان کی جگہ قدیم ترکی الفاظ اور محاورات کو استعمال کریں

کچھ عرصہ ہوا کہ ”مبصر کشمیری“ لاہور نے ”علاق سوز لٹریچر“ کے عنوان سے ایک نوٹ لکھا تھا جو ہمارے اہل قلم اور اہل مطبع دونوں کے غور کا مستحق ہے ہم اسکی اہمیت کے لحاظ سے اس نوٹ کو یہاں پر پختہ صبح کئے دیتے ہیں۔ یہاں ہم لکھنا چاہتے ہیں کہ ”مبصر“ خطِ ناک ہے کہ اردو زبان میں ”علاق سوز لٹریچر“ نہایت سرعت سے پیدا ہو رہا ہے۔ اردو کے بہت سے رائل نے خلافِ اخلاق افسانے، ڈرامے، غزلیں اور لپتہ قسم کے جذبات انگیز مضامین اور نمایاں تصاویر شائع کرنا اپنا مقصد حیات قرار دے دیا ہے۔ علاوہ انہیں علمِ ادبی اور فلم سازی وغیرہ کے نام سے شرمناک کتابیں اور تصاویر بھی دھڑا دھڑ شائع ہو رہی ہیں۔ یہ بات ہماری قوم کے مستقبل کے لئے زبردست خطہ ہے جس کے اسناد کی طرف ہیں فوری توجہ کرنی چاہیے اس سلسلہ میں ہم اپنے انفر قومی اخبارات سے بھی شکوہ ہے۔ کیونکہ اس بات میں انکی خاموشی کی کوئی وجہ جواز نہیں معلوم ہوتی۔ اسکے علاوہ اس قسم کے لٹریچر کے بیشمار اشتہارات انکے صفحات میں شائع ہوتے ہیں جو سچی قابلِ افسوس امر ہے۔

(کشمیری لاہور۔ سرفہ ۲۰۔ اکتوبر ۱۹۳۳ء)

اعلیٰ حضرت نظام دکن نے ہمارا بار کے ایک بہتم بالشان ایڈیشن کے لئے دس ہزار گرانقدر عطیہ عنایت فرمایا ہے۔

خریدارانِ زمانہ کی خدمت میں ضروری اطلاع

جن صاحبوں کی خریداری ماہ جنوری سے شروع ہوتی ہے انکا حساب آئندہ یعنی دسمبر کے مہینے کے ساتھ ختم ہو جائیگا اور آئندہ سال کی قیمت واجب الوصول ہو جائیگی۔ لہذا گزارش ہو کہ ایسے تمام اصحاب جنوری ۱۹۳۳ء تک کا سالانہ پینڈہ مبلغ پانچ سو روپے بذریعہ آرڈر ارسال فرمائیں ورنہ جنوری ۱۹۳۳ء کا سالانہ قیمت کے لئے بذریعہ قیمت طلب پکیٹ (V.P.P.) ارسال ہوگا۔ بذریعہ آرڈر زمانہ کی قیمت ۸ روپے بھیجی جاسکتی ہے لیکن قیمت طلب واپس ایبل پکیٹ میں ایب پانچ آنے کا صرفہ برداشت کرنا ہوگا کیونکہ آرڈر کے علاوہ ہر ویلو پے ایبل کو بذریعہ رجسٹری بھیجنا ضروری ہے جس کی فیس اب ۳ روپے ہے۔

مئی آرڈر بھیجنے والے اصحاب کو جن میں اپنا پورا نام دیتے اور (جہاں تک ممکن ہو) اپنا پتہ خریداری صاف و خوش قرار فرمائیں تاکہ رقم رسالہ کا صحیح اندراج ہو سکے جن صاحبوں کو آئندہ خریداری جاری رکھنا منظور نہ ہو وہ براہ کرم دسمبر ۱۹۳۳ء کے پینڈے کے بعد فوراً ہی اطلاع دیدیں تاکہ ان کی خدمت میں جنوری کا رسالہ نہ بھیجا جائے اور وہ قیمت طلب (V.P.P.) پکیٹ کی واپسی کی محنت سے اور دفتر ہمارے مزید نقصان سے محفوظ رہے۔ دسمبر ۱۹۳۳ء کا زمانہ آخر ماہ دسمبر تک اور جنوری ۱۹۳۴ء کا زمانہ وسط جنوری تک شائع ہو جائیگا۔



ڈاکٹر ایس کے برمن

ملی / دسرا
ڈاکٹر ایس کے برمن
پیمپ ٹیل



سہ ۶۱۹۸۲

لال شر REGD

(لال شربت)

بچوں کے لئے طاقت سے بھرا ہوا

پر سوتی کے لئے
لے لے بہا
پیشگی

میٹھا ہے!
مزیدار ہے!!
مقوی ہے!!!

بچوں کے لئے
مال کے برابر
دو دو کے برابر

قیمت فی شیشی تیرہ آنہ ۳۳ ار ڈاک محصول دس آنہ ۱۰
(نمونہ دو آنہ ۲ صرف ایکینٹوں سے ہی مل سکتا ہے)

دسمہ کی دوا

REGD. دب دمہ

ایک ہی خوراک میں دمہ کو دبا کر فوراً آرام پہنچاتی ہے۔ دوسری دواؤں
کے استعمال سے ناامید شدہ مریض اس دوا کی ضرور آزمائش کریں
لاکھوں مریض اس سے مستفیض ہو چکے ہیں

قیمت فی شیشی ایک روپیہ چھ آنہ ہر ڈاک محصول سات آنہ ۷

نوٹ:- دوا میں ہر جگہ ملتی ہیں۔ اپنے مقامی ہمارے ایکینٹ سے خریدیں

صیغہ نمبر ۱۱۸ پوسٹ مین ۵۵۴ کلکتہ

Peps پیس

عائسی زکام بزلہ۔ گلے کے زخم اور سوزش کو
پس کے ساتھ فائدہ پہونچانوالی عجیب و غریب ٹکیاں

ہندوستان کی آب و ہوا میں پھیپھڑوں سے کی بیماری اور گلے کو اچھا کرنے کے لئے پیس کی
بے نظیر اور حیرت انگیز دوا خاص طور پر تیار کی گئی ہے۔

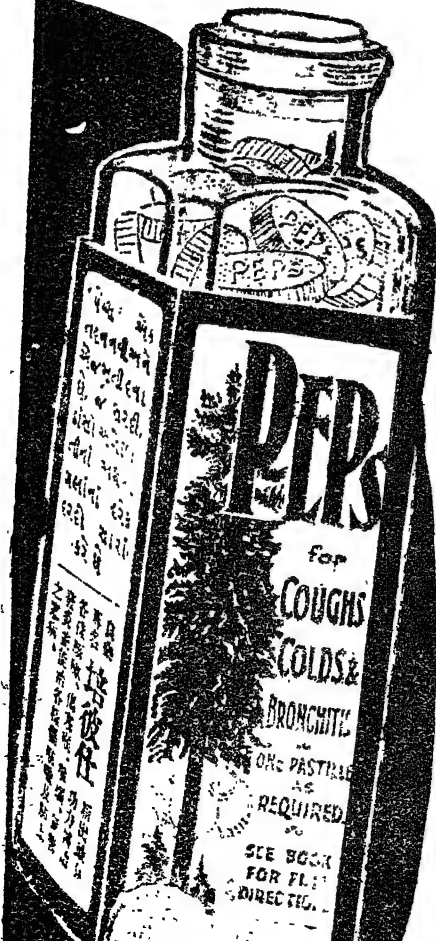
جو نئی پیس کی حکیمہ منہ میں رکھتی ہے۔ اس
سے طاقتور شفا بخش اجڑے اٹھتے ہیں اور سانس
لے ساتھ سیرھے پھیپھڑوں میں پہونچتے ہیں گلے
سانسوں اور سانس لینے کی نازک نلیوں کے واسطے
سب سے زود اثر تسکین دہ اور شفا بخش دوا ہے۔

پیس کی ٹکیاں گلے میں بھرنے والا بلغم نکالتی
ہوائی نلیوں کو صاف کرتی ہیں۔ ان سے تکلیف دہ
عائسی بھی رفع ہو جاتی ہے۔

یہ آپ کو ناکھانی کھائسی ٹھنڈ گلے کے زخم۔
رم۔ دمہ اور دوسری سینہ اور پھیپھڑوں کی بیماری
سے محفوظ رکھے گی۔

پیس کی ہر ایک حکیمہ پر
نقرا کی علامت چڑھا ہوا ہے

تمام دوا فروش ایک روپیہ فی شیشی
میں پیس فروخت کرتے ہیں
ایجنٹ: مسٹر اسٹھاپٹین اسٹریٹ
اینڈ کو لیٹیڈ۔ انڈیا۔ کلکتہ



Zam-Buk زمبک

اکڑمیا پھوٹے پھنسی اور زخموں کیلئے
جڑی بوٹیوں کا حیرت انگیز مرہم

زمبک زخم یا دیگر جلدی امراض کو جادو کی طرح شفا بخشتا ہے۔
یہ حیرت انگیز مرہم کیماوی طور پر پیش قیمت اور نایاب جڑی بوٹیوں کے تیل اور جوہروں
سے تیار کیا جاتا ہے۔ زمبک میں جراثیم کش تریاق صفت خاصیتیں موجود ہیں۔ یہ
جراثیم کو نیست و نابود کر دیتا ہے۔ خون میں سمیت نہیں ہونے دیتا۔ درم کو تحلیل کرتا ہے
اور تمام مادہ فاسد کو خارج کر دیتا ہے۔ نئی اور عمدہ جلد پیدا کرتا ہے۔
زمبک سب انگریزی دوا فروشوں کے یہاں دستیاب ہوتا ہے۔

ایجنٹ: سرزاسٹھ اسٹینس اسٹریٹ اینڈ کمپنی لمیٹڈ۔ انٹالی۔ کلکتہ

حیوانی
چربی سے
پاک و
صاف



فی ثوبہ
قیمت
ایک روپیہ
دو روپے چار آنہ



ایک کمزور آدمی کس طرح اپنی
مردانہ طاقت بٹھا سکتا ہے
ایک کمزور آدمی کس طرح اپنی جسمانی طاقت
اور مردانہ قوت کو بڑھا سکتا ہے؟ ہزاروں ڈاکٹروں
نے اس سوال کا جواب یہ دیا ہے کہ
”سناٹوجن کے استعمال سے“

مشہور عالم طبیب ڈاکٹر مرغلر ایک ایسے مریض کا
ذکر کرتے ہوئے کہ جسکی مردانہ قوت انتہائی کمزور ہو گئی تھی
بیان کرتے ہیں کہ سناٹوجن کے استعمال کے چھ مہینے کے
اسکے مریض کو پورے طور پر قوت مردی حاصل ہو گئی۔
سناٹوجن اس شخص کو جو خفاہہ ہو گیا اور وہ آپ کو بھی
پہنچ سکتا ہے سناٹوجن کی بدولت اسکی تندرستی بہت اچھی
ہو جائیگی اور آپ کو پورے طور پر مردانہ طاقت حاصل ہوگی اور
کے ساتھ ہی ساتھ سناٹوجن کے ذریعہ آپ کو کمزوری ناکھانے
کی ہر علامت پر غلبہ حاصل ہو جائیگا۔
اس مشہور مقوی غذا کو آج ہی ہی استعمال کرنا شروع کریجیے
ہر ایک انگریزی دکان فروش اور دوکاندار اسکو فروخت کرتا ہے

SANATOGEN

اصلی مقوی غذا
ہاتھ سے نہیں چھوئی جاتی

AETRI
CORDIAL RIO



THE WOMAN'S TONIC

اٹریس کورڈیائل یعنی کسیروان
ڈاکٹر اس کو جسمانی صحت کیلئے بہترین قرار دیتے ہیں
ہر گھر میں اس کا رہنا نہایت ضروری ہے
مال ہن اور بیٹی کے واسطے بہترین دوائی
Rio Chemical Co.
79 BARROW STREET
NEW YORK (U.S.A.)

ہندو شعرا و

خواجہ شمس الدین کی جدید تالیف چار سو پچاس گزشتہ
دو مہینہ ہندو شعرا کے حالات و مشرود نکش قابل دید
چیدہ اشعار
تذکرہ آب بقا۔ گزشتہ و موجودہ شعرا کے حالات
شاعری کا مکمل سٹ چار جلدوں میں
نغات اردو مکمل سٹ
حال اردو۔ ہندی اور اردو کی حقیقت اور الفاظ کا فرق
اصطلاح زبان اردو۔ مشرورات کی تشریح
ترجمان پارسی، اردو سناسی بنائی گئی آسان ترکیب
زبان باندنی۔ اردو کے مستند قواعد
اصول اردو

الشخصی شمس الدین کی ہندو اشعار کا مجموعہ

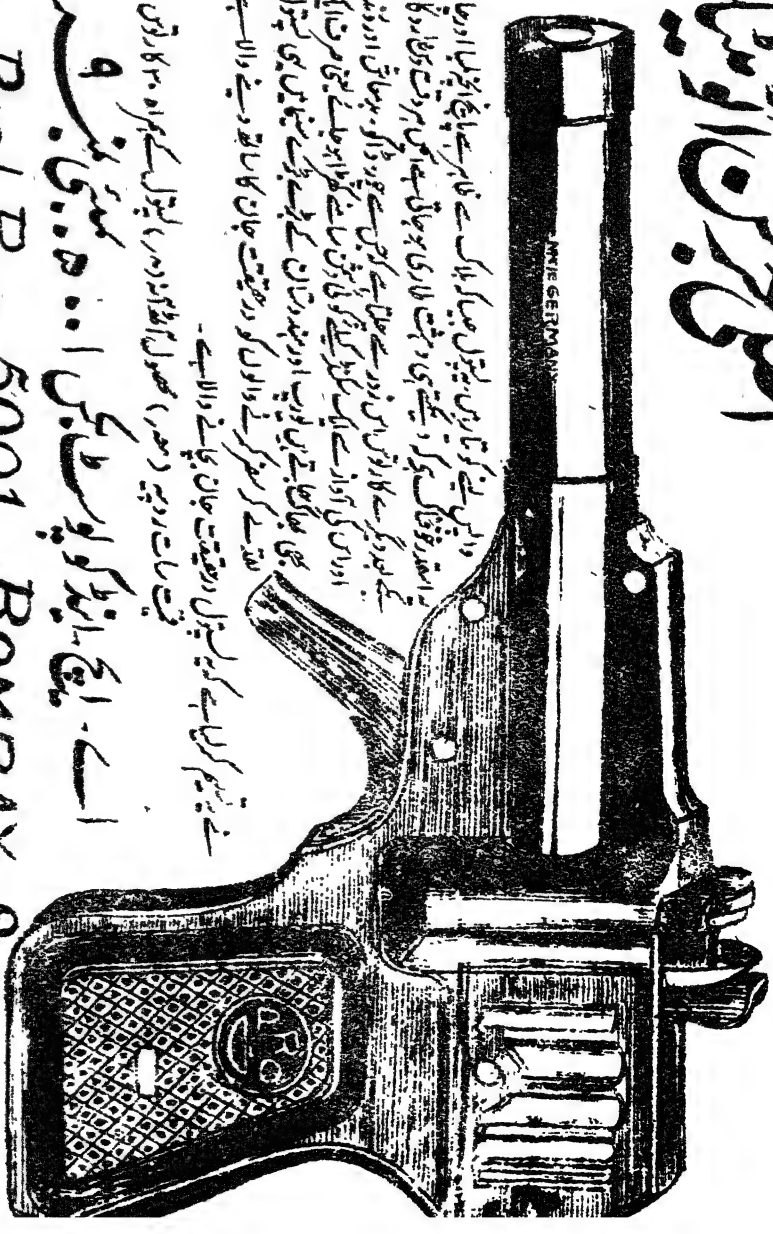
اصح جزین آؤمیک الہ استیقل

[illegible]

۱۔ ایچ۔ اینڈ کو پوسٹ کیس ۱۰۰۔ ۱۰۰ مہینہ بنی ہوئی ہے

A. H. & Co, Post Box 5001, BOMBAY, 9.

اصل الہیوں کی سب سے بڑی قدرتی یہی کہ انہیں نہ صرف ظاہر اور ماحول کے لائسنس کے ساتھ ساتھ



سیرت محمد علی

شائع کردہ مکتبہ جامعہ دہلی

سیرت کا مطالعہ کرنے کے بعد
آپ صحیح اندازہ کر سکیں گے کہ محمد علی
کا دل اسلامی جذبات سے کس قدر
لبیز تھا۔ اور قوم و ملک کے لئے
اس نے کیا کیا خدمات انجام دیں
تمام حالات آپ سیرت میں پڑھیں

۲۰×۲۶ کے سائز پر تقریباً ۶۰۰
صفحات، کتابت و طباعت نہایت عمدہ
متعدد فوٹو۔

قیمت تین روپے

مکتبہ جامعہ میں اردو کی کتابوں
کا ایک بہت بڑا ذخیرہ ہر وقت موجود رہتا ہے

مکتبہ جامعہ دہلی

تعداد
9/8/33

زمانہ

مرتبہ دیا زین نگہ بی۔ اے۔

نمبر

دسمبر ۱۹۳۲ء

جلد ۵۹

فہرست مضامین

تصاویر: یسوع مسیح صلیب پر - سر علی امام رحوم۔

- ۱۔ خدائے سخن تیسرے
از پروفیسر سید مسعود حسن دمنوی ایم۔ اے۔ ۳۰۵
- ۲۔ حضرت یسوع مسیح اور ان کا مذہب
از طاہرہ آفرینہ بی۔ اے۔ جرنلٹ۔ ۳۱۲
- ۳۔ سوئیٹ روس میں زہرہ پیکر کی نگہداشت
از مسٹر مرزا الیاس بی۔ اے۔ ایل بی وی کیل کوال۔ ۳۱۹
- ۴۔ ہندوستان کی آبادی
از اقبال بادر صاحب سکینہ ایم۔ اے۔ ۳۲۴
- ۵۔ ترقی کے اصول
از سید محمد عسکری طباطبائی بی۔ اے۔ ۳۳۳
- ۶۔ سر علی امام رحوم اور مثنوی جبریل کا نام بی۔ اے۔ ۳۳۴
- ۷۔ شہر کی لکشمی (ترجمہ) از نظر قریشی بی۔ اے۔ دہلوی۔ ۳۴۲
- ۸۔ سدھا (ایک قصہ) از پندناڈ ٹیگور۔ ۳۴۵
- ۹۔ تنقید کتب
از پندناڈ ٹیگور۔ ۳۴۵
- ۱۰۔ پارہائے جگر
از جناب بکر بریلوی بی۔ اے۔ ۳۴۵
- ۱۱۔ حال زار وطن
از جناب فروغ علی کا کوری۔ ۳۴۵
- ۱۲۔ صبح کا گیت
از جناب محمد اسرار علی۔ ۳۴۵
- ۱۳۔ سکوت شام
از مولوی عبدالرحیم صاحب بی۔ اے۔ ایل ایل بی۔ ۳۴۵
- ۱۴۔ آگے۔ از حضرت قزح بی۔ اے۔ کاپوری۔ ۳۴۵
- ۱۵۔ لطف سخن - انتخاب شاعرہ نجین ادب آلودہ نازی آباد مرتبہ محمد اظہار حسن انظر۔ ۳۴۵

زمانہ پریس کا پتہ شائع ہوا

تحت ملک غیر سے سالانہ خطہ ششماہی صہ ہندوستان کیلئے ششماہی سر

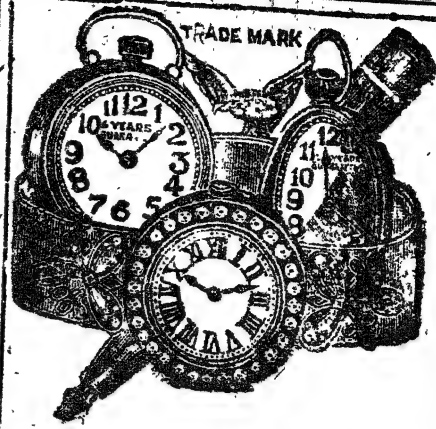
قیمت سالانہ

پیشہ

یکم اکتوبر سے ہم نے اپنے کپ میں اسکندریہ گرم کوٹوں

کے زخموں پر یہ حیرت انگیز کڑی ہر ہاری پر اس سٹنگ مارک ہلے زخموں
کا دوسروں کو مقابلہ کریں سوئم نزدیکی ہو اگر وہ یہ پیدا کرنا چاہتے ہو تو ہم
مال گکارا نے شہر قیصر میں یہ تجارت شروع کر دیں نہایت منفعت بخش
تجارت ہو ماراٹ میں مال مندوستان بھر میں مقبول ہو چکا ہو ہمار
مالکھد دوصلاو تین صد روپیہ کی گانٹھیں ہزاروں یہ روزگاروں کو ملا
کر چکی ہیں سچ بوجھا جانے تو بے روزگاروں کو کھنچ ملاح کھنچ
وسکندریہ گرم کوٹوں کی تجارت ہو نام ہا دتاجروں کے بچے
چپڑے الفاظ سے ہمیں اذہا رہا نہ رہا مہ کا بنور مطالو کر س
دعویٰ ہے کہ اس قدر کم زخموں پر اس قدر اعلیٰ اور عم
مال حبیب کہ ہم سمجھتے ہیں آپ کو کسی دوسری جگہ سے نہ
مل سکے گا۔

ہمیتھ اینڈ سامس ۱۱-۱۲ الفنسٹن سٹرک فرط



عالم میں ۳ گھنٹیاں ۶ شیشی اوٹو اور ۱۹۲۱

ہمارے مشہور اوٹو دنیا کی چھ شیشی عالم میں خود بنائے ان کو شین
گھنٹیاں ایک بلورے ٹائم ڈسک باک وچ ایک بی ٹائم پیس مضبوط
شین والی گارنٹی ۵ سال اور ایک گولڈ کلکٹ ڈسک وچ
اگرنا وینٹن میں گارنٹی گولڈ کلکٹ کے ساتھ ایک گولڈ اور بہت سنی
بیش قیمت اشتیاق منت بینک خراج الگ کلکتہ
وئی انرجن کامرٹل سٹورونٹس بکس نمبر ۱۲۲۱

میر اور سچے موتیوں کا سفید سر

مصدقہ خیابانی لاری ڈاکٹر آر۔ کرار صاحبہ اور سی۔ آر۔ ایس فیو آف کمیٹری لن

جس کی بابت لندن کلکتہ پنجاب۔ اگر میڈیکل کالج کے سند یافتہ ڈاکٹروں۔ تو ابوں اور راجاؤں مغز حکما صاحبان۔ ڈپٹ
ومغز پور وین انگریزوں وغیرہ نے بعد تجربہ لکھا ہے۔ کہ
آنکھوں کی بیماری ورتنی روشنی کے واسطے مفید ہے اور سب بہتر روزانہ دوا ہے ملک روس وافر لیک کے مغز ڈاکٹر
ہندوستان کے حکیموں وڈاکٹروں نے آنکھوں کی بیماریوں میں اور دوا کو چھوڑ کر اس سرمرہ کو استعمال کیا

ہمارے سرمرہ کا امتحان اور اس میں کامیابی

نگاہ ناپ کر سرمرہ لگائیے دو ہفتہ میں روشنی بڑھ جائیگی اور جلد نقائص دور ہو جائیں گے عینک کی ضرورت نہیں
دھندلے ڈھلکا آئینہ سوزش آنکھوں کے سامنے اندھیرا لپکوں کے اندر کی سرخی گوانی دور ہوتی ہے سکرورنگ
اگاسوئی میں بہت جلد ڈال لیجئے پال سیل جالا پھولا۔ ابتدائی مرتبہ بندنا خون آنکھوں کے سامنے ڈوراسا آنا بند ہو جائے کہ
سے آنکھ کا تکان اور سرخی بہت جلد جفات کرانے اور امراض چشم سے محفوظ رکھتا ہو قیمت فی تولد تین روپیہ محصول ڈاک
ملنے کا تہہ:- شیخ محمد مینٹی۔ نیا چوک۔ کانیپور

اس کا علاج
زمبک
سے کیجئے



جو کٹے یا جلے ہوئے مقامات
اور زخموں کے لئے طلسمی مہر ہے

ذرا سے کٹے جے ہوئے زخم سے کبھی لاپرواہی نہ ہوتی
اس سے ناسورا و زہریلے زخم پیدا ہونے کا اندیشہ
رہتا ہے۔ تھوڑا سا زمبک کا مرہم زخم پر لگانے سے
زہر یاد اور دوسری خطرناک بیماریوں کو اپنے حفاظت
ہو جاتی ہے۔ زمبک کیمیاوی طور پر پیش ہوا اور
نایاب دواؤں کے تیل اور جوہروں سے تیار کیا جاتا ہے۔
اس میں حیرت انگیز ترکیبن وہ اور شفا بخش خاصیت ہوتی ہے
یہ جراثیم کو ہلاک کرنے والی پیش قیمت دوا ہے۔ زمبک سے
کٹی ہوئی کھال کے نشان غائب ہو کر نئی اور عمدہ جلد نکل آتی جو
زمبک اکثر ناسورا و دوا۔ بوائین سے زخم چھوڑے اور بواہر
کے لئے یکساں فائدہ بخش ہے۔

سب جگہ انگریزی دوا فروش
زمبک ایک روپیہ دو روپے
روپیہ فی ڈبہ کے حساب سے
فروخت کرتے ہیں۔
ایمٹ۔ ا۔ سرس امتیہ اسٹیشن ٹریڈ
ایڈ کمپنی لمیٹڈ۔ اٹالی۔ کلکتہ

حیوانی چربی سے پاک ہونے کی ضمانت کی جاتی ہے۔

Zam Buk زمبک

ہندو شعراء

خواجہ شمس الدین کی جدید لیت چار سو پچاس گنتیہ و موجودہ ہندو
 شرک کے حالات نوٹرو گوشت قابل دیدیدہ اشعار
 تذکرہ آب بقا گذشتہ و موجودہ شعرا کے حالات
 شاعری کا مکمل سٹ چار جلدوں میں
 لغات اردو مکمل سٹ
 حال اردو ہندی اور اردو کی تحقیقات الفاظ کا فرق
 اصلاح زبان اردو متر و کات کی تشریح
 ترجمان پارس - اردو سے فارسی بنانیکی آسان ترکیب
 زبان دانہ - اردو کے مستند قواعد
 اصول اردو صرف و نحو کے مختصر قواعد

مینجر عشرت یکڈ پو - احاطہ خانہ سال لکھنؤ

ALTRIS
CORDIAL RIO



THE WOMAN'S TONIC.

الٹرک ری آل یعنی الکسیواں

ڈاکٹر اس کو جسمانی صحت کے لئے بہترین دوا قرار دیتے ہیں
 ہر گھر میں اس کا رہنا نہایت ضروری ہے
 ماں بین اور بچی کے واسطے بہترین دوائی

Rio Chemical Co;
 79, BARROW STREET,
 NEW YORK (U.S.A.)

وقت و وقت پر آب حیات

آتمک نگرہ گولیاں

طاقت دینے کے لئے دنیا بھر میں مشہور ہو چکی ہیں قیمت فی ڈبہ ۳۲ گولیاں ایک ڈبہ ۳۲

چند پر بھاگولیاں

سوزاک اور پیشاب کی ہر شکایت کی آسانی دہا ہے فی ڈبہ ۱۶ گولیاں ۱۶ یوم کی غذا رک
 کما سائیک گولیاں ہضم کی کھانسی کیلئے رام بان قیمت فی ڈبہ ۵۰ گولیاں صرف
 مہینہ کی گولیاں مہینہ کے مرض کو توڑی ہی دریں کل شفا بخشتی ہیں فی ڈبہ ۲۰ گولیاں
 جو رات تک گولیاں قدیم جو قدیم اور نئے بیمار کی جڑ کو نابود کر دیتی ہیں فی ڈبہ ۲۰ گولیاں ایک ڈبہ ۲۰

۹۹ صفحہ کتاب باکھل مفت طلب کیجئے

وید شاستری - جام نگر - کاٹھیاواڑ

دلچسپ اور قابل قدر کتابیں

| | |
|---|---|
| <p>مولانا عبداللطیف شرمہ رحمہ اللہ کی تصانیف</p> <p>آغا علی صاحب اس میں ۱۲۴ صفحات قیمت ۲۰/-</p> <p>حسن بن صباح ۱۲۴ صفحات قیمت ۲۰/-</p> <p>البیرونی علامہ بیرونی طبعات اور ریاضیات کا</p> <p>برکات سلطانی ۱۲۴ صفحات قیمت ۲۰/-</p> <p>قربان گاہ حسن ۱۲۴ صفحات قیمت ۲۰/-</p> <p>فخر الفوائد ۱۲۴ صفحات قیمت ۲۰/-</p> <p>لیڈی ڈاکٹر ۱۲۴ صفحات قیمت ۲۰/-</p> <p>آلام حیات ۱۲۴ صفحات قیمت ۲۰/-</p> | <p>مولوی محمد احسان الدین صاحب کی تصانیف</p> <p>الاحسان اس کتاب میں لغت صوفی کی تحقیق اور تصوف کی ترقی کا ذکر کیا گیا ہے ۱۲۴ صفحات قیمت ۲۰/-</p> <p>فلسفہ جنگ ایک مشہور و معروف روسی تصنیف کے تحت میں فلسفہ جنگ پر عالمانہ نظر ڈالی گئی ہے ۱۲۴ صفحات قیمت ۲۰/-</p> <p>مشاہیر لوہان و ورمہ علم و حکمت کے مرکز تسلیم کئے میں یہ کتاب انہیں مرد و مقامات کے بڑی بڑی ہستیوں کا تذکرہ آپ کے سامنے پیش کرتی ہے ۱۲۴ صفحات قیمت ۲۰/-</p> <p>جنگ یورپ سید محمد ابراہیم صاحب عی نے گزشتہ جنگ پر معلومات اور اعداد و شمار دیئے ہیں ۱۲۴ صفحات قیمت ۲۰/-</p> <p>اسرار رنگوں مسٹر ڈاکٹر کا ایک نہایت دلچسپ اور تیز فہم ناول ہے ۱۲۴ صفحات قیمت ۲۰/-</p> <p>سنو می حضرت جنرل نے نہایت محنت سے اردو میں ترجمہ کیا ہے ۱۲۴ صفحات قیمت ۲۰/-</p> |
|---|---|

زمانہ یہ سچ کا پیور سے طلب نہایت

ہاف ٹون علی تصاویر خلو عالم مقبولیت حاصل ہے

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|-----|
| ۱ | ۲ | ۳ | ۴ | ۵ | ۶ | ۷ | ۸ | ۹ | ۱۰ | ۱۱ | ۱۲ | ۱۳ | ۱۴ | ۱۵ | ۱۶ | ۱۷ | ۱۸ | ۱۹ | ۲۰ | ۲۱ | ۲۲ | ۲۳ | ۲۴ | ۲۵ | ۲۶ | ۲۷ | ۲۸ | ۲۹ | ۳۰ | ۳۱ | ۳۲ | ۳۳ | ۳۴ | ۳۵ | ۳۶ | ۳۷ | ۳۸ | ۳۹ | ۴۰ | ۴۱ | ۴۲ | ۴۳ | ۴۴ | ۴۵ | ۴۶ | ۴۷ | ۴۸ | ۴۹ | ۵۰ | ۵۱ | ۵۲ | ۵۳ | ۵۴ | ۵۵ | ۵۶ | ۵۷ | ۵۸ | ۵۹ | ۶۰ | ۶۱ | ۶۲ | ۶۳ | ۶۴ | ۶۵ | ۶۶ | ۶۷ | ۶۸ | ۶۹ | ۷۰ | ۷۱ | ۷۲ | ۷۳ | ۷۴ | ۷۵ | ۷۶ | ۷۷ | ۷۸ | ۷۹ | ۸۰ | ۸۱ | ۸۲ | ۸۳ | ۸۴ | ۸۵ | ۸۶ | ۸۷ | ۸۸ | ۸۹ | ۹۰ | ۹۱ | ۹۲ | ۹۳ | ۹۴ | ۹۵ | ۹۶ | ۹۷ | ۹۸ | ۹۹ | ۱۰۰ |
| ۱ | ۲ | ۳ | ۴ | ۵ | ۶ | ۷ | ۸ | ۹ | ۱۰ | ۱۱ | ۱۲ | ۱۳ | ۱۴ | ۱۵ | ۱۶ | ۱۷ | ۱۸ | ۱۹ | ۲۰ | ۲۱ | ۲۲ | ۲۳ | ۲۴ | ۲۵ | ۲۶ | ۲۷ | ۲۸ | ۲۹ | ۳۰ | ۳۱ | ۳۲ | ۳۳ | ۳۴ | ۳۵ | ۳۶ | ۳۷ | ۳۸ | ۳۹ | ۴۰ | ۴۱ | ۴۲ | ۴۳ | ۴۴ | ۴۵ | ۴۶ | ۴۷ | ۴۸ | ۴۹ | ۵۰ | ۵۱ | ۵۲ | ۵۳ | ۵۴ | ۵۵ | ۵۶ | ۵۷ | ۵۸ | ۵۹ | ۶۰ | ۶۱ | ۶۲ | ۶۳ | ۶۴ | ۶۵ | ۶۶ | ۶۷ | ۶۸ | ۶۹ | ۷۰ | ۷۱ | ۷۲ | ۷۳ | ۷۴ | ۷۵ | ۷۶ | ۷۷ | ۷۸ | ۷۹ | ۸۰ | ۸۱ | ۸۲ | ۸۳ | ۸۴ | ۸۵ | ۸۶ | ۸۷ | ۸۸ | ۸۹ | ۹۰ | ۹۱ | ۹۲ | ۹۳ | ۹۴ | ۹۵ | ۹۶ | ۹۷ | ۹۸ | ۹۹ | ۱۰۰ |
| ۱ | ۲ | ۳ | ۴ | ۵ | ۶ | ۷ | ۸ | ۹ | ۱۰ | ۱۱ | ۱۲ | ۱۳ | ۱۴ | ۱۵ | ۱۶ | ۱۷ | ۱۸ | ۱۹ | ۲۰ | ۲۱ | ۲۲ | ۲۳ | ۲۴ | ۲۵ | ۲۶ | ۲۷ | ۲۸ | ۲۹ | ۳۰ | ۳۱ | ۳۲ | ۳۳ | ۳۴ | ۳۵ | ۳۶ | ۳۷ | ۳۸ | ۳۹ | ۴۰ | ۴۱ | ۴۲ | ۴۳ | ۴۴ | ۴۵ | ۴۶ | ۴۷ | ۴۸ | ۴۹ | ۵۰ | ۵۱ | ۵۲ | ۵۳ | ۵۴ | ۵۵ | ۵۶ | ۵۷ | ۵۸ | ۵۹ | ۶۰ | ۶۱ | ۶۲ | ۶۳ | ۶۴ | ۶۵ | ۶۶ | ۶۷ | ۶۸ | ۶۹ | ۷۰ | ۷۱ | ۷۲ | ۷۳ | ۷۴ | ۷۵ | ۷۶ | ۷۷ | ۷۸ | ۷۹ | ۸۰ | ۸۱ | ۸۲ | ۸۳ | ۸۴ | ۸۵ | ۸۶ | ۸۷ | ۸۸ | ۸۹ | ۹۰ | ۹۱ | ۹۲ | ۹۳ | ۹۴ | ۹۵ | ۹۶ | ۹۷ | ۹۸ | ۹۹ | ۱۰۰ |
| ۱ | ۲ | ۳ | ۴ | ۵ | ۶ | ۷ | ۸ | ۹ | ۱۰ | ۱۱ | ۱۲ | ۱۳ | ۱۴ | ۱۵ | ۱۶ | ۱۷ | ۱۸ | ۱۹ | ۲۰ | ۲۱ | ۲۲ | ۲۳ | ۲۴ | ۲۵ | ۲۶ | ۲۷ | ۲۸ | ۲۹ | ۳۰ | ۳۱ | ۳۲ | ۳۳ | ۳۴ | ۳۵ | ۳۶ | ۳۷ | ۳۸ | ۳۹ | ۴۰ | ۴۱ | ۴۲ | ۴۳ | ۴۴ | ۴۵ | ۴۶ | ۴۷ | ۴۸ | ۴۹ | ۵۰ | ۵۱ | ۵۲ | ۵۳ | ۵۴ | ۵۵ | ۵۶ | ۵۷ | ۵۸ | ۵۹ | ۶۰ | ۶۱ | ۶۲ | ۶۳ | ۶۴ | ۶۵ | ۶۶ | ۶۷ | ۶۸ | ۶۹ | ۷۰ | ۷۱ | ۷۲ | ۷۳ | ۷۴ | ۷۵ | ۷۶ | ۷۷ | ۷۸ | ۷۹ | ۸۰ | ۸۱ | ۸۲ | ۸۳ | ۸۴ | ۸۵ | ۸۶ | ۸۷ | ۸۸ | ۸۹ | ۹۰ | ۹۱ | ۹۲ | ۹۳ | ۹۴ | ۹۵ | ۹۶ | ۹۷ | ۹۸ | ۹۹ | ۱۰۰ |
| ۱ | ۲ | ۳ | ۴ | ۵ | ۶ | ۷ | ۸ | ۹ | ۱۰ | ۱۱ | ۱۲ | ۱۳ | ۱۴ | ۱۵ | ۱۶ | ۱۷ | ۱۸ | ۱۹ | ۲۰ | ۲۱ | ۲۲ | ۲۳ | ۲۴ | ۲۵ | ۲۶ | ۲۷ | ۲۸ | ۲۹ | ۳۰ | ۳۱ | ۳۲ | ۳۳ | ۳۴ | ۳۵ | ۳۶ | ۳۷ | ۳۸ | ۳۹ | ۴۰ | ۴۱ | ۴۲ | ۴۳ | ۴۴ | ۴۵ | ۴۶ | ۴۷ | ۴۸ | ۴۹ | ۵۰ | ۵۱ | ۵۲ | ۵۳ | ۵۴ | ۵۵ | ۵۶ | ۵۷ | ۵۸ | ۵۹ | ۶۰ | ۶۱ | ۶۲ | ۶۳ | ۶۴ | ۶۵ | ۶۶ | ۶۷ | ۶۸ | ۶۹ | ۷۰ | ۷۱ | ۷۲ | ۷۳ | ۷۴ | ۷۵ | ۷۶ | ۷۷ | ۷۸ | ۷۹ | ۸۰ | ۸۱ | ۸۲ | ۸۳ | ۸۴ | ۸۵ | ۸۶ | ۸۷ | ۸۸ | ۸۹ | ۹۰ | ۹۱ | ۹۲ | ۹۳ | ۹۴ | ۹۵ | ۹۶ | ۹۷ | ۹۸ | ۹۹ | ۱۰۰ |
| ۱ | ۲ | ۳ | ۴ | ۵ | ۶ | ۷ | ۸ | ۹ | ۱۰ | ۱۱ | ۱۲ | ۱۳ | ۱۴ | ۱۵ | ۱۶ | ۱۷ | ۱۸ | ۱۹ | ۲۰ | ۲۱ | ۲۲ | ۲۳ | ۲۴ | ۲۵ | ۲۶ | ۲۷ | ۲۸ | ۲۹ | ۳۰ | ۳۱ | ۳۲ | ۳۳ | ۳۴ | ۳۵ | ۳۶ | ۳۷ | ۳۸ | ۳۹ | ۴۰ | ۴۱ | ۴۲ | ۴۳ | ۴۴ | ۴۵ | ۴۶ | ۴۷ | ۴۸ | ۴۹ | ۵۰ | ۵۱ | ۵۲ | ۵۳ | ۵۴ | ۵۵ | ۵۶ | ۵۷ | ۵۸ | ۵۹ | ۶۰ | ۶۱ | ۶۲ | ۶۳ | ۶۴ | ۶۵ | ۶۶ | ۶۷ | ۶۸ | ۶۹ | ۷۰ | ۷۱ | ۷۲ | ۷۳ | ۷۴ | ۷۵ | ۷۶ | ۷۷ | ۷۸ | ۷۹ | ۸۰ | ۸۱ | ۸۲ | ۸۳ | ۸۴ | ۸۵ | ۸۶ | ۸۷ | ۸۸ | ۸۹ | ۹۰ | ۹۱ | ۹۲ | ۹۳ | ۹۴ | ۹۵ | ۹۶ | ۹۷ | ۹۸ | ۹۹ | ۱۰۰ |
| ۱ | ۲ | ۳ | ۴ | ۵ | ۶ | ۷ | ۸ | ۹ | ۱۰ | ۱۱ | ۱۲ | ۱۳ | ۱۴ | ۱۵ | ۱۶ | ۱۷ | ۱۸ | ۱۹ | ۲۰ | ۲۱ | ۲۲ | ۲۳ | ۲۴ | ۲۵ | ۲۶ | ۲۷ | ۲۸ | ۲۹ | ۳۰ | ۳۱ | ۳۲ | ۳۳ | ۳۴ | ۳۵ | ۳۶ | ۳۷ | ۳۸ | ۳۹ | ۴۰ | ۴۱ | ۴۲ | ۴۳ | ۴۴ | ۴۵ | ۴۶ | ۴۷ | ۴۸ | ۴۹ | ۵۰ | ۵۱ | ۵۲ | ۵۳ | ۵۴ | ۵۵ | ۵۶ | ۵۷ | ۵۸ | ۵۹ | ۶۰ | ۶۱ | ۶۲ | ۶۳ | ۶۴ | ۶۵ | ۶۶ | ۶۷ | ۶۸ | ۶۹ | ۷۰ | ۷۱ | ۷۲ | ۷۳ | ۷۴ | ۷۵ | ۷۶ | ۷۷ | ۷۸ | ۷۹ | ۸۰ | ۸۱ | ۸۲ | ۸۳ | ۸۴ | ۸۵ | ۸۶ | ۸۷ | ۸۸ | ۸۹ | ۹۰ | ۹۱ | ۹۲ | ۹۳ | ۹۴ | ۹۵ | ۹۶ | ۹۷ | ۹۸ | ۹۹ | ۱۰۰ |
| ۱ | ۲ | ۳ | ۴ | ۵ | ۶ | ۷ | ۸ | ۹ | ۱۰ | ۱۱ | ۱۲ | ۱۳ | ۱۴ | ۱۵ | ۱۶ | ۱۷ | ۱۸ | ۱۹ | ۲۰ | ۲۱ | ۲۲ | ۲۳ | ۲۴ | ۲۵ | ۲۶ | ۲۷ | ۲۸ | ۲۹ | ۳۰ | ۳۱ | ۳۲ | ۳۳ | ۳۴ | ۳۵ | ۳۶ | ۳۷ | ۳۸ | ۳۹ | ۴۰ | ۴۱ | ۴۲ | ۴۳ | ۴۴ | ۴۵ | ۴۶ | ۴۷ | ۴۸ | ۴۹ | ۵۰ | ۵۱ | ۵۲ | ۵۳ | ۵۴ | ۵۵ | ۵۶ | ۵۷ | ۵۸ | ۵۹ | ۶۰ | ۶۱ | ۶۲ | ۶۳ | ۶۴ | ۶۵ | ۶۶ | ۶۷ | ۶۸ | ۶۹ | ۷۰ | ۷۱ | ۷۲ | ۷۳ | ۷۴ | ۷۵ | ۷۶ | ۷۷ | ۷۸ | ۷۹ | ۸۰ | ۸۱ | ۸۲ | ۸۳ | ۸۴ | ۸۵ | ۸۶ | ۸۷ | ۸۸ | ۸۹ | ۹۰ | ۹۱ | ۹۲ | ۹۳ | ۹۴ | ۹۵ | ۹۶ | ۹۷ | ۹۸ | ۹۹ | ۱۰۰ |
| ۱ | ۲ | ۳ | ۴ | ۵ | ۶ | ۷ | ۸ | ۹ | ۱۰ | ۱۱ | ۱۲ | ۱۳ | ۱۴ | ۱۵ | ۱۶ | ۱۷ | ۱۸ | ۱۹ | ۲۰ | ۲۱ | ۲۲ | ۲۳ | ۲۴ | ۲۵ | ۲۶ | ۲۷ | ۲۸ | ۲۹ | ۳۰ | ۳۱ | ۳۲ | ۳۳ | ۳۴ | ۳۵ | ۳۶ | ۳۷ | ۳۸ | ۳۹ | ۴۰ | ۴۱ | ۴۲ | ۴۳ | ۴۴ | ۴۵ | ۴۶ | ۴۷ | ۴۸ | ۴۹ | ۵۰ | ۵۱ | ۵۲ | ۵۳ | ۵۴ | ۵۵ | ۵۶ | ۵۷ | ۵۸ | ۵۹ | ۶۰ | ۶۱ | ۶۲ | ۶۳ | ۶۴ | ۶۵ | ۶۶ | ۶۷ | ۶۸ | ۶۹ | ۷۰ | ۷۱ | ۷۲ | ۷۳ | ۷۴ | ۷۵ | ۷۶ | ۷۷ | ۷۸ | ۷۹ | ۸۰ | ۸۱ | ۸۲ | ۸۳ | ۸۴ | ۸۵ | ۸۶ | ۸۷ | ۸۸ | ۸۹ | ۹۰ | ۹۱ | ۹۲ | ۹۳ | ۹۴ | ۹۵ | ۹۶ | ۹۷ | ۹۸ | ۹۹ | ۱۰۰ |
| ۱ | ۲ | ۳ | ۴ | ۵ | ۶ | ۷ | ۸ | ۹ | ۱۰ | ۱۱ | ۱۲ | ۱۳ | ۱۴ | ۱۵ | ۱۶ | ۱۷ | ۱۸ | ۱۹ | ۲۰ | ۲۱ | ۲۲ | ۲۳ | ۲۴ | ۲۵ | ۲۶ | ۲۷ | ۲۸ | ۲۹ | ۳۰ | ۳۱ | ۳۲ | ۳۳ | ۳۴ | ۳۵ | ۳۶ | ۳۷ | ۳۸ | ۳۹ | ۴۰ | ۴۱ | ۴۲ | ۴۳ | ۴۴ | ۴۵ | ۴۶ | ۴۷ | ۴۸ | ۴۹ | ۵۰ | ۵۱ | ۵۲ | ۵۳ | ۵۴ | ۵۵ | ۵۶ | ۵۷ | ۵۸ | ۵۹ | ۶۰ | ۶۱ | ۶۲ | ۶۳ | ۶۴ | ۶۵ | ۶۶ | ۶۷ | ۶۸ | ۶۹ | ۷۰ | ۷۱ | ۷۲ | ۷۳ | ۷۴ | ۷۵ | ۷۶ | ۷۷ | ۷۸ | ۷۹ | ۸۰ | ۸۱ | ۸۲ | ۸۳ | ۸۴ | ۸۵ | ۸۶ | ۸۷ | ۸۸ | ۸۹ | ۹۰ | ۹۱ | ۹۲ | ۹۳ | ۹۴ | ۹۵ | ۹۶ | ۹۷ | ۹۸ | ۹۹ | ۱۰۰ |
| ۱ | ۲ | ۳ | ۴ | ۵ | ۶ | ۷ | ۸ | ۹ | ۱۰ | ۱۱ | ۱۲ | ۱۳ | ۱۴ | ۱۵ | ۱۶ | ۱۷ | ۱۸ | ۱۹ | ۲۰ | ۲۱ | ۲۲ | ۲۳ | ۲۴ | ۲۵ | ۲۶ | ۲۷ | ۲۸ | ۲۹ | ۳۰ | ۳۱ | ۳۲ | ۳۳ | ۳۴ | ۳۵ | ۳۶ | ۳۷ | ۳۸ | ۳۹ | ۴۰ | ۴۱ | ۴۲ | ۴۳ | ۴۴ | ۴۵ | ۴۶ | ۴۷ | ۴۸ | ۴۹ | ۵۰ | ۵۱ | ۵۲ | ۵۳ | ۵۴ | ۵۵ | ۵۶ | ۵۷ | ۵۸ | ۵۹ | ۶۰ | ۶۱ | ۶۲ | ۶۳ | ۶۴ | ۶۵ | ۶۶ | ۶۷ | ۶۸ | ۶۹ | ۷۰ | ۷۱ | ۷۲ | ۷۳ | ۷۴ | ۷۵ | ۷۶ | ۷۷ | ۷۸ | ۷۹ | ۸۰ | ۸۱ | ۸۲ | ۸۳ | ۸۴ | ۸۵ | ۸۶ | ۸۷ | ۸۸ | ۸۹ | ۹۰ | ۹۱ | ۹۲ | ۹۳ | ۹۴ | ۹۵ | ۹۶ | ۹۷ | ۹۸ | ۹۹ | ۱۰۰ |
| ۱ | ۲ | ۳ | ۴ | ۵ | ۶ | ۷ | ۸ | ۹ | ۱۰ | ۱۱ | ۱۲ | ۱۳ | ۱۴ | ۱۵ | ۱۶ | ۱۷ | ۱۸ | ۱۹ | ۲۰ | ۲۱ | ۲۲ | ۲۳ | ۲۴ | ۲۵ | ۲۶ | ۲۷ | ۲۸ | ۲۹ | ۳۰ | ۳۱ | ۳۲ | ۳۳ | ۳۴ | ۳۵ | ۳۶ | ۳۷ | ۳۸ | ۳۹ | ۴۰ | ۴۱ | ۴۲ | ۴۳ | ۴۴ | ۴۵ | ۴۶ | ۴۷ | ۴۸ | ۴۹ | ۵۰ | ۵۱ | ۵۲ | ۵۳ | ۵۴ | ۵۵ | ۵۶ | ۵۷ | ۵۸ | ۵۹ | ۶۰ | ۶۱ | ۶۲ | ۶۳ | ۶۴ | ۶۵ | ۶۶ | ۶۷ | ۶۸ | ۶۹ | ۷۰ | ۷۱ | ۷۲ | ۷۳ | ۷۴ | ۷۵ | ۷۶ | ۷۷ | ۷۸ | ۷۹ | ۸۰ | ۸۱ | ۸۲ | ۸۳ | ۸۴ | ۸۵ | ۸۶ | ۸۷ | ۸۸ | ۸۹ | ۹۰ | ۹۱ | ۹۲ | ۹۳ | ۹۴ | ۹۵ | ۹۶ | ۹۷ | ۹۸ | ۹۹ | ۱۰۰ |
| ۱ | ۲ | ۳ | ۴ | ۵ | ۶ | ۷ | ۸ | ۹ | ۱۰ | ۱۱ | ۱۲ | ۱۳ | ۱۴ | ۱۵ | ۱۶ | ۱۷ | ۱۸ | ۱۹ | ۲۰ | ۲۱ | ۲۲ | ۲۳ | ۲۴ | ۲۵ | ۲۶ | ۲۷ | ۲۸ | ۲۹ | ۳۰ | ۳۱ | ۳۲ | ۳۳ | ۳۴ | ۳۵ | ۳۶ | ۳۷ | ۳۸ | ۳۹ | ۴۰ | ۴۱ | ۴۲ | ۴۳ | ۴۴ | ۴۵ | ۴۶ | ۴۷ | ۴۸ | ۴۹ | ۵۰ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

ملفوظات امینہ: فی سحر زمانہ ایک اکیٹھی کا پور

زمانہ بک شبی لی قابل بیخوش کتابیں

| | |
|---|--|
| <p>نصائح چاکلیہ یعنی نامور ہندوستانی کے
 مہینہ کی تاریخ اور ان کی مناسبت راہِ صواب
 نام خزانہ سرکار عامہ گوشت نظامِ وقت
 ہندو کی کامیابی کی شہرت کتابِ عبودیت
 بہترین کتاب ہر شرح بیرونی اللہ صاحب
 وکیل۔ قیمت دو روپیہ عام</p> <p>اسرارِ حقیقہ میں کل تاریخ از چاکلیہ لاری
 عجیبی صاحب کی اسے شہر کی طرح شہر اول
 کا چاکلیہ تارکو۔ قیمت دو روپیہ عام</p> <p>دیباچہ راز اسرارِ انجمن راز چاکلیہ لاری
 نادر کا مجموعہ ہر قسم کے علم و
 تجویز ہر قسم کے علم و
 کمال لکھنؤ میں لکھی ہوئی</p> <p>اللہ صاحب کی اسے۔ ایل ایل بی کی
 قیمت فی جلد تین روپیہ عام</p> <p>آرٹھستھان مرزا جعفر علی صاحب
 آرتھستھان کی دیوان میں کامیابی پر تیار
 آرتھستھان کی دیوان میں کامیابی پر تیار
 آرتھستھان کی دیوان میں کامیابی پر تیار</p> | <p>مندی تہذیب اور ان کی مناسبت راہِ صواب
 ہندو کی کامیابی کی شہرت کتابِ عبودیت
 بہترین کتاب ہر شرح بیرونی اللہ صاحب
 وکیل۔ قیمت دو روپیہ عام</p> <p>اسرارِ حقیقہ میں کل تاریخ از چاکلیہ لاری
 عجیبی صاحب کی اسے شہر کی طرح شہر اول
 کا چاکلیہ تارکو۔ قیمت دو روپیہ عام</p> <p>دیباچہ راز اسرارِ انجمن راز چاکلیہ لاری
 نادر کا مجموعہ ہر قسم کے علم و
 تجویز ہر قسم کے علم و
 کمال لکھنؤ میں لکھی ہوئی</p> <p>اللہ صاحب کی اسے۔ ایل ایل بی کی
 قیمت فی جلد تین روپیہ عام</p> <p>آرٹھستھان مرزا جعفر علی صاحب
 آرتھستھان کی دیوان میں کامیابی پر تیار
 آرتھستھان کی دیوان میں کامیابی پر تیار
 آرتھستھان کی دیوان میں کامیابی پر تیار</p> |
|---|--|

زمانہ بک شبی لی قابل بیخوش کتابیں

علی ذوق رکھنے والے حضرات مندرجہ ذیل کتابیں ضرور منگائیں

| | | |
|--|--|--|
| <p>اسین چین کی شادی کے
سہرا ناول نقصانات برحو اور تو
کے بیاہ کی ضرورت رجوت جیات سے پرہیز
خیر و خیر کی قسم دی گئی ہے قیمت ۵ رو</p> <p>انگریزی افسانہ نگار اب مجموعہ
الام بیات انگریزی کے ماہر اہل علم حضرات
کے تصنیف کے معنی ناہور کار افسانہ نگار
ترجمہ لام بیات ہر ایک کتاب کی جلد و غلظت
میں بہترین و نرس ثابت ہوں بہترین لکھائی
دیدہ زیب بچائی۔ قیمت حرف ۱ رو</p> | <p>مندی سحر از حضرت سحر نگار کی شاعری
کمال کا اعجاز و سراپا لیشن جس کی صنعت
نے نظر ثانی کی ہے قیمت حرف ۱ رو</p> <p>ایم جیال کی جاس کے لطافت و
طرائف اور بہتر گوئی و حاضر جوابی کے نمونے
جس کے گئے ہیں جو خوش مذاق حضرات کی
تفریح کا بہترین سامان ہر قیمت ۵ رو</p> | <p>دولت کی چاہ سب کو
طریق دولت مندی لیکن دولت کمانے
کے طریقوں سے بہت لوگ ناواقف ہیں اس
کتاب میں دولت حاصل کرنے کے طریقے نہایت
غریب سے بتائے گئے ہیں ہر شخص کے قابل
خرید کتاب ہے قیمت ۸ رو</p> <p>گلزار داغ ضحیٰ الملک صاحب
داغ و بھوی کا مجموعہ
و مقبول دیوان ہر جہاں میں حسن و خوبی
کے ساتھ شائع ہوا ہے داغ کا کلام کسی
تعارف کا محتاج نہیں قیمت حرف ۱ رو</p> |
| <p>مربع ادب معتمد مرزا پوری اس پر
ہندوستان کے مشہور انشاد داغ
کے وہ خطوط جمع کئے گئے ہیں جو انھوں
اپنے احباب و پیروں کو لکھے ہیں۔</p> <p>حصہ اول پھر
نقش و نگار برطنت نطوں اور
کا مجموعہ جلیل صاحب کی نظم میں بھی
شان ہے جو ان کی پاکیزہ و پرہیزگار
رنگین و پرتا فیر نظم اور صحیح اور سچی غزل
اٹھا نام تو یہ مجموعہ کیجیے۔ قیمت</p> | <p>اس کتاب میں منشی رام برشا صاحب کی
بیٹیا گورنمنٹ ہائی اسکول بستی نے ہند
توباروں کی اصلیت اور ان کی خرافی کیفیت
تاریخ واضح اور آسان زبان میں لکھی ہے
اس کے ساتھ ہی ہندوؤں کا اخلاقی اور تمدنی
انتظام اور ہندو توباروں کی ضرورت پر
اظہار خیال کیا ہے۔ اردو و انگریزی کی قیمت
۵ رو</p> <p>ہندی ایڈیشن کی قیمت جس میں
اردو ایڈیشن کے مقابلہ میں زیادہ تفصیل
دی گئی ہے۔ قیمت ۵ رو</p> | <p>مجموعہ مضامین مولوی
جیالات غیر زمرہ صاحب
جس کی باضابطہ ریویو کی گئی ہے جم
۱۲ صفحات ۱۲ پیکسل خوشنما لکھیں ہے۔
لکھائی چھپائی اعلیٰ سہ نصیب صنعت کار
مفسر انشادوں کا مجموعہ کتاب
سیر گل جس نے صنعت کے دور حاضر
کے اہل علم کی صف اول میں جگہ دلائی۔ آج روز
ماہر کی ملامت اور بیوقوف کی کہانیوں کی صف
اردو ادب میں ایک عام مشہور ہو لیکن
ان کے اولین پیش کردہ ناول کی تحریروں
اعجاز و دلچسپی تو سیر گل ملاحظہ فرمائیے۔</p> |
| <p>جہاں آراہیم
جسے ملک کے مشہور اہل قلم شیخ الدین
برنی نے مرتب کیا ہے ۱۲ صفحات
سائز قدس ہے۔ قیمت</p> | <p>انتخاب حسرت
یعنی سر آمد شاعراں طوطی غزل خواں مرانا
حسرت موہانی کے دس لڑکوں کا انتخاب
اسپر جلیل صاحب کے قلم کا لکھا ہوا ایک وسیع
پرندہ۔ انتخاب کیا ہے حسرت کے برطنت
جو کہیں پانچ قلم کا عطر ہے قیمت ۵ رو</p> | <p>جانب شہرہ نامی
ابتداء کے آرزو کا مشہور ناول
ہے جس میں ان فی سوچہ و بودہ کا چہرہ
انگریز نمونہ دکھایا گیا ہے
چھوٹا سا ناول ۲۲ صفحات قیمت ۵ رو</p> |

ملنے کا بہتہ منجر زمانہ یک اکیلیشی کا پتھر



ڈاکٹر ایس۔ کے۔ برمن
ایم پی ٹی



پچاس برس سے مشہور معروف ویسی پیٹنٹ دواؤں کا ہندوستانی وسیع کارخانہ

نئے سال کا نیا تحفہ

ڈاکٹر برہمتری ۱۹۳۲ء

سالانہ گذشتہ کی طرح اس سال بھی عمدہ سفید چکنے کا غنہ برتن تعلیق لکھی ہوئی خوبصورت خبری شائع ہوئی ہے اس میں بہت سی مفید اور کارآمد باتیں درج ہیں۔ مغرز قدر دان مفت طلب فرمائیں۔

(کولاناٹک)

REGD.

کولاریا

یہ دل و دماغ اور جگر کو طاقت پہنچانے میں بے مثل ہے۔ اس کے استعمال سے دل کی دھڑکن۔ کلیجہ کی کمزوری۔ تھوڑی محنت سے سانس کا پھونکاؤ دور ہو جاتا ہے اور سخت محنت کرنے پر بھی کھان نہیں ہوتی ہے۔ اس سے شراب و اینون وغیرہ کی بولادیں ترک ہو جاتی ہیں۔ گلے کی آواز سیرلی ہوتی ہے۔ کچھ ارے معلّم معلّم اور گالے والوں کو ہر وقت اپنے پاس رکھنا چاہیئے۔ قیمت فی شیشی ایک روپیہ دو آنہ، محصول سات آنہ، قیمت نمونہ ساڑھے چار آنہ ۰۴۔ رجوع صرف ایجنٹوں ہی سے مل سکتا ہے۔

نوٹ :- ہماری دوائیں ہر جگہ دوا فروشوں اور دکانداروں سے دستیاب ہو سکتی ہیں۔ محصول بہت بڑھ گیا ہے اسلئے اس سے بچنے کے لئے اپنے مقامی ہمارے ایجنٹ کو خریدیں

صیغہ ۶۷ پوسٹ بکس نمبر ۵۵ کلکتہ

ایجنٹ :- کانپور نیالگنچ میں حضرات محمد حفیظ محمد نصیر صاحبان

سانس کے ذریعہ فائدہ پہونچانے والی
پیتس کی ٹکیوں سے



سانس لینے والی نلیوں کی شدید بیماریاں
مکمل طور پر اچھی ہو جاتی ہیں

برائے کامیاب کامیابی کا مرض سینہ کو اس قدر کمزور کر دیتا ہے کہ
بیماری کے ہر نئے دورہ کے ساتھ سانس کا لینا بھی دشوار ہو جاتا ہے۔
پیتس سانس لینے والی نلیوں اور پھیپھڑوں کا سب سے سیدھا اور مکمل علاج ہے۔ جب
آپ سانس کے ساتھ فائدہ پہونچانے والی ان نلیوں کو استعمال کرتے ہیں تو حلق، اور
سانس لینے والی نلیوں کی سوزش اور آگاس بہت جلد رفع ہو جاتی ہے اور کھانسی بالکل
اچھی ہو جاتی ہے۔ پیتس سے سینہ کو آرام پہونچتا ہے اور سانس کے اندر تمام نازک جھلیوں کی تکلیف
دور ہو جاتی ہے۔ گلے میں پھنسنے والا لائیم بھی اکھڑ جاتا ہے۔ اور تنفس کی تمام تکلیف بالکل
رفع ہو جاتی ہے۔

پیتس گلے، سینہ اور پھیپھڑوں کو طاقت پہونچاتی ہے اور کھانسی، زکام گلے کی سوزش
لارینٹائٹس، کنڈھ مالا، دمہ اور نزلہ وغیرہ کے لئے بہت مفید ہے۔

سب انگریزی دوا فروش پیتس ایک روپیہ فی شیشی کے
حساب سے فروخت کرتے ہیں۔

ایجنٹ:- مسز اسمتھ اسٹین اسٹریٹ اینڈ کمپنی لمیٹڈ۔ اٹالی ریلوے

پیتس کی ہر ٹکیہ پر نقرئی ورق چڑھایا ہوتا ہے

Peps پیتس

زمانہ

نمبر ۶

دسمبر ۱۹۳۲ء

جلد ۵۹

خدائے سخن حضرت تمیر

(از پروفیسر سید مسیح حسن منوی۔ اذیتب اہم ۱۰۷)

بارہویں صدی ہجری کی پہلی چوتھائی گزرنے کے بعد اکبر آباد کی زمین پر ایک ستارہ نمودار ہوا جو شاعری کے آسمان پر آفتاب بن کر چمکا۔ کون اردو داں ہوگا جو میر محمد تقی تمیر سے واقف نہ ہو۔
خدائے سخن حضرت تمیر کے والد بزرگوار ایک صوفی منش، درویش صفت بزرگ تھے۔ نام محمد علی تھا مگر اپنے زہد و اتقا کی بدولت علی متقی کہلاتے تھے۔ ایک مرتبہ ثنائے سفر میں ان کی نظر کیمیا اثر نے بیانہ کے ایک نوجوان کو ایسا متاثر کیا کہ وہ گھر بار چھوڑ کر ان کی تلاش میں نکل کھڑا ہوا۔ آخر شوق کی رہنمائی سے اس کو منزل مقصود کا پتہ مل گیا۔ اکبر آباد پہنچ کر اس نے میر علی متقی کا دامن ایسا مضبوط پکڑا کہ مر کے چھوڑا۔ میر تقی کی تربیت اسی تارک دنیا درویش سید امان اللہ کی گود میں ہوئی۔

ابھی تیرہ صاحب کی عمر صرف دس برس کی تھی کہ سید امان اللہ نے انتقال کیا۔ اس حادثہ نے ان کو سخت صدمہ پہنچایا اور ان کے والد تو اس غم میں ایسے چسے کہ بھر نہ اُٹھے۔ باپ کی ناوقت موت سے میر صاحب پر مصیبتوں کا دروازہ کھل گیا۔ سوتیلے بڑے بھائی نے کل ترکہ بٹھک کر کے ان کو سنا شروع کیا۔ جب اپنے گھر میں بیٹھنے کا ٹھکانہ نہ رہا۔ تو انھوں نے معاش کی تلاش اور علم کے شوق میں دہلی کا رخ کیا۔ وہاں ان کے انھیں برادر یوسف کے خالو سراج الدین علی خاں آرزو موجود تھے جو علم و فضل میں اپنے زمانہ میں کیلئے روزگار سمجھے جاتے تھے۔ میر صاحب نے انھیں کے یہاں قیام کیا مگر وہ حریف علم ان کے لئے محض ایک سُرلاب ثابت ہوا۔

خان آرزو کی بے توجہی اور بدسلوکی سے تنگ آ کر میر صاحب نے اُن کے یہاں کے قیام کو سلام کیا۔ خواجہ محمد باسط نے اپنے چچا امیر الامراء نواب مصدام الدولہ سے ان کی سفارش کی اور نواب نے ان کا کچھ وظیفہ مقرر کر دیا۔ ایک ذی علم بزرگ میر جعفر عظیم آبادی نے اُن میں تحصیل علم کا شوق دیکھ کر اُن کو بڑی محبت اور دلسوزی سے پڑھانا شروع کیا۔

کچھ زمانہ کے بعد امر وہہ کے ایک سید سادات علی خاں سے ملاقات ہوئی۔ انھوں نے ان کی طبیعت کا رنگ دیکھ کر ریختہ میں شعر کہنے کی صلاح دی۔ ان امر وہوی سید صاحب کی مزاج شناسی نے وہ ساز چھڑ دیا جس کے نغموں سے تھوڑے ہی دنوں میں سارا شہر گونج اُٹھا۔

خواجہ میر درد کے والد خواجہ ناصر عندلیب کے یہاں ماہوار مشاعرے ہوا کرتے تھے۔ میر صاحب ان شاعروں میں پابندی سے شرکت کرتے تھے۔ خواجہ ناصر ایک صاحب کشف بزرگ تھے۔ انھوں نے میر کا کلام سن کر ابتدا ہی میں اُن سے کہہ دیا تھا کہ ایک دن تم میر مجلس ہو جاؤ گے۔ آخر وہ پیشین گوئی پوری ہو کر رہی۔ جب اتفاقات زمانہ نے اس مغل کو درہم برہم کر دیا تو میر صاحب اپنے یہاں ہر مہینے مشاعرہ کرتے لگے۔

میر صاحب نے وہ زمانہ پایا تھا کہ دہلی کی سلطنت بالکل کمزور ہو گئی تھی۔ امیروں جاگیرداروں اور صوبہ داروں کی باہمی جنگیں احمد شاہ درانی کے حملے اور مرہٹوں کی تاخت و تاراج سے ایک پل پڑی ہوئی تھی، شہر تباہ ہو رہے تھے، آبا بیاں ویران ہو رہی تھیں، خاندانی عظمتیں مٹ رہی تھیں، آبائی دولتیں لُٹ رہی تھیں میر صاحب زمانہ کے یہ غیر معمولی اور نیرفتار انقلابات دن رات اپنی آنکھوں سے دیکھتے اور اپنی ذات پر ان کا اثر محسوس کرتے تھے۔

اس دور انقلاب میں میر صاحب کئی مسلمان امیروں اور متعدد ہندو راجاؤں کے دامن دولت سے وابستہ رہے۔ جہاں جاتے تھے لوگ اُن کو آنکھوں پر بٹھاتے تھے۔ وہ اپنے انھیں ہندو مسلمان مرتبوں کے ساتھ جنگوں کے میدانوں میں بھی دکھائی دیتے ہیں جہاں ہم اُن کو کبھی سفارت کی اہم خدمات انجام دیتے ہوئے دیکھتے ہیں اور کبھی دو فریقوں میں مصالحت کی کوشش کرتے ہوئے پاتے ہیں۔ ان حالات سے صاف ظاہر ہے کہ شاعر ہونے کی حیثیت سے جو عزت میر صاحب کو حاصل تھی اُس کے علاوہ بھی اُس عہد کے بڑے سحر جیسے لوگوں کی نظر میں میر کی شخصیت اور وقار اور اُن کی معاملہ فہمی نیک نیتی اور بے تعصبی کا اعتبار تھا۔ ایک زبردست اور وسیع سلطنت کے ضعف سے نتائج کا جو سلسلہ شروع ہو جاتا ہے وہ کہیں جا کر

ختم ہو لیکن طوائف الملک کی مہاذجنگی، خاناں بربادی اور شریف گروی کی منزلیں ضرور پیش آتی ہیں۔ میر صاحب کے زمانہ میں دہلی انھیں منزلوں سے گزر رہی تھی اور شرفائے دہلی ترکہ وطن پر مجبور ہو رہے تھے میر صاحب

ایک مرتب تک انقلابوں کے ہاتھوں تکلیفیں اٹھاتے رہے مگر وہ ملی کی سکونت ترک نہیں کی۔ آخر حیران گرد آواز کی گوی صورت نہ رہی تو سنہ ۱۹۰۷ء ہجری میں نواب آصف الدولہ کی طلب پر لکھنؤ گئے۔ نواب نے تین سو روپے ماہوار وظیفہ مقرر کر دیا۔ اس زمانہ کے تین سو روپے کے تین ہزار سمجھنا چاہیے۔ اس معقول وظیفہ کی بدولت میر صاحب عزت اور خوشحالی سے بسر کرنے لگے۔ آخر ۱۹۲۵ء میں لکھنؤ ہی میں انتقال کیا۔ کچھ کم سویریں کی عمر پائی۔

میر صاحب بڑے متوکل، ذی حس اور بغیر بزرگ تھے۔ ان مفتول نے ان کو نازک مزاج بھی بنا دیا تھا۔ ان کی خود داری بڑے سے بڑے امیروں کی خوشامد اور بیجا ستائش کو جائز نہ رکھتی تھی۔ ان کی صاف دلی اور انصاف پسندی معائب کے اظہار میں بیباک اور محاسن کے اعتراف میں فیاض تھی۔ وہ قناعت کا مجسمہ تھے بعض اوقات قاتوں میں بسر کی مگر کسی کے آگے ہاتھ نہیں پھیلا دیا۔ لیکن قناعت کا وہ فراہمانندی کے احساں پر غالب نہیں آ گیا تھا۔ وہ چھوٹی سے چھوٹی اعانت کا بالاعلان شکریہ ادا کرتے تھے۔ نازک دماغ ایسے تھے کہ بڑے سے بڑے نفع کو ٹھکرا دیتے تھے مگر کوئی خلاف مزاج بات برداشت نہ کر سکتے تھے۔ وہ شیشے کا دل اور فولاد کا جگر رکھتے تھے۔ بڑی بڑی کڑیاں جھیل سکتے تھے مگر کڑی بات نہ اٹھا سکتے تھے۔ وہ اپنے کمال سے بخوبی واقف تھے مگر ایسے خود میں نہ تھے کہ کسی اور کا کمال ان کو نظر نہ آتا ہو۔

میر صاحب کو فطرت نے ایک درد بھر دل عطا کیا تھا، جن گودوں میں انھوں نے تربیت پائی، جز، محکموں میں ان کی زندگی بسر ہوئی، اور جو انقلابات ان کی آنکھوں نے دیکھے۔ ان سب کے اثر نے ان کا سراپا درد بنا دیا اور دنیا اور اسباب دنیا کو ان کی نظر میں بالکل بے وقعت کر دیا۔ اسی استغناء، بند خیال اور درد مندی نے ان کی شاعری میں وہ شان پیدا کر دی جو کسی دوسرے شاعر کو نصیب نہیں ہوئی۔ عشق و محبت بھی میر کی طبیعت کا ایک فطری عنصر تھا جس کو ان کے والد کی تعلیم اور میر آمان اللہ کی مثال نے اتنی ترقی دی کہ وہ تمام دیگر عناصر پر غالب آ گیا۔ میر صاحب کی شاعری کو عشق کی زبان کہیں تو زیبائے ہے میر کے لئے شاعری نہ کوئی صنعت تھی نہ تشقن طبع کا ذریعہ بلکہ شاعری ان کی ذات کا ایک جزو اور ان کی طبیعت کا ایک عنصر تھی۔ وہ شاعر پیدا ہوئے تھے۔ اپنی شاعری کا موضوع بیشتر وہ خود ہی ہیں۔ لیکن ان کی یہ انانیت اکثر ذاتی اور انفرادی حیثیت سے نہیں بلکہ انسانیت کا ایک نمائندہ ہونے کی حیثیت سے فطرت نے ان کو لطیف و شریف جذبات اور عالمگیر محبت و ہمدردی عطا کی تھی۔ ان کا معیار انسانیت بند تھا جس میں استغناء اور عزت نفس کو بہت بڑا درجہ حاصل تھا۔ ان کا دل درد اور ہمدردی سے بند تھا جس کی مدد لبریز خاکہ وہ کسی کی مصیبت دیکھ نہ سکتے تھے چونکہ ان کی شاعری ان کے قلبی کیفیات کی صحیح تفسیر اس لئے وہ بھی انھیں شریف جذبات اور بند خیالات سے جبری بڑی ہے۔ میر صاحب کی شاعری سے

لی سچی تصویر تصور کی آنکھوں کے سامنے آ جاتی ہے۔
 زبان میں انتہائی مصلیٰ، بیان میں حد کی دلکشی اور زور۔ کلام میں ترم، خیالات میں سادگی، جذبات
 میں بلندی، طبیعت میں دروندی۔ انسانی فطرت کے دقیق سے دقیق رازوں تک نگاہ کی رسائی، وارداتِ قلبی
 کی صحیح ترجمانی، میر کی شاعری کے خاص خصوصیات ہیں۔ ان خصوصیات نے میر کی شاعری کو درد و اثر کا ایک عظیم
 بنادیا ہے۔ اور میر کو غزل گوئی کا سب سے بڑا استاد منوا دیا ہے۔ یہ فخر صرف میر ہی کو حاصل ہے کہ اُن کے ہم عصروں
 سے لیکر آج تک کے اکثر اکمال شعرا نے اُن کے کمال کا ہر ذرہ لفظوں میں اعتراف کیا ہے۔ ذیل کے شعر ملاحظہ ہوں۔
 (مرزا سودا)

سودا تو اس غزل کو غزل و غزل ہی لکھ ہونا ہے تجھ کو میر سے استاد کی طرف
 شیخ مصطفیٰ

لے مصطفیٰ تو اور کہاں شاعر کا دعویٰ پھینکا ہے یہ انداز سخن میر کے منہ پر
 شیخ ناسخ

شبہ ناسخ نہیں کچھ میر کی استاد ی میں آپ بے بہرہ ہے جو معتقدِ میر نہیں
 (خواجہ آتش)

آتش بقول حضرت سودا شفیق من ہونا ہے تجھ کو میر سے استاد کی طرف
 (مرزا غالب)

غالب اپنا بھی عقیدہ ہے بقول ناسخ آپ بے بہرہ ہے جو معتقدِ میر نہیں
 ریختی کے تھیں استاد نہیں ہو غالب سنتے ہیں اگلے زمانے میں کوئی میر بھی تھا
 (ذوق)

نہ ہوا پر نہ ہوا میر کا انداز نصیب ذوق یاروں نے بہت زور غزل میں ملا
 (عیش)

ہے سچ تو یہ شرارے جہاں میں عیش فقط کلامِ میر ہے البتہ دلپذیر اپنا
 میر مجروح

ہوں تو ہیں مجروح شاعر ب فصیح میر کی پر خوشن بیان اور ہے

شیخ ناسخ خواجہ آتش کے سوا بالفضل زند شاعرانِ ہند میں کہتے ہیں طرزِ میر رام
 زند

تیرا کلام کتنا مشابہ ہے تیرے عاشق ہیں ترمیم تو اسی بول چال کے

عرش

لاکھ تقلید کیجئے لے عرش پر کب انداز میر آتا ہے
شاد لکھنوی

میں ہوں وہ لوطی ہندوستان شاد زباں جس کی ہے مثل میر اردو
مولوی اسماعیل

یہ سچ ہے کہ سودا بھی تھا استادِ زمانہ میری تو لکھ میر ہی عاشق کے فن میں
مرزا داغ

تیر کا رنگ برتنا نہیں آساں اے داغ لپٹو لیاں سے ملا دیکھے دیواں ان کا
(جلال لکھنوی)

کہنے کو جلال آپ بھی کہتے ہیں ہی طرز لیکن سخن میر تقی میر کی کیا بات
آ میر بیٹائی

شاعری میں آ میر کی خاطر میر اپنی زبان چھوڑ گئے
(امداد امام آثر)

لیکن آثر جو چشم حقیقت سے دیکھے کوئی غزل سرائے ہوا میر کی طبع
(لسان المعصر الکبر)

میں ہوں کیا چیز جو اس طرز پر جاؤں اکبر تاج و ذوق بھی جب چل نہ سکے تیر کے ساتھ
(حسرت موہانی)

بیشکل بے حسرت سخن میر ابھی تک
مولانا معنی لکھنوی

ایات غزل میں حسن تاثیر دہی ہر نفسہ دلکش میں ہم وزیر و ہی

حافظ کا جو فارسی میں رتبہ ہے صفی اردو میں بھی ہے مرتبہ لمبتہ دہی

تمام شعرا کے دیوان اس نظر سے دیکھے جائیں تو شاید ہی کوئی قابل ذکر شاعر ایسا ملے جس نے کسی نہ

کسی عنوان سے تیر کی تعریف شاعرانہ کمال کا اعتراف نہ کیا ہو اس زمانے کے متعدد شاعر دل نے تیر کی
کی مح میں مستقل نظمیں بھی لکھی ہیں۔ اگر میری یاد غلطی نہیں کرتی تو درانا آثر لکھنوی، حضرت آثر لکھنوی اور جناب فرخ

بنامی کی نگلیں اس موضوع پر میری نظر سے گزری ہیں۔ چونکہ اس مختصر مضمون میں ان نظموں کی تجاویز نہیں
اس لئے میں نے ان کو تلاش بھی نہیں کیا۔

غزل میں تو میر کا کوئی مقابل ہے ہی نہیں۔ مثنوی میں بھی ان کا پایہ بہت بلند ہے۔ اور اردو میں وہ دوست
کے موجود ہیں۔ دیگر اصناف سخن میں بھی میر صاحب نے اپنے شاعرانہ کمال کے جوہر دکھائے ہیں مگر ان کے کمال
غزل گوئی کے سامنے اور کسی چیز پر نظر نہیں پڑتی۔

میر کی شہرت صرف اردو شاعر کی حیثیت سے ہے مگر ان کی متعدد تصنیفات فارسی نظم و نثر میں بھی موجود
ہیں۔ ان کی جتنی تصنیفیں اب تک مل چکی ہیں ان کے نام اور مختصر کیفیت یہاں درج کی جاتی ہے۔

۱۔ ۶۔ ۱۔ اردو غزلوں کے چھ دیوان۔ جن میں چند قصیدے بھی شامل ہیں۔

۲۔ دیوان مفتاح۔ اس میں غزلوں اور قصیدوں کے علاوہ میر کی تمام نظمیں جمع کر دی گئی ہیں۔ ان نظموں میں
مثنویاں سب سے زیادہ نمایاں حیثیت رکھتی ہیں۔ میر کی مثنویوں کا ایک مجموعہ عالیجناب سر شاہ محمد سلیمان صاحب
چیف جسٹس الہ آباد ہائی کورٹ نے چند سال ہوئے مثنویات میر کے نام سے شائع کر دیا ہے۔

۳۔ دیوان مرثیہ۔ یہ سلاموں اور مرثیوں کا مجموعہ ہے اور میر کا جو مبلوغہ کلیات آج کل دستیاب ہوا ہے
اس میں شامل نہیں ہے۔ مگر اس کا ایک قدیم قلمی نسخہ راقم کی نظر سے گزرا ہے اور اس کی ایک نقل راقم
کے کتب خانہ میں موجود ہے۔

۴۔ دیوان فارسی۔ اس کا جو نسخہ میر سے پاس ہے اس میں بہت سی غزلیں، متعدد رباعیاں، ایک
مثنوی اور ایک مہم س شامل ہے۔

۱۔ نکات الشعراء۔ یہ اردو شاعروں کا سب سے پہلا تذکرہ ہے۔

۱۱۔ ذکر میر۔ اس کتاب میں میر نے کچھ اپنے اور زیادہ تر اپنے زمانے کے حالات لکھے ہیں۔ یہ سلسلہ
کے آخری عہد کی مستند تاریخ ہے۔

۱۲۔ فیض میر۔ یہ ایک چھوٹا سا رسالہ ہے جس میں میر نے چند صوفی درویشوں کے ختم دیدہ حالات نہایت
دلکش فارسی عبارت میں لکھے ہیں۔ اس دلچسپ رسالے کو راقم نے پہلے پہل ۱۹۱۲ء میں ایک مقدمہ
اور دو ترجمے کے ساتھ شائع کیا۔

۱۳۔ ایک قصہ فارسی نثر میں۔ یہ وہی قصہ ہے جس کو میر نے اپنی اردو مثنوی شعلہ عشق میں نظم کر دیا
ان کتابوں میں سے دیوان فارسی۔ ذکر میر اور فیض میر کا ایک ایک قدیم قلمی نسخہ راقم الحروف کے کتب خانے
میں موجود ہے۔ اور میر ۱۳ میں جس فارسی قصہ کا ذکر ہے اس کا ایک قلمی نسخہ ریاست رامپور میں ایک صاحب کے پاس

تیسرے ان تصنیفات سے ظاہر ہے کہ وہ فارسی کے زبردست افشار پرداز اور شاعر بھی، مومن بھی تھے، افسانہ نگار بھی تھے اور فلسفی بھی تھے۔ افسوس ہے کہ اُن کے قلم سے نکلی ہوئی اردو نثر کی کوئی کتاب دستیاب نہیں ہوئی۔ لیکن فورٹ ولیم کالج میں اردو کتابوں کی تصنیف کے لئے اُن کا بلایا جانا ثابت کرتا ہے کہ اُن کا شمار اردو کے اعلیٰ درجے کے شایروں میں تھا۔

بھارت ماما

— (از جناب احمد شبنم) —

آؤ بھارت ماما کے کنول جیسے حسین، اور دنیا کے سب سے بڑے پہاڑ کی سب سے اونچی چوٹی پر پڑی ہوئی برمت کے مانند پاکیزہ پاؤں کو چوم کر بے پروا نام کر رہیں۔
بھارت ماما جلدی ماں ہے، ہم نے اُس کی کوکھ سے جنم لیا ہے، ہماری رگیں ہیں اسی کا انجیل، ابوں کی گردش کر رہی ہے ہماری زندگی کی بہاروں میں اسی کا سونہرے امرت جلی حسن و شباب بن کر زندہ ہے، ہماری طاقت و جواہر دہی اس کے پھلوں کے طفیل ہے۔

خدا اپنی خفایت و بے پردہائی کی آنکھیں کھول کر دیکھو، تو تمہیں اپنی محترم ماں کا ایک ایسا دنواز، اس قدر روح بدو جلوہ دکھائی دینگا کہ تم اس میں ہمیشہ ہمیشہ کے لئے عجبو کر رہ جاؤ گے اور تمہارا دل، اسکی عظمت کے آگے فرسٹ دہ بن جائے گا۔

وہ دیکھو! وہ کس طرح رازوں کی طرح سر اٹھا کر کھڑی ہے، اُسکے سر پہ عالم کے برفانی پانیوں میں دھلے ہوئے مقدس پھولوں کا مکث ہے، اُسکے گلے میں پنجاب کے ایلے درباؤں کی پیچ لڑی ملا ہے، اُسکے کندنی جسم کو وہ نے نظر و بے حدیل ساڈی زیب ہے ہی ہے، سکی تیری میں نکال اپنی بے پناہ کاریگری اور سب نے اپنی اٹھا دولت ختم کر دی ہے، او اُسکے کناروں پر گنگا اور جمنہ کے قیامت تک نہ میلے ہوئے اے قیتے لگیں۔ کتنے خوبصورت کس قدر عظیم الشان۔
اور اُسکے پاؤں میں وہ جادو کا جزیرہ لوٹ رہا ہے جو تاریخ میں اپنے چاندی سے بڑا روں سونے کے محلوں، درمروں کو بھی زندہ کر دینے والی بوٹیوں کے لئے مشہور ہے۔

لوگ اسکی عظمت کو دیکھتے ہیں اور حیران ہوتے ہیں مگر ہم اسکی بیٹے اسکی عظمت کی طرف سے بے پردہ ہیں۔

بھارت ماما یہ دیکھتی ہے، اور اسکی آنکھوں میں بخیر افسوس کے آنسو آ جاتے ہیں۔

حضرت یسوع مسیح اور ان کا مذہب

(از ٹھاکر جے۔ آر۔ رائے جرنلسٹ)

دنیا کی تاریخ پر نگاہ ڈالنے سے ظاہر ہوتا ہے کہ بعض مقبول عام مذاہب بلند پایہ اور عالی دماغ اشخاص کی مساعی حسنہ سے معرض وجود میں آئے ہیں۔ ویدک دھرم کسی فرد واحد کی ذات سے منسوب نہیں ہے۔ مگر ہودیت حضرت موسیٰ سے، پارسی مذہب زرتشت سے، جین مت درودمان مہابیر سے۔ بدھ مت ساکنی گوتم بدھ سے اور اسلام حضرت محمدؐ سے منسوب ہیں۔ لیکن مسیحی مذہب کے بانی پر یھو مسیح مسیحی اعتقاد کی رو سے مجسم خدا ہیں۔ آپ کے پیرو آپ کو اپنا مبدود اولیٰ اور دنیا کا مسمیٰ داتا سمجھتے ہیں۔ حضرت یسوع کے معتقد یورپ اور ہر دو امریکہ کے علاوہ آسٹریلیا اور ہر اعظم میں پائے جاتے ہیں جن کا شمار تازہ تجدید کی رو سے ساٹھ کروڑ سے اوپر ہے۔ غرض مسیحی اقتدار مذہب دنیا کے تمام مشاغل علوم و فنون اور تمدن کے ہر شعبہ میں آشکار ہے۔ مسیحی ارباب فکر کے سترج اور فلسفہ دینیات و اکیات کے سب سے بڑے استاد پرنسپل اے ایم فیربرن رقمطراز ہیں:-

مسیح کی شخصیت تاریخ عالم میں سب سے بڑی ہے۔ اس کے اندر جو قوتیں غنی تھیں وہ یزدانی تھیں اور ان کی روح پر مکران رہتی ہیں۔ انہیں قوتوں کی کرامات سے تاریخ آدم کے سب سے بڑے انقلابات و قورع یس آئے ہیں جن سے ترقی تمدن کو عظیم ترین تحریک پہنچی چلی آئی ہے۔ اور اس کے دل و دماغ پر بڑا اثر ہوتا چلا آیا ہے۔

مسیح کے خیالات نے ارباب فکر و دانش کے دل و دماغ پر بڑا گہرا تسلط حاصل کر رکھا ہے۔

ساکنی گوتم بھٹی صدی قبل مسیح کے وسط میں پیدا ہوئے تھے۔ اور حضرت محمدؐ کی ولادت سنہ ۵۷۰ء میں واقع ہوئی تھی حضرت مسیح دونوں کے مین بین ہیں، ایک سے ساٹھ پانچ سو برس بعد اور دوسرے سے پانچ سو ستر سال پہلے دنیا میں ظہور پذیر ہوئے۔

آپ کا لڑکپن آپ نسل کے ہودی تھے جو سلف کی سب سے مغرور اور مستعصب قوم تھی، اور اُسے حضرت ابراہیمؑ کی اولاد اور خدا کی منظور نظر ہونے کا بڑا فخر تھا۔ آپ حضرت یحییٰؑ کے لطن سے شہر بیت اللحم کی تاریک تنگ سرائے کے اصطبل میں تولد ہوئے مگر لڑکپن اور شباب قصبہ ناصرہ میں بسر ہوا جس کی وجہ سے آپ مسیح ناصری

مشہور ہیں۔ روایت ہے کہ آپ کی ولادت کی خبر میدان کے گڈریوں کو دی گئی تھی۔ جس کا مطلب یہ ہے کہ آپ درمیانہ، پست حال اور کنگال لوگوں کی اخلاقی اور روحانی حالت سنوارنے کو آئے تھے۔ کوئی فوق القہر واقعہ آپ کی ولادت سے وابستہ بیان نہیں کیا جاتا۔ اتنا ضرور لکھا ہے کہ چند مجوسی یہودیہ میں ایک انوکھا ستارہ طلوع دیکھ کر فلسطین پہنچے جن کا گمان یہ تھا کہ وہاں پر کوئی بڑا آدمی پیدا ہو گا۔ سرسائے کے اندر جا کر انہوں نے مولود کے درشن کئے، اور سونا، لوبان، وغیرہ کی بھینٹ چڑھائی۔ فرمانروا سے یہودیہ (میردیس) کے حکم سے شیر خوار بچوں کے قتل عام سے مخالفت ہو کر آپ والدین آپ کو لیکر مصر چلے گئے جہاں وہ چند سال تک پیام پذیر رہے پھر اپنے وطن ناصرہ کو لوٹ آئے، جہاں زمانہ طفولیت اور شباب بسر ہوا۔ مگر انہیں اس زمانہ کے واقعات کا کوئی ذکر نہیں ملتا۔ تو قافیں اتنا ہی لکھا ہے ”بچہ نشو و نما پاتا اور روحانی حیثیت سے بڑھتا رہا۔ وہ حکمت و دانش پر سمور تھا، خدا کی رحمت اس کے شامل حال تھی۔“ آپ کے بارہویں سال کا یہ واقعہ لکھا ہے کہ آپ اپنے والدین کو ساتھ عید فصح کی تقریب پر بروٹسٹم گئے، غالباً رشتہ دار اور محلے والے بھی ان کے ہمراہ تھے۔ جب زیارت سے فارغ ہو کر واپس لوٹ گئے تو ان کا گمان تھا کہ آپ رشتہ داروں کی ٹولی میں ہونگے مگر پہلی منزل پر پہنچ کر جب آپ کو تلاش کیا اور نہ پایا تو وہ بہت رنجیدہ ہوئے۔ تلاش کرتے کرتے جب وہ پھر بروٹسٹم گئے تو آپ کو پہل کے اندر بڑے بڑے علما کے حلقہ میں قیل وقال کرتے پایا، جس سے والدین کو حیرت اور سُرٹ ہوئی۔ تو قاف لکھتا ہے کہ جن لوگوں نے بھی اس کی باتیں سنیں اس کی ذہانت و ذکاوت اور دانشمندانہ سوالات پر حیرت ہوئے۔

گمان غالب ہے کہ آپ لڑکپن میں قومی دستور کے مطابق پہل میں تعلیم پاتے اور قصبہ کے لڑکوں کے ساتھ کھیلتے تھے۔ جب بالغ ہوئے تو اپنے طور پر تجارتی کام کرنے لگے جس سے بسر اوقات ہوتی۔ غرض اپنی محنت ہی سے معقول روزی پیدا کرتے تھے۔ جس سے کنبہ کا گزارا ہوتا تھا۔ یہ بھی قیاس کیا جاتا ہے کہ آپ بہت دایاں اور محنت والوں سے مروت سے پیش آتے، ہر ایک کے دکھ درد میں شریک ہوتے اور سب سے ہمدردی کا برتاؤ روا رکھتے تھے۔

پرچار کار نایاں | آپ نے تیس سال کی عمر میں اپنے مذہب کی اشاعت کا مصمم ارادہ کیا تھا۔ علاقہ فلسطین کا رقبہ دس ہزار مربع میل ہے۔ اور اس کے شمالی حصہ میں ضلع گلیل اور رقبہ سولہ سو میل ہے جس کے اندر آپ نے دو تین برس تک پرچار کیا تھا۔

یہاں سے رخصت ہو کر آپ یوحنا بپتسمہ دینے والے کے پاس گئے جو اُس وقت دریائے یردن کے کناروں پر اشاعت مذہب کے کام میں مصروف تھا۔ اس سے بپتسمہ پایا۔ مسیحی علما اس کی یوں توجیہ کرتے ہیں کہ یوحنا سے اصطلاح لیکر آپ نے اپنی سابقہ زندگی اور اس کے مشاغل کو غیر یاد کر دیا۔ اور خدا کی خدمت گزار

کے مشن کو خوش آمدید کہا، بہر حال یہ واقعہ دونوں قسم کی زندگی کے درمیان حد فاصل کا کام دیتا ہے۔ اس سے فارغ ہو کر آپ نے جنگل کی راہ لی، جہاں عالم تنہائی میں چالیس دن تک سوچ بچار میں منہمک رہے۔ اصل یہ ہے کہ یہودی لوگ عرصہ دراز سے اپنے نبیوں کی پیش گوئیوں کے مطابق مسیح کے ظہور کے لئے چشم براہ تھے تاکہ وہ انھیں رومی تسلط سے آزاد کر کے ان کی قومی شوکت بحال کرے۔ اس وجہ سے آپ کے سامنے یہ سوال درپیش تھا "کیا میں اپنے کو پولیٹیکل لیڈر کی حیثیت سے ظاہر کروں یا استاد و روحانیت بنوں؟ اگر آپ یہودیوں کی توقع کے مطابق روش اختیار کرتے تو ہر قسم کے حالات کی موافقت و مسامتہ سے آپ عروج و اقبال سے دوچار ہوتے۔ لیکن دنیاوی منصوبوں کی کامیابی مکر و فریب بے ایمانی اور دغا کے بغیر ممکن نہیں جو آپ کے اس ارفع اور پاک مقصد و آخری کے متباہن تھا جس کی تکمیل کے لئے آپ دنیا میں ظہور پذیر ہوئے تھے۔ اس لئے آسمان کی بادشاہت "یعنی روحانی سلطنت قائم کرنے کی ٹھان کر یہاں ان سے لوٹ آئے۔ غرض دنیاوی جاہ و جلال سے روگردانی کر کے آپ نے دوا می فلاح روحانی کے لئے اپنی زندگی اور وقت عطلیہ و روحانیہ مخصوص کر لئے کا مصمم ارادہ کر لیا

شروع میں آپ نے بیٹھکوں کے اندر جا کر تلقین کی۔ مگر عوام کی دلچسپی اور اشتیاق کے باعث جلد ہی اس طریقہ سے دست بردار ہونا پڑا۔ جہاں لوگ جمع ہو جاتے خواہ میدان ہوتا یا دامن کوہ یا بھیل کا کٹاؤ آپ بے تامل تقریر شروع کر دیتے تھے۔ آپ کے خیالات لطیف اور اسنے تھے مگر اسلوب بیان ایسا سادہ تھا کہ جاہل اور گنوار بھی اس سے بخوبی مستفید ہوتے تھے۔ آپ اپنے مطالب تمثیلات اور حکایات سے واضح کرتے تھے جس سے سننے والوں کے دلوں پر آپ کا مطلب اچھی طرح نقش ہو جاتا تھا۔ استادان تنقید اور ماہران فن ادب کا اس بات پر اتفاق ہے کہ نیک سامری کی حکایت جس میں انسانی ہمدردی کا جامع خیال پیش کیا گیا ہے۔ دنیا کی تمام کہانیوں سے بڑھ کر دلفریب اور مقبول عام ہے۔ مٹی اور لوقادوں لکھتے ہیں "آپ کی تقریر سے سننے والے دنگ رہ جاتے تھے۔ آپ صاحب اختیار کی طرح بولتے تھے، آپ کا پہاڑی وعظ اخلاق کا افضل ترین صلابہ قرار دیا گیا ہے۔ اس سے چند خیالات پیش کرنا خالی از لطف نہ ہو گا: اگلوں سے کہا گیا تھا کہ زنا مت کرو مگر میں یہ کہتا ہوں کہ جو آدمی بڑا نکمہ نظر سے کسی عورت کو دیکھتا ہے وہ اپنے دل میں زنا کا رسی کا مرتکب ہوتا ہے۔ اگلوں نے کہا تھا کہ نکمہ کے بدلے نکمہ اور دانت کے بدلے دانت، مگر میں یہ کہتا ہوں کہ بدی کا مقابلہ نہ کرو، اگر کوئی تمہارے پاس نکمہ یا بڑھاپہ رسید کرے تو تم اپنا بایاں گال بھی اس کے سامنے کرو۔ اگلوں نے کہا تھا کہ اپنے پڑوسی سے پیار کر دینے سے نفرت کرو، مگر میں کہتا ہوں کہ اپنے دشمنوں سے بھی محبت کرو۔ اور اپنے شائے

والوں کے حق میں دعا ئے خیر کرو۔

آپ رات دن اپنے بھینسوں کی دنیاوی اور جسمانی ہیوودی اور روحانی فلاح کے کام میں اس قدر منہمک رہتے تھے کہ سر کھانے کی فرصت نہ تھی۔ اگر ادنیٰ سے ادنیٰ آدمی آپ کے پاس آتا تو اسے مالوس نہ کرتے اور ہر ایک انسان کی مشکل آسان کرنے کو ہر وقت کمر بستہ رہتے تھے۔ دکھیا روں کا دکھ دور کرنے میں ذرا تاہل نہ ہوتا۔ آپ کے رہنے کا کوئی ٹھکانہ نہ تھا، جہاں رات ہو جاتی وہیں سو رہتے۔ لوگ بھی خوشی خوشی آپ کی خدمت کو حاضر رہتے۔ مگر آپ کی ضروریات نہایت مختصر تھیں اس لئے کسی پر بارگراں نہ ہوتا تھا۔ آپ کو ہر طرف گیرنگی و شادمانی اور حسن و جمال کے نشانات نظر آتے تھے۔ اس کا سبب یہ تھا کہ آپ یاس و حسرت سے محض نا آشنا تھے، ہر بات میں دل خوشگوار امیدوں کا مرجع بنا رہتا تھا۔ اس وجہ سے ریاضت اور تپسیا کو فلاح دارین کا واحد وسیلہ نہ کہتے تھے۔ جو کچھ کھانے کو میسر آتا خوشی خوشی کھا لیتے، گوشت، روٹی، دال، ترکاری، دودھ، گھی، پھل وغیرہ سبھی چیزیں مرغوب تھیں کسی چیز سے خاص رغبت یا کراہت نہ تھی۔ گو اس پر فریس آپ کو طعنے بھی دیتے تھے۔ مگر آپ نے اپنے پیروں کو رسمیات اور کھانے پینے نہ رہتے سنے کی پوری آزادی دی ہے۔ کیونکہ آپ کے مذہبی اصولوں کا تعلق قول و فعل سے نہیں بلکہ نیت، ارادت اور باطن سے ہے۔

بہر حال دو ڈھائی سال کے وعظ و پند کے بعد ہر کس و نا کس آپ کی میج سرائی کرنے لگا۔ مگر یہ بات ہیوودی قوم کے بزرگوں کو جو روایات قدیم کے دلدادہ تھے اور جن کی عزت و حرمت اور معاش اس بات سے تھی کہ عوام بزرگوں کے راستے سے سرمو بجا وزنہ کرنی مسیح کی تعلیم بہت ناگوار ہوئی اور انھوں نے باہما مشورہ سے آپ کو نقصان پہنچانے کا تہیہ کر لیا۔ چنانچہ آپ کو گرفتار کر کے صدر کاہن کے روبرو پیش کیا گیا اُس نے آپ سے پوچھا کہ ”خدا کے واسطے بتا کیا تو ہی مسیح پس خدا ہے؟“ آپ نے اس کے جواب میں کہا کہ آپ خود ہی فرماتے ہیں، لیکن آئندہ آپ ابن آدم کو خدا کے دائیں طرف بیٹھا اور آسمان کے بادلوں پر اُتار دیکھیں گے۔ یہ سردار کاہن اور اس کے رفقاء کے نزدیک کفر تھا جس کی سزا ہیوودی شریعت کے مطابق موت تھی چنانچہ دشمنوں نے آپ کو جید رسوا اور ذلیل کیا۔ پھر رومی گورنر منطیس پلاطس کے حضور میں لے گئے۔ اس نے پوچھا ”کیا تو ہیوودیوں کا بادشاہ ہے؟“ آپ نے جواب دیا ”آپ خود ہی فرماتے ہیں۔“ اس کے سوا اور کوئی بیان نہیں دیا۔ پلاطس کی نگاہ میں آپ ناکردہ گناہ اور بے جرم ظاہر ہوئے۔ مگر ہیوودیوں کی تالیف قلوب کے خیال سے آپ کو دو اور ڈاکوؤں کے ساتھ صلیبی موت کی سزا دیدی، چنانچہ شہر کے باہر آپ صلیب پر لٹکائے گئے اور آپ کی صلیب پر چلی حروف میں یہ اعلان

یہاں کیا گیا کہ یہ یہودیوں کا بادشاہ مسیح ہے۔ خدائی قدرت دیکھئے کہ یہاں آپ نے یہودیوں کا بادشاہ بننے سے انکار کیا تھا مگر آپ اسی جرم میں سزا پا کر ہوئے جب آپ صلیب کی اذیت میں مبتلا ہوئے تو کہا جاتا ہے کہ کئی عجیب واقعات ظہور میں آئے۔ مثلاً وہ دھاڑے مار کر چیخا گئے۔ بڑی سیکل پر دے کے دو صاف ٹکڑے ہو گئے، زلزلہ آگیا، چٹانیں پھٹ گئیں اور کئی قبریں کھل گئیں وغیرہ غیر ان واقعات سے رومی دستہ کے سردار اور یہودیوں کے مخالفین ہو گئے اور کہنے لگے ”واقعی یہ خدا کا لیا تھا۔“ آپ کے متحمل معتقد یوسف نے گورنر کی اجازت سے لاش صلیب سے اتاری، اُسے کفنا کر اپنے باغ کے کنارے ایک غار میں رکھ دیا۔ اور اس کے دروازہ پر ایک بھاری پتھر اڑا دیا۔ دوسرے دن رومی پلاٹس کے پاس گئے اور یہ کہا ”وہ مکار کہا کرتا تھا کہ میں تیسرے دن جی اُٹھوں گا اس وجہ سے قبر پر وہ لگا دینا چاہیے تاکہ اس کے شاگرد اس کی لاش کو چر کر نہ لے جاسکیں، اور یہ مشہور نہ کر سکیں کہ مسیح زندہ ہو گیا ہے۔“ چنانچہ قبر کے دروازے پر پتھر لگا کر پھر لعینات کر دیا گیا۔ تیسرے روز سبت کے دن عورتیں آپ کی قبر دیکھنے کو آئیں تو کیا دیکھتی ہیں کہ پتھر اٹھ کر دوڑ جا پڑا ہے اور پہرہ دار دہشت زدہ ہیں۔ رزقشتہ ان سے کہہ رہا ہے کہ ”مسیح یہاں نہیں ہے تم جھانک کر دیکھ لو اور جلد اس کے شاگردوں کو مطلع کر دو مسیح زندہ ہو گیا ہے، وہ تم سے پہلے گلیل پہنچ جائے گا۔“ اس پر وہ وہاں سے فوراً واپس گئیں۔ راستے میں جب انھیں آپ کے درشن ہوئے تو انھوں نے بانوں پکڑ لئے جس پر آپ نے کہا کہ ”گھبراؤ نہیں اور میرے بایوں کو خبر دو کہ میں گلیل کو جاتا ہوں وہیں ملاقات ہوگی۔“ اس کے بعد کہا جاتا ہے کہ مسیح نے گیارہ شاگردوں پر معتقدوں کو درشن دیئے اور چالیس دن تک وہاں رہے، اور وقتاً فوقتاً اپنے معتقدوں کو درشن دیتے رہے۔ مسیحی عقیدے کے مطابق آپ نے رخصت ہونے سے پہلے فرمایا کہ ”آسمان اور زمین پر مجھے اختیار دے دیا جائے تم سب قوموں کو خوشخبری دو اور باپ بیٹے اور روح القدس کے نام سے بپتسمہ دو۔ دنیا کے اخیر تک میں مارے ساتھ ہوں۔“

یہی مذہب کے اصول یہاں پر مسیحی مذہب کے اصول اساسی کا مختصر تذکرہ بھی ہے موقع نہ ہوگا۔ مسیحی مذہب کی بنیادی تصور آسمان کی بادشاہت ہے۔ بقول پرنسپل فیبرکن ”اس سے یہ مراد ہے کہ خدائی حکومت ہمارے سینے میں رونما ہو اور ہماری روزمرہ کی معاشرت راستی و پاکیزگی اور اطمینان قلبی و محبت کے اصولوں کے ماتحت ہو۔“ پروفیسر جے۔ آر۔ کے قول کے مطابق بھی آسمان کی بادشاہت کا یہی مفہوم ہے کہ خدائی ارادت ہمارے دل اور جملہ مشاغل زندگانی پر تسلط ہو کر ہر وقت ہماری ہدایت کرے۔ ”لجبارت دیگر تمام بنی آدم اپنے تعلقات فی مابین درہم قرم کے کاروبار میں راستی اور نیکی، محبت اور سچائی سے ہدایت پذیر ہوں۔“

مسیح کا تصور خدا ہر ایک بڑے مذہب کا مرکز ثقل اور اس کی ہستی کا مدار عقیدہ خدا ہے۔ یونانیوں کا سب سے بڑا دیوتا یعنی خدا زئوس اور رومیوں کا جوبٹر (Jupiter) اور پرانے ایرانیوں کا اہورامزدا تھا۔ یہودیوں کا خدا یہوواہ تھا۔ گوتھوں کا توریت اور صحافت انبیاء میں توحید کی سب سے واضح تعلیم ملتی ہے۔ مگر اسلاف کا تصور خدا بہت محدود تھا۔ ہر ایک قوم اسے اپنا مخصوص خدا سمجھتی تھی۔ یہودی بھی اس عام کمزوری سے بے گناہ نہ تھے۔ گوتھوواہ رب العلین خالق اور ہمہ جا حاضر و ناظر تھا، اس سے آدمی ہمیشہ لرزاں و ترساں رہتا تھا۔ حضرت مسیح نے خدا کو باپ کے نام سے پکارا جس سے یہ تمام خیالات تہ وبالا ہو گئے ہیں۔ باپ کا لفظ گوتھوں کا میاں نہ ہے لیکن بنی آدم کی زبان پر قدیم الایام سے تسلط ہے۔ اس کے ساتھ انسان کا نہایت ارفع اور دائمی رشتہ وابستہ ہے جو پریم کے ترازو ہے۔ بقول پرنسپل فیئر بن "اس تصور سے آفرینش و قیام کی بخوبی توضیح ہوتی ہے۔ ہمارے تو اسے تعظیم اور مقصورہ۔"

حاضر روحانی اور حاسہ اخلاقی سب میں خدا باپ کی طرح ہماری رہنمائی کرتا ہے۔ خدا روح ہے اور جو آدمی اس کی عبادت کرتے ہیں روح و راستی سے واسطہ رکھتے ہیں۔ "خدا محبت ہے" راستی اور محبت اس کی ذات میں ہے۔ یہی فطر محبت سے خدا بنی آدم کی دائمی بہتری چاہتا ہے۔ راستی کی وجہ سے وہ اس کی فلاح سچائی اور نیکی کے ذریعہ سے انجام دینے کا خیال ہے۔ محبت دائمی ہے اور خدا کی ذات میں اس کی نہ کیسی ابتدا ہوئی اور نہ انتہا ہوئی۔ یہ محبت جو جہول نہیں معروف ہے محب اور محبوب کے درمیان ایک مستقل باہمی رشتہ ہے۔ اسی کی تحریک سے خدا نے عالمین اور انسان پیدا کئے تاکہ محبت کا حقد اظہار پائے۔ اسی کی تحریک سے وہ انسان کی فلاح و ارتقاء کا طلبگار رہتا ہے اور اس کے لئے سبیل پیدا کرتا ہے۔ خدا کی حکومت راستی اور محبت کی حکومت ہے۔

تصور انسان انسان کی بابت بھی مسیح نے رفیع و برتر خیال پیش کیا ہے۔ باپ کے خیال کے ساتھ بیٹے کا خیال لازمی ہے اس لئے خدا کے فرزند ہونے کی وجہ سے دلیل سے دلیل اور سب سے کمزور و حقیر ترین آدمی بھی نہایت

دعوت کے درجے پر سرفراز ہو جاتا ہے۔

پرنسپل فیئر بن کا خیال ہے کہ انسانی بھر دی اور محبت مسیح کی ذات میں عظیم عورت میں آشکار ہوئی ہے۔ آپ کا تن اور من اپنے ہمجنسوں کی خدمتگزاری کے لئے تھا۔ وہ اوروں کے لئے جیسے درختیں کے لئے سلسلہ ہوئے۔ اپنے تسلنے والوں سے مروت اور محبت سے پیش آتے تھے صلیب کی اذیت سے بڑھ کر اور کوئی بڑا عذاب نہیں ہو سکتا۔ لیکن مسیح نے جہاں کنی کی حالت میں بھی یہی دعا کی "لے باپ و اخیس معاف کر۔ کیونکہ یہ نہیں جانتے کہ کیا کر رہے ہیں۔" اس سے زیادہ باہمی محبت کا اظہار اور کیا ہو سکتا ہے؟

تصور اخلاق مسیح نے انسانی اخلاق کا بھی نہایت اعلیٰ معیار قرار دیا ہے۔ باپ نے فعل سقسن کو نظر انداز کر کے اس کا مدار اور مبدا راوت اور نیت کی پاکیزگی کو ٹھہرایا ہے اور اس کا خلق باطن سے قرار دیا ہے۔ آپ نے کہا

ہے کہ دوسروں سے ایسا برتاؤ کرو کہ جیسا تم چاہتے ہو۔ کہ وہ تمہارے ساتھ کریں۔ یہی آپ کی تعلیم کا لب لباب ہے۔ دوسروں کے ساتھ راستی اور محبت کا برتاؤ نیک اجر حاصل کرنے کے ارادے سے نہیں ہونا چاہیے۔ کیونکہ خدا کے فرزندوں سے اس کے سوا اور کسی سلوک کی توقع نہیں ہو سکتی۔ اگر خدا باپ سے پیار کرو تو اس کے بیٹوں سے کس طرح نفرت ہو سکتی ہے؟ خدا سے محبت مسیح سے الفت اور اپنے بھائیوں سے پیار کرنا ہے۔ اس محبت کا اظہار خدمت خلق میں ہونا چاہیے۔ بہر حال مسیح نے تمام بنی نوع انسان کے اتحاد باہمی اور مساوات کا اعلیٰ خیال پیش کیا ہے اور یہی آپ کا مذہب اور مسلک ہے۔

اقوال زہریں

تیس سال سے کم عمر کا آدمی جو موجودہ زمانہ کی قومی اقتصادی تنظیم کا مطالعہ کرنے کے بعد بھی باغی نہیں بنتا تو سمجھنا چاہیے کہ وہ احمق ہے۔
(جارج برناڈشا)

آج کل کے لوگ جھوٹ، فریب، ظلم اور قتل و غارت کے واقعات برداشت کر سکتے ہیں لیکن کسی نئے خیال کی اشاعت برداشت نہیں کر سکتے۔
(ہیرلین)

اپنی پوری کوشش سے برائیوں سے بچتے رہنا اور ایسی باتوں سے فائدہ اٹھانا جن کا فائدہ اٹھانا ہمارے اختیار میں نہیں ہے، اسی کا نام ہوشیاری ہے۔
(ارسکن)

ہمسودگی حاصل کر کے خواب میں بھی غور نہیں ہونا چاہیے جیسے آپ رواں میں بتن ٹھہر نہیں سکتا ویسے ہی آسودگی یا دھن دولت کبھی ٹھہر نہیں سکتی۔
(گرو دھرم داس)

اس وقت تمہارا ایک ایک منٹ قیمتی ہے۔ اب سے چالیس برس بعد تمہارے پورے دن بھی شاید اتنے قیمتی نہ ہوں گے۔
(شیکسپیر)

تقسیم سے منوکا منا پوری ہوتی ہے۔ پوڑھوں کی سیوا سے دانائی ملتی ہے۔ بہت بڑے کرنے سے شکہ پراپت ہوتا ہے۔ اور اپنے دھرم پر درگزر رہنے سے سورگ کا دروازہ کھل جاتا ہے۔ (مہاراج دیپنشر)

جو پیہ آئنا کو گالی دیتا ہے، وہ ویسا ہی ہے جیسا آکاش پر تھوک پھینکنے والا۔ تھوک سے آکاش تو گندہ نہ ہوگا۔ اُلٹے وہ لوٹ کر اُسی کے جسم کو ناپاک بنا دیگا۔
(عکبان بھ)

چرانا ایندھن جلانے، پُرانا چاول کھانے کو، پُرانا دوست اختیار کو اور پُرانا گرنہ پڑھنے کو مفید نہ ہوگا۔

سوئیٹ روس میں زچہ اور بچہ کی نگہداشت

(از مسٹر منور لال طالب بی۔ اے، ایل ایل۔ بی۔ وکیل۔ چکوال)

مشہور نچرل شاعر و دستور نگار نے کہا ہے کہ بچہ آدمی کا باپ ہوتا ہے۔ مراد یہ ہے کہ بچہ ہی کچھ عرصہ کے بعد آدمی بن جاتا ہے۔ پنجابی میں بھی کہا کرتے ہیں ”دیوار بنیاد پر جاتی ہے۔ اگر بنیاد درست نہ ہوگی تو دیوار بھی درست نہ بن سکے گی۔“ فارس والے بھی کہتے ہیں ”چوب تر اچانکہ غواہی پہنچ“۔ ہمارے ہندو فلاسفر بھی اسی بات پر زور دیتے ہیں کہ بچپن ہی میں جو الی کی عادت کی بنیاد پڑتی ہے۔ اس لئے بچہ کی جتنی بھی حفاظت کی جائے مناسب ہے۔ غرض دنیا میں ان مشرق و مغرب بھی بچہ کی خاطر خواہ حفاظت پر زور دیتے ہیں اور بچوں کو قوم کی بہترین میراث سمجھتے ہیں۔ قوم کو جس طرح آئندہ بنانا ہو اسی سانچے میں بچوں کو ڈھالنا چاہیے۔ خالی لوح دل پر جو چاہئے لکھیے۔ طفلانہ دل دماغ کو جس طرح چاہئے موڑ لیجئے۔

اس حقیقت سے ہم بھی واقف ہیں اور دیگر ممالک بھی۔ لیکن ہندوستانی بے بس اور سیاسی طمع پر فلام ہیں اس لئے اپنی بیہودی کے لئے کچھ بھی نہیں کر سکتے۔ مگر دیگر ممالک کا یہ حال نہیں۔ وہ بچہ اور زچہ کی حفاظت کا پورا پورا خیال رکھتے ہیں۔ ان میں نہ بچوں میں اتنی موتیں ہوتی ہیں اور نہ وضع حمل میں اتنی عورتیں لقمہ اجل ہو جاتی ہیں۔ ہم اس مختصر سے مضمون میں یہ دکھانے کی کوشش کریں گے کہ سوئیٹ روس نے اس پہلو میں کیا کیا ہے؟

اگر کوئی قوم یہ فیصلہ کرے کہ فلاں کام اس کے لئے مفید ہے اسے کرنا چاہیے۔ مثلاً حکومت قوم کی فلاح کے لئے ضروری سمجھے کہ ہر ایک شخص روزانہ کم سے کم دو چھٹا تک سوت کاتے۔ تو اس کا ایک طریقہ تو یہ ہوگا کہ وہ اس کے متعلق ایک قانون بنائے جس کی رو سے ایسا نہ کرنے والے کو جرمانہ یا قید کی سزا دی جاسکے۔

دوسرا طریقہ یہ ہوگا کہ تعلیم کے ذریعہ لوگوں کے دلوں پر اس کی ضرورت و اہمیت نقش کی جائے اور ان کو بتایا جائے کہ یہ کیسے کھائیں اور کام کا کام ہے۔ نتیجہ کا بھی ذریعہ ہے اور نا تو وقت کو روپیہ

میں تبدیل کرنے کا بھی طریقہ ہے۔ ہندوستان کے لوگ زراعت سے فراغت پا کر کم سے کم سال میں چھ ماہ میکار رہتے ہیں۔ اس لئے اپنی مالی حالت کو ترقی دینے کی غرض سے ہم سب کو روزانہ کم سے کم دو چھٹانک سوت کاٹنا چاہئے۔ یہ طریقہ تعلیم و تبلیغ کا ہے۔

ایک تیسرا طریقہ بھی ہے کہ گورنمنٹ کی طرف سے ہر شہر اور قصبہ میں غریبوں کے لئے ”چرخہ گھر“ کھول دیئے جائیں جہاں سرکار کی طرف سے چرخے مفت مہیا کئے جائیں۔ وہ وہی موجود رہے۔ سکھانے والا استاد بھی مستعد ہو، اور ان لوگوں کو یہ فرض ادا کرنا سکھائے۔ اس سے رفتہ رفتہ دیکھا دیکھی کام چھ لوگ بھی اپنے فرض ادا کرنے کی کوشش میں مصروف ہو جائیں گے۔

حکومت ان تینوں ذرائع میں سے مکمل مقاصد کے لئے کوئی ذریعہ منتخب کر سکتی ہے۔ مگر بہتری ہو گا کہ سبھی ذرائع کو یک وقت استعمال کیا جائے۔ اس سے وقت کی بچت ہوگی اور تبلیغ بھی بہت اچھے برآمدہ ہونگے۔

سوئیٹ روس نے زچہ اور بچہ کی اہمیت کو سمجھتے ہوئے ہر سر ذرائع استعمال کئے ہیں یعنی:-

۱۔ قانون،

۲۔ تعلیم،

۳۔ علی در سگاہ،

سب پر عمل درآمد کیا گیا ہے۔ اسی سے اس نے اتنے قلیل عرصے میں حیرت افزا نتائج دکھلا کر دیا گوشت بندھا کر دیا ہے۔ اس وقت دنیا کی توجہ اگر کسی ایک نقطہ خیال پر مرکوز ہے تو وہ سوئیٹ روس کے مختلف شعبہ ہائے حکومت اور اصولہائے اشتراکیت اور ان کے نتائج ہیں۔

اس تعلق میں سوئیٹ روس کی مساعی جمیلہ کی تہ میں ایک بنیادی اصول کام کرتا ہے کہ ہر ایک بچہ کا یہ پیدائشی حق ہے کہ اُسے کسی قسم کی قیود کے بغیر ترقی کی انتہائی منزل تک پہنچنے کے ذرائع اور سہولتیں بہم پہنچائی جائیں۔ وہ لوگ نہ صرف بچوں کی اموات میں کمی اور زچہ و بچہ کی حالت کا سدھار اور اچھے ہسپتال قائم کرنے کی فکر میں ہیں بلکہ وہ تو ماوریت کو مدراجِ شناخت کا ارفع ترین درجہ تصور کرتے ہیں اور چونکہ مرد اور عورت میں بلاناہسا سیاسی و شہری حقوق کوئی امتیاز دوانیں سکتے وہ اس کے لئے زیادہ سے زیادہ سہولتیں مہیا کرنے کے لئے کوشاں ہیں۔ سوئیٹ روس نے یہ کام پورے اہتمام سے ۱۹۱۷ء سے شروع کیا اور مذکورہ بالا تینوں طریقوں پر یہ یک وقت عمل پیرا ہو گیا۔

روس نے عورت اور مرد کے حقوق میں اختلاف ناجائز قرار دیا ہے۔ چنانچہ شادی، وراثت وغیرہ کے

متعلق مساوی قوانین پاس کئے۔ والدین کے فرائض مقرر کر کے ان کی پابندی بدرجہ احسن کرائی۔ بچوں کو سن بلوغ تک پہنچنے تک کافی امداد دینیے جانے کا قانون پاس کیا۔ عورتوں کے متعلق قانون ہے کہ سولہ برس سے کم کوئی عورت کسی کارخانہ میں ملازم نہیں رکھی جاسکتی۔ اور کئی کارخانے ایسے ہیں جن میں عورتوں کے کام کرنے کی قطعی ممانعت ہے۔ کسی کارخانے میں کسی عورت سے سات یا آٹھ گھنٹہ یومیہ سے زیادہ کام نہیں لیا جاسکتا۔ سال میں ہر عورت کو دو ہفتہ کی باتخواہ رخصت ملتی ہے۔ بڑھاپے سے دو ماہ پیشتر اور دو ماہ بعد ہر عورت کو باتخواہ چھٹی ملتی ہے۔ بچہ پیدا ہونے پر وظیفہ ملتا ہے اور نو مہینہ تک ملتا رہتا ہے۔ اس تمام خرچ کا ذمہ دار مالک کارخانہ ہے۔ نیز سب سے بچہ والی عورت کو تین تین گھنٹہ کے بعد نصف گھنٹہ کی چھٹی بچوں کی خبر گیری کے لئے دینا پڑتی ہے۔

بچوں کی حفاظت کا انتظام بھی نہایت معقول ہے۔ کوئی شخص چودہ سال سے کم عمر کے بچہ کو کسی بھی کام پر نہیں لگا سکتا۔ چودہ سے سولہ سال کے بچوں کو خاص وجوہات ہونے پر لگایا جاسکتا ہے مثلاً تیم ہو یا اس کے علاوہ خاندان میں کوئی اور کمسن والا ہو۔ یا اس کام کی کوئی اور خاص وجہ ہو۔ ان حالات میں ان کو چار یا زیادہ سے زیادہ چھ گھنٹہ روزانہ کام لیا جاتا ہے۔ ہفتہ میں بیالیس گھنٹہ کی چھٹی لازمی ہے۔ سال میں ان کو ایک مہینہ کی رخصت ملتی ہے۔ (عام مزدوروں کو دو ہفتہ کی) ان کے لئے عدالتیں بھی ملحقہ ہیں جہاں سزا نہیں دی جاتی بلکہ ان کی اصلاح کی کوشش کی جاتی ہے۔

صرف قانون سے کوئی مطلب حل نہیں ہو سکتا ہے۔ تعلیم و تدریس سے اس کو بہت امداد ملتی ہے۔ زچہ میں صحت عامہ کے اصولوں کی وسیع پیمانہ پر تعلیم دی جاتی ہے۔ پبلک کو اپنے فرائض سے آگاہ کیا جاتا ہے اور انھیں بتلایا جاتا ہے کہ حکومت، سوسائٹی اور نجی تہذیب جو روس دینکے سامنے پیش کر رہا ہے اس سے متعلق کیا فرائض ادا کرتے ہیں۔ سوئیٹ روس اس پر درگاہ کو کتنا ضروری سمجھتا ہے اس کا اندازہ اس بات سے لگ سکتا ہے کہ اس کام کے لئے سرشتہ تعلیم کے ماتحت ایک علیحدہ محکمہ قائم ہے۔

صحت عامہ کے متعلق لیکچر، کتابوں اور نمائشوں وغیرہ سے پروپیگنڈا کیا جاتا ہے۔ زچہ کے لئے ہدایات اور بچہ کو پالنے کے طریقوں پر لیکچر دئے جاتے ہیں۔ صحت عامہ کے انچارج افسروں کو طبی تعلیم کے علاوہ خاص تربیت حاصل کرنا پڑتی ہے۔ ۱۹۲۵ء میں حکومت کی طرف سے تین سو اکیس نئی کتابیں شائع کی گئی تھیں جن میں ایک سو پندرہ رد و فساد سے متعلق تھیں۔

عورتوں اور بچوں کے لئے بہت سی درسگاہیں بھی قائم ہیں۔

۱۹۲۵ء میں عورتوں کے لئے ۵۱ ہسپتال تھے جن میں زچگی، ضبط ولادت، وراثت، بیماریوں پر فطرت

رائے دی جاتی ہے طبی معائنے کیا جاتا ہے اور اگر ضرورت ہو تو حاملہ کے فائدہ کے لئے مناسب ہدایات جاری کی جاتی ہیں۔ زچگی کے خطرات کو کم کرنے کی غرض سے یہ کوشش کی جاتی ہے کہ وضع حمل سے پہلے حاملہ ہسپتال میں پہنچ جائے۔ ۱۹۲۷ء میں شہروں کے ستر فیصدی اور گاؤں کے بارہ فیصدی بچے سرکاری ہسپتالوں میں پیدا ہوئے۔ ۴۶۶ مریضوں کے لئے شہری ہسپتالوں اور ۶۵۳ کے لئے دیہاتی ہسپتالوں میں جگہ ہے۔ اگر مریض جیسے وسیع ملک کے لئے یہ تعداد کافی نہیں لیکن ۱۹۱۲ء کے اعداد سے مقابلہ کرنے پر نمایاں ترقی ظاہر ہوتی ہے۔ تب ۱۹۱۲ء، نشستہ تھیں۔ اب ان کی تعداد ۱۲۵۲۹ ہے۔

ایک شرم کی اور درس گاہیں بھی تین سال تک بچہ کی حفاظت کے لئے ہیں۔ تمام بچوں کا باقاعدہ بالتفصیل طبی معائنے کیا جاتا ہے اور بشرط ضرورت و بائی اور چھوٹ سے ہونے والی بیماریوں سے حفاظت میں کوئی دقیقہ فرو گذاشت نہیں کیا جاتا۔ ۱۹۱۶ء میں سارے روس میں صرف چھ ایسے مراکز تھے۔ ۱۹۲۷ء میں ان کی تعداد ۱۳۶۸ ہو گئی۔ بچوں کا گھروں میں بھی جا کر طبی معائنے ہوتا ہے اس کا مطلب گھروں کی صفائی کا معائنے بھی ہوتا ہے اس کے ساتھ یہ بھی دیکھنا مقصود ہوتا ہے کہ معصوم بچوں کے قانونی حقوق کو زائل تو نہیں کیا جا رہا ہے بچوں کے لئے دودھ اور مخصوص غذاؤں کے باورچی خانے بنے ہوئے ہیں۔ ۱۹۲۷ء میں اکثر فیصدی بچوں کی نگہبانی ان طریقوں پر ہوتی تھی: روس کے چھ سالہ پروگرام پر عمل درآمد کی وجہ سے ان درس گاہوں کی ضرورت بڑھ گئی ہے اور آجکل یہ بہت مفید کام کر رہی ہیں۔ فیکٹریوں اور بازاروں میں بھی ایسی درس گاہیں کھلی ہوئی ہیں۔ ان کا نمایاں اثر یہ ہے کہ جہاں ۱۹۱۳ء میں بچوں کی شرح اموات ۲۷۳ تھی وہاں ۱۹۲۷ء میں صرف ۷۷ رہ گئی۔ اب اس سے بھی کم ہو گئی۔

اسکول جانے والے بچوں کا کام "سنٹرل ریسچ انسٹیٹیوٹ" کے ذمہ ہے۔ اس کی متعدد شاخیں روس بھر میں پھیلی ہوئی ہیں اس میں جسمانی تربیت کا جو بچوں کو اپنے ملک کی حفاظت اور مستعدانہ کام کرنے کے لائق بنا دے خاص طور پر خیال رکھا جاتا ہے۔ اس سے مراد جسمانی ورزش کے علاوہ چوبیس گھنٹہ کا پروگرام بھی شامل ہے جس میں ورزش، کھیل، جمناسٹک سب کچھ شامل ہے۔

بچوں کو جسمانی اور دماغی تکالیف کو دور کرنے کے لئے بھی ایک خاص حکمہ مقرر ہے۔ مختلف عمر کے بچوں کے لئے مختلف اسکول ہیں۔ تپ دق کے مریض بچوں کے لئے جنگل میں اسکول بنے ہوئے ہیں۔ جوان کام کرنے والوں کا سالانہ معائنے ہوتا ہے۔ بیماروں کے لئے ہسپتال اور شفا خانے موجود ہیں۔

اس تمام معاشرتی تنظیم کی تین منہ رچہ ذیل اصول کام کرتے ہیں:-

(۱) جمہور کی جسمانی، اخلاقی اور دماغی بہبودی کی کوشش کرنا حکومت کا سب سے بڑا فرض ہے، خواہ

پالیسی کے نقطہ نگاہ سے دیکھا جائے یا انسانی ہمدردی کے لحاظ سے یہ فرض حکومت کا مقدس ترین فرض تصور ہونا چاہیے۔

(۲) رفاہ عام کے کام حکومت ہی کے ذریعہ انجام پاسکتے ہیں۔ ببلک کا کوئی نمبر یا سوسائٹی بطور خود انجام نہیں دے سکتی۔ کیونکہ نہ تو اس وسیع پیمانہ پر کرنے کی کسی کو ہمت ہو سکتی ہے اور نہ انھیں حکومت کے کنسی قانون کو جو ان کے تمام کئے کرانے کو کالعدم کر سکتا ہے روک کرنے کی اہلیت ہوتی ہے۔

(۳) جیپ تک قانون تعلیم اور اعداد سبھی باتیں ایک خاص نظام کے ماتحت نہونگی ملک و قوم کو ان سے خاطر خواہ نفع نہ پہونچ سکے گا۔

زچر و بچہ کی امداد اور بہبود کے اس سہ گانہ پروگرام میں روس کو جو خاطر خواہ کامیابی حاصل ہوئی۔ اس کی مثال دنیا کے سامنے ہے۔ اہل بعیرت اس سے فائدہ اٹھائیں۔

شہنشاہ اور اس کی ملکہ

آفتاب کا بیٹا نئے سونے کے تخت پر جلوہ افروز ہے اور اس کے آس پاس اس کے جہاں گرد مصاحب بیٹھے ہیں۔ اس کے جسم پر چوہرات چمک رہے ہیں اور وہ ایسا معلوم ہوتا ہے جیسے تاروں کے درمیان چاند چمکتا ہے۔

مصاحب سفیدگی سے سیاسی امور پر بات چیت کرتے ہیں لیکن شہنشاہ کا خیال کھلی ٹھری کی راہ سے بہر چلا گیا ہے۔

باہر باغ کی بارہ دری میں ایک قیمتی چوکی پر ملکہ بیٹھی ہے اور اسکے آس پاس اس کی معبین باج سکھیاں ہیں وہ انہیں ایسی معلوم ہوتی ہے جیسے تہوں میں خوبصورت پھول گھرا ہوا ہو۔

وہ سوچتی ہے شہنشاہ دربار میں ضرورت سے زیادہ ٹھہرتا ہے۔ یہ سوچ کر وہ اپنا پنکھا ہلاتی ہے اور شہنشاہ کے ہونٹوں پر غنیریں ہوا بوسہ دیتی ہے۔

شہنشاہ اپنے ڈیسک پر میری پیاری ملکہ نے اپنا پنکھا ہلایا ہے اور مجھے اپنے لیوں کی خوشبو بھی ہے۔

شہنشاہ اپنے چوہرات کے لباس میں چمکتا ہوا اٹھتا ہے اور باغ کی بارہ دری کی راہ لیتا ہے۔ مصاحب ایک طرف کی طرف دیکھتے ہیں اور خاموش رہ جاتے ہیں

(چپٹی شاعر ٹوٹو)

ہندوستان کی آبادی

(از جناب اقبال بہادر صاحب سکینہ)

ہندوستان کی آبادی گزشتہ مردم شماری کے لحاظ سے پینتیس کروڑ ہے۔ کہا جاتا ہے کہ آبادی روز افزوں ترقی کر رہی ہے۔ اور اگر ملک کی دولت اور پیداوار میں اضافہ نہ ہوا تو اس کا نتیجہ روز افزوں افلاس کی شکل میں نمودار ہوگا۔ ہم کو اس مضمون میں یہ دیکھنا ہے کہ آبادی اور پیداوار کی ترقی میں کیا مناسبت ہے اور پیداوار کی ترقی کی کہاں تک گنجائش ہے۔

سرکاری اعداد و شمار کے لحاظ سے مردم شماری کی افزونی کا حساب حسب ذیل ہے۔

(اعداد ہزاروں میں دیئے گئے ہیں)

| سال مردم شماری | تعداد | ترقی |
|----------------|------------|------|
| ۱۸۷۲ | ۲۰, ۶۱, ۶۲ | |
| ۱۸۸۱ | ۲۵, ۳۸, ۹۶ | ۲۳/۲ |
| ۱۸۹۱ | ۲۸, ۷۳, ۱۳ | ۱۳/۲ |
| ۱۹۰۱ | ۲۹, ۴۳, ۶۱ | ۲/۵ |
| ۱۹۱۱ | ۳۱, ۵۱, ۵۶ | ۷/۱ |
| ۱۹۲۱ | ۳۱, ۸۹, ۴۲ | ۱۶/۲ |
| ۱۹۳۱ | ۳۵, ۲۹, ۸۶ | ۱۰/۶ |

اوپر دیئے ہوئے اعداد کی بنا پر سرکاری خیال یہ ہے کہ اوسطاً آبادی کی ترقی پانچ فیصدی ہوئی ہے لیکن دراصل ترقی اس سے کم ہے اور اس کے دو وجوہ ہیں۔

(۱) ہر مردم شماری میں قبل کی بنسبت رقبہ میں اضافہ ہوا ہے۔

(۲) طریق مردم شماری ہر مرتبہ پیشتر سے زیادہ صحیح ہوتا گیا ہے۔

ان دونوں باتوں کا لحاظ کرتے ہوئے یہ بتایا جاتا ہے کہ گزشتہ پچاس سال میں آبادی کی اصلی ترقی بیس فیصدی ہوئی ہے یعنی دس سال میں چار فی صدی یا م سالا۔

اب ہم آبادی کی افزونی کا ایک دوسرے طریقہ سے معائنہ کرتے ہیں اور وہ یہ ہے کہ حساب لگایا جائے کہ ہر مربع میل میں کتنے نفوس رہتے ہیں۔ ذیل کے نقشے میں یہ حساب مندرج ہے (اعداد ہزاروں میں) سال مردم شماری تعداد آبادی رقبہ مردم شماری اوسط آبادی فی مربع میل

| | | | |
|------|----------|-------|-------|
| ۱۸۷۲ | ۲۰,۶۱,۶۲ | ۱۰,۰۰ | ۲۰۶ |
| ۱۸۸۱ | ۲۵,۳۸,۹۶ | ۱۳,۷۲ | ۱۸۵ |
| ۱۸۹۱ | ۲۸,۷۳,۱۴ | ۱۵,۶۱ | ۱۸۴ |
| ۱۹۰۱ | ۲۹,۳۳,۶۱ | ۱۷,۶۶ | ۱۶۷ |
| ۱۹۱۱ | ۳۱,۵۱,۵۶ | ۱۸,۰۲ | ۱۷۵ |
| ۱۹۲۱ | ۳۱,۸۹,۴۲ | ۱۸,۰۵ | ۱۷۷ |
| ۱۹۳۱ | ۳۵,۲۹,۸۶ | " | ۱۹۵/۵ |

اوپر کے نقشہ پر بخور کرنے سے مندرجہ ذیل نتائج مترتب ہوتے ہیں:-

(۱) ہندوستان ۱۸۷۲ء میں زیادہ گنجان آباد تھا بہ نسبت موجودہ حالت کے۔ کیونکہ اوسط ۱۷۲ سال میں ۲۰۶ تھا اور اب ۱۹۵/۵ ہے۔

(۲) ۱۸۷۲ء تک اوسط آبادی فی مربع میل گھٹا گیا جو ۱۸۷۲ء میں ۱۶۷ تھا۔

(۳) ۱۸۹۱ء کے بعد آبادی ترقی کر رہی ہے مگر تہیج۔

(۴) گزشتہ تیس سال میں آبادی نے ۱۶ فیصدی ترقی کی ہے یعنی نصف فی صدی سالا۔ گزشتہ دس سال میں یعنی ۱۸۷۲ء اور ۱۸۹۱ء کے درمیان آبادی کا اضافہ ضرور غیر معمولی ہے۔ اس کی وجہ صاف تو یہ ہے کہ شمار کا طریقہ کے پر پیچیدگی کی وجہ سے بالکل صحیح نہیں ہو سکا۔

(دوسرے ملکوں کا اوسط آبادی)

ذیل کے نقشے میں چند دیگر ممالک کا اوسط آبادی فی مربع میل درج ہے جس سے ظاہر ہے کہ ہندوستان کے ملکوں میں ہندوستان سے کہیں زیادہ آبادی گنجان ہے۔ آبادی ہر ملک میں زمین کی زیر کاری، آب و ہوا، ملک کی حالت، امن و امان کے لحاظ سے، ریل و سرائے کے ذرائع، آبپاشی کے ذرائع اور صنعتی و حرفتی حالت کے لحاظ سے ہوا کرتی ہے۔ ہندوستان میں سب سے بڑی کمی جڑی ہے وہ یہ ہے کہ یہاں صنعت و حرفت کے ذرائع

بالکل محدود ہیں صنعتی ممالک میں آبادی کا اوسط زرعتی ممالک کے دو چند سے چند تک ہو جاتا ہے کیونکہ انہیں اپنے ملک کی زمین سے سامان خوراک پیدا کرنا نہیں پڑتا۔ مثال کے طور پر انگلستان کو لیجئے جس کا اوسط آبادی چھ سو سے اوپر ہے یعنی ہندوستان سے دو چار گنا۔ وہاں کے لوگ دوسرے ملکوں کی پیداوار پر انحصار کرتے ہیں۔ انگلستان کی خوراک کا ساٹھ فیصدی حصہ دیگر ممالک سے آتا ہے۔

| | | | | | |
|----------|-----|-------|-----|--------------------|------|
| برطانیہ | ۶۵۴ | جرمنی | ۳۳۲ | ممالک متحدہ امریکہ | ۳۲ |
| انگلستان | ۶۴۹ | جاپان | ۲۱۵ | نیوزی لینڈ | ۱۶۱۸ |
| نارینڈ | ۵۴۴ | فرانس | ۱۸۴ | | |

(ہندوستان کا رقبہ)

ہندوستان کے رقبہ اور کاشت کے متعلق مندرجہ اعداد سرکاری رپورٹ سے لئے گئے ہیں: ہندوستان کا کل رقبہ ۷۷ کروڑ ایکڑ ہے جس میں سے ۷ کروڑ سترہ لاکھ ایکڑ جنگل ہے اور ۱۸ کروڑ لاکھ کاشت کے قابل ہے اور ۵ کروڑ پچاس لاکھ ایسا ہے جس پر کاشت ہو سکتی ہے مگر ہوتی نہیں۔ اور ۴ کروڑ اسی لاکھ ایسا ہے جس پر وقتاً فوقتاً کاشت ہوتی رہتی ہے۔ ۲۲ کروڑ اسی لاکھ ایکڑ پر کاشت ہوتی ہے جس میں سے تقریباً ۷ کروڑ پر آبپاشی ہوتی ہے۔ بیس کروڑ ایکڑ ہی سامان خور و نوش پیدا کیا جاتا ہے اور باقی پر وہ فصلیں ہوتی ہیں جن کو کھربیل کراپ (تجارتی پیداوار) کہتے ہیں جیسے جوٹ (سُن) ان اعداد سے ظاہر ہوتا ہے کہ تقریباً ایک تہائی رقبہ ایسا ہے جس پر کاشت نہیں ہو سکتی۔ ایک تہائی پر کاشت ہوتی ہے اور ایک تہائی اب بھی ایسا ہے جس پر کاشت مزید ہو سکتی ہے اس سے ظاہر ہوتا ہے اب بھی کاشت میں سو فیصدی ترقی ہو سکتی ہے۔ ان اعداد و شمار کی بنا پر یہ کہا جاسکتا ہے کہ ہندوستان آبادی کی ترقی کے ساتھ کاشت میں اضافہ ہونا لازمی ہے اور اگر یہ اضافہ ہوتا گیا تو کوئی وجہ نہیں ہے ملکی دولت اور شخصی دولت میں اضافہ نہ ہو۔

(برٹش ہندوستان اور دیسی ریاستیں)

برٹش انڈیا میں ۷۷ فیصدی آبادی ہے جو رقبہ صرف ۹۱ فیصدی ہے۔ دیسی ریاستوں میں آٹھ برٹش انڈیا کی تقریباً ۱۷ فیصدی ہے جو رقبہ ۱۷ فیصدی ہے۔ برٹش انڈیا کا اوسط آبادی ۲۲۶ ہے بعد دیسی ریاستوں کا (آبادی کی تفریق)

کل ہندوستان میں انات کی تعداد ۷۷ کروڑ دس لاکھ چونسٹھ ہزار ہے اور ذکر کی ۱۸ کروڑ ۱۱ ہزار ہے۔ مذہب کے لحاظ سے تقسیم یہ ہے:

| | | |
|--------|--------------|---------------|
| ہندو | ۲۳,۸۳,۳۰,۰۰۰ | اصناف ۸ فیصدی |
| مسلمان | ۷,۷۷,۴۳,۰۰۰ | " ۱۱ " |
| عیسائی | ۵۹,۹۱,۷۹۲ | " ۲۵ " |
| سکھ | ۴۳,۰۶,۴۲۲ | " ۳۳ " |

(صوبہ وار تقسیم)

ہندوستان کی حالت کا اندازہ کرنے کے لئے یہ معلوم کرنے کی ضرورت ہے کہ کس صوبہ میں کتنی آبادی ہے اور کتنا رقبہ ہے۔ ذیل کے اعداد اس شمار میں مدد کرتے ہیں :-

| صوبہ | رقبہ | آبادی |
|---------------------|---------------|-------------|
| اجیر پیر واڑہ | ۲۷۱۱ مربع میل | ۵۶,۱۲,۹۲ |
| انڈین نگو بار | " ۳۱۴۳ | ۲۹,۴۶۳ |
| آسام | " ۵۳,۰۱۵ | ۸۶,۲۲,۲۵۱ |
| بلوچستان | " ۵۴,۲۲۸ | ۴,۶۳,۵۰۸ |
| بنگال | " ۷۹,۸۴۳ | ۵,۰۱,۲۲,۵۵۰ |
| ہارواڑ و یوپیہ | " ۸۳,۱۶۱ | ۳,۷۵,۹۰,۳۵۶ |
| بھٹی سندھ | " ۱۲۳,۶۲۲ | ۲,۲۲,۵۹,۹۷۷ |
| برما | " ۲۳۳,۷۰۷ | ۱,۴۶,۷۵,۹۱۸ |
| مالک متوسط و براٹر | " ۹۹,۸۷۶ | ۱,۵۴,۷۲,۶۲۸ |
| کورگ | " ۱,۰۵۸۲ | ۱,۶۳,۰۰۸۹ |
| مدراکس | " ۱,۴۲,۲۶۵ | ۴,۶۷,۴۸,۹۴۲ |
| سرحد مغربی و شمالی | " ۱۳,۴۱۹ | ۲۴,۲۵,۰۷۶ |
| پنجاب | " ۱,۰۰,۴۳۹ | ۲,۳۵,۸۰,۰۵۱ |
| مالک متحدہ | " ۱,۰۶,۲۹۵ | ۴,۸۴,۰۹,۷۶۳ |
| برٹش ہندوستان | " ۱,۰۹,۴۰,۳۰۰ | ۲۷,۱۲,۷۳,۰۰ |
| آسام کی ریاستیں | " ۸,۴۵۶ | ۶,۲۵,۶۰۶ |
| بلوچستان کی ریاستیں | " ۸,۴۱۰ | ۴,۰۵,۱۰۹ |

| | | | |
|----------------|----------|-----------|-----------------------|
| ۲۴,۴۳,۰۰۰ | مربع میل | ۸۰,۱۲۷ | بڑودہ |
| ۹,۷۳,۳۱۶ | " | ۵۰,۳۳۴ | جنگال کی ریاستیں |
| ۴,۶۴,۳۰,۲۵۶ | " | ۲۸,۶۴۸ | ہندوؤں کی ریاستیں |
| ۴,۴۰,۵۹,۰۸۱ | " | ۶۳,۲۵۲ | ہیبی کی ریاستیں |
| ۶۶,۱۵,۱۲۰ | " | ۷۷,۸۸۸ | وسطی ہندو گوالیار |
| ۲,۴۰,۷۸,۵۱۹ | " | ۳۱,۱۷۶ | مالک متوسط کی ریاستیں |
| ۲,۴۳,۹۵,۴۹۳ | " | ۸۲,۶۹۸ | حیدرآباد |
| ۳,۶۴,۵۰,۳۳۹ | " | ۸۲,۲۵۸ | محمود و کشمیر |
| ۶,۷۵,۴۰,۳۹۹ | " | ۱۰,۶۹۶ | مدراسی ریاستیں |
| ۶۵,۵۷,۸۷۱ | " | ۲۹,۴۷۶ | میسور |
| ۴,۴۵,۵۹,۲۸۸ | " | ۲۵,۵۰۰ | سرحد مغربی و شمالی |
| ۴,۱۰,۰۰,۰۰۵ | " | ۳۷,۰۵۹ | پنجابی ریاستیں |
| ۱,۱۲,۲۵,۷۱۲ | " | ۱,۲۸,۹۸۷ | راجپوتانہ |
| ۱,۰۹,۰۶,۱۱۵ | " | ۲,۰۹۸ | سکھ |
| ۱,۲,۰۶,۰۰۰ | " | ۵,۰۹۴ | مالک متحدہ کی ریاستیں |
| ۸,۱۲,۳۷,۵۶۴ | " | ۷,۱۱,۰۳۲ | میزان کل |
| ۳,۵۲,۴۹,۸۶,۸۷۶ | " | ۱۸,۰۵,۳۳۲ | کل ہندوستان |

ڈسٹری یا وسط آبادی فی مربع میل کے حساب سے مندرجہ ذیل اعداد قابل غور ہیں :-

پیشکش سرحدات

ولسی ریاستیں

| | | | | | | | |
|-----|-------------------|----|----------|-----|---------------|-----|------------|
| ۲۶۶ | بڑودہ | ۱۵ | بلوچستان | ۲۱۸ | ہیبی | ۶۵۰ | جنگال |
| ۲۱۰ | میسور | ۹ | انڈس | ۱۸۲ | جمیر میرواڑہ | ۴۵۸ | بارو اڈیسہ |
| ۱۵۲ | حیدرآباد | | | ۱۶۰ | مالک متوسط بڑ | ۴۵۱ | مالک متحدہ |
| ۱۱۸ | سندھ لائیا گوالیا | | | ۱۵۲ | آسام | ۳۸۰ | سرحدی مالک |
| ۷۸ | راجپوتانہ | | | ۱۰۰ | کورگ | ۳۲۸ | دراس |
| ۴۰ | کشمیر | | | ۴۰ | برہما | ۲۸۶ | پنجاب |
| ۳۰ | سکھ | | | | | | |

(گائول و شہر)

ہندوستان میں ۶ لاکھ سے اوپر گائول ہیں اور شہروں کی تعداد دو ہزار سے اوپر ہے۔ شہری آبادی کا تناسب اسی فیصدی ہے۔ کل ہندوستان میں ملکی شہر سب سے زیادہ آبادی یعنی ۴۵۰۰۰۰ فی مربع میل، دوسرے نمبر پر جے پور ہے جس میں فی مربع میل آبادی ۴۰۰۰۰۰ ہے۔ سورت اور پٹنا اور میں آبادی ۳۰۰۰۰۰ فی مربع میل ہے۔ احمد آباد، بنگلور، کانپور، بنارس میں آبادی ۲۰۰۰۰۰ فی مربع میل ہے۔ مداس کراچی، آگرہ، امرتسر، الہ آباد، سری نگر، مدورا، بریلی، میرٹھ، ٹرچنا پولی، شولاپور، ڈھاکہ، راولپنڈی میں ۱۰۰۰۰ فی مربع میل سے زائد ہے۔ حیدر آباد، لاہور، پونہ، مانڈلے، ناگپور، پٹنہ، جمیر، جلیپور میں آبادی ۵۰۰۰ فی مربع میل سے زائد ہے اور لکھنؤ، رنگون اور دہلی میں آبادی ۱۰۰۰ فی مربع میل سے زائد ہے۔ یہ حساب ڈنٹسٹی یا آبادی فی مربع میل پر ہے۔ کل آبادی کے لحاظ سے شہروں کی پوزیشن حسب ذیل ہے:-

| | | | |
|------------------|-----------|----------------|----------|
| ۱۔ کلکتہ معرہوڑہ | ۱۴۰۱۹۰۳۲۱ | ۱۷۔ ناگپور | ۲۰۱۵۰۰۰۳ |
| ۲۔ کلکتہ خاص | ۱۱۰۹۶۰۸۳۳ | ۱۸۔ بنارس | ۲۰۰۵۰۳۱۵ |
| ۳۔ ممبئی | ۱۱۰۵۷۰۵۵۱ | ۱۹۔ الہ آباد | ۱۰۹۳۰۹۱۴ |
| ۴۔ مدوراس | ۶۰۴۷۰۲۲۰ | ۲۰۔ مدورا | ۱۰۸۲۰۰۰۰ |
| ۵۔ دہلی | ۴۰۴۷۰۴۲۲ | ۲۱۔ سری نگر | ۱۰۷۳۰۹۴۶ |
| ۶۔ لاہور | ۳۰۲۹۰۷۴۷ | ۲۲۔ پونہ | ۱۰۶۳۰۱۰۰ |
| ۷۔ رنگون | ۳۰۰۰۰۱۱۵ | ۲۳۔ پٹنہ | ۱۰۵۸۰۲۳۰ |
| ۸۔ حیدر آباد دکن | ۳۰۷۷۰۰۰۹ | ۲۴۔ مانڈلے | ۱۰۶۴۰۴۹۹ |
| ۹۔ احمد آباد | ۳۰۱۰۰۰۰۰ | ۲۵۔ جے پور | ۱۰۴۴۰۱۷۹ |
| ۱۰۔ بنگلور | ۳۰۶۰۳۶۵ | ۲۶۔ بریلی | ۱۰۴۴۰۰۳۱ |
| ۱۱۔ لکھنؤ | ۲۰۷۴۰۹۵۹ | ۲۷۔ ٹرچنا پولی | ۱۰۴۱۰۶۴۰ |
| ۱۲۔ امرتسر | ۲۰۶۴۰۶۴۰ | ۲۸۔ ڈھاکہ | ۱۰۳۸۰۵۱۹ |
| ۱۳۔ کراچی | ۲۰۶۰۰۶۳۹ | ۲۹۔ میرٹھ | ۱۰۳۶۰۷۰۹ |
| ۱۴۔ کانپور | ۲۰۴۳۰۰۵۵ | ۳۰۔ شولاپور | ۱۰۳۵۰۶۳۲ |
| ۱۵۔ آگرہ | ۲۰۲۹۰۷۹۴ | ۳۱۔ مدورا | ۱۰۲۸۰۳۷۷ |
| ۱۶۔ بھوڑہ | ۲۰۲۲۰۴۹۸ | ۳۲۔ بیلپور | ۱۰۲۴۰۴۶۵ |

| | | | |
|-----------|----------------|-----------|---------------|
| ۱۰۱۲، ۹۶۲ | ۳۷ - پردہ | ۱۰۲۱، ۹۶۶ | ۳۳ - پیشہ ور |
| ۱۰۱۰، ۵۹۹ | ۳۸ - مراد آباد | ۱۰۱۹، ۵۲۲ | ۳۲ - اجمیر |
| ۰۲، ۱۸۱ | ۳۹ - سلیم | ۱۰۱۹، ۴۵۷ | ۳۵ - ملتان |
| | | ۱۰۱۹، ۲۸۴ | ۳۶ - راولپنڈی |

(ہندوستانی ممالک غیر میں)

تقریباً ۱۶ لاکھ ہندوستانی ممالک غیر میں ہیں جس میں تقریباً دو تہائی مرد ہیں۔ کل کا ۱/۳ ہندو ہیں اور باقی کے نصف مسلمان۔ مدراس سے انشی فیصدی گئے ہیں۔ دیگر صوبے جن میں سے زیادہ تر باشندگان ممالک غیر کو گئے ہیں بمبئی، پنجاب، ممالک مغربی و شمالی سرحد، اڑیسہ، گجرات ہیں۔

(پیشوں کے لحاظ سے تقسیم)

| | |
|----------------|------------------------------------|
| ۱۷ فی صدی | زراعت |
| ۷۳ | زراعت مع مکمل بانی و دیگر ملکی کام |
| ۱۰ | صنعت و حرفت |
| ۶ اور ۲ فی صدی | تجارت و رسل و رسائل |
| ۱۶ | انتظام ملک و پولیس فوج |
| ۷ | امور خانہ داری اور ہیکار |

اوپر کے اعداد سے ظاہر ہوتا ہے کہ زراعت، وکاشتکاری ہی ایک ذریعہ معاش ہے جس پر تقریباً ۱/۳ آبادی کا انحصار ہے تجارت کی ترقی اور اننگال بمبئی، بہار و اڑیسہ کی کانوں کے کارخانوں اور ملوں کے باوجود یہ صوبے سب سے زیادہ کاشتکاری پر انحصار رکھتے ہیں یعنی ان صوبوں میں اور صوبوں کی نسبت کاشتکاروں کا تناسب زیادہ ہے صنعتی و حرفتی کارخانے ممالک متحدہ - پنجاب اور بمبئی کے صوبوں میں زیادہ ہیں جن میں سے دو اول الذکر میں چھوٹے پیمانے کے کارخانے ہیں۔ فی الحال تقسیم کار کے اعداد سے نتیجہ یہ نکلتا ہے کہ کاشتکاری کی ترقی ہے صنعت تنزل پر ہے مگر تجارت بڑھ رہی ہے۔ اسی کے ساتھ فقیروں اور خانہ بدوشوں کی تعداد میں کمی ہے مگر چرایم پیشہ کی تعداد بڑھ رہی ہے۔

(تندرستی)

ہندوستان کی تندرستی روز بروز گرتی جاتی ہے۔ پہلے اوسط عمر ۲۵ سال تھا مگر اب صرف ۲۲ سال ہے اس کے مقابلے میں یوزیلینڈ میں ۶۵ سال ہے۔ امریکہ میں ۵۶ ہے اور انگلستان میں ۵۰ ہے۔ جاپان میں بھی

۴۷ سال ہے۔ ہندوستان میں اعداد پیدائش سے معلوم ہوتا ہے کہ پیدائش انگلستان سے دو چاندنی ہے۔ ہندوستان میں اوسط پیدائش ۳۶ فی ہزار ہے اور اموات کا اوسط ۲۵ فی ہزار ہے۔ اس کے اسباب خاص کر تین ہیں (۱) بخار (۲) معدہ کی شکایتیں۔ (۳) سینہ و پیچھڑہ کی بیماریاں۔ مختلف امراض سے کتنی جانیں تلف ہوتی ہیں جو ذیل کا نقشہ ظاہر کرتا ہے :-

ہیضہ ۱ فیصدی - یہ مشرقی صوبوں میں زیادہ تر اثر کرتا ہے -

بچک ۱/۲

پلیگ ۱/۲

بخار ۱۲/۱۰ " یہ شمالی صوبہ جات ممالک متوسطہ برابری میں خاص طور پر قائل ہوتا ہے مغربی ہندوستان میں خاص کر قیام دکھاتا ہے اس میں ۱/۲ ایسے بھی ہوتے ہیں جو لیبریا کا شکار ہوتے ہیں -

دست پینش ۱

دمہ وغیرہ ۱/۲

دیگر تمام امراض ۱/۲

ہندوستان میں اموات بچکان کی تعداد دل ہلا دینے والی ہوتی ہے۔ یہ انگلستان سے ۲/۱ گنا ہے یعنی ۱۷۲ فی ہزار۔ بچوں کی اموات کل اموات کا ۱/۲ حصہ ہوتی ہیں۔ پچیس فیصدی بچے ایک برس کی عمر تک پہنچنے ہی میں راہی ملک عدم ہو جاتے ہیں۔ پالیس فیصدی بچے پہلے ہفتہ ہی میں موت کا نوالہ بن جاتے ہیں اور ساٹھ فیصدی ایک مہینہ تک زندہ رہتے ہیں۔ اموات کی تعداد ان صوبوں میں زیادہ ہے جہاں پیدائش کا نمبر بھی زیادہ ہے مثلاً مالک متحدہ آگرہ و اودھ۔ مالک متوسطہ لیکن مدراس میں کم ہے جہاں پیدائش کی تعداد بھی کم ہے۔ بڑے شہروں میں خاص طور پر زیادہ ہے۔ مثلاً :-

| | | | | | |
|-----------|-----|---------|-----------|-----|---------|
| ممبئی میں | ۵۵۶ | فی ہزار | مدراس میں | ۲۰۲ | فی ہزار |
| کلکتہ | ۳۸۶ | " | کراچی | ۲۴۹ | " |
| مرنگون | ۳۰۳ | " | دہلی | ۲۳۳ | " |

اس کے اسباب پر غور کرنے سے معلوم ہوتا ہے کہ باشندگان ہندوستان میں تابہ قوال کی کمی ہے اور اس کی ذمہ داری مند جہر ذیل باتوں پر ہے :-

- ۱) معاشرت کا ادنیٰ معیار۔ کھانے پینے کی کمی۔ خور و نوش میں عدم تسابن جن کا ذمہ داران فلان ہے
- ۲) مکان یا جائے بود و باش میں صفائی کا فقدان جسمانی صفائی کی کوئی کمی نہیں ہے لیکن برونی صفائی کی طرف

خیال نہیں کیا جاتا۔ مثلاً مکان میں کافی ہوا گا گذر نہیں ہوتا اور ایک ایک مکان میں اتنے فو رہتے ہیں جن کی ان میں گنجائش نہیں ہوتی۔ گاؤں گندے ہوتے ہیں، ہر طرف گندگی کے آؤ لکھائی پڑتے ہیں۔ جانوروں کے گوبر گھر کے کونڈے کا گھر کے ہر طرف انبار لگا رہتا ہے، سڑاؤ مکان کے باہر پونچے اور گڈھوں میں پانی سڑا کر تا ہے اور آب و ہوا کو خراب کرتا ہے۔ گاؤں کے پینے نہانے اور کپڑے دھونے سبھی کام میں لائے جاتے ہیں۔ ان سب کا اثر یہ ہوتا ہے کہ بیمار پھیلنے پر سیکڑوں انسان نذر اجل ہو جاتے ہیں۔

(۳) خراب سوشل ریم و رولج۔ باشندگان میں اس قدر بے پروائی ہو رہی ہے کہ اس قدر ریم و رولج کے خا ہوتے ہیں کہ چاہے نقصان کچھ بھی ہو مگر جیسا باپ دادا کرتے چلے آئے ہیں ویسا ہی کریں گے۔ آ یہ خیال نہیں ہوتا کہ تدرستی پر تبدیل شدہ حالات میں کیا اثر پڑتا ہے۔

(۴) صغر سنی کی شادی وغیرہ۔ یہی نہیں کہ شادی صغر سنی میں ہوتی ہے بلکہ بچے پیدا ہونے کا سلسلہ یہ نوعمری ہی میں شروع ہو جاتا ہے والدین کی ہڈیاں خود ہی پختہ نہیں ہونے پاتیں۔ بچوں کی عام ہر کو کچھ تعجب نہیں۔ اس کے ساتھ ہی دایوں کے کڑوت بھی شامل ہیں۔ نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ پیدا ہونہ ہی زندگی بار دوش ہو جاتی ہے۔ ایسی حالت میں اگر باشندگان کم مہمت، یودے، لاپرواہ ہوں عین حالات کے موافق ہے۔

(انجام)

معلوم ہوتا ہے کہ پل خلق خدا ہم کے برابر ہر شے ڈھیلہ ہے اسکو کسے کی ضرورت ہے۔ یہ عذر کہ ملا افلاس کا مسکن ہے عذر لنگ ہے۔ ہکو خواب ہستی سے بیدار ہونے کی ضرورت ہے۔ جسمانی حالت باطنی بیرونی دونوں، پڑوس کی حالت، گاؤں کی حالت، شہر کی حالت سب کو بدلنے کی ضرورت ہے۔ اس کام کا آغاز گھر ہی سے ہونا چاہیئے۔ ورزش جسمانی، سادی غذا، صاف آب و ہوا یہ تین بڑے جز ہیں جن کو کام میں لانے کی ضرورت ہے۔ ورنہ آبادی کے بڑھنے سے فائدہ کیا ہے قدرت اپنا بدلہ کیگی۔ اگر ہم قدرت کے قانون کے خلاف عمل کرتے رہیں گے تو سوائے اسکے اور کوئی نتیجہ نہیں ہو سکتا کہ امواہ کی تعداد میں روز افزوں اضافہ ہو۔ اوپر یہ بتایا جا چکا ہے کہ کاشتکاری کی ترقی اچھی ہو سکتی ہے کیونکہ رقہ کاشت میں بہت بڑے اضافہ کی گنجائش ہے اسکے ماسوا ترقی یافتہ ذرائع کے استعمال کرنے سے موج رقبہ کی پیداوار دو چند سو چند ہو سکتی ہے اسلئے ہکو محض اس بات سے کہ آبادی بڑھ رہی ہے خوف نہیہ کھانا چاہیئے۔ خدا کی قدرت سے ہمارے ذرائع بھی افزا سے ہیں اگرچہ ہم ان سب کو کام میں نہیں لاتے۔

ترقی کے اصول

(سوامی رام تیرتھ جی مرحوم کے ایک لکچر کا ملخص)

(از سید محمد عسکری طباطبائی بی۔ اے)

ترقی کے اصول - (۱) کام

آؤ ذرا دیر کے لئے اپنے گرد و پیش فطرت کے کارناموں پر غور کریں۔ چشموں کی روانی میں درس حکمت ہے، پتھروں کے جمود میں حوصلہ حسنہ ہے، ہمارے پاس تنگ غیر مشتبہ عبارت میں یہ پیغام پہنچتا رہتا ہے کہ ”م نہ لو براہِ کام کئے جاؤ“ روشنی ہمیں عبارت بخشتی ہے، یہی حشرِ حیات ہے، ذرا دیکھئے تو کہ اس سے اس سوال کے حل میں کیا مدد ملتی ہے یہ چرخِ ہی کی مثال لے لیجئے اُس کی تابندگی و درخشانی کا راز اس بات میں پوشیدہ ہے کہ وہ تیل جی کا خیال نہیں کرتا ہے اور تیل بے جاتا ہے جی اتنے نہیں مٹائے جاتی۔ ہے جب کا لازمی نتیجہ فروغ و تابندگی ہے۔

اگر تم اپنے جسم کے لئے راحت و آرام کی تلاش میں ہو، دراپنا وقت عیشِ طبی میں ضائع کرتے ہو تو یقیناً جو نوکھاری ترقی کی کوئی اُمید نہیں دوسرے نقطوں میں کھلتی موت ہے۔ اور کام کج زندگی۔ تالاب کے بند پانی اور پیست ہوئے دریا کو اُکھیو۔ دریا کا موتی ایسا پانی ہمیشہ صاف و شفاف تازہ و دلکش ہوتا ہے۔ دوسری طرف تالاب کا گندہ پانی کس قدر مستحقِ اوجیا۔ ی پھیلائے والا ہوتا ہے۔ اگر تم گندہ پانی حاصل کرنا چاہتے ہو تو محنت کے راستے پر چلو، دریائی سی مستقل روانی انتہا کر دو۔ اُس آدمی کے لئے کوئی اُمید نہیں جو اپنی قوتوں کے استعمال میں دیر نہ کرتا ہے۔ دنیا کے اصول پر کار بند ہو کر آگے بڑھتے رہو۔ کام اور لگاتار کام ہی کامیابی کا پہلا اصول ہے۔

(۲) ایثار

صاف و سفید چیزوں سے ہر شخص محبت کرتا ہے۔ سیاہ چیزیں ہر جگہ نفرت کی نظر سے دیکھی جاتی ہیں حالانکہ نہ سبز، نہ سرخ ہے اور نہ سبز، نہ سرخ، نہ گلاب میں یہ دلکش رنگ اسی لئے تھے کہ وہ اس رنگ کو جذب نہیں کرتا ہے۔ سورج کی کرنوں کے تمام دوسرے رنگ گلاب سے چند پا کر لئے لیکن ان کو کسی نے بھی نہیں دیکھا جو اُس سے رو کر دیا وہی اس کے چہرہ کا غار، بن گیا۔ اسی طرح سبز ترقی روشنی کے نام رنگوں کو

قبول کر لیتی ہے اور اپنی تازگی و سبزی اُسی رنگ سے حاصل کرتی ہے جسے قبول کرنے سے انکار کرتی ہے۔ سیاہ چیزیں نہ کسی رنگ کو جذب کر سکتی ہیں اور نہ کسی کو واپس، اُن میں نہ اتیار ہے نہ فیاضی جو کچھ حاصل کرتی ہیں اُس کا عشرِ عشر بھی واپس نہیں کرتیں۔ فطرت کہتی ہے ”جو اپنے ہمسایوں کو اپنی کمائی دینے سے انکار کرے گا وہ سیاہ کو کھلے کی طرح سیاہ رہے گا۔“ حاصل کرنے کا طریقہ یہی ہے کہ دوسروں کو دیا جائے، سفید رنگ کا راز اتیار رکھی ہے جو کچھ پاؤ فوراً اپنے پردیوں میں لٹا دو۔ سفید چیزوں سے یہ غبی اخذ کرو اور تم کامیاب ہو گے۔ سفید سے میری کیا مراد ہے؟ سفید آئینہ، سفید موتی، سفید برت، اور ہر منظرِ صدق و صفا۔ پس اتیار و قربانی کا مادہ پیدا کرو۔ اور جو کچھ کماد دوسروں کو دید و خود غرضی سے کام نہ رکھو، تم بھی سفید نورانی ہو جاؤ گے۔ بیج کے لئے درخت ہونے سے پہلے اپنی ہستی کا مٹا دینا ضروری ہے۔ کامل اتیار و قربانی کا ہر محکم میرے بیان کی تصدیق کرے گا کہ علم کی روشنی سے جس قدر دوسروں کو فائدہ پہنچایا جائیگا اُسی قدر اس میں ترقی ہوگی۔

۳۔ خود فراموشی

ہر تقریر کرنے والا جانتا ہے کہ تقریر کرتے وقت اگر دل میں یہ خیال آ گیا کہ میں تقریر کر رہا ہوں تو ساری خطابت تشریف لی جاتی ہے۔ اس لئے ضروری ہے کہ کام میں اپنی ہستی بھلا دیجائے، اُس میں بہ دل و جان محو ہو جائے ہی پر کامیابی نصیب ہوگی۔ اگر تم کو کسی بات کی فکر ہے تو ہمہ تن فکر میں جاؤ اگر تم کوئی کام کرنا چاہتے ہو تو اس میں فنا ہو جاؤ پھر کامیابی تمہاری زر خرید لونڈی ہو کر رہے گی۔

۴۔ عالمگیر محبت

محبت بھی کامیابی کی بنیاد ہے، دوسروں سے محبت کرو اور دوسروں کی محبت حاصل کرو۔ اسی سیبِ نجات ہے۔ ہاتھ کو اگر زندہ رہنا ہے تو اُسے جسم کے ہر حصے سے محبت کرنا چاہئے، اگر وہ اپنے تئیں علیحدہ کر لے اور سوچے کہ میری محبت سے تمام جسم کیوں مستفید ہو تو اس کے لئے بقا کی کوئی صورت نہیں کیونکہ اس طرح اپنی خود غرضی بنا بننے کے لئے وہ منہ تک غذا بھی نہ پہنچائے گا جو اُس نے قلم یا تلوار کی مدد سے حاصل کی ہے۔ مگر وہ اُسی وقت نشو و نما پا سکتا ہے جب دیگر اجزائے بدن سے اپنا تعلق قائم رکھے اور کل کے فائدے ہی میں اپنا فائدہ قصور کرے۔

موالات محبت کا خارجی اظہار ہے، مجھے اس پر زور دینے کی ضرورت نہیں، مگر موالات کی بنیاد خالص اور مستقل محبت پر رکھو، محبت کرو اور تم کامیاب ہو جاؤ گے۔ جو تاجر اپنے خریداروں کا فائدہ مد نظر نہیں رکھتا ہے کبھی کامیاب نہیں ہو سکتا۔ ترقی کرنے کے لئے اُسے اپنے گاہکوں سے محبت کرنا چاہیئے۔

دل و جان سے اُن کا پاس کرنا چاہیے۔

۵۔ بے خوفی

ایک دوسری بات متقابل توجہ ہے وہ بے خوفی، ہر شخص کو اس کا تجربہ کرنا چاہیے۔ ایک نگاہ میں شیر رام اور دشمن مطیع ہو سکتے ہیں۔ ایک بار اندازہ اقدام میں فتح حاصل ہوتی ہے۔ میں ہمالیہ کے گھنے جنگلات میں مارا مارا پھرا ہوں مجھے شیر چیتے، بھالو، بھڑیئے اور ہر پلے سانپ سبھی ملے۔ لیکن کبھی کسی نے کوئی نقصان نہیں پہنچایا۔ اکثر میں نے جنگلی درندوں کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر دیکھا، نگاہیں ملائیں اور خوفناک جانور مغلوب ہو گئے۔ وہ نہیں دینا مہبت ناک کہتی ہے دم دبا لے چلے گئے۔ سچ ہے ”بے خوف ہو جاؤ اور کوئی بھی تمہارا کچھ نہیں بگاڑ سکتا۔“

تم نے دیکھا ہوگا کہ کس طرح ایک کبوتر بلی کے آگے اپنی آنکھیں بند کر لیتا ہے۔ شاید وہ یہ خیال کرتا ہے کہ چونکہ وہ بلی کو نہیں دیکھ رہا ہے اس لئے وہ بھی اُسے نہ دیکھتی ہوگی۔ مگر نتیجہ کیا ہوتا ہے؟ بلی کبوتر پر جھپٹتی ہے اور ایک ہی حست میں اُسے چٹ کر جاتی ہے۔ بیخونی سے شیر تک کو قابو میں کیا جاسکتا ہے اور جو ڈرے اُسے بلی بھی مار سکتی ہے۔

تم نے اکثر دیکھا ہوگا کہ کانپتے ہوئے ہاتھ سے تم کسی پیالے میں کوئی سیال شے کبھی ٹھیک سو نہیں اُٹھ سکتے ہو۔ وہ یقیناً گر جاتی ہے لیکن برخلاف اس کے ایک مطمئن اور بے جھجک ہاتھ کس قدر آسانی کے ساتھ یہی کام ایک قطرہ بھی نہ اُلے کئے بغیر انجام دیتا ہے۔ اس مقام پر فطرت کی نصیحت زبان پھر تم کو سبق دے رہی ہے۔

ایک مرتبہ جہاز پر ایک پنجابی سپاہی بیمار پڑا، ڈاکٹر نے دوا سے موت تجویز کی کہ اسے سمندر میں ڈال دیا جائے مگر کسی طرح سے سپاہی کو معلوم ہو گیا چنانچہ وہ بے اندازہ قوت کے ساتھ اٹھ کھڑا ہوا اور ڈاکٹر کے پاس پہنچ کر اپنا پلچہ سیدھا کر کے بولا ”تم مجھے بتاؤ کہتے ہو؟ دیکھو میں ابھی تم کو گولی مارے دیتا ہوں۔“ ڈاکٹر نے فوراً اسے تندرستی کا سرٹیفکیٹ دیدیا۔ النقصہ مالوسی کمزوری کی علامت ہے اس سے بچو۔ اور یاد رکھو قوت بیخونی سے آتی ہے اس لئے میرا کہنا مانو اور ہمیشہ بیخوف رہو۔

۶۔ خود اعتمادی

سب سے آخر میں لیکن سب سے زیادہ اہم ترقی کا اصل اصول، کامیابی کی واحد کنجی خود اعتمادی ہے۔ اگر کوئی مجھ سے زندگی کے فلسفے کو ایک فقرات میں بیان کرنے کی فرمائش کرے تو میں خود اعتمادی، ہمدونگاہ۔ خود اعتمادی خود شناسی ہے۔ اس لئے اسے انسان اپنے نفس کو پہچان اور خود اپنی مدد کر

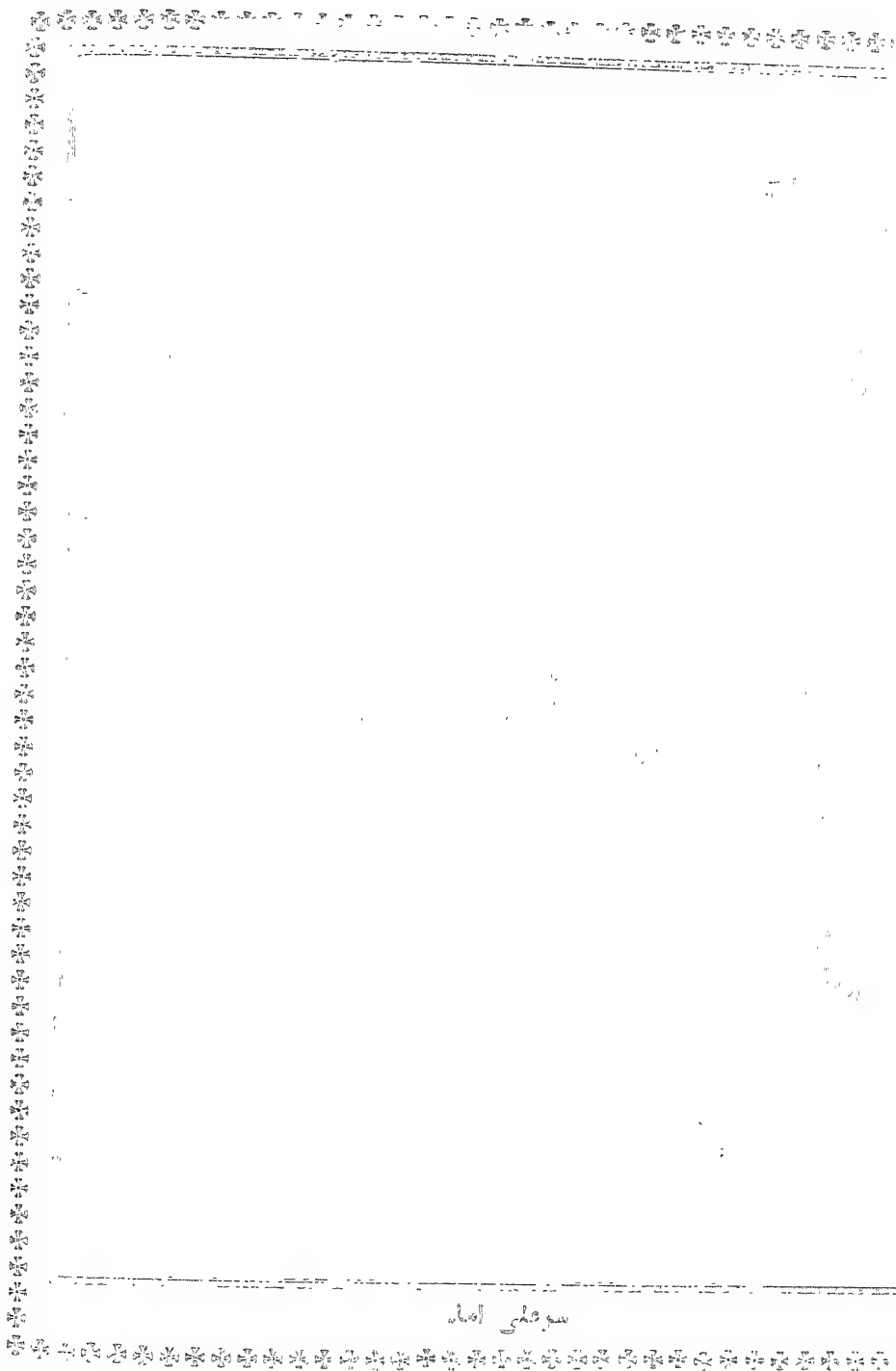
خدا تیری مدد کرے گا، یقینی کرے گا۔ خدائے لایزال و برتر، حقیقت و صداقت ہے جو تجربہ کی منظر پر اسلئے ہمیشہ اپنے اوپر بھروسہ کرو اسی طرح جو تم چاہو حاصل کر سکتے ہو۔ دنیا میں کوئی بات ناممکن نہیں ہے۔ شیر جنگل کا بادشاہ ہے وہ اپنی ذات پر بھروسہ کرتا ہے اس لئے وہ اس قدر مضبوط اور توانا ہے ہاتھی جنھیں یونانیوں نے پہلے پہل ہندوستان میں دیکھ کر ”کوہِ رواں“ کا خطاب دیا تھا ہمیشہ اپنے دشمنوں سے ڈرتے ہیں وہ ٹولیلوں میں رہتے ہیں اور رات کے وقت سنتری اُن کی محافظت کرتے ہیں کیونکہ ہاتھی اپنی قوت پر بھروسہ نہیں کرتا وہ اپنے تئیں کمزور سمجھتا ہے اس لئے کمزور رہتا ہے۔ شیر کا ایک ولیہ انہ حملہ ان کے سارے گردہ کو تتر بتر کر دیتا ہے حالانکہ ایک ہاتھی چاہے تو اپنے پانوں ہی سے کئی شیروں کو کچل ڈالے۔

دوبھائیوں کا ایک نہایت سبق آموز قصہ بیان کیا جاتا ہے، اُنھوں نے باپ کی جائداد سے برابر کا ترکہ پایا تھا لیکن چند ہی سال کے بعد ایک فلس و تلاش ہو گیا اور دوسرا دس گنا امیر ہو گیا۔ جب ملکہ تی بھائی سے اس کا سبب پوچھا گیا تو اُس نے کہا ”میرا بھائی ہمیشہ کہتا تھا، جاؤ جاؤ۔ میں کہتا تھا آؤ۔ آؤ۔“ یعنی وہ مخملی گدوں پر لیٹا ہوا اپنے نوکروں سے کہا کرتا تھا ”جاؤ یہ کرو۔ جاؤ وہ کرو۔“ اور دوسرا خود ہمیشہ مستعد رہتا تھا اور نوکروں کو اپنا ہاتھ بٹانے کے لئے بلاتا تھا ”آؤ۔ یہ کرو۔ یہ کرو۔“ جس نے اپنی اور اپنے نوکروں کی قوت پر بھروسہ کیا اُس کی دولت بڑھی جس نے نوکروں ہی پر سب کام چھوڑ دیا اس کی دولت چلی گئی۔

انسان اپنی قسمت کا آپ ہی بنانے والا ہے۔ میرے مذہب کے اہم اور ضروری اصول گیلے کے یہ الفاظ ہیں:-

”انسان کے لئے بہترین عقیدہ یہ ہے کہ وہ سمجھے کہ مجھ سے پیشتر دنیا نہیں تھی، یہ میری ہی تخلیق ہے میں نے ہی سورج کو سمندر سے بلند کیا اور چاند نے اپنے تغیرات میرے ہی ساتھ شروع کئے۔“

ایک مرتبہ تم بھی اس کا احساس کرو، تم بھی آزاد اور کامیاب ہو گے۔ ایک مرتبہ اسکا لٹین کر لو پھر دیکھو کہ کس طرح فقر مذلت بہشتِ کامرانی میں تبدیل ہو جاتا ہے۔



سر علی امام

بیرائش اس وقت جبکہ ہندوستان میں عموماً مگر لوہ-پی وہاں میں خصوصاً مسلمانوں کے سر پر ظلمت اور چٹائی کی گھنگھور گھٹائیں چھائی ہوئی تھیں، پٹنہ کے قریب قصبہ نیورہ کی افق سے ایک آنقاب اور ایک ماہتاب کا طلوع ہوا۔ یہ شمس و قمر سید علی امام اور سید حسن امام تھے۔ ان کے والد ماجد شمس العلماء سید احمد امام ہیں۔ سید علی امام ۱۲۶۹ھ کو برج حمل سے شرف وجود میں آئے تھے۔

خاندان آپ ایک قدیم خاندان سادات سے تعلق رکھتے تھے جو موضع کراے پر سرے ضلع پٹنہ میں تقریباً سات سو برس سے آباد ہے۔ ان کا سلسلہ نسب حضرت زبیرؓ سے ملتا ہے۔ اگرچہ قدیم زمانہ میں پشتہا پشت سے کشور سیف اور قلم و قلم دولوں پر حکومت چلی آتی تھی لیکن آخری زمانہ میں صرف تشریف قلم پر قبضہ رہ گیا تھا۔ شرافت و نجابت اور علم و فضل و شہر آباؤی تھا مگر چار پشتوں سے اس خاندان کو قانونی موٹنگا قیدیل سے خاص شغف و انہماک رہا ہے۔ چنانچہ سر علی امام کے پرداد خان بہادر سید احمد اعلیٰ صاحب انگریزی حکومت کے ابتدائی زمانہ میں عہدہ کجی پر ممتاز تھے اور ان کے جد امجد خان بہادر سید وحید الدین صاحب پہلے ہندوستانی تھے جو ڈسٹرکٹ مجسٹریٹ کے عہدہ پر فائز ہوئے۔ سخن سنجی و سخن نہی گھٹی میں پڑی تھی۔ سر علی امام کے پدر بزرگوار نواب سید احمد امام خود بھی شاعر ہیں اور اثر مخلص فرماتے ہیں۔ آپ بنیظیر علمی قابلیت رکھتے ہیں، ایک بیچہ بل حکیم، ایک نیشل شاعر، ایک سحر طراز ادیب اور ایک بہت بڑے صفت ہیں۔ عربی، فارسی، اردو، ہندی، انگریزی، لاطینی زبانوں میں مہارت تامہ رکھتے ہیں۔ ادب، شاعری، زراعت، حکمت وغیرہ علوم و فنون میں آپ کی تصنیف کردہ کتابیں مشہور ہیں بعض کا ترجمہ یورپین زبانوں میں بھی ہو چکا ہے۔ سر علی امام کے علم و فضل اور تہذیب و سیاست دانی کی تعریف علامہ سرتھرا اقبال نے مسند جو ذیل دو شعروں میں جس عملی اور خوش اسلوبی سے فرمائی ہے وہ مومن کا ہی حصہ ہے۔ حضرت اقبال سر علی امام کو مخاطب کر کے فرماتے ہیں:-

اے امام! اے سید و الانسب دو دمانت فخر اشراف عرب
سلطنت را دیدہ اندر زامری عقل کل را سکت آموز آدمی

عادات و خصائل | سر علی امام کے اوصاف پسندیدہ اور اخلاق حمیدہ کے متعلق ایک صاحب نے بہار سے مولانا عبدالمجید دریا بادی مدبر سچ کے نام ایک خط کے دوران میں بالکل سچ لکھا ہے کہ:-

”ان کی سیاست دانی، قانونی قابلیت وغیرہ کی تو ایک دنیا متصرف ہے اور اس حیثیت سے مرحوم کے ماتم کرنے والے بہت سے نکلیں گے مگر میرا ماتم اس سر علی امام کا ہے جس کے خمیر میں مشرقی نہیں بلکہ اسلامی آداب و اخلاق کوٹ کوٹ کر بھرا ہوا تھا جس کی زبان سے قرآن مجید کی آیات، عربی قصائد کے اشعار اور فارسی محاورے بات بات پر نکلتے تھے، جو دیکھنے میں ذی وجاہت برسرِ اور آپ ٹوڈیٹ جنٹلمین“ مگر دل کا سادہ اور فیرنش تھا۔ اللہ تعالیٰ نے اس مرحوم کو کتنے لوگوں کے نان و نمک کا ذریعہ بنایا تھا۔ کتنی بیوائیں اسی کی ذات سے آرام کی زندگی کاٹ رہی تھیں۔ کتنے مساکین کی مرحوم مستقل اعانت کرتے تھے۔ اس کا حال ان کی موت کے بعد معلوم ہو رہا ہے..... پھلواری میں ہر ماہ کی گیارہ کو موسے مبارک کی زیارت ہوتی ہے۔ پانچ چھ برس ہوئے مرحوم ایک گیارہویں میں آئے۔ موسے مبارک کی زیارت کرتے ہی اس قدر رقت اور گریہ طاری ہوا کہ لوگ اٹھا کر مجلس سے باہر لائے۔“

(سچ۔ ۱۱۔ نومبر ۱۳۲۷ء)

اسی سلسلہ میں مولانا عبدالمجید دریا بادی تحریر فرماتے ہیں کہ:-

”مرحوم سے میری ملاقات ایک بار کی بھی نہ تھی، صرف ایک آدھ جلسہ میں میں نے دور سے دیکھا تھا۔ کوئی دو سال ہوئے لکھنؤ اسٹیشن کے پلیٹ فارم پر آنا سامنا ہوا۔ نیشنلسٹ مسلم پارٹی کے صدر کی حیثیت سے آئے تھے، ساتھ میں استقبال کرنے والوں کا ایک ہجوم تھا۔ سامنا ہوتے ہی معانٹھوں نے سلام میں سبقت کی۔ میں شرم سے کٹ گیا کہ ایک مہیٹ پوش، زرق برق سوٹ والا کس طرح ایک کھدر کی عجا پہنتے والے پر بازی لے گیا مشرقی شرافت، انسانیت اور اسلامی آداب معاشرت کے وہ تیلے تھے۔ بارہا اس قسم کے واقعات سننے میں آئے۔ حکومت اور انگریزیت رکھنے والے مسلمانوں کی درحقیقت دو مختلف جماعتیں ہیں۔ ایک وہ گروہ ہے جس کے دل و دماغ، روح سب پر انگریزیت اور لاد مذہبیت چھا چکی ہے، یہ کیسے اپنی حقیقت کو بھولے ہوئے ہیں، اللہ رسول، مذہب، قرآن اور اپنی موت کا انھیں کبھی بھولے سے بھی دھیان نہیں آتا۔ دوسرے گروہ میں وہ لوگ ہیں جو دل سے بچتہ مسلمان ہیں، شریعت اور شرع دونوں کی محبت اور عظمت دل میں رکھتے ہیں، صرف اپنی بعض علی کمزوریوں یا دنیوی مصلحتوں کی بنا پر صرف ظاہری طور پر انگریزیت اختیار کئے ہیں۔ سر علی امام بھی اسی دوسرے گروہ میں تھے۔ ان کی صاحبیت ”محض اختیاری تھی۔“

تعلیم و تربیت | مرحوم کی ابتدائی زندگی کچھ کر اسے پر سرائے اور کچھ پنورہ میں گزری۔ فارسی و عربی کی ابتدائی کتابیں گھر پر پڑھنے کے بعد آپ کو ڈسٹرکٹ اسکول آگرہ میں داخل کر دیا گیا۔ پھر وہاں سے کچھ دنوں تک

پٹنہ کالجیٹ اسکول میں پڑھتے رہے۔ آپ نے چند چھوٹے سال ہی میں (۱۹۱۷ء) کلکتہ یونیورسٹی سے انٹرنش کا امتحان پاس کیا۔ بعد ازاں پٹنہ کالج میں داخل ہو کر چند ماہ تک پڑھتے رہے۔ ماہ ستمبر ۱۹۱۷ء میں آپ کو انٹرنش تعلیم قانون انگلستان بھیج دیا گیا۔ وہاں سے آپ تین سال بعد بیرسٹری کی سند لیکر ۱۹۲۰ء میں ہندوستان واپس آئے۔ اسی سال آپ کے ساتھ آپ کے دو بہت گہرے دوست سر عبد الرحیم جج مدراس ہائی کورٹ اور مسٹر جسٹس شاہدین پنجاب چیف کورٹ بیرسٹری پاس ہوئے تھے۔ آپ نے ۱۹۲۰ء میں کلکتہ ہائیکورٹ میں پریکٹس شروع کی اور پٹنہ میں قیام کیا۔ قانونی حلقوں میں بہت ہی جلد آپ کا سہجگیا اور آپ نے بہت جلد منازل ترقی طے کر کے ہندوستان بھر میں اول درجہ کی پوزیشن حاصل کر لی۔ گواہوں سے حجاج کرنے میں آپ ایک خاص ملکہ رکھتے تھے۔ واقعات کی ترتیب اور شہادت کی تحلیل میں آپ کو یدِ طولی حاصل تھا۔ پٹنہ میں آپ نے ۱۹۲۹ء تک پریکٹس کی اور دولت کے انبار لگا دیے۔

خصوصیات | سر علی امام مرحوم و مغفور ایک بینظیر مقرر تھے۔ انگریزی اور اردو میں فی البدیہہ یعنی بغیر کسی تیاری کے ہر موضوع پر ایسی تقریر کرتے تھے جو دلنشین ہو جاتی تھی۔ ادبِ اردو سے خاص شغف تھا، اصنافِ ستھری اردو لکھتے تھے۔ شاہیر شعراء اردو، فارسی و عربی، و انگریزی کا بہت کلام از بر تھا جو آپ موقعہ محل دیکھ کر جھنگلی کے ساتھ کام میں لاتے تھے۔ پرائیویٹ گفتگو اور عام تقریروں میں بھی حسب موقعہ دو چار شعر غزل و مستعار کیا کرتے تھے۔ مذہبی علوم سے خاص اہتمام تھا کبھی کبھی باوقاتِ فرصت فنِ باغبانی میں بھی کسی قدر دلچسپی لیتے تھے طبیعت میں فیاضی و سخاوت بہت تھی۔ سائلین، مساکین اور نادار طلباء کی مرشد و علانیہ بہت کچھ بد فرمایا کرتے تھے۔

مذہب | سر علی امام گوندہ بڑا امامیہ یعنی شیعہ تھے لیکن درحقیقت ان کا مذہب صلح کل تھا۔ تعصبِ رنگہ کی ان کے پاس نہ کچھ ٹھکانی تھی۔ ان کے دل میں قوم کا سچا درد تھا۔ اور سر سید علیہ الرحمہ کے دحوال دعات لکچروں اور ان کی مقناطیسی شخصیت کے اثر نے سر علی امام کو قوم کا فدائی، سیدھا سچا مسلمان اور ایک بے غرض اور فقیر منش انسان بنا دیا تھا۔

خدمات | ۱۹۲۰ء میں آپ انگلستان ہی میں تھے جب انڈین نیشنل کانگریس کی طرف سے پہلا وفد انگلستان بھیجا گیا جس میں مسٹر جارج یول، مسٹر سر سید و ناتھ بھرجی، مسٹر مہاراجہ، مسٹر ارڈلے نارٹن اور سر مور وینتھ جوشی شامل تھے، سر علی امام بھی اس وفد کے ساتھ ہو گئے اور برطانوی پبلک کے سامنے مادرِ ہندوستان کی خوب ثواب و کالت کی۔ اس زمانہ میں سر سید کی قومی تحریک زور وں پر تھی۔ سر علی امام نے بھی سر سید کے ساتھ ملکر خوب کام کیا چنانچہ مسلم ایجوکیشنل کانفرنس کلکتہ کی بے نظیر کامیابی سر علی امام

ہی کی مساعی جملہ کا نتیجہ تھی۔ اس کے بعد آپ علی گڑھ کالج کے لائف ٹرسٹی بنا دیے گئے۔
 آپ نے قومی خدمات کے میدان میں کس طرح قدم رکھا اس کا حال آپ نے مشہور سیاح اور جرنلسٹ
 سنت تھمال سنگھ سے ایک مرتبہ خود اس طرح بیان کیا کہ ”انڈین سول سروس کے ایک اعلیٰ اہل عہدہ یار جو میرے
 والد کے دوست تھے مجھ سے فرماتے لگے کہ ”میں تمہاری روایات ماضی، تمہاری ذاتی قابلیت، اور تمہاری قابل
 نمونہ سیرت و کردار اس قابل نہیں کہ تم دنیا میں صرف اپنے لئے زندہ رہو، بلکہ انہیں شغف ہے کہ مرنا بھلا ہے اس کا جو
 اپنے لئے جیسے تم کو خدا نے اس قابل بنایا ہے کہ تم ہلک خدمات کے میدان میں قدم رکھو اور جس قدر ہو سکے
 ملک اور قوم کی خدمت کرو۔“ اس نصیحت سے متاثر ہو کر سر علی امام پیر سٹری کے تنگ گوشہ سے نکل کر ہلک خدمات
 کے کھلے میدان میں آ گئے، اور بانیان مسلم لیگ کے دوش بدوش مسلمانوں کی رہنمائی کرنے لگے۔ ۱۹۰۷ء
 میں جب بمقام پٹنہ بہار پرائشل کانفرنس کا پہلا سالانہ اجلاس منعقد ہوا تو اس کی صدارت سر علی امام نے
 ہی کی۔ اسی سال کے اواخر میں آپ نے مسلم لیگ کے اس مشہور و معروف اجلاس کی صدارت فرمائی جو امرتسر
 میں منعقد ہوا تھا۔ اس اجلاس میں جو خطبہ صدارت آپ نے ارشاد فرمایا تھا وہ بلحاظ وسعت نظر اور محبت
 وطن دنیا بھر میں مشہور ہے۔ تمام خطبہ شروع سے آخر تک پڑھ کر دیکھ لیجئے معلوم ہوتا ہے کہ حب وطن کا ایک
 دیباچہ ناپید اکابر و جہیں مار رہا ہے۔ اب تک ہندوستان کے مسلمان اس نحو خیال میں تھے کہ وہ عرب و
 عجم کے رہنے والے ہیں۔ ہندوستان میں ان کا محض عارضی طور پر قیام ہے۔ مگر سر علی امام نے اپنے خطبہ
 میں صاف کہہ دیا کہ :- ”ہندوستان کے ہم ہیں ہندوستان ہمارا“
 سر علی امام تحریر فرماتے ہیں :-

”ہم ہندوستان کے تعلیم یافتہ مسلمان اپنی مادر وطن سے اتنی ہی محبت کرتے ہیں جتنی کہ دیگر اقوام
 جو ہندوستان میں آباد ہیں۔ ہمارا دامن ہندوستان کے ساتھ قرینہ قرین کے رشتہ استقامت (الیوسی ائینز)
 سے وابستہ ہے۔ ہم مادر وطن کی غربت و احترام میں کسی قوم سے کم نہیں ہیں۔“

۱۹۰۹ء میں سر علی امام حکومت ہائیکورٹ میں گورنمنٹ آف انڈیا کے اسٹینڈنگ کونسل مقرر ہوئے
 چنانچہ اس حیثیت سے آپ نے اہمیت و مراعات کے مشہور و معروف مقدمہ میں بمقام آریہ بھیدی
 کی۔ اس کے بعد ۱۹۱۱ء میں آپ کو لارڈ منٹون نے حکومت ہند کا عمیر قانون مقرر کیا۔ چنانچہ اس عہدہ
 جلیلہ پر آپ پانچ برس سے کچھ زیادہ عرصہ تک فائز رہے، اور ماہ دسمبر ۱۹۱۶ء میں علیحدہ ہوئے۔ گورنمنٹ
 ہند کے مشیر قانونی کی حیثیت سے یوں تو سر علی امام نے بہت سے کارہائے نمایاں انجام دیے لیکن
 آپ کے دو کارنامے ہمیشہ یادگار رہیں گے۔ ایک تو یہ ہے کہ سر علی امام کے صلاح و مشورہ سے بہار و

اطالیہ کو بنگال سے علی رو کر کے ۱۹۱۲ء میں ایک جداگانہ صوبہ بنایا گیا۔ اور دوسرا یہ ہے کہ سر علی امام کے اثر نے لارڈ ہارڈنگ کو ہندوستان میں اور لارڈ کرزن کے آلام و مصائب کو دور کرنے کی طرف مائل کیا۔ یہ وہ زمانہ تھا کہ ہمارے ہم وطنوں کو جنوبی افریقہ میں سجدہ ستایا جا رہا تھا۔ بوکر لوگ تو ہندوستانیوں سے اس لئے نفرت کرتے تھے کہ انھوں نے جنگ جنوبی افریقہ میں انگریزوں کی مدد کی تھی، اور خود انگریز ہندوستانیوں کو حقیر و ذلیل سمجھتے تھے۔ اس طرح کو یا جنوبی افریقہ کے ہندوستانی چکی کے دو پاٹوں کے درمیان ٹانگی طرح پس رہے تھے۔ سر علی امام کے اثر سے لارڈ ہارڈنگ کی گورنمنٹ نے ہندوستان میں اور لارڈ کرزن کی حمایت کی اور ہندوستانیوں کے پیروں سے وہ زنجیریں کاٹ کر بھینک دیں جنہیں عرف عام میں "انڈیا پچر ڈالیبر" کہتے ہیں اور جس کی بدولت ہندوستانی "بھاڑے کے ٹٹو" یا "بھرتی کے قلی" بنے ہوئے تھے۔

جب ہمارا اطالیہ کو جداگانہ صوبہ بنایا گیا تو اس وقت سر رینالڈ کرڈیک ہوم میر تھے اور انھیں کا حق تھا کہ جدید صوبہ کے لفٹننٹ گورنر بنائے جائیں۔ لیکن سر علی امام کے اثر سے لارڈ ہارڈنگ نے سر رینالڈ کو صوبہ برہما میں بھیجا دیا۔ دوسرا واقعہ چھاپی بازار کا بتور کی مسجد کا ہے۔ اس زمانہ میں سبھیں مسٹن مالک متحدہ کے گورنر تھے۔ اور مسلمانوں کے جذبات بھڑک کر ایک خوفناک صورت اختیار کر گئے تھے۔ یہ سر علی امام ہی کی مساعی جمیل کا نتیجہ تھا کہ لارڈ ہارڈنگ نے نفس نفیس کا ہونہ پونچے اور اس جھگڑے کا بوجھ حسن خاتمہ کو دیا۔ لامبھی سے سکروٹس ہو کر سر علی امام چند روز کے لئے انگلستان تشریف لے گئے لیکن اپریل ۱۹۱۱ء میں واپس آ کر تپتہ ہائی کورٹ میں پکٹیں کر سنے لگے۔ آپ کی قانون دانی کا سک بلیک اور گورنمنٹ پر اس قدر بیٹھا ہوا تھا کہ ستمبر ۱۹۱۱ء میں آپ تپتہ ہائی کورٹ کے ایک مستقل جج مقرر کر دیے گئے لیکن یہ سلسلہ زیادہ عرصہ تک جاری نہ رہا کیونکہ ۱۹۱۵ء میں صوبہ بہار کی الگزیکٹیو کونسل میں آپ مسٹر شرف الدین مرحوم کی جگہ میر مقرر ہو گئے، یہ سلسلہ بھی چند روزہ رہا کیونکہ اگست ۱۹۱۹ء میں آپ کو ہزار گز الٹرا بائیس حضور نظام دکن نے طلب کر کے اپنا وزیر اعظم مقرر کیا، جہاں آپ چار سال تک نہایت محنت و خوش اسلوبی سے خزانہ و وزارت انجام دیتے رہے جس کے صلہ میں حضور دکن نے آپ کو نواب محمد الملک کا خطاب عطا فرمایا۔ ابھی آپ حیدرآباد کی وزارت عظمیٰ پر ہی فائز تھے کہ ۱۹۲۰ء میں ضرورت پڑی کہ لیگ آف نیشنز میں کسی ہندوستانی کو ہندوستان کا نمائندہ بجا کر جنیوا بھیجا جائے۔ چند گز گورنمنٹ نے اس کام کے لئے سر علی امام ہی کو منتخب کیا۔ اس طرح آپ ہندوستان کے سب سے پہلے ہندوستانی نمائندہ تھے جو مجلس اقوام میں شریک ہوئے۔

۱۹۲۱ء میں قائد اعظم نے ریاست حیدرآباد کی میٹنگ سے آپ کو پھر انگلستان تشریف لے گئے۔ اس مرتبہ

آپ کا مقصد استردادِ برآرتھا، جس کا استمراری پٹہ لارڈ کرزن نے سابق نظام سے لے لیا تھا۔ افسوس کہ سخت کوشش کے باوجود سر علی امام کو اپنے مقصد میں کامیابی نہیں ہوئی۔ ریاستوں کا قاعدہ ہے کہ وہاں اعلیٰ سے اعلیٰ عہدہ دار کے خلاف بھی ریشہ دوانیاں ہوتی رہتی ہیں، یہی واقعہ حیدر آباد میں سر علی امام کو پیش آیا، غرض شہر پار اور وزیر دکن میں کچھ بفرنگی پیدا ہو گئی اور سر علی امام کو قبل از وقت مستعفی ہو کر حیدر آباد سے واپس آنا پڑا۔ چنانچہ آپ پھر پٹنہ آ کر بیرسٹری کرنے لگے۔

۱۹۱۲ء میں جب جنگ عظیم شروع ہوئی تو سر علی امام نے سلطنت کی غیر معمولی خدمت انجام دی ان کا خیال تھا کہ اگر ایسے آڑے وقت میں برطانیہ کو ہندوستان نے مدد دی تو ممکن ہے کہ دولتِ برطانیہ غریب ہندوستان کے حال پر بھی ضرور کچھ عنایت فرمائے۔

جنگ کے زمانہ میں ایک روز سر علی امام ولایت میں نیشنل لبرل کلب کے اندر بیٹھے تھے، اس پر کہا وقت تھا آپ کے ایک طرف ڈیلی ٹیوز کے ایڈیٹر مسٹر لے۔ بی۔ گارڈن بیٹھے تھے اور دوسری طرف سنت نہال سنگھ، ان کے علاوہ اور بھی متعدد انگریز اور ہندوستانی جنٹلمین موجود تھے، چائے کا دور چل رہا تھا، اور سر علی امام فرما رہے تھے کہ ”لارڈ ہارڈنگ نے صرف پولیس کی مدد سے ہندوستان پر حکومت کی، کیونکہ باقاعدہ فوجوں سے تمام ہندوستان خالی ہو گیا تھا۔ اور یہ بات ہر شخص کو معلوم تھی بایںہ ہندوستان میں وہ امن و سکون رہا کہ کسی شخص نے بھی دم نہ مارا۔ نہ کہیں ہنگامہ ہوا نہ فساد، الغرض اہل ہند نے برطانیہ کے ساتھ ایسے وقت میں وفاداری دکھانی جو سخت نازک اور خطرناک تھا۔ اگر ہندوستان والے ایسے وقت میں خاموش بھی بیٹھے رہتے تو یہ بھی کچھ کم احسان نہ تھا لیکن انھوں نے برطانیہ کی امداد و اعانت میں دولت اور خونِ عزیز کسے دیا بہا دیے، پھر کیا وجہ کہ جس آزادی کی حفاظت کے لئے یورپ اس قدر خونریزی کر رہا ہے اس سے غریب ہندوستان ہی محروم رہے۔“

اس تقریر پر ایک انگریز جو پاس ہی بیٹھا تھا بول اٹھا کہ ہندوستان میں تو ہندو اور مسلمان ہر وقت دست گیریاں رہتے ہیں، ایسی حالت میں اگر برطانیہ نے ہندوستان کا نظم و نسق خود ہندوستانیوں کے ہاتھ میں دیدیا تو وہاں آپس میں خونریزی ہوگی اور خون کی گنگا جمنابہ جاگیں گی مگر سر علی امام نے فوراً ہی جواب دیا کہ ہندو اور مسلمان کے جھگڑے بھائیوں کے جھگڑے ہیں۔ مونیاس کو نسا ملک ایسا ہے جہاں آپس میں جھگڑے نہیں ہوتے۔ ان تنازعاتِ باہمی کا اگر دنیا میں کوئی علاج ہے تو فقط حکومت خود اختیاری ہے۔

عقائدِ مسیحی | بہر حال سر علی امام بکے قوم پرست تھے، وہ ہمیشہ اس بات کے سامعی رہے کہ ہندوستان

کے فرقہ وارانہ مناقشات کا ہمیشہ کے لئے خاتمہ ہو جائے۔ اس میں شک نہیں کہ ۱۹۳۱ء تک آپ فرقہ پرستی کے حامی تھے لیکن اس کے بعد آپ پر یہ روشن ہو گیا کہ اس سے ہندوستان میں فرقہ وارانہ مناقشات کا ہونا لازمی ہے جو ہندوستان کی تباہی کا باعث ہو گا۔ چنانچہ آپ نے فرقہ پرستی کے تنگ تھارے سے نکل کر قوم پرستی اختیار کر لی اور مرتے دم تک اسی عقیدہ پر قائم رہے۔ ۱۹۳۱ء میں مسلم نیشنلسٹ کانفرنس لکھنؤ کی صدارت بھی آپ ہی نے فرمائی تھی۔ آپ موجودہ اتحاد کانفرنس آلہ آباد کی کامیابی کے دل سے آرزومند تھے۔ لکھنؤ کانفرنس میں بوجہ علالت طبع شریک نہ ہو سکے تھے لیکن آپ نے مولانا شوکت علی کی خدمت میں مبارکباد کا پیغام ارسال فرما دیا تھا۔

وفات | جب ۱۹۳۱ء میں سر علی امام دوسری گول میز کانفرنس میں شرکت کرنے لندن تشریف لے گئے تھے تو آپ کی صحت وہیں سے خراب ہونا شروع ہو گئی تھی۔ چنانچہ اسی ناسازی طبع کے باعث آپ قبل از اعتتام کانفرنس ہی ہندوستان واپس آ گئے تھے۔ آپ کو ایک عرصہ سے اختلاج قلب کی شکایت تھی اور اس مخصوص مرض کا اکثر دورہ ہوتا رہتا تھا، اس کے ساتھ دیگر عوارض بھی رونما ہونے لگے تھے جن سے باوجود علاج افاقہ نہ ہوا۔ آپ کلکتہ بھی تشریف لے گئے مگر یہاں کے علاج سے بھی افاقہ نہ ہوا تو آپ پٹنہ واپس آ گئے اور وہاں سے رانچی تشریف لے گئے مگر یہاں آپ کے پرانے مرض کا دورہ ہوا اور بالآخر ۳۱ اکتوبر ۱۹۳۱ء کو ماورہ ہند کا یہ مایہ ناز سپوت اور سرزمین بہار کا یہ نام آور فرزند ملک و قوم کو فداغ خاکست دے گیا۔ مرحوم نے ایک بیوہ یعنی لیڈی امام چھ صاحبزادے اور پانچ صاحبزادیاں چھوڑی ہیں۔



شہر کی لکشی

(راہبند رانا تھہ ٹیگور کی ایک تازہ نظم کا ترجمہ)

از جناب ظفر قریشی: بی۔ اے دہلی

سرسوئی شہر میں قحط پڑا،

لوگوں کی چیخ بچار سے آسمان ہلنے لگا۔

مہاتما بدھ نے اپنے چیلوں کو جمع کیا اور ایک ایک سے پوچھا:۔

”تم میں سے کون ہے جو بھوکوں کو کھانا کھلانے کی ذمہ داری لینے کو تیار ہے؟“

رتناگر، شہر کے دولت مند سوداگر اور گورو سیوک چیلے نے جواب دیا: ”میرے مالک شہر کا شہر

بھوکوں مر رہا ہے، میرے پاس اتنی دولت نہیں ہے کہ سب کو کھلا سکوں۔“

جے سین، گاؤں کے مکھیالے نے جواب دیا: ”آقائے نامدار! میرے خون کا آخری قطرہ آپ کی

سیوا کے لئے موجود ہے، میرا دل غریبوں کی مصیبت پر روتا ہے مگر کیا کروں خود اپنے گھر میں غلام نہیں ہے۔“

دھرم پال، زمیندار نے ٹھنڈی سانس بھر کر کہا: ”میرے کھیتوں پر تو ایسا معلوم ہوتا ہے کہ

بھوتوں کا سایہ ہو گیا ہے، سب جل گئے، اتنے دام بھی نہ ہونگے کہ راجہ کو لگان دے سکوں۔ بڑا غریب

ہوں، کیا کروں!“

سب کے جواب صاف تھے، سب لوگ ایک دوسرے کا منہ تنک رہے تھے۔

مہاتما بدھ کی بالپس نظریں قحط زدہ شہر کی طرف اس طرح دیکھ رہی تھیں جیسے آخری حصہ شب

میں ستارے چمک رہے ہوں۔

آئندہ پانچ بجکاری کی نوجوان لڑکی بچائی شرماتی ہوئی مجمع سے اٹھی اور مہاتما بدھ کے چرن

چھو کر نرم و شیریں لہجے میں بولی:۔

”مالک! میں بھکارن ہوں مگر اس ذمہ داری کو اپنے سر لیتی ہوں، بھوک کے مارے جو لوگ چلائے

”یہ وہ سب میرے بچے ہیں، میں ان کی سلم پر پی لے لے سہر بھر بھڑولی۔“
 سب حیران تھے کہ ایک بھکاری کی لڑکی جو خود بھکارن اور دانے دانے کو محتاج ہے کیونکر تمام
 شہر کو کھانا پہنچانے کی ذمہ داری لے سکتی ہے۔

ایک نے پوچھا ”تم کیونکر ایسی ذمہ داری اپنے سر لے سکتی ہو؟“
 لڑکی نے مجمع کے سامنے سر جھکا کر جواب دیا ”میرے پاس فقیروں کا چنبیل ہے اور میرے لئے
 یہی کافی ہے اور مجھے اس پر بھروسہ ہے، اس کی بھیک کبھی خالی نہیں جاتی۔ میں تم سب لوگوں سے
 بلکہ سارے شہر سے غریب ہوں۔ سب سے حقیر اور سب سے کمزور ہوں، لیکن مجھے اپنے اوپر بھروسہ ہے
 جب بھیک مانگنے تمہارے سامنے آؤنگی تو تم مجھے جھڑک نہیں سکتے۔ مجھے یقین ہے کہ تم کبھی مجھے
 خالی ہاتھ واپس نہ جانے دو گے۔“

”میں تمہاری بہرہ روی حامل کرونگی، کیونکہ بہت حقیر ہوں، اور یہ کشش حقیر چیز ہی میں ہوتی ہے۔“
 میرے پاس غلے کے بہت بڑے ذخیرے ہیں۔ کہاں، وہ آپ ہی لوگوں کے
 گھروں میں ہیں۔“

”شہر کے امیروں سے مانگ مانگ کر غریبوں کو کھلاؤنگی۔ اگر تم نے میری مدد کی تو میرا چنبیل
 ہمیشہ بھرا پڑا رہیگا۔ جو روٹی ٹکڑا مانگ مانگ کر لایا کرونگی غریبوں کو کھلا دیا کرونگی۔ میرا دل بہت
 فرخ ہے، گھبرانے کی بات نہیں۔ مالک پر بھروسہ کرو اور ایک دوسرے کی مدد کرو۔ کال
 دُور ہو جائے گا“

اکبر الہ آبادی اور کرزن فیشن

ہندوستان کے نامور ادیب و شاعر مرحوم سید اکبر حسین اکبر الہ آبادی اپنی روشن خیالیوں کے باوجود
 مشرقی تہذیب کے ولادہ اور نہایت پابند و مضبوط تھے۔ وادھی منڈل نے کارواج تو غیر ہندوستان
 میں عام تھا لیکن آپ کے سامنے لارڈ کرزن کی تقلید میں موچھیں منڈولنے کا فیشن ہندوستان میں
 نیا نیا رائج ہوا تھا۔ مرحوم اکبر الہ آبادی کو اس سے سخت نفرت تھی چنانچہ آپ نے اس کی بچوں حسینیل
 قطعہ بھی ارشاد فرمایا تھا۔

کر دیا کرزن نے زن مرد کی صورت دیکھے
 آبرو چہرے کی سب فیشن بنا کر پونچھ لی
 سچ یہ ہے انسان کو لوپ نے بلکا کر دیا
 ابتدا وادھی سے کی وادھائیں موچھ لی
 اتفاق سے اکبر الہ آبادی کے ایک دوست شریعہ لغو خاں (علیگ) نے بھی اپنی موچھ کو نئے فیشن کی قربا بھگاہ پر
 نذر کر دیا جب وہ مرحوم اکبر الہ آبادی سے ملنے کے لئے آئے تو مرحوم اپنے دوست کی نئی منیت لکڑائی دیکھ کر بہت ہنسے
 اور دو سٹول کو مخاطب کر کے سیاست فرمایا
 دیکھ عبد لغو خاں کی طرف
 چار آبرو کا یاں صفا یا ہے
 مرد خوش حال اس کے کہتے ہیں
 فانیغ البال اس کو ستے ہیں

سُدا

(بلیندر ناتھ ٹیگور کا ایک قصہ - ترجمہ از مسٹر سلیم جعفر)

کانتی چندر کچھ زیادہ عمر کے آدمی نہیں، لیکن بیوی کے مرنے کے بعد انھوں نے اپنی دوسری شادی نہیں کی، اور جاتوروں کے شکار سے دل بہلا لے لگے، ان کا جسم لمبا، چہرہ بڑا اور مضبوط ہے، نگاہ تیز ہے اس لئے ان کا نشانہ کبھی خطا نہیں کرتا۔ ان کے ساتھ پہلوان ہری سنگھ اور چھپکن لال، استاد خاں صاحب گویے، میاں صاحب وغیرہ بہت سے لوگ رہتے ہیں۔ بیکار مصاحبوں کی بھی کمی نہیں۔

دو چار شکار یوں اور دوست و احباب کو لیکر کانتی چندر دریا کے کنارے شکار کھیلنے گئے۔ ندی کے بیچ میں دو بڑی کشتیوں میں جا کر ٹھہرے، ان دو کشتیوں کے علاوہ اور دو چار کشتیاں بھی ساتھ تھیں جنہیں نوکر چاکر اور مصاحبوں کا ڈیرا تھا۔ گاؤں کی بوہٹیوں کا ہانا دھونا ایک حد تک بند ہو گیا۔ بند و قوں کی آواز سے بحر و بدن بھر گونجا کرتا تھا اور شام کو استادوں کی تانوں سے گاؤں کے لوگوں کی نیند حرام تھی۔

کانتی چندر ایک دن صبح سویرے اپنی کشتی میں بیٹھے اپنے ہاتھ سے بند و ق کی نال صاف کر رہے تھے۔ اسی آنا میں قریب سے بطخ کی آواز سنائی دی۔ آنکھ اٹھا کر دیکھا ایک لڑکی دونوں ہاتھوں سے دو بطنیں سینے سے لگائے گھاٹ پر کھڑی نظر آئی۔ ندی چھوٹی تھی اور معلوم ہوتا تھا گویا بہہ نہیں رہی ہے جہاں تہاں طرح کی سیوار بھیلی تھی۔ لڑکی نے دونوں لٹخوں کو پانی میں چھوڑ دیا لیکن اس اندیشہ سے کہ کہیں ہاتھ سے نکل کر دور نہ چلی جائیں انھیں پاس ہی رکھنے کی کوشش کرنے لگی۔ معلوم ہوتا تھا کہ اس سے پہلے وہ انھیں پانی میں چھوڑ کر چلی جایا کرتی تھی لیکن آج کل شکاریوں کے دڑ سے خوف چھوڑ کر نہیں جاسکتی۔

اس لڑکی کی سچ و جھج زالی ہی تھی۔ گویا قدرت نے اسے ابھی سانچے میں ڈھال کر جان ڈال دی ہے اس کی عمر کا پتہ لگانا دشوار تھا، مگر اس کے چہرے پر ایسا بھولا پن برستا تھا جیسے ابھی تک دنیا کے رنگ ڈھنگ سے واقف ہی نہیں، اور ابھی تک جوانی کے آنے کی خبر ہی نہیں ملی۔

دم بھر کے لئے کانتی چندر بند و ق کی نال صاف کرنا بھول گئے، معلوم ہوتا تھا کہ خواب دیکھ رہے ہیں ایسی جگہ اور یہ چہرہ، انھیں خواب میں بھی اس کی امید نہ تھی، لیکن کسی راہرہ کے محل کی نسبت یہ چہرہ ہمیں اچھا

معلوم ہوتا تھا۔ سونے کے گلدان کی نسبت پھول درخت پر ہی اچھا معلوم ہوتا ہے۔ اس دن جاڑوں کی شبنم کے قطروں اور صبح کی دھوپ سے ندی کے کنارہ کا سماں بہت ہی دلفریب نظر آتا تھا جس میں وہ بھولا بھالا چہرہ دیکھ کر کانتی چندر مست ہو گئے۔

مگر وہ لڑکی یکایک ڈر کر اور رونی صورت بنا کر جلدی سے دونوں بطنوں کو گود میں لیکر منہ ہی منہ میں کچھ کتتی ہوئی گھاٹ سے چلدی۔ کانتی چندر نے سبب دریافت کرنے کے لئے کشتی کے باہر آ کر دیکھا۔ ان کا ایک پیارا مصاحب محض چھوٹے کے لئے ان بطنوں کی طرٹ شست لگا رہا تھا۔ کانتی چندر نے فوراً پیچھے سے بندوق چھین کر اس کے گال پر ایک پتھر رسید کیا۔ اتفاقاً یہ طور سے رنگ میں بھنگ دیکھ کر وہ مصاحب وہاں سے چل دیا۔ کانتی چندر پھر کشتی میں جا کر بندوق صاف کرنے لگے۔

تھوڑی دیر میں کانتی چندر نے ایک کبوتر بندوق چلائی۔ کبوتر چھوٹ کر کچھ فاصلہ رگڑا۔ شکار کا تیر لگانے کے لئے کانتی چندر اُس چھوٹے سے گاؤں میں گئے، انہیں بہت محنت نہیں کرنی پڑی کیونکہ ایک گھر کے دروازہ پر پیل کے درخت کے نیچے وہی لڑکی بیٹھی ہوئی نظر آئی۔ اُس کی گود میں وہی گھائل کبوتر تھا۔ اور لڑکی بھوٹ بھوٹ کر رو اور کبوتر پر ہاتھ پھیر رہی ہے۔ پاس ہی کے ایک درخت کے تھالے سے آجیل بھگو بھگو کر پیاسے کبوتر کے منہ میں پانی پھوڑ رہی ہے۔ بالوں ہی دونوں بیر پھیلائے لپچائی نظروں سے دیکھ رہی ہے لیکن وہ لڑکی اٹھکی دکھا دکھا کر اس کی بڑھی ہوئی منہ کو بار بار توڑتی ہے۔

گاؤں میں دوپہر کے سنہلے میں یہ درد انگیز منظر دیکھتے ہی کانتی چندر کے دل پر نقش ہو گیا۔ درخت کے پتوں میں سے دھوپ چھن چھن کر لڑکی پر پڑ رہی تھی۔ قریب ہی ایک موٹی تازی گائے گھاس چرا رہی تھی۔ جگالی کر رہی تھی اور سہرا اور کان ہلا کر مکھیاں اڑاتی جاتی تھی۔ ہوا سے ہلتی ہوئی پتیوں کی آواز بھی آتی تھی۔ سویرے جو لڑکی ندی کے کنارہ جنگل کی پرہی کی طرح دکھائی دی تھی وہی یہاں دوپہر کو محبت اور گھر کی دیوی بنی دکھائی دی۔

کانتی چندر بندوق لئے موعے اس لڑکی کے پاس بڑھے چلے گئے مگر تھوڑی دیر بعد وہ یکایک جھجھک کر رہ گئے، اس وقت ان کی کیفیت اس جوہر کی طرح تھی جو مال مسروقہ سمیت پکڑ لیا جائے ان کے دل میں خیال آیا کہ کسی طرح ثابت کریں کہ کبوتر ان کی بندوق سے زخمی نہیں ہوا۔ ابھی کانتی چندر سوچ ہی رہے تھے کہ اس کو کیونکر چھپیں کہ کسی نے گھر کے اندر سے آواز دی ”سدا“ لڑکی جیسے ہونک پڑی۔ پھر آواز آئی ”سدا“ اس پر وہ لڑکی جلدی سے کبوتر کو لیکر طرطری گئی۔ کانتی چندر نے بچے دل میں کہا، نام تو بہت ہی پیارا ہے سدا!

کانتی چندر کشتی پر واپس آئے، بندوق رکھی اور اُسی گھر کے صدر دروازہ پر آ موجود ہوئے۔ کیا دیکھتے ہیں کہ ایک سرگھٹے پنڈت جی جن کی صورت سے اطمینان ظاہر ہوتا تھا چوتھے پر بیٹھے بھگت مال پڑھ رہے ہیں۔ کانتی چندر نے پنڈت جی کے مقدس چہرہ کا جس سے سنجیدگی اور اطمینان عیاں تھا اس لڑکی کے چہرہ سے جس سے رحم مٹرشح ہوتا تھا مقابلہ کیا۔ اور پنڈت جی کو نسکار کر کے بولے ”مہاشے پیاس لگی ہے کیا لوٹا بھربانی مل سکتا ہے۔“ برہمن نے تعظیم و تکریم سے بٹھایا اور اندر سے کچھ بتاشے اور لوٹا بھربانی لاکر مہان کے سامنے رکھ دیا۔

کانتی چندر بانی پی چکے تو پنڈت جی نے پوچھا کہ ”آپ کون ہیں؟“ انھوں نے اپنا پتہ بتا کر پنڈت جی سے کہا کہ ”مہاشے اگر میں آپ کی کوئی خدمت کر سکتا ہوں تو اس کا بجا لانا اپنا فخر سمجھوں گا۔“ پنڈت جی کا نام ”نرین چندر نیرجی“ تھا۔ بولے ”بیٹا تم میری کیا خدمت کر سکتے ہو، میری صرف سدا نامی ایک لڑکی ہے اس کو کسی کے پلو سے باندھ دینا ہی ایک کام باقی ہے۔ اس پاس کے مقامات میں کہیں کوئی اچھا، لالین، خاندانی لڑکا نہیں دکھائی دیتا، دُور جا کر تپہ لگانے کی استطاعت نہیں۔ گھر میں جھگوان کی موتی ہے اُسے چھوڑ کر کہیں جانا نہیں ہو سکتا۔“

کانتی چندر: ”اگر آپ مجھ سے کشتی پر مل سکیں تو میں ایک اچھا خاندانی لڑکا بنا سکتا ہوں۔“
کانتی چندر نے گاؤں میں جا سوس چھوڑ رکھے تھے انھوں نے جس سے پوچھا اُس نے سدا کے چال چلن کی تعریف کی۔

دوسرے دن نرین چندر جب کشتی پر آئے تو کانتی چندر نے ڈنڈوت کر کے بٹھایا اور باتوں ہی باتوں میں بتایا کہ وہ ان کی لڑکی سے شادی کرنے کے آرزو مند ہیں۔ پنڈت جی کے وہم و گمان میں بھی یہ بات نہ آ سکتی تھی، شکر حیران ہو گئے۔ خیال ہوا کہ کانتی چندر کو دھوکا ہوا۔ پوچھنے لگے ”تم میری لڑکی سے شادی کرو گے؟“
کانتی چندر: ”اگر آپ رضامند ہوں تو میں تیار ہوں۔“

نرین چندر: ”سدا کے ساتھ؟“

کانتی چندر: ”ہاں!“

نرین چندر: (اطمینان کے ساتھ) ”تم نے ابھی تو اس کو دیکھا سا بھی نہیں ہے۔“

کانتی چندر نے اس انداز سے کہ گویا واقعی اُسے نہ دیکھا تھا۔ کہا، ”اُس کی آپ فکر نہ کریں۔“

نرین نے خوش ہو کر کہا ”میری سدا تو بہت اچھی لڑکی ہے، گھر گرتی کے کام میں اس کا جواب نہیں جیسے تم اس کو بغیر دیکھے ہی بیابنے کو تیار ہو دیسے ہی میں بھی دعا دیتا ہوں میری سدا بھانجہ ہمیشہ تمہاری رضا جوئی

کر کے تم کو خوش و خرم رکھے۔

ماگھ کے مہینے میں شادی قرار پائی۔

گاؤں کے رئیس جو مداریاؤں کے پڑائے گھر میں بیاہ کا سامان کیا گیا، جب وقت آیا تو پالکی پر سوار ہو کر روشنی اور باجے گاجے کے ساتھ دوٹھا آن پہنچا۔

شادی کے وقت ایک بار مانگ میں سینہ در لگانے کے موقع پر دوٹھلے دوٹھن کی طرف دیکھا۔ جسدھاتھم سے سر جھکائے تھی اس لئے کانتی چندر اُسے اچھی طرح نہ دیکھ سکے۔ جوش مسرت سے آنکھیں خیرہ سی ہو گئیں۔

خاندان کی رسم تھی کہ دوٹھا گھر میں جا کر منہ جھٹلایا کرتا تھا۔ کانتی چندر کو اندر جانا پڑا۔ وہاں ایک عورت نے زبردستی دوٹھا سے دوٹھن کا گھونگھٹ کھلوا دیا۔ گھونگھٹ کا کھٹنا تھا کہ کانتی چندر جیسے چونکتی۔ یہ تو وہ لڑکی نہیں ہے! جیسے اچانک اُن پر بجلی گر پڑی ہو۔ معلوم ہوتا تھا کہ دم بھرس وہاں کی روشنی بجھ گئی اور اس تاریکی نے گویا نو عروس کا چہرہ بھی چھپا لیا۔

کانتی چندر نے اپنے دل میں عہد کیا تھا کہ دوسری شادی نہ کروں گا، تقدیر نے اس عہد کو اس طرح دل لگی کر کے چٹکی بجاتے بجاتے خاک میں ملا دیا۔ بہت سے اچھے اچھے پیغام آئے اور کانتی چندر نے منظور نہ کئے۔ دولت کا لالچ اور حسن کی دلفریبیاں ان کے ارادے میں ترزل نہ پیدا کر سکیں، بلند مرتبہ خاندانوں سے تعلق کا خیال ان کے استقلال میں غفل انداز نہ ہو سکا۔ مگر آخر ش ایک گاؤں جس سے وہ وقت نہ تھے اور ایک ناواقف کے گھر میں انہیں یوں ذلیل ہونا پڑا۔ اب لوگوں کو کیا منہ دکھائیں گے۔

پہلے سر پر غصہ آیا کہ مکار نے لڑکی دکھائی اور شادی کی اور کے ساتھ۔ مگر خیال آیا کہ نوین چندر نے تو لڑکی دکھائی ہی نہیں۔ وہ بیاہ سے پہلے لڑکی دکھانے کو راضی تھے مگر میں ہی نے انکار کر دیا۔ اب اپنی عقل کے قصور کو کسی پر ظاہر نہ کرنا چاہیے۔

زہر کا سا گھونٹ پی گئے مگر چہرہ کا رنگ فق ہو گیا۔ سسرال کی عورتوں کا مہنسی مذاق برا معلوم ہونے لگا، کچھ خود پر کچھ اوروں پر غصہ آ رہا تھا۔

اسی آتما میں ان کی دوٹھن جو پاس ہی بیٹھی تھی کسی نامعلوم خوف کے باعث زور سے چیخ اٹھی اور ایک خرگوش کا بچہ اس کے پاس سے دوڑتا ہوا نکل گیا۔ اس کے پیچھے پیچھے اس دن والی لڑکی دوڑتی ہوئی آئی اور خرگوش کے بچے کو پا کر اس کے گال پر گال جھک پیا کرتی لگی۔ یہ کہہ کر دو بچلی آگئی، اس سے سب عورتیں اشارہ کر کے وہاں سے چلے جانے کو کہنے لگیں۔ مگر اس نے اس پر دھیان نہ دیا۔ دوٹھا، دوٹھن کے

سامنے بیٹھ گئی اور بچوں کی طرح شوق سے دیکھنے لگی کہ کیا ہو رہا ہے۔ ایک عورت نے اُسے پکڑ کر دوستی وہاں سے ہٹا دینا چاہا۔ کانتی چندر نے کہا، کیوں ہٹاتی ہو اسے بیٹھی رہتے دو۔ اس کے بعد اس لڑکی سے مخاطب ہوئے، تمہارا نام کیا ہے؟

لڑکی نے کچھ جواب نہ دیا اور ان کا منہ تنکے لگی اور جتنی عورتیں وہاں بیٹھی تھیں سب ہنس پڑیں۔

کانتی چندر نے پھر پوچھا: تمہاری لطیفیں اچھی ہیں؟

اس نے کچھ جواب نہ دیا اور بے تکلف ان کی طرف ٹٹکلی باندھ دیکھا کی۔

کانتی چندر نے ہمت کر کے پھر پوچھا: تمہارا وہ کیو تر اچھا ہو گیا؟ اس کا بھی کچھ جواب نہ ملا۔ سب عورتیں اس طرح ہنسنے لگیں گویا دو لہا کو بہت بڑا دھوکا ہوا۔

آخر کو دریافت کیا تو معلوم ہوا کہ وہ لڑکی گونگی اور بہری ہے۔ گاؤں کے چرند و پرند ہی اس کے ساتھی ہیں اس دن سدا کی پکار سن کر جو وہ گھر میں چلی گئی تھی یہ محض اُس کا خیال تھا۔

کانتی چندر یہ سن کر دل ہی دل میں بہت حیران ہوئے، جس کے نہ ملنے کی وجہ سے وہ دنیا کو بیچ سمجھتے تھے تقدیر کی خوبی سے اسی سے نجات پا کر انھوں نے اپنی خوش قسمتی پر ناز کیا۔ اپنے دل میں کہنے لگے: اگر میں اسی لڑکی کے باپ کے پاس پہنچتا اور وہ میری التجا پر اس لڑکی کو کسی طرح میرے سر منڈھنے کو راضی ہو جاتا تو کیا ہوتا۔

جب تک انھیں اس لڑکی کے ہاتھ سے نکل جانے کا بیخ تھا اور اس کی محبت نے بچپن کر رکھا تھا اپنی بیوی کے بارہ میں کہنا چاہیے، ان کی آنکھوں پر پردہ پڑا ہوا تھا۔ انھیں اس کی پردہ بھی نہ تھی کہ پاس ہی دل کی تشفی کا کوئی سامان ہے یا نہیں۔ لیکن جیسے ہی انھوں نے سنا کہ وہ لڑکی گونگی اور بہری ہے ان کی آنکھوں کے سامنے سے دنیا پر جو سیاہ پردہ پڑا تھا اٹھ گیا۔ دل ہی دل میں خدا کا شکر بجالائے اور موقع پا کر اپنی بیوی کی طرف دیکھا۔ اس وقت انھیں اپنی بیوی لکشی سے زیادہ خوبصورت نظر آئی۔ اتنی دیر کے بعد ان کی سمجھ میں آیا کہ یہ توین چندر کی دعا کا اثر تھا۔



تنقید کتب گوٹے کا فاؤسٹ

گوٹے جرمنی کا مشہور فلسفی شاعر ہے جس کا ذکر علامہ اقبال نے بھی اپنی مشہور نظم غالب میں اس طرح کیا ہے: کہ

آہ تو اُجڑی ہوئی ولی میں آرا مید ہے گلشن و میمن تیرا ہوا خواہید رہے
و غیر ملک جرمنی کا ایک مقام ہے جہاں گوٹے مدفون ہے۔ گوٹے کے کمال فن کا نام یورپ حترت ہے۔
اور اس کی تصنیف فاؤسٹ وہ شاہکار ہے جس نے جرمنی میں ایک انقلاب عظیم پیدا کر دیا ہے۔ گوٹے کی
ایک اور مشہور تصنیف ”سلام غرب“ بھی ہے۔ علامہ اقبال نے اسی نظم کے جواب میں ”پیام مشرق“ لکھا جو
اب ڈاکٹر عابد حسین صاحب ایم۔ اے۔ پی۔ ایچ ڈی۔ نے گوٹے کے مشہور ڈراما فاؤسٹ کا ترجمہ
اردو زبان میں کر کے اردو ادب کا ایک بڑا احسان کیا ہے۔ اس نظم کے مغربی جواہر پاروں سے
زبان اردو کو آراستہ کرنا آپ ہی جیسے ممتاز اہل قلم کا کام ہے۔ اس ترجمہ کو دیکھ کر شمس العلماء مولانا محمد حسین
آزاد مرحوم کی وہ دیرینہ تمنا پوری ہوتی نظر آتی ہے جس کا ذکر مولانا مرحوم نے ان الفاظ میں کیا ہے:-

”..... ارباب زمانہ نے حقیق اللفظ کہہ دیا کہ اردو زبان مضامین عاشقانہ ہی کہہ سکتی ہے۔ اسے ہر ایک
مضمون کے ادا کرنے کی طاقت اور لیاقت بالکل نہیں اور یہ ایک بڑا داغ ہے جو ہماری قومی زبان
کے دامن پر لگا ہے۔ سوچتا ہوں کہ اسے کون دھوئے اور کیونکر دھوئے؟ ہاں یہ کام ہمارے نوجوانوں
کا ہے جو کشورِ علم میں مشرقی اور مغربی دونوں دریاؤں کے کناروں پر قابض ہو گئے ہیں۔ ان کی اہمیت
آبیاری کوگی، دونوں کناروں سے پانی ملائیگی، اور اس منہ کو نہ فقط دھوئیگی بلکہ قوم کے ذہن
کو موتیوں سے بھر دیگی۔“

یہ ترجمہ ہر اردو زبان کے قدردانوں کی لائبریری میں رہنا چاہیے۔ قیمت فی جلد غیر ملکی روپیہ
آٹھ آنہ (ہے) اور محلہ جالپوہ ہے۔ انجمن ترقی اردو، رنگ آباد، دکن، استل سکتی ہے۔

ورڈ سورتھ اور اُس کی شاعری

مصنف میر حسن صاحب مدظلہ عثمانیہ منتخب معتمد بزم اردو کلتیہ جامعہ عثمانیہ حیدر آباد دکن
لکھائی چھپائی سمبلی۔ کاغذ سی، تقطیع چھوٹی ۲۰x۳۰ صفحات ۱۸۲ قیمت پندرہ روپے کا پتہ بی بی الاودہ نمبر ۳۳۰ حیدر آباد
جامعہ عثمانیہ کی بدولت حیدر آباد اور اس کے تعلقات میں خوش فکر اور نوجوان انشا پر وازوں کی
ایک ایسی انوار الفرم جماعت پیدا ہو گئی ہے جو ہر وقت اردو ادب کی توسیع و ترقی کی فکر میں منہمک ہے
اسی جماعت میں کتاب زیر نظر کے فاضل مصنف میر حسن صاحب بھی ہیں۔

اب تک شعرائے اردو شعر و سخن میں عربی و فارسی اساتذہ کے کلام کا تتبع کرتے رہے تھے، مگر میر اس
ومرزا دیر نے اپنے گراں بہا مرقوں میں رنگ بدل دیا اور تغزل کو چھوڑ کر فطرت نگاری اور واقعہ بندی اختیار
کی۔ غدر عثمانیہ تک تو اردو شاعری میں وہی پرانی شان تغزل باقی رہی لیکن اس کے بعد جب ہندوستان
میں انگریزوں کا تسلط پوری طرح قائم ہو گیا تو اردو ادب بھی انگریزی ادبیات سے متاثر ہوئے بغیر نہ رہا۔
اس زمانہ میں انگریزی شاعری عروج پر تھی اور اُس پر پرومایت کا رنگ غالب تھا۔ اسی زمانے میں
آزاد و حالی نے اردو شاعری کی اصلاح اور اس میں فطری لطافت و دلکشی پیدا کرنے کا بیڑا اٹھالیا۔
چنانچہ لاہور میں زیر سرپرستی شمس العلماء مولوی محمد حسین آزاد ”مشاعرہ“ کے بجائے ”مناظرہ“ کی بنا ڈالی گئی،
جس میں مصرعہ طرح کے بجائے کوئی موضوع خاص تجویز کر دیا جاتا تھا۔ غرض اس طرح ہندوستان میں نچرل
شاعری کی بنیاد پڑی۔

کتاب زیر نظر کے مقدمے میں مولوی عبد القادر صاحب سروری ایم۔ اے۔ ایل ایل۔ بی۔ موگا رپروسیس
اردو کلتیہ جامعہ عثمانیہ کا یہ قول قابل توجہ ہے:-

”جدید اردو شاعری کے نصب العین کی پیدائش میں ورڈ سورتھ کی شاعری کے اثر کو کافی دخل ہے
یہ چیز شاید ابھی یقین کے ساتھ نہ کہی جاسکے کہ حالی کو لاہور کیلچرل کی ملازمت کے دوران میں انگریزی کے
کس طرح کے ترجموں سے واسطہ ملا لیکن داخلی شہادتیں ثابت کرتی ہیں کہ انھوں نے ورڈ سورتھ
کی شاعری، اس کے شاعرانہ نصب العین اور اصلاح شاعری کی تجویز سے کسی نہ کسی طرح واقفیت
حاصل کر لی تھی۔ ان کا قطعہ ”شعر سے خطاب“ درحقیقت اسی اثر کا اگسا یا ہوا ہے۔ اس کے علاوہ
فطرت پرستی کا جو زور شور ہماری شاعری میں غدر کے بعد شروع ہوا وہ اگر ورڈ سورتھ کے براہ راست اثر
سے نہ بھی ہوتا ہم اس سے کون انکار کر سکتا ہے کہ خود انگریزی شاعری میں فطرت کا یہ اعلیٰ تختہ

در دوسور تھ کے بعد ہی پیدا ہوا۔

اس اقتباس میں مولانا حالی کے بارہ میں جو کچھ لکھا گیا ہے اس سے خواہ ہم متفق ہوں یا نہ ہوں یہ سچ ہے کہ موجودہ انگریزی شاعری کا اعلیٰ ترین در دوسور تھ کی فطرت پرستی کا ضرور پین منت ہے۔ در دوسو ہی پہلا انگریز شاعر ہے جس نے حسن فطرت کی حقیقت مندانہ پرستش کی جس نے خیالات کی گہرائی اور بیان صفائی کے ذریعہ سے مناظر فطرت کی مہربان تصویر کھینچی اور جس نے مظاہر کائنات کو ہمیشہ گہرے روحانی رنگ پیش کیا۔ اسی وجہ سے وہ مولود الفطرت کہلاتا ہے۔

انگریزی کی کورانہ تقلید فی زمانہ فیشن بنتی چلی جاتی ہے لیکن اس اندھا دھند سے اردو میں دولہا و خوبی پیدا نہیں ہو سکتی تا انگریزی شعر کے کلام میں پائی جاتی ہے۔ اس بے راہ روی کو روکنے کے لئے ضروری کہ انگریزی شاعروں کے متعلق اردو زبان میں معلومات فراہم کی جائے اور ان کے عمدہ کلام کا صحیح ترجمہ پیش کیا جائے کہ اس میدان میں میر حسن صاحب نے ایک مبارک قدم بڑھایا ہے۔ کتاب زیر ریلو پوٹر در دوسور تھ کے سوانح حیات کے علاوہ اس کی شاعری پر بھی ایک فاضلانہ نظر ڈالی گئی ہے اور در دوسور تھ کی ایک عمدہ تصویر بھی دی گئی ہے۔ دیباچہ میں یہ بھی دکھانے کی کوشش کی گئی ہے کہ جدید اردو شاعری نے وہیہ کے کیا کیا اثرات قبول کئے۔ اور مقابلہ یا توضیح کے لئے بعض شعرائے اردو مثلاً اقبال، جلیست، جوش، ملک، محروم وغیرہ کی نظمیں پیش کی گئی ہیں۔ در دوسور تھ کی بہت سی نظموں کا اردو ترجمہ بھی دیدیا گیا ہے نمونہ کے طور پر ایک نظم کا ترجمہ ہم ذیل میں درج کرتے ہیں۔

”اگر جوانی میں میرا دل بالکل پاک و صاف تھا
اگر دنیا کے روبرو اگر بھی میں اپنی متوسط خوشیوں پر
قانع رہا کرتا تھا، اگر خدا اور قدرت کے ساتھ میں
ہم کلام تھا اور چھوٹی چھوٹی محاممتوں اور معمولی
معمولی خواہشوں سے مشغول رہا کرتا تھا تو یہ سب
تمہاری ہی عنایتیں تھیں۔ اگر ان غننگ ایام
میں جبکہ بنی جنی امیدیں بڑھ کر افسردگیوں کے
دامن میں پناہ لیتی تھیں۔

اگر جماعت اور انسانیت کے سبب اچھے آدمیوں
کو ہر طرف شکستیں ہوتی تھیں اور لوگوں کو اس پر

خوشیاں مناتے ہوئے دیکھتا تھا.....

(غرض) کسی پست سے پست اور بری حالت
میں اگر میں نے ہمت نہ ہاری بلکہ ایک رومانی سے
زیادہ ایسا محکم یقین اور کامل اعتماد رکھا جو کبھی
نہیں ٹوٹ سکتا تھا۔

تمام مصیبتوں میں میری تسلی، اور میری زندگی کی
ساری مسرت یہ سب تمہاری عنایتیں تھیں
اے ہوا کے تھپیڑو! اور اے آوازِ کریمو! اے
خوارو! یہ صرف تمہاری عنایتیں ہیں
اے پہاڑو! یہ تمہاری ہی ہیں، اے فطرت!!
تو نے میری عالی مقصدات کو غذا پہنچائی ہے۔
اور تجھ ہی میں میں اپنے اس مضطرب دل کے لئے

ایک لازوال انبساط اور خالص جذبہ پاتا ہوں“
(دی پرلیوڈ)
قابلِ مصنف نے لفظی ترجمہ کرنے کی کوشش کی ہے۔ اسی وجہ سے اس نظم ”شور“ میں ”ورڈسورث“
کی شاعرانہ روح کی بہت کم جھلک نظر آتی ہے۔

اس کتاب کی عبارت فاضلانہ ہے جس کا اندازہ مندرجہ ذیل اقتباس سے بخوبی ہو سکتا ہے:-
”ورڈسورث جامعہ کیمبرج میں ماہ اکتوبر ۱۸۵۰ء میں داخل ہوا، اس وقت اس کی مسرت کی کوئی
انتہا نہیں تھی لیکن اس نے چند ہی روز بعد محسوس کیا کہ جامعاتی تعلیم اس کی اقتدا و طبیعت کے
خلاف تھی۔ وہاں کا اخلاقی اور ذہنی ماحول کُند اور جامد تھا، طلباء کے بیشتر اوقات بے فائدہ اور لالچی
مشاغل میں صرف ہوتے تھے، اور درسی کتابیں اس کے ذاتی مذاق کے خلاف تھیں۔ ان تمام وجوہات
کی بنا پر ورڈسورث کا بہتر اور وقت تنہائی اور خاموشی میں گزرنے لگا جن میں اُس نے مقام اور ماحول
کے مضرا و غیر مفید اثرات کے اندفاع کی مکمل کوشش کی۔ بسا اوقات ہنگامہ دہر کی شورخوں اور
جانستانیوں سے اُٹا کر خلوت کدہ سکون کی تلاش میں آبادی، عمارتوں اور باغوں کو چھوڑ کر
کھلے میدانوں اور سرسبز دلکش وادیوں میں دوڑ دوڑ تاک نکل کر فطرت کے حیات بخش اور دلربا
تغذروں کے مطابہ اور مشاہدے سے حظ و اہنسا حاصل کرتا تھا۔“

اس کی عبارت میں جا بجا "ذکینیت" کا رنگ بھی نظر آتا ہے چنانچہ اکثر الفاظ اور محاورے ایسے استعمال ہو گئے ہیں جو شمالی ہند میں مروج نہیں مثلاً:-

صفحہ ۶ سطر ۵ میری بڑھی آستانی ستانت کے ساتھ میرے بازو بازو چلتی تھی۔ یہاں "بازو بازو" بہت "برابر برابر" استعمال کیا ہے۔

۱۶ ۷ "مصنعات" بمعنی تصانیف "استعمال کیا گیا ہے۔

کوئی قابل ذکر رقمی فائدہ نہیں ہوا۔ یہاں رقمی "مالی" استعمال کیا ہے۔ ۱۸ ۲۶

تھپڑ کے نظائے غیر نفع بخش قرار دیکر تنہیل کرنے سے انکار کر دیا۔ نظائے بجائے متغیلین اور کھیلنے کے بجائے تنہیل کرنا استعمال کیا گیا ہے۔ ۶ ۳۰

جن کی وجہ سے قاری ورڈ سورتھ کے مقصد اصلی تک پہنچنے میں دقت محسوس کرتا ہے اگرچہ اخبار بینوں کے لئے "قارئین کرام" کی اصطلاح رائج ہے لیکن "قاری" بھینہ واحد حرف قرآن خوال یا تجویہ کے لئے استعمال ہوتا ہے۔ ۳ ۴۰

یہاں نرگس کی جمع "نرگسوں" اور نرگسین "لکھی ہے جو ابھی نہیں معلوم ہوتی۔ نظم ۵۰

"تمام مکتبوں (Schools) کا سخت مخالفت تھا۔ یہاں ترجمہ غلط ہے۔ مکتبوں کے بجائے ۱۵ ۷

"مذہبوں" چاہئے، جیسے "مذہب حنفی" مذہب حنبلی۔ یہ سب "اسکول" ہیں

"ایک خلوت گزین گیت گاتی ہے" خلوت گزین گیت کی ترکیب عجیب ہے۔ ۳ ۸۶

"وہ جو تک جمع کر کے اپنے مصارف زندگی کی پابجائی کرتا تھا" یہ پابجائی کیا چیز ہے؟ ۲ ۱۰۰

ورڈ سورتھ ایک انشا پرداز اور سیاست کی حیثیت سے "یہاں سیاست دان کے بجائے سیاست کا لفظ نہ صرف ثقیل بلکہ غیر مانوس ہے۔ ۱۶ ۱۳۰

"اس نکتہ ہمیں نے ایک عرصہ دراز تک جائز اور ناجائز طریقے سے استائی دشمنی اور تعصب ۶ ۱۵۳

سے کام لیکر ورڈ سورتھ کلمہ پچھا اٹھایا۔ "پچھا اٹھایا" کوئی محاورہ نہیں "پچھا لینا" چاہئے

بلکہ یہ بھی اچھا نہیں معلوم ہوتا۔ اسی خیال کو کسی اور طرح ادا کیا جاسکتا تھا "پچھ پچھ پڑ گیا" زیادہ اچھا ہوتا۔

آخری ۱۶۰ اس کا ایک طویل سلسلہ ساحل ساحل چلا گیا تھا۔ یہاں ساحل ساحل غلط ہے ساحل

کے متوازی یا برابر برابر ہونا چاہئے۔

کتاب کے مقدمہ میں بھی "عالمی علوم و فنون" اور "فاشٹا رائے تاریخ" کے فقرے تشریح طلب ہیں۔

بہر حال قابلِ مصنف نے نہایت محنت اور دماغ سوزی سے کام لیکر یہ کتاب مرتب کی ہے۔ اردو والے بلیک خصوصاً شاعر حضرات کو اس کی قدر کرنا چاہیے۔

روح لطافت

مصنفہ مرزا عظیم بیگ چغتائی: بی۔ اے۔ ایل ایل۔ بی۔ (علیگ) وکیل جو دھپور، کھائی چھپائی اچھی۔ کاغذ

سفید معمولی چھٹی قطع ۳۰+۲۰ صفحات ۲۴۸۔ قیمت ۴/ شائقینِ مصنف صاحب سے طلب کریں۔

یہ کتاب مرزا عظیم بیگ چغتائی کے چند فساووں کا مجموعہ ہے، جس میں ایک سنجیدہ افسانہ ”ہمارا فی کاخواب“ اور سات مزاحیہ قصے ہیں۔ مرزا عظیم بیگ چغتائی نے عیناً ادب میں کسی تعارف کے محتاج نہیں۔ مرزا فرحت اللہ بیگ، مسٹر رشید احمد صدیقی، پطرس، ملا رموزی، اور بہت سے دیگر مزاحیہ نگاروں کی طرح آپ کے مضامین بھی اردو رسالوں میں چھپا کرتے ہیں۔ ادبی دنیا میں مرزا صاحب کی شہرت سب سے زیادہ اُس وقت ہوئی جب آپ نے قرآن اور پروردگار کو نام سے ایک دلچسپ اور پُر زور دلائل کتاب لکھی۔ اس کے بعد آپ کے دیگر سنجیدہ اور مزاحیہ مضامین مختلف اردو رسالوں میں شائع ہوتے رہے۔ اپنی جلیلی طبیعت اور خدا واد قابلیت کی بدولت آپ نے زمانہ حال کے مصنفین میں ایک خاص جگہ حاصل کر لی ہے۔

جب کسی فسانہ میں مرزا صاحب ”پٹتے“ ہیں تو مناظرِ زرد و کوب کو اس خوبصورتی اور بیباکی کے ساتھ پیش کرتے ہیں کہ ناظرین ہنستے ہنستے لوٹن کو توڑ کر جلتے ہیں۔ مجبوراً زیرِ نظر میں آپ دو فساووں کے اندر خوب پٹے میں چند بار ”جلد کشی“ میں اور متعدد مرتبہ فسانہ کھڑا بہادر میں۔ مرزا صاحب کے قلمِ ظرافت رقم سے بعض اوقات میا خٹہ پن کے ساتھ اس قسم کے فقرے اور جملے نکل جاتے ہیں جن کو پڑھ کر صاحبِ ذوق حضرات گھنٹوں محفوظ ہو سکتے ہیں۔ مثلاً:-

مرزا صاحب کو پان اور پان کھانے والوں سے سخت نفرت ہے۔ چنانچہ ”متمن کا پان“ نامی افسانے میں ایک صاحب کی نسبت لکھتے ہیں: ”بیل چلی تو میں اس نکر میں تھا کہ اب ضروریہ اپنی ڈبیا سے نکال کر پان کھاؤں گے کیونکہ ان کے منہ کی رفتار سے ایسا معلوم ہوتا تھا جیسے پان اب ختم ہو گیا ہے۔“

اس عبارت میں ”منہ کی رفتار“ کا جملہ خوب ہے۔

اسی طرح فسانہ ”یہ کس کی تصویر ہے؟“ میں جہاں مرزا صاحب کی بیوی کے دل میں جذباتِ غیظ و غضب جڑک رہے ہیں وہاں آپ لکھتے ہیں کہ: ”خانم کے یہاں اس وقت کباؤں کی دوکان لگی ہوئی تھی“ کباؤں کی دوکان بہت ہی خوب ہے۔

گھر یا بہادر میں کو تو ال صاحب نے جو مرزا صاحب کو پلو سے گیت مار دی تو لکھتے ہیں کہ۔
 ”کو تو ال صاحب نے چپکے سے ایک گٹا میرے رسید کیا جیسے کوئی چپ کر کسی کو لٹو دے۔“
 اسی قسم کی دلچسپ اور پسندیدہ ترکیبیں کتاب میں بکثرت پائی جاتی ہیں، جن کا لطف اس
 کتاب کے پڑھنے ہی سے حاصل ہو سکتا ہے۔ لیکن بعض اوقات مرزا صاحب کچھ ایسی بولی بولنے
 لگتے ہیں جس سے شمالی ہند کے کان آشنا نہیں، مثلاً۔

نمائے ”متمن کا پان“ صفحہ ۶۶ میں لکھتے ہیں۔ ”میں نے نہایت بے کلی سے دیکھا“ یہاں بکلی کا لفظ بقراری و
 اضطراب کے معنی میں استعمال کیا گیا ہے۔

”گھر یا بہادر“ صفحہ ۱۶۷ سطر ۵۔ ”بھٹیا مار کے بھاگا“۔ جتیا غالباً ”بھٹیا“ کے معنی میں استعمال کیا گیا ہے۔
 ”۱۶۸“ ”گٹھا ہوا بدن“۔ سینہ آگے کو بچھا ہوا۔ ”شمالی ہند میں بچھا ہوا سینہ کہیں نہیں ہوتا۔“
 ”۱۱“ ”مجھ سری کا ہٹا لٹا“۔ ”مجھ سا“ یا ”مجھ جیسا“ مراد ہے۔

”۱۸۸“ ”میرے پیر بھاری تھے۔“ ”مردوں کا پیر بھاری نہیں ہوتا۔ حاملہ عورت کا پیر
 بھاری ہوتا ہے۔“

اسی طرح بعض جگہ نحوی ترکیبوں میں بھی سقم رہ گئے ہیں، اور بعض مقامات میں واو عطف کا غلط
 استعمال ہوا ہے۔ مگر یہ معمولی خامیاں ہیں جو امید ہے آئندہ ادیشن میں دور کر دی جائیں گی۔ کتاب
 بحال دلچسپ اور پڑھنے کے قابل ہے۔ ہم کو خاص طور پر ٹیلیفون میں خوب لطف آیا۔ واقعی یہ فائدہ
 پالکھا ہے۔

نیرنگ

(مصنفہ این۔ آر۔ کے۔ جیسے) یہ تیرہ افسانوں کا مجموعہ ہے جس میں موجودہ زمانہ کے ہندوستانی
 لماعوں کی زندگی کے مختلف پہلوؤں پر روشنی ڈالی گئی ہے۔ ہر افسانہ بجائے خود ایک داستان عبرت
 قیہ نصیحت ہے۔ اور ان افسانوں کے افرا و حقیقت حال کی جتنی جاگتی تصویریں ہیں۔ زندگی کے روزمرہ
 حالت کی صحیح و دلکش تصویریں کھینچی گئی ہیں جن کی وجہ سے افسانوں میں حقیقت کا لطف پیدا ہو گیا ہے
 کے کیرکٹر قدرتی طریقہ پر چلتے پھرتے اور کام کرتے نظر آتے ہیں۔ چونکہ ان افسانوں کی لکھنے والی ایک
 ذی تعلیم یافتہ مسلم خاتون ہیں اس لئے وہ انہی تعلیم یافتہ مسلمان مردوں و عورتوں اور نیم مغربی طرزِ ریش
 و فوٹو کھینچنے میں خوب کامیاب ہوئی ہیں۔ نیرنگ کیا بلحاظ زبان کیا بہ لحاظ پلاٹ و خیالات و جذبات

صفتِ اول کی تصانیف میں شمار ہونے کے لائق ہے جس پر ہم اس کی لائق مصنفہ کو تہ دل سے دیتے ہیں۔ ذیل میں چند اقتباسات بطور نمونہ پیش کئے جاتے ہیں:-

افسانہ جستجوئے مسرت میں اس طرح جذبات کا اظہار کیا گیا ہے

”کیا دل کے اس شکستہ ایوانِ خاوری میں کوئی طلسمی جوہر کوئی حقیقی سکون ایسا مل سکتا ہے جو آنکھوں کو روح کو اور دل کو کیف دے سکے؟ کیا ہم اپنی لاناہٹا کو ششوں کے بعد بھی یہ معلوم کر سکتے ہیں کہ آفتاب و ماہتاب کے محورِ سمندر کے مد و جزر و خشکیوں کے تہِ غافوں میں کسی جگہ بھی حقیقی خوشی کی نایاب شے کہاں نہاں ہے؟ اے کاش ہم اُسے پا سکتے!“

ہندوستان میں فرقہ انات کی موجودہ حالت کا صحیح نقشہ الفاظِ ذیل میں کھینچا ہے:-

”اے اس ہندوستان کی سرزمین پر چشمِ فلک نے کیا کیا ظلم نہیں دیکھے جو غریب عورتوں پر ٹوٹے ہوئے اُن کے پیدا ہونے کے بعد سولے مردوں کی مخلوقیت کے کسی دوسرے آزاد طریقے سے رہنا کبھی گوارا نہیں کیا گیا۔ ہاں اسی سرزمین پر وہ ایک عضوِ معطل و رشتے باطل ہی کی طرح زندگی بسر کرتی ہیں آہ سوسائٹی کی یہ ظالمانہ رکس اور مردوں کی یہ خود غرضیاں اور نا انصانیاں کسی حوصلہ شکن، کیسی ستم آفریں اور ناقابلِ عفو ہیں۔“

انسانی زندگی کا معیار مصنفہ نے اس طرح بیان کیا ہے:-

”وہ (انسان) نہ محض فرشتہ ہونے کے لئے دنیا میں بھیجا گیا ہے اور نہ شیطانی گمراہیوں میں گھٹنے کے لئے۔ اُسے دنیا کے ایٹم پر انسانیت کے بلند اور اعلیٰ معیار اور اخلاقی فرائض کو پیش نظر رکھ کر کھڑا ہونا چاہیئے۔ ہمارے گلے میں فرائضِ انسانی کی ایک زبردست زنجیر ڈالی گئی ہے جس میں وزن ہے اور سختی ہے اور پابندیاں ہیں۔ لیکن وزن کے ساتھ طاقت ہے، سختی کے ساتھ راحت اور پابندیوں کے ساتھ روحانی طمانیت اور سرور۔“

زن و شوہر کے تعلقات کی جو دلاویز تصویر کھینچی گئی ہے وہ بھی ملاحظہ ہو:-

”عورت کے لئے محبت قدرت کی طرف سے ایک بہترین عطیہ ہے، وہ تو ہر حالِ محبتِ کبریٰ مگر موتی کے لئے قدر دان چاہیئے۔ اسکی آپہ نالہلوں کو محذوہ نہیں کر سکتی جب شوہر ویوی دو لوں یک دل ہوں دونوں اپنے اپنے فرائضِ زندگی پر حسن و خوبی ادا کریں تب ہی زندگی کا حقیقی مزہ ہے۔ ہاں وہ پاک مقدس زندگی جو نشانِ خداوندی کا اعلیٰ ترین نمونہ تھی اور جس کا بدل دنیا میں کوئی نہیں کج اگر اس کا عشرِ شیر بھی دلوں پر اپنا نورانی دیا کیزہ سایہ ڈالے تو زندگی زندگی نہیں قلبی راحت اور علوی

کامرائیوں کا غزن بیکراں بن سکتی ہے۔

عورت کے حسن فطرت کا ان الفاظ میں نقشہ کھینچا گیا ہے :-

بانی النظر میں بات مافوق الطبیعیات ہستیوں کی بند پروازی نہ بھیجی جاسکتی ہو مگر احساس زندگی اور سیرت کا سب سے گہرا اور با وقوف طبقہ زندگی کے تمام سطحی تختوں کو الٹ کر اس یقین پر کامل مضبوطی کے ساتھ قائم ہے کہ عورت کی با صفات ذات محبت اور اخلاق کی کیسی زبردست حاملہ اس میں جو کچھ تخلیقی مادہ ہے وہ اُسی واقعی محبت سے وابستہ ہے بلکہ صرف یہی محبت اس کی تکمیل مسرت کی قوت رکھتی ہے۔ اس کی زندگی کی ہر ابتدا اور انتہا اس کے حسن فطرت کے ذوق اور

کمال کی مظہر ہے۔

غرض تمام کتاب ایک آئینہ خانہ ہے جس میں جا بجا زمانہ حاضر کی انگریزی تعلیم یافتہ خواتین کے جذبات نظر آتے ہیں۔ اس کے علاوہ زندگی کے اکثر نفیس و نازک ترین پہلوؤں پر بھی روشنی ڈالی گئی ہے جس سے افسانے مشعل ہدایت بن جاتے ہیں۔ ہر افسانہ بجائے خود دلچسپ و دلکش ہے۔ کتابت و طباعت بھی دیدہ و زیب ہی قیمت ہر جامعہ ملیہ اسلامیہ دہلی سے مل سکتی ہے۔

علم اکیر عرف رہنمائے کیمیا گراں

مولفہ خاندانی معالج ویدرتن سنتوش کمار حکیم حاذق مستند طبیہ کالج لاہور مالک سوج کانتی
آیور ویدک اینڈ یونانی دوائی خانہ کرتار پور ضلع جالندھر لکھائی پھپائی کا نہ عمرہ۔ تقطیع چھپائی ۲۰۲۳

صفحات ۱۲۰ قیمت غالباً ۷۰/-

مشرق کی پرانی ہمایوں میں تو بہات، جنت منتر و کیمیا گری یہ ایسی مملکت اور متعجب بیماریاں ہیں کہ ان سے غالباً تاقیامت نجات پانا مشکل ہے چنانچہ یہاں کے نہاروں آدمی ہمیشہ ایسی جڑی بوٹیوں یا نسخوں کی تلاش میں رہتے ہیں جن کے ذریعہ ادنیٰ دھاتیں اعلیٰ دھاتوں یعنی چاندی سونے میں تبدیل ہو جائیں اور نہایت جانفشانی اور صرف کثیر سے نسخوں کے اجرا ہم ہو چکے ہوتے ہیں مگر جب تجربہ کرتے ہیں تو ہمیشہ ایک آنچ کی کسر رہ جاتی ہے۔ ایسے ہی لوگوں کے حکیم سنتوش کمار صاحب نے متعدد جلد بالاکتاب ایک نادر تحفہ تیار کیا ہے جس میں فن کیمیا گری اور رسائل سازی پر تفصیل کے ساتھ بحث کی گئی ہے۔ صرف یہی نہیں کہ کتاب میں نظری طور پر (۱) ارواح (۲) انفس (۳) اجسام (۴) جب دسے بحث کی گئی ہو بلکہ سونا اور چاندی بنانے کے مختلف نسخے بھی درج ہیں۔ پرانی کتابوں سے سونا چاندی بنانے کے منتو منٹو جو اس کتاب

میں درج ہیں بہت دلچسپ ہیں
 ہر مال یہ کتاب عام دلچسپی کی نہیں ہے اور اس کی زبان بھی مبتدیوں کے لئے مشکل ہے مگر فنِ کیمیا
 یا کشتہ سازی کے شائقین کے لئے اس کا مطالعہ باعثِ دلچسپی ہو سکتا ہے۔

عربی کا ویر درشن

مندرجہ بالا کتاب منشیِ ہمیش پرشاد صاحب مولوی فاضل لیکچرار ہندو یونیورسٹی بنارس کی تصنیف
 لطیف ہے۔ آپ نے ہندی وال پبلک کو عربی سیارگانِ ادب کے لوازم سے منور کرنے کے لئے اُن کے
 کلام کا ترجمہ ہندی میں چھاپا ہے۔ شروع میں عربی نظم کی مختصر تاریخ ہے پھر مختلف مضامین کے متعلق عربی
 شعرا کے کلام کا ترجمہ ہے۔ آپ کی سعیِ مستحقِ شکر ہے۔ لکھائی بھی پائی دیدہ زیب قیمت مجلد ۴۴ غیر مجلد ۴۴
 شائقینِ عالمِ فاضل بک ڈپو لنکا بنارس سے طلب فرمائیں۔

میری ایران یا ترا

یہ بھی مذکورہ بالا مصنف کا سفرنامہ ایران ہے۔ اس کو آپ نے اس طرح سے لکھا ہے کہ کتاب مفید
 معلومات کا ذخیرہ اور اُن لوگوں کے لئے جو ہندوستان سے ایران جائیں گاہٹین گئی ہے۔ ریلوں جہازوں
 اور موٹر لاریوں کی آمد و رفت کے اوقات و کرایہ و نیز اُن ہندو صاحبان کے قیام کے لئے جو ایران جائیں
 ہندو وہم شاملہ اور مندروں کی تفصیل بھی دیدی ہے۔ جا بجا نوٹ بھی ہیں۔ یہ کتاب بھی قابلِ مصنف نے
 ہندی زبان میں تصنیف کی ہے، لیکن اس خیال کو مد نظر رکھتے ہوئے کہ ایران کی سیاحت کا لطف ہندی
 دانوں کی بنسبت فارسی خواں حضرات زیادہ حاصل کر سکتے ہیں اگر یہ کتاب اردو میں بھی طبع ہو جاتی تو
 نہایت اچھا ہوتا۔ بہر حال کتاب ہر طرح قابلِ قدر ہے۔ قیمت مجلد ۴۴ غیر مجلد ۴۴
 منبرِ عالم فاضل بک ڈپو لنکا بنارس سٹی سے مل سکتی ہے۔



پارہ ہائے جگر

(نتیجہ فکر جناب جگر بریلوی کی ہے)

جان اُن پر نشا رکرتا ہوں مرقع اے زندگی کہ مرتا ہوں
شوق نے کر دیا ہے دیوانہ ذرے ذرے کو سجدہ کرتا ہوں
دل میں دیتا ہوں دعوتیں غم کو اپنا پیسا نہ آپ بھرتا ہوں
تیری رحمت سے ناامید نہیں اپنی محسوسوں سے ڈرتا ہوں
لا رہا ہوں اُنھیں تصور میں اپنے خاکہ میں رنگ بھرتا ہوں
آج قابو نہیں رہا دل پر، ہوگ اُٹھتی ہے نالہ کرتا ہوں

کیا کہوں زندگی کا حال جگر

جیر سہتا ہوں ضبط کرتا ہوں

زندگی اک ادائے ہستی ہے میرا ہونا ہی خود پرستی ہے
دل پرستی مال ہستی ہے خود پرستی خدا پرستی ہے
دل ہے وہ بارگاہِ حبیب و عشق جس میں دنیا ہے حسنِ بستی ہے
اُس بلبلی پر آج پہنچا ہوں جس حرف دیکھتا ہوں بستی ہے
آج چھایا ہوا ہوں عام پر آج دس آشنائے ہستی ہے
دردِ سر کچھ ہے کچھ ہے غلبہِ خواب موت کیا ہے خمیازہ بستی ہے
اک نقش پر ہے کاروبارِ حیات آدمی کی جھنڈی بستی ہے

غیب کیا اور کیا شہودِ جگر

سب اسیرِ خودِ بستی ہے

حالِ زارِ وطن

(از جناب فروغِ علوی کا کوروی)

کیسی تباہیوں میں اب مادرِ وطن ہے کس برہمی کو پہونچی اپنی یہ خیمیں ہے
 کیسی خزاں ہے جس سے پامال یہ چمن ہے دوزخِ نظیر کیسی یہ جنتِ عدن ہے
 بتلاؤں کیا کہ کیا ہے حالِ زبوں ہمارا
 بس رنگِ لارِ باہ ہے بختِ نگوں ہمارا
 علم و کمال اپنا سب ہم سے جا چکا ہے مال و منال اپنا، اوبار کھا چکا ہے
 تدبیر کا خزانہ سودا لٹا چکا ہے تقدیر کا ستارہ گردِ شمس میں آچکا ہے
 منجھڑا میں پھنسی ہے کشتی مے وطن کی
 نکبت یہ آستیں ہے بستی مرے وطن کی
 وہ اتحاد جس سے امید ارتقا تھی وہ انتظام جس پر خود مختار بقا تھی
 وہ اعتماد جس کی وحدت ہی انتہا تھی وہ اعتبار بیشک، اک چیز بے بہا تھی
 مدت ہوئی یہ سماں سب لٹ گیا ہمارا
 بے ساز و برگ ہے اب یہ تافلہ ہمارا
 رگِ رگ میں بکلی ہو اور دلیں اک جلن ہے اک آگ سی لگی ہے شعلوں میں تن بدن ہے
 ہاں اے فروغِ کوئی حدِ غم و محن ہے اور اس پر ضبط اپنا آفت کا نیش زن ہے
 ہر دم بس اک طرح کی گویا لگن لگی ہے
 اک پھانس ہے کہ دل میں رہ رہ کے پھوپھی ہے

صبح کا گیت

— از جناب محمود اسرار علی —

تاروں کی اوجھل ہے سنگت گلشن کی بدلی ہے رنگت
 پورب سے بھڑکی ہے آگ
 سونے والے جلدی جاگ
 کوئل بولی، تیتربوئے کلیوں نے اپنے منہ کھولے
 بلبل نے چھیڑا ہے راگ
 سونے والے جلدی جاگ
 سب پھولوں نے دامن کھولے اور شبنم کے موتی روئے
 تیرے بھی جاگیں گے جاگ
 سونے والے جلدی جاگ
 تو نے کھیت اپنا جو تہ ہے پھر کیوں غفلت میں سوتا ہے
 بھیڑیں چربائیں گی ساگ
 سونے والے جلدی جاگ
 تیرا گلشن اب پھولا ہے پھل سے ہر پودا جھولا ہے
 گچھیں کو ہے تجھ سے لاگ
 سونے والے جلدی جاگ
 بھارت ہی ہے تیرا ماما غریبوں سے کیسا تیرا ماما
 اپنی ڈھلی اپنا راگ
 سونے والے جلدی جاگ
 سولتے سولتے مر جائے گا سچ کہتے ہوں پچھتے گئے گا
 کائے گا غفلت کا ناگ
 سونے والے جلدی جاگ

سکوتِ شام

(از جناب مولوی عبدالرب صاحب بی لے ایل ایل بی)

گٹا دن جستجو میں شام کی منزل نظر آئی شب خاموش، یعنی لیلیٰ محل نظر آئی
فراغت ہو گئی دنیا کو روزانہ مشاغل سے مسافر کو ہوئی ڈھارس کہ وہ منزل نظر آئی
پرندوں نے کیا رخ اپنے اپنے آشیاؤں کا اگرچہ وسعت صحرا بھی دریا دل نظر آئی
کھڑے ہو کر لب دریا جو دیکھا شام کا منظر تو اک دنیا نے خاموشی لبِ ساحل نظر آئی

نظر جس سمت اُٹھتی ہے خموشی ہی خموشی ہے

یہ حیرت ہے کہ نبضِ شوق بھی رک رک کے چلتی ہے

شفق کی لالہ کاری دہر کو رنگیں بناتی ہے کہ سطحِ نیلگوں پر چادرِ گلگوں بچھاتی ہے
خوشی ہوتی ہے پیدائش و غم کا فور ہوتے ہیں رواقِ نیلگوں سے یہ بری جیب مسکراتی ہے
اسی کی زلفِ شیکوں درفشِ صورتِ شبنم یہی آغوشِ گلشن میں گلوں کو بھی مہنساتی ہے
عروسِ شام کو قدرت نے دی گوسالہ کی صورت ردائے سُرخ لیکن دوش پر کیا خوب بھاتی ہے

انہیں رنگینیوں کو دیکھ کر دل مجھِ راحت ہے

عجب سامانِ راحت ہے عجب فیضانِ قدرت ہے

کوئی سرشار ہے تو کوئی مست کیفِ منتظر ہے عجب ساقی، عجب میکش عجب دورِ ساغر ہے
درختوں سے ہے ظاہر ان کی مخموری و مدِ ہوشی کوئی حیران و مضطرب ہے کوئی خاموش و ششدر ہے
ہوا کے نرم جھونکے سب ہم آغوش ہوتے ہیں نہ وہ تکلیف تیزی ہے نہ دن کی بادِ صحر ہے
ادھر ڈوبا ہوا سو بچ ادھر ٹھہرا ہوا دریا نگاہِ شوق میں گویا شفق گول ایک چادر ہے

مے گل رنگ کا ہے دورِ اسدم بزمِ فطرت میں

وکیلِ خسہ جاں پی لے اگر بوتیری قیمت میں

تارے

(حضرت فرحت کا پوری بنی۔ اے)

چرخ پہ چھٹکے کیسے تارے بھولے بھولے پیارے پیارے
 دلیں چمک آنکھوں میں شرکے تارے یا کہ جواہر پارے
 کیسے اچھے کتنے پیارے
 قائم ہے اک بزم فلک پر بکھی ہے اک نورانی چادر
 رات ہے گویا تختِ رواں پر کالارنگ، جڑاؤ زلیور
 دیکھو تم بھی آنکھ اٹھا کر سامنے ہر وہ نور کا منظر
 کبھر ہے نیل اور گوہر تارے یا کہ جواہر پارے
 کیسے اچھے کتنے پیارے

چھوٹے چھوٹے تارے چمکے بھول کھلے گلزارِ ارم کے
 منظر ہیں حسنِ صنم کے موتی ہیں دریائے کرم کے
 بچے کیسے پیارے پیارے اُچھل رہے ہیں شوق کے مائے
 چرخ ہر اونچا جس سے ہائے توڑ لیں ورنہ بھول یہ سائے
 توڑ کے رکھ لیں حبیب کے اندر خوشی میں مونسِ جاں نیر
 ہائے نیلانی میز تارے یا کہ جواہر پارے
 کیسے اچھے کتنے پیارے

اُن کی ادائیں چرخِ بریں پر انکی شعاںیں روئے زمیں پر
 خال ہوں جیسے روئےِ حسین پر ایک کہیں پر ایک کہیں پر
 چمکو چمکو چھوٹے تارو کھیلو بھر فضا میں پیارو
 ڈوبو، اُچھلو، موجیں مارو آؤ آؤ دیکھو پیارو،
 کیسی ہر نورانی محفل چرخ کی یہ لاثانی محفل پیارا وقت سہانی محفل تارے یا کہ جواہر پارے
 کیسے اچھے کتنے پیارے

آئی رات، اندھیرا چھایا تاریکی سے جی گھبرا یا
 بڑھ گیا جب ظلمت کا سایا ہر تارا اک مشعل لایا
 چرخ سے نور کی کرنیں آئیں اپنی ادا پر خود اتر آئیں
 دھندلی دھندلی شمعیں لائیں مگر اہوں نے راہیں پائیں
 فرحت نورانی محفل چرخ کی یہ لاثانی محفل پیارا وقت سہانی محفل تارے یا کہ جواہر پارے
 کیسے اچھے کتنے پیارے



لطفِ سخن

(انتخابِ شاعرہ انجمن ادب اردو غازی آباد)

(محمد اظہار الحسن صاحبِ آظہر)

وعدہ گر مجھ سے تو غیر دیکھنا کرتے ہیں آپ کیا جانئے کیا کہتے ہیں کیا کرتے ہیں
دل کے ہمراہ گئی زندگی کہتے تھے جسے اب تو ہم پر ہے یہ نعمت کہ جیا کرتے ہیں

(مہاراج بہادر صاحب برق دہلوی - بی۔ اے)

مجھ سے سہواً بھی خطا ہو تو لرز جاتا ہوں خونِ انصاف جو کرتے ہیں وہ کیا کرتے ہیں
حسن اور عشق میں قائم ہے مراتب کا لحاظ وہ جو جاکرتے ہیں ہم شکرِ حفا کرتے ہیں

(ابوالہندیب سید عین الحسن صاحبِ تجزی مریدی)

قہرِ مظلم ہوا مہر و فابو کچھ ہو، ہم بہر حال ترا شکر ادا کرتے ہیں
مختصر حال ہے یہ عشق کے پیاروں کا فرشتہ یا تیرا مرہم ہے کیا کرتے ہیں

(سید غلام احمد صاحب جلی مریدی)

دُشمنوار کو انکوں سے بھلا کیا نسبت یہ وہ موتی ہیں جو انکھو ریت نہ کہتے ہیں

(خورشید علی صاحب خورشید)

زندگی میں نہ کیا تیرے سے آزاد میں بعد مرنے کے نہ کہتے ہیں کیا کرتے ہیں
نیم جاں خستہ جگر، آبلہ با، وشتِ نورد عشق مجھے یونہی خورشید جیا کرتے ہیں

(حکیم رضوان احمد صاحبِ فنون)

بعد مرنے ہی کے بجائے ہمیں فخرِ یاد ان امیدوں پر تیرے قضا کرتے ہیں
کوئی طاعت پہ جو نازاں تو عبادت پہ کوئی ہم گنگے رتو جو عبادت پہ کیا کرتے ہیں

(پیارے لال صاحب رونق دہلوی)

کیا تصور ہے کہ تصویر خیالی رکھ کر
دل کے آئینہ میں دیدار خدا کرتے ہیں
بہم بناتے ہیں جو گلدستہ مضمون رونق
بھول گلاز حقیقت کے چن کر تے ہیں
(شیام لال صاحب احمد دہلوی)

کس سے ملنے کو یہ بیتاب ہولے باد صبا
غنجے گل بن کے جو آغوش کو داکرتے ہیں
خلق کتنی ہے جسے محبت عشق و فنا
دل کو اس ماہ میں ہم قید کر تے ہیں
(شاہ حسین صاحب شاہ)

شاذ و نادر کبھی ایسا بھی ہوا کرتا ہے
اُن کے بازو پہ مے انگ گرا کرتے ہیں
(چندی پرشاد صاحب شیدا دہلوی)

روح کو قیدِ تمنا سے رہا کرتے ہیں
دل سے لذاتِ دُعا کو فنا کرتے ہیں
زنگِ عصیاں ہی سے ہوتا ہے ظہورِ حمت
بخشنے والے کی بخشش پہ خطا کرتے ہیں
(مبارک علی خان صاحب قمر میرٹھی)

جیتے جی کوئی کس کا نہیں ہوتا ضرر
بعد مرنے کے سب افسوس کیا کرتے ہیں
(حکیم عبدالغنی صاحب قنی)

دیکھنے والے لگے آپ کو رسوا نہ کریں
آپ بیت پہ مری روتے ہیں کیا کرتے ہیں
وہ رنگِ جاں سے بھی تزیین ہیں سرچ ہے مگر
پاس آداب سے ہم دور رہا کرتے ہیں
(ظہیر الدین صاحب ظہیر گجراتی)

اف رمی نیرنگی الفت یہ فریبِ وحدہ
ہم محالاً تو کو بھی مان لیا کرتے ہیں
ہم فقط وعدہ دیدار پہ قرباں ہیں ظہیر
جن کو دیدارِ میر ہے وہ کیا کرتے ہیں
(چند بھان صاحب کیفی دہلوی)

ششدر من بکھینی ہے شانِ کریمی اس کی
اس لئے دیدہ و دانستہ خطا کرتے ہیں
موجِ مے نے گئی کیفی کو حقیقت کی طرف
پہلے پی لیتے ہیں پھر یادِ خدا کرتے ہیں
(سید مظہر حسن صاحب مظہر امر دہلوی)

ہجر میں کب ترے بارِ نفا کرتے ہیں
آخری فرضِ محبت کا ادا کرتے ہیں

نیا سال اور ہمارے فرائض

اس نمبر کے ساتھ رسالہ زمانہ کی زندگی کا تیسواں سال ختم ہو رہا ہے۔ جنوری ۱۹۳۲ء میں سے اس کی نئی جلد شروع ہوگی، گو ہم عام کساد بازاری کی وجہ سے جس کا اثر اس سال رسالہ کی آمدنی پر بھی پڑا ہے زمانہ کے حجم میں خاطر خواہ اضافہ نہ کر سکے، تاہم گزشتہ بارہ مہینوں میں اوتیس لاکھ تصاویر کے علاوہ مخلص مضامین کے ساٹھ لاکھ پچیس صفحات ہدیہ ناظرین کئے گئے ہیں، اور سابق کی طرح اس سال بھی کئی ایسے مضامین شائع ہوئے ہیں جن کا جواب موجودہ مسائل اردو میں مشکل ہی ہو سکتا تھا۔ ناظرین رسالہ کے لئے یہ بات مسرت بخش ہونا چاہیے کہ جس بلند معیار کو ہم نظر رکھ کر فروری ۱۹۳۲ء میں رسالہ زمانہ جاری کیا گیا تھا، تیس سال کے اتفاقات و حادثات کے باوجود آج بھی وہی معیار ہمارے پیش نظر ہے۔ اس دوران میں کارکنان رسالہ کی ہمیشہ ہی کوشش رہی ہے کہ زمانہ میں صرف وہی مضامین شائع کئے جائیں جو اردو لٹریچر میں مستقل جگہ پانے کے مستحق سمجھے جاسکیں، اور اس کے صفحات ہر طرح کے علمی مباحث اور موضوعات کے لئے وقف رہیں۔ اس سال خاص طور پر کئی اہم مضامین اردو میں پہلی دفعہ شائع ہوئے ہیں، مشتمل غزالت کے بھی دو ایک نمونے پیش کئے گئے اور تنقید کتب کا سلسلہ بھی اپنی امتیازی شان و خصوصیت کے ساتھ قائم ہے۔ بہر حال یہاں پر کسی مفصل تبصرہ کی گنجائش نہیں ہے، لیکن ناظرین رسالہ یہ سن کر خوش ہوں گے کہ ہمارے بعض احباب اس سال کے نئے مضامین کو کتابی صورت میں شائع کرنے کا بندوبست کر رہے ہیں۔ رسالہ کے بہت سے مضامین نظم و نشر عام طور پر اخباری دنیا میں نقل ہوتے رہتے ہیں، بعض مغز معاصرین زمانہ کے مضامین کو اپنے صفحات میں حوالہ کے ساتھ درج کر کے ہماری عزت افزائی کرتے ہیں، لیکن اکثر پڑھوں میں رسالہ کے اقتباسات یا تو وہی شائع ہوا کرتے ہیں۔ ان سب باتوں سے یہی ثابت ہوتا ہے کہ موجودہ دور ترقی میں بھی ناچیز زمانہ اور ادب کی مفید خدمت انجام دے رہا ہے۔ اور ملک کو اس وقت بھی ہماری خدمات کی دہی ہی نہ دیتے جیسی کہ تیس سال پہلے تھی، یہی خیال ہماری جو مسند افزائی کا باعث بنے یہی لحاظ ہمارے غم و ہمت کو قائم و برقرار رکھے ہوئے ہے۔ اسی خیال کے سہارے پر کارکنان زمانہ سال نو کا خیر مقدم کر رہے ہیں۔ سچی سچی بھروسے پر ہم اپنے مغز ناظرین سے نہ صرف یہ امید رکھتے ہیں کہ وہ آئندہ بھی رسالہ پر اپنی سرپرستی جاری رکھیں

بلکہ اس بات کی بھی اپیل کرتے ہیں کہ وہ اس کی توسیع اشاعت کی بھی کوشش فرمائیں، اور اگر زیادہ نہیں تو اپنے علم دوست احباب میں سے کم سے کم ایک ایک دو دو اصحاب کو اس کا خریدار بنا کر ہماری ہمت افزائی کریں۔

افسوس کی بات ہے کہ تیس سال کی مسلسل خدمات کے بعد زمانہ کی مالی حالت ایسی قابل اطمینان نہیں ہوئی کہ جس کی بدولت کارکنان زمانہ اس کے مستقبل سے بے فکر ہو جائیں۔ ابتدائی نقصانات سے تو بعض دیگر ذرائع کی مدد سے بہت کچھ گلو خلاصی ہو گئی ہے لیکن تھوڑا سا بار اب بھی باقی ہے جس کی وجہ سے توسیع اشاعت کے بعد نہ رسالہ کے حجم ہی میں کوئی معتد بہ اضافہ ہو سکتا ہے اور نہ اس کی آئندہ زندگی کے متعلق ہی بیکری ہو سکتی ہے۔ دوسری ترقی یافتہ زبانوں کے قدردان حضرات اپنے ادبی خادموں کی مالی مشکلات کا رفع کرنا اور ان کے مستقبل کا انتظام کرنا بھی اپنے فرائض میں داخل سمجھتے ہیں، لیکن اردو کے شائقین کی حالت دوسری ہے، نہ عوام ہی کسی اعلیٰ پائپر آرڈو ادب کی سرپرستی کرنے کو مستعد ہیں اور نہ خواص ہی ضرورت و استطاعت کے بموجب صرف زر کرنے کو تیار ہیں۔ ایسی صورت میں صد ہا رسالوں کے اجرا اور نہ راہ مشاعروں اور ادبی مجلسوں کے انعقاد کے باوجود بھی اردو کو وہ ترقی نہیں ہو رہی ہے جو اس کا حق ہے۔ تفتن طبع کے لئے زبانی جان دینے والے اصحاب کی کمی نہیں ہے لیکن ادبی کوششوں کی مالی امداد کا خیال ایک بڑی حد تک مفقود ہے۔ یہی وجہ ہے کہ اس وقت تک ملک کا کوئی رسالہ اس قابل نہیں ہے جس کی نسبت یہ کہا جاسکے کہ وہ اپنے قدر شناسوں کی بدولت اپنے پردہ پرائیڈلٹر کے بعد بھی اپنی پوری شان کے ساتھ شائع ہوتا رہے گا۔ تیرہ پڑانا دکھڑا ہے اس وقت مزید تفصیلات کی ضرورت ہے اور نہ ضرورت۔

یہاں پر ہمارا مدعا صرف یہ ہے کہ کارکنان و ناظرین دونوں اپنے اپنے فرائض کیساں مستعدی سے ادا کریں جہی اس خدمت کا سلسلہ استقلال اور ترقی کے ساتھ قائم رہ سکتا ہے۔ رسالہ کا معیار قائم رکھنے کی جو ذمہ داری ہم پر ہے اس کو ہم بخوشی قبول کرتے ہیں اور زمانہ کے مقاصد اعلیٰ کو پیش نظر رکھنا ہمارا اولین فرض ہے مگر رسالہ کے اخراجات پورا کرنے کی ذمہ داری قدر شناسان رسالہ پر ہے، اس کی تدبیر توسیع اشاعت ہے جس کے متعلق ہم پورے زور کے ساتھ اپنے ناظرین کو یاد دہانی کر رہے ہیں۔ ہندی ادب کی روز افزوں ترقی کا یہی راز ہے کہ اس کا سہری خواہ عمدہ رسالوں اور کتابوں کی خریداری اپنا فرض سمجھتا ہے، یہی وجہ ہے کہ ایک ہی کتاب کا اردو ایڈیشن تو سالہا سال میں بھی ختم نہیں ہوتا لیکن ہندی ایڈیشن بہت جلد ہاتھوں ہاتھ لک جاتا ہے۔ قدر دانان اردو کو بھی اگر اس زبان کی ترقی کی پرواہ ہے،

یہی طریقہ اعداد اختیار کرنا پڑیگا۔ بہر حال ناظرین زمانہ سے استدعا ہے کہ وہ اس ضرورت کو محسوس کر کے اپنا حق ادا کریں، زمانہ کے لئے اس سال ایک ایک دو دینا خریدار ہم پہنچانا کوئی مشکل بات نہیں ہے۔ صرف ذرا سی توجہ کی ضرورت ہے۔

خدا کرے ہماری یہ درخواست بیکار نہ جائے اور خیر خواہان رسالہ اپنے علم دوست اور ذی استطاعت احباب کو اس کا سرپرست بنا کر ہم کو شکر گزار بنائیں۔
ناظرین زمانہ کو نیا سال مبارک ہو۔

(پیشیت صفحہ پر پنجر کا ضروری نوٹس ملاحظہ ہو)

یسوع مسیح صلیب پر

یہ تصویر یورپ کے مائیکر نماز مصور "ایل گرکویٹ" کا ایک شاہکار ہے۔ تصویر میں صلیب کے گرد پاکیزہ عورتیں اور سینٹ جیروم کھڑے ہوئے ہیں۔ فرشتے رومال ہاتھوں میں لئے یسوع کے خوب نکال دست و بازو کا خون صاف کر رہے ہیں۔ تصویر پر تیس قدر بے بسی اور یکسوئی برس رہی ہے اور قدیم رومیوں کی لرزہ بر اندام کرنے والی وحشتانہ مثال کو جو متفرق نہیں دھپٹیں کر رہی ہے وہ اپنی نظیر آپ ہے "ایل گرکویٹ" جس کا یہ شاہکار ہے جزیرہ کریت کا ایک یونانی اصل باشندہ تھا جو مسیح کے قریب بمقام کینتھ پایہ ہوا تھا۔ اس کا اصلی نام ڈونسیہ جیوٹو کاچن تھا۔ اس نے فنِ نقاشی کی ابتدائی مشق شہر دینس میں کی۔ جہاں سے وہ روم میں آکر قدامت گزیریں ہوا۔ اپنے فن میں اس نے اس قدر کمال حاصل کر لیا تھا کہ اس نے خود اپنی ایک تصویر اپنے ہاتھوں بنائی جسے دیکھ کر روم کے جیسے جیسے اساتذہ فنِ رنگ رہ گئے۔ روم سے چکر دوڑنے والے علماء کے درمیان اسپین پہنچا اور شہر طلیطلہ میں رہنے لگا۔ یہیں اس نے اپنی یہ تصویر بنائی جو فی زمانہ فنِ مصوری کا اعلیٰ نمونہ سمجھی جاتی ہے۔ حسین و برونے اس کو ایل گرکویٹ کا خطاب دیا جسکے معنی "یونانی" ہیں۔ وہ عرصہ تک سپین میں رہا۔ مینش وٹش کا شرق مکی طبیعت پر اس قدر غالب تھا کہ جب وہ کھانا کھاتے بیٹھا تو اس کے سامنے ایک لٹا۔ باب عجب مہربان رقص و سرود ہوتا تو فحشہ حلق سے اترتا۔۔۔ اپریل ۱۸۷۰ء کو طلیطلہ فریقہ بنائی۔ اس کی ایک تصویر "اصباح" نامی بھی بہت مشہور ہے۔

خریدارانِ زمانہ کی ختمی ضروری اطلاع

جن صاحبوں کی خریداری ماہ جنوری سے شروع ہوتی ہے اُن کا حساب اس نمبر کے ساتھ تم ہو گیا ہے، اب آئندہ سال کی قیمت واجب الوصول ہو گئی ہے۔ لہذا گزارش ہے کہ ایسے صاحبان اس نمبر کے پہنچنے کے بعد ایک ہفتہ کے اندر زمانہ کا سالانہ چند مبلغ پانچ روپیہ بذریعہ منی آرڈر ارسال فرمائیں، ورنہ جنوری ۱۹۳۳ء کا رسالہ سالانہ قیمت کے لئے بذریعہ قیمت طلب پکیٹ (V.P.P.) ارسال ہوگا۔

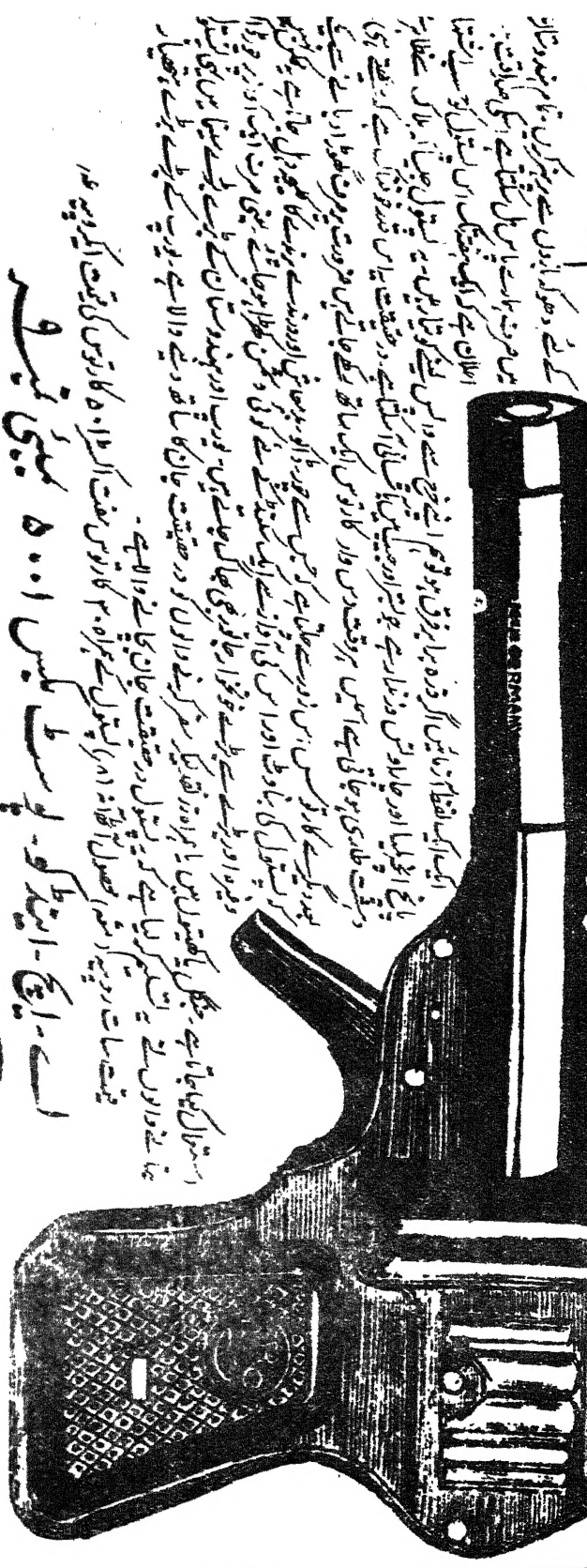
قیمت طلب (ویلیو پے ایل V.P.P.) پکیٹ میں پانچ آنے کا صرف ہوتا ہے، کیونکہ اب ویلیو پے ایل جریدہ شدہ بھیجا جاتا ہے اور وہ آٹھ فیس منی آرڈر کے علاوہ تین آنے جریدہ فیس بھی ادا کرنی پڑتی ہے۔ اس لئے منی آرڈر سے قیمت بھیجنے والے اصحاب کو تین آنے کی کفایت ہوگی۔

یہ بھی خیال رہے کہ ویلیو پے ایل پکیٹ ایک ہفتہ سے زائد ڈاک خانہ میں امانت نہیں رکھا جاسکتا ہے اس لئے استدعا ہے کہ جو خریدار صاحبان منی آرڈر کے ذریعہ قیمت نہ بھیجیں وہ براہ مہربانی جنوری نمبر کا قیمت طلب پکیٹ ڈاک خانہ میں پڑانہ رہنے دیں بلکہ اُسے فوراً وصول فرمائیں۔

منی آرڈر بھیجنے والے اصحاب کو پن میں اپنا پورا نام و پتہ (اور جہاننگ مکن ہو) اپنا نمبر خریداری سنڈ وچ شخط تحریر فرمائیں تاکہ جریدہ میں رقم رسالہ کا صحیح اندراج ہو سکے۔

جن صاحبوں کو آئندہ خریداری جاری رکھنا منظور نہ ہو وہ براہ کرم اس نمبر کے پہنچنے کے بعد فوراً ہی اطلاع دے دیں تاکہ اُن کی خدمت میں آئندہ رسالہ نہ بھیجا جائے اور وہ قیمت طلب (V.P.P.) پکیٹ کی واپسی کی زحمت سے اور وقفہ مزید نقصان سے محفوظ رہے۔
جنوری ۱۹۳۳ء کا رسالہ وسط ماہ جنوری تک شائع ہو جائیگا۔

اصلی جرمن آٹومٹک الارم پستول



کے لئے دھوکہ بازوں سے بڑھ کر ان تمام ہندوستان
میں صرف ہارسٹ پاس مل سکتا ہے اسکی صلاحیت
اطلان ہے کہ ایک شخص تک اس پستول کو سب سے
اکیس ایکسٹرا فٹائٹس اگر ذرہ برابر فرق ہو تو ہم اپنے بچے سے داس لینے کو تیار ہیں۔ یہ پستول جیسا آٹومٹک
پانچ انچ لیا اور جاواٹس وڈنار ہے جو بہت اور جیل میں آج کی اسکتا ہے۔ درحقیقت پاس قدر قدر کا ہے کہ بچے ہی
دھت ملدی ہو جاتی ہے آئیں ہر وقت دس وار کا تو اس ایک ساتھ لکھ جائے میں نوریت ہر وقت ہوا رہا رہا ہے کہ
بہر دیکھئے کارٹر کس اس اور سے ملتا ہے کہ جس سے جوہر ڈاکو۔ بوجھش اور ہندو سے ہندو کا بھوکہ دہا ہے یہ کہ
کر پستول کی بناوٹ اور اس کی افادہ سے ایک منہ پر لگے لئے کوئی دشمن کھڑا ہو جائے۔ یہی مرث ایک اور بڑے جوہر
دیگر اور پڑے سے پڑے جوہر کا تو یہی ہکا مل جائے ہیں۔ فورب اور ہندوستان کے چبے پڑے ہیں یہی تیار
استعمال کیا جاتا ہے۔ جنگل یا کھیتوں میں یا ہوا زہر نیکر سو کر رہنے والوں کو درحقیقت جان کا لئے والا ہے۔
جیت سات روپیہ (مقرر) حصول آٹھ آنہ اور پستول کے براہ م کار تو س مفت آٹھ آنہ کار تو س کی قیمت ایک روپیہ وار
لے۔ ایچ۔ اینڈ کو۔ پوسٹ بلیس ۵۰۰۱ مبیئی نمبر

A. H. & Co; Post Box 5001 BOMBAY. 9.
اصلی مال ہو سکتا ہے۔ یہ تمام تفصیلات جو اگر زبردست نے صرف بنگال اور یہاں کے لائسنس گارڈ ہے بقید تمام ہندوستان میں تمام مقامات پر ملا سکتے ہیں۔

سیرت محمد علی

شائع کردہ مکتبہ جامعہ دہلی



سیرت کا مطالعہ کرنے کے بعد آپ صبح
اندازہ کر سکیں گے کہ محمد علی کا دل اسلامی
جذبات سے کس قدر لبریز تھا۔ اور قوم
و ملک کے لئے اس نے کیا خدمات
انجام دیں۔ تمام حالات آپ سیرت
میں پڑھیں۔

۲۰۲۶ کے سائیز پر تقریباً ۶۰۰
صفحات، کتابت و طباعت نہایت
عمدہ۔ متعدد نوٹس

قیمت تین روپے

مکتبہ جامعہ میں اردو کی کتابوں کا ایک
بہت بڑا ذخیرہ ہر وقت موجود رہتا ہے

مکتبہ جامعہ دہلی